

# 고려의 공예 기술을 알 수 있는 고려청자를 살펴볼까요?

## 수업 목표

고려청자를 통해 고려의 기술과 문화를 설명할 수 있다.

## 차시 구성

이 차시는 고려청자를 살펴보고 고려의 공예 기술과 문화를 이해하도록 구성하였다.

**도입**

- 동기 유발하기
- 학습 문제 확인하기

**전개**

- 고려청자의 특징 알아보기
- 고려청자의 쓰임새 추측하기

**정리**

- 학습 내용 정리하기
- 차시 예고하기

## 교과 역량

정보 활용 능력, 문제 해결력 및 의사 결정력

## 지도상의 유의점

다양한 종류의 고려청자가 있다는 사실을 알게 한다.

## 교수·학습 과정

### 도입

#### 1 동기 유발하기

- (신안선을 인양하는 모습을 보여 주며) 1975년 전라남도 신안군 앞바다에 가라앉아 있던 배가 발견되었습니다. 이 배는 어떤 배였을까요?  
- 도자기 등을 운반하는 배였을 것 같습니다.
- 신안선에서는 중국의 도자기와 고려청자, 동전 꾸러미 등이 발견되었습니다. 이 유물을 통해 무엇을 알 수 있을까요?(지도서 208쪽 자료 1 참고)  
- 다양한 고려청자의 모양을 알 수 있습니다.

#### 2 학습 문제 확인하기

다양한 고려청자를 보며 고려 시대의 공예 기술과 문화가 어떠하였는지 알아봅시다.



## 1 고려의 공예 기술을 알 수 있는 고려청자를 살펴볼까요?

### 2 이 시간에는 고려청자를 통해 고려의 기술과 문화를 설명할 수 있다.

3 청자는 고려 문화를 대표하는 예술품이다. 청자를 만드는 기술은 본래 중국에서 들어왔기 때문에 처음에는 모양과 무늬가 중국의 것과 비슷한 청자가 많이 만들어졌다. 고려 사람들은 시간이 지나면서 굵은 방법, 빗갈, 형태, 무늬를 발전시켰고, 나중에는 \*상감 기법을 적용하여 독창적인 **고려청자**를 만들었다.

\*상감 기법: 금속, 도자기 등의 표면에 무늬를 새겨서 그 속에 다른 재료를 박아 넣는 기법이에요.

\*운학무늬: 구름과 학을 새겨거나 그린 무늬예요.



### 전개

#### 3 고려청자의 특징 알아보기

- 청자는 중국에서 들어왔지만, 고려 사람들은 점차 굵은 방법, 빗갈, 형태, 무늬를 변화시켰습니다. 구체적으로 어떤 변화가 있었을까요?  
- 상감 기법으로 도자기에 그림을 새겼습니다.
- 상감 기법은 무엇인가요?(지도서 209쪽 자료 3 참고)  
- 도자기 표면에 무늬를 새겨서 그 속에 다른 재료를 박아 넣는 기법입니다.

#### 4 다 함께 활동 고려청자의 쓰임새 추측하기

**활동 안내** 고려청자의 모양과 쓰임새를 통해 청자를 활용한 고려 사람들의 문화를 유추해 본다.

**활동 방법** 고려청자의 형태였는지 이야기해 보게 한다. 이후 교과서 붙임 ㉔에서 청자 붙임 딱지를 하나 골라 붙이고 그 쓰임새를 상상하여 표현해 보도록 한다.

다 함께 활동

- 그림을 참고하여 고려 사람들이 청자를 어떻게 사용하였는지 친구들과 이야기해 봅시다.
- 붙임 ⑧ 에서 청자를 하나 골라 붙이고, 그 쓰임새를 상상하여 그림이나 글로 표현해 봅시다.



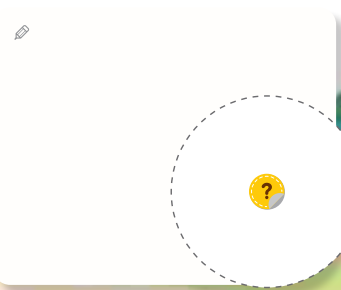
⑧ 청자 상감 모란무늬 표주박 모양 주전자(국립 중앙 박물관)



⑨ 청자 모자 원숭이 모양 연적 (간송 미술관)



⑩ 청자 상감 모란 운학무늬 베개(국립 중앙 박물관)



5 고려청자는 방수성이 뛰어나고 색과 무늬가 아름다워 다양한 용도로 쓰였다. 그러나 만들기 어렵고 귀한 물건이었기 때문에 지배층이 주로 사용하였다. 당시 지배층은 차나 술을 마실 때, 글을 쓰거나 그림을 그릴 때, 그리고 잔치상이나 제사상을 차릴 때도 청자를 활용하였다.

6 **장간! 확인해요**

고려청자는 고려 시대에 일반 백성이 주로 사용하였다.

(O | X)

7 정답 160 쪽

- 고려 사람들은 청자를 어떻게 사용하였나요?
  - 차를 마실 때 주전자로 사용하였습니다.
  - 먹을 갈 때 물을 담는 연적으로 사용하였습니다.
  - 베개로도 사용하였던 것 같습니다.
- 교과서 붙임 ③에서 청자 붙임 딱지를 하나 고르고, 그 쓰임새를 상상하여 표현해 봅시다.
  - 청자 투각 고리무늬 의자를 보면 고려 사람들이 청자를 의자로도 사용하였음을 알 수 있습니다.

5 청자를 이용한 고려 사람들의 생활 모습 상상하기

- 고려청자는 누구나 사용하던 물건이었을까요?
  - 만들기 어렵고 귀한 물건이었기 때문에 지배층이 주로 사용하였습니다.
- 고려 지배층은 청자를 어떻게 사용하였을까요?
  - 그들은 차나 술을 마실 때, 글을 쓰거나 그림을 그릴 때, 그리고 잔치나 제사를 지낼 때도 청자를 사용하였습니다.

수업 도움 자료

교과서 수업 안내

교과서 50~51쪽에서는 고려의 공예 기술과 문화를 알 수 있는 고려청자를 살펴하도록 한다. 이후 고려 청자의 쓰임새를 직접 추측해 보고, 그것을 통해 고려청자를 이용한 당시 사람들의 문화를 상상해 보도록 한다.

용어 해설

공예 물건은 만드는 기술에 관한 재주를 이른다.

학습 준비물(교수·학습 자료)

활동지(지도서 210쪽), 교과서 붙임 ③

이런 수업 어때요?

브레인 라이팅 기법 도자기의 이름에 담긴 뜻에 대해 공부할 때 브레인 라이팅 기법을 활용하여 직접 고려청자의 이름을 분석하게 할 수 있다.(지도서 209쪽 자료 5)

교과서 관련 질문 예시

- 고려청자 중 가장 인상적인 것은 무엇인가요?
- 만약 내가 고려 시대의 사람이라면 어떤 청자를 사용해 보고 싶나요?

정리

6 학습 내용 정리하기

- 고려청자에 대한 내용을 정리해 봅시다.
  - 고려청자는 상감 기법을 적용하여 제작되기도 하였습니다.
  - 고려청자는 당시 지배층이 주로 사용하였습니다.
- 장간! 확인해요**를 풀어 봅시다. **답** X

7 차시 예고하기

- 다음 시간에는 고려의 역사를 인쇄물로 소개해 보겠습니다.

평가하기

평가 관점	고려청자에 대해 설명할 수 있나요?	상	고려청자를 통해 고려의 공예 기술과 당시의 문화를 설명할 수 있다.
		중	고려청자에 대해 설명할 수 있다.
		하	고려청자에 대해 설명하는 데 어려움이 있다.



# 교수·학습 참고 자료

## 자료 1 신안선 해저 유물

교과서 50쪽

1975년 8월 전라남도 신안군 증도 앞바다에서 어부가 걸어 올리던 그물에서 도자기가 발견되었다. 그것도 6개나 되었다. 어부의 동생은 이듬해에 ‘청자 꽃병’ 한 점을 신안군청에 신고하였다. 그것은 원대에 운영된 저장성 용천요(龍泉窯)라는 가마에서 만든 청자였다. 어부의 동생은 이어서 나머지 5점도 신고하였다. 그러자 당시 문화재 관리국(지금의 문화재청)은 1976년 10월부터 본격적인 발굴을 시작하였다. 그 결과 신안 해저선의 존재를 확인하고 많은 유물을 건져 냈다. 이는 거의 중국에서 만든 것이었고, 배는 중국과 일본을 오고 간 무역선으로 밝혀졌다. 거대한 규모의 신안선은 언제, 어디서, 어디로 향하는 무역선이었을까.

그 단서는 신안선에서 발견된 목간에서 찾을 수 있다. 신안선에는 문자가 쓰인 목간 360여 점이 발견되었다. 이 목간은 오늘날의 택배 송장과 같은 화물표 역할을 하였는데, 이 가운데 121점에는 ‘지치삼년(至治三年)’이라고 기록되어 있다. 이 외에도 일본 사찰 등에 대해서도 적혀 있어 신안선은 중국에서 일본으로 향하던 무역 상선으로 추정된다.

신안선에 실린 교역품은 송·원대 제작된 다양한 형태의 병류와 향로 및 등잔이 주를 이룬다. 그중 절반 이상이 용천요에서 나온 생산품으로 당시의 폭발적인 수요를 보여 준다.



▲ 신안선에서 발견된 고려청자(국립 중앙 박물관)

— 박흥식 외, 『재미있는 바다 이야기』

## 자료 2 순청자와 상감 청자

교과서 50쪽

순청자는 상감 기법이나 다른 안료로 장식하지 않은 것을 말한다. 그 종류는 다음과 같다.

- ① 소문 청자: 아무 문양도 없는 청자이다. 정선된 흙으로 얇게 구워냈고, 형태나 색 등이 뛰어난 것이 많다.
- ② 음각 청자: 그릇 표면에 무늬를 음각한 것으로, 가는 선으로 묘사한 것이 많다. 무늬로는 연화, 연화 당초, 모란, 국화, 국화 당초, 앵무, 어룡, 파도 등이 쓰였다.
- ③ 양각 청자: 무늬를 그릇 표면에 도드라지게 새긴 청자이다. 양각 기법은 음각과 함께 사용되거나 상형 청자에 부수적으로 사용된 예가 많다. 무늬로는 연화, 연판, 연화 당초, 모란, 모란 당초, 보상화, 파도, 원앙, 봉황 등이 사용되었다.
- ④ 투각 청자: 그릇 표면을 투각해서 무늬를 나타낸 청자이다. 무늬 이외의 부분을 파내는 수법과 무늬 자체를 파내는 방법이 있다.
- ⑤ 상형 청자: 동물, 식물, 고동기(古銅器) 등의 모양을 본떠서 만든 청자로 고려 사람의 숙련된 기술이 유감 없이 발휘되어 있다.

상감 청자는 흙으로 그릇을 빚어 반쯤 말린 뒤에 그릇 표면에 무늬나 그림을 음각하고 그 자리를 백토(白土)나 자토(紫土)로 메운 것을 말한다. 유약을 발라 구워서 투명한 청자 유약을 통해 흰색 또는 검은색 무늬가 보이도록 하였다. 그 종류는 다음과 같다.

- ① 운학무늬: 구름과 학으로 구성되며 그 표현 방법은 여러 가지이다. 이 무늬는 주로 매병에 사용되었다.
  - ② 들국화무늬: 무늬를 넣을 공간에 따라 국화꽃만을 넣거나 줄기에 한두 송이를 곁들여 표현하였다.
  - ③ 포류 수금무늬: 갈대 우거진 언덕에 버드나무가 서 있고 나무 아래 잔잔한 물에는 오리 등 물새들이 노니는 평화로운 모습을 표현한 문양이다.
- 이 외에도 사람, 용, 물고기, 원숭이, 나비, 석류, 연꽃, 모란, 포도, 표주박, 대나무, 매화 등의 무늬가 상감 청자에 사용되었다.

— 한국 문화유산 답사회, 『답사 여행의 길잡이 5: 전남』

상감이란 금속이나 도자기, 목재 따위의 표면에 여러 가지 무늬를 새겨서 그 속에 같은 모양의 금, 은, 보석, 뼈, 자개 따위를 박아 넣는 공예 기법 또는 그 기법으로 만든 작품을 말한다. 상감 기법은 고대부터 동서양에서 두루 이용되었다. 우리나라에서는 상감 청자와 나전 칠기에서 크게 발달하였고, 오늘날에도 나전 칠기, 자개 농, 도자기 등에 이용된다.

고려청자는 11세기 말부터 크게 성장하였다. 그 후 최고의 청자가 만들어지는데, 바로 상감 기법으로 만든 상감 청자이다. 오묘한 청색의 도자기에 섬세하고 정교하게 새겨진 무늬는 다른 나라 도자기에서는 찾아볼 수 없는 아름다움을 보여 주었다.

고려 사람들은 도자기에 음각으로 새긴 무늬에 검은 색, 붉은색, 흰색 등의 흙을 채워 무늬의 색이 달라지게 하였다. 무늬를 새긴 후 다른 색의 흙으로 채우는 것은 어려운 일이었지만 그렇게 나타낸 무늬는 다른 무늬보다 다양한 색을 가지고 있었으며, 매우 섬세하였다.

- 에듀넷·티-클리어 누리집, 「고려청자와 상감 기법」

청자 상감 운학무늬 매병은 현재 국보로 지정되어 있으며, 간송 미술관에서 소장하고 있다. 42개의 원 안팎으로 69마리의 학과 구름이 상감 기법으로 새겨져 있으며, 청자를 감상하다 보면 마치 천 마리의 학이 오르내리는 것과 같다고 해서 천학 매병이라고도 불린다.

아름다운 청자 상감 운학무늬 매병의 등근 어깨 부분에는 깊은 상흔이 하나 있다. 도굴꾼들이 탐침봉으로 찔렀을 때 생긴 것으로 추정되는 이 상흔은 고려의 가장 아름다운 모습과 함께 일제 강점기의 슬픈 모습을 동시에 간직한 것이라고 할 수 있다.

- KBS, 「천상의 컬렉션: 청자 상감 운학문 매병」




## 수업 효과

브레인 라이팅(Brainwriting)은 특정 주제에 대해 생각한 내용을 종이에 기록하는 사고 기법이다. 교과서에 제시된 도자기 이름의 뜻을 유추할 때 브레인 라이팅 기법을 활용할 수 있다. 이는 소극적인 학생들도 자기 생각을 자유롭게 표현하는 데 도움을 준다.

## 수업 방법

- ① 도자기 이름에 숨겨진 비밀을 설명한다.
- ② 4~6명의 학생이 모둠을 구성하도록 한다.
- ③ 모둠원들은 각자 기록지를 준비하도록 한다.
- ④ 교사가 특정 도자기를 제시하면, 일정한 시간 동안 그 이름에 담긴 뜻이 무엇인지 생각해 기록지에 적도록 한다.
- ⑤ 작성한 기록지를 칠판 또는 모둠 활동지에 붙이도록 한다.
- ⑥ 모둠원들과 함께 기록지들을 살펴보면서 각 도자기 이름의 뜻에 대해 토의하도록 한다.

## 추천 도서 및 영상, 관련 누리집

-  한화주 외, 『신통방통 고려청자』, 좋은 책 어린이, 2014.
-  KBS, 「천상의 컬렉션: 청자 상감 운학문 매병」
-  한국 도자 재단 <https://www.kocef.org/>



1-2. 독창적 문화를 발전시킨 고려

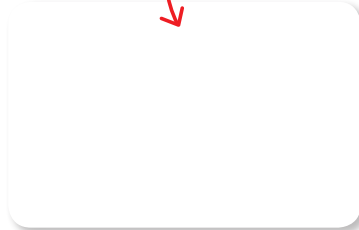
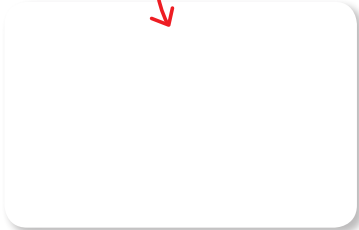
고려청자의 쓰임새 추측하기

반

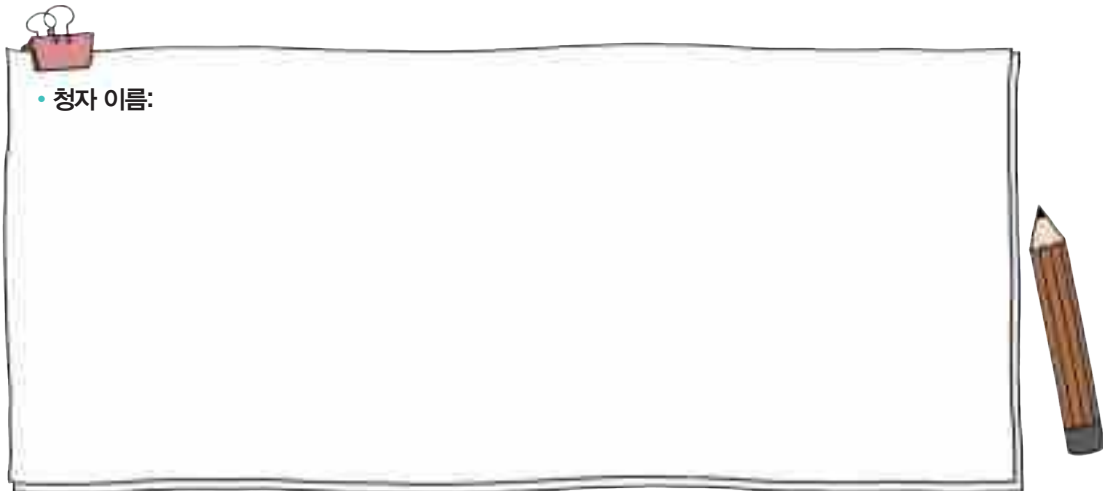
번

이름:

1 그림을 참고하여 고려 사람들이 청자를 어떻게 사용하였는지 이야기해 봅시다.



2 고려청자를 하나 고르고, 그 쓰임새를 상상하여 그림이나 글로 표현해 봅시다.



1-2. 독창적 문화를 발전시킨 고려

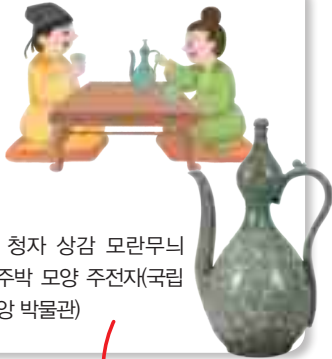
고려청자의 쓰임새 추측하기

반

번

이름:

1 그림을 참고하여 고려 사람들이 청자를 어떻게 사용하였는지 이야기해 봅시다.



▶ 청자 상감 모란무늬 표주박 모양 주전자(국립중앙 박물관)

차를 마실 때 주전자로 사용하였을 것입니다.



▶ 청자 모자 원숭이 모양 연적(간송 미술관)

벼루에 물을 붓는 연적으로 사용하였을 것입니다.



▶ 청자 상감 모란 운학무늬 베개(국립중앙 박물관)

낮잠을 잘 때 베개로 사용하였을 것입니다.

2 고려청자를 하나 고르고, 그 쓰임새를 상상하여 그림이나 글로 표현해 봅시다.

