

HOSPODI POMILUI*

HAVE MERCY, O LORD

Chant

9-W2920

Four Part Male Voices

T.T.B.B.—A Cappella

The service of the Russian Church is chanted and sung. The simple phrase, *Hospodi Pomilui*, is sung frequently by the choir as a response, either in unison or in harmony during the service. Lvovsky has built a complete composition on this phrase, just as Mozart composed an entire song on the word, *Alleluia*. This is not a "stunt" song, but a cry to God for mercy and strength. It is sung at that point in the service at which the priest raises aloft the cross, lowers it slowly, and elevates it again, symbolizing the crucifixion, the descent into the grave and the triumphant resurrection.

G. V. LVOVSKY
(1830-1894)

Art. by Max T. Krone

Fervently (about $\text{♩} = 108$)

TENOR I
TENOR II
BASS I
BASS II

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

PIANO
For rehearsal only

Fervently (about $\text{♩} = 108$)

In strict rhythm (about $\text{♩} = 72$)

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

In strict rhythm (about $\text{♩} = 72$)

* Pronounced Hós-po-dee Po-mi-looe

** Repeat each of the measures marked with repeat marks three times. The decrescendo and crescendo must be very g and uniform.

Copyright MCMXXXVI by M. Witmark & Sons, N. Y.

Publisher member of A. S. C. A. P.

International Copyright Secured.

Made in U. S. A.

ALL RIGHTS RESERVED INCLUDING PUBLIC PERFORMANCE FOR PROFIT

The making of any unauthorized adaptation, arrangement or copy of this publication, or any part thereof, is an infringement of copyright and subjects the infringer to severe penalties under the Copyright Act.

19764 - 7

9 10 11

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

12 13 14

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each containing four vocal staves and a piano grand staff. The lyrics are 'Hos-po-di Po-mi-lui'. The first system covers measures 9 through 11, and the second system covers measures 12 through 14. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are repeat signs and fermatas throughout the score.

15 16 17

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, ³ Hos-po-di Po-mi-lui, ³ Hos-po-di Po-mi-lui, ³

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

18 *ppp poco a* 19 *poco cresc.* 20

Hos-po-di Po-mi-lui, ³ Hos-po-di Po-mi-lui, ³ Hos-po-di Po-mi-lui, ³

ppp poco a poco cresc.

Hos-po-di Po-mi-lui, ³ Hos-po-di Po-mi-lui, ³ Hos-po-di Po-mi-lui, ³

ppp poco a poco cresc.

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

ppp poco a poco cresc.

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,

ppp poco a poco cresc.


21 22 23

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads, in a steady rhythm. The left hand plays a similar pattern, often in octaves or with a lower interval. The overall texture is simple and supportive of the vocal lines.

24 25 26 *Cresc.* *poco* *a*

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,



The piano accompaniment continues with the same basic pattern. In measure 26, there is a key signature change from B-flat to C major, indicated by a sharp sign on the F line. The dynamics *poco* and *a* are marked above the right-hand staff.

27 *poco* *cresc.* 28 29

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

poco *cresc.*

30 31 32

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

33 34 35

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,



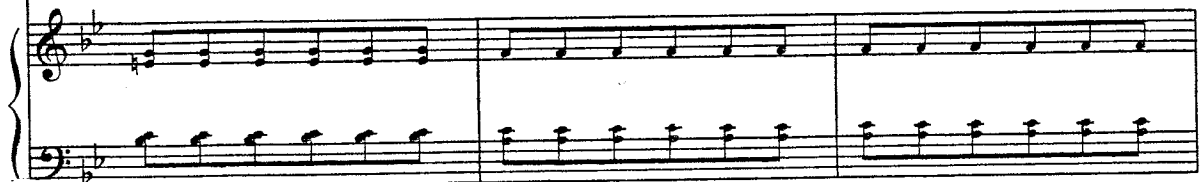
36 37 38

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,

Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui, Hos - po - di Po - mi - lui,



SLOW
DOWN

39 *molto ritard.* 40 41 42

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,
molto ritard.

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,
molto ritard.

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,
molto ritard.

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui,
molto ritard.

Tempo primo (about ♩ = 108)

43 *ff* 44 45 *ritard.* 46 47

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po - mi - lui.
ff *ritard.*

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po - mi - lui.
ff *ritard.*

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po - mi - lui.
ff *ritard.*

Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po-mi-lui, Hos-po-di Po - mi - lui.
ff *ritard.*

Tempo primo (about ♩ = 108)

ff *ritard.*