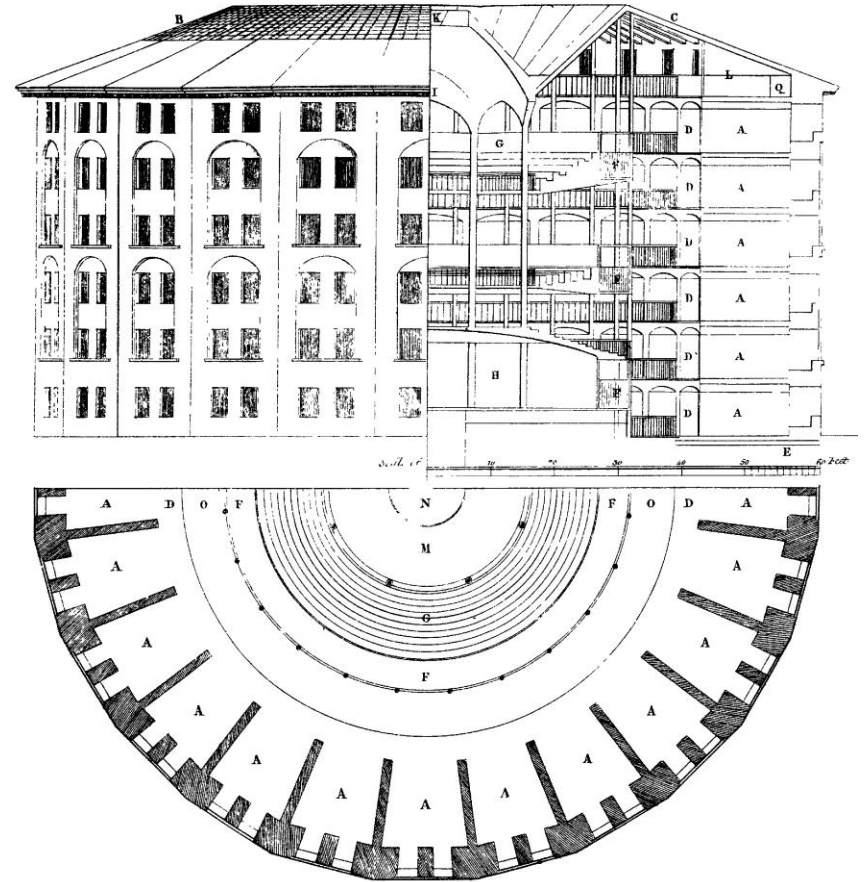


## 제9강. 과학기술, 정치, 일상생활

# 파놉티콘 :

## 감시와 역감시의 역사



# Introduction

---

## ❖ 오웰의 “빅 브라더”(Big Brother)

- 언제나 우리를 감시하는 독재자
- 현대의 “전자 감시”를 연상



## ❖ 감시 기술이라는 ‘골렘’

- 보호와 감시의 양면성
- 골렘을 내 편으로 만들려면...?

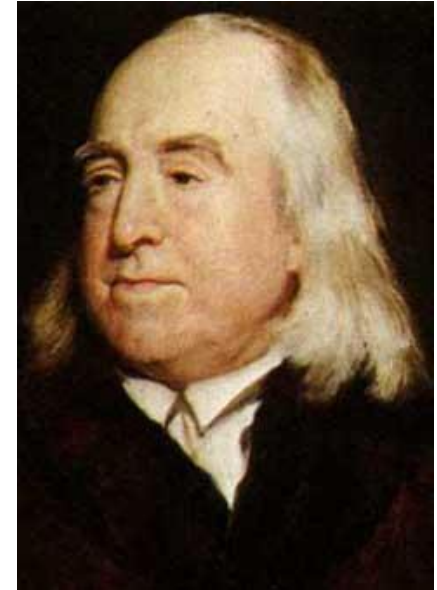


# 1. 벤담의 파놉티콘

---

## ❖ 벤담 J. Bentham (1748-1832)

- 영국의 법률가, 철학자, 사회이론가
- “최대다수의 최대행복”
- 당시로서는 “급진적” 사회 개혁가



## ❖ 파놉티콘 (Panopticon)

- *Pan* + *opticon* : “다 본다”
- 벤담이 제안한 원형 감옥
- 목표 : 한 명의 간수가 수백 명의 죄수를 감시

# 파놉티콘의 실제 사례들

---

Stateville Correctional Center, IL



Presidio modelo





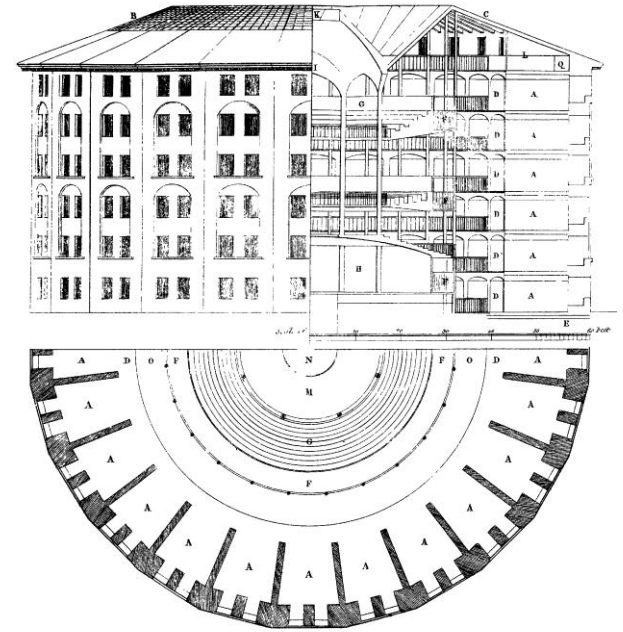
# 파놉티콘의 구조

❖ “the eyes of the *invisible* beholder”

- 둘레 : 감방 - 항상 밝음
- 중앙 : 감시탑 - 항상 어두움

❖ 시선(권력)의 비대칭성에 의한 감시

- 보이지 않는 감시자의 존재
- 규율의 내면화 → 자기 통제



Bentham's Panopticon penitentiary,  
drawn by Willey Reveley, 1791

# 파놉티콘의 운영 방식

---

## ❖ 사설 감옥이자 계약식 감옥

- 파놉티콘의 주인이 국가와 계약하에 운영
- 죄수 1인당 12파운드의 보조금 & 사망시 5파운드의 벌금

## ❖ 죄수의 노동으로 유지되는 공장식 감옥

- “건달을 정직하게, 게으름뱅이를 근면하게”
- 죄수가 생산한 재화의 대부분을 감옥주가 차지



“There’s the keeper, the *spider* in the web!”  
– Edmund Burke (1729-97)

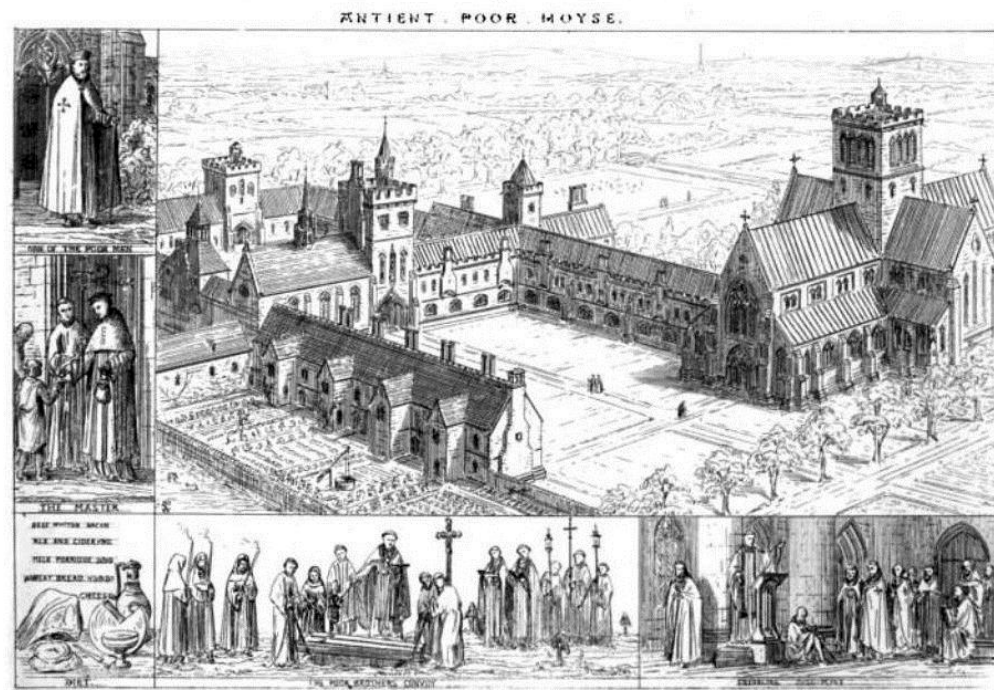
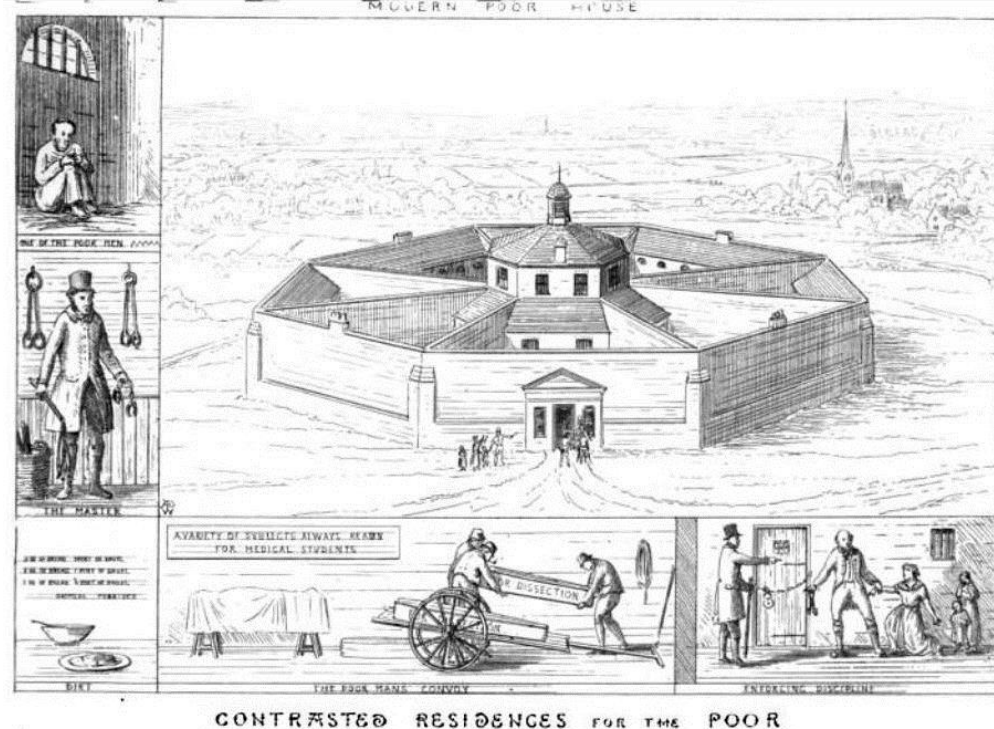
# 파놉티콘에 대한 비판들

“Contrasted Residences for the Poor”: a plate from Augustus Pugin’s *Contrasts* (1841)

Gertrude Himmelfarb,  
“The Haunted House of  
Jeremy Bentham” (1968)

파놉티콘

= 비인도적 통제, 규율의 도구



# 푸코, 『감시와 처벌』

---





# 파놉티콘 = 근대사회의 전형적 상징

---

## ❖ 미셸 푸코 Michel Foucault (1926-1984)

- 『광기의 역사』, 『임상의학의 탄생』, 『말과 사물』, 『감시와 처벌』
- “지식과 권력의 그물망”에 대한 통찰

## ❖ 『감시와 처벌』 (*Surveiller et punir*, 1975)

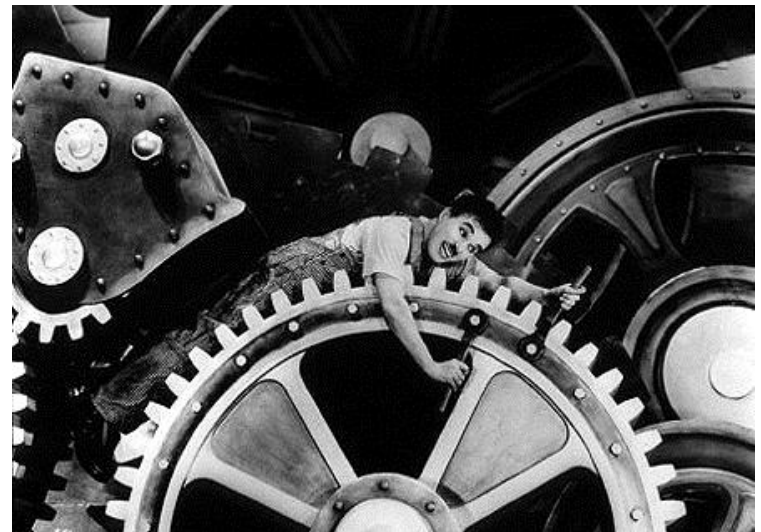
- 스펙타클 사회의 군주 권력 : 만인이 한 사람을 추앙
- 감시 사회의 규율 권력 : 소수의 권력자가 다수를 감시
  - » 영혼·정신의 규율 : 공장, 학교, 군대, 병원의 운영 원리

# 작업장 통제: 기계의 도입



배비지는 “기계는 인간의 부주의, 게으름, 부정직을 막을 수 있다”며 기계 도입을 적극 권장했다.

- ❖ 기계를 통한 작업장 통제
  - 기계의 작동에 맞춘 노동으로 노동자의 생산활동 규제
- ❖ 파놉티콘의 간수
  - ⇒ 공장의 기계



## 2. 감시사회 : 정보/전자 파놉티콘

---

❖ 폐쇄회로 텔레비전(CCTV, since 1967)과 전자 감식

❖ 위성과 감시의 세계화

- GPS(global positioning system)의 일상화 : 길도우미, 전자발찌, ...

❖ 기타, 우리 일상 생활에 침투한 감시 기술에는 어떤 것들이?

- 한양인, 전자출결 시스템, 쿠키, 블랙박스, ...

# 에셀론(ESCHELON) 시스템

에셀론프로젝트



## NSA의 통신 도청 방법





# 전자 정보 파놉티콘

---

## ❖ 벤담 파놉티콘과 전자정보 파놉티콘의 공통점

- 시선(정보)=권력의 비대칭성
- 감시의 불확실성, 규율의 내면화

## ❖ 차이점

- 감시의 보편성 : 감시 능력이 전 사회, 전지구적으로 확장
- 감시의 자발성 : 피감시자의 자발적 협조
- 감시의 동시성 : *Synopticon* → 감시하는 자도 역으로 감시 당함

# 에필로그 : 시놉티콘 or 역파놉티콘

---

## ❖ 역감시의 가능성

- 권력자의 감시 기술 → 권력자를 감시하는 기술로 전화 가능
- 시민사회의 역감시 : 정보열람 청구권 → 투명 사회를 향한 첫발

## ❖ 시놉티콘/역파놉티콘의 한계

- 예) 언론·대중매체라는 시놉티콘 : 피상적인 모습만 조명?
- “범세계 파놉티콘”에 비하면 시민의 역파놉티콘은 초라함
- 정보권력의 평등을 지속적으로 요구하는 것이 유일한 대안?