

고려의 역사를 인쇄물로 소개해 볼까요?

① 수업 목표

인물과 문화유산을 중심으로 고려의 외침 극복과 문 화 발전을 소개할 수 있다.

① 차시 구성

이 차시는 고려의 역사를 인쇄물로 소개해 보도록 구성하였다

- 동기 유발하기
- 학습 문제 확인하기
- 고려의 역사를 소개하는 인쇄물 만들기
- 고려의 역사 소개하기
- 학습 내용 정리하기
- 차시 예고하기

① 교과 역량 창의적 사고력 문제 해결력 및 비판적 사고력 , 의사 결정력 의사소통 및 정보 활용 능력 협업 능력

① 지도상의 유의점

교과서에 제시된 사례에 얽매이지 않고 다양한 인물 과 문화유산을 다룰 수 있도록 분위기를 조성한다.

교수·학습 과정

도입

동기 유발하기

- 이번 주제에서 무엇을 공부하였나요? - 고려의 역사에 대해 공부하였습니다.
- 고려의 인물 중 가장 인상 깊은 사람은 누구인가요? - 고려를 세운 왕건입니다.
- 고려의 문화유산 중 가장 인상 깊은 것은 무엇인가요? - 많은 사람의 노력이 담긴 팔만대장경판입니다.

② 학습 문제 확인하기

고려의 인물과 문화유산에 대한 내용을 인쇄물로 만 들어 고려의 외침 극복과 문화 발전을 소개해 봅시다.

고려의 역사를 인쇄물로 소개해 볼까요?

② OI 시마이는 인물과 문화유산을 중심으로 고려의 외침 극복과 문화 발전을 소개할 수 있다.

의사소통 및 협업 능력

문제 해결력 및 의사 결정력



3 고려는 건국 이후 다른 나라의 침략을 극복하고 다양한 문화를 발전 시키면서 약 500년간 이어졌다. 고려의 역사를 고려 시대 사람들처럼 작품을 만들어 보세요 인쇄물로 만들어 소개해 보자.



전개

③ 고려의 역사를 소개하는 인쇄물 만들기

이 주제에서 배운 내용과 조사한 내용을 바탕으로 고려의 역사를 소개하는 인쇄물을 만들어 본다.



모둠원들과 충분히 논의한 후 붙임 ②를 활용하여 고려의 역사를 소개하는 인쇄물을 제작하도록 한다. 인쇄물을 만들 때는 고려 시대의 인쇄 기술을 참고 하도록 한다. 이때 목판 인쇄와 금속 활자 인쇄의 특 징을 구분할 수 있도록 지도한다.

지우개에 글자를 새길 때는 조각칼에 상처를 입지 않게 주 의를 기울이도록 한다. 교과서에 제시된 방법 외에도 스탬프 아트 기 법 등을 활용하여 인쇄물을 꾸며 볼 수 있도록 한다.

- 고려의 외침 극복과 문화 발전에 관한 내용을 소개해 봅시다. 먼저 어떤 점을 생각해야 할까요?
 - 소개하고 싶은 인물과 문화유산을 정해야 합니다.
- 소개할 내용을 정하고 모둠 친구들과 함께 인쇄물을 완성해 봅시다.



₹ 55

쪽



🔎 수업 도움 자료

교과서 수업 안내

교과서 52~53쪽에서는 이 주제에서 배운 내용을 바 탕으로 고려의 역사를 소개하는 인쇄물을 만들어 보 도록 한다. 이를 통해 고려의 외침 극복과 문화 발전 을 기억하고 주변 사람들에게도 알려 보도록 한다.

♥ 학습 준비물(교수·학습 자료) 수행 평가지(지도서 281쪽), 교과서 붙임 ②

이런 수업 어때요?

히트 기법 소개하고 싶은 인물이나 문화유산을 정할 때 히트 기법을 활용하여 합의 결과를 도출하게 할 수 있다.(지도서 217쪽 자료 4)

교과서 관련 질문 예시

- 어떤 인물을 인쇄물로 소개하고 싶은가요?
- 어떤 문화유산을 인쇄물로 소개하고 싶은가요?

4 고려의 역사 소개하기

- 친구들 앞에서 고려의 인물과 문화유산을 소개하는 인쇄물을 발표해 봅시다.
 - 고려 사람들이 독특하게 발전시킨 고려청자를 소개하 고 싶습니다.
 - 직접 싸우지 않고 거란의 침입을 막아 낸 서희를 소개 하고 싶습니다.
 - 많은 사람의 노력이 담겨 있는 팔만대장경판을 소개 하고 싶습니다.
 - 몽골의 침입으로부터 스스로 나라를 지킨 김윤후를 소개하고 싶습니다.
- 완성한 인쇄물을 서로 교환하거나. 함께 모아 장식품 을 만들어 교실 뒷면을 꾸며 봅시다.

지도 🕂 🚺 🥯 생각 🥞을 통해 고려의 소중한 문화유산을 알리고 지킨 사람들에 대해서도 알아보도록 한다

정리

53

6

⑤ 학습 내용 정리하기

- 친구들이 발표한 인쇄물 중 어떤 것이 가장 인상적이 었나요?
 - 김윤후를 소개하는 내용이 담긴 인쇄물이 가장 인상 적이었습니다.
- 🚧 확인하요 🗸 를 점검해 봅시다.
- [발개정리하Ω]로 배우 내용을 확인해 봅시다

③ 차시 예고하기

• 다음 시간에는 조선의 건국에 대해 공부하겠습니다.

평가하기

고려의 외침 평가 극복과 문화 **관점** 발전을 소개할 수 있나요?

적절한 인물과 문화유산을 중심으로 고려의 외침 극복과 문화 발전을 소개할 수 있다.

고려의 외침 극복과 문화 발전을 소개할 수 있다.

고려의 외침 극복과 문화 발전을 소개하는 데 어려 움이 있다.

🔑 수업 도움 자료

♥ 교과서 수업 안내

교과서 54쪽은 주제와 관련한 읽기 자료로 구성하였다. 고려 시대 사람들이 남긴 문화유산을 알리고 지킨 사람들의 노력에 대해 알아보도록 한다.

❷ 용어 해설

비자 외국인에 대한 출입국 허가의 증명을 말한다. 개인이 외국을 여행하기 위해서는 자기 나라 또는 체재국의 대사, 공사, 영사로부터 여권에 그 나라의 출입국 허락 서명을 받아야 한다.



사회 🥯 생각 🥙

한 수업 방법 및 활용

고려 시대 사람들이 남긴 문화유산을 알리고 지킨 인물인 박병선과 전형필에 대해 알아본다. 그 과정에서 문화유산을 보전하기 위한 노력의 중요성을 파악하도록한다. 이 외에도 비슷한 사례가 있는지 조사해 보도록해도 좋다.

፟ 자료 더하기

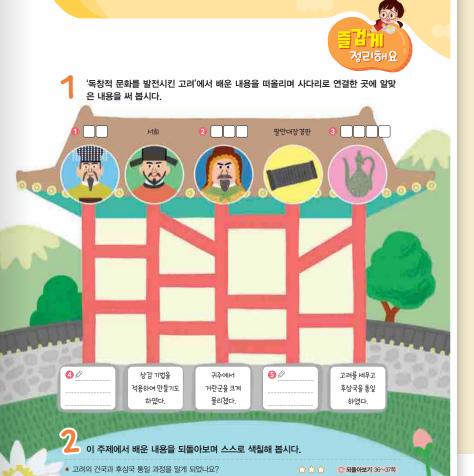
「직지」가 프랑스에 있는 까닭

콜랭 드 플랑시(Plancy, C.)는 1887년부터 1903년까지 주한 프랑스 공사로 근무하면서 수많은 우리 문화유산을 수집하여 프랑스로 가져갔다. 그중에서 『직지』는 고서 수집가인 앙리 브베르(Vever, H.)의 수중에 들어갔고, 브베르가 죽은 후 1950년 무렵 프랑스 국립 도서관에 기증되었다.

간송 미술관

1938년 7월 간송 전형필은 우리나라 최초의 사립 박물관인 보화각을 설립하였다. 이 보화각이 바로 간송미술관의 전신이다. 간송은 우리 문화유산을 보존하기위해 민족 문화에 대한 자긍심을 지닌 후학을 양성하고 교육할 수 있는 기틀이 필요하다고 보았다. 보화각을 연구·교육 기관으로 발전시키고, 민족 사학인 보성학교를 인수하고, 최초의 미술사학 학술지 『고고 미술』을 창간한 것은 바로 이러한 목적 때문이었다. 중요한유물로는 국보인 『훈민정음』 「해례본」, 「혜원 전신첩」, 청자 상감 운학무늬 매병 등이 있으며, 현재 간송 미술관에는 12점의 국보와 10점의 국가 보물, 4점의 서울시유형 문화재가 소장되어 있다. 간송이 수집한 문화유산은 서화, 도자기, 불상, 부도, 전적 등 문화의 전 영역을 망라한다.

- 지역 N 문화 누리집, 「간송 미술관」



🔑 수업 도움 자료

♥ 교과서 수업 안내

교과서 55쪽은 이번 주제에서 공부한 내용을 바탕으로 고려의 역사를 정리하는 문장을 완성해 보도록 구성하였다. 이 활동을 통해 고려 역사를 다시 한번 정리할 수 있다.

교과서 관련 질문 예시

• 고려 시대의 사건 중 가장 기억에 남는 것은 무엇인가요?



1 '독창적 문화를 발전시킨 고려'에서 배운 내용을 떠올 리며 사다리로 연결한 곳에 알맞은 내용을 써 봅시다.

(★★★ 매우 잘함 ★★☆ 잘함 ★☆☆ 보통)

55

활동 방법

▲ 고려가 다른 나라의 침입을 극복한 과정을 말할 수 있나요?

▼ 고려의 문화와 과학 기술의 발전을 보여 주는 문화유산을 제시할 수 있나요?

- ① 사다리를 타고 내려가 문장을 연결하도록 한다.
- ② 그림과 연결한 내용을 살펴보고 빈칸에 들어갈 내용을 적어 보도록 한다.
- ③ 완성한 내용을 바탕으로 짝, 혹은 모둠원들과 고려시대의 역사에 대해 자유롭게 이야기하도록 한다.

예시 답안

- 1. 왕건
- 2. 강감찬
- 3. 고려청자
- 4. 협상으로 나라를 지켰다.
- 5. 목판 8만여 장에 달한다.

- 2 이 주제에서 배운 내용을 되돌아보며 스스로 색칠해 봅시다.
- 고려의 건국과 후삼국 통일 과정을 알게 되었나요?
 - 고려를 세운 왕건은 많은 호족의 지지를 받았습니다.그는 신라의 항복을 받고 후백제를 물리치며 후삼국을 통일하였습니다.
- 고려가 다른 나라의 침입을 극복한 과정을 말할 수 있나요?
 - 서희는 거란 장수를 만나 거란과 교류할 것을 약속하 였습니다.
 - 강감찬은 후퇴하던 거란군을 추격하여 귀주에서 크게 물리쳤습니다.
- 고려의 문화와 과학 기술의 발전을 보여 주는 문화유 산을 제시할 수 있나요?
 - 팔만대장경판과 『직지』를 통해 고려 인쇄 기술의 우수 성을, 고려청자를 통해 고려의 공예 기술과 문화를 이 해할 수 있습니다.

교수·학습 참고 자료

잘 1

0,0

고려의 금속 활자 인쇄

• 교과서 52쪽

금속 활자는 납이나 구리 등의 금속으로 만든 활자를 말한다. 이것을 주자(鑄字)라고도 한다. 그중 동활자는 놋쇠 활자를 말하며, 가장 많이 만들어져 사용되었다. 그 합금의 성분은 구리·아연·주석·납·철 등으로 되어 있는데, 활자마다 구성 비율이 일정하지 않다. 철활자는 무쇠 활자라고도 하며, 관서와 민간에서 만든 것이 몇 종 있다. 연활자는 주석 활자라고도 일컬으며, 옛 활자로는 1종이 전하고 있을 뿐이다.

고려 시대에 금속 활자로 책을 인쇄한 사례는 13세기 전기에 나타나고 있다. 몽골이 침입하였을 때 피란지인 강화에서는 천도할 때 황급한 나머지 미처 가지고 오지 못한 국가 전례서인 『상정예문』을 최이가 가지고 온 한 질의 책에 의하여 주자로 28부를 찍어 여러 관서에 나누 어 주었다. 전쟁 중인데도 이렇듯 주자로 손쉽게 거질의 책을 찍어냈다는 것은 천도 이전에 이미 개경에서 주자 인쇄를 경험하였다는 것을 여실히 입증해 준다.

이러한 중앙 관서의 금속 활자 인쇄는 원의 굴욕적인 지배로 학문이 위축되자 자연 그 기능이 마비되었다. 그 러다가 원이 중원에서 명에 의해 북쪽으로 쫓긴 후인 1392년 정월에 서적원이 생기고 주자 인쇄 업무를 관장 하는 직책이 마련되었다. 그 인쇄물로는 1377년 7월 청 주목의 교외에 있던 흥덕사가 찍어낸 『백운화상초록불조 직지심체요절(白雲和尚抄錄佛祖直指心體要節)』을 들 수 있다. 그 주조 방법을 알아내기 위해 자세히 살펴보면, 한 인판의 같은 글자에 동일한 꼴이 전혀 나타나지 않는 다. 또한 활자의 모양이 정교하게 주조된 것이 있는가 하면 주조를 잘못하여 그 모양이 가지런하지 않거나 일 그러진 것도 있으며, 주조 과정에서 생긴 기포의 흔적이 있는 것도 있다. 활자 크기가 일정하지 않아 각 줄의 글 자 수가 18~20자와 같이 한두 자의 드나듦이 생겨 옆줄 이 맞지 않고 윗자와 아랫자의 획이 서로 닿거나 엇물린 것도 나타나고 있다. 이것은 사찰이 전통적으로 사용해 온 재래의 밀랍 주조법으로 주조한 사주 활자본에서 볼 수 있는 특징이다.

한국민족문화대백과사전 누리집,「금속 활자」

잘 **2**

지우개, 흙도 동원한 박병선 박사의 『직지』 고증

• 교과서 52쪽

질문: 『직지』 고증은 어떠한 방식으로 이루어졌나요?

답변: 한 가지, 한국 활자사를 추측하기 위해서는 중국의 활자사를 참고해야 할지 일본 활자사를 참고해야 할 지 갈피를 잡을 수 없었어요. 그때 …… 이것이 진짜 고활자본인지 아닌지가 문제니까, 이것이 금속 활자 라는 것만 고증하면 된다는 생각에 활자를 직접 만 들기 시작하였어요.

처음에는 지우개로도 만들고, 감자로도 만들고, 흙으로도 만들고. 그때만 해도 프랑스에 세라믹을 굽는 오븐을 찾아보기 힘들었어요. 그래서 부엌에서 쓰는 오븐에서 구우면, 세라믹 오븐에서 구운 것처럼 되지는 않을지언정 형태가 조금은 나왔어요. 글자 몇 개를 흙으로 만들어서 굽기를 반복하였더니 나중에는 오븐이 '펑' 하고 터져서 부엌 유리창이 다 깨지고 얼마나 놀랐는지. …… 인쇄소에 가면 예전에 금속으로 만들었던 활자들이 있다는 것을 나중에야 생각하였어요. …… 그렇게 해서 나중에는 인쇄소에 부탁한 금속 활자를 가지고 직접 잉크에 찍어 보면서, 직지에 찍힌 글자를 확대한 것과 내가 찍은 활자를 비교해 보았더니 이것이 토활자인지, 사기로 만든 것인지, 아니면 금속이나 납 같은 것으로 만든 것인지를 판단할 수가 있더라고요.

질문: 직지가 금속 활자라는 것을 확증하게 된 것이네요. 답변: 인쇄소에서 받은 금속 활자를 찍어본 것과 책에 찍힌 활자의 형태가 동일한 것을 보고, 이것이 금속 활자 라는 것을 확증한 것이죠. 하지만 이것이 간단한 문 제는 아니었어요. 조건이 있었죠. 예전에는 조판이 쉽지 않으니까, 앞의 글자가 뒤의 글자와 물린 것도 있고, 삐뚤어진 것도 있어요. 삐뚤어진 것이나 물린 것을 하나하나 꼬집어서 확대해서 대조해 보니, 그것 이 모두 정확히 일치하였어요. 금속 활자가 아닌 붓 으로 썼거나 나무로 팠다면 불가능한 일이죠. 그렇 게 해서 그 대조표와 사진을 가지고 직지가 금속 활 자라는 것을 확증하였죠.

- 『동아 닷컴』, 2011. 4. 14.

52 2 55

활판 인쇄 박물관은 사람들이 책으로부터 멀어지는 것 을 걱정하는 사람들이 시작한 곳이다. 우리나라에서 활 판 인쇄술과 오침 제본술이 사라지는 것을 안타까워하 는 출판 인쇄인들이 힘을 보탰다.

박물관 내부의 활자 공장에 있는 25톤, 3천 5백만 자의 활자와 자모, 주조기는 우리나라의 마지막 활자 제조 공 장이자 판매점이었던 제일 활자에서 옮겨온 것이다. 제 일 활자는 1969년 전라북도 전주시에 세운 활자 공장으 로 전라도, 충청도, 경기도 등의 지역의 인쇄소에 활자를 공급하는 거점이었다. 2016년, 공장 시설과 활자를 파주 출판 도시로 옮기던 마지막 날까지도 하루에 두세 개의 활자를 찾는 옛 거래처 인쇄인들을 위해 문을 열었다.

활판 인쇄 박물관의 기본 장비인 순수 국산 활판 인쇄 기와 재단기 등은 2016년까지 대구광역시의 봉진 인쇄 소에서 가동되던 현역들을 옮겨온 것이다. 그래서 활판 인쇄 박물관 인쇄 공장의 이름이 봉진 인쇄이다. 봉진 인쇄는 1972년에 세워진 활판 인쇄소로 2016년까지 인 쇄기를 돌려 왔다.

활판 인쇄 박물관에 있는 모든 인쇄 장비들은 다 실제 가동하는 살아있는 기계들이다. 활판 인쇄 박물관은 세 계에서 가장 많은 활자를 보유하고 있다. 여기에 있는 활자를 만들려면 숙련된 주조공이 50년 동안 쉬지 않고 일해야 한다고 한다. 이 박물관은 소장 활자와 장비들로 한지에 인쇄하고 우리의 전통 제책 방식으로 책을 만들 어 세계에 보급하고 있다.

활판 인쇄 박물관 누리집(http://www.letterpressmuseum. co.kr/)에서는 해당 박물관의 교육 프로그램을 살펴보고 직접 예약할 수도 있다.



▲ 활판 인쇄 박물관 누리집 화면

– 활판 인쇄 박물관 누리집, 「박물관 소개」

l 수업 효과

인쇄물을 만들어 소개하고 싶은 인물이나 문화유산을 정할 때 히트 기법을 활용할 수 있다. 시간은 제한되어 있고 소개하고 싶은 주제가 지나치게 다양할 때는 히트 기법을 활용하면 더욱 쉽고 빠르게 합의 결과를 도출할 수 있다.

I 수업 방법

- ① 소개하고 싶은 인물이나 문화유산 한 가지를 골라 히 트(✔) 표시를 하도록 한다.
- ② 히트(✔) 표시는 최종적으로 한 가지를 고를 때까지 반복하도록 한다.

시 소개하고 싶은 인물이나 문화유산 정하기 활동지 예시

- 고려를 세우고 후삼국을 통일한 왕건)
- 담판으로 거란의 침입을 물리친 서희 (\checkmark)
- 몽골에 맞서 싸운 승려 김윤후
- 고려 사람의 염원을 담아 만든 팔만대장경판 (🗸)
- 고려의 금속 활자 인쇄를 보여 주는 『직지』
- (🗸) • 독창적으로 발전시킨 고려청자
- 담판으로 거란의 침입을 물리친 서희
- 고려 사람의 염원을 담아 만든 팔만대장경판 (🗸)
- 독창적으로 발전시킨 고려청자
- **(**)

(\ /)

- 고려 사람의 염원을 담아 만든 팔만대장경판 (
- 독창적으로 발전시킨 고려청자
 - 서울특별시청·서울특별시 교육청, 『사회적 경제 교수·학습 자료』

추천 도서 및 영상, 관련 누리집

- 🛔 손보기, 『금속 활자와 인쇄술』, 세종 대왕 기념 사업회, 2000.
- 문화유산 채널, 「직지, 세계 최초의 금속 활자를 담다」
- ⇒ 청주 고인쇄 박물관 http://cheongiu.go.kr/jikjiworld/
- 활판 인쇄 박물관 http://www.letterpressmuseum.co.kr/