



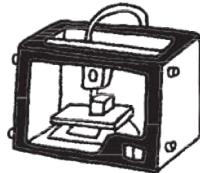
WEL  
COME

# 東京都立大学

## システムデザイン学部

### インダストリアルアート学科

2020年度 学科紹介



# — IA 教員 —



日高 良祐 助教  
(専門分野)  
メディア文化研究  
ポピュラーサンプル



菊竹 雪 教授  
(専門分野)  
ワイヤーフレーム・インターフェース・デザイン  
アート&クリエイション



申山 美久子 教授  
(専門分野)  
インテラクティブアート  
バーチャルリアリティ  
メディアアート



向井 智彦 准教授  
(専門分野)  
ソーシャル  
3DCGアニメーション  
メディアアート



筈松 廉子 教授  
(専門分野)  
人間工学  
人間中心設計  
ヒューマン・インターフェース



今間 俊博 教授  
(専門分野)  
アニメーション映像  
コンピュータグラフィックス



金 石振 准教授  
(専門分野)  
製品・サービス・デザイン  
サステナブル・デザイン



安藤 大地 助教  
(専門分野)  
音楽情報科学  
人工知能による文化論的計算  
音楽創作・分析



杉本達應 准教授  
(専門分野)  
情報デザイン  
メディア研究



楠見 清 准教授  
(専門分野)  
福島県、メディア論  
情報エンタープライズ  
出版文化史



茂木 龍太 助教  
(専門分野)  
プロダクトデザイン  
デザイン方法論  
ブランディング工学



難波 治 教授  
(専門分野)  
白銀都市デザイン  
商品企画論  
工業デザイン



藤原 敬介 教授  
(専門分野)  
インテラクティブデザイン



馬場 哲晃 准教授  
(専門分野)  
インタラクティブアート  
インテラクション・デザイン

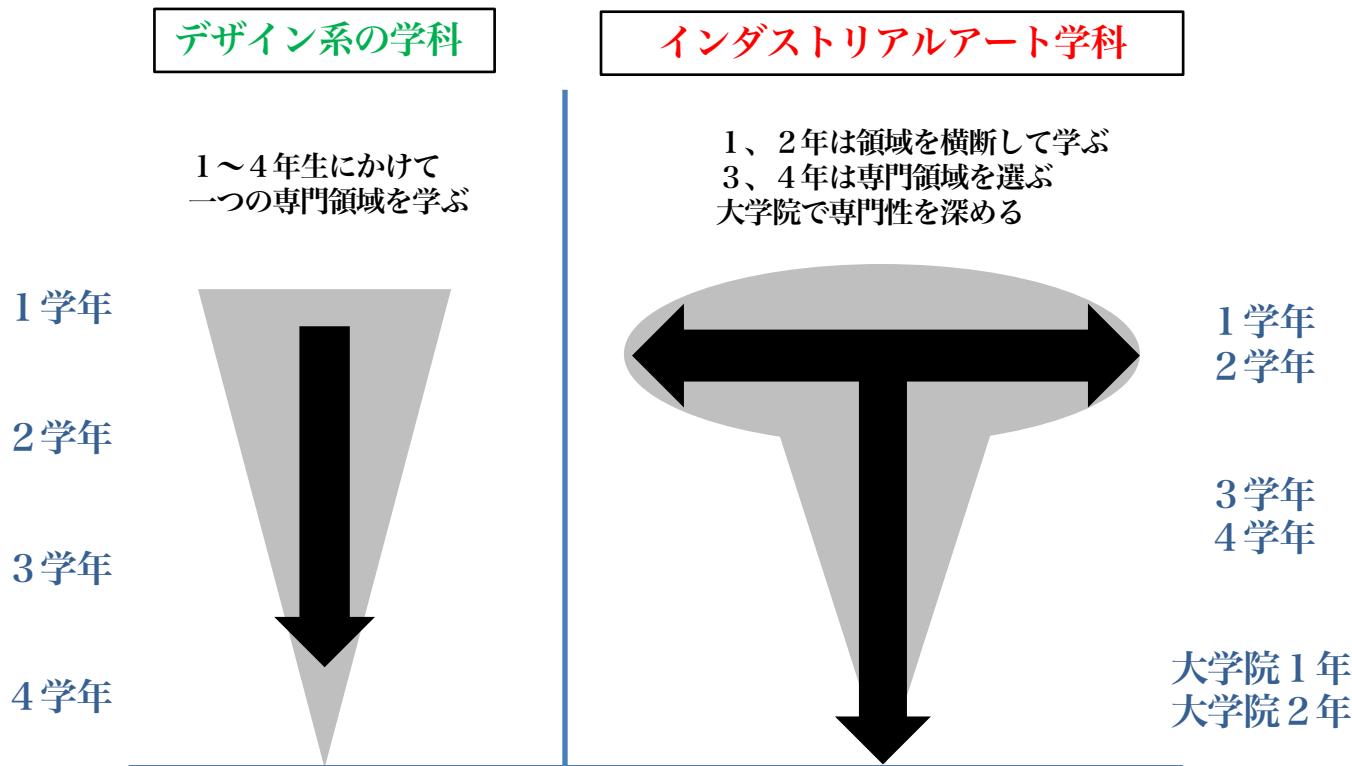


土屋 真 助教  
(専門分野)  
空間デザイン



Verl Adams 准教授  
(専門分野)  
Architectural, Spatial Design  
Photography

# — インダストリアルアート学科の特徴 “T字型の教育” —



工学と芸術の学問領域を掛け合わせながら学ぶ

学年

1 基礎的な知識や技能を習得する科目

2 各コアの専門基礎的な知識や技能を修得する科目

3 各コアの専門的な知識や知識や応用力を修得する科目

4 卒業研究のための科目

プロダクトデザインコア

トランスポーテーションデザイン基礎  
Basics of Spatial Design  
インテリアデザイン基礎  
イクイップメントデザイン基礎  
人間工学基礎  
プロトタイピング基礎

トランスポーテーションデザイン演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
Seminar in Spatial Design I,Practicum in Spatial Design I  
Seminar in Spatial Design II,Practicum in Spatial Design II  
インテリアデザイン演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
人間工学演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
イクイップメントデザイン演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
インタフェースデザイン演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
ストラテジック・デザイン特別演習

コア共通科目

基礎造形 A、B、C  
ドローイング A、B、C  
デザインプログラミング  
◎インダストリアルアート概論  
デザイン史 A  
芸術と社会倫理  
ものづくり機械工学

デザイン史 B  
色彩学概論  
デザイン材料論

◎インダストリアルアート特別研究 1,2

メディアアートコア

アニメーション基礎  
博物館概論 B  
エディティング基礎  
  
メディア表現概論  
映像基礎  
Web 基礎  
プログラミング基礎  
グラフィックデザイン基礎  
美術館資料論  
美術博物館実習

インタラクティブアート演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
映像演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
モーションキャプチャ演習  
ゲームプログラミング演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
グラフィックデザイン演習・実習Ⅰ,Ⅱ  
エディティング論・演習Ⅰ,Ⅱ  
ネットワーク演習・実習Ⅰ,Ⅱ

◎ 必修科目

学士（芸術工学）を授与される学生が有すべき能力

デザインとメディアに関わるオールラウンドな理解と基礎的なスキルを共有する勉学基盤を育成

2つのコアで傾斜をつけて履修できるようにするとともに、コアで連携し、学生の問題関心に応じた広がりのある能力の獲得

他の領域・分野に通じた総合的視野と課題解決力、専門領域における先端的力量と論理的思考と優れた技能と鋭い感性を統合して、デザイン・メディア・文化創造のユニークな能力の獲得

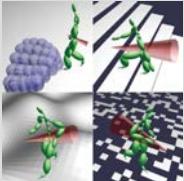
# — 12のスタジオ —



製品・サービスデザイン



インテリアデザイン



ソフトウェアデザイン



エディティングデザイン



トランスポーテーション  
デザイン



インターフェースデザイン



ヴィジュアルコミュニケーション  
デザイン



映像デザイン



空間デザイン



エルゴノミックデザイン



インタラクティブアート



ネットワークデザイン

Product Design Core

Media Art Core



Hino-city 「OMOTENASHI ROBOT」 project

製品・サービスデザイン  
Equipment & Service Design Studio

# ENECT

あなたかな繋がりを人々が感じることが出来る存在、それが私たちが提案する未来のEV、ENECTです。

現在よりも国際化が進んだ未来では国や言葉の壁に遮られない、人々の助け合いかがより重要になると見えました。

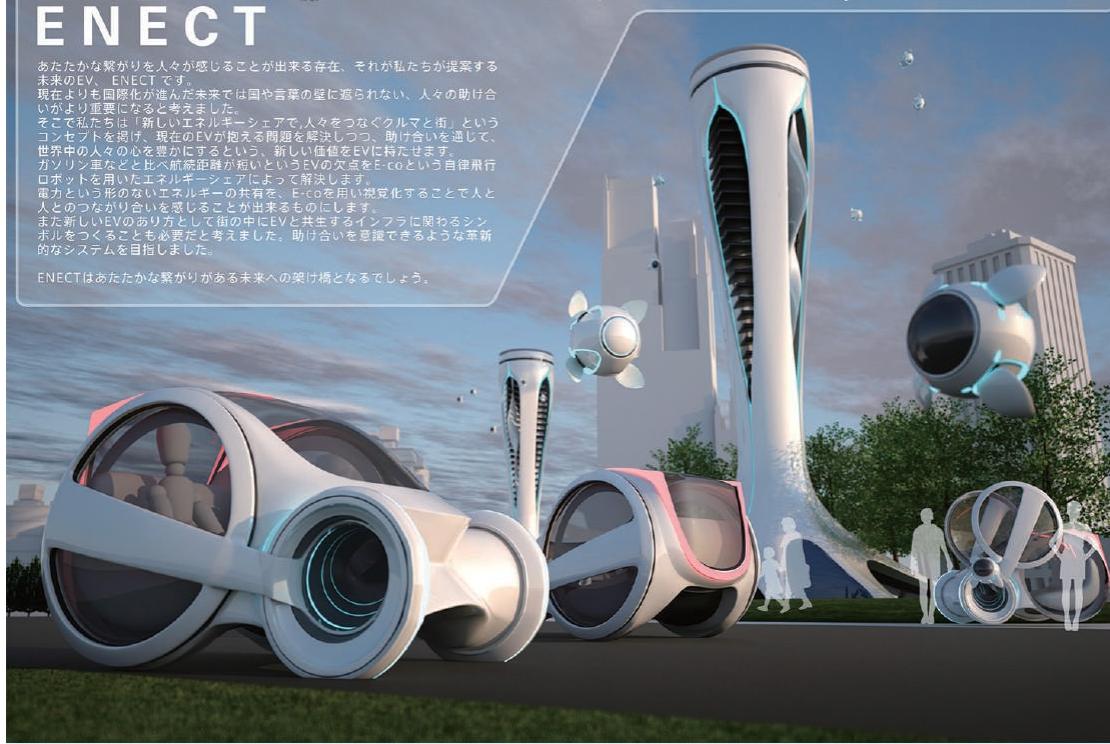
そこで私たちは「新しいエネルギー・シェアで、人々をつなぐクルマと街」というコンセプトを選び、現在のEVが抱える問題を解決しつつ、助け合いを通して、世界中の人々の心を豊かにするという、新しい価値をEVに持たせます。

ガソリン車などと比べ航続距離が短いというEVの欠点をE-coという自律飛行ロボットを用いたエネルギー・シェアによって解決します。

電力という形のないエネルギーの共有を、E-coを用いて視覚化することで人と人とのつながり合いを感じることが出来るものにします。

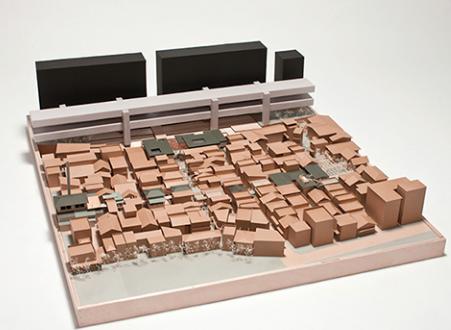
また新しいEVのあり方として街の中にEVと共生するインフラに関わるシンボルをつくることも、必要だと考えました。助け合いを意識できるような革新的なシステムを目指しました。

ENECTはあなたかな繋がりがある未来への架け橋となるでしょう。



未来型 EV [ENECT]

トランスポーテーションデザイン  
Transportation Design Studio



Examples of Spatial Design Student Works + Domestic and International Research Trips

空間デザイン  
Spatial Design Studio



インテリアデザイン  
Interior Design Studio



インターフェースデザイン  
Interface Design Studio

## 東京舟運プロジェクト

サイン設置のためのルート設定に向けた実地調査



人間工学アプローチ  
人を観察すること



行動  
気持ち

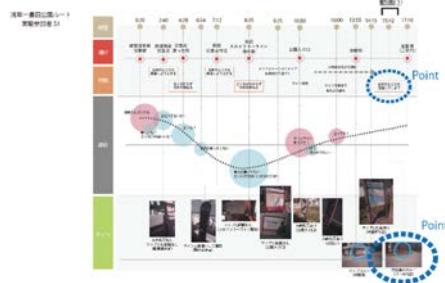


デザインアプローチ  
ものを創り出すこと

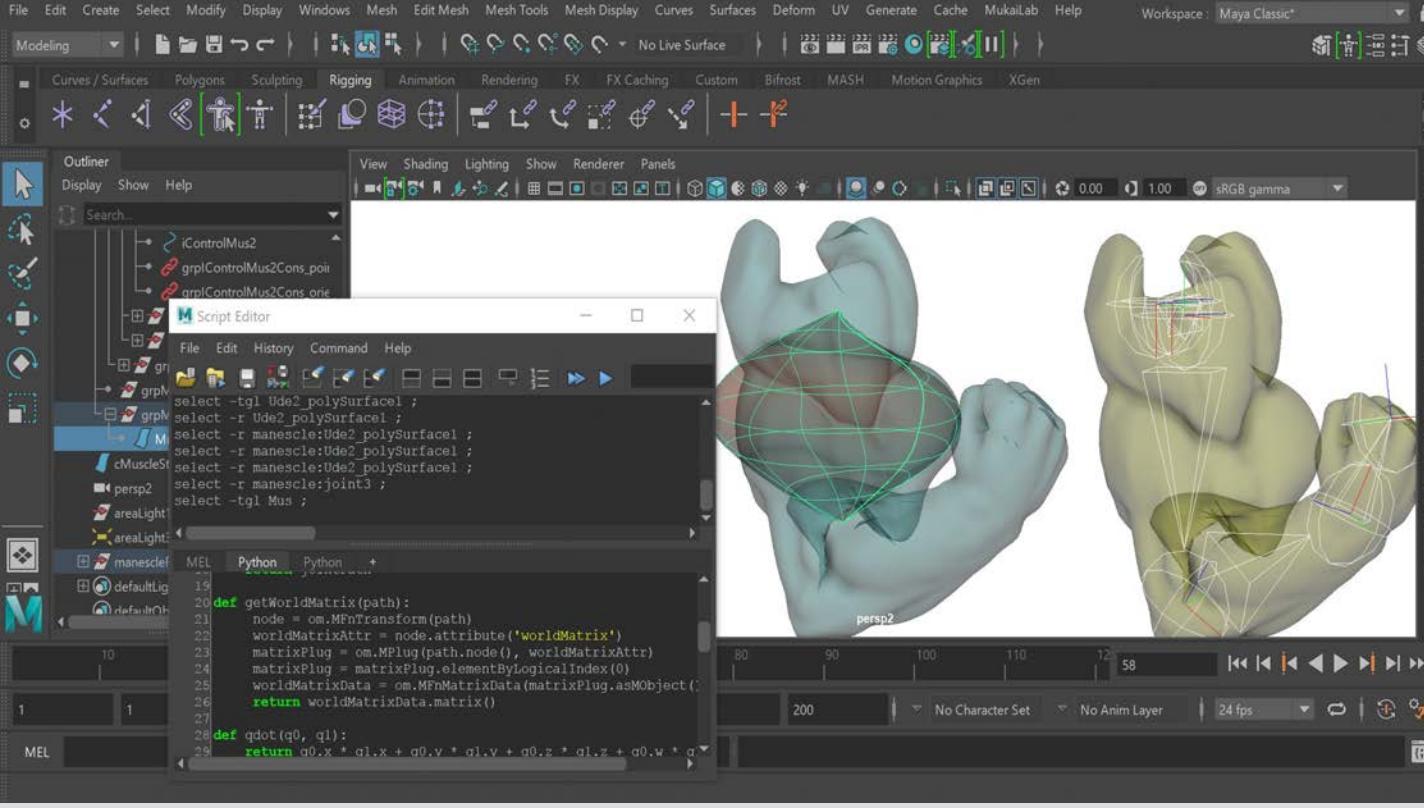
ユーザエクスペリエンス（UX）  
行動を觀察

カスタマージャーニーマップ  
見える化

エクスペリエンスデザイン  
(xD)  
経験をデザインする



エルゴノミックデザイン  
Ergonomic Design Studio



相互反射シミュレーションの超高速アルゴリズムの研究開発

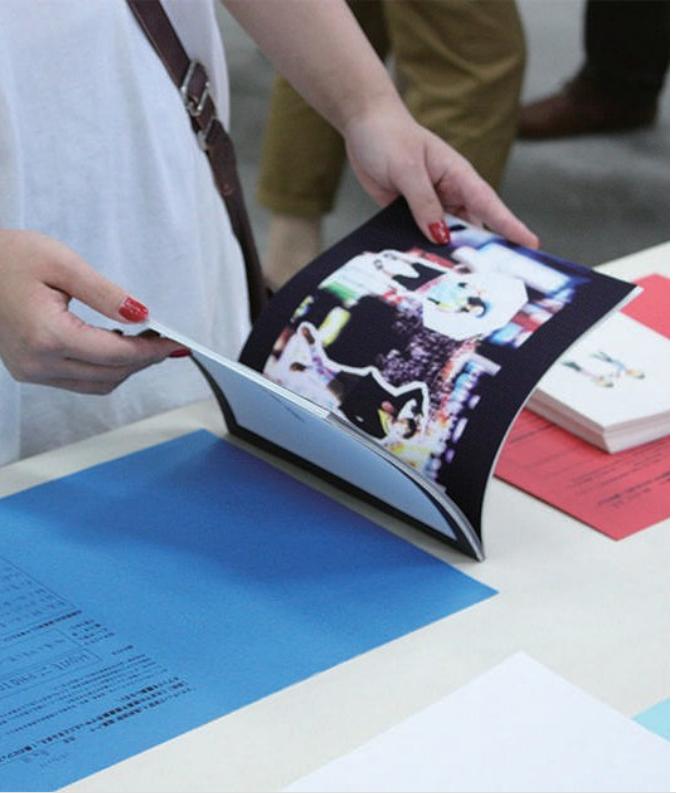
ソフトウェアデザイン  
Software Design Studio



ヴィジュアルコミュニケーション デザイン  
Visual Communication Design Studio



インタラクティブアート  
Interactive Art Studio



書物を用いた空間展示「空間の編集」

エディトリアルデザイン  
Editorial Design Studio



全天周360度VR映像



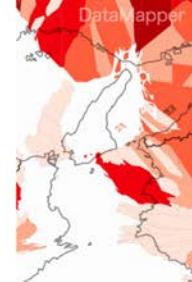
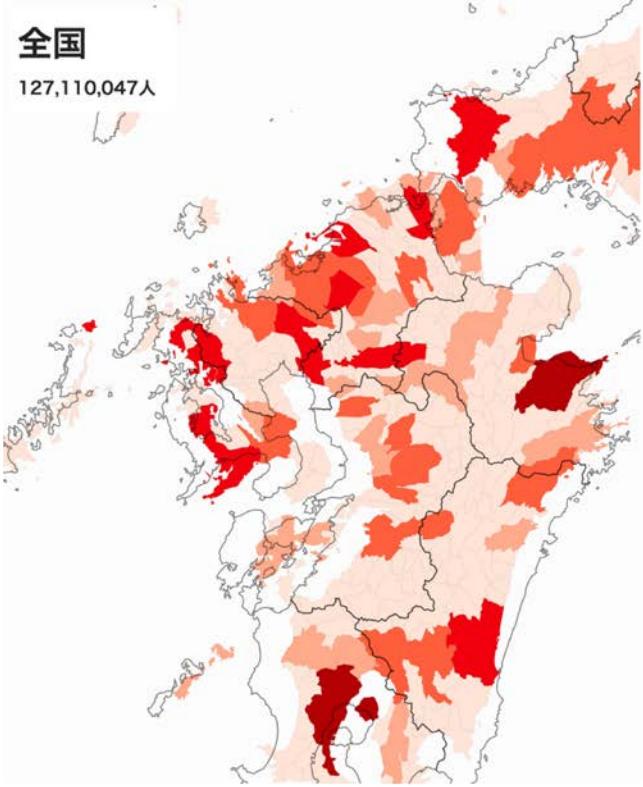
プロジェクションマッピング・コンテンツ

アニメーション映像における最適な誇張表現の計測・評価

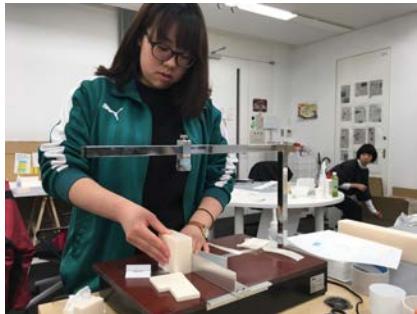
映像デザイン  
Kinematograph Design Studio

全国

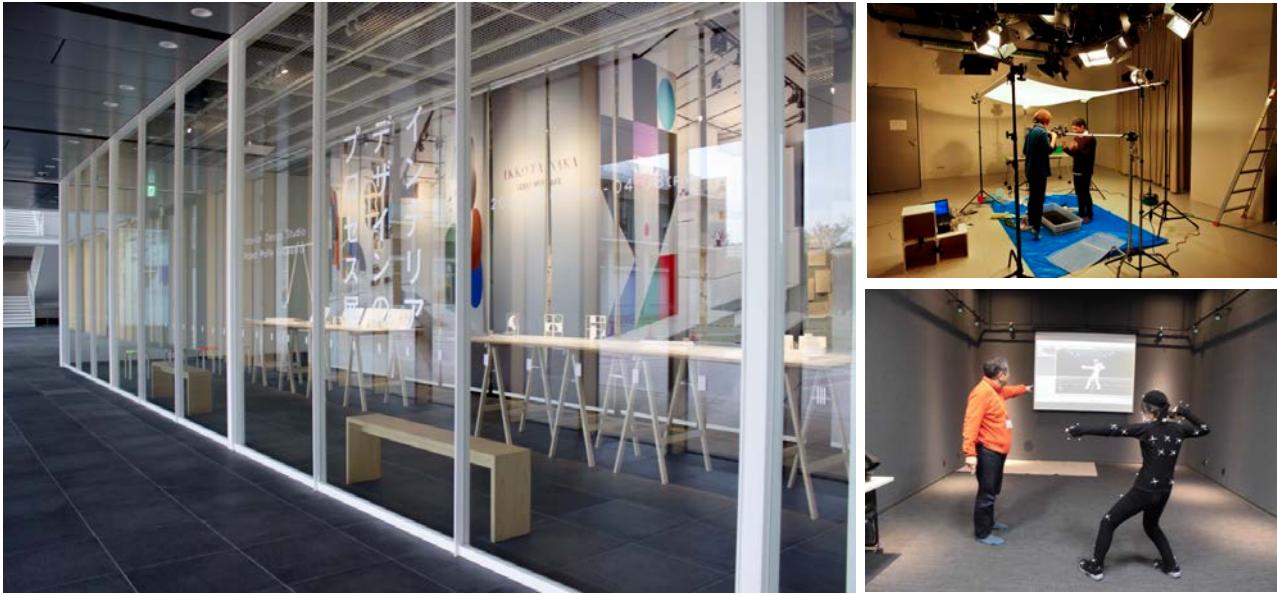
127,110,047人



ネットワークデザイン  
Network Design Studio



— インダストリアルアート学科の活動 —



— インダストリアルアート学科の施設 —

# — 入試について —

TOKYO METROPOLITAN UNIVERSITY  
**東京都立大学**

学問の力で、東京から世界の未来を拓く

文字サイズ： 標準 拡大 ENHANCED BY Google 検索 English 中文 한글

》交通アクセス 》資料請求 》お問い合わせ窓口

入学希望の方へ 在学生の方へ 卒業生の方へ 企業・研究者の方へ 地域・一般の方へ

東京都立大学について 教育 学部・大学院 研究・産学公連携 國際展開・留学 学生生活 キャリア・就職 入試案内

2020年4月  
首都大学東京は、東京都立大学へ。

PICK UP NEWS

TOKYO METROPOLITAN UNIVERSITY  
**東京都立大学**  
お知らせ  
「東京都立大学 新型コロナウイルス緊急支援基金」へのご支援のお願い

Important Announcement 重要なお知らせ

2020.8.12 重要 【重要なお知らせ】新型コロナウイルス感染症に関連する対応について  
新型コロナウイルス感染症に関連する本学の対応をまとめて掲載しています。新着情報は、このページにてお知らせします。

TOPICS

【注目】  
【3分で大学の学びを体験】ミニ講義で、本学教員の研究テーマをわかりやすく紹介！

【お知らせ】  
【都立大channel掲載】イメージ動画を公開中！

【注目】  
【都立大学生にインタビュー】本学を選んだ理由や将来の夢など、リアルな声をお届け！

オンライン授業  
【注目】  
【ページ（学生用）】  
オンラインサポートページを開設しました。

# — 入試について —

The screenshot shows the official website of Tokyo Metropolitan University (東京都立大学). At the top, there is a navigation bar with links for 'Standard' (標準), 'Large' (拡大), 'ENHANCED BY Google' (Enhanced by Google), 'Search' (検索), 'English' (English), 'Chinese' (中文), and 'Korean' (한글). Below the navigation bar, there are links for 'Access' (交通アクセス), 'Information Request' (資料請求), 'Inquiry' (お問い合わせ窓口), 'Region' (地域), and 'Language' (言語). A red arrow points to the 'Search' bar. Another red arrow points to the 'Admission' (入試案内) link in the top navigation bar.

**TOKYO METROPOLITAN UNIVERSITY 東京都立大学**  
学問の力で、東京から世界の未来を拓く

入学希望の方へ 在学生の方へ 卒業生の方へ 企業・研究者の方へ 地域の方へ

東京都立大学について 教育 学部・大学院 研究・産学公連携 國際展開・留学 学生生活 キャリア・就職 入試案内

**PICK UP NEWS**

2020年4月  
首都大学東京は、東京都立大学へ。

Important Announcement 重要なお知らせ

2020.8.12 重要 【重要なお知らせ】新型コロナウイルス感染症に関連する対応について  
新型コロナウイルス感染症に関連する本学の対応をまとめて掲載しています。新着情報は、このページにてお知らせします。

**TOPICS**

- 【注目】**ミニ講義**  
【3分で大学の学びを体験】ミニ講義で、本学教員の研究テーマをわかりやすく紹介！
- 【お知らせ】**都立大channel掲載**  
【都立大channel掲載】イメージ動画を公開中！
- 【都立大生のリアルボイス】  
【都立大生にインタビュー】本学を選んだ理由や将来の夢など、リアルな声をお届け！
- 【オンライン授業】**オンライン授業**  
【注目】**ページ（学生用）**  
【学生用】オンラインサポートページを開設しました。

## — 入試について —

### オンライン入試相談会 入試課職員による個別相談コーナー

- ・期間 8月3日～8月31日（予定）  
※すでに全日程満席のため、申込みができない状況です。

■ 入試に関する問い合わせ [✉](#)

入試に関するご質問は、本フォームよりお問合せください。

■ オンライン入試相談

職員が入試に関する質問にお答えするオンライン入試相談を実施いたします。

開催期間 8月3日～8月31日（予定）  
※事前予約制。7月31日 9:00 より予約受付開始。  
予約ページはこちら [✉](#)をご覧ください。

## — 入試について —

大学入試センターウェブサイトより、令和3年度試験について

- 令和3年度試験実施期日
  - 令和3年1月16日（土）、17日（日）
  - 令和3年1月30日（土）、31日（日）※1
  - 特例追試験 令和3年2月13日（土）、14日（日）※2

※1 新型コロナウイルス感染症の影響に伴う学業の遅れを在学する学校長に認められた者及び1月16日、17日に実施する試験の追試験を受験する者を対象として実施

※2 1月30日及び31日の追試験として実施

## システムデザイン学部 インダストリアルアート学科（前期日程試験）

配点計910点

大学入学共通テスト		配点600点
国 語	『国語』	100
数 学 ①	『数学Ⅰ・数学A』	100
数 学 ②	『数学Ⅱ・数学B』	100
理 科	「物理」、「化学」、「生物」 から 1科目選択*	100
外 国 語	『英語』	200 〔『英語』配点内訳 リーディング 160 リスニング 40〕
個別学力検査（第2次学力試験）		配点300点
数 学	[数学Ⅰ・数学A・数学Ⅱ・数学B・数学Ⅲ]	100
そ の 他	[造形表現]	200
調査書等		配点10点

※ 理科は第1解答科目を採用する。

## システムデザイン学部 インダストリアルアート学科（後期日程試験）

配点計610点

## 大学入学共通テスト

配点400点

国語	『国語』	100
数学①	『数学Ⅰ・数学A』	50
数学②	『数学Ⅱ・数学B』	50
理科	「物理」、「化学」、「生物」から1科目選択*	100
外国語	『英語』	100 〔英語〕配点内訳 リーディング 80 リスニング 20

## 個別学力検査（第2次学力試験）

配点200点

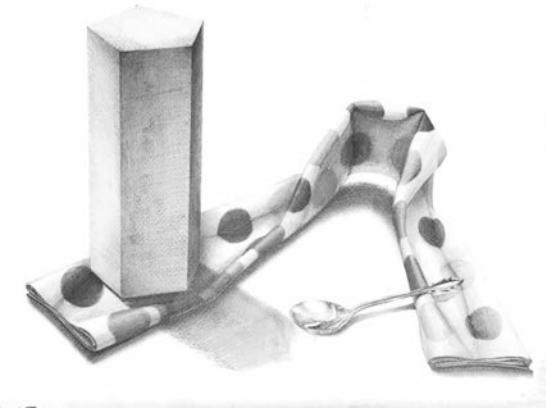
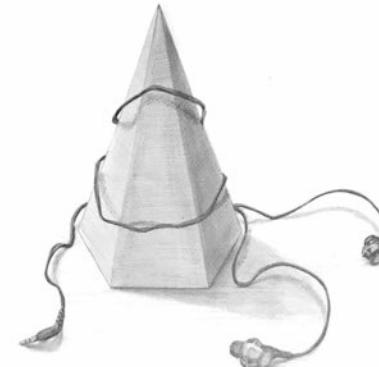
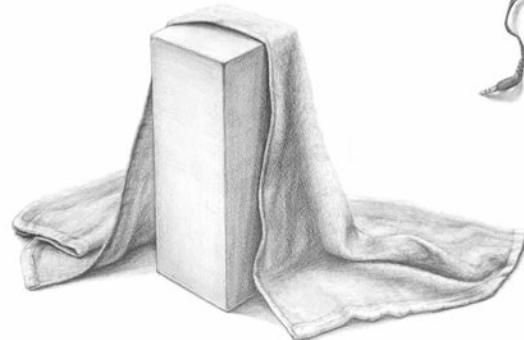
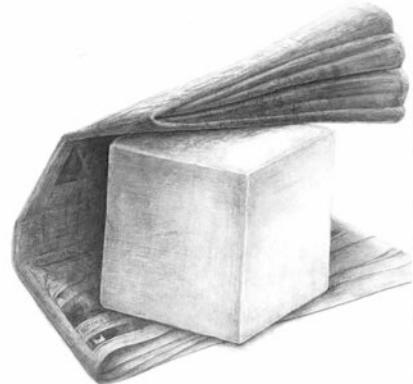
数学	[数学Ⅰ・数学A・数学Ⅱ・数学B・数学Ⅲ]	100
その他	[造形表現]	100

## 調査書等

配点10点

※ 理科は第1解答科目を採用する。

— 入試について — デッサンサンプル



# — 就職先 — (プロダクト系)



iN 鹿島建設



# Panasonic



# FUJITSU



# — 就職先 — (メディア系)



**YAHOO!**  
JAPAN

A screenshot of the Yahoo! Japan homepage. The top navigation bar includes links for "検索", "お天気", "ニュース", "ショッピング", and "マイYahoo!". Below the search bar, there's a large advertisement for SoftBank featuring two smartphones. The main content area shows a news feed with various headlines and images.



SoftBank



# — 卒業後の進路 —

## 就職先

青森県立美術館 曙 アシックス アドウェイズ アマナ インテリジェントシステムズ NHK アート  
NTT データ 岡村製作所 オリエンタルランド オムニバス・ジャパン カシオ計算機 鹿島建設  
コクヨ キヤノン電子 サイバーエージェント サントリー 三洋物産 ソフトバンク GKグラフィックス  
蛇の目ミシン工業 JVCケンウッド JRエージェンシー シチズン タカラスペースデザイン 竹尾 丹青社  
チームラボ TWINBIRD DELL 東映シーエム 東京海上日動システムズ 東京ガス トヨタ自動車  
凸版印刷 トヨーキッチンスタイル NIKE 日本デザインセンター ニトリ 博報堂アイ・スタジオ  
パナソニック 日立製作所 日野自動車 富士通ジェネラル 富士フィルム 本田技術研究所 ミクシィ<sup>ミクシィ</sup>  
ミサワホーム 三菱UFJインフォメーションテクノロジー ヤフー ヤマハ発動機 楽天 ランドマーク  
良品計画 LIXIL レマン L'Occitane JAPON ほか

## 進学先

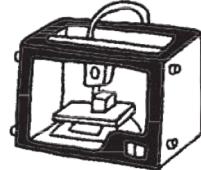
首都大学東京大学院 慶應義塾大学大学院 KMC 慶應義塾大学大学院 SFC  
東京藝術大学大学院 お茶の水女子大学大学院 多摩美術大学大学院 IAMAS  
千葉大学大学院 奈良先端技術大学 Burg Giebichenstein芸術大学ほか

## 学生自身による起業

no new folk studio DesignCat ほか



WEL  
COME



インダストリアルアート学科  
でともに未来を創りましょう。

