

# SLEEPYTIME BACH

No. 4 from Cantata No. 140: *Sleepers Wake!*

For Male Chorus (T.T.B.B.)

String Bass and Snare Drum.

J. S. BACH (1685-1750)  
Arr. by Bennett Williams

With a driving rhythm  
and a solid beat (♩ = 80)

**Tenor I** *mp* *mp*  
Du du-bee du du-ah du-ah du-ah du-bee du du-ah du-ah, Du

**Tenor II** *mp*  
Du du-bee du du-ah du-ah du-ah du-bee du du-ah du-ah, Du

**Bass I** *mp*  
Du du du du du,

**Bass II** *mp*  
Du du du du du,

**Piano**  
(for rehearsal only) *mp*

**String Bass** *pizz.* *mp*

**Snare Drum**  
(Brushes optional) *mp* etc.

\* Tenor parts sound an octave lower than written.

© MCMLXVI by Sam Fox Publishing Company, Inc., New York.  
International Copyright Secured. Printed in U.S.A.

All rights reserved. This composition, or parts thereof, may not  
be reproduced in any form without permission of the publisher.

du-bee du du-ah du-ah du-ah du-bee du du-ah du-ah, Du du du-bee du-bee du-bee du-bee du, du-bee  
 du-bee du du-ah du-ah du-ah du-bee du du-ah du-ah, Du du du-bee du-bee du-bee du-bee du, du-bee  
 Du du du du du, du du du du  
 Du du du du du, du du du du

5

du-bee du-bee du-bee du-bee du-ah, Du du dah du du-bee du, du du dah du du-bee du, Du  
 du-bee du-bee du-bee du-bee du-ah, Du du du du-bee du, du du du du-bee du, Du  
 du du du, Du du du du-bee du-bee du du du, Du  
 du du du, Du du du du du du du du, Du

5

du-bee du du-bee du, — bee du-bee du-bee du-bee du-bee du du-bee du, — bee du-bee du-bee du-bee

du du du du-bee du-bee du du du du

du du du, du du du

du du du du du du du du

10

du du du du-bee du-bee du-bee du, du du-bee du du-bee du. Nah nah

du, du du du-bee du-bee du-bee du du du du. Du du-bee du du-ah du-ah du-ah

du du du du du du du-bee du du-bee du.

du du du du du du du du du du du du du du du du du du. Du

mf

mf

mf

mf

10

15

nah nah nah nah nah nah, Nah

du-bee du du-ah du-ah, Du du-bee du du-ah du-ah du-ah du-bee du du-ah du-ah, Du

du du du du du du du du du du du du

15

nah nah nah nah nah nah nah nah nah-mah nah nah,

du-dah du du-bee du, du du-dah du du-bee du, Du du du-bee du-bee

du du du du du, du du du du du du du du du du du du du du du du,



The musical score is written for a vocal quartet and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 8/8 time. The vocal parts are arranged in four staves, with the first two staves for Soprano and Alto, and the last two for Tenor and Bass. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The lyrics are: "du du-bee du-bee du-bee du-bee du, du-bee du-bee du-bee du-bee du-bee du-ah, Du". The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

du dah du du-bee du, du du dah du du-bee du, Du du-bee du du-bee du - bee du-bee du-bee du-bee

du du du-bee du, du du du du-bee du. Du du du du, du-bee du-bee

Du du du du-bee du-bee du du du, Du du du du du

du du du du du du du, Du du du du du

30

du-bee du du-bee du - bee du-bee du-bee du-bee du du du du-bee du-bee du-bee du, du du - bee du du-bee du.

du du du du, du du du-bee du-bee du-bee du du du du. Du

du du du du du du du du du-bee du du-bee du. Nah

du du du du du du du du du du du du du du, du du du du

35

du dah du du-bee du, du du du-bee du-bee du-bee du, du-bee du-bee du-bee du-bee du-bee du-ah, Du-bee du-bee

nah nah nah nah nah. Nah nah nah

du du du du du, du du du du du du, du du du du du du du du

35

mf

*mf*

Du du-bee du du-ah du-ah du-ah du-bee du du-ah du-ah.

du-bee du du-bee du-bee du.

Du du du-bee du-bee

nah nah nah.

Nah nah nah

du du du du du, du du du du du du du, Du du du du du du du du

**40**

*mp*

du-bee du-bee du du-bee du-bee du-bee du-bee du-ah, Du du dah du du bee du, du du dah du

*mp*

nah. Du du dah du du du-bee du-bee du du

*mp*

du, du du du du du du du, du du du du du du du du

**40**

*mp*



du-bee du, Du du-bee du, - bee du, - bee du-bee du-bee du-bee du - bee du -

du, du-bee du-bee du du du du du-bee du - bee du - bee du

du, du du du du du du du du

45

*f* Nah nah nah nah.

*mf* - bee du-bee du-bee du-bee du du du du-bee du. Du du-bee du du-ah du-ah du-ah

du du du du du.

*mf* du, du du du du du du du du du du du du du, du

45

*f* du du du du du

*mf*

*mf*

50

Nah nah nah nah.

du-bee du du-ah du-ah. Du du du-bee du-bee du-bee du-bee du du-bee du-bee du-bee du-bee

du du du du, du du du du du du du du du du du du du du, du

50

*mf*

Du du dah du du-bee du du du dah du

du - ah. Du-bee du-bee du du-bee du-bee du, du-bee du-bee du dah du

*f*

Nah nah nah nah nah nah nah nah nah

du du du du du du du du du, du

*mf*

du-bee du, du du-bee du - bee du - bee du-bee du-bee du-bee du-bee du - bee du -

du du, du-bee du - bee du du du-bee du-bee du-bee du - du -

nah. Du du du du

du du du du du du du du du du

*meno f*

55

*rall.*

- bee du-bee du-bee du-bee du du du-bee du-bee du-bee du-bee du du du - bee du - bee dah.

*rall.*

- bee du-bee du-bee du-bee du du du du du du du du du dah.

*rall.*

du - bee du-bee du du - bee du-bee du du - bee du du dah.

*rall.*

du du du du du du du du du du du du du du du du du dah.

55

*rall.*

*arco*

S.D.

*rall.*

