

《世说新语精读》摘要（一）

哈，以后读书之所摘要和笔记应该是生命中较为重要的事情之一。

这学期还上了骆玉明老师一学期的《古典诗词》导读，上骆玉明的课最大的收获就是他能够将这些诗句所蕴含的情趣生活化的表达出来。

《精读》一书分为十三讲，每讲以一个主题贯穿。我最喜欢的莫过于情与兴，药及酒，还有雅量。《世说新语》一书最美丽的地方在于，这些历史上的人儿都固执的按照自己想要活着的样子去生活，去超越一般的世俗，去追逐生命之中美好的东西，让生活尽可能变得有趣。“有趣”，“美丽”大概是骆玉明提起最多的词语了。

皇权与士权。主要通过东汉“党锢”事件，讲述了东汉士人的“群体自觉”。陈蕃，李膺等人对抗宦官最终杀身，《后汉书》赞曰：“汉室乱而不亡，百余年间，数公之力也。”东渡之后，北人不得不依赖南方士族的力量稳定政权。原本为“亡国之余”的南人，反而在政治上的地位变得举足轻重。“王与马，共天下”。正是衰落的皇权使得士族的生活状态与精神追求转而成为社会的主流。

英雄与名士。

所谓乱世出英雄，汉魏之际动荡的社会环境使得儒家的天命和圣贤的概念失去了吸引力。魏晋人第一次对英雄的崇拜实际上是崇拜英雄的生命活力。骆玉明这里所说的生命活力和尼采的生命活力基本上是一致的。**曹操，王敦，桓温**，既不能流芳后世，已不足复遗臭万载邪。他们这种气吞山河，蔑视正统的英雄气概充满了浪漫主义的色彩。

质道季云：“廉颇。藁相如虽千载上死人，慷慨恒如有生气。曹蜍、李志虽见在，厌厌如九泉下人。人皆如此，便可结绳而治，但恐狐狸貉貉啖尽。”

拥有强大的活力的英雄让人觉得有生气，而没有活力的人则让人觉得窒息。

名士之风采更为令人向往，将生命尽可能的活的绚烂与美丽。鲁迅说《世说新语》差不多是一本名士底教科书。我也觉得很相符，读这本书的过程会不知不觉为里面的人物的鲜明的个性所感染，让人感受到人的魅力。**骆玉明**说，以卓犖不群自许，内心充满骄傲。**刻情**，是一个很合适的词语来形容这个群体。祢衡裸身击鼓侮辱曹操，自视之高，以至刺至浸灭而不觉有谁值得访问。

阮公邻家妇，有美色，当垆酤酒。阮与王安丰常从妇饮酒，阮醉，便眠其妇侧。夫始殊疑之，伺察，终无他意。

对于美妇这样美的欣赏与追求，却又能超越单纯的“欲”，不得不让人感慨其任性放达。

名士不必须奇才。但使得常无事，痛饮酒，熟读离骚，便可成名时。

人总是对能够超越现实世界的行为与精神抱有着钦佩与幻想的吧，这也是人们对于名士的幻想吧。

名教与自然。这一章倒是没有什么，只是阮籍一家子真是太会玩了。

诸阮皆能饮酒，仲容至宗人间共集，不复用常杯斟酌，以大瓮盛酒，围坐相向大酌。时有群猪来饮，直接去上，便共饮之。

魏末阮籍，嗜酒荒放，露头散发，裸袒箕踞... 故去巾幘，脱衣服，露丑恶，同禽兽。甚者名之为通，次者名之为达也。确实有哗众取宠之嫌，有些**刻情**。