



## 2023 届·普通高中名校联考信息卷(月考三)·语文

### 参考答案

1. B 解析:“依法利用中医抗疫的理念深入人心”,对事实有夸大。原文表述为“依法发展中医药的理念和思维还有待强化”,加之抗疫还正在当下,可见,“深入人心”所言不实,有明显的夸张。
2. C 解析:“越来越多地得到国际认可”没有问题,“这种普遍认可”表述有误,文中明确说明有些发达国家并不认同中医药,很多中药在某些国家并未取得药品身份。
3. A 解析:B 项错误:“没有中医药的广泛支持,世界疫情无法有效遏止”,说法偏激,过于绝对。有了中医药支持,抗疫效果更好,不能逆推没了中医药支持,疫情无法遏止。C 项错误:中医药的“主体地位”,所言不属实;“将中医药摆首位”,对西医而言,也是不客观、不公平的表述。D 项错误:“不远的将来”“引领抗疫的主导力量”等表述过于乐观,超越现实。
4. ①中医药是中国国粹,凝聚着中国智慧,是中华文明瑰宝;(或“中医药学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验”)  
②中医药已经受到中国法律保护,发展将更有保障,更加规范;  
③中医药在防治新发传染病中,临床疗效显著,已有典型实证;  
④中医药正在得到国际社会越来越多的认可,形势大好,潜力无限。  
(评分标准:答对一点得 1 分,答对二点得 3 分,答对三点得 4 分)

解析:本题考查整合信息能力、综合阅读能力。答案第①③点,两文都有论述,答案第②④点分别是材料一与材料二的论述重点。考生有可能只从材料二中找理由。要求全面阅读,精准筛选,有机整合,合理表述。

5. ①材料一作者从《中医药法》实施以来,虽成效显著,但还存在落实不力与未能多方面营造良好法治环境等角度立意,旨在呼吁全社会为中医药创新性发展提供法治保障。(2 分)  
②材料二作者从面对新冠肺炎疫情,我国因使用中医药而疗效显著,但国际社会因对中医药有误读,未能让中医药惠及世界人民的角度立意,希望中医药在推动完善全球公共卫生治理、构建人类命运共同体等方面发挥更大作用。(2 分)(其他表述,尊重原文,合情合理,可酌情给分。)

解析:归纳两篇文章的主旨,要求重点突出,要点全面。命题角度:比较阅读;理由的表述,主要从时评的针对性、写作目的及主要内容几个维度考虑。

6. A 解析:“寻找到人生的意义”,有拔高主旨之嫌。原文只是说“直到这时我才聊以忘却那无法形容的疲劳和倦怠,以及那不可思议的、庸碌而无聊的人生”,这些不足以说明“我”找到了人生的意义。

7. D 解析:小姑娘并不愚蠢,文中所谓的愚蠢,只是“我”的误解;另外,小女孩的内在心灵和外肖像最多算是对举,而非对比。虽然穷,但是好:这是转折关系,而非正反对应的并列关系。

8. ①第一次是描写刚上错车的小姑娘,借此表现“我”对她的不满和嫌弃;②第二次是发现小姑娘竭尽全力去开窗户,借此表现“我”对她的同情和怜悯;③第三次是小姑娘丢完橘子回到“我”身边,借此表现“我”对她的钦佩和感动。(答对一点给2分,答对三点给6分;其他说法,只要言之成理,即可酌情得分。)

解析:考同一情节的反复出现,一定要结合具体情境进行具体分析,但总而言之,不能脱离上下语境,必须紧扣小说主旨。

9. 参考答案一:主人公是“我”。①小说的主旨,是通过“我”的反思来揭示的,即不应无聊倦怠,而应温暖坚定。②“我”的感情变化,是小说的主线,串连起小说的情节,也表达了对人世的悲悯,形成了小说的情感内蕴。③小说的主要“意象”——橘子的情感意义也是通过“我”的视角赋予的,“我”才是小说中人生的觉悟者。④小姑娘只是引发“我”的反思和情感变化的一个外部因素,不能视为小说主要形象。

参考答案二:主人公是小姑娘。①小说的主要描写对象是小姑娘。②小说的主要意象“橘子”,正是小姑娘姐弟之情的象征物。③小姑娘抛散橘子,是小说的中心情节。④而“我”只是这一切的叙述者、观察者,见证者;甚至“我”在小姑娘抛散橘子之前、之后的情感叙述,也只是为了反衬小姑娘不同于“我”的人生态度,目的是突出主人公小姑娘的形象,小姑娘才是充满正能量的“我”人生的启蒙者。

(以上观点,答对三点,即可给满分;若有考生认为两个人物都是主人公,或谁是主人公都无所谓,只要言之成理,也可以给分。)

解析:谁是主人公,也是老题目。关注情节、环境、主旨、角色形象和角色定位等等可以分析出来。关键是要态度一致,自圆其说。

10. C 解析:“密特”应理解成“暗中”“特地”,只能形容“稽问”;公然“上章奏帝”,不合情理,与后文“曹节于后窃视”相矛盾;应是“以皂囊封上”,更为隐秘;“章奏”只强调看过,而没讲怎么看,与后文的“窃视”不冲突!综合看全句的语意,还是明确、顺畅的!关于断句,通情达理是大前提!语意上讲不通,肯定是不合情理的。

11. B 解析:《六经》解说有误,应该去掉《孝》经,加上《易》经。考查常见而易错的知识点。应该精准把握,熟练分辨。

12. D 解析:“蔡邕还是遭到王允的报复”的说法不准确。此前王允和蔡邕无冤无仇,无所谓报复,应该是蔡邕谈到董卓时真情流露,从而激怒了王允,才被治罪。关注关键字眼,深入理解原文,揣摩深层情理,而不是想当然地推理,更不可肆意歪曲历史表达。

13. (1)皇帝赞赏他才华过人,适逢第二年大赦天下,就宽恕了蔡邕,让他回到本郡。

(关键词:嘉、会、明年、宥,另考虑整体语意给分)

(2)等到董卓被诛杀,蔡邕在司徒王允家里坐着,却无意间说到董卓,并为他叹息。(关键词:诛、殊、不意,另考虑整体语意给分)

解析:突破关键词,融汇整体意,熟练运用各类技巧,精准确保古今相通。

14. 认同! 蔡邕确实是经籍研究的高手、历史编撰的大家,其才华毋庸置疑;蔡邕一贯忠于朝廷,孝敬母亲,为董卓敬重也确实是被迫的结果,治罪确实理由不够充分;蔡邕之死,让续写汉史的计划被打断,确实是让人失望,甚至还让王允本人悔之莫及。(罗列3点,每点1分)

解析:考相关的系列情节,对应题干,全文寻找;分门别类,条分缕析。

### 【参考译文】

蔡邕字伯喈,是陈留郡圉县人。蔡邕生性极为孝顺,母亲曾经疾病缠身达三年,蔡邕只要不是因为寒冷炎热的气候变化,他都不曾脱换衣服,连续七十多天没有上床睡过觉。蔡邕和叔父及堂弟生活在一起,三代之间都没有将家产分开,同乡的人都称赞蔡邕的仁义。蔡邕年轻时就博学多才,尊奉太傅胡广为师。他喜好诗文、算术和天文,并擅长弹奏美妙的音乐。他闲居无事,就在家赏玩古董,不与时下一般人来往。建宁三年,蔡邕被司徒桥玄召为属官,桥玄很是敬重善待他。后来晋升为议郎。蔡邕认为经书古籍距离圣人的年代久远,文字很多地方都有错讹,迷惑贻误后世的学者,奏请校订并改正《六经》文字。灵帝同意了这个请求,蔡邕于是亲自用朱砂将经文书写在石碑上,让石工雕刻好,将石碑立在太学门外。自此,后来的儒者和学生都将碑刻上的经文当作典范。等到石碑刚刚立起,前来观瞻和临摹的人,所乘坐的车子每天有一千多辆,塞满了大街小巷。当时,妖异的现象多次发生,人人惊恐。灵帝因为蔡邕经学深厚,秘密地特地派人卜问,请他指出为政的要点,用皂囊封好上奏。奏章献上以后,皇帝看了就叹息。趁皇帝出去上厕所,中常侍曹节在后面偷看了奏章,事情就泄漏了出来。那些被蔡邕上奏应该废黜的人,都畏惧愤恨,企图打击报复。于是送蔡邕入洛阳狱,以奉行公事怀有仇怨,谋害大臣的罪名弹劾他,认为蔡邕犯大不敬罪,应当处死。此事上奏以后,中常侍吕强怜悯蔡邕无罪,向皇帝请求,皇帝下诏免除他的死罪,与家属剃光头发,用铁圈束着颈项,迁徙北方。流放到五原安阳县。皇帝欣赏他才学高超,正好赶上第二年天下大赦,就赦免了蔡邕,让他回到本郡。五原太守王智密告蔡邕因囚禁放逐而心怀怨恨,诽谤朝廷。蔡邕于是逃命江海,远走吴会。中平六年,董卓为司空,闻说蔡邕名气大,征召他。蔡邕推说有病不能去。董卓大怒,骂说:“我有杀人之权,蔡邕纵然骄傲,杀他也不过是转足之间的事而已。”蔡邕不得已,到了以后,很受敬重。等到董卓被诛,蔡邕在司徒王允家闲坐,不知不觉说起董卓来,并为之叹息。王允勃然大怒,立即逮捕了他,交付廷尉审讯。蔡邕上书谢罪,请求黥首断脚,饶一条命,使他能继续修成汉史。不少士大夫大多怜悯他,援救他。蔡邕最终还是死在狱中。后来王允后悔,想不杀他,已经来不及了。蔡邕死时六十一岁。士大夫和各儒生没有不流泪的。兖州、陈留之间都画着蔡邕的像纪念他。蔡邕收集的汉朝史料,没能被写下来接续后史。恰好他写了《灵纪》及“十意”,又补充了各列传四十二篇。所写的文章共一百零四篇。

15. B 解析:对“别”字解读有误,别并非不要,而是另外之意,句意为荷虽残,采撷一片花瓣,永记前生之情。

解析:高考设古诗词题,首先考查的是文言文功底,文字翻译不过关,情境理解无法到位,更不可能精准。考生应特别关注关键字的翻译和解读。

16. ①“纵使”以假设的相聚,表达现实的思念和落魄;②“幽梦”句借梦中的相见,表现现实的想念;③“料得”句借对未来的预估,表达自己无法遏制的悲情。(任答三点,即给满分。每点

答准并解析,给2分;答好3点,给6分。其他回答,言之成理即可。)

解析:虚实相生有多种表现方式,即便在本词中,还有生与死、此与彼、夫与妻、记叙与抒情、肯定与否定等多重虚实关系,其本质是想象和联想,需全面把握并灵活运用,这里更需选择虚实相生体现得最典型的地方进行解读。

17. (1)师道之不传也久矣 而耻学于师

解析:考查名篇,倡导师道,从反向角度出题,平时需要关注。

(2)一人之心 千万人之心也

解析:属于评论式结合翻译式的考查,容易和附近相关文句混淆,需要精准审题。

(3)不尽长江滚滚来 唯见长江天际流 但见长江送流水

解析:这题属于联想型名句考查,关键是要审清题目,熟悉原文,并充分调动课内外积累的名句。

18. D 解析:“黯然失神”用来形容人,①由于心情沮丧而精神受到摧残。黯然:心情沮丧的样子。②情绪低沉,失魂落魄。③形容十分沮丧的样子。此处应为“黯然失色”,“黯然失色”有相比之下很有差距,远远不如的意思。该语境对象是“骊歌”,故选D。不经意:不注意;不留神。蓦然:突然,猛然。蜿蜒:蛇类爬行的样子,也有曲折延伸的意思。该语境对象是“骊歌”,且歌声特点为“若有若无时断时续”,故正确。

19. B 解析:【乙】处分号不正确,应改为逗号。根据上下文句意逻辑,应是强调“凤凰寒立高岗”,与后文“凤凰立于高岗的梧桐树上”,“凤凰一展翅便击破了天蓝”构成并列关系。

20. 应为:一只神鸟翩翩然昂立高岗,振翅欲起;象征高洁的梧桐则在朝阳面前展露挺挺然的面貌。(评分标准:“翩翩然”和“挺挺然”调换位置,计1分;“象征高洁的梧桐则在朝阳面前展露挺挺然的面貌”和“一只神鸟翩翩然昂立高岗,振翅欲起”对应上文《诗经·大雅》内容,调换位置计2分。)

21. ⑤ ④ ③ ② ①

全对给5分。解析:先衔接本体和喻体,陈述木棉花像红曲酒后强调“粗陶碗”,对应上文的不需要衬托;“火烈烈的”,强调酒的观感,并诠释了下文的“不讲理的架势”;最后一句强调美,以收束此段。

22. 比喻、反复、排比、拟人。

比喻:树枝像手,木棉花像是火焰,干裂处像伤口。生动形象,让人真切地感受到它们的形状或颜色。反复兼排比:肱是干的,臂是干的,连手肘、手腕、手指头和手指甲都是干的。通过三次反复,强化了干的特色,排比则使得句子条理清晰,语势加强,主旨得以凸显。拟人:讨求、撕抓、吐出来。让无生命的植物有了生命体征,有利于让读者和它有更真切的交流和共情。

(说对一个并简析给1分,三个给6分。说“对偶”“夸张”的不给分。)

23. 解析:但凡感受与思考,均可立意成文。但要源自原材料,更需合情合理,有据可依;结合现实生活,表现青年正能量尤佳。结合“己欲”和“他人”的关系,可以进行多种方式的命题和立意。比如:凡有“己欲”,先虑“他人”;己所不欲,可施于人;己所不欲,慎施于人;己之所欲,要施于人;以己度人不如推己及人;等等。