我们喜欢的事物由生到灭，时间极其短暂，自然也会令人生发感慨，正如王羲之《兰亭集序》中所写： 向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀

.我们在感叹时光流逝时，往往会说“光阴似箭，日月如梭”。《兰亭集序》中有一句相似的感叹： 夫人之相与，俯仰一世。。

王羲之将世人大体分为两类“静者”和“躁者”，并形象地概括了两类人的生活内容：或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向，王羲之在《兰亭集序》中用了一句话来批评： 固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀

夫人之相与，俯仰一世。

或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

1.静女中写到女子送给男子第二个礼物的句子是 ， 。

2.《氓》中女子借“\_\_\_             ，\_\_\_         。   ”来比喻任何事物都是有界限的，同时也反衬出男子的变化无常。

3.《氓》中直接表现她已不再相信爱情，并劝告天下女子不要沉溺于爱情的句子是：                           ，                           。

4.屈原在《离骚》中揭露楚国朝政的黑暗。“ ， 。”，诗人巧用比喻，揭露佞臣巧于言语，背违先圣之法，随心所欲，恣意妄为。

5.阿房宫赋》用14个字“     ，      ，      ，         ！”简明扼要地交代了秦王朝灭亡的历史过程，和篇首“      ，     ，      ，     ”的气势构成鲜明的对比。

6.阿房宫赋》用“          ，           ”两个对偶句描写了秦人对从六国剽掠而来的珍宝不知珍惜，生活极度奢侈。

自牧归荑，洵美且异

淇则有岸，隰则有泮

于嗟女兮，无与士耽。

固时俗之工巧兮，偭规矩而改错

5.戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土；六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出

6.鼎铛玉石，金块珠砾

赤壁赋

用高超的手法描写动人的音乐: ， 。

写月亮升起后，对游人依依眷恋，脉脉含情，实则是游人对明月的喜爱的句子: ， ， 。

描绘秋江的爽朗和澄清，也恰好体现作者怡然自得的心境的句子: ， 。

《项脊轩志》中写妻子嫁给我，常到项脊轩中与我谈话的句子是:            ，        ，          。

《山坡羊·潼关怀古》中，作者对离乱中遭受苦难的人民深表同情的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， ；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 。

《雁门太守行》中用夸张手法渲染战斗气氛的句子是: **， 。**

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

清风徐来，水波不兴。

时至轩中，从余问古事，或凭几学书

**兴，百姓苦;亡，百姓苦。**

**黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开**

**论语十则》中阐述关于对待事物应保持正确态度的语句是：        ，         。**

**鱼我所欲也 文中与“嗟来之食”的意思相一致的句子是：           ，          ；               ，             。**

**《出师表》 诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子是：                 ，                 。**

**杜甫的《春望》中运用拟人手法抒发伤感之情的诗句是:**

**杜甫《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句是:**

**岑参在《白雪歌送武判官归京》中表达对朋友依依不舍之情的诗句是:**

**《雁门太守行》表明显然是潜师夜袭，一场苦战的诗句:**

知之为知之，不知为不知。

呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

陟罚臧否，不宜异同。

**感时花溅泪，恨别鸟惊心**

**何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!**

**山回路转不见君，雪上空留马行处。**

**半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起**

逍遥游

1.作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物的实例，与大鹏鸟的“海运将徙”作类比的句子是： ， ， 。

 2.文中以杯子、草芥为舟，来说明舟的浮动对水的依赖性的句子是： ， ； ， 。

3.作者在彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥的三类人的句子是： ， ， 。

4.我们在感叹时光流逝时，往往会说“光阴似箭，日月如梭”。《兰亭集序》中有一句相似的感叹：   ，   。

5.王羲之将世人大体分为两类“静者”和“躁者”，并形象地概括了两类人的生活内容： ， ； ， 。

6.针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向，王羲之在《兰亭集序》中用了一句话来批评： ， 。

7.纵使时代变了，世事不同了，但人们的思想情趣是一样的，正如王羲之在兰亭集序中所说 ， ， 。

野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。

至人无己，神人无功，圣人无名。

夫人之相与，俯仰一世。

或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作

虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

短歌行比喻自己期待贤才的热诚的诗句是 ， 。 ， 。

唐诗野望中的“东皋薄暮望，徙倚欲何依”化用了曹操短歌行中的 ， 。 ， 。表现诗人百无聊赖的彷徨之情

归园田居中表现作者摒弃世俗，渴望回归自然的诗句（无对偶）是 ， 。

描写乡村中常见的声音是 ， 。