

## 语文参考答案

1. C(“扭曲发展”言之过重。文本中“扭曲发展”是恶搞、低俗的传统音乐相关作品频频在短视频平台上传播,以及传播存在着大量侵犯版权的行为造成的结果。)
2. B(A. 材料一对民乐进行形式创新的态度是中立的,而非鲜明反对。C. 材料一和材料二都从创作和传播两个方面谈到新媒介对民乐发展的影响,侧重强调的方面不明显。D. 材料三的“困境”还包括“严峻的传承危机”。)
3. B(B 选项属于传统民族音乐的传承,没有体现创新。)
4. 共同点:都是谈民乐创新。(1 分)  
侧重点:①材料一从“守正”和“创新”两个方面出发,整体谈民乐发展的方向;  
②材料二从民乐短视频传播谈起,从现象的形成、发展、优劣势等探究民乐形式创新健康发展的策略;  
③材料三从民乐传承的困境入手,以某些“学院派”形式创新的弊端不符合大众需求探寻传承与创新的出口。(每点 1 分)
5. 守正:①以“大美中华”为主题,表明对优秀中华传统文化发自内心的情感认同和敬重,彰显了民族自信;  
②以中国古诗词的传唱为核心,不仅演唱曲目,而且对背景进行了解读,向大众传播中国传统诗词的魅力;  
③考虑观众需求,“诗词画轴”等从氛围上呈现了传统音乐优美和典雅的一面。  
创新:①经典传唱人用现代音乐方式演唱古典诗词,进行了音乐形式的融合创新;  
②利用 AR、水幕等技术在感官上将节目包装出耳目一新的效果,贴合大众观赏需求。  
(一点 1 分,“守正”和“创新”各 2 分,分开作答)
6. C(A. 鱼由河到田,与农民由城回乡,命运是相反的,“如同”表述不当。B. “为后文他看到女儿录取通知书后的惊喜之情蓄势”错误,此处描写田埂的宁静与活力,是为了写出他在田埂上的自在、尊严。D. “邮车速度不同往日”不是客观事实,“打破了他内心的平静”与原文不符。)
7. B(“补叙”错误。文章整体按照时间顺序叙述,是顺叙,小说主体情节完整,而这位农民的两次入城经历是在文中插入叙述,属小说基本事件之外的情况,去掉并不影响事件本身的完整性,故属于插叙。)
8. 人物形象特点:①勤劳自尊。这位农民“走在田埂上”,耕种在稻田里,从中获得尊严,展现了他眷恋土地的乡土情怀。(2 分)  
②开明开放。这位农民看到女儿考上大学、离开土地,他并不迂腐守旧地去禁锢孩子,而是“在心里替女儿高兴”,可见他具有新时代开放性的特点。(2 分)  
(也可答“坚守土地”等,言之成理即可)  
效果:用“他”指代主人公,没有写出具体名字,赋予了这位农民普适性,他作为一个新时代经历城乡转变过程中的典型农民形象,代表着一个群体。(2 分)
9. ①叠加视角:对农民的生活以“他”的视角叙述的同时,提供了一个观察者的视角。  
②层层深入,塑造人物:从开始对他“不大了解”,到看到他的力量和尊严,到最后化作星星,由外而内,由浅入深。  
③融入情感:“我们”的视角包含着对主人公的关切、理解和赞美之情。(每点 2 分,言之成理亦可酌情给分)
10. C
11. A(A. 陋:“国无陋矣”,鄙陋,粗野;“而笑李渤之陋也”,浅陋,浅薄,见识短浅。B. 老:“将以老我师也”,使……疲劳;“使老有所终”,老年,晚年。C. 弱:“有宠而弱”,年少;“以弱天下之民”,削弱。D. 期:“不待期”,约定,约定的时间;“外无期功强近之亲”,服丧一年。)
12. C(原文“且恶舆骈之佐上军也”,意即“而且讨厌舆骈辅佐上军”。客观事实,无需用计;本就不和,无需离间。)
13. (1)用来帮助(传达)我国国君的命令,缔结两国的友好关系,因此才敢献上它。  
[计分点:所以,用来;藉,帮助(传达);致,奉献,献上。各 1 分,句意 1 分]  
(2)使者眼珠转动而声音夸张(失常),是害怕我们了,他们要逃跑了。把他们逼到黄河边上去,一定能打败他们。  
(计分点:肆,夸张,失常;遁,逃跑;薄,原义为“迫近”,此处为“使……靠近”,“逼近”;诸,之于。各 1 分)
14. 真实目的是麻痹晋军,趁夜色撤退(逃跑),(1 分)得逞的原因是赵穿嫉妒舆骈,不愿意他建功,(1 分)故而用借口横加阻拦。(1 分)
15. C(应该是由静态描摹转入动态刻画。)
16. ①诗歌前八句写出火山云大气磅礴、雄奇壮丽的特点,最后一句通过“孤云”表现对朋友离去的不舍。②把火山云作为送别的环境背景,寓送别之情于壮阔的景物描写。③使全诗别而不伤,格调豪迈。(每点 2 分)

17. (1)闻说北风吹面急 边上冲梯屡舞

(2)愿陛下矜愍愚诚 听臣微志

(3)示例:谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼

风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援

其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣

两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山

巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳

18. 示例:①浩如烟海(卷帙浩繁、数不胜数、不计其数) ②字里行间 ③绵延不绝(源远流长)(每空 1 分)

19. 示例:中华文化,绝不是晦涩艰深的古董,而是至今仍然指引今人思考我们从哪里来、到哪里去的思想宝库。(原句存在两处语病:关联词使用不当、成分残缺。改对一处得 2 分。)

20. C(“出厂设置”为特殊含义。A. 反讽和否定;B. 特定称谓;C. 特殊含义;D. 引用。)

21. 示例:①前半句运用了比喻,将形状记忆材料与纺织品结合所产生的效果比作“火花”,把两者结合所产生的效果表达得形象可感;②后半句运用了拟人,将应用形状记忆材料的服装当作人来写,把这种服装智能的特点表达得更生动有趣。(每点 2 分)

22. 示例:①又(可以从临时形状)回到初始形状 ②(由平网状)变回宝塔状(螺旋弹簧状) ③使高温远离人体皮肤(或“防止人体烫伤”)(每处 2 分)

23. 本次命题考虑借鉴上海高考真题,简化情境,简洁表达,同时保留材料的思辨色彩。

此则《论语》衍生的成语“三思后行”广为流传,但它并非孔子的主张。

季文子是鲁国的大夫。据记载,他一生谨慎,祸福利害算计得太过精明,他思虑越深,世故越深。钱穆先生解读时说“多思则多私”,即此意也。

有人说,“思不得其道,虽百思无益。得其道,则再思可矣。”思虑没到点上,百次也没用。这强调的是,思考要得其法,而且思在关键处。

孔夫子说“再,斯可矣”,是针对季文子的性格特点来的,如果换成张飞之类,估计他就会改口。性格急躁、鲁莽,那就谨记“三思而后行”;性格优柔寡断,“再思则行”。

参考立意:①多思则多私,故不宜三思而行;②思考不在多少,在于得法,思在关键处,想好了就行动;③如何思而后行,根据个人性格。

其他立意,言之有理即可。

#### 【参考译文】

秦康公派西乞术来聘问,并且告知秦国将攻打晋国。襄仲辞谢西乞术带来的圭玉,说:“君主不忘和先君的友好,派人光临鲁国,安抚我们国家,把贵重宝器厚赠给我们,寡君不敢接受圭玉。”西乞术回答说:“我国菲薄的一块圭玉,不值得您辞谢。”襄仲辞让了几次。来宾回答说:“我国国君希望在周公、鲁公面前求得福禄来事奉贵国国君,一点菲薄的先君的玉器,让下臣送达执事面前,作为祥瑞的信物,(以此来)缔结友好关系,用来帮助(传达)我国国君的命令,缔结两国的友好关系,因此才敢献上它。”襄仲说:“没有君子,哪能治理好国家?秦国并不鄙陋。”送了重礼给西乞术。

秦国因为令狐之役的原因,冬,秦康公攻打晋国,夺取羁马。晋国发兵抵抗。赵盾率领中军,荀林父辅佐他;郤缺率领上军,史骖辅佐他;栾盾率领下军,胥甲辅佐他。范无恤驾取战车,在河曲迎战秦军。史骖说:“秦军不能久战,请用深垒固军之计等待他们。”赵盾听从了。

秦人准备出战,秦康公对士会说:“用什么办法对付晋军?”士会回答说:“赵盾新启用的家臣叫史骖,这必定是他出的主意,准备用此计来使我军疲劳。赵盾有个旁系子弟赵穿,是晋国国君的女婿,受赵盾宠爱而且年少,不懂作战,喜欢逞勇而又狂妄,而且讨厌史骖辅佐上军。如果派一些勇敢而又不刚强的人去突然袭击,也许可以取胜。”秦康公把玉璧投到黄河中,以此祈求胜利。

十二月戊午日,秦军突然袭击晋国的上军,赵穿追赶秦军,没赶上。返回时,发怒说:“装好了粮食,披上了甲冑,本为寻求敌人决战。敌人来了却不出击,还等什么呢?”军吏说:“将要有所等待。”赵穿说:“我不懂得你们的计谋,我准备独自出击。”于是带领他的部属出击。赵宣子说:“秦军如果俘虏了赵穿,就是抓获了一个卿了。秦军获大胜而归,我将用什么向国人交代?”于是全军出战,双方刚一接触就退兵。

秦军使者夜里通知晋军说:“两国军队都没有损伤,第二天请再决战。”史骖说:“使者眼珠转动而声音失常,是害怕我们了,他们打算逃跑了。把他们逼到黄河边上去,一定能打败他们。”胥甲、赵穿挡住军营大门高喊:“战死的人还没有收尸而抛弃他们,不仁慈啊;不等到约定的时间就把人逼到险处,这不算勇气。”于是晋军停止出击。秦军连夜逃跑。后来秦军又攻打晋国,攻入瑕地。

在诸地和郛地筑城,《春秋》记载,因为合乎时令。