



2023 届·普通高中名校联考信息卷(月考四)·语文

参考答案

1. B “韵律通过押韵实现,有了韵律就有了节奏”,参照原文“一些诗总会让读者感受到一定的韵律、节奏,这往往是通过押韵来实现的”可知,不一定都通过押韵实现;而且韵律和节奏是内外对应的一体两面,而非前提和后果的关系。
2. B 徐有富认为“现代歌词也是新诗的重要组成部分”,但并非最有生命力。这是对观点的歪曲和变形。
3. C 提到三位的观点不是典型的例证,而是引证,即引用名人观点佐证自身观点。举出相应的诗歌素材才叫例证。
4. 示例一:不是诗!因为它虽有分行,却更像语段的强拆;完全不押韵,没有节奏感;语言不精美,含义不隽永;只是对生活的原始记录而无升华。
示例二:是诗歌!因为它有分行,体现了情感的变化;虽没刻意押韵,却不乏内在的韵味和外在的节奏;语言率真自然,耐人寻味;攫取生活片段,反映儿童天性。
(只回答,不解释,不单独给分;参照原文的四个标准进行评价,要求在情理上自圆其说,答一点给 1 分,答四点给 4 分)
解析:此题为开放性题目,有较大的自由发挥空间,但也有明确的规定性,尊重原文是前提,尊重情理是底线,最忌讳胡乱空泛地进行所谓自由表达。
5. 在如何界定诗歌的态度上,材料一和材料二的观点同中有异。两则材料都认为,诗歌有很强的主观性,诗歌很难定义。(1 分)但材料一针对的是所有的诗歌,而材料二针对的是现代的诗歌;(1 分)材料一旨在界定什么是诗,什么不是诗;而材料二则认为,古典诗的界定有参照标准,而新诗无章可循。(2 分)
解析:此题命题方式比较典型,值得长期关注。分析两则材料之间的异同始终是历年高考关注的重点,考生既要平时有预备,有练习,也要考时看清楚,看透彻。
6. C “老迈和腐朽”表述错误,记录了历史并不见得老迈腐朽,而就文末表述可知,池塘不乏动感和生机。
7. D 离开时拿着书,是要引出虽没有翻手中的书,但已经翻阅了不尽的人生之书。“暗示着将开始反思后的学习”显然拔高了文意。
8. 我不认同,这段不可以删去!因为①这段记叙的童话和传说从侧面强化了上文所提的“落塘运”的灵验和可怕;②这段还运用比喻和拟人的修辞手法,生动形象地展示了当时人们的恐

惧和害怕;③这段叙述让情节紧张,引读者揪心,和下文的成功攘除灾难的情节形成文势的起伏,让文章更具可读性。(只回答是否认同,不单独给分;每答一点给两分,回答三点给满分。其他答案,言之成理,酌情给分)

解析:考查关键句子和关键语段,要注意结构上是否承上启下,内容上是否总上领下,并进行具体的分析。还要考虑语句和语段本身的修辞或手法,做出对应效果的精细分析和鉴赏。

9. ①池塘是环境背景,是让作者逃避现实困扰的赢得精神安慰的灵魂栖息地。②池塘是作者映照自我即倾诉和交流的对象。③池塘是作者诸多回忆的触发点,是行文的线索物。④池塘是太多苦难的承载者,就像是当时饱受内外磨难的祖国的缩影。⑤池塘永远充满生机和活力,昭示着美好的未来和希望。

解析:考查关键词语,考查散文主旨,考查形散神不散的线索物,考查思想和情感的寄托物等,以上都必须紧扣主旨进行分析和表达。

10. C “开元”“天宝”之间必须断开,“宦游两都”为状语后置,不能断开;“凡……之门”为凝固组合,不宜断开;“迎之”是完整的动宾组合。

解析:断句的前提是情理,合乎情理才可点断;其方法的核心是谓语,是动词,进而考虑主干;并列词组和凝固结构是这题考虑的重点。

11. B 服阕:守丧期满除去丧服。阕,终了。

解析:这道题识别错误的关键不在大概意思,而在关键词语,服,不是官服,而是丧服;阕和阙甚至连字形都完全不同,审题要细心,动笔更要细致。

12. C “尤其在构思图画方面,以善于留白著称”表述有误,应理解为“创立画意经营图绘,就有所不足”。

解析:这里不只是对文句的表面意义进行考查,更多的是对深层含义的把握,总而言之,读古文更应细致,不可潦草,力求字字落实,不可粗枝大叶。

13. (1)(两人)学识渊博,才艺很多,享有对等的名望,在家中互相友爱,很多士子推崇他们。(关键处:博学多艺、闺门、友悌、士、推)

(2)安禄山攻陷洛阳和长安,唐玄宗离开长安逃往外地,王维来不及跟随皇帝出行,被叛贼抓住。(关键处:陷、出幸、扈从、不及、为所结构)

解析:突破关键词,融汇整体意,熟练运用各类技巧,精准确保古今相通。

14. 示例一:王维此行情有可原。因为当时王维主观上还是想随君出京,只是情急之下未能赶上;秀才遇到兵,有理说不清,王维不可能自我辩护,更不能说服叛军。王维暗中吟诗明志,恰恰是一种最好的自我保护,也是不失大节基础上的圆通智慧。

示例一:王维此行有失大节。按照古代士大夫的忠君标准,天无二日,国宁有二主?王维作为唐朝旧臣,理应唾骂叛军,与之决裂;实在不行也要“宁为玉碎,不为瓦全”,大不了以死明志。而他吟咏的“百官何日再朝天”,也只是寄寓了对官员前途的忧虑,而非对君主的忠诚和对百姓的关心。

解析:这是一道相对开放的题目,考生要根据自己的判断,罗列合乎情理的原因,其关键在于自圆其说,而在这个过程中,要注重对文本文句的合理利用,对相关理念的灵活运用。

【参考译文】

王维字摩诘，是太原祁县人。王维在开元九年考中进士。奉养其母崔氏以孝见称。和弟弟王缙都有过人才华，学识渊博，多才多艺，也有对等的名望，在家中友好相待，很多士人推崇他俩。（王维）为母守丧，因哀痛毁伤，至骨瘦如柴，几乎不能办完丧事。丧满除服，拜授吏部郎中。天宝末年，任给事中。

安禄山攻陷洛阳和长安，唐玄宗离开长安逃往外地，王维来不及跟随皇帝出行，被叛贼抓住。王维通过吃药使自己腹泻，诈称哑了。安禄山平素怜爱他，派人把他接到洛阳，拘禁在普施寺，强迫他担任伪官。安禄山在凝碧宫和他的徒众聚宴，乐工都是梨园弟子、教坊工人。王维听了很悲伤，暗中作诗说：“万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐花落空宫里，凝碧池头奏管弦。”贼人荡平之后，陷没在叛贼中的官要分三等定罪。王维因为《凝碧诗》传到皇帝驻蹕之地，肃宗嘉奖了他。恰好王缙请求削免自己的刑部侍郎官职来为兄长赎罪，于是特别赦免他，责成他担任太子中允。

王维以诗名著称于开元、天宝年间，兄弟俩在长安和洛阳做官，凡是诸王驸马豪右贵势之门，无不擦拭坐席恭欢迎候他，宁王、薛王待他如同师友。王维尤其擅长写五言诗。书画更是极其神妙，笔迹构思，参悟自然，而创立画意经营图绘，就有所不足，至于山水平远，云峰石色，绝迹于天机，不是一般绘画的所能企及了。

王维兄弟都信佛，平时经常吃蔬菜，不吃荤菜血食；到晚年长年斋戒，不穿华美的衣服。退朝之后，焚香独坐，专心诵禅。（王维）妻子去世后不再娶，三十年独居一室，完全摆脱了红尘俗世的负累。乾元二年七月去世。临终之际，因为王缙在凤翔，忽然找笔写辞别王缙的书信，又给平生亲友作了几封告别信，大都是勉励朋友信佛修心的意思，扔下笔便去世了。

代宗时，王缙任宰相，代宗好文，常对王缙说：“卿兄在天宝年间诗名冠绝一时，朕曾在诸王座上听到过奏他的乐章。现在有多少文集，卿可以献进来。”王缙说：“臣兄在开元年间存诗几百到一千多篇，天宝乱事后，没能留住其中的十分之一。最近在家族内外的亲人老友中相互搜集汇编，总共得到四百多篇。”第二天就把这些诗文献上去，皇帝下了褒赏的诏书。

15. C 上句写静景，下句写动景。

解析：严格对应原诗，避免张冠李戴，也要看清题目。

16. ①忠：诗人自己为逃避战乱而“野泊”，望北斗，暗含思君王之意；听角声，为国家离乱而悲；客居外地，心系故土；蒙受乱离之苦，却还“欲问行朝近消息”，心系朝廷；以上种种均可表现诗人对国家的忠心。

②愤：为金人侵略、时局动荡而愤；为兵荒马乱，使自己被迫逃亡而愤；为思念故国，欲归不得而愤。国家离乱，而“群盗尚纵横”，可知内有贼臣当道，外有金兵入侵，故而愤恨。（每点3分，意思类似即可）

17. (1)周公吐哺 天下归心

(2)金戈铁马 气吞万里如虎

(3)师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣

18. ①每况愈下 ②闻名遐迩(或家喻户晓) ③浴火重生 ④平分秋色(或分庭抗礼)

附成语解释:每况愈下:多表形势、境况越来越坏。中性词,多含无奈、不满足意味。闻名遐迩:远近闻名。家喻户晓:家家户户都知道。浴火重生:经历烈火的煎熬和痛苦的考验,获得重生,并在重生中得到升华。平分秋色:比喻双方各占一半,不分高低。分庭抗礼:双方平起平坐,实力相当,可以抗衡。

解析:结合上下语境,力求精准到位;考虑多个角度,力争真实还原。

19. C 论述应先具体再抽象,根据原文语境,应先叙述守住“秘方”,再叙述守住“传统”。“秘方”所在分句的顺序应该是“代代相传的独特秘方”。

解析:经典语病考查,做好应对主观题的准备。这里主考语序,词有词序,句有句序,微观宏观,都需小心检查,合理修改。

20. 设问类(兼拟人):中华老字号,何去何从?

中华老字号,敢问路在何方?

老字号如何走进新时代?

对偶类:紧跟新时代 做好老字号

老字号传老传统 新时代走新路子

拟人类:老字号,几家欢乐几家愁?

(要体现老字号,要说出中心话题;各类答案,按要求酌情给分)

解析:看清要求,逐一落实;标题宜兼顾新闻性和文艺性,满足字数要求和修辞要求。

21. ①大国不兴(大国不强、大国不振) ②在这 70 多年间矢志不渝推进工业化 ③工业化与新一轮科技革命

解析:第一句,找对偶句,根据上下文可以推知;第二句为原因总结句,后边是对原因的具体分析,由此可以推知;第三句为总结句,既要结合上段的内容,也要结合上文的内容。

22. 原文效果更好。①运用拟人的修辞手法,将中国拟为“引领者”,且“痛彻肺腑”地“体会”,将陈述主体中国人格化,显得更生动形象,亲切可感。(2分)②原文和前文的语言风格更一致,融入浑然一体。(2分)

解析:这类题目的解题思路:先对比原句和改句在内容和形式以及语言风味等各方面的差别,再点明好在哪里,再分析为什么好。先着眼于文句本身,再考虑和前后语境的融入。

23. 审题指导:“听过很多道理,依然过不好这一生”是毫无疑问的核心句,却有着多层次的理解,可以清理出多个思维层次。比如“听过”不是自己的“感悟”,故没有实效;“听过”没有“实践”,故没有实效;“别人”的“道理”,不适合“自己”的人生;甚至还可以反思,一时的失落,怎么就是“过不好这一生”?高三学生,需要心灵鸡汤,也需要脚踏实地;需要被人教育,更需要自己反思;需要不断进取,更需要负重前行,坚持不懈。材料有无奈现实的唏嘘感,作文则需要奋发向上的正能量!