

Entre Marques de Musique Anciennes et Modernes, les plus belles sortes
d'Harpe, d'Anches & orguelettes, Clavecins, Harpes, Violons
Autres, Baisses, Guitares, Mandolines, Sérinettes, Instruments à
vent, Archets, Cordes d'Ustensiles, Sourdines, Diapasons, Gobelets,
Pots de Lumière à compartiments, Etoiles pour tous les
Instruments, Pandore, etc. pour l'Instruction & divertissement
et pour le concert de la Musique & la Lecture.
Qui l'abonne à ces 1000 tomes, pour les Journées de Harpe
française toute l'île de France, l'envoie en
trente francs l'île de Musique, par la Poste, en payant le prix
de l'exemplaire A PA 15.



LIBRARY
OF
NORTH TEXAS STATE COLLEGE
DENTON, TEXAS

M782
Sa33d

LOCKED
CASE





LES
DANAÏDES,
TRAGÉDIE LIRIQUE
en cinq Actes
DÉDIÉE
A LA REINE
par
M^r. SALIÉRI

Maitre de la Musique
de sa Majesté Impériale et Royale
à l'acte Spectacle de la Cour de Vienne
Représentée pour la première fois
par l'Académie Royale de Musique
le Lundi 19 Avril 1784.

Prix 24.^{tt}

A PARIS.

chez DES LAURIERS M^r de Papier, rue St-Honoré à côté de celle des Pauvres.

F - 10

LE D U C, Successeur & Propriétaire du Fonds de M.
DE LA CHEVARDIERE, rue du Roule à la Croix d'Or,
tient Magasin de Musique ancienne & moderne, Pianos-Forte
Français, Anglais, & organisés, Clavecins, Harpes, Violons
Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes, Instruments à
vent, Archets, Cordes d'Alte, Sourdines, Diapasons, Colo-
phane, Boîtes de Harpe à compartiment, Etuis pour tous les
Instruments, Papier roulé, Papier pour l'impression, & généralement
tout ce qui concerne la Musique & la Lutherie.

On s'abonne chez lui en tout temps, pour les Journaux de Harpe
& de Clavecin ; prix, 15 livres par année, port franc. Il envoie en
Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire. A PARIS.

A La Reine

Madame

C'est à l'honneur et à l'avantage inapreciable que j'ai d'être aux services de Sa Majesté l'Empereur, que je dois la protection dont Votre Majesté a bien voulu m'honorer, et c'est à cette protection glorieuse que la musique des Danaïdes doit sans doute son principal succès. Je l'ai écrit sous les yeux et sous la direction du célèbre Chevalier Gluck, ce sublime génie le créateur de la musique dramatique, qu'il a portée au plus haut degré de perfection où elle peut atteindre. J'espere avec les conseils de ce grand homme parvenir à composer quelque autre ouvrage plus digne du goût éclairé de Votre Majesté et la faveur insigne qu'elle veulbien me faire d'accepter la délicace de la musique des Danaïdes.

Je Suis avec le plus profond respect
Madame,

de Votre Majesté

Le très humble et très
obéissant Serviteur
Satieri



Overture

Musical score for an Overture, featuring multiple staves for various instruments:

- Violons:** Staves 1-2, Treble clef, 2/4 time, dynamic FF.
- Violes:** Staves 3-4, Treble clef, 2/4 time, dynamic FF.
- Bassons:** Staves 5-6, Bass clef, 2/4 time, dynamic FF.
- trombones:** Staves 7-8, Bass clef, 2/4 time, dynamic FF.
- Basso:** Staves 9-10, Bass clef, 2/4 time, dynamic FF.
- Andante maestoso:** Staves 11-12, Treble clef, 2/4 time, dynamic P.
- Hautbois:** Staves 13-14, Treble clef, 2/4 time, dynamic P.
- celt Hautbois:** Staves 15-16, Treble clef, 2/4 time, dynamic P.
- Clarinettes:** Staves 17-18, Treble clef, 2/4 time, dynamic P.
- Tuba:** Staves 19-20, Bass clef, 2/4 time, dynamic P.
- Double Bass:** Staves 21-22, Bass clef, 2/4 time, dynamic P.

Performance instructions:

- long en Re*
- celt Hautbois*
- celt Hautbois 2^e*

Tempo markings:

- andante maestoso*
- allegro assai*

2

Trompettes

accord

unison

p

ff

p

ff

p

p

ff

p

p

p

p

Timballes

ff

p

This page of musical notation is from a score for orchestra and timpani. It features ten staves of music. The first three staves represent brass instruments, with the first staff specifically labeled 'Trompettes'. The fourth staff contains a melodic line with dynamic markings. The fifth staff has a dynamic marking 'ff'. The sixth staff has a dynamic marking 'p'. The seventh staff has another dynamic marking 'ff'. The eighth staff has a dynamic marking 'p'. The ninth staff has a dynamic marking 'p'. The tenth staff is designated for the timpani. The score is numbered '2' at the top left. There are also some handwritten markings like 'accord' and 'unison' on the first staff.

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as **col trumpe**, **col viol**, **col viol 2**, **col timpani 2**, **FF**, **PP**, and **#**. The music consists of six staves, each with a different clef and key signature. The first staff uses a common time signature and has a common clef. The second staff uses a common time signature and has a common clef. The third staff uses a common time signature and has a common clef. The fourth staff uses a common time signature and has a common clef. The fifth staff uses a common time signature and has a common clef. The sixth staff uses a common time signature and has a common clef.

4

P *f p* *f p* *f p* *ff*

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The staves are arranged in two groups: the top group has five staves (two treble, one bass, one alto, one tenor) and the bottom group has five staves (one bass, three tenor, one bass). The music includes dynamic markings like 'col piano', 'col piano 2', 'col piano 3', 'P', 'FP', 'FF', and 'FF'. The page number '5' is at the top right.

6

col v. 1st

FF

FF

A page from a musical score for orchestra, containing ten staves of music. The music is written in common time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *tr*, *tr*, *FF*, *p*
- Staff 2: *tr*, *tr*
- Staff 3: *f*, *p*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p*, *FF*, *p*
- Staff 6: *p*, *ff*, *p*
- Staff 7: *ff*, *p*, *ff*
- Staff 8: *p*, *ff*, *p*
- Staff 9: *p*, *ff*, *p*
- Staff 10: *p*, *ff*

The score also features various performance instructions such as *cello*, *tr*, *ff*, *p*, and *ff*.

Major

FF

p

p

FF

#o

p

FF

#o

p

solo

p

p

FF

#o

p

#o

p

#o

p

#o

p

9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

FF

FF

FF

10

col legno

col mezzo

pianissimo

allegro

FF

pianissimo allegro

P

F P

FF

FF

P

P

F P

FF

F P

ff

P

P

F P

F

Musical score for orchestra, page 11, showing two systems of staves:

- Top System:** Three treble staves and one bass staff.
- Bottom System:** One treble staff and one bass staff.

Dynamics and performance instructions:

- First measure of top system: *fp*
- Second measure of top system: *fp*, *dolce*
- Third measure of top system: *fp*
- Fourth measure of top system: *fp*
- First measure of bottom system: *fp*
- Second measure of bottom system: *dolce*
- Third measure of bottom system: *fp*
- Fourth measure of bottom system: *fp*

The music features eighth and sixteenth note patterns with some sustained notes. Measures 1-4 of the top system show a transition from *fp* to *dolce*. Measures 5-8 of the top system show a return to *fp*. Measures 1-4 of the bottom system show a transition from *fp* to *dolce*. Measures 5-8 of the bottom system show a return to *fp*.

Musical score page 10, measures 111-112. The score consists of ten staves. Measures 111 (top) begin with a dynamic of **pp**, followed by **Calando**. Measures 112 (bottom) begin with **Presto**, followed by **FF**. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion.

13

FF

p cres

F

#8 b8 #8

cres

#8 b8 #8

p F

p (mf)

14

P cres.

ff

ffz

fusio

ff

P cres.

ff

A handwritten musical score for orchestra, page 15. The score consists of two systems of music, each with eight staves. The instruments include two flutes (Fl. 1, Fl. 2), oboe (Ob.), bassoon (Bsn.), two horns (Hrn. 1, Hrn. 2), two trumpets (Trp. 1, Trp. 2), tuba (Tuba), and strings (Cello, Double Bass). The notation includes various dynamics (p, f, ff, sforzando), articulations (staccato dots, dashes), and rests. Measure numbers 1 through 15 are written above the staves. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a repeat sign and continues with measures 15 through 25.

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente le Bord de la Mer, un Temple des préparatifs des Sermens de la paix et de l'hymen; les filles d'Egyptus descendes de leurs vaisseaux.

SCENE I.

Danaus, Hypermnestre, Lynceé, les frères de Lynceé, les Danaïdes, peuples et Sacrificateurs.

Trompettes en Si

Haubois et Clarinettes

Violons

Clarines

Violas

Bassons

Timballes

allegro vivace

Maestoso

Danau

Toi par qui s'as ter reur on n'ose rôit ju ger ô Junon puis sante De

Maestoso

F

F P

Linceé

esse re cois la vaine pro messe que ma bouche va profe ver Reine des

18

Andante animato

F

Dieux écoutez et puis saisissez-moi vers si je trahis suis ma pensée Citez en rassem-

F

Vous peuple et sacrificateurs et de l'an cée enten-

blez sous ces yeux protecteurs

de Danau

A musical score page featuring two systems of music. The top system consists of eight staves, each with a different clef (G, F, C, bass, etc.) and key signature. The lyrics in this section are:

 der le ser mens et devant les Dieux immor tels

 aux pieds de ces au tels je jure pour

 The bottom system also has eight staves and includes a dynamic marking "F". The lyrics in this section are:

 Il ne mettent la main sur l'autel

 pour mon pere et ses fils par les mmes sermens je promets d'etouf

 moi pour mes filles

 The page number 19 is located in the top right corner.

20

fer tous les ressen-ti-mens qui dé-ni-sent nos deux fa-mulles

Chœur

lors m.f.

Hautbois

p.p. ff.

viols

Bassons

o jour de paix o jour heu-reux vous avez com-blé le vœu avec com-

alleoro

vé
tous nos voeux

si l'indénous avoit violer sa promesse ciel

F

Ciel

désigne le par les coups et de son châtiment épouvan-te la

Cor in F
 Hautbois
 Vn.
 Violes
 Bassons
 Chœur

que la foudre angeresse la se-pare d'entre nous

Grece que la sur lui des Dieux du
 Danau

allegro

23

Andante Maestoso

P cres F

P cresc F

F cresc F

des on sort a ja mais que tout l'enfer fré misse

Styx invoquons le cœur roux.

des coupables fa meaux que les

andante Maestoso

F cresc F

24

P cres FP FP

P cres F FP FP

P cres F

P cres

dechaîné dans son cœur les serpents dery - - nis que le - re -

maux rieu - nis se-con fondent pour son su pli - ce que le - re -

P cres F F

mord que le re mord les y nou r'is se

Maestoso
C' amie
C' est b'
Danaus
approchez veue mes-chere ne veue a ces tendres epoux donnez la

main mes filles et soy es les tiens heureux qui re'u - ni ront nos familles

Chœur

Trompettes in C.

Cors in F

Flutes

Haubois et Clarinettes

Violons

F

P

Violes

Bassons

Timballes

allegro maestoso

F

P

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves. The top three staves are treble clef, the bottom three are bass clef. Various dynamics are indicated: 'F' (fortissimo) at the beginning of each staff, 'P' (pianissimo) in the middle, 'cres' (crescendo) twice, and 'PP' (pianississimo) once. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Des cendres du ciel douce Hi - me - née des -

F E

28

caba

entrez?

venit la tête couronnée de fleurs et de myr' les nouveaux des

30.

cends descend la tête couron- -né-e de fleurs et de myrtes de

cello 2
cello 1

cres F

cres F

p

fleurs et de myr - tes - de fleurs et de - myr - tes - nou veaux et de Myrtes nou

cres F

Musical score page 32, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: the top group has five staves (Treble, Alto, Bass, Tenor, Bass) and the bottom group has five staves (Bass, Tenor, Bass, Alto, Treble). The music consists primarily of eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *F*. The lyrics "veaux de vos mains de vos coeurs ta douce loydis pose la" are written in the center of the page, corresponding to the vocal parts.

33

douce loidis pose e - tendo ton voile de Ro - se et fait bril - ler tes flam

F
P
FF
P
ff

beaux des cendr es la tête couronnée la tête couronnée de fleurs et de

p cres f p cres F F

p cres F P cres F F

myr tes nouveauté tends ton voile de Ro se et fais bril ler tes flam

P F

36

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 36. The score consists of ten staves. The first five staves represent the orchestra, with parts for strings (two violins, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon, two clarinets, two bassoons), brass (two tubas, three trumpets, one horn), and timpani. The last five staves represent the choir. The music is in common time. Measure 36 begins with a dynamic of **F**. The vocal parts enter with the lyrics "beaux et fait brûler et fais brûler tes flam". The orchestra parts are mostly eighth-note patterns. The vocal parts have sustained notes and some eighth-note patterns. Measure 37 begins with a dynamic of **FF**. The vocal parts continue with the lyrics. Measure 38 begins with a dynamic of **p**. The vocal parts continue with the lyrics. Measure 39 begins with a dynamic of **F**. The vocal parts continue with the lyrics.

dolce FF p F

beaux et fait brûler et fais brûler tes flam beaux et fais brûler et fais brûler tes flam

dolce FF p F

beaux fais bril ter tes flam beaux

Violins
 unis
 col 1
 col 2
 col 3
 col 4
 col 5
 col 6
 pp cres
 cres F
 col 1
 Haub.
 duale
 Violons
 Violes
 Bassons
 un poco Adagio
 F P F P F

Musical score for orchestra, page 39:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains six measures of music. The first measure has a dotted half note followed by eighth-note pairs. The second measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The third measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The fourth measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note.
- Staff 2 (Alto Clef):** Contains six measures of music. The first measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The second measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The third measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The fourth measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note.
- Staff 3 (Bass Clef):** Contains six measures of music. The first measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The second measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The third measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The fourth measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note.
- Staff 4 (Double Bass Clef):** Contains six measures of music. The first measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The second measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The third measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The fourth measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note.
- Staff 5 (Double Bass Clef):** Contains six measures of music. The first measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The second measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The third measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The fourth measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note.
- Staff 6 (Double Bass Clef):** Contains six measures of music. The first measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The second measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The third measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note. The fourth measure has eighth-note pairs followed by a dotted half note.

Measure numbers 39 and 40 are indicated at the top right of the page.

40

F

All' Spiritoso *calor* *F*

Haut *rude*

vv. *E* *P.*

violons et bassons col b.

Planche *F* *P.*

fuite seule

Loin de nous jalouie af freuse porte aux leurs tempi

son cru el goutons le charme tu - el d'une charme ay jamais heu - ren

Musical score page 41, featuring two systems of music for orchestra and choir.

System 1 (Measures 1-10):

- Key signature: F major.
- Time signature: Common time.
- Instrumentation: Oboe, Bassoon, Trombones, Drums, and Chorus.
- Text (French):
se d'une chaîne a jamais heu-reu-se tendre-a mour igno-
- Performance instructions:
 - Measure 1: *F*
 - Measure 2: *Haut.*
 - Measure 3: *dolce*

System 2 (Measures 11-20):

- Key signature: F major.
- Time signature: Common time.
- Instrumentation: Oboe, Bassoon, Trombones, Drums, and Chorus.
- Text (French):
rente paix que sou vent des cours on e-xite que nos lum-bris soient votre - a-
- Performance instructions:
 - Measure 11: *mezz*
 - Measure 12: *tute*
 - Measure 13: *dolce*
 - Measure 14: *mezz*

42

soprano alto tenor bass oboe violin cembalo bassoon trombone

p F dolce

soprano alto tenor bass

et ne fuy- és ne fuyés plus les pa- lais et ne fuy

p

p F F

es ne fuy- és plus les pa- lais ne fuy - és plus les pa

F

Chœur

43

Corni F P

Hautbois F P

Piano

Clarinettes

Violons P F P

Violas

Bassons

lais teudre à mour inno cente paix que souvent des coursone xite que

Flute seule
Hautbois
Trombone
Bassoon
Cello/Bass

dolce F ff

nos lambris soient votre a zile et ne fuyez plus les pa lais
dolce

et ne fuy es ne fuyez plus les pa lais ne fuyez plus les pa lais

F

46

Trompettes en Re' *unisono*
 Hautbois
dolce
 violons
 violes
 Bassons
tutti
un poco Andante FF F

p
p
unisono
p F P F
p *unisono* P F
p
p
tutti F

Flute col v. 2

ff

Col 6.

ff

col 6.

ff

col 6.

48

Dacapo

F

andante

col. b.

Dancais

je vois jeunes e- *pouze dans vos yeux satis* *faite de vos premiers trans*

andante

F

Allegretto

ports briller l'impatience *je les contrains par ma pr*^e *sance laissez les voler en*

F

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves represent the vocal parts, with lyrics in French written below them. The bottom three staves represent the piano accompaniment. The music is in common time, with various dynamics indicated by markings like 'F' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'P' (piano). The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P' at the beginning of the section, and 'F' and 'P' again at the end.

paix belle Hyperminestre et vous tendre Linée que j'aime a distin- guer dans

un moment si doux, vous qui d'une ardeur empressée donnez l'exemple a ces heureux é-

poux privi-dez à leurs jeux qu'une vive al-le-gresse que

50

les banquets d'Hymen couronnent ce beau jour et bientôt renez dans ma cour de vos
frères suavis, gouter la double ivresse et de Bacchus et de l'amour

Corn. in G

Haut.

Vv. F

Flute obbligato

Bassons

Double bass

Andante Maestoso

Lute tacet

p

F *p*

cres

cres

p

p

ff *d*

cres

fp

f

p

p

p

p

p

cres

p

p

cres

f *p*

f

Tous - sex du destin pro - pice dont l'a - mour flate vos de - sirs jouis - sex jouis -

sez sans bruit s'ouvent la mort se glisse et vous frappe du sein du plaisir et rire

A musical score page featuring six staves of music. The key signature varies between G major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The lyrics are in French and are placed below the bass staff. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'A. tacet' (Admetus silent), and 'riten.' (riten.) The vocal parts sing in unison throughout the page.

frappe au sein du plaisir joyeux sez du destin pro-ri-ce dont l'amour flatte vos de-sirs
 chaque fois tant la fatale barque peut vous entraîner sans retour nul de nous ne v'loit la

par que vont lais ser un autre jour un de vous ne salve la par que vont lais ser un autre

er un autre er un autre jour un de vous ne salve la

jour jour sera dans ton pro-piee dont la mour flalte vos de-sirs sans bruit souvent la

jour jour sera dans ton pro-piee dont la mour flalte vos de-sirs sans bruit souvent la

mort - se glisse sans bruit souvent la mort - se glisse et nous frappe - et nous
 unissons

frappe au sein du plaisir et nous frappe au sein du plaisir

56

sez joye sez

Flute vclv. 1^o

Violin

Double Bass

Cello

Scene II les mêmes exceptez Danaus

Lynée Hypermnestre Lynée

Hypermnestre Lynée objet de malen-

Allegro assai

Flute vclv. 1^o

All^o sf *sf F*

Hyperm *cher époux je suis donc à toi!*

Lucifer *ta main cette matin que je*

Flûte

in gut

Hyper.

presse, celle main char
mante est a moi

ò vorudi inesp

Autrechoir

au tacet

F

P

L'incré

rez o sé li citez pure

n'est bee point de mes sens u ne charmant le erreur non

F

P

Hyper.

non que ton coeur seras sur le les sermens de l'hymen confirmation bon heur pourraut

ou dans un man^songe gouter des biens si parfaits
 cher époux si c'est un^songe qu'il ne finira

un poco Adagio

L'incée
 nisse ja mais
 quoi ton pere et le mien avoient trouva la haine et le plus tendre amour uni-

Hyper.

oit nos deux coeurs que leurs inimités mont fait verser de pleurs !

DUO

58

Cornet in D
Hautbois
Oboe
Curtis
Violas
Bassons
Tinctorie

Oubli ons tous ces jours de peine oubli ons tous ces jours de peine l'a-

Allegretto P

mour à jamais nous en chaîne l'amour à jamais nous en chaîne

rien rien ne pourra m'empêcher un nœud si

F

A musical score page featuring six staves of music. The top two staves represent the vocal parts, likely soprano and alto, with lyrics in French. The bottom four staves represent the piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as 'Moderato'.

The lyrics in the vocal parts are:

cher e' pourv non rien que la mort
est il au ciel un plus beau
fort

sort est il au ciel un plus beau sort un plus beau sort l'a mour la m'l a'mis nous en

Accompanying dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *pp*.

60

cres

col b

chain l'a mour l'a mour a j'aimais nous qu'chui - ne - La mour à j'aimais nous en

cres

tr

p

unis

chai ne

oubli ons tous ces jours de peine oubli ons tous ces jours de

FF

p

Musical score for orchestra and choir, page 61. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The orchestra includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings. The vocal parts sing in French. The score features dynamic markings such as *molto*, *mf*, *F*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *decresc.*

Text from the vocal parts:

rien ne peut rompre un noeud si fort cher-e- pour non rien que la mort
peine

cresc. *F* *p*

est il au ciel un plus beau sort est il au ciel un plus beau sort un plus beau

decresc. *F*

Musical score page 62, featuring a vocal part and piano accompaniment. The vocal part includes lyrics in French. The piano part includes dynamic markings like *p*, *F P*, *cres*, *fort*, and *col v 1^o*. The vocal part starts with "sort l'amour à jamais nous enchainé" followed by a repeat sign and "l'amour à jamais nous enchainé n'en peut rompre un seul". The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

sort l'amour à jamais nous enchainé l'amour à jamais nous enchainé n'en peut rompre un seul

solo

col v 1^o

cres

fort

cres

cres

cres

cres

63

8

tr

cres

F

co**b**

nous en - châi

tr

tr

un poco lento

m.f. p

vous qui denotre ame at - tem

un poco lento

64

F P

drie formates l'ac cord en chanteur Dieu auriez vous la barba-ri'e denous o-ter tant de bon-

F P

heure auriez vous la barba-ri'e denous o-ter tant de bon-heur.

F

All^e Maestoso

Chœur

65

Trompettes in C.

Cors in F.

Aub

Haut.

vv PP

Violas

Bassons

des cendres du ciel douce Hi-me-ne'e

PP

at veyno Pgge 26

ACTE SECOND

Le Théâtre représente un lieu souterrain du Palais consacré à Némésis ;

la statue de la Déesse est au milieu; au devant est un Autel.

Scène Première.

Danaus, les Danaïdes :

Adagio

Tromboni

Oboe e
Clarinetto

Violini

Viola

les Danaïdes

Basso

ff

b8 b8 b8

p b8 f f

oursines nous? o ciel! quelq... la - cle d'or relar! Danaus
mes filles de

f f ff

b8 p o o b8

tem de vous ouvrir mon cœur, et de vous révéler un effrayant mis- tere, que jusqu'à ce mo-

p

All. Maestoso

ff b8 ff f b8

-ment ma bouche a du vous taure. vous voyez Némesis dont l'équité sé-vère venge les atten

f

-tats des long tems mon cou-roux sur cet Autel sans glant huile voudra le pere de vos nouveaux
 f p

Hyp:
 votre frere cruel? Se fris-sonne!
 -porux. lui même ce juste sentiment n'a rien qui v' e tonne, mes

f

filles aucune de vous n'igno-re qu'Egyptus ma chasse de mon trône; qu'il ordonna ma mort qu'il

f f

nous fallut longtems traîner dans cent climats
 une misere affreuse implorant des mortels la prière de daignance, et des Dieux les secours trop
 a quels maux nous li-vra sa cru-el- le pour sui-te jus-quauijour ou le
 lenta And. con moto

Pizz. Ob: et Clar.

Ciel touche de nos du - leur eut dans les murs d'An - gos termine notre siéte
 et du bândea Roy - al eut es-vuys nos plaus quelle hor - reur je pre - vois!

Hyp: Rec:

fin de nos malheurs n'a fait que le ré- souivre à hâternoboperre il cache ses dessins dans
 Planippe
 Ces serments
 voiles trompeurs no- sant plus contre nous les suivre a force ou verte . ils cou
 fp ff p
 les Dana
 viennent les pugnes de la mort Justes Dieux
 f Allegro

bras de ces fils qu'il chargea de ses coups il veut de votre hymen en sanglante la fête et
 f ff

le barbare! et des dieux la longue paix en ce l'parquerai leh
 nous devons perir des mains de vos Epoux

ff p cres. ff

mes filles il est temps d'égaller au sort fait mon affreuse van geance et ceut de v. que je l'attends
 Presto

street mu tel c'pouventable ju rez par Nemé si, et sou son oïl vén geur, ju.
 Presto

rez de ser vir ma haine impla cable contre mon bar bare oppresseur.

*Maestoso ma non lento**Oboe et
Clarinettes**Corni
in D.**Violini**Viola**Tromb:**Basso et
Fagotti**Soprani**Dive-nne le deugung la ruse, o toi do helle rage nomi-**ores.**ff**pp*

Hyper:
 - gage ce le culte sacré la van-gage ce qu'un père confie à nos mains Dé - tes -

Allô assai

Recit.
 - table serment! cou-pable obéis-sance!
Danaus
Saisissez ces poignards

cacher les dardins seuls, la

A handwritten musical score for four voices (SATB) and piano. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and an accompaniment line for the piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the notes. The score is written on five-line staves.

Below the vocal parts, the lyrics are:

nuit va sur ces murs jet-
ter son voile sombre. l'heure du si - lence et de

l'ombre pres de vous va guider leurs pas. accueillez les rieurs avec un sourir

terindre, et quand l'heureux si- gne sera fait en tendre dans leurs flancs portez le bras.

oboe

Allegro

Violin'

Viola

Fagotti

Danaus

Basso

p

*Je vous vois trembler de colere,**orez.**elle é-tin-cel-le dans vos yeux. van-gex*

vous vangez votre pe-re rum - - gez la nature et les Dieux. punis -
 ff

f

sez d'un coup l'èg - ti-me leur im-pi toyable su - reur leur impito - yable su

A musical score page featuring six staves of music. The top two staves are soprano and alto voices, both in G clef. The third staff is bass in F clef. The fourth staff is tenor in C clef. The fifth staff is bass in F clef. The bottom staff is bass in C clef. The music consists of various note heads and rests. Dynamic markings include **ff**, **col. B.**, **fp**, and **sf**. The vocal parts have lyrics in French. The first section of lyrics is: "reur, on a dé- ja commis le crime d'ayant estonqué dans le cœur." The second section of lyrics is: "vangez vous vangez votre pere, van - gex la nature et les Dieux; punis -". The score is written on five-line staves with a key signature of one sharp.

8 8 8 8

- sex d'un coup le-gi - li - me punis - sex d'un coup le-gi -

ora.

- ti-me leur im-pi toyable fu- reur leur impito- ya-ble fu- reur.

Chœur

81

Trombe in D

Corni

Oboi

Clarinetti

Violini *ff*

Virole

Fagotti

Tim.

Tromboni

Soprani

Basso *ff*

Oui qu'au flambeau des Eume-nides l'himen a lu-me ses flam-

Oua

beaux : frappons ces cœurs per-fide et que les lits d'hi-men leur servent de tom-

fp fp ff

Col. A.

Col. B.

beaux ois quâux flam beaux des l'u-mé nide l'hymenal lume ses flam beaux: frap'

pons ces cœurs per si - de, sup - pons ces cœurs per si - de; et que les hésitations et

que les lits d'hi-men leur servent de ton beaux.

ora.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The staves are labeled from top to bottom: Bassoon (F), Trombone (B-flat), and Trombone (B-flat). The music includes various dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo), and performance instructions like 'col. B.' (color B). The notation consists of measures of sixteenth-note patterns and sustained notes.

SCENE II.

Danaus arrêtant Hyper-
mnestre qui veut sortir avec
ses sœurs.

Quand les sœurs ont jure de servir ma vengeance je t'obser-

Hyp:

-vais tu gardais le si- lence Mes sœurs je les dé- teste, elles me sont hor-reur Per-

Hyp:

fide! que dis- tu? Quelle af- freuse noireur! aux fils de votre frère u- nir nos desti-

nee enfoncer par nos mains le coeur hau dans leur flancs; et des flambeaux de l'hyde
 née éclairer leur corps ex-pirans Dana, Je prends sur moi tout le fardeau du
 crime: ce n'est point à toi de juger si ma vengeance est légitime, et c'est à toi de me venir

Hyp:

-ger. Lin- cée a sur l'autel re- qu ma foi sa crée, oublier vous la paix

Dan:

vous avez jurée? Vain ser- ment qui me fut dicté arra- ché par la loi su- prême qui impo-

un poco All'.

Hyp:

-saient ma ven- geance, et la neces-si- té les Dieux savent i.e Ciel atte-s-té par vous

même sait la force des miens et leur sincérité. Tu pourrais me trahir! Plutôt mourir sur l'heure! mais pour sauver l'E- -rir, Je

-rur sur l'heure! mais pour sauver l'E- -rir, Je

deux également et dois vouloir mourir Le Ciel l'a condamné mais que je veux qu'il

8
f
 meure veux tu me livrer à ses coups! veux-tu d'un fol A- mour me rendre la vie-
f

#o
 p
 #o
 p
 #o
 p
 Hy:
 time! à l'Auteur de tes jours préférer un E- poux! Taub il pour vous ai merne pas hair le
p

f
 f
 Dan:
 erme! Crains d'alti- rer sur toi ma haine et mon cou - roux. Mon ordre est pronon-
f
f

- ce, c'est à toi d'y sous-crire. Avez-vous pu me le prescrire ? quoi ! vous ordonnez que ma
 main dans le cœur d'un Epoux plonge un fer as-sassin ! vous o - sex l'ordonner, ah cru-

Andante.
 Dan: ff p
 Hyp:
 - el'ah barbare !.. Per-fide ! Pardon au trouble qui m'égare...

*Andante**Violini**Viola**Pagotti**Hippomene**Basso*

Par les larmes dont votre fille ar-rose entremblant votre

sein, mon pere de votre fa-mille ne de venez pas lla-s-sas.

*ores.**f**p f p*

-sin, mon pe-re mon pe-re ne de-venez pas lla-s-sas

*ores.**f**p**f*

sin craignez des Dieux la justice suprême, et ne vo - yez qu'avec horreur un for
 f *ff* *ff*
 fait que l'enfer lui même n'aurait pas con - cu n'aurait pas con - cu sans ter
 - reur. par les larmes dont votre fille ar rose en tremblant votre sein, mon

pere de votre fa- mille ne devenez pas lassas- sin, mon pere! mon pere! ne devenez
 Dan:
 pas l'assassin.
 Fille in digne de la lumiere tu
 suis qu'un oracle effrayant menace Dana- us de tomber expirant sous la fatale

main d'un des fils de son frère et tu voudrais pour sauver ton Amant voir immoler ton pere! mais tu le vou
f
 dras vainement, tremble jusqu'à l'heure si-
 rée, où doit couler le sang du pere de l'in-
 cée, de regarder vi-
f
 lants que tu ne verras pas vont assieger les pas, et pénétrer jus que dans ta pense'e.

Adagio

Violini f p

Viola

Danauus

Basso

Si monse- eret peut l'échap - per par un coup d'oeil, une pa-

f p

Presto

- role, sur tous deux soudain la mort vole; un même coup va vous fra- per.

f

SCENE III.

Hypemnestre, seule.

Violin **b**
 Viola
 Hyp:
 ou suis-je?
 ou suis-je, où viens?
 Basso
 p f pp
 d'où viennent ces ténèbres? les enfers en ces lieux seraient transpor-
 tes? j'entends autour de moi je - ter des crus au - nébres, le sang ruis selle à mesco

Adagio

tes : olfuraije ?.. mes pas sententours d'a bimes un ordre affreux entre deux

fp *ff* *p*
p *p*

crime me constraintachon sir faut il que je decouvrir un rible mystere ? dans l'ombre du secret

fp *ff*

pp

dois-je l'ensevelir ? si je parle j'immole un pere, si je me taus, mon Epoux va pi - riir !

100

*Allegro**Tromb: in C**Corin' in F**Flauti**Oboi**Clarinettri**Violina'**Viola**Fagotta**Timpani**Hypermeutre**Basso*

Foudre ce- les - te je t'ap-pelle si-nu me mauv, viens m'embla-

101

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Trombone
Trumpet
Trombone
Violin
Cello

Soprano
Alto
Tenor
Bass

p
ff
cres.
decres.
ff

-ver qui la re-tiennent? que ne part elle? quel tard le balle a m'écrasé!

102

p

un poco più lento 1° tempo

ô cher E-poux!. Pe-rebar bare! mon sang se glace et ma raison s'e-gare;

mon esprit agi- te' flote en un doux af freux. trius mes desseins von fuis se le-

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The first seven staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, and Tuba). The eighth staff is for the strings. The ninth staff is for the bassoon. The tenth staff is for the bassoon and includes lyrics in French.

The score begins with sustained notes on the first seven staves. The eighth staff starts with eighth-note patterns. The ninth staff has sustained notes. The tenth staff has sustained notes and lyrics:

truisent treux, du cruel Danaus qui peut calmer la rage? J'ai vu de son
mf pares.

Dynamic markings include $\#$, fp , and f p ore .

105

poco All.

fp *f* *fp* *fp ff*

più All.

Ferme mena cant par tir le signal du carnage il brûle le cruel dessein mer de sang.

fp *fp* *f* *fp* *fp ff*

A musical score page featuring six staves of music. The top five staves represent the vocal parts, likely soprano, alto, tenor, bass, and another soprano or alto. The bottom staff represents the piano or harp. The music is in common time. Measure 1 consists of mostly whole notes and rests. Measures 2 through 5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a dynamic *p* and a tempo marking *Larghetto*. Measures 7 and 8 continue the eighth-note patterns. Measure 9 starts with a dynamic *solo* and a tempo marking *Larghetto*. The lyrics begin in measure 9: "Ah mon ame en ses maux de force est dépourvue, le mond' n'en le Ciel n'en vont". The piano/harp part in measure 9 consists of eighth-note chords.

solo b2

A musical score page featuring a multi-part instrumental arrangement. The top half shows staves for various instruments, including woodwind and brass, with dynamic markings like f , p , and pp . The vocal part is labeled "solo b2". The lyrics in French are:

pointatien dris de mes pleur suppli anb ils de tournent la vîne, il ferment l'oreille ames

The bottom half of the page shows staves for strings and woodwinds, continuing the musical line. The lyrics continue from the top:

cri. je me vois sans se cours, tout me fait m'abandonne : la sombre nuit qui menri-

solo

ora.

ff *p*

ff *p*

f

ff *p*

ff *p*

- ronne ne decouvre à mes yeux que mille objets d'hor-reur.

o malheu-reuse! o jour de

mf *ora.* *ff* *p*

1^{er} tempo

mf p

f

f

f p

crime et de ter-reur! *o soudre des Dieux, je t'ap-pelle fini mes maux, viens m'enbrasen.*

mf p

f *1^{er} tempo*

qui la re-tient? que ne part-elle? que tardet elle a m'êtra-ser! viens!

Musical score for orchestra and choir, page III. The score consists of ten staves. The first seven staves represent the orchestra, with dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *ff*. The last three staves represent the choir, with lyrics in French: "fini ma mauv' viens viens m'arr ser, viens m'élora ser.". The vocal parts are marked with *p*, *fp*, *fp*, and *fp*.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in common time. The first six staves consist of treble clef staves, while the last four staves are bass clef staves. The notation includes various note heads (solid, hollow, and cross-hatched), stems (upward and downward), and rests. Some notes have the instruction "bo" written below them. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente un Jardin orné pour une Fête consacrée à Bacchus et aux Dieux d'Hyménée. On y voit ce qui suivait chez les Anciens le Banquet du soir, au jour des Noces.

Scène Première.

Les Danaïdes, les Epoux, Danaus, Hypermnestre, Linceé, Esclaves Couronnés de fleurs.

Allegro

Tromb.

Corm in B.

Flauti

oboi et clarini

Violina

Viola

Fagotti

Timp:

Basso

Musical score for orchestra, page 113. The score is arranged for ten parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass, and Oboe 1 & 2. The music features a variety of dynamics (p, f, ff) and performance instructions (e.g., "unison", "unison col 10"). Rhythmic patterns include eighth and sixteenth note figures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

celé-
bron a l'en vi- celle heu reu-se alli- an-ce
not ready in B.

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble, featuring six staves of music with lyrics in French. The music is in common time and includes various dynamics and articulations. The lyrics are as follows:

don't un perre à for-mé' les nœuds Répon dons tou-les à ces veaux a
don't un
don't l'ha
don't thi men a for-mé' les nœuds Dieud'Amour comble trou nos veau re-

vec la même ardeur a vec la même ardeur la même la même impati-

ponde à nos de-sirs re-ponde à nos de-sirs a no-tre à notre im-pati-

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. Measures 11 and 12 begin with a forte dynamic. Measure 11 includes vocal entries for "an" and "ee". Measure 12 includes vocal entries for "an" and "ee". Measure 12 concludes with a piano dynamic and a fermata over the vocal entries.

avec le Violoncelle.

mez des coeurs l'aimable in-tel-li-gen-ee pre-sidez seuls a ces beaux

1

naudi su-yez a ja-mais a ja-mais de ces deux Dieux qui favo-ri-sez la hai-

celé-brons à l'en-vi- celle-heu-reu-seallि-an-ce
 ne et la ven-geance.

dont un pere a for me' les noeuds repondons toutes a ces veux
donc le men a for me' les noeuds Dieu d'Amour comble tous nos veux

repon-
dons toutes à ces vœux a vec la même ar deur a vec la même ar
Dieu la mour comble tous nos vœux re pond a nos de- sins re pond a nos de-

deur la même la même impa - ti - an - ce la même impa - ti - an - ce.

- sur a no - tre a notre impa - ti - an - ce a notre impa - ti - an - ce

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: five staves on the left and five staves on the right. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, and *ff*. The music consists of complex rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, along with sustained notes and rests. The staves are separated by vertical bar lines, and the overall layout is typical of a full orchestra score.

Allegretto

Trombe

oboe

Violini

Viole

Fagotti

Allegretto

Basso

This page contains musical staves for several instruments. From top to bottom, the parts are: Trombe (two staves), oboe (two staves), Violini (two staves), Viole (two staves), Fagotti (two staves), Allegretto (one staff), Basso (one staff), and Bassoon (one staff). The music consists of measures in common time. Dynamic markings include *p*, *f*, *sf.*, and *ff*. The *Allegretto* section starts with a dynamic of *f*.

126

fp fp f
fp f
f

f

p

cresc.

f

fp fp cresc. f
fp cresc.
p cresc.

p

f

127

ff

sf

f

m.f

f.p

sf

coro fin c. b

ff

sf

sf

f

sf

f

sf

f

sf

f

A handwritten musical score for a large ensemble, likely orchestra or band, consisting of two systems of music on five-line staves. The score includes various instruments such as woodwinds, brass, and strings. The first system begins with dynamic markings *p*, *sf*, and *p*. It features a prominent bassoon line with sixteenth-note patterns and a woodwind line with eighth-note chords. The second system begins with *p* and *f*, followed by *ff*. The score is filled with a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The instrumentation is indicated by letterheads above the staves, though they are partially obscured. The manuscript is written in black ink on white paper.

Trombe

Musical score page 129, featuring two systems of music for a brass ensemble. The top system begins with a dynamic of *p*, followed by *f*, *ff*, and *sf*. The bottom system begins with a dynamic of *p*, followed by *f*, *f*, *f*, *sf*, *sf*, and *f*.

The score consists of ten staves, each representing a different brass instrument. The instruments are arranged in two systems:

- Top System (Measures 1-6):**
 - Staff 1: Trombone (indicated by the label "Trombe" above the staff)
 - Staff 2: Trombone
 - Staff 3: Trombone
 - Staff 4: Trombone
 - Staff 5: Trombone
 - Staff 6: Trombone
 - Staff 7: Trombone
 - Staff 8: Trombone
 - Staff 9: Trombone
 - Staff 10: Trombone
- Bottom System (Measures 7-12):**
 - Staff 1: Trombone
 - Staff 2: Trombone
 - Staff 3: Trombone
 - Staff 4: Trombone
 - Staff 5: Trombone
 - Staff 6: Trombone
 - Staff 7: Trombone
 - Staff 8: Trombone
 - Staff 9: Trombone
 - Staff 10: Trombone

Dynamics and performance instructions include *p*, *f*, *ff*, *sf*, and *sf*.

Musical score for orchestra, page 130, featuring two systems of music.

System 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: Dynamics *p*, *ff*.
- Measure 2: Dynamics *f*, *sf*.
- Measure 3: Dynamics *sf*.
- Measure 4: Dynamics *ff*.
- Measure 5: Dynamics *p*.
- Measure 6: Dynamics *ff*.
- Measure 7: Dynamics *p*.
- Measure 8: Dynamics *p*.
- Measure 9: Dynamics *p*.
- Measure 10: Dynamics *p*.

System 2 (Measures 11-20):

- Measure 11: Dynamics *p*.
- Measure 12: Dynamics *p*.
- Measure 13: Dynamics *f*.
- Measure 14: Dynamics *f*.
- Measure 15: Dynamics *p*.
- Measure 16: Dynamics *p*.
- Measure 17: Dynamics *p*.
- Measure 18: Dynamics *p*.
- Measure 19: Dynamics *p*.
- Measure 20: Dynamics *p*.

un poco Andante

Oboe

Violin

Viole

Corno in G.

Allie Tenori

Basson

Basso

Des eends dans le sein d'Amphi - tri - le, va - che ces fêve.

col. A.

f

p

col. B.

p

as - tre ja - loux! ten - dre Phœ - bë hate sa fia - te voiles dis - crets de - plo - yez

f

p

f

f

cres. f 1 2 #o -
 vous voilez des crets deployez vous. vous. que ta ca rière sot plus celle nuit favo-
 cres. ff 1 2 -
 rablea notre ar-deur Au-rose, soit moins di-li-gente res-pec-te u-ne nuit

Musical score for a woodwind quintet (Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Strings) in G minor (one flat). The score is divided into five systems of ten measures each.

System 1: Measures 1-10. Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Oboe and Bassoon provide harmonic support. Measure 10 ends with a forte dynamic (f).

System 2: Measures 11-20. Flute 1 and Flute 2 play sixteenth-note patterns. Oboe and Bassoon continue harmonic functions. Measures 18-20 feature dynamics p, sf., sf., f.

System 3: Measures 21-30. Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Oboe and Bassoon provide harmonic support. Measures 28-30 feature dynamics p, f.

System 4: Measures 31-40. Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Oboe and Bassoon provide harmonic support. Measures 38-40 feature dynamics f.

System 5: Measures 41-50. Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Oboe and Bassoon provide harmonic support. Measures 48-50 feature dynamics f.

Final Measures: Measures 51-55. The piece concludes with a final section. Measures 51-55 feature dynamics f. The score ends with a final section labeled "Fin" (Final) at the end of measure 55.

Flauto
 Violini
 Viole e
 Basso

Tromba in B.
 Oboe
 Violini
 Viole
 Danauus
 Basso

And. Mauz

Aux Dieux qui suivent l'honneur née, aux Dieux des Amour et du

vin que de cet jour heu reue la fin son desti née que la cou-pe ver meilleet de fleurs couron-
f p

mf p mf p f
-né-e, brille et passe de main en main brille et passe de main en main.
mf p mf p mf f

Allegretto

Corno in D

Trombe in D

Flauto

Oboi
e
Clarinetti

Violini

Viola

Fagotti

Timp:

Basso

p

Soprano Alto Tenor Bass

mour sou- ral au doux vainqueur du Range, ses traits les plus heu-

reux il les tient de sa main il soule a vec lui la ven-

- dange, et fait couler ses larmes dans la pourpre du vin. L'Amour sou-rit au

doux vainqueur du Gange l'A-mour sou-rit au doux vainqueur du Gange

Musical score page 142 featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) and then to D major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4.

Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The vocal line in the bottom group contains the lyrics:

ses traits les plus heu-
reux il les tient de sa main!

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 143. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, strings, and harp. The vocal parts sing in French. The instrumentation includes woodwind doubling, brass, and strings.

Text in the vocal part:

siule avec lui la ven - dan - ge et fait ouler ses

seux dans la pourpre du vin, et fait couler ses
seux dans la pourpre du vin, il

ff

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 145. The score includes multiple staves for various instruments like strings, woodwinds, and brass, along with vocal parts. The vocal part has lyrics in French: "soule avec lui la ven- dan- ge". The music features dynamic markings such as ff (fortissimo) and p (pianissimo). The instrumentation includes violins, cellos, double bass, oboes, bassoon, trumpet, and drums.

Fait couler ses feux dans la pourpre du vin et fait couler ses feux dans la

poupre du vin, et fait couler ses feux dans la pourpre du vin



f
 f
 f
 p col. b.
Fug:
Lincée
Hypermimie reculée des revois.
Andantino
Prendre une gaieté pure de la main d'un Amant...
Hyper
 f
 f
 sf
Hyp.
Lin:
Hyp' à part
- mnestre... O ter- rieur Que fais - tu ? C'est du sang qu'à mes es - pris trou -
Lin:
bles d'une folie homi - cide retrace avec hor- reur cette coupe per- fide Je reste immo -

120

D'amour *L'inocé*
 bile et tremblant Bannis la tristesse insen- sée dont ton cœur me paraît ouvrir crains
 tu de ren-con-trer les regards de Lun- ce'e ne suis je plus l'e-pou que ton cœur a choi-
 je ne sais que ne peut tu li-re au fond de ma pa-sée mon cœur tu le sais trop mon

j'ai promis ton cœur que j'ai donné ta main *Hip*
avec tant de sang froid Ciel quel excès de rage

Hautbois et Clarinettes

Vv.

Violon

Pag:

Lincee

Basses

P Andante con moto

Rends moi ton cœur ta con-fian-ce, rends moi ces biens que j'ai per-dus

pp
f
f
p f p f

rends moi ces biens rends moi ces biens que j'ai perdu

Fin
Fin
p
Fin
Fin
p
Fin
Fin
p

tous nos aveux saisis fais d'avançé l'un par l'autre ardent prévenus avant de'

Violons
 Violes
 Hiperme.
 à part
 Bassons

Damars
 Mon avantage est à bout je ne puis plus me taire Si la bouche trahit le secret de ton

Cor
 Haubois et Clarinettes
 violons
 violes
 Bassons

Hipp.
 pere a tous deux à l'ins tant je vous perse le cœur tout mon sang se glace d'her reua

Allegro
 Hiperme.
 Mon peremone pour... Dieux quel affreux mararo. Dieux quel affreux mar

tire Cru-els que voulent vous de moi ne voy-ez vous
 f f p

() p
 f p
 () f solo
 () f
 pas que jeo pire d'a mour de con-train-te et deffroi ne voy-en vous pas que j'es

157

Ténor
Baryton

pi-re d'u mour d'a mour de con-train-te et des-froi-de con-train-te et des-froi.

Allegro

He-las ma br-e me de lus ent mes am-élois tous prét de clu-

158

ter mes larmes qu'il faut ar-rê-ter res-tent sur mon sein qu'ils op-

presenb le trouble con-fus de mes sans men-peche de voir et den-ten-dre

et mon cœur est prêt à se fendre par tant d'affreux déchire-mens
ores. *ff*

els que vouliez vous de moi ne queriez vous pas que j'apire du mour de l'on train-
ff *sf* *ff* *sf* *sf* *ff*

f
 pp
à Pédale bas
 rends à nos vœux voulus et plus tristeble Peda gue cœur lez empier que mavo lon-

f
 pp

té soit our vie tu me re-pou-dras sur ta vie d'un mot ou d'une regard quelle pour-

f

nous dont la crain te et la tristesse ne troublent

point des de-sirs amou-reux a-mants heureux a la fé-li-é-te quo
 va combler vos rveux pre-tu-dez par votr' éal-le-gresse al-lez à pres ces
 jeu gouter un ri-beau sort dans les bras de l'ha-men vous i-rez à la mort.

*All' Brillante**Corno**Flutes**obri.**Violini**Viole**Fagotti**Basso**cor soli*

Musical score page 163. The score consists of ten staves. The top six staves are for instrumental parts: Corno (woodwind), Flutes, obri. (oboe), Violini (violins), Viole (violas), and Fagotti (bassoon). The bottom four staves are for the vocal part 'cor soli'. The time signature is 6/8 throughout. The key signature is one sharp. The vocal part 'cor soli' begins its entrance on the last staff at the end of the page. Various dynamics and performance instructions like 'colt.', 'ff.', 'p.', 'f p.', and 'ora.' are present in the score.

tutti

Musical score page 164, first system. The score consists of ten staves. The top staff is a bassoon, followed by two oboes, three violins, and a cello/bass staff at the bottom. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as $\frac{1}{8}$. Dynamics include **ff**, **p**, **f**, and **v**. The music features various rhythmic patterns and eighth-note chords.

oboe Solo

Musical score page 164, second system. The score continues with ten staves. The top staff is a bassoon, followed by two oboes, three violins, and a cello/bass staff at the bottom. The key signature changes to E major (one sharp). The tempo is indicated as $\frac{1}{8}$. Dynamics include **f**, **ccl. A**, **ccl. B**, and **ccl. C**. The oboe solo begins in the fourth measure. The music includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

*1^{er}. Air
Timpani.*

Allegro

3

p

1

2^e Ann 20

auf der Aire

oboe

Violini

Violé

Bassett

pizzicato



Da Capo

Da Capo

ff

Violini

Viole

ff

Chœur

Basso

ff

Andante con moto

Pour nos de - voir mon - trons un même ze - le

qu'un même sort u- nisse nos poux, enchainons les d'une chaîne e-ter-
 nel- le d'un même trait bles- sons les tous, enchainons les d'u-ne
 chaîne e-ter- nel- le d'un même trait bles- sons les tous.

Allegretto

corni
 in B_b
 Tromb.
 Flauti
 oboe
 clarinetto
 Violini p
 Viole
 Fagotti
 Timp.
 Chœur
 Basso p

al Segno

Pantomime

169

Corni

Musical score for orchestra, measures 169-170. The score includes parts for Corni, Flauti, Violini, Viole, Paganotti (Pizzicato), and Bassi. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes from common time to 3/4. Dynamics include forte (f) and piano (p). The bassoon part has a dynamic of p. The flute part has a dynamic of f. The oboe part has a dynamic of ff.

Corni

Flauti

Violini

Viole

Paganotti

Bassi

Andantino Sostenuto

p

Oboe Solo

col legato

Musical score for orchestra, measures 171-172. The score includes parts for Oboe Solo, Flute, Violin, Viola, Double Bass, and Cello. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. Dynamics include forte (f), piano (p), and ff. The oboe solo part has a dynamic of ff. The flute part has a dynamic of ff. The bassoon part has a dynamic of ff.

Oboe Solo

col legato

Flute

Violin

Viola

Double Bass

Cello

ff

Musical score page 170 featuring two systems of music for orchestra. The top system begins with a dynamic of **f**. The bottom system begins with a dynamic of **p**, followed by **ff** and **p**.

Flauti

Detailed description: The score consists of ten staves. The top system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The bottom system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The music features various dynamics, including **f**, **p**, **ff**, and **p**. The *Flauti* section is highlighted in the second system.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. Measures 11 (left page) feature woodwind parts: Oboe 1st & Flute (oboe avec les Fl:), Oboe Solo, Bassoon (ff), Bassoon (col. B.), Bassoon (col. B.), and Bassoon (col. B.). Measures 12 (right page) feature woodwind parts: Flute (Flauti), Bassoon (p), Bassoon (ff), Bassoon (p), Bassoon (p), and Bassoon (ff). Measure 12 concludes with a dynamic of ff.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12.

Measure 11: The score consists of two systems of music. The top system features multiple staves for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) and strings. Dynamics include *tutti*, *ff*, *p*, and *col 1st v.* The bottom system includes staves for Bassoon, Trombone, and Piano. The piano part shows bass notes and treble clef entries.

Measure 12: The top system continues with woodwind and string parts. The bottom system shows the continuation of the Bassoon, Trombone, and Piano parts, with dynamic *f* indicated.

Fin du 3^e. Acte

ACTE IV

SCENE PREMIERE

Danaus, Hiperminestre.

Col. 1^e.

Violins

Violas

Danaus

Hipermina

Basses

Andante Agitato.

Roulez

moi mon pere au nom des Dieux
 et que peux tu me dire en - co - re

Vo-tre fil - le vous im -
 agenoux

f p

ploré rendez vous a mes pleurs doulou - reue

c'est en vain.

serv ma hau - ne et rem - plis mes

p

tôt que par mes mains il soit sacrifi - é non
 son crime par ta mort ne peut é - tre expié

Andante

fp p p
 au nom sa cré de la na-tu-re ...
 per fi - de - sers ma ven-gean-ce. nœud fri

a tempo

a tempo.

Eh quoi! vos serments
vole vain préjugé.

Je m'en suis déga-
gé par un parjure. Gardes Je vous com-

mets ma sœur té mon sort de cet ap-par-te-ment en viennez la porte ne lou-vrez qu'à l'in-

eh quoi ma prierre
 cée et sur-tout qu'il n'en sorte que pour recevoir la mort
 elle est
 vo tre cœur
 que la piété succéde à votre haine.
 raine il ne peut chan- ger.
 Ce senti-ment m'est étran-

b6 — b6 —
 p f p
 me laissez vous sans es-pé ran-ce ah mon pe-re
 ger rien ne peut me fa-i-re chan-ger. Sers ma ven-
 p f p
 ah mon pe-re Maestoso
 geance Sers ma vengeance.

SCENE II.

Hipermnestre, seul.

Hautbois
violons
violes
cors
Hiperm.
Basses

adagio

Le barbare il me suit mes larmes ma priere
mon de ses poir ir-ri-tent sa fu-reur
ses gardes moins cruels plus humains que mon pere entite tou cheo de mes

pleurs de mon e- poux il per met tent la suite il montjuré de pro-te-ger vos jours.

Andante con moto

a quelle ex-trémité ma ten-dres-se est réduite je

veux je dis vouloir qu'il parte qu'il me quitte qu'il séloigne de moi peut être pour tou-

f sf. p
jours.....
Mais comment annoncer au malheureux Lincee qu'il
faut nous séparer *plein du bonheur qu'il y men laïper - met des pé-*
rer il va venir *il lit dans ma pen- sé-e..... Dieu je fré - mis de*
fp

cit af freux pro jet et comment lui faire un mis
 terz.... pourrais je lui cacher cec hor
 rible secret dou de pen dent ses jours oude
 jours de mon pe re

Hautbois et Clarinettes

Violons

Violes

Hyperm. Andante agitato

Basses

ex l'ex-cér déma fai- bles-ice Dieus justes é-loi gnez de ce fatal pa - lais cet a -
 f.p. f.p. f.p.

tutti
 orcs. f p

solo
 manut este pour si cher a maten dresse et separer nous pour ja mis e bri
 orcs. f p

gnes de ce fatal pa - lais cet a - mante et époux si cher a maten - dresse
 orcs. f p f p

Clar. seul f p f p

et séparez nous et séparez nous pour ja - mais. sé - pa - rez nous pour ja - mais.
 f p f

tendres transports peut donc l'vrer soname que fait tu lais se moi cher ob jet de ma

Hip. *Liane.*

s.f.

flâme n'e coules que l'amour dans des mo-mens si doux D' terro que vois je des

Hip. *Liane.*

s.f.

plaus i nondon ton vi sage ah cher é pour rappelle ton cou rage qu' entende je hé

Hip. *Liane.* *Hip.*

Musical score for orchestra and choir, page 189. The score consists of three systems of music. The top system shows parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Cello/Bass. The middle system shows parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The bottom system shows parts for Double Bass and Cello/Bass. The vocal parts are labeled *Tain.*, *Hip.*, and *Lam.*. The lyrics are in French and include:

las. je sens tout le mien ex-pi-er parles l'ince-e il faut nous sé-pa-
rer now sepa-

rer qu'o-se tu dure ah mon coeur se dé-chire. nous sé-pa-re grand Dieux

qui nous en fait la loi et l'enfer et le ciel dont je suis pour-vai-vi-e ton pe-re

mina pro-mis : ta foi et les Dieux son ga-rants du saint nozud qui nous l'e *Allegro* *s'ir*
 Danaus paroit s'en est fait de sa vie suis ce pa-lais Lin c'e e éloigne toi ma ie qui
Andante
 ter pare suis je tén con ju-re tu le vnu-drois par ju-re *Rip.* *Lin.* *Rip.*

ciel tu crois par une vante ar- - teur en im-po- ser a ma flâ-me offençee.

Hip.
 mais j'ai ou li-re dans ton cœur perfide tu trahis l'inceée quen- ten-je ô ciel quel soup

con ô dieux

moi le trahir vous le sauvez grande Dieux Cru et

*Andante sostenuto**Violini**dol**f**f p**Viole.**Fagotti**appuyé sur la coulisse.**Lincee**Basso**A peine aux Autels d'Hymené - e ses serments ont comblé mes**cres.**vœux que d'une chaîne fortunée que d'une chaîne fortunée l'ins-**cres.**f*

Allegro

Hyp: Lin
 nœuds Si juste E pour! Que mon sort est af-freux le tour ment de la ja-lou-
 - sie le doux sen-ment de l'A mour ac-cablent mon ame tra-hi-e
 et la dé-chirent tour à tour, et la dé-chirent tour à tour

1^{er} tempo

Je dois la hâir la crû elle! je le dois je le nou- drâu - - - mais mon
 cœur malgré moi si - de le, ne pour ra loublier ja - mais,
 mais mon

cœur malgré moi si - de le ne pour ra loublier ja - mais, ne pour - ra loubli - er ja -

Violin
Viola
Bassoon
Double Bass

-mais, ne pourra l'oublier jamais.

Violin
Viola
Bassoon
Double Bass

Violin: Hypnos: Bassoon: Double Bass:

Ma force m'a abandonnée et ma raison s'égare et vomit soutenir ses songes.

Violin
Viola
Bassoon
Double Bass

Linus: Hypnos:

cons et ses pleurs! *Linus, cher Linus... Ah! laisse moi barbare.* *Cruel! eh*

196.
<img alt="Musical score for orchestra and choir, page 196. The score consists of three systems of music. The first system shows piano dynamic (p) above the vocal parts. The lyrics are: 'bien! connais tous nos mal-heurs. Parle. Voulu ce fer... Ciel qu'au laje ha dire!...' The second system continues with piano dynamic (p). The lyrics are: 'Eh bien! ce fer!... oui, ce fer.. de matin que sauje! vers mon bas'. The third system ends with forte dynamic (f). The lyrics are: 'car tout mon sang se re-tire... Explique-toi si ta flamme jalouse ose ou-brager en-'.
 </p>

cor ta malheureuse Lé pousse de ce fer à tes yeux j'eme perce le sein Juste Dieu ah' par
L'in.
 donne au tourment qui m'accable, si j'ai merité ton cou- roux, Hypermnestre, par donne a
sf. sf.
Hyp. le serrant dans ses bras.
 ton injuste Lé pour; l'excès de son amour seul l'a rendu coupable L'in cée!

*un poco lento**Violini**Viole**Fagotti**Hyperrninst.**Lincee'**Basso*

He-las que ne paie je le vrai-vire dans les de-sertes les plus af-freux que près de

tay ne puis-je vivre! ah! mon sort serait trop heu-reux ah! mon sort serait trop heu-

*Con più moto**f p*

f
 f *f*
 f *f* *p* *f* *p*
-relax
quelle far tali-te' cru *elle!* *quellein just et barbare* *toi peufor cer tam Epoita si-*
f *p* *f* *p* *f* *p*
sf. *sf.* *mf cres.* *f* *cres.*
cres.
que ne prais-je par le
-de-le a sur, a s'e loigner de *toi!* *qui le force a le traire? ton se-*
m.f cres. *f* *m.f* *cres.*

p
 non, ne l'as pere pas.
 - lence me deses- pere. ne puis-je pené - trer... au nom des
 f p sf.
 je tremble, je fris sonne... precipi- le tes pas.. l'instanta-
 Dieux! au nom de notre A - mour!
 f

proche, et la mort l'envi - ronnez éloigne ton...
moi! que je t'aban - donne!
fais, arrache ton de mes trop faibles bras.
il le faut
eh! le pui-je Hyperionne l'ordonne

Allegro assai

ff o

ff o

ff o fp fp fp f p

soft cry - el! quelle est la rigueur! quelle est ta barba- rie ex- trême!

ff fp fp fp f p

sf p. #8 f #8 p

sf p. #8 f #8 p

sf p. #8 f #8 p

il faudraitai men comme j'ai me pour come- voir l'ex- ces de madou

sf p f p

leur, sort cri - el la quel - le est la mi - gueur! quelle
 ff

ff p ff #o p
 est la barba - ri - e quelle est la barbu - rie ex - tra - me! il faudrait ui -

11
 mer ai - mer comme j'aime il faudraitai - mer comme
 il faudraitai - mer ai - mer comme j'aime

12
 f
 j'aime pour concevoir l'ex - ces de ma douleur, l'ex - cès de ma dou

leur l'ex - cès de ma dou - leur,

ff

Pela:

Hypermnestre entrant avec précipitation

Hyp. Lin.
frères! Fuis! Je cours les secou-rir, les ven-ger ou périr.

Flauti

Clarinette et
Oboe unis

Violini

Viole

Fagotti

Hypernnos

Chœur des
Epoux

Basso

Allegro

quel cri af freud! o barbare su

Ar-re-te, ar-re-te implacable fu-e,

reurs! ô forfait inouïs! ah! su-yons... ff j'eme meurs!

ah! cru-

ff barba-re ar-

ff

ba

ff

b8

sf.

sf.

sf.

el-le quelle bar-ba-ri - - e ! ah ! ar-re-te, ar-re-te ! ar-re-te, surrie !

re - te ô forfaits ! ô comble d'hor-reur ! barbare ! surrie ! surrie ! arrête

sf. sf. sf. sf.

ff

plus lent

Hypermnestre, qui est tombée évanouie sur un siège, y reste pendant le Chœur des Epoux qu'on égorge : quelques moments après, elle revient à elle et le Cinquième Acte commence.

ACTE CINQUIEME

La même décoration qu'au quatrième Acte.

SCÈNE PREMIÈRE.

Hypermneste, égarée.

Plano unis

p

Violini

Viole

Clarinetto

Fagotti

Basso

Andante

f *p*

Sempre piano

Sempre più

Few facets

Flu: in 8

p

Allegro

cède à des cris douloureux !

Linceé, cher Lin- cée...

१३

Musical score page 213 featuring a vocal part and piano accompaniment. The vocal part includes lyrics in French. The piano part shows dynamic markings like *f*, *p*, and *f*. The vocal part includes lyrics in French.

213

f

p *f*

#

d

b

o cou-pa-ble ven-geance ... Lince'-e... a-peine il sort de

f *p* *f*

p

ces fu-nes-tes lieux eh comment d'un Tiran per-

p

A handwritten musical score for orchestra and voice, page 214. The score consists of two systems of music. The top system begins with a vocal line in soprano clef, followed by four instrumental staves: flute, oboe, bassoon, and strings. The lyrics in the vocal line read: "fide et furieux aurait-il pu tromper la vigilance!" The bottom system continues with the same instrumentation. The lyrics in this system read: "les pièges de la mort environnaient ses pas". The score is written on five-line staves with various rests and dynamic markings like ff (fortissimo) and ff (fortissimo).

Musical score for orchestra and choir. The score consists of six staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include strings (violin I, violin II, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), and timpani. The vocal parts sing in French. The score is in common time.

c'en est fait.... mon E- pour a subi le tre pas.

Musical score continuation. The vocal parts continue singing in French. The instrumentation remains the same. Dynamics and performance instructions are present in the score.

du cruel Dana- us la haine est as-sou- ni-e.

*Allegro Agitato**Corno
in C.**Flauti
Oboe e
Clarinetto**Violini**Viole**Fagotti**Hypermnas**Basso**Per - re bar bare, ar - ra - che mo la vie ! ar - ra - che mo la**fp**cres.**p**vie !**jouis ta fille a ton gendre, et l'E pousse a l'E pousse, et l'E**ff**p**cres.*

pousser à l'E poura dans mon cœur déchi- - ré plonge ta main im-
 f p ff f p f p
 cres. p
 cres. ff p
 - pie et que j'ex-pire sous tes coups! Pere barbare ar - ra chemoi la
 cres. ff f p

Musical score page 218, top half. The score consists of six staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the bottom two staves. The vocal parts sing in French. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like f and p .

vie ar - rachemola vi-e joins ta fille a ton gendre et l'E - pouse a l'E

Musical score page 218, bottom half. The score continues with six staves. The vocal parts sing in French. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like f , p , and ff . The vocal line concludes with "et l'E pouse a l'E".

pouxe. bar - bare, bar - bare joins la fille a ton gendre, et l'E pouse a l'E

Musical score page 219 featuring two systems of music. The top system consists of six staves: three woodwind (Flute, Oboe, Clarinet), three brass (Horn, Trombone, Bassoon). The bottom system also has six staves: three woodwind (Flute, Oboe, Clarinet), three brass (Horn, Trombone, Bassoon). The vocal parts are written on the first and second staves of each system. The vocal line includes lyrics in French: "poux, et l'E pouxe à l'E poux, et l'E pouxe à l'E poux". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *p*.

SCENE II.

*Danaus et Hypermenes:**Danaus entrant avec violence**Presto*

W. ff

Viole

Basso

Hyp.

Dana

Ma vengeance est elle rem plie? Linsee est il mort de ta main? re'ponds, parles! In hu-

main, assou-vis dans mon sang toute ta barbarie. Pour quin ne pas offrir a mon vil cur-

Hyp: serevant

- eux le corps pale et sanglant d'un traître que j'ab- bore! Quais je entendu!... Lan-

p

ff

grat - ces ô

ff

Dana: Hyp:

Dieu! Que voi-je? ma huine est tra-hie ce ser n'est point en sanglan- té Ora,

j'ai trompé ta cruau- te, Linceé é-chappe à la fureté. Per-fide... tu vas su-
 ff

FP

Hyp.

-bir la mort la plus af- freuse. Privez-moi de la vie, el-le mest o-dieuse;
 FP

Dana.

Hyp.

vos crimes me la font ha- ir. Qui on la char-ge de sens. Mes mains s'y vont of-

elle sort

fir je sauve mon E- pour je brave la ven-geance.

f

SCENE III.

Danaus et ses Gardes.

Elle n'a pu tromper ma vigilance; de ce lais il n'a pu fuir; elle a cru l'y ca-

cher, son esperance est vainue; marchons qu'il tombe sous nos corps c'est peu du sang qu'il'

faut cou-ler ma haine, si ce- lux de Lince'e e - chappe à mon courroux.

SCENE IV.

(Les Danaïdes entrent de tous côtés furieuses, les cheveux épars; elles sont couvertes à moitié de peaux de tigres, &c. Les unes tiennent d'une main un tirse, et de l'autre un poignard ensanglanté. Les autres portent des tambours sur lesquels elles frappent avec les poignards. D'autres portent des flambeaux allumés.)

*All' assai e fiero.**Trom:*
*in G.**Corni*
*in G.**Klarin.**Oboe et*
*Clarinetto**Violini**Viole**Fagotti**Trombone**Timp:**Chorus**Basso*

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Trom (Trombone), Corni (Horns), Klarin (Clarinet), Oboe et Clarinetto (Oboe and Clarinet), Violini (Violins), Viole (Violas), Fagotti (Bassoon), Trombone, Timp (Timpani), Chorus, and Basso (Bass). The music is in common time. Dynamics include *ff*, *f*, *ff*, *mf*, and *mf*. The vocal parts for Chorus and Basso contain lyrics in a language that appears to be Latin or a similar classical language.

226

Gloire, gloire à Jésus
Evo-e

Bac - chus ô Dieu puis - vant ter - rible et bienfai - sant! c'est ton que la Bacchante ap -

pef - le le Cilhe ron s'e branle a ses cri fu ri eux, danssa main le fer elin.

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music and lyrics in French. The music is written in common time, with various clefs (G, F, C) and key signatures (one sharp). The vocal line is in soprano range, with lyrics in French. The lyrics read: "celle la mort vit l'éclair de ses yeux."

Plancippe.

o Bacchus, E-vo-e', celles dont ton i-vresse, dont les fu-reurs brûlent le

f *fp*

sein, d'une indigné pi-tié surmontent la fau-blesse, et les nont plus rien d'au-

main gloire, gloire, E van E vo e', Ba chas ô Dieu plus

ff

saint terrible et bien fai - sant c'est fin que les Bacchante ap - pel - le ! le cithé

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 233. The score consists of ten staves. The vocal parts are in French: "ron s'e-brante à ses crus fiori-eux dans ses mains le fer etin-celle la mort su l'e-". The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and percussion.

clair de ses yeux.

a ton pourvoir Penthee in sulle; sa fa.

p

Musical score page 235 featuring six staves of music. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumentation includes woodwind and brass sections. The vocal parts sing in French. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing "F-mille vange son culte, elle a de-truit ses nombreux combats". The dynamic marking "f" appears twice in this section.

Continuation of the musical score from page 235. The vocal parts continue their performance. The dynamic markings "fp", "f", "p", and "fp" are used. The vocal parts sing "sous le Thys se tombent sans vie; et la me-na-de assou-vie sen dort sur leurs". The score includes woodwind and brass sections.

corps palpitaans s'en dort sur leur corps palpitaans ô Bacchus, E-vô-e,

ff

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music with lyrics in French. The music is in common time, with various clefs (G, F, C, B-flat) and key signatures (F major, G major, A major, B-flat major). The lyrics are as follows:

celles dont ton i-vresse, dont tes fu-reurs brûlent le sein d'une indigne pu-tié surmonté la fai-

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music with various instruments and vocal parts. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics "elles n'ont plus rien d'humain" are written below the bass staff.

Violin

Viole

Danaus

Basso

Mes filles, chers objets de ma reconnaissance ma haine est trahi-e; armez

vous; courrez ache-ver ma vengeance. une victime e-chappe à mon courroux.

Quel lai faut-il metre en cendre? nommez le sein qu'il faut per-

cer, par - lex! quel sang faut-il ver - ser? tous nos cœurs brûlent den ré - pandre.

Violini

Viola

Danau

Basso

Hyperminstre à ma haine a soustrait son Epoux; cache dans ce Pa-

- lais à la faveur de l'ombre je le cherche en vain la nuit sombre de robe le traître ames coups.

Prestissimo

Trombe

Cormi

Flauti

oboi

Violini

Viole

Fagotti

Tromb:

Timp:

Chœur

Basso

Sous nos coups pres- sel qu'il ex-pi-re chaquemo- ment qu'il res-

L'inspiration est un reproche pour nos coeurs, cou - rrons au - sou - vis nos flé - retrou -

1
2
3
4
5

Danous
Dieux,

f
fp

auriez vous trahi mon expe-
 rance, et soustrait l'incée à mes coups?

ff.

Cornu
in G.
 Flûte
Oboe
Clarinet

Violon
 f

Viole
 f p f f p f f p f

Bagotti
 ff

Paniers
 Dic lez
 cruels! à la moindre of-
 fense vos foudres calent sur

Basso
 f

vous enivrez Dieu ja- loux du doux plui- sir de la ven- geance, cette si p'reme joye
 vous enivrez Dieu ja- loux du doux plui- sir de la ven- gance, cette si p'reme joye
 san- ce pour vous seulta reser vez vous pour vous eule la reserves vous Dieu ex

els ! Dieux cru- els à la matinée offrante vos foudres éclatent sur nous. vous

nous enivrez Dieux jaloux du doux plaisir de la vengeance, cette suprême,

me joi... sance pour vous seul la re-servex vous pour vous seul la re-servex vous.

*Violini**Viole**un Officier**Basso**Dan.**l'off.*

*Seigneur, l'in cée accourant du ri-vage suavide ses sol-dats s'avance vers ces
lieux. venés, je vais l'immoler à vos yeux. Vos filles ont voulu lui fer-mer le passage tout leur*

Dan:

sang répandu vient d'espier leur rage, et d'apaiser le sang de leur E pour. Mes filles,

b° p
 f

l'Off.
 Dieux! tout suit; ou tombe sous ses coups

Dan:
 De mes Gardes é-paré ras ramblez les co-

f

un 2^e Off.
 hortes, suivez moi.

Du Pa-lais on attaque les portes pour les dessendre on

Dan:
 fait de vains ef-forts

Quon amène lly per mnestre, ora, je veux l'immoler

<img alt="A page of musical notation for orchestra and choir. The score consists of six staves. The top staff has a bass clef, the second and third have a treble clef, and the bottom three have an alto clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in common time. Measure 2 begins with a piano dynamic (p). Measure 3 starts with a forte dynamic (f). Measure 4 starts with a piano dynamic (p). Measure 5 starts with a forte dynamic (f). Measure 6 starts with a piano dynamic (p). Measure 7 starts with a forte dynamic (f). Measure 8 starts with a piano dynamic (p). Measure 9 starts with a forte dynamic (f). Measure 10 starts with a piano dynamic (p). Measure 11 starts with a forte dynamic (f). Measure 12 starts with a piano dynamic (p). Measure 13 starts with a forte dynamic (f). Measure 14 starts with a piano dynamic (p). Measure 15 starts with a forte dynamic (f). Measure 16 starts with a piano dynamic (p). Measure 17 starts with a forte dynamic (f). Measure 18 starts with a piano dynamic (p). Measure 19 starts with a forte dynamic (f). Measure 20 starts with a piano dynamic (p). Measure 21 starts with a forte dynamic (f). Measure 22 starts with a piano dynamic (p). Measure 23 starts with a forte dynamic (f). Measure 24 starts with a piano dynamic (p). Measure 25 starts with a forte dynamic (f). Measure 26 starts with a piano dynamic (p). Measure 27 starts with a forte dynamic (f). Measure 28 starts with a piano dynamic (p). Measure 29 starts with a forte dynamic (f). Measure 30 starts with a piano dynamic (p). Measure 31 starts with a forte dynamic (f). Measure 32 starts with a piano dynamic (p). Measure 33 starts with a forte dynamic (f). Measure 34 starts with a piano dynamic (p). Measure 35 starts with a forte dynamic (f). Measure 36 starts with a piano dynamic (p). Measure 37 starts with a forte dynamic (f). Measure 38 starts with a piano dynamic (p). Measure 39 starts with a forte dynamic (f). Measure 40 starts with a piano dynamic (p). Measure 41 starts with a forte dynamic (f). Measure 42 starts with a piano dynamic (p). Measure 43 starts with a forte dynamic (f). Measure 44 starts with a piano dynamic (p). Measure 45 starts with a forte dynamic (f). Measure 46 starts with a piano dynamic (p). Measure 47 starts with a forte dynamic (f). Measure 48 starts with a piano dynamic (p). Measure 49 starts with a forte dynamic (f). Measure 50 starts with a piano dynamic (p). Measure 51 starts with a forte dynamic (f). Measure 52 starts with a piano dynamic (p). Measure 53 starts with a forte dynamic (f). Measure 54 starts with a piano dynamic (p). Measure 55 starts with a forte dynamic (f). Measure 56 starts with a piano dynamic (p). Measure 57 starts with a forte dynamic (f). Measure 58 starts with a piano dynamic (p). Measure 59 starts with a forte dynamic (f). Measure 60 starts with a piano dynamic (p). Measure 61 starts with a forte dynamic (f). Measure 62 starts with a piano dynamic (p). Measure 63 starts with a forte dynamic (f). Measure 64 starts with a piano dynamic (p). Measure 65 starts with a forte dynamic (f). Measure 66 starts with a piano dynamic (p). Measure 67 starts with a forte dynamic (f). Measure 68 starts with a piano dynamic (p). Measure 69 starts with a forte dynamic (f). Measure 70 starts with a piano dynamic (p). Measure 71 starts with a forte dynamic (f). Measure 72 starts with a piano dynamic (p). Measure 73 starts with a forte dynamic (f). Measure 74 starts with a piano dynamic (p). Measure 75 starts with a forte dynamic (f). Measure 76 starts with a piano dynamic (p). Measure 77 starts with a forte dynamic (f). Measure 78 starts with a piano dynamic (p). Measure 79 starts with a forte dynamic (f). Measure 80 starts with a piano dynamic (p). Measure 81 starts with a forte dynamic (f). Measure 82 starts with a piano dynamic (p). Measure 83 starts with a forte dynamic (f). Measure 84 starts with a piano dynamic (p). Measure 85 starts with a forte dynamic (f). Measure 86 starts with a piano dynamic (p). Measure 87 starts with a forte dynamic (f). Measure 88 starts with a piano dynamic (p). Measure 89 starts with a forte dynamic (f). Measure 90 starts with a piano dynamic (p). Measure 91 starts with a forte dynamic (f). Measure 92 starts with a piano dynamic (p). Measure 93 starts with a forte dynamic (f). Measure 94 starts with a piano dynamic (p). Measure 95 starts with a forte dynamic (f). Measure 96 starts with a piano dynamic (p). Measure 97 starts with a forte dynamic (f). Measure 98 starts with a piano dynamic (p). Measure 99 starts with a forte dynamic (f). Measure 100 starts with a piano dynamic (p).
 </div>

où, que soncris de mort dans mon cœur reten-tisse et que mon tour-ment s'adouce se envo-

uant tout son sang couler.

Dan:
Tu t'applie

-dis du piège où ta main m'a conduit; mais, per-fide! de ton crime tu te flatties-

Hyp:
vain de re cueillir le fruit. Voiris qui me connaît - sex, Dieux! randez moi jus tice Qu'on l'an-

This musical score page shows the vocal line for Hypolite's aria. The vocal part is labeled 'Hyp.' above the staff. The lyrics begin with 'vain de re cueillir le fruit. Voiris qui me connaît - sex, Dieux! randez moi jus tice Qu'on l'an-'. The music consists of four measures of vocal line with piano accompaniment.

mole à mes yeux! frappez; qu'on m'boisse.
un 3^e. off: Déja de votre appar - ti -

This section of the score continues Hypolite's aria. The vocal line is labeled 'mole à mes yeux! frappez; qu'on m'boisse.' and 'un 3^e. off: Déja de votre appar - ti -'. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

ment la barrière fut for cée. vos sujets revol bés se sont joints a l'an cée, pour fuir les

This final section of the score concludes Hypolite's aria. The vocal line is labeled 'ment la barrière fut for cée. vos sujets revol bés se sont joints a l'an cée, pour fuir les'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Dan-

- neur, vous n'avez qu'un mo- ment Il n'est donc plus en ma puissance de minimiser -

Linée, et d'évi- ter la mort; mais a- vant que le traître or- donne de mon sort, je

SCENE X.

Les Acteurs Précédens.

Pelagus en solo, Linée, &c.

Pelagus, frappant Danau,

jou-i-rai du moins d'une double vengeance: per-fide! meurs.

Maestoso

Maestoso 255

Tremb.

Oboe

Violin'

Viola

Linocée

Chœur

Basso

Mes frères sont baignés, j'ai punis les forfaits; le ciel a conservé le jour de ce que j'aime.

Rendons grâces aux Dieux de leur bonté suprême -

Rendons grâces aux

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top staff uses a treble clef, while the others use bass clefs. The music is divided into measures by vertical bar lines. Several dynamics are indicated: 'p' (piano) at the beginning of the first measure, 'f' (forte) at the end of the eighth measure, and 'Allegro' markings in both the middle and lower sections. The vocal parts include lyrics in French: '-me de leur bonté su - pre - me.' followed by 'Dieux.' and 'mais du courroux du ciel quel ter - ri - bles ef-'.

SCENE XI.

Lincee et le Chœur.

257

Trombe C

Corni C

Flauti C

Oboe e
Clarinetto C oboe soli

Violini C p

Viole C ff

Pagotti C

Trombone C

Timpani C

Lincee et Chœur C La terre tremble! le ciel gronde!

Basso C fero!

Allegro C p ff

en-tendez vous la foudre re-ten tir ? l'enfer obuvre pour englo-

p

tir ces lieux de sang sous sa voile pro son-de
fuyons vers la terrasse conde de l'hon

reux empire d'I-sis, condia-sons Hyperion
nestre au Pa-lais de Memphis au Pa-lais de Mem

Le Palais écrase par la foudre, et dévoré par les flammes, s'abîme et disparaît. La Décoration change et représente les Enfers. On voit le Tartare roulant des flots de sang sur ses bords, et au milieu du Théâtre, Danau paraît enchaîné sur un rocher; ses entrailles sanguinolentes sont dévorées par un vautour, et sa tête est frappée de la foudre à coups redoublés.

Les Doriades sont les une enchaînées par groupes, tourmentées par les Démons, et dévorées par des serpents; les autres poursuivies par des furies, remplissent le Théâtre de leurs mouvements, et de leurs cris, une pluie de feu tombe perpétuellement.

ff



A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and vocal parts. The vocal parts include lyrics in French: "le ri gueyr!", "quel tour mendi", "nou is!", "ces sex ces". The score is numbered 263.

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 10. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra, with parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Bassoon. The last four staves represent the choir. The vocal parts are labeled: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics in French and English. The lyrics in French are: "sex Dieux du Te' na - re, quel plaisir barbare prenex vous a nos cris". The lyrics in English are: "Ja-mais Demons". The score is written in black ink on white paper.

filles dénatu-
réées vos supplices ne fini-
ront ja-
mais non ja-
mais d'affreux ser-

pend se nourri ronde vos en trailles de ch' rées, et sans ces - -se el-le renai

Piu Allegro

ff

Danai des ced - sex - - - -

- trons pour e - tre tou jour devo - re - es et dont sur la ter-re en

Piu Allegro

proye a la su-reur la turine avait dé-jà commen cé le sup-pli-ce, qui t'i-ci la crua-

Handwritten musical score for orchestra, page 10. The score consists of ten staves. The first three staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon). The next two staves are for brass instruments (Horn, Trombone). The last four staves are for strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *pp*. The vocal part (text in French) begins at the bottom of the page:

- tu suis nus - se a celle du vari - tour qui de - chi - re ton cœur qui de - chi - re ton cœur

270

Ces - sex Ces - sex Dieux du Té - na - re!

Ja - mais filles d'enatu - ré - es non j'a mais vos supplices ne fi - ni -

A page of handwritten musical notation for eleven voices. The notation is in common time. Key signatures change frequently, including major and minor keys with various sharps and flats. Dynamics such as *sf.* (sforzando) and *f* (forte) are indicated. The lyrics "ah!", "ces - sex!", and "ah!" are written above the bottom staff. The text "ront" and "é-prou" are also present at the bottom.

The lyrics visible in the music are:

 ah! - - - ces - sex! ah!

 ront é-prou

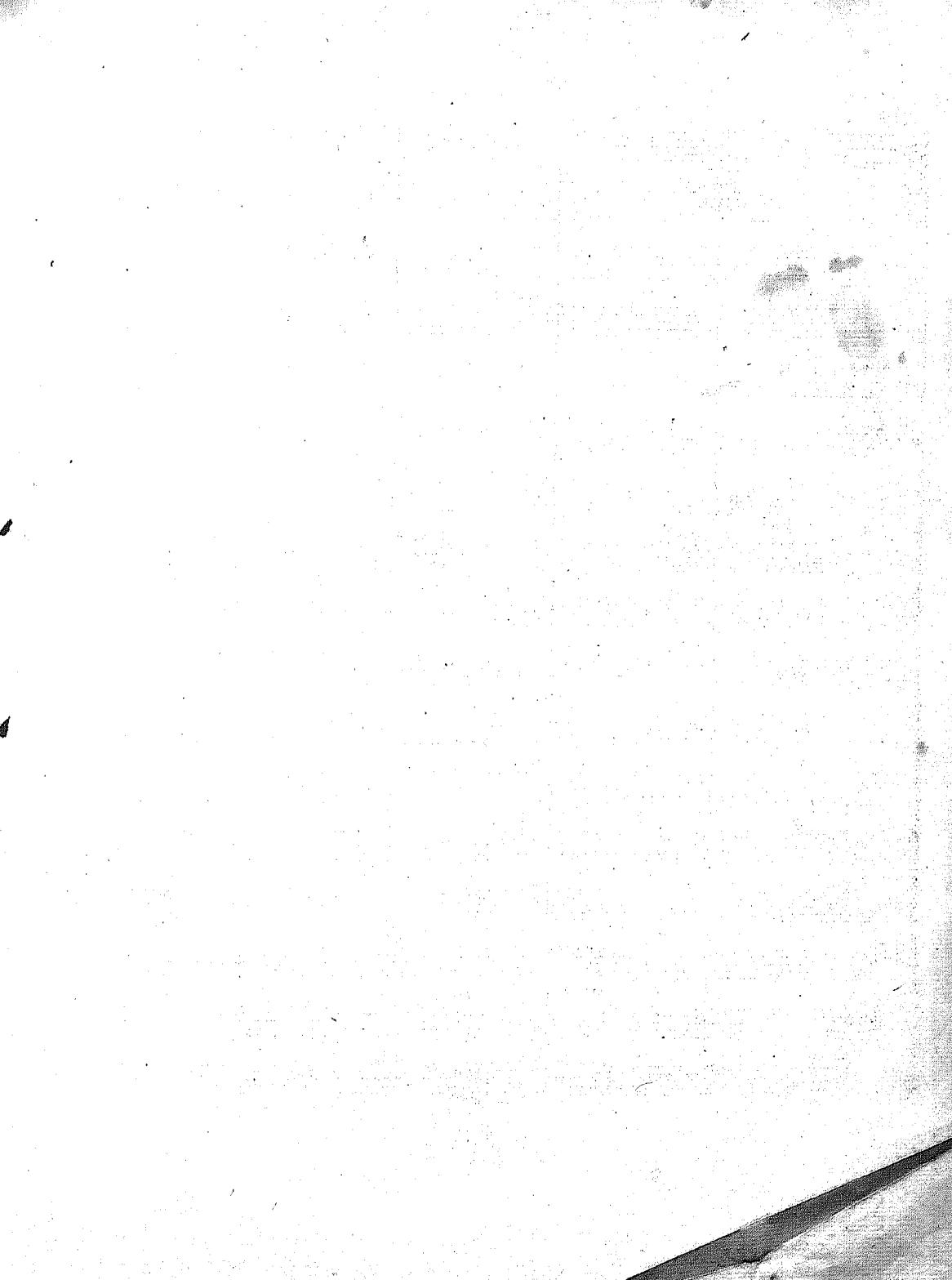
ces - - - - -
 rêt d'udes - - - - -
 Dieux du Té - na - - - -
 ja - mais ja - mais vos sup - pli - ces ne, si - ni - ront:
 fp fp fp fp ff

non ja - mais non ja - mais

374

(La toile baisse)

FIN.







FIVE CENTS
Date Due

M782
Sa33d