

《西方音乐史》

2013-10-07 星期一

第十二章 18世纪早期的音乐

笔记一 什么是“巴洛克音乐”？

法国哲学家诺埃尔·安托万·普吕谢曾描述他在1740年左右于巴黎听到了两类音乐：“巴洛克音乐”和“歌曲性音乐”。他是把“巴洛克”一词应用于音乐的最早的一个人。由于这个词同畸形珍珠联系在一起，后来就时兴把自然界和艺术中脱离常轨和畸形的东西贬称为巴洛克。

笔记二 巴黎是一个音乐的汇集中心。公众可以既听到当地作曲家的，也可以听到意大利作曲家的最新音乐。

笔记三 18世纪初，威尼斯虽然政治力量一落千丈，经济崩溃势在必然，但它仍以其绚丽繁华生活的魅力吸引着旅行者，特别是音乐家们。

威尼斯的公众节日比任何地方都多，在节日中音乐大放异彩。这个城市以宗教音乐、乐器制造和歌剧为骄傲。即使在18世纪，威尼斯的歌剧团从未少于六家，它们一年之中总共演出三十四周之多。1700-1750年间，威尼斯公众每年能够听到十部新歌剧，到这个世纪下半叶，这个数字甚至还要高。在歌剧之外，私人 and 被称为“会社”的宗教团体，以及各种学术机构也经常赞助一些音乐节目。节日期间教堂的宗教礼仪很像大规模的器乐和声乐音乐会。

笔记四 安东尼奥·维瓦尔第 <http://goo.gl/nONirT>

《四季》 <http://goo.gl/tBfvxD>

笔记五 让-菲利普·拉莫 <http://goo.gl/VsLCEk>

拉莫是18世纪法国顶尖的音乐家，但实际上在40岁以前，他还籍籍无名。他最早是以一个理论家而为人注意的，只是后来才以音乐家而知名。拉莫一生都从事理论工作，在他无数的著作中，最重要的是《和声基本原理》，他企图从声学规律中获得和声的基本原理。他不仅阐述了当时的音乐实践，而且影响了后世二百年的音乐理论。拉莫既是作曲家又是哲学家，既是创造家又是分析家，而在这些方面，他也堪与另一同代人伏尔泰比美。

笔记六 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 <http://goo.gl/VN7u6X>

《平均律钢琴曲集》 <http://goo.gl/fQe8ea>

《哥德堡变奏曲》 <http://goo.gl/Pgd1wg>

《勃兰登堡协奏曲》 <http://goo.gl/0bBjf8>

《马太受难曲》 <http://goo.gl/QUBd8j>

除歌剧以外，巴赫创作了当时一切体裁的作品，他的创作主要是为了满足职务上的需要。巴赫的作品在他死后很快就被遗忘了，因为18世纪中叶音乐趣味发生了剧烈的变化，一种新的风格正从意大利的歌剧院里产生，使巴赫的音乐似乎成为过时的了。

笔记七 乔治·弗里德里克·亨德尔 <http://goo.gl/itKGDC>

相比维瓦尔第、拉莫和巴赫他们或出名很慢，或死后被遗忘，亨德尔在生前就获得了国际声誉，并由于他的清唱剧（更后来由于他的歌剧）而继续受到尊敬。

2013-10-05 星期六

第二章 中世纪圣咏和世俗歌曲

笔记一 罗马教会的圣咏是西方文明的一座大宝库。就像罗马式的建筑一样，它们像一座纪念碑，屹立于中世纪的宗教信仰中，体现了当时的社团意识和美学鉴赏力。

笔记二 罗马宗教礼仪两类主要的圣事是日课和弥撒。

日课或称祈祷时刻，包含一系列的祈祷仪式，每天在特定的时间，由教士和教会成员举行；公众的吟诵只在修道院和某些大教堂里。

弥撒是天主教最重要的礼仪，弥撒的核心是“感恩祭”。感恩的祈祷，呈送奉献物，分发面包，最后结合起来就成了感恩祭的礼仪。在这个礼仪中，回忆了基督的牺牲和最后的晚餐，以象征性地重现最后晚餐而结束。

笔记三 在5至9世纪之间，西欧和北欧的人民皈依基督教，采取了罗马教会的教义和仪式。

笔记四 纽姆符记谱的发明，解脱了音乐对于口传心授的依赖。这一成就对西方音乐史的重要性，不亚于书写的发明对于语言历史的重要性。