ᄉᅼᅕᄊ 신라와 가야는 어떻게 성장하고 문화를 발전시켰을까요?

① 수업 목표

신라. 가야의 성장 과정과 대표적 문화유산을 설명 할 수 있다.

① 차시 구성

이 차시는 신라. 가야의 성장 과정과 문화 발전에 대 해 알아보도록 구성하였다.

- 동기 유발하기
- 학습 문제 확인하기
- 신라, 가야의 성장 과정과 문화유산 알아보기
- 4~6세기 삼국의 영역 비교하기
- 학습 내용 정리하기
 - 차시 예고하기

① 교과 역량

의사소통 및 협업 능력, 정보 활용 능력

① 지도상의 유의점

이전 차시에 다룬 내용을 염두에 두고 신라. 가야의 성장 과정을 학습할 수 있도록 한다.

교수·학습 과정

도입

동기 유발하기

- 이전 시간에는 무엇을 공부하였나요?
 - 백제와 고구려의 성장 과정을 공부하였습니다
 - 백제와 고구려의 문화유산을 살펴보았습니다.
- 이번 시간에는 신라와 가야에 대해 공부합니다. 신라 에서는 거서간(귀인). 차차웅(제사장). 이사금(연장 자). 마립간(대군장)이라는 칭호를 사용하다가 6세기 초부터 '왕'이라는 칭호를 사용하였습니다. 이러한 호 칭의 변화로 알 수 있는 점은 무엇일까요?
 - 신라에서는 왕이 제사를 지내기도 하였습니다.
 - 신라에서는 왕의 권력이 점차 강해졌습니다.

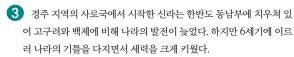
② 학습 문제 확인하기

신라와 가야가 어떻게 성장하였으며, 두 나라의 문화 는 어떠하였는지 알아봅시다.

이에요

신라와 가야는 어떻게 성장하고 문화를 발전시켰을까요?

② OTAT한에는 신라, 가야의 성장 과정과 대표적 문화유산을 설명할 수 있다.



의사소통 및 정보 활동 협업 능력 등록 능력

진흥왕은 고구려와 백제를 공격해 영토를 넓혔다. 이때 신라는 한 *순수비: 왕이 살피며 돌 강 지역을 차지하며 중국과 교류할 길을 확보하였다. 또한 진흥왕은 아다닌 곳에 세운 비석 가야 연맹을 완전히 정복하였으며, 점령한 지역에 *순수비를 세웠다.



전개

신라의 성장 과정 알아보기

지도() 이전 시간에 공부한 백제. 고구려에 대한 내용을 상기한 후. 역사 지도 등 다양한 자료를 활용하여 신라의 영역 확장을 알아보도 록 한다.

- 신라는 박혁거세. 석탈해. 김알지가 다스리던 사로국 에서 시작하였습니다. 사로국은 어디에 있었나요?
 - 경주 지역에 있었습니다.
- 신라가 6세기 무렵에 발전한 까닭은 무엇인가요?
 - 나라의 기틀을 다졌기 때문입니다.
- 6세기 무렵 신라의 성장에 기여한 왕은 누구인가요? - 진흥왕입니다.
- 진흥왕은 어떤 일을 하였나요?
 - 한강 지역을 차지하고 가야를 정복하였으며, 점령한 지역에 순수비를 세웠습니다.
- 신라는 어떻게 중국과 교류할 길을 확보하였나요?
 - 바다로 나가기 쉬운 한강 지역을 차지하였기 때문입니다.

약 약 약 약 약 약1. 나라의 등장과 발전

🔿 금관총 금관

(국립 경주 박물관)

5

신라는 고구려와 백제에 비해 불교를 늦게 받아들였다. 그러나 불교를 받아들인 후 많은 절과 탑을 만들었다. 지금은 남아 있지 않지만 황룡사와 황룡사 9층 목탑이 대표적 사례이다.

이 외에도 신라는 금으로 만든 각종 장신구, 첨성대와 같은 건축물, 거대한 고분 등 다양한 문화유산을 남겼다. 이로써 신라인의 생각, 정 교한 솜씨를 엿볼 수 있다.





🔼 수업 도움 자료

♥ 교과서 수업 안내

교과서 20~21쪽에서는 신라의 성장 과정과 문화 발전에 대해 이해하도록 한다. 6세기 신라의 영역 확장과 관련된 인물과 문화유산을 살펴보고 4~6세기 삼국의 영역을 비교해 보도록 한다. 그리고 대표적 문화유산을 통해 신라 문화의 특징을 파악하게 한다.

♥ 자료 해설

교과서 20쪽의 역사 지도에는 신라의 진출 방향을 화살표로 나타냈다. 이것을 보면서 진흥왕이 순수비 를 세워 영토 확장을 기념하였음을 이해하게 한다.

◇ 학습 준비물(교수·학습 자료)
교과서 붙임 ①, 활동지(지도서 146쪽)

교과서 관련 질문 예시

- •6세기 신라의 영역 확장과 관련된 왕은 누구 인가요?
- 신라의 대표적 문화유산은 무엇인가요?

4~6세기 삼국의 영역 비교하기



백제, 고구려, 신라가 영역을 확장하며 공통으로 차 지한 지역에 대해 친구들과 이야기해 본다.



교과서 붙임 •에 4~6세기 삼국의 영역을 각각 다른 색으로 칠하고, 삼국이 영역을 확장하며 공통으로 차지한 지역을 파악하도록 한다. 이후 삼국이 그 지역을 서로 차지하려고 한 까닭이 무엇인지 친구들과 이야기해 보도록 한다.

- 교과서 붙임 ●에 4세기 백제, 5세기 고구려, 6세기 신라의 영역을 각각 다른 색으로 칠해 봅시다.
- 색칠한 지도를 보면서 삼국이 영역을 확장하며 공통 으로 차지한 지역이 어떤 곳인지 말해 봅시다.
 - 한강 지역입니다.
- 삼국이 그 지역을 차지하려고 한 까닭은 무엇일까요?
 농사짓기에 알맞기 때문입니다.
 - 강을 타고 바다로 나가 다른 나라와 교류하기에 유리 하기 때문입니다.

⑤ 신라의 문화유산 알아보기

지도: 교과서 21쪽의 신라 문화유산을 살펴보면서 신라 문화의 특징을 알아보도록 한다.

- 신라의 문화유산에는 어떤 것들이 있나요?절, 탑, 건축물, 고분, 금으로 만든 장신구가 있습니다.
- 신라 사람들이 만든 절과 탑에는 무엇이 있나요?
 황룡사와 황룡사 9층 목탑이 있습니다.
- 황룡사는 터만 남아 있지만, 신라 불교문화를 보여 주 는 문화유산입니다.(지도서 144쪽 자료 2 참고)
- 경주 첨성대는 무엇을 하던 곳이었을까요?(지도서 144쪽 자료 3 참고)
 - 하늘을 관찰하던 시설로 알려져 있습니다.
- 신라의 고분에서는 어떤 것들이 발견되었나요?금관, 금목걸이, 금제 허리띠 등이 발견되었습니다.
- 신라의 문화유산을 통해 알 수 있는 사실에는 무엇이 있나요?
 - 신라인의 생각, 정교한 솜씨 등을 알 수 있습니다.

수업 도움 자료

♥ 교과서 수업 안내

교과서 22쪽에서는 가야의 성장 과정 및 멸망 원인을 이해하도록 한다. 가야의 영역과 교류 관계를 알수 있는 문화유산을 살펴보도록 지도한다.

🗳 용어 해설

덩이쇠 철을 녹여서 운반하기 쉽게 작게 뭉쳐 만든 쇠붙이를 이른다.

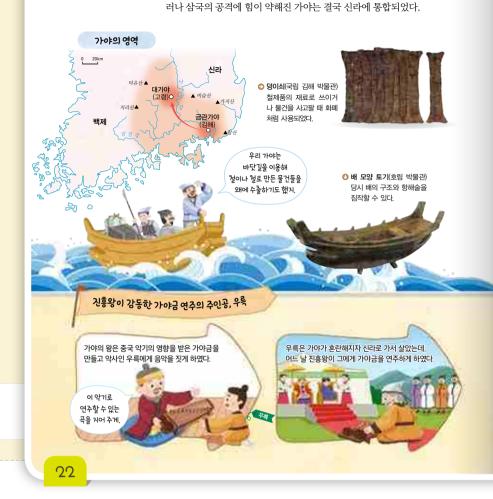
♥ 자료 해설

교과서 22쪽의 역사 지도는 가야의 영역을 나타낸 것이다. 가야 연맹의 지리적 환경을 파악하고 연맹을 이끌던 대가야와 금관가야의 위치도 살펴보게 한다.

교과서 관련 질문 예시

- 가야에서 많이 생산되던 것은 무엇인가요?
- 가야는 어떻게 다른 나라와 교류하였나요?

6



③ 가야의 성장 과정 알아보기

적사 지도 등 다양한 자료를 활용하여 가야의 영역과 교류 관계를 알아보도록 한다.

- 가야는 여러 나라의 연맹으로 시작되었습니다. 가야 연맹이 자리 잡은 지역은 어디인가요?
 - 낙동강 지역입니다.
- 가야에서 만든 덩이쇠는 어떤 용도로 쓰였을까요?
 - 철제품의 재료로 쓰였습니다.
 - 물건을 사고팔 때 화폐처럼 사용되었습니다.
- 가야는 철기를 만들어 다른 나라와 교역하면서 발전하였습니다. 가야는 어느 나라와 교역하였나요?
 - 가까이에 있던 백제와 교류하였습니다.
 - 바다 건너 왜와 교류하였습니다.
- 가야는 어떻게 왜와 교류하였을까요?
 - 바닷길을 이용하였을 것 같습니다.
- 그 사실과 관련된 문화유산에는 무엇이 있나요?
 - 배 모양 토기를 보면 당시 배의 구조를 알 수 있습니다.

- 가야 연맹은 어느 나라가 이끌었나요?
 - 처음에는 금관가야가 연맹을 이끌었습니다.
 - 5세기 후반부터는 대가야가 연맹을 이끌었습니다.
- 가야가 멸망한 까닭은 무엇인가요?
 - 가야는 삼국의 공격에 힘이 약해졌고, 결국 신라에 통합되었습니다.

7 가야의 문화유산 알아보기

교과서 21쪽의 가야 문화유산을 살펴보면서 가야 문화의 특징을 알아보도록 한다. '진흥왕이 감동한 가야금 연주의 주인공, 우륵'을 통해 가야에서 만들어진 가야금이 오늘날까지 전해질 수 있었던 까닭에 대해 생각해 보게 한다. 그리고 사회 생각 일을 읽어보면서 고구려, 백제, 신라가 다른 지역과 교류한 내용을 구체적으로 알아보도록 한다.

- 가야의 문화유산에는 어떤 것들이 있나요?
 - 철기 문화유산, 금동 관, 다양한 토기, 가야금 등이 있습니다.

약 약 약 약 약 약 1. 나라의 등장과 발전

가야의 고분에서는 철로 만든 갑옷과 투구 등 많은 철기 문화유산이 나왔다. 이 외에도 금동 관, 다양한 모양의 토기 등에서 당시 사람들의 생활 모습을 짐작할 수 있다.



🔑 수업 도움 자료

♥ 교과서 수업 안내

교과서 23쪽에서는 가야의 문화 발전에 대해 이해하 도록 한다. 대표적 문화유산과 가야금 이야기를 통 해 가야 문화의 특징을 파악하게 한다.

❷ 용어 해설

투구 군인들이 전쟁에 나가 싸울 때 머리를 보호하기 위해 쓰는 모자이다.

이런 수업 어때요?

문화유산 도슨트 학습 고대 문화유산을 학습할 때 문화유산 도슨트가 되어 그것에 대해 발표해 보도록 할 수 있다. (지도서 145쪽 자료 6)

교과서 관련 질문 예시

- 가야금이 오늘날까지 전해질 수 있었던 까닭 은 무엇인가요?
- 삼국. 가야는 서로 어떻게 지냈을까요?

- 이러한 물건들은 어떻게 발견되었나요?
 - 가야의 고분에서 나왔습니다.
- 가야 사람들은 철로 어떤 물건을 만들었나요?(지도서 145쪽 자료 5 참고)
 - 전투에 나갈 말을 보호하기 위한 철제 말머리 가리개를 만들었습니다.
 - 철로 갑옷과 투구도 만들었습니다.
- 가야의 대표적 고분군은 무엇인가요?
 - 고령 지산동 고분군과 김해 대성동 고분군입니다.
- 가야의 고분에서 나온 토기의 특징은 무엇인가요?- 새나 수레 모양의 토기가 나왔습니다.
- 가야의 문화유산을 통해 알 수 있는 사실에는 무엇이 있나요?
 - 가야 사람들이 철을 이용하여 다양한 무기를 만들었다는 사실을 알 수 있습니다.
 - 가야 사람들이 독특한 모양의 토기를 만들었다는 사 실을 알 수 있습니다.

정리

③ 학습 내용 정리하기

- 신라의 성장을 이끈 왕에는 누가 있나요?
 - 진흥왕이 있습니다.
- 가야의 대표적 문화유산은 무엇인가요?
 - 철로 만들어진 무기와 고분에서 나온 토기 등입니다.
- **조리 학교**를 풀어 봅시다. 답 〇

화시 예고하기

 다음 시간에는 신라의 삼국 통일 과정과 통일 신라의 문화를 살펴보겠습니다.

평가하기

평가 관점 신라와 가야의 성장 과정과 문화유산에 대해 설명할 수 있나요?

- 신라와 가야의 성장 과정을 역사 지도를 보면서 상 설명하고 신라와 가야의 대표적 문화유산을 이야 기할 수 있다.
- 중 신라와 가야의 성장 과정을 설명하고 신라와 가 야의 문화유산을 나열할 수 있다.
- 하 신라와 가야의 성장 과정을 알고 신라와 가야의 문 화유산을 구별할 수 있다.

🔼 수업 도움 자료

♥ 교과서 수업 안내

교과서 24~25쪽은 주제와 관련한 읽기 자료로 구성 하였다. 고구려, 백제 신라와 다른 지역의 교류를 보 여 주는 문화유산을 살펴보도록 한다. 이를 통해 삼 국이 어떤 지역과 어떤 교류를 하였는지 추측해 보 게 하다.

♥ 그림 해설

교과서 24쪽의 그림은 무령왕릉의 구조를 나타낸 것 이다. 무령왕릉은 중국 양의 무덤 양식을 모방하여 만든 벽돌식 무덤이다. 이 무덤에서 발견되는 많은 부장품을 통해 당시 백제 사람들의 기술과 대외 교 류를 살펴볼 수 있다.



사회 鼶 생각 🥬

수업 방법 및 활용

백제 무령왕릉과 그 안에서 나온 부장품, 서역인의 모 습이 담겨 있는 고구려 각저총 「씨름도」, 경주 황남 대총 에서 나온 유리 제품, 삼국의 금동 미륵보살 반가 사유상 과 일본의 목조 미륵보살 반가 사유상을 살펴보면서 고 구려, 백제, 신라와 다른 지역의 교류를 추측하게 한다.

見 자료 더하기

벽돌무덤

벽돌무덤이란 벽돌을 재료로 축조한 무덤을 통틀어 이 르는 말이다. 중국에서는 전한 중기에 중원과 관중 지역 에서 등장하여 후한과 위진 남북조 시대를 거치면서 중 국 전역으로 확산되어 성행하였다. 이전까지의 묘제는 목재를 사용하는 구덩식이었지만, 벽돌무덤은 추가 장 이 가능한 굴식 구조가 일반적이다.

- 한국민족문화대백과사전 누리집, 「벽돌무덤」

백제 무령왕릉과 닮은 중국 귀족의 무덤

2009년 2월 21일 중국 장쑤성 난징시 동남쪽 외곽의 칭룽산 기슭에서 손오묘(孫吳墓)의 발굴 현장을 찾은 한 국 탐방단은 벌린 입을 다물지 못하였다. 2005년 12월 22일 발견된 삼국 시대 오(吳) 말기 전축분(塼築墳)이 처 음 한국 언론에 공개되는 순간이었다.

이 무덤의 공식 명칭은 '남경 상방 손오묘'이다. 중국 에서는 춘추 시대나 5대 10국 시대의 오와 구별하기 위 해 삼국 시대의 오를 '손오(손씨의 오나라)'라고 한다.

그런데 탐방단 모두가 이 무덤을 보자마자 느낀 것은 강한 기시감이었다. 1949년 이래 중국에서 수천 기나 발 굴되었다는 육조 시대의 전축분이 충청남도 공주시에 있는 백제 무령왕릉 양식의 원조라는 것은 이미 알려진 사실이지만, 이 무덤은 그 규모 면에서 사람을 압도하였 다. 한마디로 '무령왕릉의 확장판'인 셈이었다.

- 『조선일보』, 2009. 3. 7.



🔼 수업 도움 자료

♥ 사진 해설

교과서 25쪽의 두 번째 사진은 경주 황남 대총에서 출토된 유리 제품이다. 이러한 그릇은 한반도 다른 어느 지역에서도 발견된 적이 없다. 이로써 당시 신라가 이국적인 유리 제품의 생산지 또는 교역지와 어느 정도 교류하였을 것이라고 짐작할 수 있다.

❷ 용어 해설

미륵보살 불교에서 미래의 부처로 믿는 보살이다. 내세에 성불하여 사바세계에서 중생을 제도할 것이 라는 존재이다.

디지털로 만나는 고구려 벽화 속 주인공들

4세기 무렵의 고구려 일상사를 엿볼 수 있는 안악 3호 분 벽화가 디지털 기술로 웹상에서 복원되었다. 동북아 역사 재단이 2011년부터 시작한 안악 3호분 벽화의 디 지털 복원 작업을 2012년 3월에 완료하였다.

안악 3호분은 황해남도 안악군 오국리에 있는 석실 봉 토 벽화 고분으로 고국원왕 대인 357년에 만들어졌다. 이 무덤은 회랑에 그려진 대규모 행렬도와 주인 부부의 초상으로 유명하다. 묘주 부부 초상을 비롯하여 대규모 의 묘주 행렬도, 주방 장면을 그린 실내 생활도, 씨름 및 가무 장면, 문지기, 연꽃 등 여러 가지 장식들이 어우러 져 있어 역사 연구의 중요한 자료로 쓰이고 있다.

무덤의 주인은 중국 북방 유목민인 선비족 출신 망명 귀족 동수라는 설이 유력하나, 북한 학계를 중심으로 고 국원왕이라는 설도 제기되고 있다.

- 『경향 신문』, 2012. 3. 12.

백제 문화의 일본 전파

삼국과 가야는 일본과 교류하며 정치·경제적 이익을 얻고자 하였다. 삼국 중 일본에 가장 큰 영향을 미친 나라는 백제였다. 백제의 근초고왕~아신왕 때 아직기와 왕인이 일본에 건너가 태자에게 한문을 가르쳤다. 한문은 일본인에게 유교 문화의 필요성을 깨닫게 해 주었다. 유교의 충효 사상도 이때 일본에 전해졌다.

근구수왕 때는 백제의 학자들이 일본에 초빙되어 유학과 도기·직조·도화 등의 기술을 전해 주었다. 무령왕 때는 오경박사 단양이와 고안무를, 성왕 때는 오경박사와 의박사, 역박사 등을 보내 일본인에게 유학과 기술을 가르치도록 하였다. 특히 성왕 때는 노리사치계가 일본에 불교를 전하였다. 일본에서는 백제 문화의 영향으로 오층탑이세워지고 백제 가람이라는 건축 양식도 생겨났다. 이러한백제 문화의 전파는 일본 아스카 문화 발전의 원동력이되었다

교수·학습 참고 자료

잘 1

진흥왕 순수비

• 교과서 20쪽

진흥왕 순수비는 일반적으로 창녕 신라 진흥왕 척경비·서울 북한산 신라 진흥왕 순수비·마운령 신라 진흥왕 순수비·황초령 신라 진흥왕 순수비 등을 일컫는다. 이들은 약칭하여 창녕비·북한산비·마운령비·황초령비라고도 한다.

진흥왕은 가야 연맹을 완전히 병합하고 한강 하류 유역으로 진출하였으며, 함경남도 이원 지방까지 경략하였다. 그는 이렇게 확대된 영역을 순수하면서 민심을 살피고 국가에 충성과 절의를 바친 자에 대한 포상을 선포하고, 군신이 함께 경하한 것을 기념하기 위해 비석을 세웠다. 비에는 당시 왕을 수행했던 신하들의 이름이 기록되어 있다.

- 1. 창녕비: 경상남도 창녕군 창녕읍에 있으며, 건립 연대는 561년이다. 재료는 화강암을 갈아서 만들었으며, 비의 높이는 가장 높은 쪽이 299.9cm, 가장 낮은 쪽이 115.1cm고, 가장 넓은 부분이 175.5cm, 두께는 51.6~30.3cm이다. 비면에 새긴 글자는 모두 27행으로, 한 행은 26자 내지 18자이며 자경(字徑)은 3.9cm이다. 지금까지 발견된 금석문 중 가장 글자 수가 많은 자료이다. 비의 성격 파악에 중요한 전반부의 중간 부분이 파실되어 그 내용을 추정하는 많은 어려움이 있다.
- 2. 북한산비: 서울특별시 종로구 구기동 북한산 비봉에 있었던 것을 경복궁에 옮겼다가 국립 중앙 박물관으로 다시 옮겼다. 비석의 재료는 질이 좋은 화강암이다.
- 3. 황초령비: 함경남도 함흥시 황초령에 있었으나 1852년 관찰사 윤정현이 황초령 아래의 진흥리로 옮겼다. 건립 연대는 568년이며, 비석의 재료는 견치하고 질이 좋은 화강암을 물갈이한 것이다.
- 4. 마운령비: 함경남도 이원군 마운령에 있다. 건립 연대는 568년이며, 비석의 재료는 질 좋은 흑색의 화강암이다. 비석의 높이는 165.1cm, 너비는 44.2cm, 두께는 30.3cm이다. 비면에 양면으로 글자를 새겼는데, 표면에는 모두 10행으로 한 행 26자, 뒷면에는 모두 8행으로 한 행 25자가 있다. 해서체로 음각하였다.

- 한국민족문화대백과사전 누리집, 「진흥왕 순수비」

잘 2

황룡사

● 교과서 21쪽

황룡사는 경상북도 경주시에 있었던 신라 사찰이다. 월성(月城)의 동쪽 용궁의 남쪽에 있었던 이 절은 규모 나 사격(寺格)에서 신라 제일의 사찰이었으며, 신라의 사상과 예술에서도 그 차지하는 비중이 컸다. 553년에 새로운 대궐을 본궁 남쪽에 짓다가 거기에서 황룡이 나 타났으므로 이를 불사(佛寺)로 고쳐 황룡사라고 하고 17 년 만인 569년에 완성하였다고 한다.

신라인들은 과거불인 가섭불(迦葉佛)의 연좌석(宴坐石)이 있는 이 절을 가섭불 시대부터 있었던 가람 터로보았다. 이는 신라인이 염원하는 불국토(佛國土)가 먼곳이 아닌 신라 땅이라는 자각과 관련된 것이다.

현재까지의 발굴에 따르면 이 절의 전역은 약 2만 5,000여 평에 달한다. 유지(遺址)는 비교적 잘 보존되어 있어 중문(中門)·탑·금당(金堂) 등 주요 건물의 초석은 대부분 제자리를 지키고 있다. 이 외에도 금당 뒤에 강당 자리와 회랑이 있었던 유지가 있다.

- 한국민족문화대백과사전 누리집, 「황룡사」

잘 3

경주 첨성대

• 교과서 21쪽

경주 첨성대는 천체의 움직임을 관찰하던 신라의 천문 관측대이다. 받침대 역할을 하는 기단부 위에 술병 모양의 원통부(圓筒部)를 올리고 맨 위에 정(井)자형의 정상부(頂上部)를 얹은 모습으로, 높이는 약 9m이다. 옛 기록에는 "사람이 가운데로 해서 올라가게 되어 있다."라고 하였는데, 바깥쪽에 사다리를 놓고 창을 통해 안으로 들어간 후 사다리를 이용하여 꼭대기까지 올라가 하늘을 관찰하였던 것으로 보인다. 선덕 여왕(재위: 632~647) 때 건립된 것으로 추측되는 경주 첨성대는 동양에서 가장 오래된 천문대로 그 가치가 높다. 또한 당시의 높은 과학 수준을 보여주는 귀중한 문화유산이다.

- 국가 문화유산 포털 누리집, 「경주 첨성대」

가야금은 가야 연맹을 상징하는 악기였다. 가실왕이 악사 우륵을 왕경까지 불러내 가야금을 만들고 아울러 12곡을 작곡하게 한 것은 백제의 침입에 대비하여 가야 세력을 결속하고자 한 목적이 있었다. 가실왕은 12개 지 역에 해당하는 12곡을 짓게 하였다. 음악을 통해 가야의 정치적인 통합을 이루고자 한 것이다. 국가 의례에서 각 지역과 관련된 악을 연주하는 것은 바로 그 지역에 대한 관념적인 지배 의식의 표현이다.

당시 가야금 곡조에는 모두 185곡이 있었다고 한다. 이 가운데 우륵이 지은 곡이 12곡. 우륵의 제자 니문이 지은 곡이 3곡이었다. 우륵이 지은 12곡의 제목은 하가 라도, 상가라도, 보기, 달이, 사물, 물해, 하기물, 사자 기. 거열. 사팔혜. 이사. 상기물 등 가야의 지역명이었 다. 이 지역들은 가야 연맹을 형성하였던 소국이나 국방 상 주요 거점 지역으로 추정된다. 당시 가야국의 불교 행사 혹은 국가 행사가 이 지역을 중심으로 이루어졌을 것이고. 우륵이 지은 12곡은 1년 12달에 맞추어 상징화 한 국가 예악인 것으로 추정되다

- 정성희, 「인물 한국사: 우륵, 12곡 가야금 곡조에 실은 혼란기 정치적 통합의 꿈」

Ⅰ 수업 효과

잘 6

도슨트는 박물관이나 미술관 등에서 전시되어 있는 작 품을 설명하고 안내하는 역할을 하는 사람이다. 이 역할 을 수행하기 위해서는 전시된 작품에 대해 깊이 이해해야 한다 학생들에게 이러한 도슨트의 역할을 주어 고대 문 화유산을 설명하게 하면 자신이 조사하는 것뿐 아니라 다 른 친구가 조사한 내용까지 함께 학습할 수 있다.

고대 문화유산을 알아보는

문화유산 도슨트 학습

I 수업 방법

- ① 모둠별로 신라. 가야의 문화유산을 4개씩 정하도록 하다
- ② 모둠 내에서 각자 한 개의 문화유산을 고르도록 한다.
- ③ 각자 고른 문화유산을 조사하여 정리하도록 한다.
- ④ 정리한 내용을 활용하여 발표 자료를 만들도록 한다.
- ⑤ 발표 자료를 전시하도록 한다.
- ⑥ 발표 자료를 전시한 자리에서 모둠별로 발표하게 한다.
- ⑦ 발표가 끝나면 소감을 나누어 보게 한다.

잘 5 가야의 갑옷과 투구

● 교과서 23쪽

가야의 갑옷 형태로는 넓은 철판을 연결하여 만든 판 갑옷과 작은 철판을 물고기 비늘처럼 엮어 만든 미늘 갑 옷이 있다. 판갑옷은 보병이 주로 입었고, 몸을 자유로 이 움직일 수 있는 미늘 갑옷은 기마병이 주로 입었다. 투구는 챙이 달린 모자형과 긴 철판을 이어 붙여 둥근 모양으로 만든 복발형이 있었다. 투구의 정수리에는 새 의 깃털 같은 장식을 붙이기도 하였다. 기마병의 경우에 는 사람뿐만 아니라. 말도 갑옷과 얼굴 가리개를 갖추어 적의 공격을 방어하였다.

- 역사 문제 연구소, "미래를 여는 한국의 역사 1』

추천 도서 및 영상, 관련 누리집

- ★ 국립 경주 박물관, 『반짝반짝 신라 두근두근 경주』, 위즈덤 하우스, 2018.
- 문화유산 채널, 「화려한 금의 나라 5부 역사 클립: 황금의 나라, 황금의 역사」
- 국립 경주 박물관 https://gyeongju.museum.go.kr/
- 국립 김해 박물관 https://gimhae.museum.go.kr/
- 때가야 박물관 http://www.daegaya.net/



❶ −1. 나라의 등장과 발전

4~6세기 삼국의 영역 비교하기

번 이름: 반

4~6세기 백제, 고구려, 신라의 영역을 각각 다른 색으로 색칠해 봅시다.



삼국이 영역을 확장하며 공통으로 차지한 지역을 찾고, 삼국이 그곳을 두고 다툰 까닭을 추측해 봅시다.



백제, 고구려, 신라가 영역을 확장하며 공통으로 차지한 지역은

삼국이 그곳을 두고 다툰 까닭은



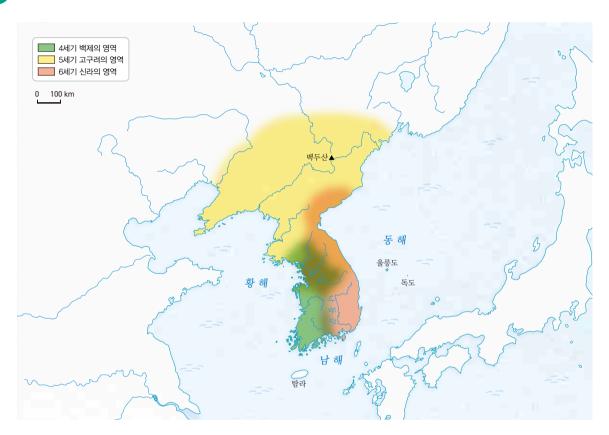
1 -1. 나라의 등장과 발전

4~6세기 삼국의 영역 비교하기

반

이름: 번

4~6세기 백제, 고구려, 신라의 영역을 각각 다른 색으로 색칠해 봅시다.



삼국이 영역을 확장하며 공통으로 차지한 지역을 찾고, 삼국이 그곳을 두고 다툰 까닭을 추측해 봅시다.



백제, 고구려, 신라가 영역을 확장하며 공통으로 차지한 지역은 한강이 있는 지 역입니다.

삼국이 그곳을 두고 다툰 까닭은 강을 타고 바다로 나가 다른 나라와 교류하기 에 유리하기 때문입니다.