初中古诗文默写小检测

1.辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，表明作者对陈同甫寄予希望且直接表达自己的报国情怀和人生追求的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

2.李白在《行路难》中通过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句的动作细节刻画，形象地表现了其内心的苦闷和茫然。

3.孟子《生于忧患，死于安乐》中列举了六位经过磨炼终担大任的人，其中讲舜的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”讲傅说的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.《爱莲说》中作者借莲花对君子大加赞美，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来赞美君子美德远播，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来赞美君子可敬而不可侮慢。

5.《出师表》中诸葛亮建议后主凡事宜多征询侍中、侍郎的意见，并陈述了这样做的效果。表现这效果的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

6.《战国策·邹忌讽齐王纳谏》中邹忌以妻、妾对自己的态度影射齐王，说齐王目前的处境是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7.孟子在《生于忧患，死于安乐》中先强调人要经历各种困苦磨练，后由个人说到国家，提出一旦“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，国家就必定灭亡的论断。

8.《鱼我所欲也》文中表明“我”不会做“苟且偷生之事”的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

1. 李商隐在《无题 相见时难别亦难》中写清冷的月光下，诗人设想对方伤感久别的种种情景的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

10.杜甫《望岳》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，不仅表现了诗人要登泰山的雄心壮志，也写出了诗人要莘登人生顶峰的哲言。

11.《论语·子罕》中，与“时光如流水，一去不复返”意思相近的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

12.辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中从视觉和听觉着笔，描写激烈的操练演习场面的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

13.王维《使至塞上》中，写诗人抵达边塞后遇到侦察的骑兵，得知主帅尚在前线的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

14.孔子在《论语十则》中提出了对待“贤”与“不贤”态度的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15.范仲淹在《岳阳楼记》中记载，滕子京降职任巴陵郡太守的第二年，因“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”故重修岳阳楼。

1.了却君王天下事，赢得生前身后名

2.停杯投箸不能食　拔剑四顾心茫然

3.舜发于畎亩之中 传说举于版筑之间

4.香远益清 可远观而不可亵玩焉5.必能裨补阙漏 有所广益

6.宫妇左右莫不私王 朝廷之臣莫不畏王

7.入则无法家拂士，出则无敌国外患者。

8.所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

9.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒

10.会当凌绝顶，一览众山小

11.逝者如斯夫 不舍昼夜

12.马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊

13.萧关逢候骑 都护在燕然

14.见贤思齐焉　见不贤而内自省也

15.政通人和 百废具兴