

백제와 고구려는 어떻게 성장하고 문화를 발전시켰을까요?

수업 목표

백제, 고구려의 성장 과정과 대표적 문화유산을 설명할 수 있다.

차시 구성

이 차시는 백제, 고구려의 성장 과정과 문화 발전에 대해 알아보도록 구성하였다.

- 도입**
 - 동기 유발하기
 - 학습 문제 확인하기
- 전개**
 - 백제, 고구려의 성장 과정과 문화유산 알아보기
 - 고구려 고분 벽화 살펴보기
- 정리**
 - 학습 내용 정리하기
 - 차시 예고하기

교과 역량

비판적 사고력, 정보 활용 능력

지도상의 유의점

문화유산을 감상할 때는 다양한 시각으로 그것을 바라볼 수 있는 질문을 제시한다.

교수·학습 과정

도입

1 동기 유발하기

- 이전 시간에는 무엇을 공부하였나요?
- 고조선이 대해 공부하였습니다.
- 고조선은 중국의 한이 침입하며 기원전 108년에 멸망하였습니다. 고조선이 멸망한 이후 한반도와 주변 지역에는 어떤 일이 일어났을까요?
- 권력이 있고 재산이 많은 집단이 사람들을 다스렸을 것 같습니다.
- 새로운 나라가 나타났을 것 같습니다.
- 이번 시간에는 고조선이 멸망한 이후 나타난 나라들에 대해 공부합니다.

2 학습 문제 확인하기

백제와 고구려가 어떻게 성장하였으며, 두 나라의 문화는 어떠하였는지 알아보시다.

탐구해요

1

백제와 고구려는 어떻게 성장하고 문화를 발전시켰을까요?

2

이 시간에는 백제, 고구려의 성장 과정과 대표적 문화유산을 설명할 수 있다.

*한: 기원전 202년에 중국을 통일한 나라예요.

*율령: 죄를 처벌하거나 나라를 다스리는 것과 관련된 제도를 말해요.

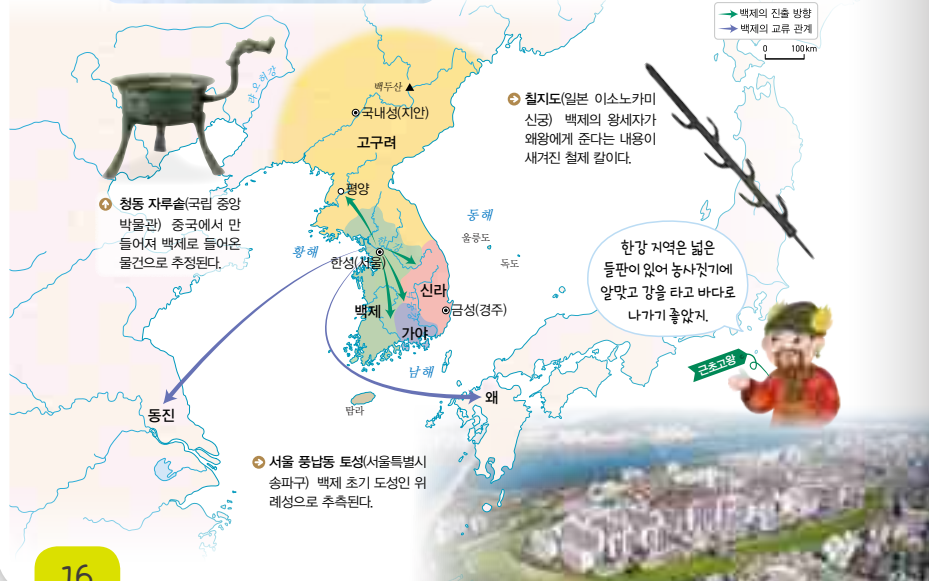
*세기: 100년을 단위로 시간을 세는 단위예요.

3

고조선이 *한의 침입으로 멸망한 이후 한반도와 주변 지역에 여러 나라가 등장하였다. 그중 고구려, 백제, 신라 세 나라는 왕의 권력을 강화하고 *율령을 만들며 나라의 기틀을 다졌다.

백제는 한강 지역에 세워졌다. 한강 지역은 농사짓기에 알맞고 다른 나라와 교류하는 데 편리하였기 때문에 백제는 빠르게 성장하였다. 4*세기 무렵에는 **근초고왕**이 주변 나라를 압박하여 영토를 크게 넓혔다. 그리고 중국의 동진 및 왜 등과 활발히 교류하였다.

4세기 백제의 영역 확장과 교류 관계



전개

3 백제의 성장 과정 알아보기

지도+ 고조선이 멸망한 이후 한반도와 주변 지역에 여러 나라가 나타났음을 이해하고, 역사 지도 등 다양한 자료를 활용하여 백제의 영역 확장과 교류 관계를 알아보도록 한다.

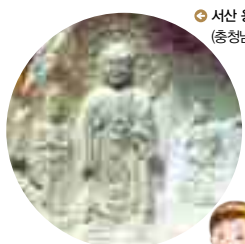
- 고조선이 멸망한 이후 한반도와 주변 지역에는 고구려, 백제, 신라, 가야 등 여러 나라가 나타났습니다. 그중 고구려, 백제, 신라 세 나라는 왕의 권력을 강화하고 율령을 만들며 성장하였습니다.
- 고구려의 왕자인 온조는 남쪽으로 가서 백제를 세웠습니다. 백제가 처음 도읍한 지역은 어디인가요?
- 한강 지역입니다.
- 한강 지역의 유리한 점은 무엇인가요?
- 농사짓기에 알맞고 바다로 나가기 편리합니다.
- 백제는 4세기 무렵 영역을 크게 확장하였습니다. 당시 백제의 성장에 중요한 역할을 한 왕은 누구인가요?
- 근초고왕입니다.

4

삼국은 불교를 받아들여 나라의 종교로 삼고 왕의 권위를 높이는 데에도 활용하였다. 이에 많은 절을 짓고 탑, 불상 등을 만들었다. 백제는 미륵사와 같은 거대한 절을 세웠다. **익산 미륵사지 석탑**은 우리나라 석탑의 초기 모습을 보여 준다.

백제는 불교 문화유산뿐만 아니라 *고분, 각종 공예품 등도 남겼다. 이처럼 다양한 문화유산을 통해 백제 문화의 독창성과 백제인의 화려하고 섬세한 솜씨를 살펴볼 수 있다.

*고분: 옛 사람들이 남긴 무덤을 말해요.



① 서산 용현리 마애 여래 삼존상 (충청남도 서산시)

온화한 미소를 띤 이 불상은 '백제의 미소'라고 불린다.



뚜껑 장식
뚜껑
몸체
받침



거문고를 켜는 모습



낙시하는 모습



원숭이의 모습

② 백제 금동 대향로(국립 부여 박물관) 여러 인물과 동물의 모습이 담긴 연꽃 봉오리를 한 마리의 용이 받치고 있는 모습의 향로이다.

③ 익산 미륵사지 석탑(복원, 전라북도 익산) 목탑의 모습을 본떠 돌을 쌓아 만들었다.



④ 미륵사 복원도(상상화)



수업 도움 자료

교과서 수업 안내

교과서 16~17쪽에서는 삼국의 등장과 백제의 성장 과정 및 문화 발전에 대해 이해하도록 한다. 4세기 백제의 영역 확장과 교류 관계를 통해 백제의 지리적 환경에 대해 생각해 보도록 하고, 대표적 문화유산을 통해 백제 문화의 특징을 파악하게 한다. 교과서에 제시된 것 이외의 자료를 활용해도 좋다.

용어 해설

도성 중앙 정부가 있어서 그 나라의 중심이 되는 지역으로, 성으로 이루어져 있다.

학습 준비물(교수·학습 자료)

활동지(지도서 136쪽)

교과서 관련 질문 예시

- 4세기 백제의 영역 확장과 관련된 왕은 누구인가?
- 백제의 대표적 문화유산은 무엇인가?

- 백제는 여러 나라와 활발히 교류하였습니다. 백제는 어느 나라와 교류하였나요?
- 중국의 동진, 그리고 왜와 교류하였습니다.
- 백제의 교류를 보여 주는 문화유산은 무엇인가?
- 청동 자루술은 백제와 중국의 교류를 보여 줍니다.
- 칠지도는 백제와 왜의 교류를 보여 줍니다.

4 백제의 문화유산 알아보기

지도+ 교과서 17쪽의 백제 문화유산을 살펴 보면서 백제 문화의 특징을 알아보도록 한다. 백제의 문화유산 중 하나를 선택하여 그것으로 알 수 있는 생활 모습을 상상하여 공유하도록 해도 좋다.

- 고구려, 백제, 신라는 왜 불교를 받아들였을까요?
- 왕의 권위를 높이기 위해서입니다.
- 백제의 문화유산에는 어떤 것들이 있나요?
- 절, 탑, 불상 등이 있습니다.
- 고분, 각종 공예품 등이 있습니다.

- 서산 용현리 마애 여래 삼존상이 '백제의 미소'라고 불리는 까닭은 무엇일까요?
- 온화한 미소가 아름답기 때문입니다.
- 익산 미륵사지 석탑의 특징은 무엇인가?
- 우리나라 석탑의 초기 모습을 보여 줍니다.
- 백제 금동 대향로를 살펴보고 무엇이 보이는지 이야기해 봅시다.
- 향로 뚜껑 위의 봉황이 보입니다.
- 향로 받침대의 용이 보입니다.
- 거문고를 켜는 악사가 보입니다.
- 낙시하는 사람이 보입니다.
- 원숭이가 보입니다.
- 백제의 문화유산을 통해 알 수 있는 사실에는 무엇이 있나요?
- 백제 사람들이 불교를 믿었다는 것을 알 수 있습니다.
- 백제 문화의 독창성과 백제인의 화려하고 섬세한 솜씨를 알 수 있습니다.

수업 도움 자료

교과서 수업 안내

교과서 18쪽에서는 고구려의 성장 과정을 이해하도록 한다. 5세기 고구려의 영역 확장과 관련된 인물과 문화유산을 살펴보고 지도한다. 특히 고구려 성의 특징을 살펴보고 지도한다.

용어 해설

도읍 옛날에 나라의 중앙 정부가 있는 곳을 이르던 말이다.

교과서 관련 질문 예시

- 5세기 고구려의 영역 확장과 관련된 왕은 누구인가?
- 고구려가 영역을 확장하며 주변 나라들은 어떤 상황에 처하였나요?

5세기 고구려의 영역 확장



18

5 고구려의 성장 과정 알아보기

지도+ 역사 지도 등 다양한 자료를 활용하여 고구려의 영역 확장을 알아보도록 한다.

- 고구려는 주몽이 세운 나라입니다. 고구려가 세워진 지역은 어디인가요?
- 압록강 지역의 졸본에 세워졌습니다.
- 고구려는 왜 국내성으로 도읍을 옮겼나요?
- 국내성은 교통이 편리한 지역이었기 때문입니다.
- 고구려가 여러 성을 쌓은 까닭은 무엇일까요?
- 주변 세력의 침입을 많이 받았기 때문입니다.
- 고구려는 5세기 무렵 영역을 크게 확장하였습니다. 당시 고구려의 성장에 기여한 왕은 누구인가요?
- 광개토 대왕과 장수왕입니다.
- 그 왕은 어떤 일을 하였나요?
- 광개토 대왕은 사방으로 세력을 넓혔습니다.
- 장수왕은 평양을 도읍으로 옮기고 남쪽의 한강 지역까지 영토를 더욱 넓혔습니다.

5

고구려는 처음에 압록강 지역의 졸본에 세워졌다. 이후 교통이 편리한 국내성(중국 지린성 지안시)으로 도읍을 옮기고 나라의 기틀을 다지며 영토를 넓혀 나갔다.

5세기 무렵에는 광개토 대왕이 정복 활동을 하며 사방으로 세력을 넓혔다. 그의 뒤를 이어 왕이 된 장수왕은 평양으로 도읍을 옮기고 남쪽의 한강 지역까지 영토를 더욱 넓혔다.

한편 고구려에 영토를 빼앗긴 백제는 도읍을 한강 지역에서 웅진(충청남도 공주시)으로 옮겼다. 이후 사비(충청남도 부여군)로 도읍을 다시 옮긴 백제는 나라 이름을 '남부여'로 바꾸고 발전을 꾀하였다.

- 광개토 대왕릉비를 세운 사람은 누구인가요?
- 장수왕입니다.
- 광개토 대왕릉비에 어떤 내용이 쓰여 있나요?
- 광개토 대왕의 업적을 기념하는 내용이 쓰여 있습니다.
- 고구려에 한강 지역을 빼앗긴 백제는 도읍을 옮겼습니다. 백제는 어디로 도읍을 옮겼나요?
- 웅진으로 도읍을 옮겼습니다.
- 그 후에는 사비로 도읍을 다시 옮기고 나라 이름을 '남부여'로 바꾸었습니다.

6 고구려의 문화유산 알아보기

지도+ 교과서 19쪽의 고구려 문화유산을 살펴 보면서 고구려 문화의 특징을 알아보도록 한다.

- 고구려의 문화유산에는 어떤 것들이 있나요?
- 불상, 고분, 고분 벽화 등이 있습니다.

6

삼국 중 가장 일찍 불교를 받아들인 고구려에서도 불교와 관련된 문화가 발달하였다. 현재 고구려의 절은 남아 있지 않으며, 불상으로 금동 연가 7년명 여래 입상(국립 중앙 박물관)이 전해진다.

또한 고구려인은 많은 고분을 만들었는데, 그 안에 벽화를 많이 남겼다. 이 고분 벽화를 살펴보면 고구려인의 생활 모습과 생각을 짐작할 수 있다.



● 금동 연가 7년명 여래 입상(국립 중앙 박물관)
고구려의 대표적 불상으로, 뒷면에 만들어진 시기가 적혀 있다.

7

스스로 활동 고구려 고분 벽화를 감상하고, 다음 문장을 상상하여 완성해 봅시다.



● 수산리 고분 「곡예도」(북원, 평안남도 강서군)

8

잠깐! 확인해요
고구려의 광개토 대왕은 평양 지역으로 도읍을 옮겼다.
(O / X)

9

정답 160 쪽

19

- 금동 연가 7년명 여래 입상의 특징은 무엇인가요?
- 뒷면에 불상을 만든 시기가 적혀 있습니다.
- 고구려는 많은 고분 벽화를 남겼습니다. 이것으로 무엇을 알 수 있나요?(지도서 135쪽 자료 6 참고)
- 고구려 사람들의 생활 모습과 생각을 알 수 있습니다.

7

스스로 활동 고구려 고분 벽화 살펴보기

활동 안내 고구려 고분 벽화를 살펴보고 그것으로 알 수 있는 점을 자유롭게 써 본다.

활동 방법 교과서 19쪽의 수산리 고분 벽화를 살펴보고 벽화의 내용을 확인하게 한다. 그중 크기가 작거나 큰 사람들을 찾아보고 그러한 까닭을 상상해 보게 한다.

- 고구려인들이 벽화에 사람들의 크기를 다르게 그린 까닭은 무엇인가요?
- 사람들의 크기를 다르게 그린 까닭은 신분이 다르기 때문입니다. 시종이 드는 사람을 작게 그렸습니다.

수업 도움 자료

♡ 교과서 수업 안내

교과서 19쪽에서는 고구려의 문화 발전에 대해 이해하도록 한다. 대표적 문화유산을 통해 고구려 문화의 특징을 파악하게 한다. 특히 고구려 고분 벽화를 살펴보면 당시 사회 모습을 추측할 수 있도록 지도한다.

♡ 용어 해설

고분 벽화 무덤의 벽이나 천장 등에 그려진 그림을 이른다.

♡ 사진 해설

교과서 19쪽의 사진은 금동 연가 7년명 여래 입상의 앞면, 뒷면이다. 뒷면에는 불상을 만든 시기가 새겨져 있다. 연가는 고구려의 연호이며, 연가 7년은 539년으로 추정된다.

교과서 관련 질문 예시

- 고구려의 대표적 문화유산은 무엇인가요?
- 고구려 벽화로 알 수 있는 고구려 사회의 모습은 무엇인가요?

정리

8 학습 내용 정리하기

- 백제, 고구려의 성장과 관련된 인물을 말해 봅시다.
- 근초고왕, 광개토 대왕, 장수왕입니다.
- 백제, 고구려의 문화유산 중 가장 기억에 남는 것을 말해 봅시다.
- 익산 미륵사지 석탑이 가장 기억에 납니다.
- **잠깐! 확인해요**를 풀어 봅시다. 답 ×

9 차시 예고하기

- 다음 시간에는 신라와 가야에 대해 알아보겠습니다.

평가하기

| | | |
|----------|---|---|
| 평가 관점 | 상 | 백제와 고구려의 성장 과정을 역사 지도를 보면서 설명하고 백제와 고구려의 대표적 문화유산을 이야기할 수 있다. |
| | 중 | 백제와 고구려의 성장 과정을 설명하고 백제와 고구려의 문화유산을 나열할 수 있다. |
| | 하 | 백제와 고구려의 성장 과정을 알고 백제와 고구려의 문화유산을 구별할 수 있다. |



교수·학습 참고 자료

자료 1 청동 자루술

교과서 16쪽

『태평어람』에 자루술은 “청동으로 세 개의 다리와 손잡이를 만들어 붙인 복두칠성 모양의 용기로, 용량은 1두(斗)이고 취사(炊事)에 쓰이거나 온기(溫器)로 사용된다.”라고 기록되어 있다.

현재까지 출토지가 분명한 자루술으로는 법천리 제1호 무덤과 서울 풍납동 토성에서 출토된 것이 있다. 이는 바깥쪽으로 아가리가 벌어진 둥글납작한 동체에 길쭉한 다리 세 개를 간격을 맞추어 붙인 것이다. 귀때는 없으며 손잡이는 옆으로 약간 나오다 오른쪽으로 비스듬히 올린 후 다시 구부려서 약간 밑으로 향하게 만들었는데, 위에서 아래로 구부린 이 부분은 용머리 모양을 하고 있다. 이러한 손잡이를 가진 자루술을 ‘용수초두’라고 한다. 이는 한성 도읍기 백제와 중국 남조의 교류를 파악하는데 유용한 자료가 되고 있다.

— 국립중앙박물관 누리집, 『청동 자루술』

자료 2 칠지도

교과서 16쪽

칠지도는 철을 두드려서 만들었다. 전체 길이는 74.9cm이다. 칼의 양쪽 날 부분에 마치 소뿔이나 나뭇가지처럼 굴곡진 가지가 각각 3개씩 일정한 간격으로 뻗어 나와 있다. 이 같은 형태는 아직 다른 곳에서 발견된 적이 없기 때문에 정확한 용도와 명칭에 대해서는 의견이 분분하였다. 특히 명문이 발견되기 전에는 칠지도의 연결부에 주목하여 이것을 칼이 아닌 창으로 간주하기도 하였다. 1873년부터 1877년까지 이소노카미 신궁의 대궁사(大宮司)로 있던 간 마사토모(菅政友)가 칠지도에 붙어 있던 녹을 닦아 내다가 칼의 양쪽 옆면에 금으로 상감된 명문을 발견하였다. 이로써 이것이 칼이며, 제작 당시의 명칭이 칠지도였음이 분명해졌다.

— 한국민족문화대백과사전 누리집, 『칠지도』

자료 3 익산 미륵사지

교과서 17쪽

익산 미륵사지는 전라북도 익산시 금마면 용화산 남쪽 기슭에 자리 잡은 한국 최대의 사찰지이다. 601년 창건되었다고 전해지며, 백제 무왕과 선화 공주의 설화로 유명한 사찰이다. 이곳에는 국보이자 동양 최대 석탑인 미륵사지 서석탑과 보물인 미륵사지 당간 지주가 있다. 1974년 8월의 발굴 조사 때는 동탑지(東塔址)도 발견되었다. 건물터에는 백제와 고구려의 유구가 합쳐져 있다.

— 문화재 연구소, 『미륵사』

자료 4 고구려 산성의 특징

교과서 18쪽

고구려의 성곽은 크게 평지성과 산성으로 나눌 수 있다. 평지성은 평지에 축조되어 평상시에 지배층이나 주민이 거주하는 공간으로 기능하였으며, 산성은 험준한 지세를 이용하여 축조되어 외적의 침입 시에 주위의 주민이 들어가 항쟁하는 방어성으로 기능하였다. 이 외에 교통로의 요충지에 해당하는 협곡에 쌓은 차단성이나 높은 산정에 설치되어 군사적 조망과 봉수대의 기능을 하는 성보도 산성의 일종이라고 할 수 있다.

현재까지 조사된 바로는 고구려의 평지성은 그다지 많지 않으며, 대부분의 성은 산성이다. 따라서 고구려의 성곽은 산성으로 특징지을 수 있다. 그런데 특기할 것은 고구려의 도성은 평지성과 산성이 하나의 세트르 이루어져 있다는 점이다. 따라서 왕과 귀족들은 평상시에는 평지성에 거주하다가, 위급 시에 주민과 더불어 산성으로 들어가 외적을 방어하였다.

— 국사 편찬 위원회, 『신편 한국사 5: 삼국의 정치와 사회』

광개토 대왕릉비는 414년에 고구려 제19대 왕인 광개토 대왕의 공적을 기념하기 위해 그 아들인 장수왕이 세운 비석이다. 이 비석은 사면석비(四面石碑)로서 높이가 약 6.39m인데, 당시 고구려의 수도였던 국내성 동쪽 국강상(國岡上)에 대왕의 능과 함께 세워졌다. 광개토 대왕의 묘호인 ‘국강상광개토경평안호태왕(國岡上廣開土境平安好太王)’의 마지막 세 글자를 본떠서 ‘호태왕비’라고도 한다.

광개토 대왕릉비는 현재의 압록강 중류의 만포진에서 마주 보이는 중국 지린성 지안시의 통구성(通溝城)에서 동북쪽으로 약 4.5km 떨어진 태왕촌 대비가(太王村大碑街)에 서 있으며, 비석에서 서남쪽으로 약 300m 떨어진 곳에 대왕의 능으로 추정되는 태왕릉(太王陵)이 있다. 한편 장군총을 광개토 대왕의 능으로 비정하는 견해도 있다.

— 한국민족문화대백과사전 누리집, 「광개토왕릉비」

고구려의 고분은 종합 예술의 결정체였다. 돌무지무덤의 경우에는 소박한 무기단 돌무지무덤에서 장군총처럼 정제된 아름다움을 지닌 계단식 돌무지무덤에 이르기까지 다양한 축조 양식이 있다. 이는 3세기에서 5세기 전반에 이르기까지 여러 시기의 축조 양식을 보여 준다. 고구려 고분의 양식은 돌무지무덤에서 점차 흙무지돌방무덤으로 바뀌었다. 그중에는 무덤 안길과 무덤방의 사방 벽과 천장에 벽화를 그린 것들이 있다. 이러한 고분은 대부분 평양과 중국 지린성 지안 일대 지역에 밀집해 있는데, 현재까지 알려진 것은 120여 기에 달한다. 고분 벽화는 그 소재에 따라 생활 풍속도, 장식 문양도, 사신도 등으로 나뉜다.

수업 효과

삼국의 문화에 대해 알아볼 때 다양한 시각 자료를 확대하여 보여 주면서 당시 사회를 실감 나게 상상하고 이해하게 할 수 있다.

사진이나 그림을 활용한 수업은 실물 사료를 보는 것과 비슷한 효과를 준다는 점에서 효과적이다. 다만 실물 크기의 자료가 제시되지 않았을 때는 문화유산의 크기를 실제와 다르게 인식할 가능성이 있으므로 비교할 수 있는 대상이나 크기를 함께 제시하는 것이 좋다.





수업 방법

- ① 고구려 벽화 사진을 제시한다.
- ② 벽화에 그려진 인물들을 살펴보도록 한다.
- ③ 인물들과 함께 주변의 사물도 살펴보도록 한다.
- ④ 인물들의 관계를 파악하게 한다.
- ⑤ 벽화의 특징을 찾아내도록 한다.
- ⑥ 여러 가지 특징에 따라 벽화를 설명해 보게 한다.

- 각 인물의 옷차림
- 각 인물의 장신구
- 각 인물의 크기
- 각 인물의 행동

- ⑦ 다른 벽화를 찾아 비교해 보게 해도 좋다.

추천 도서 및 영상, 관련 누리집

-  강석화 외, 『한국사 읽는 어린이 1: 선사~삼국, 역사학자 3인이 쓴 정통 한국사』, 책 읽는 꿈, 2021.
-  KBS, 「영상 한국사: 고구려의 계획도시, 평양 외성」
-  국립 부여 박물관 <http://buyeo.museum.go.kr/>
-  국립 공주 박물관 <https://gongju.museum.go.kr/>

1-1. 나라의 등장과 발전

백제와 고구려의 문화유산 알아보기

반

번

이름:

1 백제의 문화유산 중 하나를 선택하여 그것으로 알 수 있는 생활 모습을 써 봅시다.

| | |
|--------------|--|
| 선택한 문화유산 | |
| 선택한 까닭 | |
| 알 수 있는 생활 모습 | |

2 고구려 고분 벽화를 감상하고, 다음 문장을 상상하여 완성해 봅시다.



▲ 수산리 고분 「국예도」(복원, 평안남도 강서군)

사람들의 크기를 다르게 그린 까닭은

1 -1. 나라의 등장과 발전

백제와 고구려의 문화유산 알아보기

반

번

이름:

1 백제의 문화유산 중 하나를 선택하여 그것으로 알 수 있는 생활 모습을 써 봅시다.

| | |
|--------------|--|
| 선택한 문화유산 | 백제 금동 대향로 |
| 선택한 까닭 | 화려하고 만들기 어려운 것이라는 이야기를 들었기 때문입니다. 각 부분의 인물과 동물에도 관심이 갑니다. |
| 알 수 있는 생활 모습 | 백제 사람들은 제사를 지내거나 부처님께 기도할 때 향로로 향을 피웠을 것입니다. 이때 “향로에서 피어나는 향의 모습이 신비하다.”, “내 기도를 더 잘 들어주실 것 같다.”와 같은 생각을 하였을 것 같습니다. |

2 고구려 고분 벽화를 감상하고, 다음 문장을 상상하여 완성해 봅시다.



▲ 수산리 고분 「곡예도」(복원, 평안남도 강서군)

사람들의 크기를 다르게 그린 까닭은 신분이 다르기 때문입니다. 시중을 드는 사람을 작게 그렸습
니다.