

The House

「The House」は日本家屋を通して複数の歴史にアクセスし、現代社会の基盤となっている諸問題を考察するプロジェクトである。

建築や芸術の歴史は国家のアイデンティティと常に密接に結びついて構築されてきた。時に人々は自国の文化の歴史文脈を強化するために、恣意的な文脈の生成を行い「自分たちの歴史」を構築する。

こういった文化的ナショナリズムの動向は20世紀前半にピークを迎えるが、未だに現代においても各所に存在している。

本プロジェクトではこうした線状に紡がれる歴史、文脈生成の方法に抗い、ある一つの形式の日本家屋がいかに様々な政治的要因を孕んでパラレルに存在してきたのかを明らかにする。

韓国に残る「敵産家屋」と呼ばれる日本家屋群、アメリカに建てられた「日本村」と呼ばれた焼夷弾開発のための日本家屋群、加害と被害、存在と不在の間を揺れる日本家屋は私たちの学びと対話のプラットフォームとなりうるだろうか。

The House

The House is a project that aims to serve as an enquiry into multiple contemporary social issues through examining the various histories of Japanese style houses. The history of architecture and art of a country is always intimately connected to the formation of a national identity. Occasionally, the practice of reinforcing the historical contexts of one's culture results in arbitrary connections, commonly done in the name of building the concept of a national history.

Although this type of cultural nationalism saw its peak in the first half of the 20th century, it is still currently visible in a number of places.

This project assembles a linear timeline and aims to reject the process through which those historical contexts were formed. The fact that this seemingly innocuous Japanese house exists in the same form across continents, parallel to numerous political factors and upheaval will be made clear.

The Japanese house as a concept shakes the boundaries between absence and existence, assault and injury, visible in the “enemy houses” , which are still standing now, nicknamed for the Japanese who lived in Korea, as well as the “Japanese village” built in the US to test incendiary bombs. Finally, we are left asking the question: Can the Japanese house be an idea that serves as a platform for both learning and dialogue?

The House

“더 하우스”는 일본가옥을 통해 역사에 접근하여
현대사회의 문제를 고찰하는 프로젝트이다.

건축, 예술의 역사는 항상 국가의 정체성과
밀접하게 구축되어 왔다. 때로 국가는 자국
문화의 역사맥락을 강화하기 위해서 자의적인
맥락생성을 하여 “자기들의 역사”를 만들었다.
이와 같은 문화적내셔널리즘의 동향은 20세기
전반에 절정에 도달하는데 지금도 여러 곳에
존재한다.

이 프로젝트에서는 선으로 연결하는 역사의
맥락생성방법에 저항하여 일본가옥이라는
하나의 형식이 여러 가지 정치적 요인을
내포하는 병렬된 존재인 것을 밝힌다.

한국에 남아 있는 “적산가옥”이라고 불리는
일본가옥들.

미국에 세워진 “일본촌”이라고 불리던
소이탄개발을 위한 일본가옥들.

가해와 피해, 존재와 부재 사이에서 흔들리는
일본가옥은 배움과 대화의 플랫폼이 될 수 있을
것인가.