

根本没有奇迹

原创 九边 九边 2022-02-03 15:35



戳蓝字“九边”关注我哦。

今天就把话撂这里，《奇迹·笨小孩》是我这两年看过最好的电影，看完之后感触非常深，赶紧开写，写到哪算哪吧，本文稍微有点剧透。

电影的剧情并不复杂，一个修手机为生的二十岁的孩子（也就是下图那个），为了救患有先天性心脏病的妹妹，豁出去干了一把大的，历尽艰险，承受了难以想象的艰辛，最后奇迹般地搞定了大麻烦。



这个电影不少人看的时候都说“感动”，但是我自己在观影过程中，体会最深的，却是“力量”。

就是那种感觉：小草尽管弱小，但蕴藏了巨大的力量，它要长大，并且要排除万难突破一切去长大，尽管微弱，但势不可挡。

在男主景浩身上，想到了《一代宗师》里的一句台词，人生的三重境界，“见人、见山、见众生”，同样的，这部电影里也看到三层。

第一层是人。

看完电影的时候，我听见其他观众说，现实中景浩这种人多吗？

我当时就想跟他说，不但多，而且非常多，某种意义上讲，我们现在的一切都是这些奋不顾身的人搞出来的。

电影里景浩身无分文拦下了一个大单，顶上全部身价去对赌一个不确定的未来，这种事在改革开放那会儿，实在是太常见了。

毕竟那时候不是某个人穷，而是全国人都穷，一个个都一无所有，只有下定决心去创造美好未来的决心，无数小人物从零做起，一点点做大，包括花了上亿出去旅行的《侣行》两口子，他们也是早期卖豆腐发的家。

我以前看过一个访谈，一个潮汕地区的大佬讲他的起家史，当时全村凑了两万块（那时候是一大笔钱），让他去香港联络早期逃港的人，指望他能像隔壁村那样，联络到外部大款，带回来项目，让全村人走上康庄大道。他临走的时候，他爹说如果把钱弄没了啥事都没做成，就别回来了。

不过他一到香港就被人骗了个干净，后来倒是找到了要找的那个人，只是那人混的也不咋样，在酒吧打扫卫生，他也跟着从打扫卫生做起，慢慢攒钱，后来回到中山做一家香港企业的代理，越做越大，脑袋别裤腰带上不断冒险，终于把厂子开回了老家。

在老家开厂后，事情并没有彻底改观，他还需要订单。最大的一笔订单，就是他去香港，费尽周折，最后从一个香港老板那里得到了一个机会，而人家给他订单，也不是因为欣赏或者什么的，只是对他烦不胜烦，想让他滚。他豁出去带领全村人日夜倒班，顺利完成订单并交付，成本是香港工厂的五分之一。到这个时候才得到了香港那边的认可，到最后，那家香港企业也搬到了深圳，而生产中心就落在了他们村。

这也是上世纪九十年代整体东南亚制造业向中国转移的一个缩影，工业不是平白无故转移了，而是无数一无所有的小人物，用自己的努力把一个个订单拿到手，通过工作成果得到

了别人的信任，当时比中国发达的多的香港日韩泰国马来产业才一点点迁入中国沿海，再从沿海扩散到全国。

某种意义上讲，整个改开史，就是小人物豁出去用双手打造美好未来的一段历史。

第二层是城市。

众所周知，自由女神像的花岗岩基座上镌刻着美国女诗人埃玛娜莎罗其的一首脍炙人口的十四行诗：

“让那些因为渴望呼吸到自由空气，
而历经长途跋涉业已疲惫不堪，
身无分文的人们，
相互依偎着投入我的怀抱！
我站在金色的大门口，高举自由的火炬。”

如果说在中国，有那句话配得上这段话，那无疑就是深圳，从当初那个小渔村，变成如今可以匹敌世界上任何一个伟大城市的超级经济圈，深圳靠的就是包容和向上，啥样的人都可以在那个城市里找到自己的位置，谁都有机会去实现自己的梦想。那里英雄不问出处，每年都有黑马冲出，每年也有巨星陨落。

当然了，最近几年的深圳早已不是当年的样子，可是它毕竟是一个选项，一个选择，多一个选择永远是好的，大不了你可以不选嘛。

如果你是个一无所有的人，你可以选择在你老家一辈子不出门，如果你不甘心做咸鱼，你可以去深圳这样的城市博一把，博失败了大不了回去嘛。

还有太多的国家，他们没有深圳这样伟大的城市，太多年轻人本来有才华，想去冒险也没地方去，只能一辈子呆在自己的老家放羊。

电影里景浩妹妹有先天性心脏病，需要三十万，如果他不在深圳，他很难那么短时间联系到上游供货商和下游承接方；如果他不在深圳，他也不大可能在那么短时间招到他能支付得起的工人；如果不在深圳，他也不一定那么快能买到那么多趁手设备。

深圳不近人情，让他痛苦，却让他的努力得到了丰厚的回报。

电影里出现了多次那种对比，深圳高楼大厦和罗网密布的城中村，高大建筑上悬挂着的擦玻璃“蜘蛛人”，那种冲击感，我当初刚到北京也体会过多次，导演应该也体会过，所以才能拍得那么真切。

深圳这座城市承载了太多人的梦想和无奈，让人痛苦，让人绝望，但同时它大到可以给你一切，只要你配得上。

第三层是国家。

电影里有个情节，景浩在台风呼啸的大雨里去求人，求助失败后，绝望、无奈地站在瓢泼大雨里。

这个场景让我第一时间想到的，是在长津湖雪夜奔袭敌军的志愿军战士。

仔细一想，确实有太多的相似点。

他们都是二十来岁的孩子；

他们都是为了背后的亲人把自己的一切都搭上；

他们都奋不顾身，只为那微弱的希望。

我们国家为什么能从大清的泥潭里走出来，我们为啥能在长津湖的雪夜里顶着机枪和燃烧弹发动决死冲锋，我们为啥能在改开四十年里创造举世无双的奇迹，这些看着是奇迹，其实是自下而上每个人都努力去奋斗，无数个人层面的奇迹汇聚成了一个国家层面的奇迹。

那个电影叫《奇迹·笨小孩》，看了半天也没看出来有啥奇迹，本身就是男主景浩拼尽全力得到了自己应得的。也没看出来他是“笨小孩”，他和太多人一样，既不特别聪明也明显不笨，是勤奋而且不屈服的小人物，为了家人竭尽全力去做自己能做的事。

想起一件事，近十来年前，我加入公司，当时公司的一个高管过来给培训，他说了一段话，让我受益无穷。

他说很多人自然而然觉得商场如战场，那就应该是充满了奇谋和诡计，其实不是，真实的世界里，你并不需要什么复杂的奇谋，瞎搞心眼反而容易坏事，你只需要按照公司的流程踏踏实实竭尽全力去做，把客户的需求超额满足了，把该做的事做到最好，那事情自然就

成了，再怎么大的项目，也都是这么搞的，所以我们才会这样强调基本功和责任心，因为这是所有事的核心。

回到今天看的这个电影，其实又何尝不是呢，全片没有心理战，没有心机，只有真诚和拼尽全力，把所有能做的事都做了，结果自然不会差到哪。

文末，用一句话结束本文，《我不是药神》告诉我们，世界上只有一种病，那就是穷病；而《奇迹》告诉我们，穷病可以治，只是需要你拿出全部的拼劲和担当。

全文完，多谢大家阅读，如果喜欢。请点赞和“在看”吧，或者分享到朋友圈。

如果转载本文，文末务必注明：“转自微信公众号：九边”。



九边

印象笔记评出2020最具收藏价值十大公众号排第四
312篇原创内容

公众号

喜欢此内容的人还喜欢

与其说是奇迹，不如说是祝福

北青艺评

救战纪第八章：奇迹

无言的善良