

РГПУ им. А.И. Герцена

Публикация на тему
«Как ИКТ изменили издательскую технологию?»

Автор: Елкина Галина
Студентка 3 курса ИВТ (2 подгруппа)

Санкт-Петербург

2020 г.

Оглавление

Введение	3
<i>ИКТ, или информационно-коммуникационные технологии</i>	<i>3</i>
<i>Издательство</i>	<i>3</i>
Как изменились инструменты публицистов для набора текста?	3
Как изменились инструменты публицистов для создания графической информации?	4
Правовые и регламентирующие аспекты издательских технологий	6
<i>Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»</i>	<i>6</i>
<i>Федеральный закон РФ «О средствах массовой информации»</i>	<i>6</i>
<i>«Временное положение об издательской деятельности в РСФСР»</i>	<i>6</i>
<i>Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информатизации и защите информации»</i>	<i>7</i>
Заключение	7
Источники	8

Введение

С развитием информационных технологий изменились многие сферы деятельности человека. Сейчас ИКТ используются практически везде, и, кроме того, деятельность в некоторых сферах уже не представляется без них. Так и произошло и издательским делом.

И прежде, чем мы перейдем к вопросу нашей темы, надо все-таки понять, что же такое ИКТ и издательство.

ИКТ, или информационно-коммуникационные технологии – это процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются с применением устройств вычислительной техники, а также средств телекоммуникации.

Издательство – это предприятие, осуществляющее подготовку печатной продукции к тиражированию.

И как же ИКТ может быть связано с издательством? Все просто. Издательство *подготавливает* и *выпускает* какой-либо печатный продукт, а с помощью ИКТ люди *создают* такой продукт. Множество программных продуктов было создано для того, чтобы помогать в век технологий дизайнерам, писателям и многим другим, кто работает над созданием публикаций.

Но и сами публикации тоже менялись, не стояли на месте в развитии. С появлением сети Интернет печатной продукции стало меньше, так как все больше людей становились пользователями интернета. Сейчас, когда уже практически у каждого в доме есть точка подключения к интернету, когда почти на каждом смартфоне есть мобильный интернет, все больше изданий переходит на эту форму публикации своих продуктов. Публикации становятся электронными. И теперь гораздо проще отслеживать, какие тексты хороши, а какие нет. Что хочет читать или видеть пользователь. Что чаще просматривается из-за яркой картинки или из-за прекрасно написанного текста. Все это учитывается с помощью интернет-статистики, что по моему мнению очень помогает нынешним авторам.

Как вы уже могли заметить, я говорила не только про печатный текст, но и про иллюстрации. И действительно сейчас многие прибегают к помощи не только текстовых редакторов, но и графических. Поэтому я бы хотела остановиться на том, какие же инструменты помогали раньше писателям и публицистам, а какие помогают сейчас.

Как изменились инструменты публицистов для набора текста?

Все мы прекрасно знаем, что когда-то давно люди все писали вручную. Чтобы создать хотя бы несколько копий какой-либо рукописи, приходилось переписывать ее от начала и до конца также вручную. А потом появилось книгопечатанье. Оно значительно упростило копирование рукописей. Этот процесс был назван тиражированием. Но такой способ все еще был не совершенен, так как одному человеку было невозможно подготовить свою рукопись к тиражированию. И уж тем более ему было не справиться с огромным количеством специальной техники, которая нужна была для этого дела. Всем процессом занимались специальные предприятия – типографии.

А затем, через какое-то время, не будем углубляться в даты, случился прорыв. Печатные машинки. Изобретение этого аппарата упростило процесс тиражирования рукописей для обычного человека, но тоже не решило всех проблем. Стало возможно выпустить сразу несколько копий одного текста. Однако, создание большого количества копий все еще было трудоемким процессом. И только после создания компьютера у публицистов и писателей появился шанс упростить свою работу в несколько десятков, а может и сотен раз.

Программисты всего мира начали активную работу над различного вида приложениями и процессорами. И в числе разработок были и текстовые процессоры для издательств и их клиентов. Первые процессоры такого типа были простыми и позволяли обрабатывать только текст. С помощью них можно было набирать текст, выполнять его форматирование и быстро исправлять ошибки, если таковые были. И главное преимущество – с помощью электронного документа можно было сделать неограниченное количество копий данного документа. С развитием текстового процессора появились и новые возможности. Добавились функции создания и редактирования формул и таблиц в документах. И вишенкой на торте стала возможность создания макетов для различных видов документов. Это было просто необходимо, так как просто текст с таблицами – это скучно, а читателями лучше воспринимается графическая информация. Поэтому в скором времени появились возможности добавления в текст картинок и схем, редактирования фоновой подложки, добавления различного вида диаграмм, а также появились все те функции, которые мы можем с вами видеть в текстовых процессорах сейчас.

Одним из самых ярких примеров текстового процессора, я думаю, будет программа Word компании Microsoft. Она позволяет, как и большинство текстовых процессоров, создавать макеты для документов, редактировать их наполнение и в последних версиях этого продукта можно даже конвертировать документы в другие форматы, например, из обычного документа DOCX получить PDF-документ.

Но даже с функциями вставки примитивных фигур, редактирования фона текстового документа, изменения стилей самого текста публицистам не хватало графической наполняющей. И поэтому программисты снова трудились, чтобы создать графические редакторы.

Как изменились инструменты публицистов для создания графической информации?

Мы уже обсуждали выше, что в древности все писалось вручную. И что касается графической составляющей, она составлялась вручную гораздо дольше текстовой. Если для текста смогли придумать шаблонный ввод букв, то для картинок или даже обычных графических примитивов это было сложнее. С появлением технологии отрисовки можно было создавать примитивные изображения, которые потом «копировались», но опять-таки вручную на бумагу в специально оставленные для этого места. Эта технология была похожа на технологию штампов, только вместо букв и цифр использовались рисунки.

Данные технологии применялись довольно долго, примерно, до середины прошлого века. Это было обусловлено тем, что графика – это чаще всего не шаблонный вид

искусства, и поставить данное искусство «на поток» довольно проблематичное дело. Но это было необходимостью для некоторых видов печати, например, для газет. Тогда уже появилась и фотография, и печать данного вида графики была крайне важна для журналистов и для рекламы. И в связи с этим была придумана технология растра.

Суть данной технологии заключалась в том, чтобы снова «проявить» фотографию, но теперь уже специальным способом. Это нужно было, чтобы сделать шаблон той самой фотографии. В итоге получалась некоторая твердая форма того, что было изображено на фотографии или рисунке. Но чтобы получалась приличная фотография, в момент перефотографирования, то есть в самом начале, на готовую картинку клали растр - специальный прибор с металлической сеткой. В итоге получались изображения «в точку», или в растр, которые могли отобразить все возможные полутона и тона. Да печать была черно-белой, но зато она уже была поставлена на поток. Это было грандиозное достижение!

Далее, с появлением компьютеров, графические интерфейсы развивались крайне медленно, но человеку творческому не привыкать выдумывать различные способы самовыражения. Первые компьютерные рисунки были составлены из букв и знаков, которые есть на клавиатуре компьютера. Такая графика была непривычна глазу, но являлась, на мой взгляд, довольно изобретательным способом создания изображений.

Затем графическую составляющую компьютера стали активнее развивать. Появились первые примитивы: точка, линия, окружность. Первые компьютерные изображения были черно-белыми, но это уже было огромное достижение. По сути, это были первые векторные изображения.

Вскоре появились и растровые компьютерные изображения. Да-да, происходящие от того самого растра, с помощью которого создавались шаблоны для печати рисунков в газетах. Невероятно, правда?

С появлением персональных компьютеров, или ПК, и цветных дисплеев спрос на компьютерную графику взлетел до небес. Программисты стали создавать первые графические редакторы. Они были довольно простыми, но уже могли выполнять те примитивные действия с изображениями, к которым мы так привыкли: копировать, вставить, переместить. Сейчас немного странно думать, что когда-то это было величайшим прорывом в компьютерной графике.

Сейчас мы можем назвать уже довольно много различных редакторов изображений, которые имеют свои достоинства и недостатки. Иллюстраторы и художники чаще всего пользуются растровыми редакторами, но также находится применение и векторным. Если растровые изображения используют повсеместно, то векторные применяются реже: чаще всего для создания логотипов, этикеток и изображений, не требующих большой реалистичности. Для каждого графического художника сейчас существует огромное множество редакторов на любой вкус и цвет. Самыми распространенными профессиональными инструментами считаются Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Также есть инструменты для обычных пользователей, такие как Canva. Обычно это онлайн-редакторы, которые не требуют лицензий и профессиональных навыков работы с изображениями, поэтому они так популярны среди «рядовых» типографистов и обычных пользователей.

В связи с таким разнообразием новых инструментов и способов создания публикаций появилась необходимость защищать права авторов всех направленностей данного процесса: от создателей графических редакторов до авторов маленьких примитивных изображений, которые использовались для создания чего-то большего. А также необходимость пересмотреть «печатное» законодательство в целом, чтобы не упустить ни одной важной детали.

Правовые и регламентирующие аспекты издательских технологий

Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», принятый 9 июля 1993 г., стал одним из самых важных законов, принятых с целью обеспечить защиту авторских прав. Он регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права). Уже в этом документе многие нормы соответствовали принципам международного авторского права, в частности, отвечали требованиям Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в части сроков действия авторского права (в течение всей жизни автора и пятьдесят лет после его смерти). Был принят еще целый ряд законов, так или иначе способствующих развитию издательской активности, а самое главное, создающих солидный фундамент для строительства основ гражданского общества.

Федеральный закон РФ «О средствах массовой информации» стал также не мало важным в данной сфере. Он провозглашает свободу массовой информации. В документе указано, какая деятельность компаний не подлежит ограничениям. Акт также формулирует основные понятия в медиасфере, правила регистрации средств массовой информации, порядок распространения сведений.

«Временное положение об издательской деятельности в РСФСР», утвержденное 17 апреля 1991 г., является наиболее общим, включающим определения основных понятий издательской деятельности и технологий. Несмотря на более чем двадцать лет, прошедшие с момента его принятия, положение по-прежнему остается "временным" и единственным, которое относится непосредственно к издательской деятельности. В нем рассматриваются такие моменты, как права и обязанности издательства, а также порядок, согласно которому издательство можно создавать.

Но так как в наше время используются также ИКТ в издательском деле, для защиты прав и регламента программных продуктов тоже нужны были законы.

Фундамент законодательства в области применения и использования ИКТ - правовые нормы Конституции Российской Федерации, принятой в 1993 году. В Конституции определены основные права и обязанности субъектов в сфере информационных отношений, которые закреплены во Всеобщей декларации прав человека, они базируются на свободе личности и открытости доступа к информации, свободе экономической деятельности. Конституция Российской Федерации содержит около 40 таких норм.

Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информатизации и защите информации» от 20 февраля 1995 г. является базовым законом в сфере информатизации. В этом законе отражено регулирование отношений, возникающих при формировании и использовании информационных ресурсов на основе создания, сбора, обработки, накопления, хранения, поиска, распространения и предоставления потребителю документированной информации, создании, применении информационных технологий и средств их обеспечения, защите информации, прав субъектов, участвующих в информационно-коммуникационных процессах и информатизации.

Заключение

Подводя итог всему, сказанному выше, могу отметить, что с развитием ИКТ издательские технологии сильно изменились, что способствовало появлению новых законов, регламентирующих данную деятельность. Эти законы в свою очередь никаким образом не ограничивают дальнейшее развитие ИКТ в издательском деле, а наоборот поддерживают его. Но несмотря на это важно также дорабатывать принятые законы для лучшего регулирования любой деятельности, связанной с издательством и ИКТ.

Источники

1. <https://fb.ru/s/article/145313/informatsionno-kommunikatsionnaya-tehnologiya-ikt-tehnologii>
2. <https://fantlab.ru/publishers/top>
3. https://xn----7sbbfb7a7aej.xn--p1ai/informatika_08/informatika_materialy_zanytii_08_23.html
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5adb6378a815f1636e592146/kak-do-izobreteniiia-kompiuterov-i-cifrovyyh-printerov-pechatali-fotografii-v-gazetah-5cced7cb8b758300b4f813ba>
5. https://infourok.ru/prezentaciya_palitry_cvetov_i_sistemy_cvetopredachi-539837.htm
6. https://revolution.allbest.ru/programming/00369781_0.html
7. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook091/01/part-006.htm>
8. <http://pro-books.ru/reglamentatsia>
9. <https://yandex.ru/turbo/businessman.ru/s/new-zakon-o-smi-prostymi-slovami-osnovnye-polozheniya.html>
10. https://studbooks.net/1729605/ekonomika/pravovoy_aspekt_rossiyskoy_federatsii