艺术中国——**传统文化**

“文化”的定义，往往是“仁者见仁，智者见智”。从词源上说，在西方，“文化”一词源于拉丁文culture，原意耕作，培养，教育，发展，尊重。在中国，“文化”一词，古已有之。《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引申为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”，其引申义则为改造、教化、培育等。古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功。有些还包括小吃，风俗等传统文化。

**李清照诗词赏析**

# 转调满庭芳·芳草池塘

作者：宋代 李清照

芳草池塘，绿阴庭院，晚晴寒透窗纱。玉钩金锁，管是客来唦。寂寞尊前席上，唯愁海角天涯。能留否？酴釄落尽，犹赖有梨花。  
当年曾胜赏，生香熏袖，活火分茶。极目犹龙骄马，流水轻车。不怕风狂雨骤，恰才称，煮酒笺花。如今也，不成怀抱，得似旧时那？

**译文**

池塘边香草芬芳，一片绿油油的庭院，有些阴凉。在这晴朗的傍晚，丝丝寒意侵透薄薄的窗纱。词人此刻的心思恰似池塘的水，在晴朗的傍晚，斜阳映红的表面，深藏着无边的思绪，有故国之思，有亲人之眷念，还有对朋友的向往。而这些都不在，自己就像香草一样，孤独的芬芳，在渐行渐浓的秋天里，逐日的凋零。

**鉴赏**

满庭芳，因唐·[吴融](http://so.gushiwen.org/author_814.aspx)“满庭芳草易黄昏”[诗](http://so.gushiwen.org/view_52791.aspx)句而得名。又名《锁阳台》、《满庭霜》、《潇湘夜雨》等。有平韵、仄韵二体。平韵正体为双调九十五字,上下阕各四平韵, 或上阕四平韵,下阕五平韵。转调，据《词学概说》里说，一个词牌都有一个宫调，凡是改变原来句式或者增减字数的，称为转调。[李清照](http://so.gushiwen.org/author_536.aspx)这首《满庭芳》就是这样。

　　 易安写这首词已经是54岁，也就是南宋初期（1138年），易安通过回忆当年的“胜赏”，将过去的美好生活和今日的凄凉憔悴作对比，寄托了故国之思。 “词苑千载，盛开只一女儿花。”李清照，是中国古代文学史上少有的女作家，也是一位伟大的爱国女词人。这与她经历了国破家亡的经历是分不开的。李清照开创了女作家爱国主义创作的先河，为后世留下了一个女性爱国的光辉典范。

　　“芳草池塘，绿阴庭院，晚晴寒透窗纱。”

　　 池塘边香草芬芳，一片绿油油的庭院，有些阴凉。在这晴朗的傍晚，丝丝寒意侵透薄薄的窗纱。词人此刻的心思恰似池塘的水，在晴朗的傍晚，斜阳映红的表面，深藏着无边的思绪，有故国之思，有亲人之眷念，还有对朋友的向往。而这些都不在，自己就像香草一样，孤独的芬芳，在渐行渐浓的秋天里，逐日的凋零。

　　芳草，香草，一种能散发芬芳香气的植物。 汉· [班固](http://so.gushiwen.org/author_398.aspx)《西都赋》：“竹林果园，芳草甘木。郊野之富，号为近蜀 。” 后蜀·毛熙震《浣溪沙》词：“花榭香红烟景迷，满庭芳草绿萋萋。” 明· 沉鲸《双珠记·家门始终》：“万古千愁人自老，春来依旧生芳草。”这里词人以芳草自喻，有忠贞贤德之意。

　　 晚晴，傍晚晴朗的天色。 南朝·梁 ·[何逊](http://so.gushiwen.org/author_569.aspx) 《春暮喜晴酬袁户曹苦雨》诗：“振衣喜初霁，褰裳对晚晴。” 唐·[高适](http://so.gushiwen.org/author_227.aspx) 《同崔员外綦毋拾遗九日宴京兆府李士曹》诗：“晚晴催翰墨，秋兴引《风》《骚》。” 明·[唐寅](http://so.gushiwen.org/author_532.aspx) 《题画》诗：“草阁吟秋倚晚晴，云山满目夕阳明。”

　　 “玉钩金锁，管是客来唦。”

　　 弯弯的月牙点亮夜空，门上的金锁静静的低垂。如若往日，必定是有朋友来啊，我们一起赏月，浅酌低唱。南渡以后的李清照，经历了国破后的颠沛流离，相爱的丈夫已经离去。短短数语，不加修饰的白猫，口语的信守拈来，浑然天成，凄凉憔悴之处境，让人不忍卒读。平淡的景致，穿透而来的是故国之思，没有深厚的语言驾驭能力是办不到的。古人之于月，可思、可念、可爱更可恨和怨，无数关于月的诗词佳句不断。易安的白描与[柳永](http://so.gushiwen.org/author_535.aspx)的“细密妥溜”、美成的富艳典重不同，而是“冲口出常言，境界动心魄”。

　　 玉钩，新月。 南朝·宋·[鲍照](http://so.gushiwen.org/author_732.aspx) 《翫月城西门廨中》诗：“蛾眉蔽珠栊，玉钩隔琐窓。” 唐·[李白](http://so.gushiwen.org/author_247.aspx) 《挂席江上待月有怀》诗：“倏忽城西郭，青天悬玉钩。” 宋·[张元干](http://so.gushiwen.org/author_120.aspx) 《花心动·七夕》词：“断云却送轻雷去，疎[林外](http://so.gushiwen.org/author_1204.aspx)，玉钩微吐。” 明·无名氏 《还带记·二郎诮裴》：“疎影荡银河，漾清光，映碧波，玉钩斜挂，冰轮堕。”

　　 管是，必定是；多半是。宋·曾觌《醉落魄》词：“百般做处百廝惬，管是前生，曾负你寃业。” 金· 董解元《西厢记诸宫调》卷一：“这妮子慌忙则甚那？管是妈妈使来唦！” 元·詹玉 《清平乐》词：“管是夜来浑不睡，那更今朝早起。”　唦，语气词，相当于现在的啊。“寂寞尊前席上，惟愁海角天涯。能留否？”　面对席上佳肴，突然总觉得少了些什么。美酒一杯一杯，寂寞一重又一重，万分的孤寂，想想沦陷的故国，似“海角天涯”，那么的遥远，不能触及的过往，又上心头。叫人不能释怀，不去想它！天涯海角，形容非常偏僻遥远的地方 。这里借指被沦陷金统治的宋都的大好河山。唐· [白居易](http://so.gushiwen.org/author_665.aspx)《浔阳春三首》：春生何处暗周游,海角天涯遍始休。“酴醿落尽，犹赖有梨花。”酴醾谢了，满地飘落，甚是惋惜，不过，还好有雪白的梨花开放，香气袭人，也算是一种安慰。人事全非，花开花落皆有意，花开人不在，花落情难留。片片飘落的不是花瓣而是词人一颗破碎的心。　酴醿，本是酒名，亦作“ 酴醾 ”，这里指花名。以花颜色似之，故取以为名。酴醿，属蔷薇科落叶小灌木，于暮春时（4-5月）开花，有香气。《全唐诗》卷八六六载《题壁》诗：“禁烟佳节同游此，正值酴醿夹岸香。” 宋· [陆游](http://so.gushiwen.org/author_272.aspx)《东阳观酴醾》诗：“ 福州正月把离杯，已见酴醾压架开。” 宋 ·[姜夔](http://so.gushiwen.org/author_30.aspx) 《洞仙歌·黄木香赠辛稼轩》词：“鹅儿真似酒，我爱幽芳，还比酴醿又娇绝。” 清· 厉鹗 《春寒》诗：“梨花雪后酴醿雪，人在重帘浅梦中。”

　　“当年曾胜赏，生香熏袖，活火分茶。”

　 　 当年曾经美好的地方，赏心悦目，淡淡的花香熏衣袖，跳动的火苗，沸腾了水，闲情雅致的为朋友分茶。词人回忆当年“胜赏”的美好时光，带有花香的衣袖，守着火炉，等水沸腾，给友人分茶不过是在平常不过的事情，与今日寂寞尊前席上之凄凉憔悴形成鲜明的对比。说不尽的愁苦，来的这般跃然。胜，优美之意，一如今天的旅游胜地。“极目犹龙骄马，流水轻车。”

信步走在大街上，远望繁华的都市，车如流水马如龙。当年宋都的繁华不言而喻，字里行间不经意流淌的是对故国深深的眷念，也有对软弱的朝廷的讥讽。南渡以后，赵明诚在城中的一次叛乱中，选择的不是与城池和百姓共存亡，而是选择了逃走。逃走这还不说，在逃走的途中，还不忘嘱咐李清照，什么金银财宝，古玩字画都可以丢，而赵家的宗器却不可以丢。试问，作为一个男人自己却逃命，而把这些丢给一个柔弱的女子，情何以堪？李清照是不齿于这种行为的，他挥毫而就那首著名的《夏日绝句》。“生当做人杰，死亦作鬼雄。至今思[项羽](http://so.gushiwen.org/author_253.aspx)，不肯过江东。”逃命之后的赵明诚知道后，不久抑郁而死。宋朝是一个诗家词人的天堂，历来重文轻武，大家都贪图享乐，歌舞升平，这就为后来埋下了深深的祸根。繁华的都市，在金统治者的铁蹄下，犹如风卷残云。极目，远望,尽目力所及。[王粲](http://so.gushiwen.org/author_770.aspx)《登楼赋》： 平原远而极目兮。“不怕风狂雨骤，恰才称、煮酒笺花。”

　 　 哪管外面狂风骤雨，一样才思涌动，煮酒赋新词。南渡以前的李清照，笔下的闺情，天真淳朴，栩栩如生生，自然风光，让人迷恋忘返。“绿肥红瘦”的海棠，“沉醉不知归路”的溪亭，都是脍炙人口的名篇。“人比黄花瘦”的重阳相思，想想都是那么的美好。笺花，比喻美妙的词章。 唐·[李元纮](http://so.gushiwen.org/author_1300.aspx) 《奉和圣制送[张说](http://so.gushiwen.org/author_149.aspx)上集贤学士赐宴》：“馔玉趋丹禁，牋花降紫墀。”“如今也，不成怀抱，得似旧时那？”　而如今，物是今非，不敢想起，那些美好的时光

**创作背景**

这首词作于1138年，正值南宋初期，[李清照](http://so.gushiwen.org/author_536.aspx)已经是54岁。经历了宋庭南渡，亡夫之痛，李清照辗转由金华到杭州定居。

　　 李清照晚年的生活是孤独凄凉的， 他通过回忆当年的“胜赏”，将过去的美好生活和今日的凄凉憔悴作对比，寄托故国之思，叹身世浮沉。

**作者介绍**

李清照（1084年3月13日—1155年？），号易安居士，[汉族](http://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89%E6%97%8F" \t "http://baike.baidu.com/_blank)，齐州济南（今山东省济南市章丘区）人。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。

李清照出生于[书香门第](http://baike.baidu.com/item/%E4%B9%A6%E9%A6%99%E9%97%A8%E7%AC%AC/15499" \t "http://baike.baidu.com/_blank)，早期生活优裕，其父[李格非](http://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E6%A0%BC%E9%9D%9E" \t "http://baike.baidu.com/_blank)藏书甚富，她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。出嫁后与夫[赵明诚](http://baike.baidu.com/item/%E8%B5%B5%E6%98%8E%E8%AF%9A" \t "http://baike.baidu.com/_blank)共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原时，流寓南方，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世， 情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提 出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞[慷慨](http://baike.baidu.com/item/%E6%85%B7%E6%85%A8" \t "http://baike.baidu.com/_blank)，与其词风不同。