

Alleluia

For Four-part Chorus
of Men's Voices
(a cappella)

Randall Thompson

Lento
ppp

TENOR I
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

TENOR II
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

BASS I
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

BASS II
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

PIANO
(For rehearsal only)
ppp

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



E.C.S. № 2117

E.C.S. Nº 2117

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lu - ia, al - le - lu'. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of five staves with the same vocal and piano parts. The lyrics continue: 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p dim.* (piano diminuendo). The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and includes a measure marked with the number 25.

pp
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp *espressivo*
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p 30 *p*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

p *p*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

p *p*
lu - ia, al - le - lu ia,

p *p*
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -". The dynamics are marked *p* (piano) and *p cresc.* (piano crescendo). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -". The dynamics are marked *mf dolce* (mezzo-forte, dolce), *mp dim.* (mezzo-piano, diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with its rhythmic accompaniment. A rehearsal mark "35" is present above the first staff.

E.C.S. N° 2117

poco cresc. *mf* 45

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

poco cresc. *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

poco cresc. *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

poco cresc. *simile* *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

poco cresc. *mf* 45

simile

pp subito *cresc. poco a poco*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

[illegible][illegible]

Movendo

55

lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Movendo

55

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

sopra

[illegible]

Largamente

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

al - le - lu ia, al - le - lu

Largamente

65 *rall.* *f* *Meno mosso* *mp* *mf*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

rall. *f* *sfz* *mf*

ia, al - le - lu - ia, al - le -

rall. *marcato* *sfz* *mp* *mf*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

rall. *f* *mp* *mf*

ia, al - le - lu - ia, al - le -

65 *rall.* *f* *Meno mosso* *mp* *mf*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

rall. *f* *sfz* *mp* *mf*

ia, al - le - lu - ia, al - le -

rall. *f* *sfz* *mp* *mf*

ia, al - le - lu - ia, al - le -

rall. *mp* **Lento** *mp calando* 70 *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

rall. dolce *mp calando* *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mp *mp calando* *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mp *mp calando* *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

rall. *mp* **Lento** 70 *mp calando* *p*

pp 75 *pp* A - men.

ia, al - le - lu - ia. A - men.

pp *pp* A - men.

ia, al - le - lu - ia. A - men.

pp *pp* A - men.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. A - men.

pp *pp* A - men.

ia, al - le - lu - ia. A - men.

pp 75 *pp*