

# 潘多拉必须被毁灭，《阿凡达》背后的社会学逻辑

原创 九边 九边 2021-03-19 08:20



戳蓝字“九边”关注我们哦。

“迦太基必须被毁灭”

——罗马元老院议员老加图

这两天《阿凡达》这个电影比较火，关于这个片背后的一些逻辑几年前就想写来着，借着这次复映，我把这些想法说说，当然了，我是借着电影说历史，借着历史说现实，不讨论电影的好坏。

而且本文讲逻辑讲现实，唯独不讲感情，内容多少有点残酷而冰冷，大家凑合着看。

咱们先说电影里的几个基本隐喻：

星际时代—大航海时代；

地球人—欧洲殖民者；

科学家—皇家科学院的学者们；

潘多拉—美洲大陆；

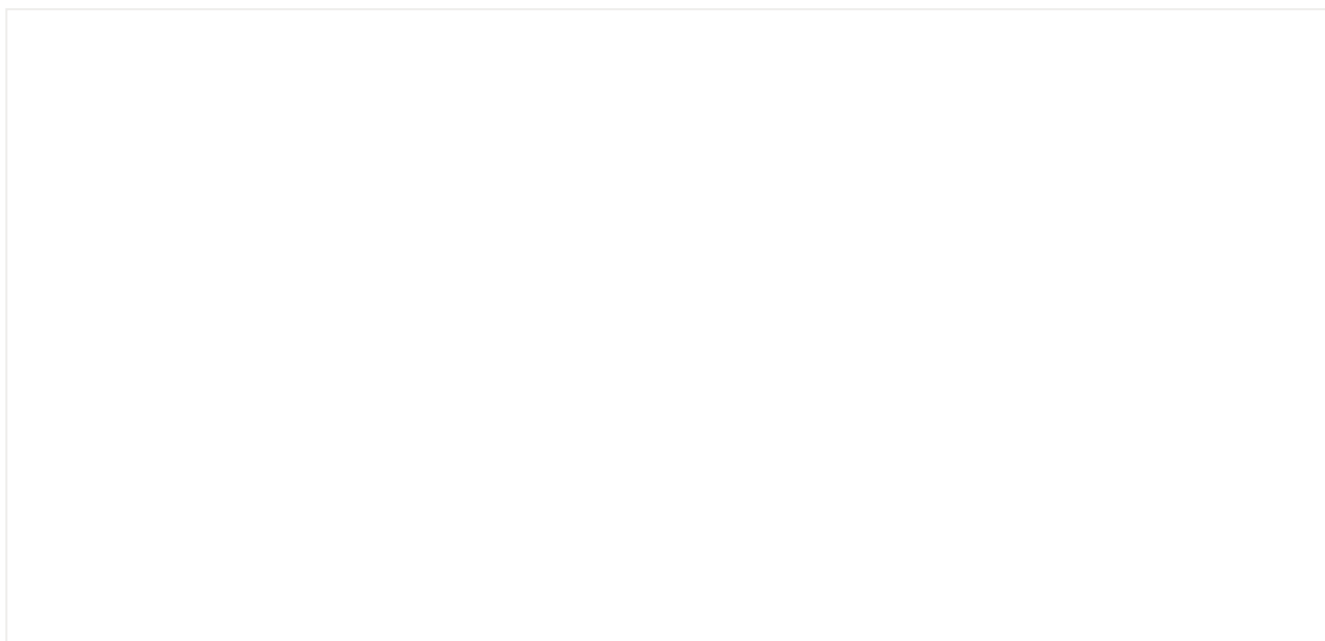
纳美人—印第安人。

电影里暗示的实在是太多了，而且是个大杂烩，比如最明显的，纳美人长得都是些蓝人，大家第一反应想到啥？

当然是“凯尔特靛蓝突击者”，也就是《勇敢的心》里边那伙把蓝色涂脸上的人，真实历史中他们的涂装比电影里夸张得多，赤身裸体，浑身涂蓝，远远看起来就是个小蓝人，可不就跟纳美人似的？



再比如纳美人热爱“骑射”，这肯定不是印第安人的特点，美洲大陆上没有驯服的大牲口，所以这个设定又跑欧洲那边的游牧部落去了。纳美人还拖了个大辫子，可能在导演他们的眼里，大清跟印第安人差不多。至于项圈和小脏辫，又明显是非洲特色。下图就同时出现了非洲，印第安人，大清的三种发型。



而且电影里反复讲到“链接”，纳美人认为他们和整个自然是一体的，完全融合的，而且他们说能听见祖先的低语，博士死前也说看到了圣母爱娃，其实就是说，在潘多拉上，死了的活着的，动物或是人，都是链接在一起的。问题是现实世界里，还谁有这种奇葩的观念？

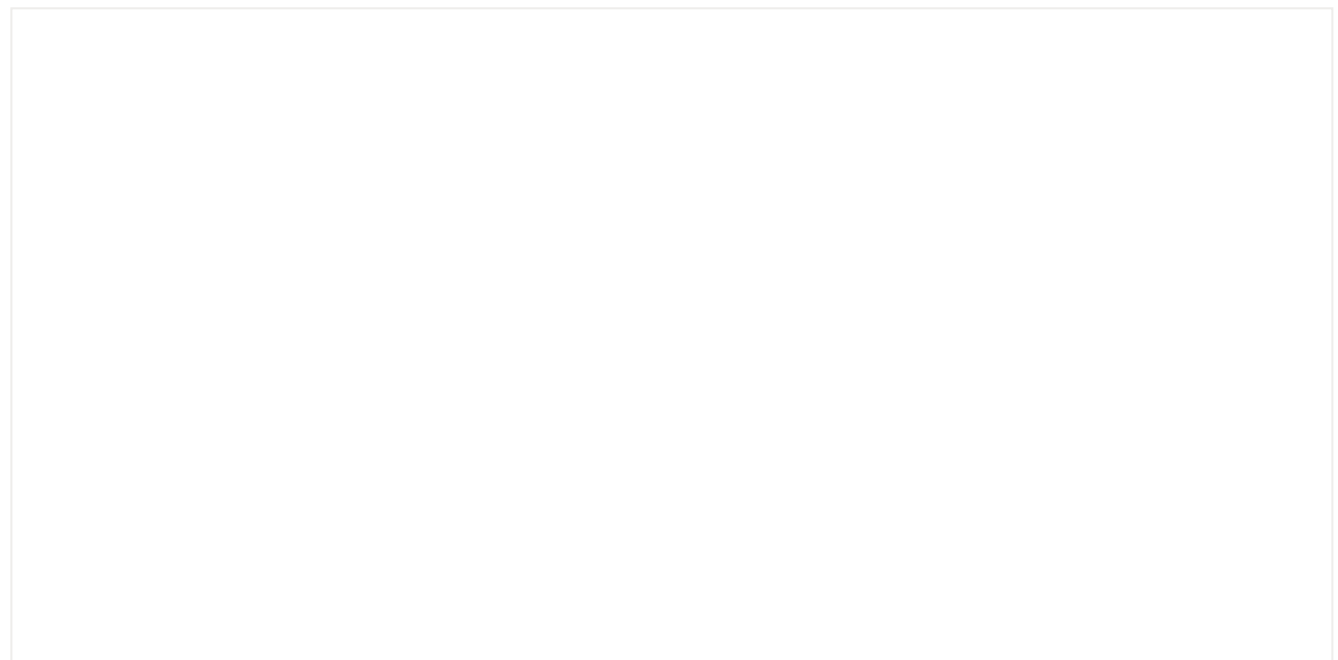
那必须是印第安人啊，印第安人觉得万物都有灵魂，万物都是一体的，甚至山川湖泊动物和人类之间，都有链接。这也是为啥咱们翻开美国的殖民史，里边有的印第安人宁愿全部战死在自己的地盘，也不离开，因为他们觉得自己祖宗的灵魂已经融入了当地的土地，他们绝对不离开，既然不离开就只能被屠灭了。

**可见纳美人是很多土著的大集合，不过主要是印第安人。**

美国最早的那几个总统都是“印第安屠夫”，包括华盛顿，华盛顿自己好像没有剥人皮做靴子的事，不过华盛顿手底下的军队确实以此为乐，他们对印第安人充满敌意，把人皮剥下来绑在腿上御寒，像不像《阿凡达》电影里那群雇佣兵对纳美人的态度？

至于那个人类科学家是个另类，她是想了解纳美人，弥合矛盾，所以才开发那个神奇的“阿凡达”技术，像极了早期的神父和后来东印度公司里的科学家们，他们接受的知识比较多，观念也比较超前一些。

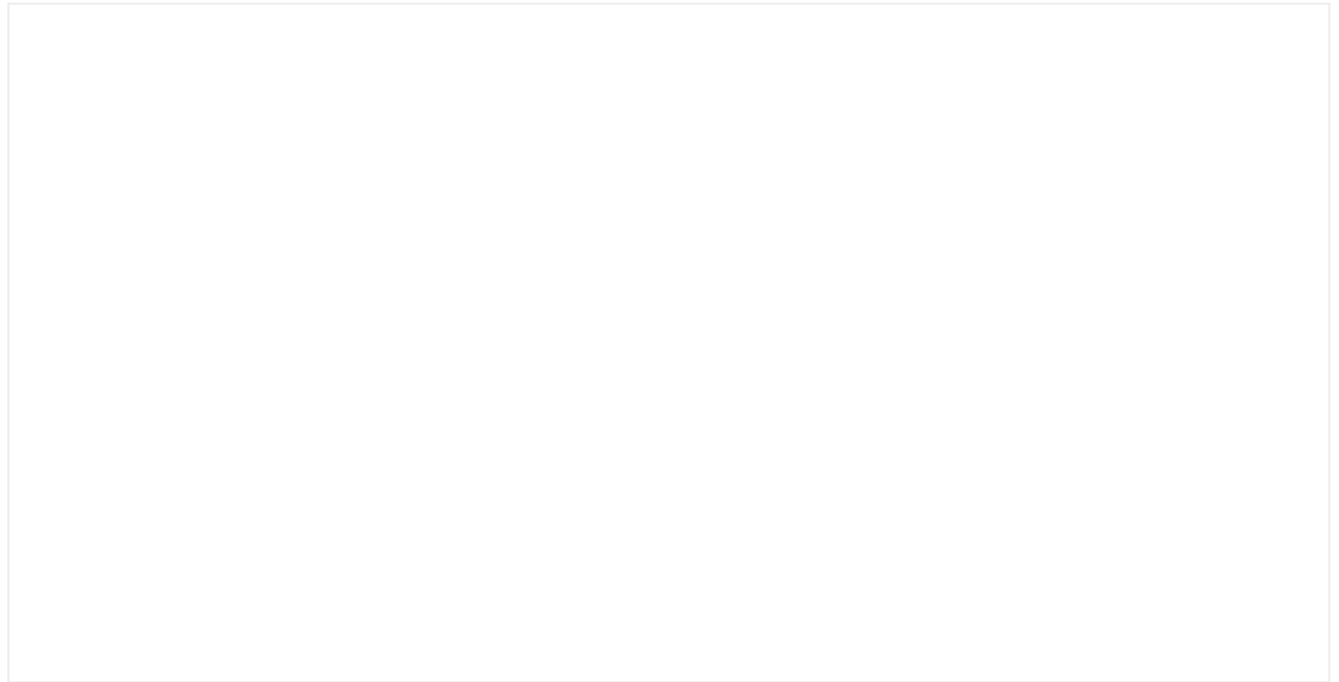
我们经常能在书里看到有人竭力阻止杀戮，甚至跑去向教皇和国王痛斥发生在万里之外的杀戮，不过然并卵，国王派他们过去是为了搞点新材料和矿石，不是让他们掺和军人和商人们的事务。



至于电影男主角，他是人类社会的边缘人（电影有个加长版，大家有兴趣看看，那个版本对这部分内容描述很多），到了外星人中间反而融入得非常好，像不像《三体》里的云天

明？他也是个地球上的非主流，跟人类世界格格不入，跑到三体人的世界里反而混得风生水起。

不过然并卵，这些人从来都是少数，毕竟驱动人类搞大航海的，并不是对科学的探索，也不是善意，**主要原因还是对利润的渴望**，当初派出探险队的国家都是要出去开拓新航线找金子的。电影里壮美的镜头，像不像当初西班牙大帆船到达美洲岸边：



而且殖民者一般都不会是些温和的人。

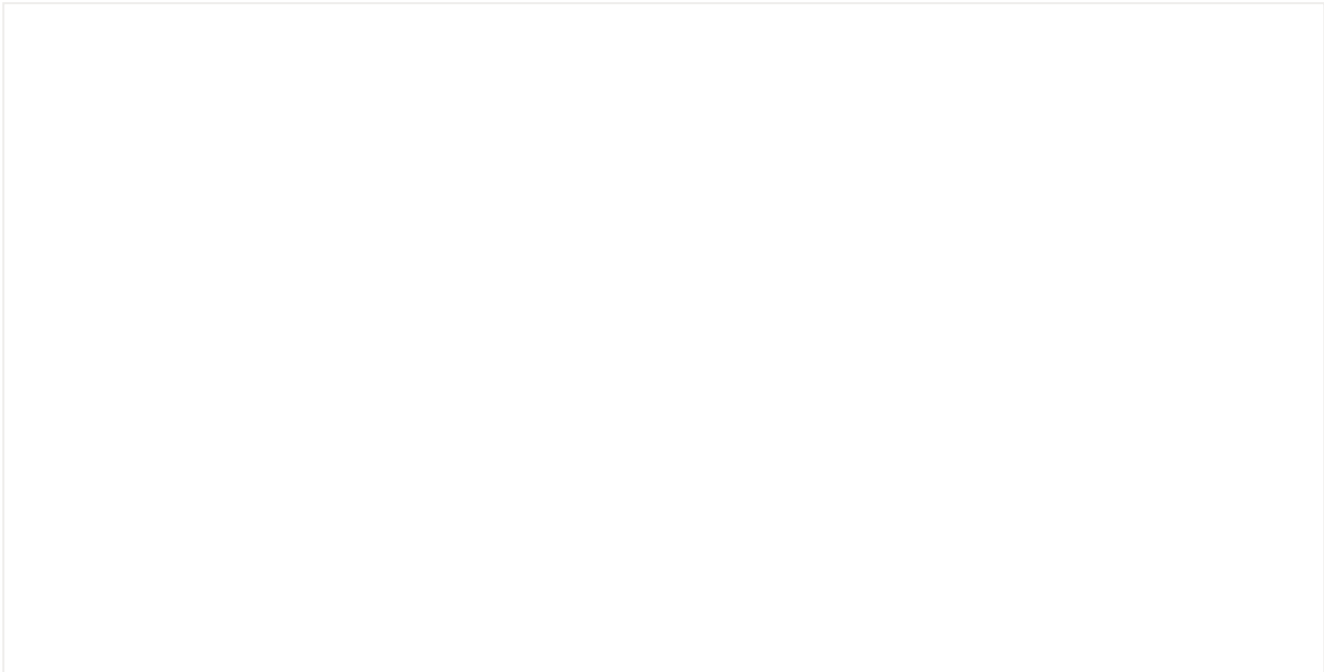
这是一个双向选择的过程，不是恶人不参与这事，最后参与这事的人全是恶人。

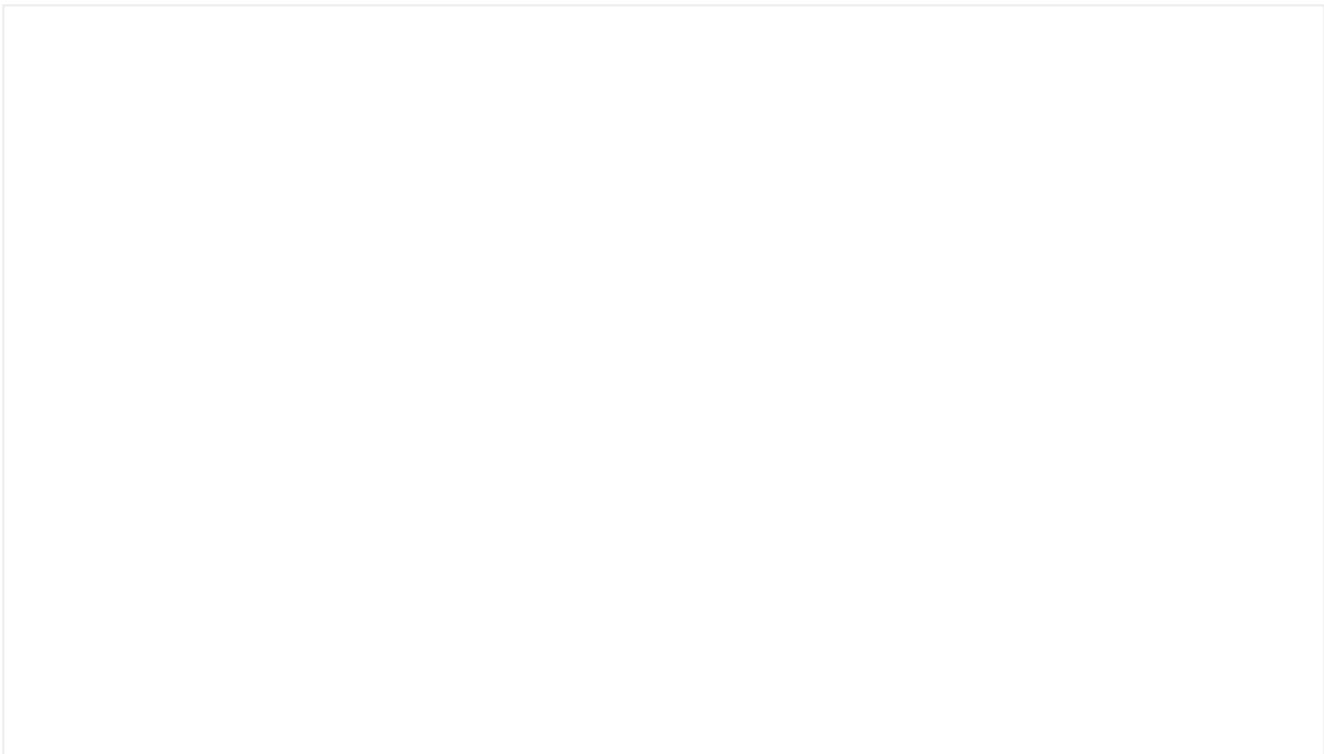
参加大航海的人如果不是那种极度狂热和渴望财富的人，没法呆在极其狭小的船舱里，忍受恶臭和腐败食物，在海上颠簸几个月去新大陆冒险，所以早期从事大航海的，一般叫“冒险家”，还有不少本来就是囚犯，欧洲各国都颁布了法律，死囚都可以通过海外冒险来获得特赦，比如哥伦布的第一批船员，很多都是死囚，这些人能在海外干出来啥，就不用多说了吧。

电影里星际殖民也差不多，也是个艰苦而危险的经历，下图的那个雇佣兵一开始就说，潘多拉不比地狱好多少。而且电影里的设定和哥伦布时代一样，殖民团队是商人、雇佣兵、科学家的一个综合体，女人特别少，好人特别少，大部分都是极度趋利的人。



哥伦布他们远渡重洋去找金子，《阿凡达》里的人去找那个什么矿，本质都是一回事，**利润推动下的星际殖民。**





既然是利润为核心，那根本就没土著什么事，或者说土著什么心情，根本没人关心。


也不是完全没，大家知道一个东西叫波多西银矿吧？

16世纪西班牙殖民者在现在的玻利维亚发现了世界上最大的银矿，在随后的300年中，从这个矿里挖出来了2.5万吨白银，巅峰时期这里的白银产能占到全世界的一半，这些白银参与了东方贸易，大西洋三角贸易，催生出了工业革命，一定程度上促成了现在世界的形成。

那代价是啥呢？

西班牙人在这300年中驱赶着上千万印第安人去采矿，前后有800万人死于矿山，到最后，当地的印第安母亲生出来孩子都会掐死，有殖民者很纳闷，觉得为啥当地有这神奇的风俗？拜托，人家宁愿把孩子掐死也不给你挖矿，为啥就看不懂呢？

下图电影里的巨大的挖掘机，让我第一反应就是波多西，只不过电影里不需要纳美人，只需要他们滚远点，别干扰挖矿。



后来有一个叫多明戈的神父，角色和《阿凡达》里的博士差不多，到了当地后精神都崩溃了，说这特么是“地狱之门”。

传教士回到欧洲后曾经向国王和主教授诉过，然并卵，欧洲那些年天天打仗，巨大的军费压力让国王也喘不过气来，哪有功夫管殖民地土著人的死活，在他们眼里，土著跟当地用来支撑矿井的树木一样，谁会关心一根原木有啥想法？

直到华盛顿时期，华盛顿还把印第安人称呼为“野蛮的禽兽”，而《阿凡达》电影里，负责殖民地采矿业务的经理把纳美人称为“蓝猴子”，异曲同工。

更神奇的是，电影里那个殖民者的基地，就叫“地狱门”，结合我们上文牧师对波多西银矿的称呼，不知道是不是故意的：

也就是说，真实的殖民史比《阿凡达》里残酷血腥得多，电影只是展现最温情的那一面。

那纳美人反抗殖民者不是成功了吗？

很悲观地讲，他们没可能反抗成功，他们唯一的出路，就是想办法把矿给炸了，就像大象把象牙撞掉一样，不然这根牙会给它们招来杀身之祸。

真正的资本主义是不讲仇恨的，只讲成本和利润。只有童话里才有击败恶龙后过上幸福生活，真实的世界里，恶龙之后还有更多的恶龙，想岁月静好，唯一的办法就是你别住城堡，或者在城堡上架上机枪，否则麻烦会一直来找你。

纳美人打败了地球人，地球人灰头土脸退出了潘多拉，但是这绝对不是事情的结局，事实上才是事情的开始，毕竟真实世界里，这种事太多太多了。

欧洲殖民世界不是一帆风顺的，哪怕美国对印第安人的战争也不是一帆风顺，甚至发生过几次美军被印第安部落打得全军覆没。

但这不重要，**本质都是成本核算**，资本主义世界里，所有行为唯一的准则就是是否有收益率，战场上伤亡的那些人就跟我们公司卫生间里的擦手纸一样，本质都是消耗品，只要矿在，人就会来，只要有利润，或者说将来有利润，纳美人会像美洲土著一样，迎来一波又一波的入侵。



比如英国第一次殖民美洲，那就完全是个大悲剧，补给船把殖民者送到美洲，然后回到英国，等从英国回来的时候，殖民地的人已经完全消失了，不知道哪去了，可能是被杀了，也可能被吃了，反正没了，到现在依旧没找着。

南非土著祖鲁人也创下过神话，两万祖鲁武士拿着标枪木盾屠灭了1300多英军士兵，但很快就迎来了英军的反击，在随后的罗克渡口战役中，150人的英军队伍顶住了三四千祖鲁人的进攻；最残酷的一次，1893年，50名英军步兵使用4挺马克沁机枪击退了5000名祖鲁人的猛烈进攻，击毙了3000人，尸体堆得一人高，后边的人连“尸体墙”都翻不过去。

不过英国人也没高兴太久，在马恩河战役中英国人又被德国机枪屠了一遍，一天被打死6万人，如果有报应，这就是报应。

可见偶尔的受挫影响不了殖民进程，只是让今后武装更加强大，筹备更加精细，指挥官更加专业，而且不会玩得这么简单暴力，对于殖民者来说，最基本的操作就是拉一拨打一拨，让本地人互磕，当初印第安人就分成好几伙，其中一伙跟着英国人，其中一伙跟着法国人，烧白宫那次战役就有印第安部落的人参战。反正只要有利可图，没啥能阻止殖民者的到来。

回到《阿凡达》，人类和纳美人的第一次角逐中，人类落败，不过这事改变不了啥，只要矿在，殖民者就会回来，将来的战争只会更残酷，最终的结果想都不用想，纳美人只能是死一批，剩下的前往保留地，说不定将来地球人给他们个特权什么的，比如现在的美国印第安人有经营赌场特权。

而且大家注意到没，为啥那个挖矿公司能接受女科学家搞这个极其昂贵的研究？

他们并不是出于人道主义考虑要给当地人送温暖，殖民者是想弥合矛盾，好降低采矿成本。本质也是利润核算，怎么划算怎么来。

电影结尾，其实把这种对立关系进一步升级了，本来是生意，突然升级成了生死对立，说是人类要回到正在消亡的星球：

拜托，原来没这个矿不行啊？这是摆明了人类得重新回来呗，一点回旋余地都没，必须拿下潘多拉，就跟英国当年必须拿下南非的布尔保卫金矿一样，事情最后的妥协都没了。热追踪导弹，主战坦克，燃烧弹，甚至核弹，潘多拉的人民，你们准备好了吗？

## 尾声

抛开电影画面，《阿凡达》的内核其实就是白人对现代史的一次忏悔，在虚拟的时空，让土著赢了一次。

这个电影更类似“站在土著的角度看待殖民化”，或者站在伊拉克和叙利亚人的角度看美国的入侵，有个美国反战电影，叫《生死之墙》，说的就是伊拉克小学老师扛起狙击步枪干美国大兵，电影讲的是小学老师赢了战斗，没说的是他们输掉了整个战争，不过电影不推荐，非常无聊，我也是在飞机上闲着没事干看的。

只不过这种“导演光环”的胜利在现实世界中没啥意义，这个世界的本质是“无穷博弈”，赢了一次没用，得一直赢，直到形成威慑才有用，或者让侵略者的成本大过收益，侵略者就不来了。如果侵略者不进攻就会死，那完蛋了，这事只能是你死我亡了。

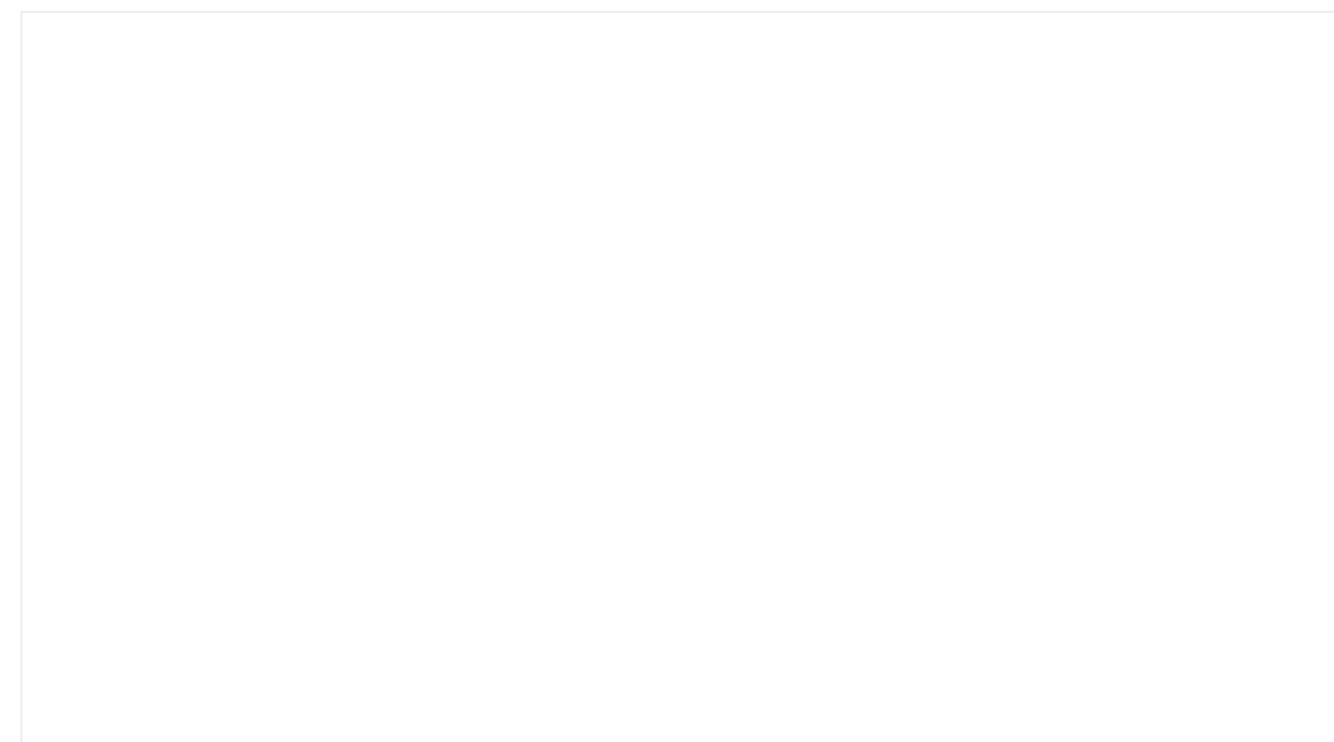
事实上直到现在，强权殖民落后世界的事并没有终结，就在我们写下文章的时候，跨国公司还在第三世界拼命挖矿，拼命制造污染，各自也心怀鬼胎，出动战斗机把人家炸的鸡飞

狗跳，几百万人流离失所，本质跟《阿凡达》里人类推土机推掉纳美人的生命之树一回事。

只是他们一边反思一边继续干这事，分明在说，“对不起，以前的事我错了，麻烦你让一让，不让我就打死你”。

**全文完，如果觉得写得不错，那就点个赞或者“在看”吧，多谢阅读。**

**如果转载本文，文末务必注明：“转自微信公众号：九边”。**



喜欢此内容的人还喜欢

重回影史第一！给新影迷们讲讲《阿凡达》到底有多牛叉  
影魔

---

「阿凡达」也被删？扒一下它30个隐藏彩蛋  
Sir电影

---

漫威祝贺《阿凡达》重回全球票房冠军，卡梅隆比心回应超有爱  
猫眼电影

