《哪吒》没看，倒是有一点感悟。

和不久前的游戏“黑悟空”参照，两者至少有三个共同点：都是中国人妇孺皆知的神话题材，里边都包含大量的中国文化元素，都是团队历经长期积淀而厚积薄发的产物。

如果将时间再稍稍往前拉一点，看看刀郎的《罗刹海市》，歌词故事源自《聊斋志异》，曲调源自东北二人转，也是刀郎沉寂许久之后复归的产物。可以说，短短的一年之内，在游戏、影视、歌曲三个领域，爆火的成功背后皆有明显的规律可寻。

爆火的作品，创作灵感皆源自传统文化，而且能够走向世界，真正体现了只有民族的才是世界的，由此可以看到中国传统文化的复兴，以及中国文化影响力的提升。

爆火的作品，都不是短平快的文化快餐，都经历了长期的艰苦打磨，这种能沉下心来十年磨一剑的精神，才是成功的关键。