

x264 视频压缩教程完整版

欢迎阅读本教程！本教程的难度一般，若有什么不会的可以直接加群 [691892901](#) 哦(´·ω·´)ゞ

部分 1a: 常识啊常识 (´ ^ `) ノ

封装文件

- **MP4** 是最通用的格式，适合网站，电脑，移动端和网站播放，对字幕的支持性一般(O · · O)/
- **MKV** 可封装几乎所有的已知视频/音频/字幕格式，就是不能直接导入视频编辑软件(•ω•)
- **FLV** 是目前最轻量的，更适合网站，电脑，移动端和网站播放
- **MOV** 由苹果公司研发，是 Adobe Premiere 的最佳支持格式ヾノ. Ò 人 Ó)/シ
- **M4A** 是 AAC, ALAC 等音频的封装，因为可以多写点元数据 \ (@_▽_@) /
- **M3U** 由苹果公司研发在线播放音频的封装，用 http 协议所以延迟低，**M3U8** 指 utf-8 封装

编码-解码叫 **encoding, decoding**. **编码即压制**, **解码是编码逆运算, 即播放**. **硬解**代表将高能低耗用

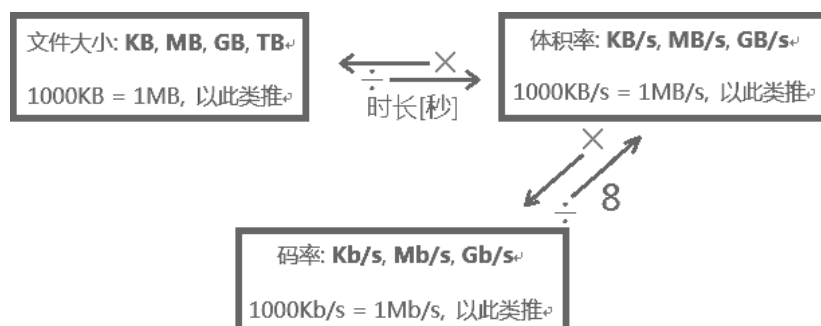
途少的专用电路嵌入 x86/arm 处理器替代**软解**, 专治手机看视频烫的优化. 方案有 NVDEC, libmxxv,

OpenCL, MMAL, D3D9/11, VDPAU, Media Foundation 等, **硬件编码**方案有 NVENC, 高通

MMF/Venus, 英特尔 QSV, Conexant, Elgato 等, 专治手机录像烫手的问题

码率就是文件体积每秒，单位 Kbps 或 Mbps. **10MB**, **1** 分钟的视频，平均是 $(10 \div 1 \times 60) \times 8 \text{bit} =$

1333.3kbps. **10MB**, 下载 **5** 分钟，网速即 $10 \div (5 \times 60) = 33.3 \text{kBps}$, $\times 8$ 比特 = 266.7kbps



色彩是眼睛捕获特定长度的电磁波，再经过脑补而产生的幻觉

滤镜工具有 Premiere, After Effects, Audition, DaVinci Resolve, AviSynth, VapourSynth, ffmpeg, FL Studio, Reaper, Ableton 等等

三角形定律是不可兼得的视频压缩准则, 全都要的话只有升级处理器了



向量是物理概念, 指瞬间的速度+方向. 无论视频怎么动, 在每帧里都算直走

宽高比/展弦比 aspect ratio 是视频的宽高标准. **修改分辨率**需要按比例换算. 换算时将宽/高除以其对应的比例, 再乘以临边的比例即可缩放出目标边的比例, 小数结果取最接近的偶数即可. 如高 720px, 比例是 18:9, 宽就是 $720 \div 9 \times 18 = 1440$. 图: 16:9 下的各种宽和高 (Φ∨Φ)

640 : 360		928 : 522		1216 : 684		1504 : 846		1792 : 1008
	800 : 450		1088 : 612		1376 : 774		1664 : 936	
672 : 378		960 : 540		1248 : 702		1536 : 864		1824 : 1026
	832 : 468		1120 : 630		1408 : 792		1696 : 954	
704 : 396		992 : 558		1280 : 720		1568 : 882		1856 : 1044
	864 : 486		1152 : 648		1440 : 810		1728 : 972	
736 : 414		1024 : 576		1312 : 738		1600 : 900		1888 : 1062
	896 : 504		1184 : 666		1472 : 828		1760 : 990	
768 : 432		1056 : 594		1344 : 756		1632 : 918		1920 : 1080

GUIgraphic user interface 图形界面交互(开关旋钮滑块), 上手容易, 但有时缺功能就只能改用 CLI

CLIcommand line interface 命令行交互(输命令敲回车), 上手难但越用越方便, 缺功能就改用 API

APIapp. programming interface 应用编程交互(GUI/CLI 套壳到程序或驱动), 排版瞎眼, 因为设计出来就是给程序用的... 一些视频编码器的修改版就是新加了 CLI 命令来关联到某个 API 的版本

mux 封装, **demux** 解封装分别缩写于 multiplex 混流和 demultiplex 拆流. 压缩包合成多个文件, 频率差距大的波形组成一整波形信号都算混流. 同样硬盘上拷大文件的速度更快. (≡^≡)

录屏是将显卡输出的画面返回给 cpu 压制, 或在显卡, 加速卡上做硬件编码再存到硬盘上的过程. 相比压制, 一般情况下的录屏为了不卡就放弃了画质和文件体积. 目前有显卡录屏, 升级处理器, 上计算卡, 或采集卡导入另一台电脑压制几种办法(ノ・v・ノ)

未压缩 wav

色彩空间 color space 如下表, 或(B, Y 站)的科普视频, 包括 RGB → YCbCr → RGB 录制/未压缩 储存/网络发布 播放

色度采样, 色彩平衡, 调色基础, 调色工具原理, 心理视觉原理, 多媒体色彩控制

色彩格式	构成色	特点	存在原因	支持范围
RGB	红绿蓝	最常用	使显示器/照相机通用	几乎所有可视媒体
ARGB	α红绿蓝	透明通道	不用抠图了	图片, 部分视频
CMYK	湛洋黄黑	减法色彩	多卖一盒墨	打印纸
YCbCr (YUV, 近似 YPbPr)	白蓝-黄红-绿	压缩	压缩视频图片	所有有损压缩

色度采样 chroma subsampling 写作 A:B:C; 每个长 A 的空间, 首行 B 个色度像素, 第二行 C 个

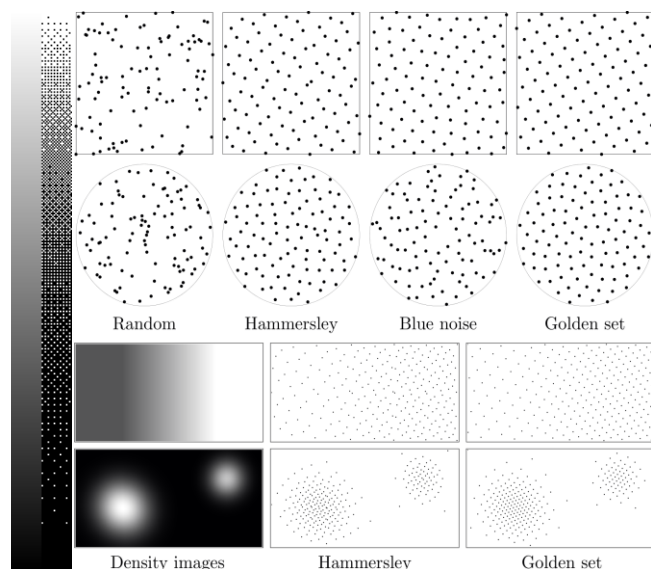
采样	1920x1080 下宏观	色度微观, 宽 A 高 2				特点
4:4:4	亮度, 色度皆 1920x1080	色素	色素	色素	色素	逐行扫描, 直接读写亮色度而不用算, 所以剪视频最快
		色素	色素	色素	色素	
4:2:2	亮度不变, 色度 960x1080	色素 ←		色素 ←		逐行扫描 progressive, 颜色像素靠插值 interpolation 还原. 直接
		色素 ←		色素 ←		
4:2:0	亮度不变, 色度半宽半高 960x540	色素 ← ↑ ↘		色素 ← ↑ ↘		读写亮度所以剪视频比 RGB 快, (反正一般看不出来)
4:1:1	亮度不变, 色度 1/4 宽全高 480x1080	色素 ← ← ← ←				分行扫描 interlaced, 横着扫就不会把另一场的帧参考而浪费算力
		色素 ← ← ← ←				
4:1:1	亮度 3/4 宽全高, 1440x1080 色	色素 5.333x ←				了. pixel aspect ratio 指变宽比 (原视频宽: 输出视频宽)
par4:3	度 3/16 宽全高, 360x1080	色素 5.333x ←				
4:2:0	亮度 3/4 宽全高, 1440x1080 色	色素 2.667 ←		色素 2.667 ←		逐行扫描, 非方形亮度像素, par 通常是 4: 3 要不然太烧脑子啊
par4:3	度 3/8 宽半高, 720x540	↑ 2.848 ↘		↑ 2.848 ↘		

色深 color-depth 代表亮度 Y 的明暗密度. 2^{10} 代表 1024, 2^8 代表 256 个度, 和子网掩码一样; 度数不够会出现画面渐变色带 banding, 以及音频低音糊掉的问题. 可用频闪或抖动来缓解

抖动滤镜有[随机](#), [蓝噪声](#), [黄金分割](#), [Riemersma](#),

Floyd 等算法, 通过破坏量化使输出结果更接近原始信号, [用分辨率/音频采样率换位深的补偿方法](#), 因此一般在视音频高转低位深时用到, 或像奥博拉丁的回归[用不同抖动算法来区分材质](#)的 ditherpunk 美术. **噪点**源于胶片表面粗糙, 相机/电视强化暗场信号/无信号而产生的白噪, 而降噪手段只有模糊, 或者堆算力来尽量避开

画面细节的模糊. **偏色**是相机内置拜耳滤镜补偿 CMOS 空缺区间, 因算法不同导致的画面问题. 催生了直接导出 **RAW 格式**. 用 PhotoLab, Lightrooms 软件内置拜耳滤镜统一处理的需求



伽马 gamma/希腊符 γ 代表亮度 Y 值或信号强度. **伽马矫正**分为消除录剪播环节的硬件缺陷, 如 CRT 屏要放大电压到 $v^{2.2}$ 才能正确显示灰阶; 以及解决未校正/RAW 画面在演化出黑化非线性光感($\gamma^{1/2.2}$)的人眼看来是漂白变灰"问题"的两用. 由于电压-光感的幂互为倒数, 所以 sRGB 标准中将这个过程简化为"录制时直接白化($\gamma^{2.2}$), 显示器跳过黑化". 因此用任何工具处理媒体时, 要开启"按照伽马系数混合 RGB 颜色, 伽马值=1 (Adobe 软件默认关)"才能正确(且好看)的混合和模糊颜色

逐行扫描 progressive 按左→右及上→下的顺序播放各帧, [逐行](#) $10 \times 1080 \approx 1920 \times 1080 = 1080p$. **分**

行/隔行扫描 interlaced 用 4:1:1 采样, 分**上场优先**: 先传输上帧/奇数行及**下场优先**: 先传输下帧/偶数行, 用于降低传输模拟电视信号干扰. 同期不受干扰问题的电影标准用逐行扫描. 由于标准同时还决定分为电影 24fps, NTSC 电视 60fps, 和 PAL 电视 50fps 三种帧率, 所以标准间做转换还要将电影源进行 NTSC 3:2 pulldown 或 PAL 2:2 pulldown 转为分行; 反过来要做 inverse telecine (IVTC)才能转回 24fps 的逐行视频. 3:2 pulldown 常见于电影动漫, 即原本 24fps 中所有帧转分行(24 上+24 下场每秒, 共 48fps), 每 4 个上下场一步, 将中间第 3 个上下场的上场后移一个显示顺序而空出一行上, 一行下场; 第 2 个上下场的上场, 第 4 个上下场的下场再填充过去, 形成 30 上+30 下场, 共 60fps 的流. 反过来用 ffmpeg field match 扫描并删掉多出的场, 重设帧率修复.-vf

```
"fieldmatch=order=auto:mode=pc_n_ub:field=auto:cthresh=8:combmatch=full:blockx=16:blocky=24:combpel=128,yadif" -fps 24 电子游戏为兼容 NTSC 电视而在其中添加了逐行转分行的滤镜, 但渲染帧率可变, 所以不用 field match, 用 yadif: -vf "yadif=deint=1", 或更好的 nnedi-vf "nnedi=weights=C:\下载\nnedi3_weights.bin:field=af:nsize=s48x6:nns=n128:qual=slow:etype=mse:pscrn=new3"
```

帧数就是图片数量每秒, 电影, 纪录片的帧数通常是 24, 25 帧, 网络视频的帧数应该是 30, 60 帧. 而**小数帧率**如 23.976, 29.97 帧**不是为节省码率**, 而是抗模拟信号干扰用, 网络视频用了会丢帧((;Д°). 推荐此[科普视频](#)

视频网站定律指对低流量 UP 限码, 高流量 UP 画音质优待的普遍现象, 所以想提升码率要先火起来

架构	优点	缺点
Reduced Instruction Set Computer 精简指令集电脑(RISC 架构, CPU)	堆软件设计, 堆核心	编程难优化, 同频率更慢
Complex Instruction Set Computer 复杂指令集电脑(CISC 架构, CPU)	堆硬件工艺, 堆制程	
Application Specific Integrated Circuit 特定应用集成电路/定制方案(ASIC 架构, TPU)	交换机/矿机/防火墙省电 +快+延迟低+对电源友好	芯片界苹果, 功能+1≈∞ 价格×10
Application Specific Standard Product 特定应用通制方案(SoC, CPU, GPU, NPU)	什么都能塞	ASIC, C/RISC 缺点, 贵, 总有一代产品会炸功耗
Field Programmable Gate Array 当场可编程门阵列(FPGA 架构, CPU)	以上什么都能模拟, 产品 未到驱动先写测试先行	使用门槛高, 同性能下性 价比远低于 ASSP
Advanced RISC Machines (ARM 公司)	一司包办现成设计	只有少量公司能做, 性能 通常不发烧
X86 架构	主 CISC, 副 RISC	

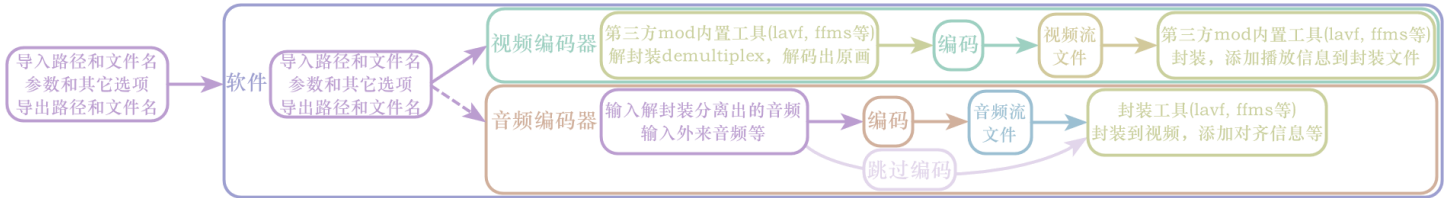
指令集是操作处理器与内存间读写复制粘贴计数寻址来满足软件需求的代码, 随处理器发展变迁

编程语言	优点	缺点/妥协
下层编程语言 (Fortan, C 语言, Cyclone, Erlang)	编译成机器码后最快	手动内存和指针管理
双层编程语言 (C#, C++, Rust-Haskell)	+用户输入输出支持	学习成本最高
上层编程语言 (tcl/tk, R 语言, PHP, Ruby, Python, JavaScript, Go, F#, Visual Basic 等)	自动内存和指针管理	比 C 慢几万倍
折中编程语言 (用 Python, Java, .NET 调用 C/Rust 等库)	以上所有	你手机的储存空间
非编程语言 (SQL, Bash-CMD-PowerShell, GNU grub, Cisco IOS, html, CSS, markdown)	反正就是能用	离了软件/OS 没用

部分 1b: 食用方法, 注意事项

- 1. 使用急用版搭配本篇/精简版配置压制参数, 忘了就打开文档查 ヾ(●ω●)ノ
- 2. 到后面的下载栏 Get 压制软件, 然后研究一下怎么用 \ (@￣▽￣@) /

压制软件工作流程图解 (不严谨)



压制软件用法都是输入视频路径, 指定压缩力度, 然后设置导出路径, 点击压制就出片了

命令行参数 command prompt 用法

- [引用程序] C: \文件夹\x264.exe
- [CLI 参数] --me esa --merange 48 --keyint 100 [...]
- [导出, 空格, 导入] --output C: \文件夹\导出.mp4 C: \文件夹\导入.mp4
- [完整 CLI 参数] x264.exe --me esa --merange 24 [...] --output "导出.mp4" "导入.mp4"

命令行参数注意事项: 在 CLI 中, 空格代表命令间的分隔符. 所以带空格的路径要加引号(ΦωΦ)

压制报错检查

压制软件中, 如果看到视频一下子就完成, 但输出的视频不能播放, 就顺着 log 进度窗口往上找, 找到 error 字样后根据报错分析:

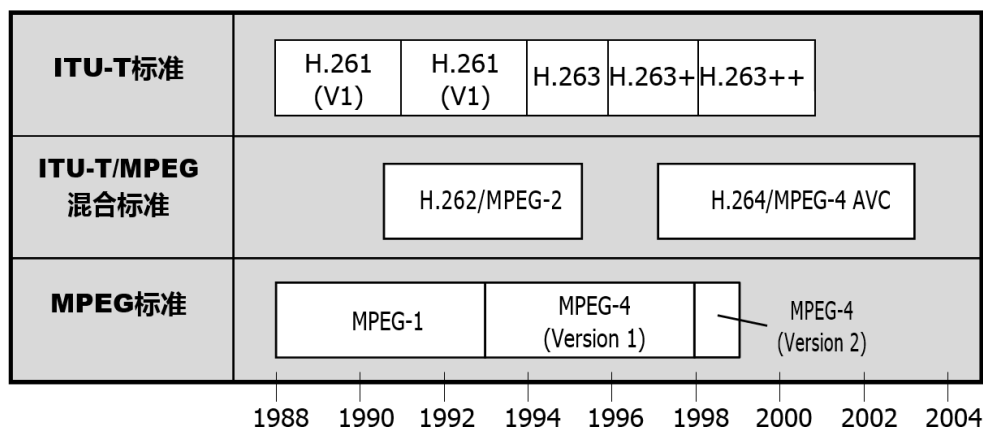
- **unknown option** 代表写错一个参数/多打一个空格, 造成相邻的字符被当成了参数值
- **x264 [error]: could not open output file 'NUL'**代表 [null.sys](#) 坏了, 先备份再替换一个新的即可. 打开 txt, 保存为 bat 双击运行▽(・w・▽)

```
sc config Null start = system && sc start Null
if %errorlevel% EQU 0 (echo Success!) && pause
```

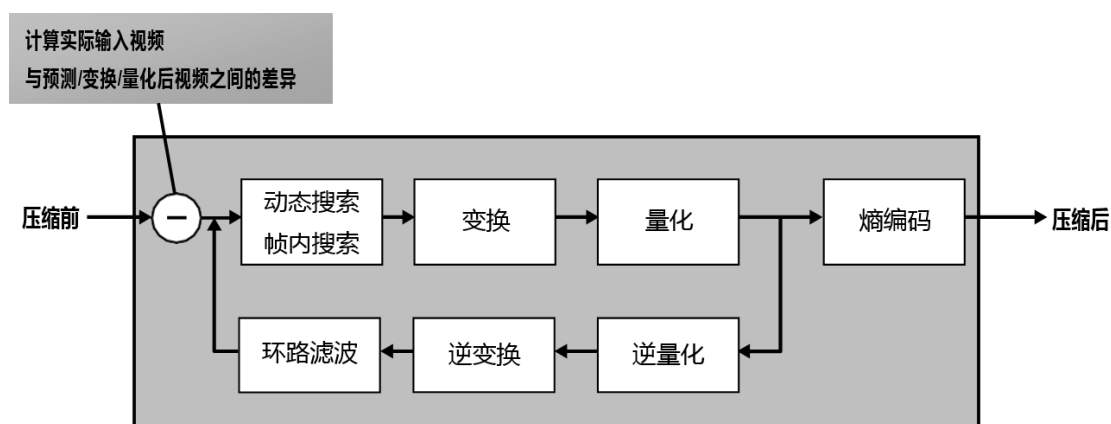
- **频繁黑屏, 蓝屏**等情况说明 CPU 高温. 换硅脂, 清理电脑积灰, 增加风扇转速即可解

- `clEnqueueNDRangeKernel error '-4'`代表显存太小, 应关闭 OpenCL

部分 2: 正片 - x264 的大致原理以及常用的参数、(; ▽;)ノ



h.264 标准下的视频文件由图组 `group of pictures` 组成, 将图拆分成 16x16 像素的块就叫**宏块**; 再根据边缘纹理细分到 8x8 与 4x4 大小的内容就叫做**块**. 压缩在块上处理实现了更细致的压缩



动态搜索

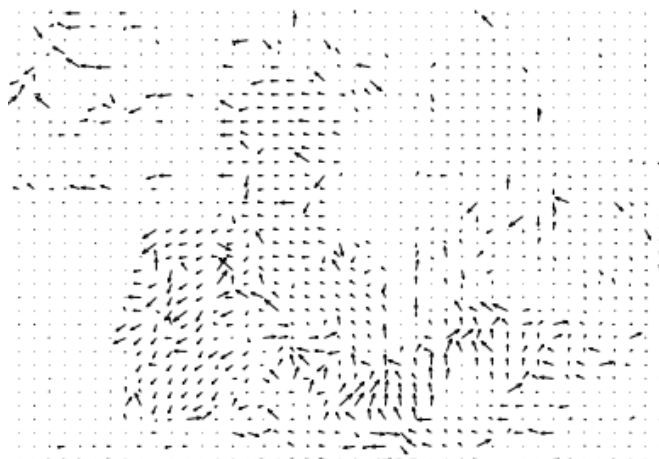
通过算法找到多帧之间的移动变化信息, 用来冗余掉

几帧之间重复的块 图: 动态搜索结果

--me<dia, hex, umh, esa>搜索方式, 从左到右依次变得复杂, umh 之前会漏掉信息, 之后收益递减, 所以推荐 umh (° ▽ °) /

--merange<整数>越大越慢的动态搜索范围, 建议

16, 32 或 48. 由于是找当前动态向量附近有没有更优值, 所以太大会让编码器在动态信息跑不到的远处找或找错, 造成减速并降低画质

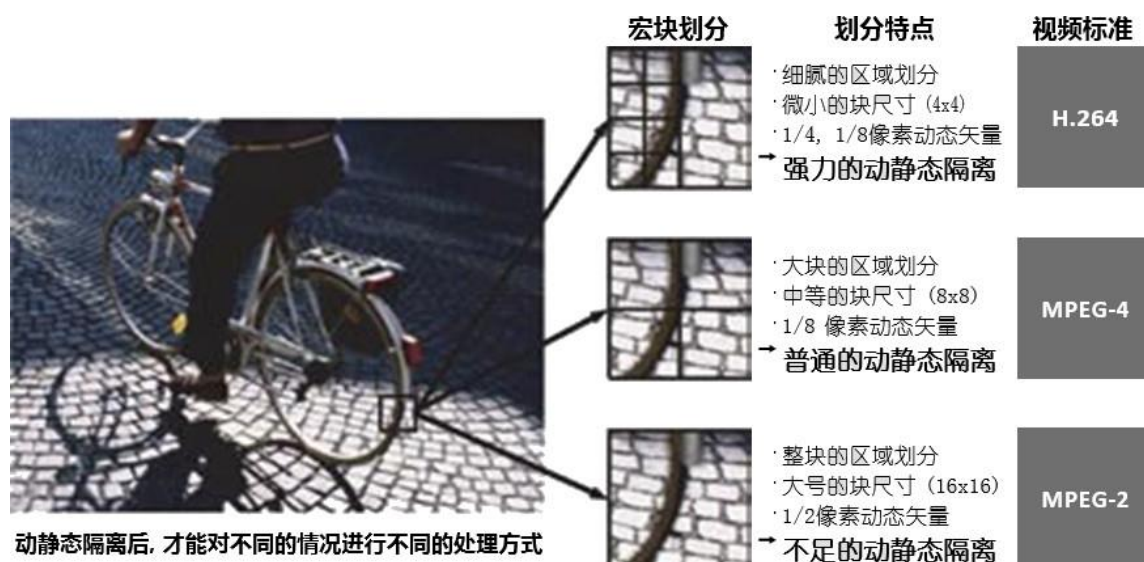


--no-fast-pskip<开关>关闭跳过编码 p 帧的功能。 建议在日常和高画质编码中使用

--direct auto<开关, 默认 spatio>指定动态搜索判断方式的参数, 除直播外建议 auto

--non-deterministic<开关, 对称多线程>让动态搜索线程得知旧线程实际搜索过的区域, 而非参数设定的区域。 理论上能帮助找到正确的动态矢量以增强画质, 增加占用, “deterministic”是好几门学科的术语, 代表完索性, 即“算完才给出结果的程度”, 反之就是“欠索性”

--no-chroma-me<开关>动态搜索不查色度平面, 以节省一点算力加速压制, 建议直播/录屏用



运动补偿

动态搜索让块间连起来, 运动补偿 motion compensation 用 SAD, SATD 算法找出参考块间子像素最像的源, 将动搜所得的块-帧间插值(运动矢量)细化, 让块间细节精确地连起来. 跳过=大量细节损失

绝对差异求和 Sum of Absolute Difference: 冗余压缩后, 对比压缩前的原始帧逐像素做差, 取绝对值加到一起, 得差异总数为失真程度; **绝对变换差求和 Sum of Absolute Transformed Difference:**

改用完成变换计算的帧与源做差, 比冗余压缩往后一步, 距离压缩后的帧更近, 更慢但失真算的更准

$$\text{绝对(变换后)差异和 SA(T)D} = \sum_{x=0 \rightarrow T_x} \sum_{y=0 \rightarrow T_y} |f(x,y) - f'(x,y)|$$

- $\sum_{x=0 \rightarrow T_x}$ 代表块宽度求和范围, $f()$ 和 $f'()$ 分别代表参考块和参考源
- $\sum_{y=0 \rightarrow T_y}$ 代表块高度求和范围, x, y 代表块中的像素坐标, $| |$ 求绝对值, 否则求和时正像素值差异会减去负

SAD 和 SATD 会在多种编码器, 调制解调器以及计算机视觉软件, 滤镜中出现. 因为有信号的地方就有失真, 就要有算式来判断失真

--subme<x264 中影响模式决策和率失真优化. 整数范围 0~10, 60fps=9, -=8, +=10>根据片源的帧率判断. 分四个范围. 由于动漫片源制于 24~30fps, 因此可节省一些算力; 但同是动漫源的 60fps 虚拟主播则异. 主流 120Hz 的手机录屏目前最高也不够用. 由于性能损耗大, 所以不建议一直开满

- <1>逐块 1/4 像素 SAD 一次, <2>逐块 1/4 像素 SATD 两次
- <3>逐宏块 1/2 像素 SATD 一次, 再逐块 1/4 像素 SATD 一次
- <4>逐宏块 1/4 像素 SATD 一次, 再逐块 1/4 像素 SATD 一次
- <5>+增加双向参考 b 块的补偿
- <6>+率失真优化处理 I, P 帧; <7>+率失真优化处理 I, P, B, b 帧
- <8>+I, P 帧启用 rd-refine; <9>I, P, B, b 帧启用 rd-refine
- <10, 边际效应=压缩, trellis 2, aq-strength>0>+子像素上跑 me hex 和 SATD 比找参考源
- <11, 边际效应>压缩>+关闭所有 10 中的跳过加速, 不推荐. 原本是为了 trellis 3 设计的, 但没了

加权预测 weighted prediction



avc 首发, 治理了少数淡入淡出过程中部分 pu 误参考, 亮度变化不同步的瑕疵. 分为 P, B 条带用的显

加权 explicit WP<编码器直接从原画和编码过的参考帧做差>与 B 条带用的隐加权 implicit WP<用参考帧的距离做加权平均插值>

--weightb<开关, 默认关/只加 P 条带>启用 B 条带的显隐加权预测. 条带所在 SPS 中可见 P, B 加权开关状态, 及显加权模式下解码器须知的权重. 光线变化和淡入淡出在低成本/旧动漫中少见

关键帧

通过预设的间隔及画面差异判断设立. 作为参考帧信息来源冗余掉时间上重复块的 gop 开头

- I 帧是图像, 给两侧 B, P, b 帧做参考. 节省设立 IDR 帧的算力
- IDR 帧是设立后作进度条落点 access point 的 i 帧, 左右割为独立视频, 不再相互参考

参考帧

- P 帧含 I P 宏块, 上下帧不同但有压缩价值时设立. 往进度条前参考, 叫 prediction frame
- pyramid B 帧含 I P B 宏块, 上下帧几乎一样时设立. 往进度条前-后参考, 叫 bi-prediction frame('↔')
- pyramid B 帧给左右 b 帧参考, 实现了更长的连续 b 帧. 如 IbBbBbBbP 形成了尖塔 pyramid 状的参考树

--keyint<整数>一般设 9×帧率(9 秒一个落点), 拖动进度条越频繁, 就越应该降低(如 5×帧率)

- 短视频, 不拖进度条可以设 keyint -1 稍微降低文件体积, 剪辑素材就乖乖设 5 秒一个吧(●o●)

--min-keyint<整数, 默认 25>当检测到转场, 就看转场是否小于 min-keyint, 若小于 min-keyint 就不浪费算力而插入 I 帧. 在这上面, x264 给了我们两种选择, 而它们给出的画质都一样:

- 设 5 或更高, 省了设立一些 IDR 帧拖慢速度. 快速编码/直播环境直接设=keyint ~(>_<~)
- 设 1 来增加 IDR 帧, 一帧被判做转场本来就意味着前后溯块的价值不高. 而 P/B 帧内可以放置 I 宏块, x264 会倾向插 P/B 帧. 好处是进度条落点在激烈的动作场面更密集, 画质编码用

--bframes<整数, 0~16>连续最多的 B 帧数量. 一般设 14, 手机压片建议设 5 省电

--b-adapt 2<所有情况, 整数 0~2>0 代表不设 b 帧, 1 代表快速, 所有情况建议 2 精确[~°~°]~

嫁接帧

- SI 和 SP 帧, 代表互动/多分辨率视频得到命令时, 从附近的 switching I 帧切到另一条流上的 SP 帧
- 还有利用 SI 帧独立于视频流, 以及流中 SP 帧只参考 SI 帧的特性, 以修复损坏视频的用处

非参考帧

- b 帧, 其中的信息完全来自参考帧

GOP 结构建立, 参数集

给视频帧分段并最终整合成 gop 内树叉状的参考结构后, 将其中的关键帧递给下一步帧内编码. 一来

冗余, 二来防止参考错误蔓延, 照顾丢包人士, 三来搭建 NALU 为基础传输 ss 的网络串流架构

1. 按 IDR 帧间隔(keyint)分区
2. scenecut 分配额外关键帧
3. 按开/闭-gop 标记 gop 间的预设
4. 照标准将 gop 内的帧拆为条带 slice
5. 条带一样要拆开来以降低解码错误的影响, 叫做条带段或 ss

结构为: (播放时间戳, 显加权与其它特定解码要求)序列参数集 sequence parameter set→(分枝-解码

信息)图参数集 picture parameter set→(分枝-ctu 以上最小单位)条带段 slice segment

--rc-lookahead keyint÷2<整数>查未来开销, 判断 VBV, IBP 帧以及 mbtree 策略用的帧数, 让重要的场景画质有保障

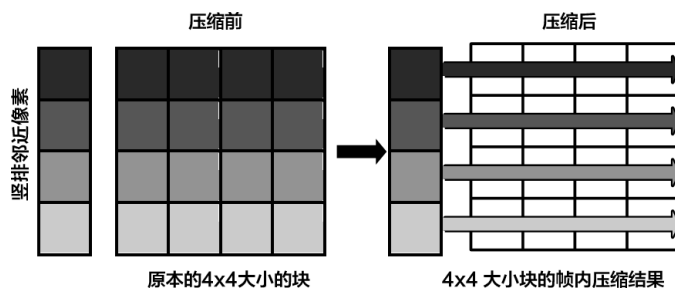
--lookahead-threads<整数, 线程>开 openc1 后可据显卡算力与显存速度, 手动将其提高

--openc1<协议, 默认关>将 cpu 算不过来的 lookahead-threads 分给显卡. 自动创建 clbin 以防每次跑都要编译一次 openc1 内核

帧内编码(见图)

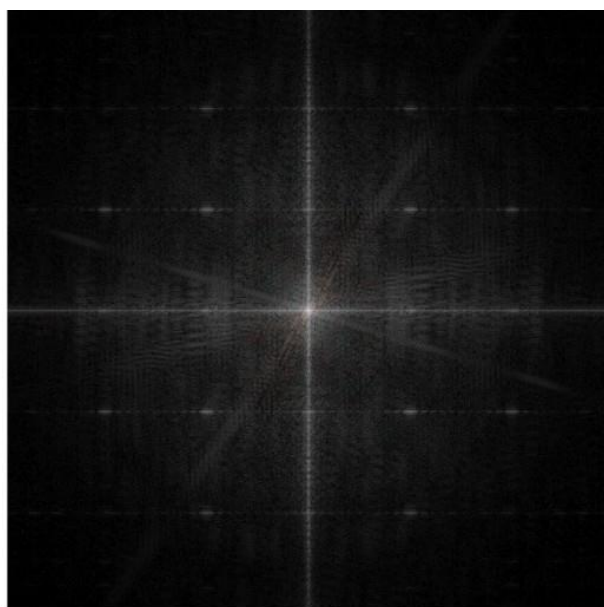
变换-量化

变换是将频率从低到高的信息列出来方便量化的计算. 图中拿不在视频编码里的傅里叶变换举例



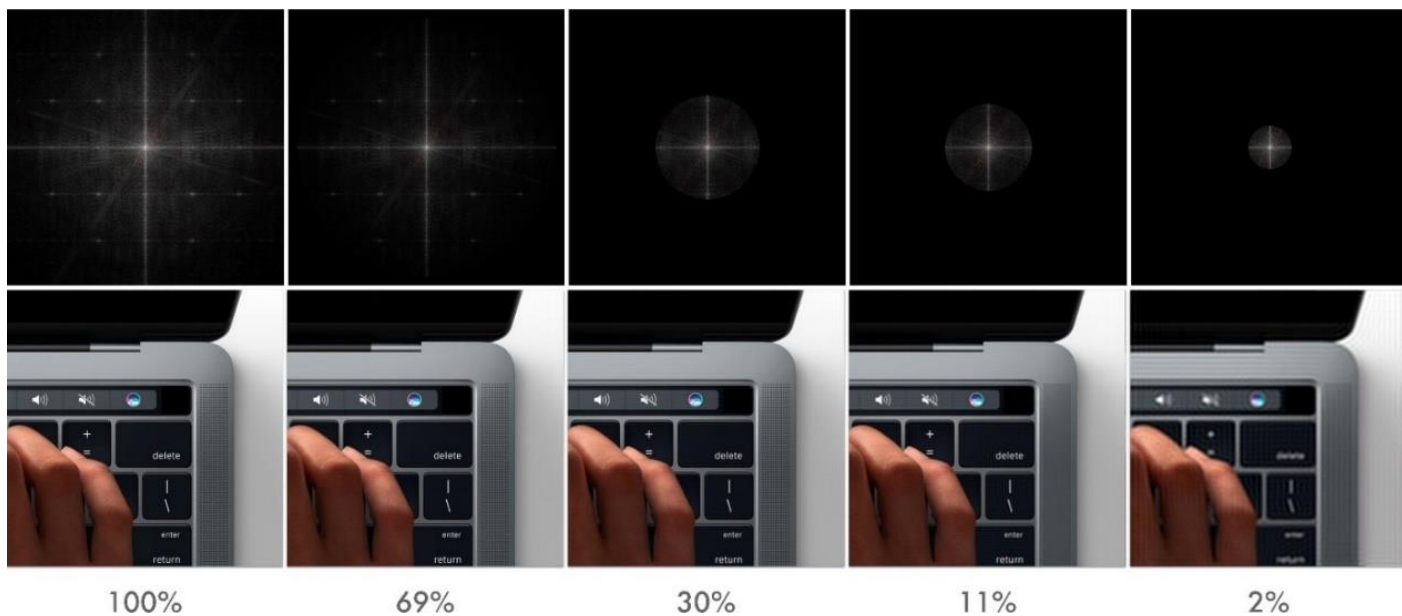


空间域的原图



频域的原图

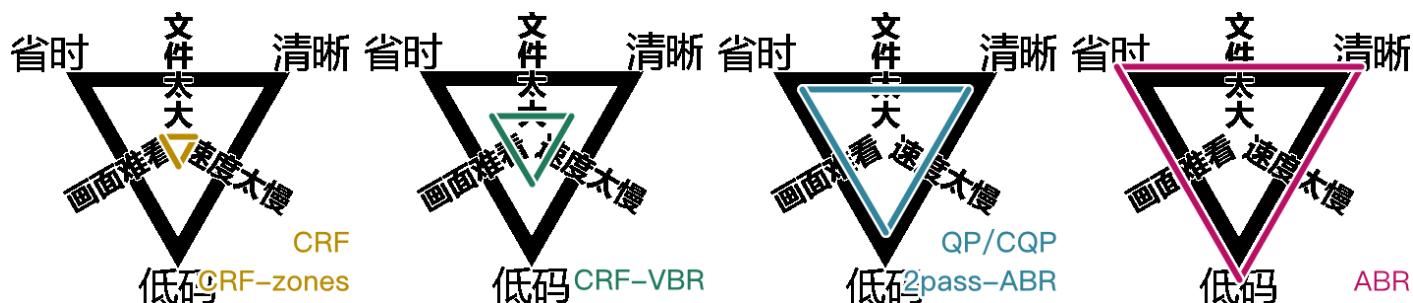
量化通过低通滤镜，砍了噪齿纹理边缘和细节等高频信息，降低画质但大幅提升了压缩



avc 和 jpeg 中使用的离散余弦变换相当于把二维傅里叶变换的结果列成表来暴力穷举。快且信息无损。

傅里叶变换优势在于可编辑性，当然这里说的是科学计算软件，photoshop 之类还是找插件吧...

码率控制模式



根据工况要求与妥协的变化选一种上层模式, 搭配 0~全部的下层模式, 或特殊模式. 一般情况默认 crf,

直播时算力够用则 crf~vbr, 直播时算力不够则用 abr, 码率硬限下用 2pass-abr, 做实验测试用 cq

质量呼应码率 / Constant Rate Factor / CRF 上层模式

--crf<浮点范围 0~69, 默认 23>据“cplxBlur, mbtree, B 帧偏移”等内部参数实现每帧分配各自 qp 的固定目标质量模式, 统称 crf. 素材级画质设在 16~18, 收藏~高压画质设在 19~20.5, YouTube 是 23. 由于动画和录像的内容差距, 动画比录像要给低点

平均码率 / Average Bitrate / ABR 上层模式

--bitrate<整数 kbps, 指定则关 crf>若视频易压缩且码率给高, 就会得到码率更低的片子; 反过来码率给低了会强行提高量化, 强制码率达标. 一般推流用的“码率选项”即 ABR, 快但妥协了压缩与画质

恒定量值 / Constant Quantizer Parameter / CQP 上层模式

--qp<整数, 范围 0~69, 指定则关 crf, 非实验不建议>恒定量值. 每 ± 6 可以将输出的文件大小减倍/翻倍, 同速度下不如 ABR, 同码率下不如 CRF

常用下层模式

--qcomp<浮点范围 0.5~1, 一般建议默认>cplxBlur 迭代值每次能迭代范围的曲线缩放. 越小则复杂度迭代越符合实际状况, crf, mbtree, bframes 越有用, 搭配高 crf 能使直播环境可防止码率突增. 越大则 crf, mbtree, bframes 越没用, 越接近 cq. 曲线缩放原理见 [desmos 互动示例](#)

--qpmin<整数, 范围 0~51>最小量化值, 仅在高压环境建议设 14~16(“▽”); --qpmax<同上>在要用到颜色键, 颜色替换等需要清晰物件边缘的滤镜时, 可以设 --qpmax 26 防止录屏时物件的边缘被压缩的太厉害, 但其它情况永远不如 no-mbtree (*~▽~)

--chroma-qp-offset<整数, 默认 0>h.264 规定 CbCr 的码率之和应=Y 平面, 所以 x264 会拉高 CbCr 的量化. 用 psy-rd 后, x264 会自动给 qp-2 至-4. 不用 psy-rd 时, 4:2:0 的视频可手动设-2 至-4

--ipratio<浮点, 默认 1.4>P 帧相比 IDR/i 帧; --pbratio<浮点, 默认 1.3>B/b 帧相比 P 帧的偏移. 指定 IDR/I 帧 qp17, P 帧 qp20, B/b 帧 qp22 就填写“--qp 17 --ipratio 1.1765 --pbratio 1.1”

--no-mbtree<开关>关闭少见宏块量化增强偏移. 可能只有 crf 小于 17 才用的到

不常用: VBR 下层模式 - crf-vbv 及 abr-vbv 两种搭配

--vbv-buFSIZE<整数 kbps, 小于 maxrate>编码器解出原画后, 最多可占的缓存每秒. $\text{buFSIZE} \div \text{maxrate}$ = 编码与播放时解出每 gop 原画帧数的缓冲用时秒数. 值的大小相对于编完 GOP 平均大小. 编码器用到是因为模式决策要解码出每个压缩步骤中的内容与原画作对比用

--vbv-maxrate<整数 kbps>峰值红线. 用“出缓帧码率-入缓帧码率必须 \leq maxrate”的要求, 让编码器在 GOP 码率超 buFSIZE, 即缓存用完时高压出缓帧的参数. 对画质的影响越小越好. 当入缓帧较小时, 出缓帧就算超 maxrate 也会因缓存有空而不被压缩. 所以有四种状态, 需经验判断 GOP 大小

- 大: $\text{GOPsize} = \text{buFSIZE} = 2 \times \text{maxrate}$, 超限后等缓存满再压, 避开多数涨落, 适合限平均率的串流
- 小: $\text{GOPsize} = \text{buFSIZE} = 1 \times \text{maxrate}$, 超码率限制后直接压, 避开部分涨落, 适合限峰值的串流
- 超: $\text{GOPsize} < \text{buFSIZE} = 1 \sim 2 \times \text{maxrate}$, 超码率限制后直接压, 但因视频小/crf 大所以没啥作用
- 欠: $\text{GOPsize} > \text{buFSIZE} = 1 \sim 2 \times \text{maxrate}$, 超码率限制后直接压, 但因视频大/crf 小所以全都糊掉
- 由于 gop 多样, 4 种状态常会出现在同一视频中. buf_max 实际控制了这些状态的出现概率

--ratetol<浮点, 百分比, 默认 1 (许 1% 错误)>ABR, 2pass-ABR, VBR 的码率超限容错 tolerance

不常用: zones 下层模式 - crf-zones 及 abr-zones 两种搭配

--zones<开始帧, 结束帧, 参数 A=?, 参数 B=?...>手动在视频中划区, 采用不同上层模式来实现如提高压制速度, 节省平均码率, 提高特定画面码率等用途(一般用来“处理”片尾滚动字幕). zones 内的 me, merange 强度/大小不能超 zones 外. 可用参数有 b=, q=, crf=, ref=, scenecut=, deblock=, psy-rd=, deadzone-intra=, deadzone-inter=, direct=, me=, merange=, subme=, trellis=

1. 参数 b=调整码率比率, 可以限制 zones 内的场景使用当前 0~99999% 的码率, 100% 相当于不变
2. 参数 q=即 QP 值, 可以用来锁死 zones 内场景使用无损压缩(任何 rate factor)以做到素材用编码

多个划区可以用 ' / ' 隔开: **--zones**

0, 449, crf=32, me=dia, bframes=10/450, 779, b=0.6, crf=8, trellis=1

不常用: 2pass-CRF-ABR 特殊模式

首遍用 crf 模式分析整个视频总结可压缩信息, 二遍根据 abr 模式的码率限制统一分配量化值. 除非有码率硬限, 否则建议用 crf 模式. 目前所有视频网站一律二压, 因此 2pass-abr 模式没有上传的用

```
--pass 1 --crf 20 --stats "D:\夹\qp.stats" [参数] --output NUL "输入.mp4"
--pass 2 --bitrate x --stats "D:\文件夹\qp.stats" [参数] --output "输出.mp4" "输入.mp4"
```

--stats<文件名>默认在 x264 所在目录下导出/入的 qp 值逐帧分配文件, 一般不用设置

--output NUL<不输出视频文件>; **--pass 1**<导出 qp.stats>; **--pass 2**<导入 qp.stats>

不常用: FTQP 手动模式

--qpfile<文件名>手动指定特定帧为 IDR, i, P, B, b 帧, 及 no-open-gop 下 K 帧的 frame type qp 下层模式. 文件内含“号位 帧类型 QP 值(换行)”. 指定 qp 值为 -1 时使用上层的 crf, abr, cqg 模式

多参考帧

根据动搜所得结果建立 I, i, P, B, b 帧

--ref<整数-0.01×帧数+3.4, 范围 1~16>
溯块参考前后帧数半径, 一图流设 1. 必须要在溯全尽可能多块的情况下降低参考长度, 所以一般设 3 就不用管了、(` ◇ ')/

--no-mixed-refs<开关>关闭混合溯块以提速, 增加误参考. 混合代表 16×8, 8×8 分块的溯帧

自适应量化

CRF/ABR 设定每帧量化/qp 后, 方差自适应量化 variance adaptive quantizer 再根据复杂度判断高低频信号, 来实现精确到宏块的 qp 分配过程. 讨论时注意 aq 与 vaq 的混淆

方差 variance 是将数据样本逐个与整体平均值相对比, 通过累计偏差本身来判断数据的平衡性, 乘方

是为方便正负数一起求和计算(不过σ也有平方): $\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x})^2}{N}$

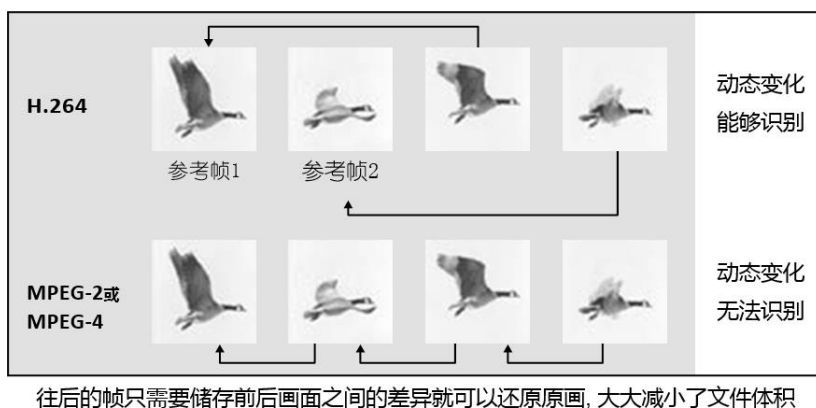
vaq 中, 样本就是宏块里的像素, 要比的平均值就是宏块范围的平均像素值. 求和Σ因为差异平方和 SSE, 以及差异和 SAD 算过了所以不写, 样本量 N 就是宏块范围的像素数量. 通过计算像素值的方差, 就能看出哪些宏块含高频信号多, 就能实现 vaq 了

$$\text{Variance} = \frac{SSE_{\text{pixels within MB}} - (SAD_{\text{Macroblock}})^2}{256}$$

高压缩下, aq 强度不足则纹理边缘的码率不足; 过高则平面/暗处的码率不足, 造成涂抹失真; 无损/快速编码时, aq 强度低则好, 总的说强度要随 CRF/ABR 而动. 由于 aq 不计算帧间关系, 所以 aq 给出的结果往后还要用 mbtree-lookahead, 率失真优化量化 rdoq 来宏观地重分配

--aq-mode<整数 0~3>据原画和 crf/abr 设定, 以及码率不足时 (crf<18/低码 abr) 如何分配 qp

- <1>标准自适应量化(急用, 简单平面)
- <2>+启用 aq-variance, 自动调整 aq-strength 强度(录像-电影以及 crf<17 推荐)
- <3>+码率不够用时倾向保暗场(接受更明显的涂抹失真, 慎用)
- <4>+码率不够用时更加倾向保纹理(接受平面上的涂抹失真, 实验性, 慎用)



--aq-strength<浮点>自适应量化强度. 搭配 aq-mode, 如动漫 1:0.8, 2:0.9, 3:0.7 用. 录像上可加 0.1~0.2, 画面混乱/观众难以注意平面时可再增加. 注意低成本动漫的平面居多, 因此码率不足时反而要妥协纹理

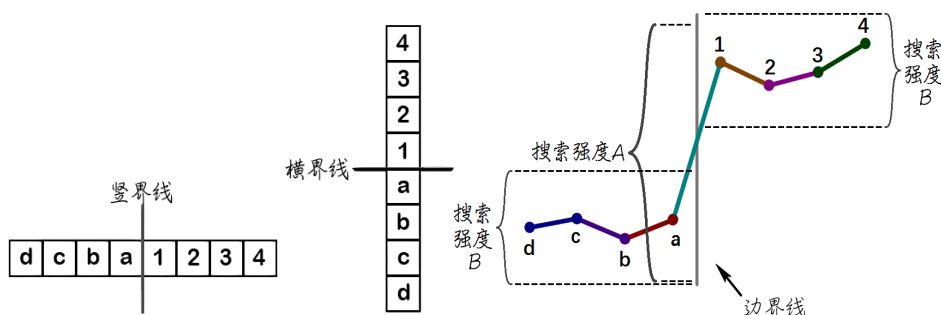
环路滤波

修复高量化时宏块间出现明显横纵割痕瑕疵的平滑滤镜. 编码器内做去块能用到压缩待遇信息而减少误判.

码率跟不上就一定会出现块失真, 所以除直播关掉以加速外, 任何时候都应该用; 但去块手段目前

仍是平滑滤镜, 因此要降低强度才适用于高码视频, 动漫, 素材录屏等锐利画面. **边界强度** boundary

strength(去块力度判断): 取最小 8x8 块间的界线举例. (不是 4x4)



- 平滑 4: a 与 1 皆为帧内块, 且边界位于 CTU/宏块间, **最强滤镜值**
- 平滑 3: a 或 1 皆为帧内块, 但边界不在 CTU/宏块间
- 平滑 2: a 与 1 皆非帧内块, 含一参考源/已编码系数
- 平滑 1: a 与 1 皆非帧内块, 皆无参考源/已编码系数, 溯异帧或动态向量相异
- 平滑 0: a 与 1 皆非帧内块, 皆无参考源/已编码系数, 溯同帧或动态向量相同, **滤镜关**

--deblock<平滑强度:搜索精度, 默认 1:0, 推荐 0:0, -1:-1, -2:-1>两值于原有强度上增减

- 平滑<≥1>时用以压缩, <0~1>时略微降低锐度, 适合串流
- 平滑<-2~-1>适合锐利视频源, 4k 电影, 游戏录屏. 提高码率且会出现块失真
- 平滑<-3~-2>适合高码, 高锐动画源和高画质的桌面录屏. 高码率, 增块失真, 但高码动漫观感还是比 1 好
- 搜索<大于 2>易误判, <小于 -1>会遗漏, 建议保持<0~-1>, 除非 qp>26 时设<1>

模式决策

mode decision 整合搜到的信息, 在各种选项中给宏块定制如何分块, 参考, 跳过的优化. 若没有 psy-

rd, psy-rdoq(x265)和 trellis 优化, 模式决策就一定用码率最小, 复杂动态下全糊的方案集. mb 树也是

md 的一部分(" ∩ ∇ ∩)八(" ∩ ∇ ∩ ")

--deadzone-inter<整数 0~32, 默认 21, trellis=2 时无效, 小于 2 自动开启>简单省算力的帧间量化, 细节面积小于死区就糊掉, 大就保留. 一般建议 8, 高画质建议 6 √ (≥ ∇ ≤ *) ∘

--deadzone-intra<整数, 范围 0~32, 默认 11>这个顾及帧内. 一般建议 5, 高画质建议 4

率失真优化 RDO 控制

心理视觉 psychological visual 是对人眼感知清晰度的研究. **率失真优化** rate distortion optimization

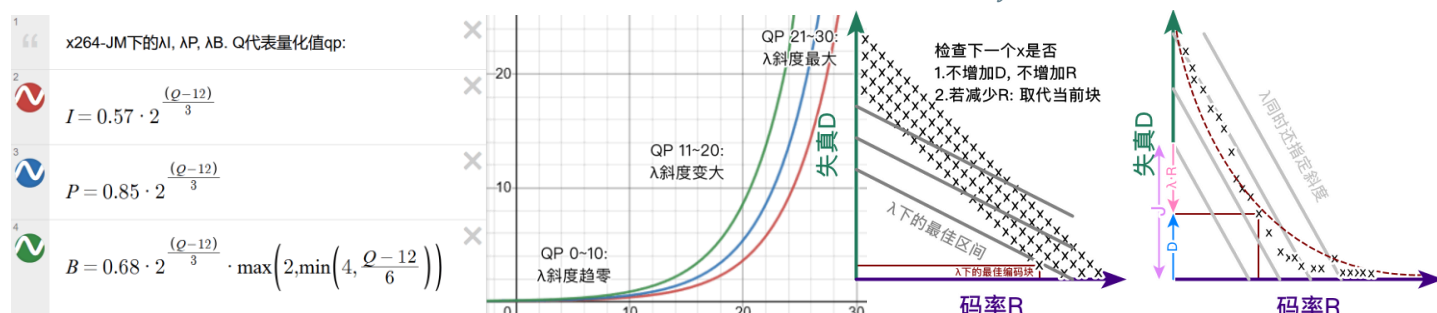
据多码率下测得的失真程度(编码前后像素值差异)点, 挑出低于 RD 曲线的值. 其中拉格朗日代价函数

(开销=失真+ λ ·码率; $J = D + \lambda \cdot R$)实现**模式决策**. 失真 D 用差异平方和 SSE 和总差异 SAD 判断. SSE 多

取一步平方, 使较大的差异呈指数增长, 进而分到更多码率实现补偿. 取平方的负值转正效果是良性副

作用图: 在真人录像上常见, 但不支持动漫的高频细节

x264 差异平方和 $\text{Sum of Squared Error} = \sum_{x_0 \rightarrow T_x} \sum_{y_0 \rightarrow T_y} |f(x, y) - f'(x, y)|^2$



拉格朗日值 λ 从 qp 值得出, 即 crf, abr 指定的率失真斜率区间. qp 越大斜度越小. $\lambda=0$ 则无斜度, 即代

价=失真, 给多少码画面都一样(允许最大压缩). λ 趋 0 则代价趋失真, 即压缩一截下去不会影响多少画

质, 稍微给点码率意思意思; λ 远大于 0 则代价>失真, 提升画质的收益>压缩率降低的收益(保画质)

x264 还有直接根据噪声容忍度判断失真的算法. 极为先进, libx264, x265 都不支持=_=

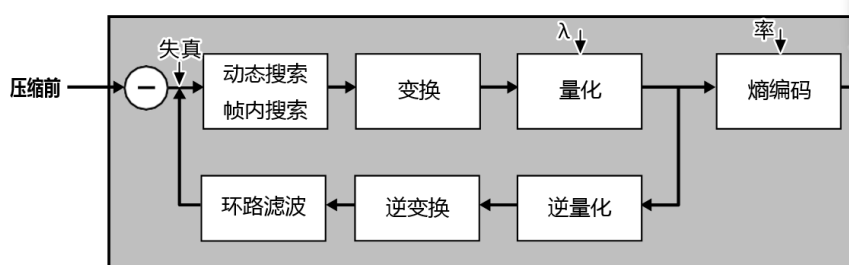
高频加权总差方 $\text{NSSE} = \sum_{x_0 \rightarrow T_x} \sum_{y_0 \rightarrow T_y} |[N(x, y) - N'(x, y)] \cdot \text{fgo}| + |f(x, y) - f'(x, y)|^2$

--trellis<整数, 范围 0~2, 推荐 2>一种率失真优化量化 rdoq 算法.

<1>调整 md 处理完的块, 快速压制用, <2>+帧内帧间参考和分块

--fgo<整数默认关, 推荐 15 左右>改用 NSSE, 提高画质,

libx264 不支持的 Film Grain Opt.



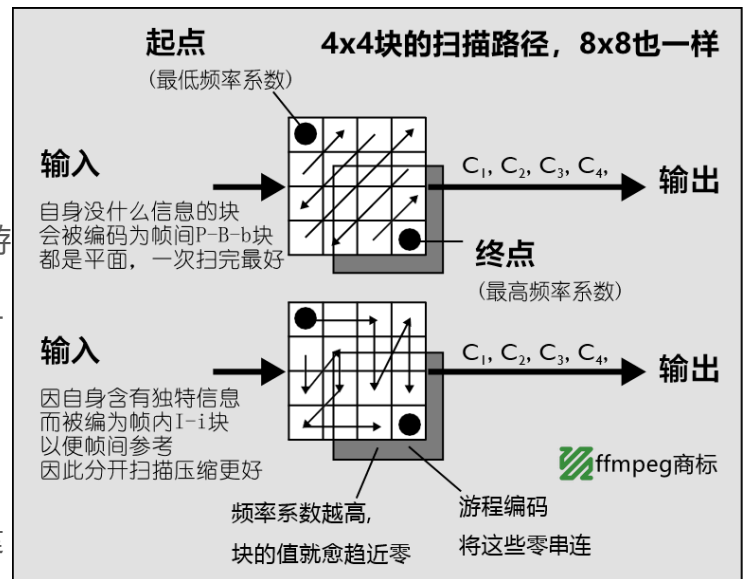
--psy-rd<a:b 浮点, 默认 1:0>心理学优化设置. a 保留画面纹理, b 在 a 的基础上保留噪点细节. 影片的复杂度越高, 相应的 ab 值就越高. 压制动漫时建议选择<0.4~.6:0.1~.15>, --no-mbtree 时可尝试将 b 设为 0; 压制真人选择<0.7~1.3:0.12~.2>(^_^)

--no-psy<开关>若视频量化很低纹理很清楚, 右图毛刺对画质不好就关. 录像中这些毛刺很重要

游程编码-霍夫曼树

从像素上看, 量化后的块属其实就是矩阵数据. 用游程编码串联成一维上的字串, 再做文本压缩即可节省最高 1/3 的体积

游程编码是传真机时代的文本压缩技术. 目的是建



立 0, 1 代表的二叉树. 传统熵编码是使得于原点最近, 出现最多的字放在树的左边, 同时让枝干尽可能短-即编写~解读步骤越少; 出现少则靠右, 让枝干尽可能长-即编写~解读步骤越多. 这样从树根开始, 通过 0→左, 1→右地走到树梢上, 就实现了霍夫曼编码. x264 使用了更好的可变长度编码 VLC, 以及目前最好的二进制算术编码 CABAC, 统称为熵编码, 考虑到文档受众所以放在了 x265 教程中. 到此, 视频就被压缩的差不多了

最终还要经过解码, 在宏观层面上对比各种压缩模式, 确保收束到质量最好, 同时做到体积最小的率-失真优化计算, 最终将调优过的方案做熵编码, 然后组装为 h264 视频流输出, 视频的编码就完成了

色彩信息

光强/光压的单位是 candela. 1 candela=1 nit

--master-display<G(x, y)B(,)R(,)WP(,)L(最大, 最小)>写进 SEI 信息里, 告诉解码端色彩空间/色域信息用, 搞得这么麻烦大概是因为业内公司太多. 默认未指定. 绿蓝红 GBR 和白点 WP 指马蹄形色域的三角+白点 4 个位置的值 × 50000. 光强 L 单位是 candela × 10000

SDR 视频的 L 是 1000,1. 压 HDR 视频前一定要看视频信息再设 L, 见下

- DCI-P3 电影业内: G(13250, 34500)B(7500, 3000)R(34000, 16000)WP(15635, 16450)L(?, 1)
- bt709: G(15000, 30000)B(7500, 3000)R(32000, 16500)WP(15635, 16450)L(?, 1)
- bt2020 超清: G(8500, 39850)B(6550, 2300)R(35400, 14600)WP(15635, 16450)L(?, 1)

RGB 原信息 (对照小数格式的视频信息, 然后选择上面对应的参数):

- DCI-P3: G(x0.265, y0.690), B(x0.150, y0.060), R(x0.680, y0.320), WP(x0.3127, y0.329)
- bt709: G(x0.30, y0.60), B(x0.150, y0.060), R(x0.640, y0.330), WP(x0.3127, y0.329)
- bt2020: G(x0.170, y0.797), B(x0.131, y0.046), R(x0.708, y0.292), WP(x0.3127, y0.329)

--c11<最大内容光强, 最大平均光强>压 HDR 一定照源视频信息设, 找不到不要用, 例子见下

```
Bit depth : 10 bits
Bits/(Pixel*Frame) : 0.120
Stream size : 21.3 GiB (84%)
Default : Yes
Forced : No
Color range : Limited
Color primaries : BT.2020
Transfer characteristics : PQ
Matrix coefficients : BT.2020 non-constant
Mastering display color primaries: R: x=0.680000 y=0.320000,
G: x=0.265000 y=0.690000, B: x=0.150000 y=0.060000, White point: x=0.312700 y=0.329000
Mastering display luminance: min: 0.0000 cd/m2, max: 1000.0000 cd/m2
Maximum Content Light Level: 1000 cd/m2
Maximum Frame-Average Light Level: 640 cd/m2
编码函数库: ATEME Titan File 3.8.3 (4.8.3.0)
Default 是
Forced: 否
色彩范围: Limited
基色: BT.2020
传输特质: PQ
矩阵系数: BT.2020 non-constant
控制显示基色: Display P3
控制显示亮度: min: 0.0050 cd/m2, max: 4000 cd/m2
最大内容亮度等级: 1655 cd/m2
最大帧平均亮度等级: 117 cd/m2
```

图: c11 1000, 640. master-display 由 G(13250...开头, L(10000000, 1)结尾

图: c11 1655, 117/L(40000000, 50)/colorprim
bt2020/colormatrix bt2020nc/transfer smpte2084

--colorprim<字符>播放用基色, 指定给和播放器默认所不同的源, 查看视频信息可知: bt470m, bt470bg, smpte170m, smpte240m, film, bt2020, smpte428, smpte431, smpte432. 如图→为 bt. 2020

--colormatrix<字符>播放用矩阵格式/系数: fcc, bt470bg, smpte170m, smpte240m, GBR, YCgCo, bt2020nc, bt2020c, smpte2085, chroma-derived-nc, chroma-derived-c, ICtCp, 不支持图↑的 bt2020nc

--transfer<字符>传输特质: bt470m, bt470bg, smpte170m, smpte240m, linear, log100, log316, iec61966-2-4, bt1361e, iec61966-2-1, bt2020-10, bt2020-12, smpte2084, smpte428, arib-std-b67, 上图 PQ 即 st. 2084 的标准, 所以参数值为 smpte2084

灰度/色深, x264 压制 log

--fullrange<开关, 7mod x264 自动>启用范围更广的显示器 0~255 色彩范围, 而不是默认的旧电视色彩范围 16~235, 如果源的流属性写着 bt709/full range 而不是 bt601/limited. 由于一般人不知道有这回事, 所以视频来源一般/录屏软件不好的话应该检查一下, 再决定用吧

[info]: indexing input file [0.7%]

打开视频

ffms [info]:

Format : mov,mp4,m4a,3gp,3g2,mj2

Codec : h264

PixFmt : yuvj420p

Framerate : 60/1

Timebase : 1000/15360000

Duration : 0:01:30

视频流信息

ffms [info]: 1920x1080p 0:1 @ 60/1 fps (vfr)

ffms [info]: color matrix: bt709

x264 [info]: using cpu capabilities: MMX2 SSE2Fast SSSE3 SSE4.2 AVX

x264 [info]: OpenCL ... GeForce GTX 970

软硬件信息

x264 [info]: AVC Encoder x264 core 148 ...xiaowan [8-bit@all X86_64]

x264 [info]: profile: High ... bit-depth: 8-bit

x264 [info]: opencl=1 cabac=1 ref=3 deblock=1:0:0 ... aq3=0

x264 [info]: started at Sat Nov 24 02:58:23 2018

[0.0%] 1/5412 frames, 0.238 fps, 17882 kb/s, 36.38 KB, eta 6:19:13, est.size 192.28 MB

压制信息

[99.4%] 5378/5412 frames, 44.60 fps, 271.22 kb/s, 2.90 MB, eta 0:00:00, est.size 2.92 MB

x264 [info]: frame I:12 Avg QP:21.49 size: 82888

输出视频流信息

.....
x264 [info]: kb/s:269.65

(此处被大幅省略)

encoded 5412 frames, 44.83 fps, 269.72 kb/s, 2.90 MB

x264 [info]: ended at

x264 [info]: encoding duration 0:02:01

其他信息

其他命令行参数

--seek<整数, 默认 0>从第 x 帧开始压缩**--frames**<整数, 默认全部>一共压缩 x 帧

--fps<整数, 特殊情况>告诉 x264 帧数

线程

--threads<整数, 建议默认 1.5 倍线程>参考帧步骤要等其之前的步骤算完才开始, 所以远超默认的值会因为处理器随机算的特性而降低参考帧的计算时间, 使码率增加, 画质降低, 速度变慢

另外一种方案是让 threads 低于 cpu 实际线程, 而是尽可能接近 4 以增加参考帧的优先级, 但这就不如 sliced-threads 了. 而且 24 线程~threads=36 下, 画面的损失应该不会超过 0.5%

--sliced-threads<开关, 默认关>x264 默认每帧逐线程, 速度更快但代价是有的线程没法在确定的时间内吐出结果, 参考帧很容易等不到所以忽略掉本可以压缩的内容, 打开后降低处理器占用, 但压缩率可能会提高, 建议 16+线程的处理器, 或高压缩用~(¬ω¬)

--slices<整数, 默认自动但不可靠>手动指定“分片逐线程”下可以有多少分片, 建议等于线程数

裁剪, 加边, 缩放/更改分辨率, 删除/保留视频帧, 降噪, 色彩空间转换

--vfcrop: 左, 上, 右, 下 / **resize:** 宽, 高, 变宽比, 装盒, 色度采样, 缩放算法 / **select_every:** 步, 帧, 帧...

/crop: 左, 上, 右, 下 指定左上右下各裁剪多少, 最终必须得出偶数行才能压制

/resize: 宽, 高,,, 更改输出视频的宽高, 建议搭配缩放算法后使用

/resize: ,,变宽比,,, 减少宽度上的像素, 剩下的伸成长方形来达到压缩的参数. 任何视频网站都不支持, 但网盘/商用的视频可以用这种压缩方法. 格式为 源宽度: 输出宽度

宽从 1920 到 1060, 就是 96: 53(约分后), 就是 **resize: 1060,高,96: 53,,,缩放算法**

/resize: ,,,,色度采样, 有 i420, i422, i444 和 rgb 四种, 默认 i420. 在缩小视频分辨率, 或者处理无损源视频时可以尝试使用已获得更好的大屏幕体验. 注意, 被压缩掉色彩空间的视频就不能再还原了

/resize: ,,,,缩放算法

/select_every: 步, 帧 1, 帧 2... 通过少输出一些帧以加速压制, 用于快速预览压制结果, 比如:

8 帧为一步, 输出其中第 0, 1, 3, 6, 8 号帧: `--vf select_every: 8, 0, 1, 3, 6, 8`

90 帧为一步, 输出其中第 0~25 号帧(最大 100 帧/步): `--vf select_every:`

90, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

(仅 7mod-降噪) **/hqdn3d:** 空域亮度降噪, 空域色度降噪, 时域亮度降噪, 时域色度降噪

默认值是 4,3,6,4.5 若是编码画面模糊的源可以尝试默认值 1 到 1.7 倍. 若一定要用此参数来降低码率, 可以考虑使用视频编辑软件的模糊滤镜

(仅 7mod-加边) **/pad:** ←, ↑, →, ↓, 改宽(不和加边混用), 改高(不和加边混用)

用例(帧率减半, 降噪): `--vf`

`select_every:2, 0/hqdn3d:0, 0, 3, 1.5`

清晰度优先	别用	均衡
缩小/放大动漫图像: lanczos 缩小/放大录像图像: spline	bilinear	缩小任何图像 : bicublin 其它: lanczos

分场扫描/隔行扫描

--tff<开关>上场优先. **--bff**<开关>下场优先. **--nal-hrd**<开关, 默认关, 开 vbr>开启假想对照解码参数 hypothetical ref. decoder param. 零丢包零延迟环境中判断解码器额外所需信息, 写进每段序列参数集 sps 及辅助优化信息 sei 里, 适合串流

部分 3: 开工 - 软件下载与使用方法(((￣へ￣井))

ShanaEncoder ffmpeg-CLI 或 GUI 控制少量选项, 高级功能(水印, 高级字幕)用 ffmpeg 参数控制, 上手需要时间. ffmpeg 内嵌编码器, 不能替换文件

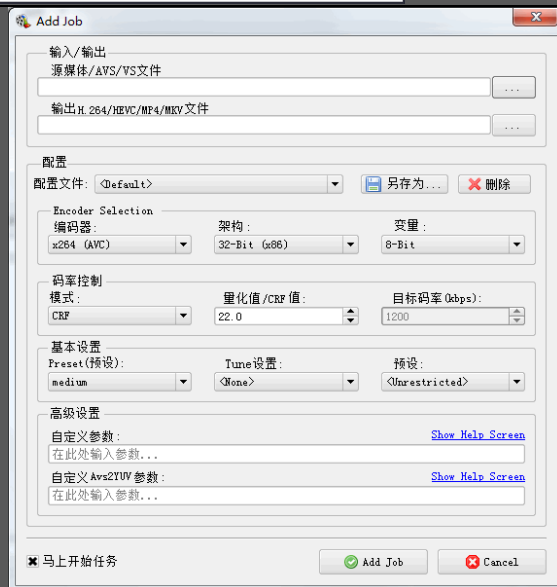


Simple x264 Launcher 英文软件, 适合批量压制, 需要自行封装音频



下图是画的汉化! 只能压视频, 但处理封装与压制音频, 查看媒体元数据不如小丸工具箱, 上手速度快.

小丸工具箱 提取码"crhu" 中文软件, 压缩音视频, 渲染字幕等, 操作简单. 导入视频, 点击自定义, 将参数考入, 选好输出格式与滤镜就可以压制了, 网上能搜到详细教程. 内嵌 MediaInfo, mp4box, Mkvtoolnix 可查看媒体元数据, 封装/解封装, 最适合新手前两个小时



mpv 播放器 比 Potplayer 好在没有音频滤镜, 不用手动关; 没有颜色偏差, 文件体积小

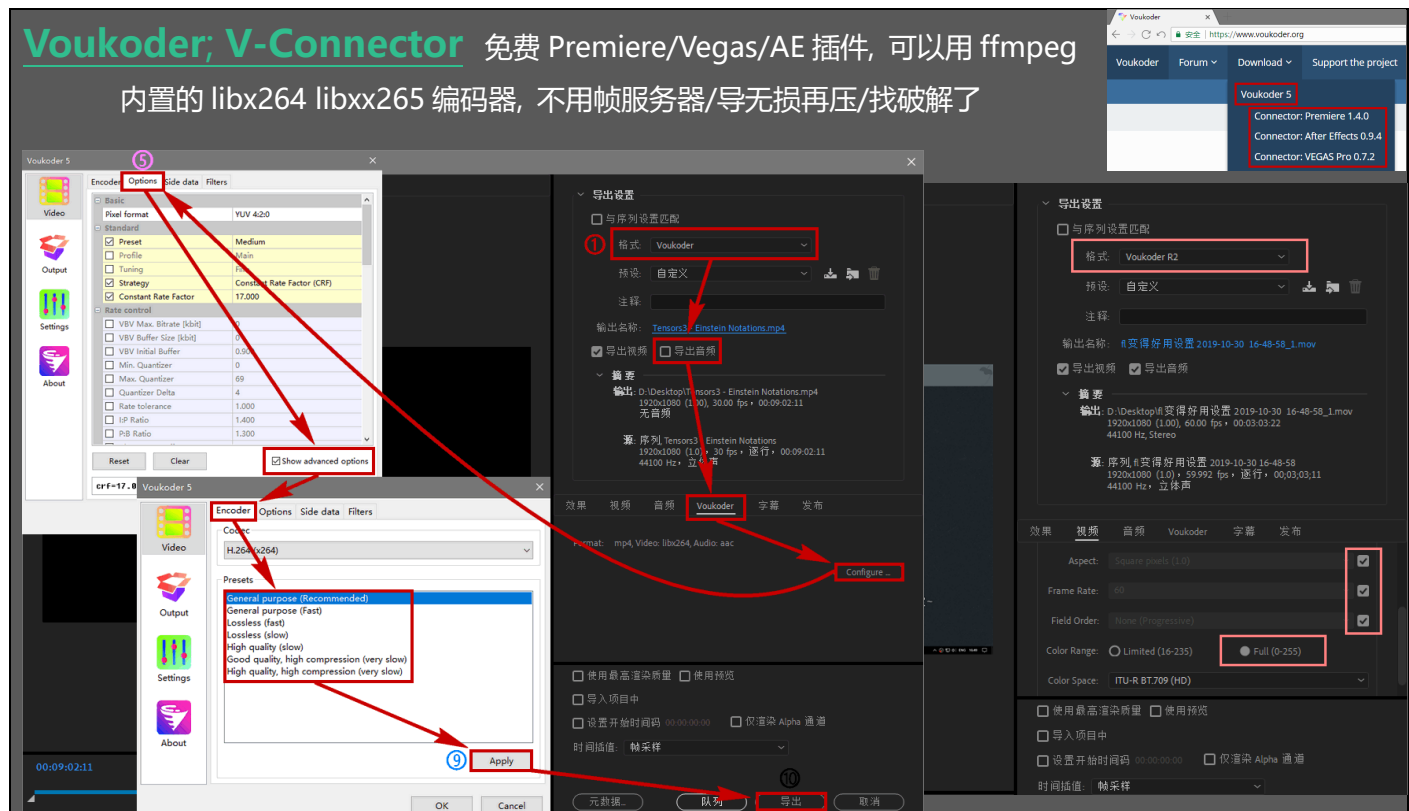
OBS 直播与录屏 支持 AVS 滤镜, 设置复杂但强大, 去 [x264 教程急用版](#)照着设置就行了

x264 by Patman, Ligh√lavf 编解码, 合并 8~10bit

x264 tMod by jspdr√lavf 编解码, 支持 MCF 线程管理库(比 posix 和 win32 性能更好)

x264 7mod [谷歌盘](#)/[百度云](#) √lavf 编解码, √hqdn3d 降噪

ffmpeg(全系统): 备用地址 ottverse.com/ffmpeg-builds



去可变帧率

ffmpeg 去 VFR: 防止录像抽干手机电池的技术但差在兼容, 编辑时需转换. 手机先进则建议不用

pipe 的用法: "1. exe [输入] [参数] - | 2. exe [参数] [输出] -". 其中 "- | -"就是传递参数, 第一个 "-"代表输出, 第二个 "-"代表输入. 而 "- | - | - | -"就可以让同一个文件经过多个程序、(=[^]·ω·[^]=))

(仅 pipe) `ffmpeg -i 输入 -f yuv4mpegpipe - | x264 [参数] - --demuxer y4m --output "输出"`
 (去 vfr) `ffmpeg -i 输入 -y -vf fps=60 -hide_banner -f yuv4mpegpipe - | x264 [参数] - --demuxer y4m --output "输出"`

-f yuv4mpegpipe<预设字符>ffmpeg pipe 输出封装格式, 此处设为 yuv for mpeg

-i<字符>ffmpeg 输入参数, **-y**<开关>不询问, 直接覆盖掉同名的文件

-hide_banner<开关>ffmpeg 不显示 banner 信息, 减少 cmd 窗口阅读量

--demuxer y4m<预设字符>x264 pipe 解封装格式, 此处设为 yuv for mpeg

Win-CMD/Linux-bash 输出 log 日志

```
cmd x264 [40.7%] 2201/5412 frames, 59.47 fps, 239.36 kb/s, 1.05 MB, eta 0:00:53, est.size 2.57 MB
D:\Desktop>D:\x264-8bit.exe --me umh --merange 48 --subme 11 --no-fast-pskip --keyint 480 --min-keyint 300 --bframes 11
--b-adapt 2 --direct auto --scenecut 30 --ref 3 --crf 24 --qpmin 18 --rc-lookahead 120 --qcomp 0.37 --qpmin 18 --aq-mode
2 --aq-strength 0.61 --trellis 2 --no-psy --opencl -o F:\Asset\Video\test_x264.mp4 F:\Asset\Video\test.mp4 2>D:\Deskt
p\log2.txt
往下就没有了 (;_ _)
```

- Windows CMD: x264.exe[参数] 2>C:\文件夹\日志.txt [参数还可以写在右边]
- Linux Bash(或其它): x264.exe[参数] 2>&1 | tee C:\文件夹\日志.txt

附录

Potplayer 播放器音量忽大忽小 右键→声音/音讯→声音处理→反勾选标准化/规格化即可, 但建议用 mpv

CMD 窗口操作技巧%~dp0 "%~"是填充字的命令(不能直接用于 CMD). d/p/0 分别表示 drive 盘 /path 路径/当前的第 n 号文件/盘符/路径, 数字范围是 0~9 所以即使输入"%~dp01.mp4" 也会被理解为命令 dp0 和 1.mp4

这个填充展开后可能是"C:\"+ "...\"+1.mp4, 路径取决于当前.bat 所处的位置, 这样只要.bat 和视频在同一目录下就可以省去写路径的功夫了

若懒得改文件名参数, 可以用%~dpn0, 然后直接重命名这个.bat, n 会将输出的视频, 例子: 文件名=S.bat → 命令=--output %~dpn01.mp4 → 结果=1.mp4 转输出"S.mp4" (/·ω·)/`

.bat 文件操作技巧 .bat 中, 命令之后加回车写上 pause 可以不直接关闭 CMD, 可以看到原本一闪而过的报错(╯▯▯)

.bat 文件存不了 UTF-8 字符 在另存为窗口底部选择 UTF-8 格式

UTF-8 .bat 文件中文乱码 开头加上 chcp 65001, 打开 cmd--右键标题栏--属性--选择

.bat 文件莫名其妙报错 Windows 记事本会将所有保存的文件开头加上 0xefbbbf, 要留空行避开

压制图像序列 不写命令, 直接将视频导出成图像序列(一组图)加滤镜, 在多软件协作上很省事, 转回视频时需要指定帧数--fps<整数/浮点/分数>, 搭配%xxd 即可 / (v x v) \

CMD 操作技巧%xxd 多文件编号规则, x 代表编号位数. 比如"h%02d.png"就代表从"h00.png 到 "h99.png". 由于%<整数>d 不能在.bat 文件里用, 所以搭配%~dp0 使用就需要在 CMD(PowerShell, terminal 等)命令窗口中碰到一块去, 用例: x264.exe[参数] [输出] --fps 30 F:\图像_%04d.png

CMD 操作技巧: 换色, 试试这些命令: color B0; color E0; color 3F; color 6F; color 8F; color B1; color F1;

color F6; color 6; color 17; color 27; color 30; color 37; color 67

命令行报错直达桌面, 无错则照常运行: [命令行] 2> [桌面]\报错.txt

生成透明 rawvideo: ffmpeg -f lavfi -i "color=c=0x000000@0x00:s=sntsc:r=1:d=1,format=rgba" -c:v copy output.avi

PowerShell 内实现 UNIX pipe: 由于 PowerShell 内部跑完整个 pipe 再导出结果的机制不适用于程序间的 pipe 操作, 因此需要用 cmd /s /c --%以在 PS 内部调用 CMD, 例:

```
cmd /s /c --% "D:\ffmpeg.exe -loglevel 16 -hwaccel auto -y -hide_banner -i `".\导入.mp4`" -an -f yuv4mpegpipe -strict unofficial -pix_fmt yuv420p - | D:\x265.exe --preset slow --me umh --subme 5 --merange 48 --weightb --aq-mode 4 --bframes 5 --ref 3 --hash 2 --allow-non-conformance --y4m - --output `".\输出.hevc`""
```