

1 선형 편집과 편집 장비

1. 편집 시스템의 발달 추세

- 디지털 콘텐츠 대중화 시대 이후 개인용 스튜디오에서도 동영상 편집과 특수 효과 적용 가능
- 고가의 선형 편집 시스템에서 사용하기 편리한 저가의 편집 시스템으로 발전

2. 선형 편집이란?

- 아날로그 방식의 Tape to Tape 방식
- 마스터가 될 Tape과 편집할 원본 소스들이 담겨진 Tape를 동시에 넣고 필요한 자료를 순차적으로 더빙해 마스터 Tape으로 복사하여 편집하는 방식

3. 선형 편집의 특성

- 영상 소스의 선형적 나열
- 랜덤 액세스 불가

4. 선형 편집의 장점

- 사전 준비가 필요 없고 녹화 후 즉시 편집 가능하며, 이동과 끼워 넣기가 용이
- 여러 영상 효과 기기 조합으로 편집 시스템 구축이 가능하고, 소스의 양에 제한이 없음

5. 선형 편집의 단점

- 편집과 필요한 장면 찾기에 많은 시간이 소요
- 수정 시 재편집을 해야해 번거롭고, 편집 반복으로 화질 및 음질 저하됨
- 고가의 편집 시스템이 필요하고 편집 방법이 어려움

6. 선형 편집 용어

- Assemble Editing, Auto Assemble, Linear, LTE, Over Record

7. 선형 편집 장비

- 녹화기, 영상 합성 기기, 영상 효과 기기, 자막기, 음향 합성 기기, 음향 재생 기기

2 비선형 편집과 편집 장비

1. 비선형 편집이란?

- 비디오 데이터를 디지털 형태로 Digitizing해, 컴퓨터 하드 디스크에 보관하고, 이것을 컴퓨터의 디지털 비디오 편집 프로그램으로 편집하는 방법

2. 비선형 편집의 특성

- 랜덤 액세스 가능
- 다양한 편집 소프트웨어 활용
- 한 사람의 편집자가 편집 가능

3. 비선형 편집의 장점

- 개인이 편집이 가능하고, 복사를 많이 해도 화질이나 음질의 손실이 없으며 다양한 영상효과 제작이 가능
- 다양한 형태의 자막 및 입출력 효과, 효율적인 편집이 가능하며, 네트워크를 통해 정보 전송 또한 가능
- 호환성이 뛰어나고 여러 개의 사운드를 동시에 합성, 필요한 화면을 즉시 불러 편집하는 것이 가능

4. 비선형 편집의 단점

- 렌더링에 많은 시간이 소요되며 편집 프로그램 사용법을 숙지해야함
- 컴퓨터의 지속적 업그레이드 및 Digitizing이 필요
- 저장 용량의 제한

5. 비선형 편집을 위한 편집 장비

- PC : 메인 보드, 메인 메모리, 하드 디스크, VGA, CD-ROM, SCSI용 하드 디스크 컨트롤러, IEEE 1394, 사운드 카드
- 비디오 카메라
- VCR
- 모니터