



Брестский государственный
технический университет



web технологии

A computer monitor with a silver frame and stand is centered in the image. The screen is black and displays the text 'web технологии' in a light gray, sans-serif font. The monitor is flanked by decorative horizontal bands of semi-transparent circles in blue, pink, and yellow.

HTML

Весна 2022



ФАКУЛЬТЕТ
ЭЛЕКТРОННО-
ИНФОРМАЦИОННЫХ
СИСТЕМ

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green, creating a bubbly, abstract effect.

План лекции

- HTML
- XML
- CSS

1991 год



Британец Тимоти Джон Бернерс-Ли в Женевском ЦЕРНе изобрел язык гипертекстовой разметки, он же HyperText Markup Language, он же HTML, предназначенный для разметки и оформления документов World Wide Web.

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green, creating a bubbly, abstract effect.

HTML

HTML это наследник SGML, вот только создавался он для того, чтобы им могли пользоваться и люди-неспециалисты в области верстки.

Т.е. уже с первых дней у HTML были такие плюсы:

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green.

HTML

- Простота - за счет небольшого набора структурных элементов – дескрипторов (они же «теги»). Все теги пишутся в угловых скобках, напр. `` и несут какую-то смысловую нагрузку
- Возможность форматировать документ без привязки к средствам отображения (будь то монитор компьютера, экранчик телефона, или ридер)

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green.

Июнь 1993 - HTML 1.2

В этой версии, из её сорока с копейками тегов уже появилось аж **3 тега**, которые намекали на какое-то визуальное оформление документа (например, полужирный курсив).

Остальные же теги служили исключительно для логической разметки.

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green, creating a bubbly, dynamic effect.

1994 год - основание W3C

Сэр Тим Бернерс-Ли основал Консорциум Всемирной Паутины (World Wide Web Consortium, W3C).

Миссией W3C было и остается полностью раскрыть потенциал Всемирной паутины, путём создания протоколов и принципов, гарантирующих долгосрочное развитие Сети



22 сентября 1995 – Версия 2.0

Процесс разработки и утверждения новой версии был очень неспешным, а единственным заметным улучшением новой версии стали:

- Запросы: например поиск по ключевым словам.
- Формы для передачи данных с компьютера на сервер: например ввести дату рождения или выбрать один из нескольких вариантов в опроснике.



Март 1995 – начало работы над HTML 3.0

Первый вариант стандарта включал в себя много интересных особенностей:

- теги для создания таблиц,
- разметки математических формул,
- обтекание изображений текстом и др.

Авторы вдруг вспомнили, что по своей идее HTML должен только размечать структуру документа и не должен содержать параметры графических стилей отображения элементов в браузере.



14 января 1997 – HTML 3.2

Версия 3.2 вышла спустя месяц после утверждения CSS, и была уже полностью приспособлена к взаимодействию с таблицами стилей.

В ней были опущены многие нововведения версии 3.0, но добавлены нестандартные элементы, поддерживаемые браузерами Netscape Navigator и Internet Explorer 3.

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in shades of blue, yellow, orange, and pink, creating a vibrant, abstract pattern.

18 декабря 1997 – HTML 4.0

Новая версия включала поддержку фреймов, скриптов, общую процедуру внедрения разных объектов. Также в ней были усовершенствованы таблицы и формы, что кроме прочих плюсов обеспечивало большую доступность для людей с физическими недостатками.

Версия HTML 4 была разработана с помощью экспертов в области интернационализации, таким образом стало возможно писать документы на любом языке и легко передавать их по всему миру.



24 декабря 1999 – HTML 4.01

В этой версии слегка подправили объекты, формы и изображения, пофиксили баги и в целом создали более стабильную версию, которой пользовались веб-разработчики **более 10 лет.**



28 октября 2014 – HTML5

С этого дня W3C официально рекомендует использовать HTML5.

- Новая версия сделала синтаксис более строгим по сравнению с предыдущей
- Улучшилась поддержка мультимедиа-технологий
- Появились 28 новых структурных элементов, благодаря которым код стал более понятным
- Исключена еще часть устаревших тегов
- Стало больше внимания уделяться поддержке скриптов, например javascript

HTML5

I've seen the
FUTURE
It's in my
BROWSER





28 октября 2014 – HTML5

С этого дня W3C официально рекомендует использовать HTML5.

- Новая версия сделала синтаксис более строгим по сравнению с предыдущей
- Улучшилась поддержка мультимедиа-технологий
- Появились 28 новых структурных элементов, благодаря которым код стал более понятным
- Исключена еще часть устаревших тегов
- Стало больше внимания уделяться поддержке скриптов, например javascript



3 основных принципа HTML5

Принцип 1. Не рвите Паутину

Требование означает, что стандарт не должен вносить изменения, которые сделают нерабочими веб-страницы других разработчиков. Но такое случается редко.

"Не рвать Паутину" также означает, что стандарт не должен мимоходом изменять правила и считать устаревшими совершенно нормальные современные страницы (если они продолжают работать).



3 основных принципа HTML5

Философия HTML5 следующая:

все, что было правильным до HTML5, остается правильным и в HTML5.

Таким образом, все, что было правильным в HTML 4.01, остается правильным в HTML5.

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in various colors including blue, yellow, orange, pink, and green, arranged in a gradient-like fashion from top to bottom.

3 основных принципа HTML5

Принцип 2. Асфальтируйте тропинки.

Тропинка представляет собой неровный, протоптанный путь, позволяющий людям добраться из одной точки в другую. Тропинки существуют, т. к. они используются.

Тропинка может быть не лучшим путем, но на определенном этапе она является самым практическим работающим решением.



3 основных принципа HTML5

Стандарт задается целью стандартизировать эти неофициальные, но широко применяемые, методы.

Возможно, результат этого подхода не будет таким аккуратным, как прокладка новой асфальтированной дороги с применением последних технологий, но у него больше шансов на успех.



3 основных принципа HTML5

Принцип 3. Будьте практичными.

Это простой принцип: все изменения должны служить практической цели. И чем более трудоемкое изменение, тем большей должна быть ожидаемая от нее отдача.

Веб-разработчикам могут быть больше по душе тщательно разработанные, единообразные стандарты без странностей, но это недостаточно веская причина, чтобы менять язык, на котором уже создано несколько миллиардов документов.



Проверка кода HTML5

1. Откройте в своем браузере страницу **<http://validator.w3.org>**.

Валидатор предложит три способа проверки разметки, каждая на своей вкладке:

Validate by URI (для страницы, которая уже размещена в Паутине), Validate by File Upload (для страницы, сохраненной в файле на вашем компьютере) и Validate by Direct Input (для кода, вводимого или вставляемого в окно валидатора).



Проверка кода HTML5

2. Выберите нужную вкладку и предоставьте свою HTML-разметку.

Для метода *Validate by URI* нужно ввести URL проверяемой страницы в поле

Address (например,

<http://www.MySloppySite.com/FlawedPage.html>).



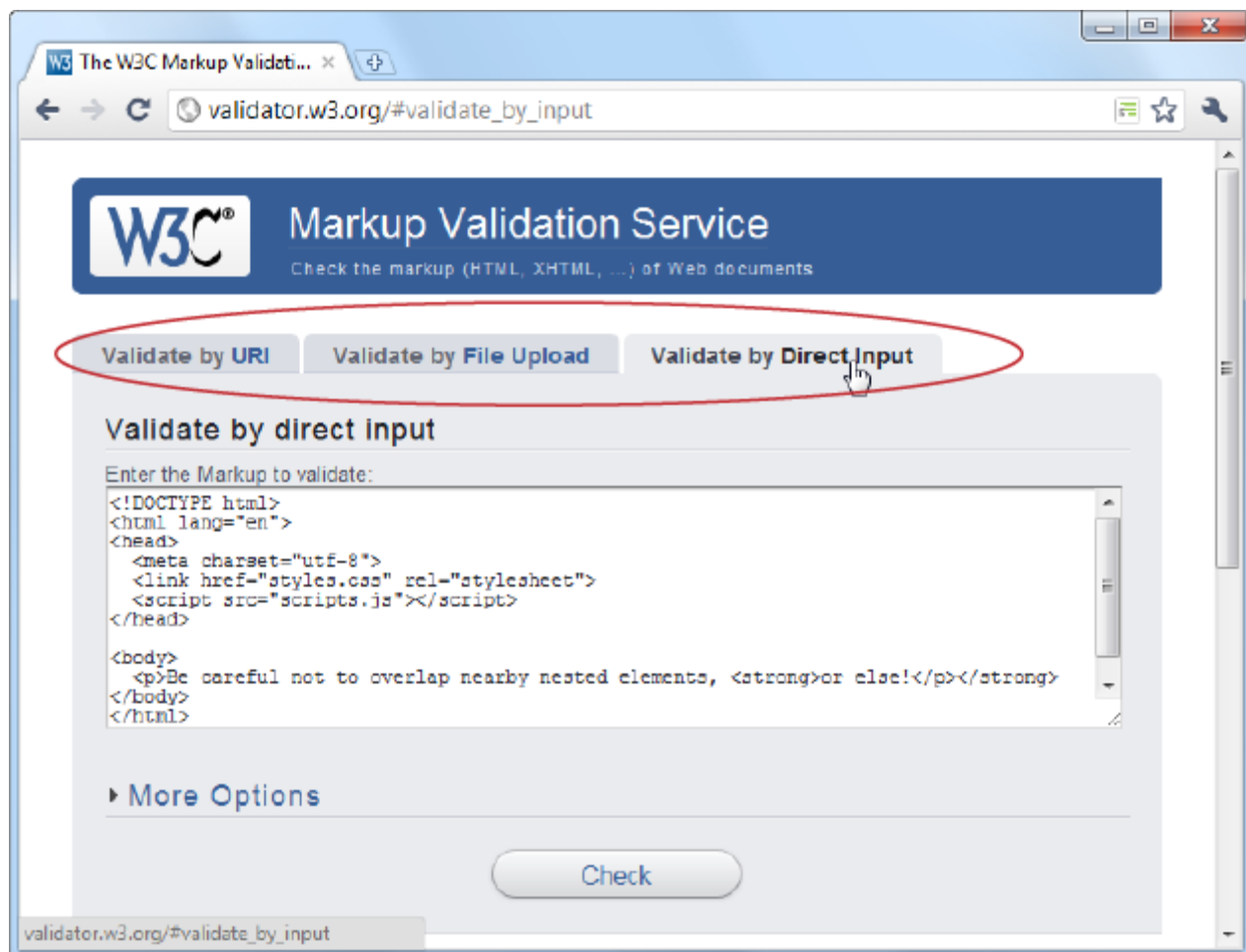
Проверка кода HTML5

Для метода Validate by File Upload необходимо загрузить в валидатор требуемый файл с вашего компьютера. Для этого сначала нажмите кнопку Choose (Выберите файл) в поле File (в браузере Chrome нажмите кнопку Выбрать файл). В диалоговом окне Открыть выберите требуемый HTML-файл и нажмите кнопку Открыть.



Проверка кода HTML5

Метод `Validate by Direct Input` позволяет проверить любой код, помещенный в поле `Enter the Markup to validate`. Для этого метода легче всего будет скопировать код из текстового редактора и поместить его в поле для проверки.





Проверка кода HTML5

3. Нажмите кнопку Check.

Ваш код будет отправлен на проверку, и после короткого ожидания в браузере будет выведен отчет с результатами валидации. Если код не прошел проверку, то в отчете будут указаны выявленные валидатором ошибки.

Validation Output: 4 Errors

✖ *Line 7, Column 7:* **Element head is missing a required instance of child element title.**

`</head>`

Content model for element `head`:

If the document is [an iframe srcdoc document](#) or if title information is available from a higher-level protocol: Zero or more elements of [metadata content](#).
Otherwise: One or more elements of [metadata content](#), of which exactly one is a [title](#) element.

✖ *Line 10, Column 75:* **End tag p seen, but there were open elements.**

...Be careful not to overlap nearby nested elements, `or else!</p>`

✖ *Line 10, Column 63:* **Unclosed element strong.**

...Be careful not to overlap nearby nested elements, `or else!</p>`

✖ *Line 10, Column 84:* **No element strong to close.**

...Be careful not to overlap nearby nested elements, `or else!</p>`



Поддерживает ли браузер разметку?

<http://caniuse.com>

В нем даются подробности поддержки HTML5 во всех основных браузерах. И, самое приятное, он позволит вам выделить именно те возможности, которые вам требуются.

Веб-сайт работает следующим образом:



Поддерживает ли браузер разметку?

1. Сначала выберите вкладку Tables, а потом вкладку Compatibility tables и выберите на ней требуемую вам возможность (или группу возможностей), установив соответствующие флажки:

Введите название требуемой возможности в это поле

The image shows the Caniuse website interface. At the top, there is a search bar with the text "border-radius, WebGL, woff, etc" and a label "Search:". Below the search bar are tabs for "Index" and "Tables", with "Tables" being the active tab. To the right are "FAQ" and "Resources" tabs. Below these are "Compatibility tables" and "Browser comparison" tabs, with "Compatibility tables" being active. A link "Hide options" is visible. The main content area is divided into several sections: "Category" with checkboxes for "All", "CSS", "HTML5" (checked), "JS API", "Other", and "SVG"; "Web Browser" with checkboxes for "All", "Desktop", "Mobile", "IE", "Firefox", "Safari", "Chrome", "Opera", "iOS Safari", "Opera Mini", "Opera Mobile", and "Android Browser"; "Time period" with checkboxes for "All", "Three versions back", "Two versions back", "Previous version", "Current", "Near future", and "Farther future"; "Status" with checkboxes for "All", "Recommendation", "Proposed Rec.", "Candidate Rec.", "Working Draft", "Other", and "Unofficial / Note"; "Alternatives" with a checkbox for "Accept polyfills"; "Sort" with a dropdown menu set to "Most users first"; and "Other options" with checkboxes for "Detailed tables", "Accessible colors", and "Show conclusions". A line from the top text points to the search bar. Another line from the bottom text points to the "HTML5" checkbox in the "Category" section.

Search: border-radius, WebGL, woff, etc

Index Tables

FAQ Resources

Compatibility tables Browser comparison

[Hide options](#)

Category

- ☐ All
- ☐ CSS
- ☒ HTML5
- ☐ JS API
- ☐ Other
- ☐ SVG

Web Browser

- ☒ All
- ☒ Desktop ☒ Mobile
- ☒ IE ☒ iOS Safari
- ☒ Firefox ☒ Opera Mini
- ☒ Safari ☒ Opera Mobile
- ☒ Chrome ☒ Android Browser
- ☒ Opera

Time period

- ☐ All
- ☐ Three versions back
- ☒ Two versions back
- ☒ Previous version
- ☒ Current
- ☒ Near future
- ☒ Farther future

Status

- ☐ All
- ☒ Recommendation
- ☒ Proposed Rec.
- ☒ Candidate Rec.
- ☒ Working Draft
- ☒ Other
- ☐ Unofficial / Note

Alternatives

- ☐ Accept polyfills

Sort

Most users first

Other options

- ☒ Detailed tables
- ☐ Accessible colors
- ☐ Show conclusions

Чтобы проверить всю группу возможностей, установите соответствующий флажок в этом разделе



Поддерживает ли браузер разметку?

2. При желании, выберите другие опции, установив соответствующие флажки.

Можно уточнить результаты поиска, удалив некоторые подробности.

Например, возможно, вас не интересует информация о совместимости с браузерами для мобильных устройств или с браузерами, которые находятся в стадии разработки и не были официально выпущены.

Приблизительное количество браузеров (в процентах от общего числа), поддерживающих данную возможность

Некоторые полезные ссылки на информацию об этой возможности

Audio element - **Working Draft**

Method of playing sound on webpages (without requiring a plug-in)

Resources: [HTML5 Doctor article](#)
[Detailed article on video/audio elements](#) [Demos of audio player that uses <audio>](#)
[Detailed article on support](#) [File format test page](#) [The State of HTML5 Audio](#)

Global user stats*:

| | |
|------------------|--------|
| Support: | 39.27% |
| Partial support: | 0.11% |
| Total: | 39.38% |

| | IE | Firefox | Safari | Chrome | Opera | iOS Safari | Opera Mini | Opera Mobile | Android Browser |
|-------------------|------|---------|--------|--------|-------|------------|------------|--------------|-----------------|
| Two versions back | 7.0 | 3.5 | 3.2 | 8.0 | 10.5 | 3.2 | | | 2.1 |
| Previous version | 8.0 | 3.6 | 4.0 | 9.0 | 10.6 | 4.0-4.1 | | 10.0 | 2.2 |
| Current | 9.0 | 4.0 | 5.0 | 10.0 | 11.0 | 4.2-4.3 | 5.0 | 11.0 | 2.3 |
| Near future | | 5.0 | | 11.0 | 11.1 | | | | |
| Farther future | 10.0 | 6.0 | 6.0 | 12.0 | 11.5 | | | | |

Note: Partial support in Opera refers to support for the HTML5 audio object, not the element.

Feedback

Эти версии IE предоставляют полную поддержку аудио

Эти версии IE не поддерживают аудио



Структура простой страницы

Структура любой страницы в целом выглядит так:

```
<!DOCTYPE html>
<html lang=«en»>
<head>
<meta charset=«UTF-8»>
<meta name=«viewport» content=«width=device-width, initial-
scale=1.0»>
<title> Заголовок страницы </title>
<link rel=«stylesheet» href=«style. css»> // подключаем CSS
</head>
<body>
<header> шапка сайта </header>
<main class=«main»> основная часть </main>
<footer class=«footer»> подвал сайта </footer>
</body>
</html>
```

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green, creating a bubbly, abstract effect.

Модифицирование страницы

Легче всего начать знакомство с новыми семантическими элементами, а также обучаться их применению для структурирования страницы на классическом HTML документе и вставить в него некоторые облагораживающие элементы HTML5.

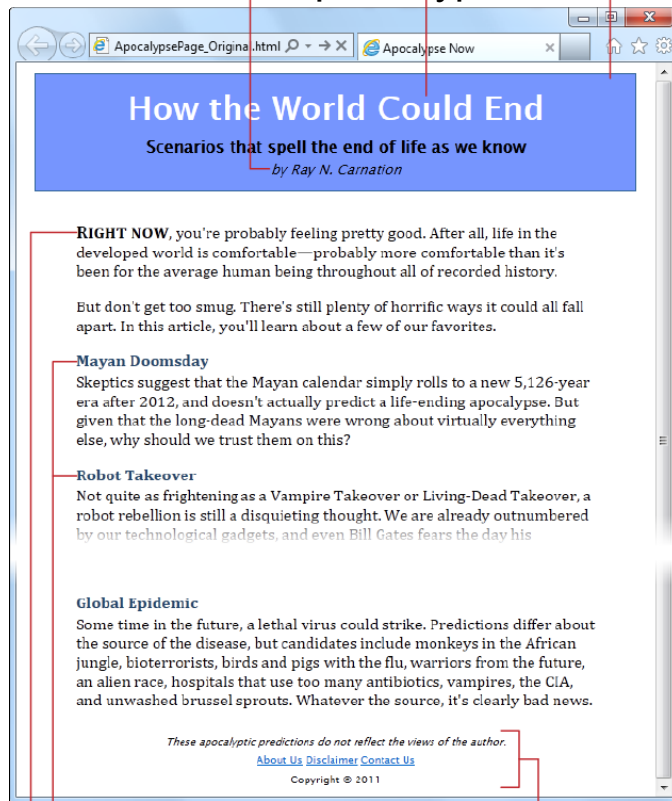
Строка с именем автора

Заголовок

первого уровня

Блок верхнего


колоннитула



Введение

Заголовок
второго уровня

Нижний колоннитул

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in shades of blue, yellow, orange, and pink, creating a bubbly, abstract effect.

```
<div class="Header">
<h1>How the World Could End</h1>
<p class="Teaser">Scenarios that spell the end of life as we know</p>
<p class="Byline">by Ray N. Carnation</p>
</div>
<div class="Content">
<p><span class="LeadIn">Right now</span>, you're probably...</p>
<p>...</p>
<h2>Mayan Doomsday</h2>
<p>Skeptics suggest ...</p>
...
</div>
<div class="Footer">
<p class="Disclaimer">These apocalyptic predictions
<p>
<a href="AboutUs.html">About Us</a>
...
</p>
<p>Copyright © 2011</p>
</div>
```

<div>

How the World Could End

Scenarios that spell the end of life as we know

by Ray N. Carnation

<div>

RIGHT NOW, you're probably feeling pretty good. After all, life in the developed world is comfortable—probably more comfortable than it's been for the average human being throughout all of recorded history.

But don't get too smug. There's still plenty of horrific ways it could all fall apart. In this article, you'll learn about a few of our favorites.

Mayan Doomsday

Skeptics suggest that the Mayan calendar simply rolls to a new 5,126-year era after 2012, and doesn't actually predict a life-ending apocalypse. But given that the long-dead Mayans were wrong about virtually everything else, why should we trust them on this?

Robot Takeover

Not quite as frightening as a Vampire Takeover or Living-Dead Takeover, a robot rebellion is still a disquieting thought. We are already outnumbered by our technological gadgets, and even Bill Gates fears the day his

Global Epidemic

Some time in the future, a lethal virus could strike. Predictions differ about the source of the disease, but candidates include monkeys in the African jungle, bioterrorists, birds and pigs with the flu, warriors from the future, an alien race, hospitals that use too many antibiotics, vampires, the CIA, and unwashed brussel sprouts. Whatever the source, it's clearly bad news.

<div>

These apocalyptic predictions do not reflect the views of the author.

[About Us](#) [Disclaimer](#) [Contact Us](#)

Copyright © 2011



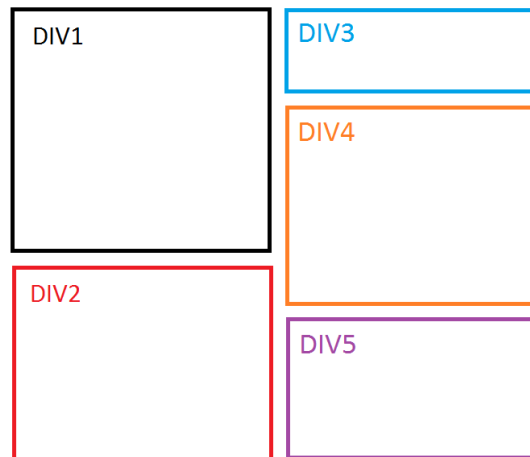
Структурирование с помощью HTML5

Элемент `<div>` — основное средство современного веб-дизайна. Это контейнер общего назначения, с помощью которого можно форматировать любую часть вебстраницы.

Недостатком элемента `<div>` является то, что он не предоставляет никакой информации о странице.

Структурирование с помощью HTML5

Встретив в разметке элемент `<div>` , вы (или браузер, средство разработки, скрин-ридер, поисковый робот и т. п.) понимаете, что нашли отдельный блок страницы, но не знаете назначение этого блока.



Структурирование с помощью HTML5

Чтобы исправить такую ситуацию, в HTML5 некоторые элементы `<div>` можно заменить более **описательными семантическими элементами**.




A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in shades of blue, yellow, orange, and pink, creating a vibrant, abstract pattern.

Структурирование с помощью HTML5

Эти семантические элементы действуют в точности таким же образом, как и `<div>` -элемент: они группируют часть разметки в блок, но не выполняют никаких собственных операций над содержимым блока; они также предоставляют "стилевую зацепку", позволяющую присоединять форматирование.

Но кроме всего этого, они также добавляют в страницу семантический смысл.

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in shades of blue, yellow, orange, and pink, creating a bubbly, abstract effect.

```
<header class="Header">
<h1>How the World Could End</h1>
<p class="Teaser">Scenarios that spell the end of life as we know</p>
<p class="Byline">by Ray N. Carnation</p>
</header>
<div class="Content">
<p><span class="LeadIn">Right
<p>...</p>
now</span>, you're probably ...</p>
<h2>Mayan Doomsday</h2>
<p>Skeptics suggest ...</p>
...
</div>
<footer class="Footer">
<p class="Disclaimer">These apocalyptic predictions
<p> <a href="AboutUs.html">About Us</a>
...
</p>
<p>Copyright © 2011</p>
</footer>
```

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in shades of blue, yellow, orange, and pink, creating a vibrant, abstract pattern.

Структурирование с помощью HTML5

В этом примере вместо применяемых ранее элементов **<div>** используются элементы **<header>** и **<footer>** .

Модифицирование большого веб-сайта можно начать с заключения существующих элементов **<div>** в соответствующие контексту элементы HTML5.



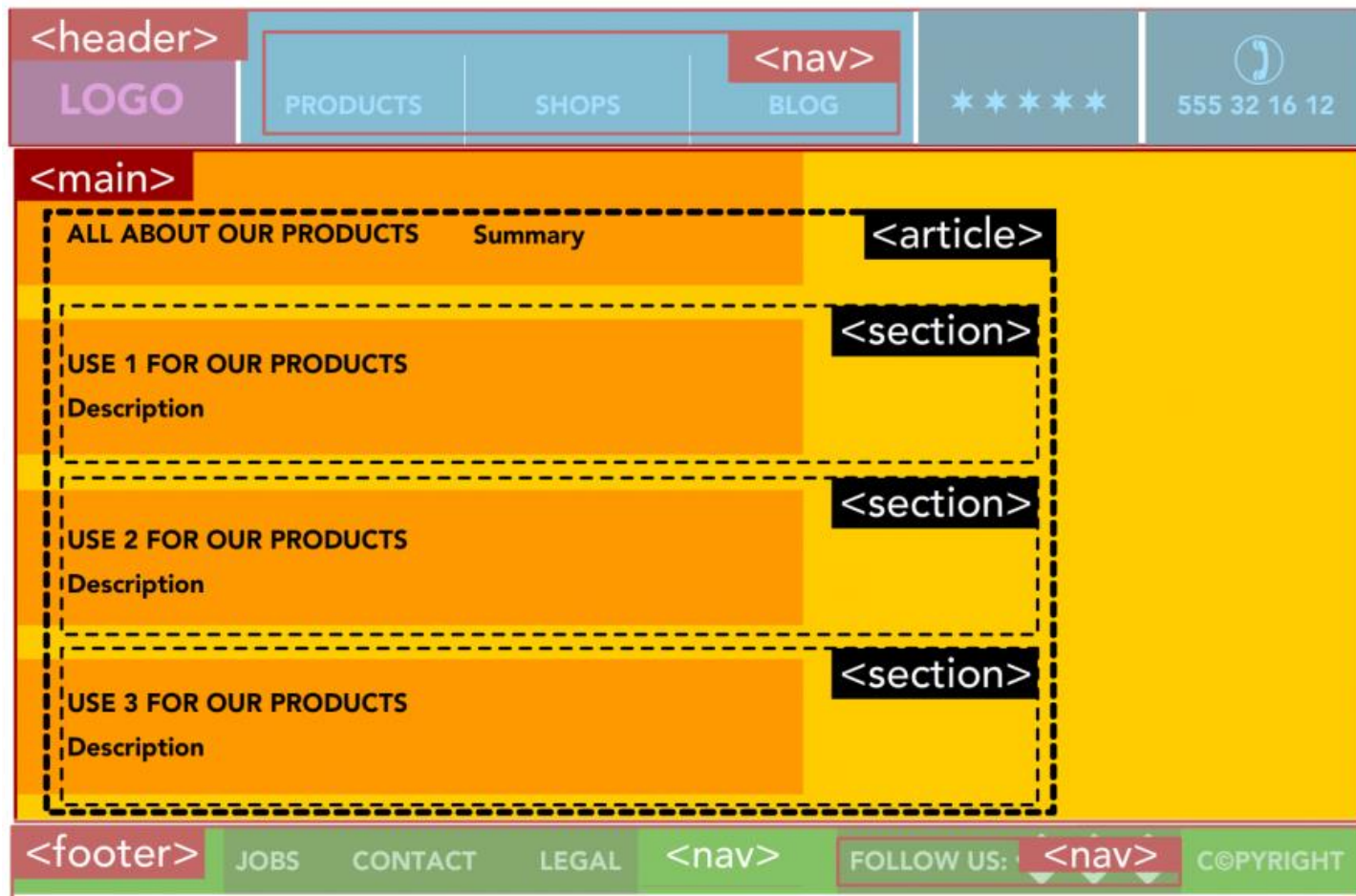
Структурирование с помощью HTML5

Есть еще один элемент, который стоит добавить в этот пример.

Это элемент `<article>` , который представляет завершенную, самостоятельную единицу содержимого, например запись в блоге или новостную заметку.

Элемент `<article>` обрамляет заголовок, строку с именем автора и основное содержимое.

Структурирование с помощью HTML5





Подзаголовки, созданные элементом `<hgroup>`

В HTML5 добавлен еще один элемент для работы с заголовками: `<hgroup>` .

Официальные правила его применения следующие: Прежде всего, для обычных отдельных верхних колонтитулов, не имеющих специального содержимого, вполне подойдет один из пронумерованных элементов заголовка — `<h1>` , `<h2>` , `<h3>` и т. д.

Подзаголовки, созданные элементом `<hgroup>`

Например:

```
<h1>How the World Could End</h1>
```

А заголовок и его подзаголовки можно вместе обернуть в элемент `<hgroup>` .

(Но в таком случае не пытайтесь втиснуть туда что-либо другое, кроме пронумерованных элементов заголовка, т. е. `<h1>` , `<h2>` , `<h3>` и т. д.)



Подзаголовки, созданные элементом <hgroup>

Например:

```
<hgroup>
```

```
<h1>How the World Could End</h1>
```

```
<h2>Scenarios that spell the end of life as we  
know</h2>
```

```
</hgroup>
```


<hgroup></hgroup>

<hgroup>

<h1> HTML 5 </h1>

<h2> the new way </h2>



Wrap **multiple** H1-H6 elements with related meaning .

Title and Subtitle

</hgroup>

<header>

<hgroup>

<h1>HTML 5</h1>

<h2>the new way </h2>

</hgroup>

</header>



Typical place for **hgroup** element is in the **header** element

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in shades of blue, yellow, orange, pink, and green, creating a vibrant, abstract pattern.

Вставка рисунков с помощью элемента <figure>

В общем, рисунки размещаются как плавающие объекты, т. е. их вставляют в первое удобное место в тексте, вместо того чтобы закреплять возле конкретного слова ли элемента.

Часто рисунки снабжены подписями, которые плавают вместе с ними.

←→ApocalypsePage_Revised.htmlApocalypse Now

How the World Could End

Scenarios that spell the end of life as we know

by Ray N. Carnation

RIGHT NOW, you're probably feeling pretty good. After all, life in the developed world is comfortable—probably more comfortable than it's been for the average human being throughout all of recorded history.



Will you be the last person standing if one of these apocalyptic scenarios plays out?

But don't get too smug. There's still plenty of horrific ways it could all fall apart. In this article, you'll learn about a few of our favorites.

Mayan Doomsday

Skeptics suggest that the Mayan calendar simply rolls to a new 5,126-year era after 2012, and doesn't actually predict a life-ending apocalypse. But given that the long-dead Mayans were wrong about virtually everything else, why should we trust them on this?

Robot Takeover

Not quite as frightening as a Vampire Takeover or Living-Dead Takeover, a robot rebellion is still a disquieting thought. We are already outnumbered by our technological gadgets, and even Bill Gates fears the day his Japanese robot slave turns

Вставка рисунков с помощью элемента `<figure>`

В браузере рисунок продолжает отображаться точно таким же образом.

Разница в разметке заключается в том, что теперь она совершенно понятна. (Кстати, возможности элемента `<figcaption>` не ограничиваются содержанием текста, в него можно помещать любые имеющие смысл элементы HTML, включая ссылки и пиктограммы.)

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green.

Вставка рисунков с помощью элемента `<figure>`

Стоит отметить, что в некоторых случаях подпись к рисунку может содержать полное его описание, что делает текст атрибута `alt` избыточным.

В таком случае атрибут `alt` можно удалить из элемента ``

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles in shades of blue, yellow, orange, and pink, creating a vibrant, abstract pattern.

Добавление боковой панели <aside>

Новый элемент <aside> представляет содержимое, которое по смыслу связано с окружающим его текстом. Например, его можно использовать как врезку в печатной работе, чтобы ввести связанную тему или развить вопрос, исследуемый в основном документе.

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green.

Добавление боковой панели <aside>

Логично применять элемент <aside> также в случаях, когда нужно где-то примостить блок объявлений, несколько ссылок на связанное содержимое или даже броскую цитату во врезке.

<body>

<nav>

Logo

Primary nav

Primary nav

Primary nav

Primary nav

<header>

Search

Submit

<nav>

Secondary nav

Secondary nav

Secondary nav

Secondary nav

Secondary nav

Main article heading

<article>

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Quae sunt igitur communia vobis cum antiquis, iis sic utamur quasi concessis; Nihil acciderat ei, quod nollet, nisi quod anulum, quo delectabatur, in mari abiecerat. Unum est sine dolore esse, alterum cum voluptate. Laboro autem non sine causa; Theophrasti igitur, inquit, tibi liber ille placet de beata vita? Nihil opus est exemplis hoc facere longius. Duo Reges constructio interrete. Graecum enim hunc versum nostis omnes Suavis laborum est praeteritorum memoria. Haec et tu ita posuisti, et verba vestra sunt.

Article secondary heading

Nos commodius agimus. A mene tu? Tantum dico, magis fuisse vestrum agere Epicuri diem natalem, quam illius testamento cavere ut ageretur. Tenesne igitur, inquam, Hieronymus Rhodius quid dicat esse summum bonum, quo putet omnia referri oportere? Nihilo beatiorem esse Metellum quam Regulum. Sed quanta sit alias, nunc tantum possitne esse tanta. Philosophi autem in suis lectulis plerumque moriuntur. Esse enim, nisi eris, non potes.

Sunt enim quasi prima elementa naturae, quibus ubertas orationis adhiberi vix potest, nec equidem eam cogito consecrari. Id Sextilius factum negabat. Quorum sine causa fieri nihil putandum est. Quae autem natura suae primae institutionis oblita est?

<main>

Share

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Email](#)

<section>

Recommended

<article>

Related article

Article description

Related article

Article description

<article>

<section>

<aside>

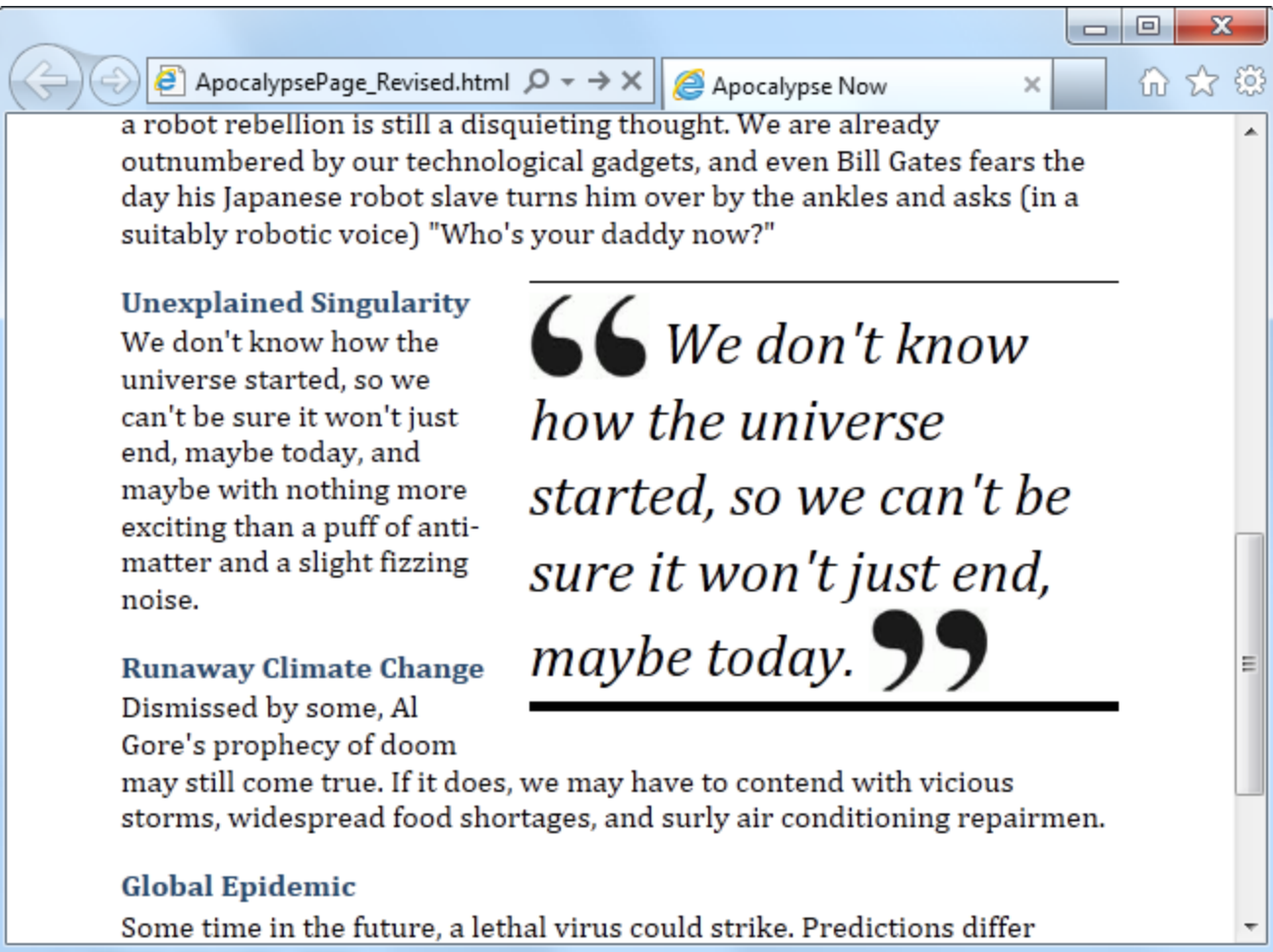
<footer>

Footer link Footer link Footer link Footer link Footer link

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of numerous overlapping circles of various sizes and colors, including blue, yellow, orange, pink, and green, creating a bubbly, abstract effect.

Добавление боковой панели <aside>

Этот эффект можно с легкостью создать с помощью хорошо приработанного элемента <div> , но элемент <aside> предоставляет более осмысленный способ делать разметку того же самого содержимого:



a robot rebellion is still a disquieting thought. We are already outnumbered by our technological gadgets, and even Bill Gates fears the day his Japanese robot slave turns him over by the ankles and asks (in a suitably robotic voice) "Who's your daddy now?"

Unexplained Singularity

We don't know how the universe started, so we can't be sure it won't just end, maybe today, and maybe with nothing more exciting than a puff of anti-matter and a slight fizzing noise.

*“ We don't know
how the universe
started, so we can't be
sure it won't just end,
maybe today. ”*

Runaway Climate Change

Dismissed by some, Al Gore's prophecy of doom may still come true. If it does, we may have to contend with vicious storms, widespread food shortages, and surly air conditioning repairmen.

Global Epidemic

Some time in the future, a lethal virus could strike. Predictions differ

Добавление боковой панели <aside>

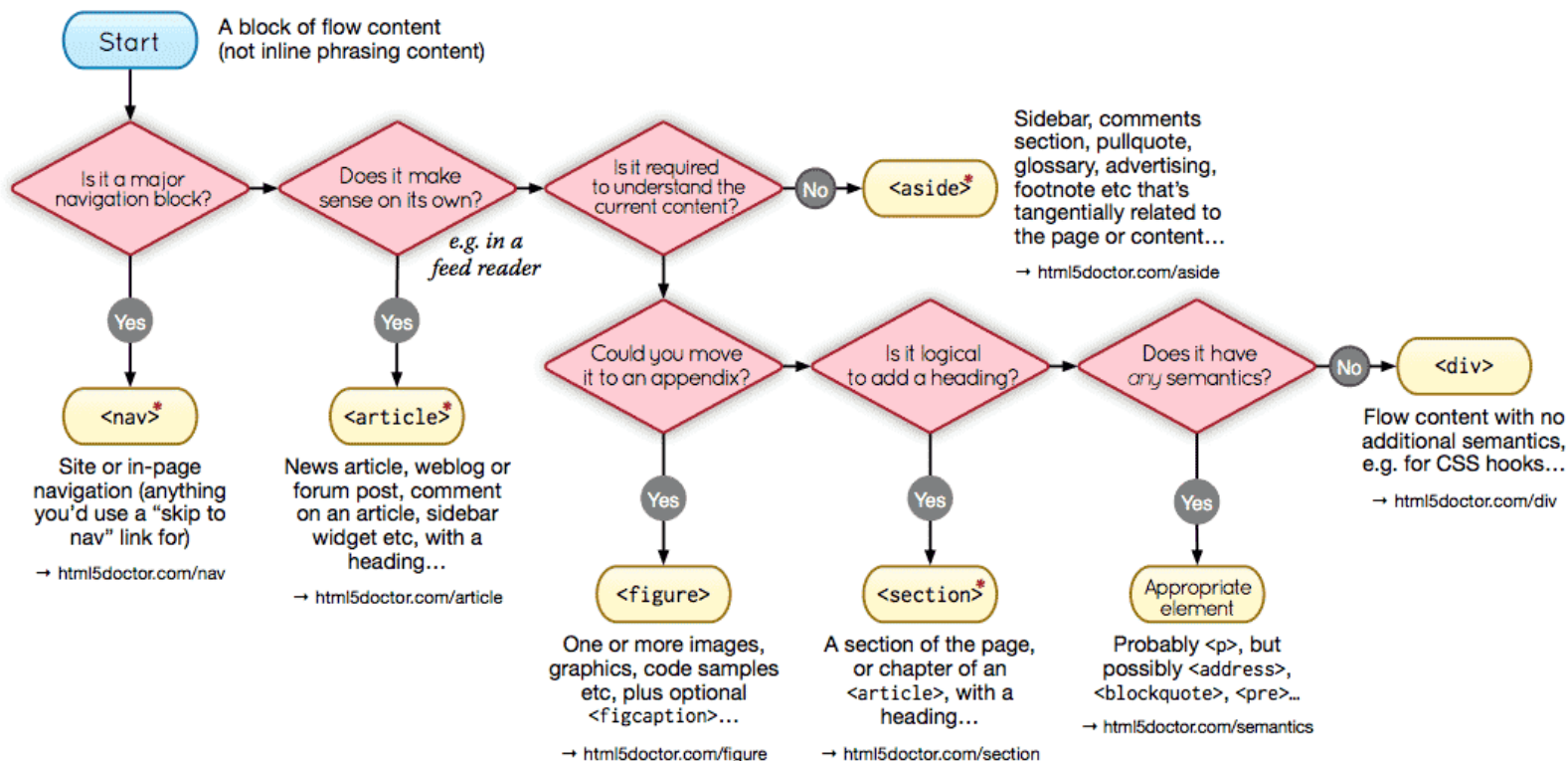
<p>...(in a suitably robotic voice) "Who's your daddy now?"</p>

<aside class="PullQuote">

 We don't know how the universe started, so we
can't be sure it

 won't just end, maybe today.

</aside>



* Sectioning content element

These four elements (and their headings) are used by HTML5's outlining algorithm to make the document's outline
→ html5doctor.com/outline