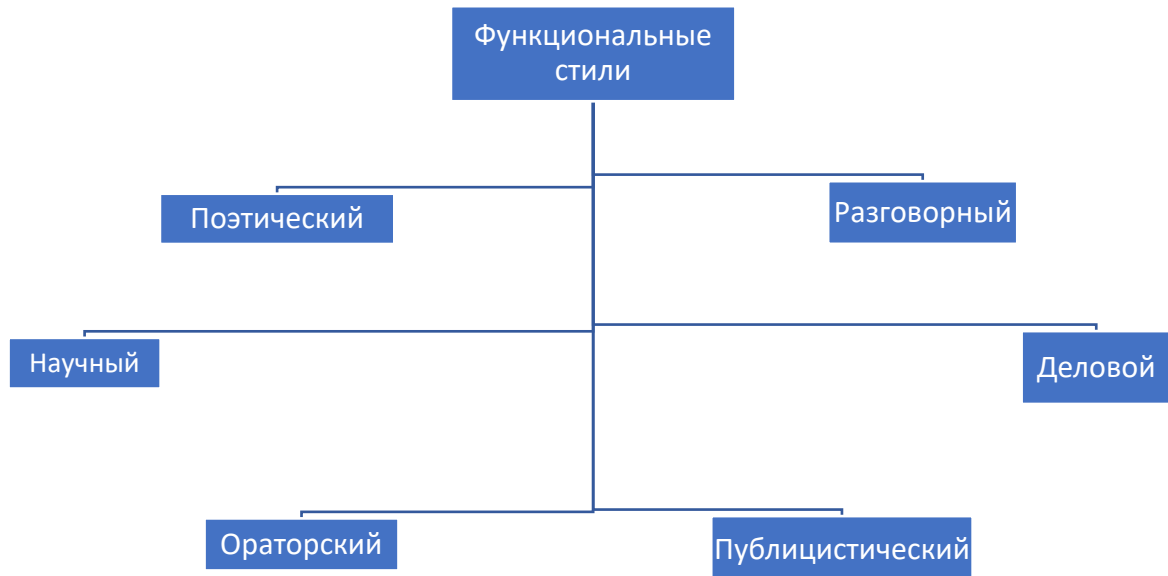


Функциональные стили

Функциональные стили — являются подсистемами языка, каждая из которых обладает своими специфическими особенностями в лексике и фразеологии, в синтаксических конструкциях, а иногда и в фонетике.



Функциональный стиль

Возникновение и существование функциональных стилей обусловлено спецификой условий общения в разных сферах человеческой деятельности.

Следует иметь в виду, что стили различаются как возможностью или невозможностью употребления тех или иных элементов и конструкций, так и их частотными соотношениями.

Название «функциональный стиль» представляется очень удачным, потому что специфика каждого стиля вытекает из особенностей функций языка в данной сфере общения.

Нейтральный стиль

Нейтральный стиль есть немаркированный член стилистических оппозиций и оказывается, как бы фоном для восприятия выраженных стилистических особенностей.

Основным свойством его является отсутствие положительной стилистической характеристики и возможность использования его элементов в любой ситуации.

Если стилистическая нейтральность выбранной лексики сочетается с потреблением слов в их прямых значениях, прием называется антологией. Прием не исключает образности, но последняя в этом случае опирается на тематику и сюжет всего произведения в целом.

Нейтральный стиль делится на 2 группы:

1. разговорный - неподготовленная заранее бытовая речь
2. книжные - заранее обдуманная речь общения с широким кругом лиц (public speech)

Однако в настоящее время это деление необязательно соответствует делению речи по типам речевой деятельности на письменную и устную формы.

В английской стилистике принята несколько иная терминология, а именно различают спонтанный casual (non-formal) и неспонтанный non-casual (formal).

Разговорная речь

Характерные особенности:

- Речь не обдумана предварительно, наличествует прямой двусторонний контакт, преобладает диалог.
- Используются дополнительные выразительные средства (жест, мимика, показ, интонация).
- Ситуация служит контекстом.
- Наличие обратной связи позволяет говорящему не стремиться к большой точности и полноте выражения.
- В речи используется меньший по объему словарь, употребление многозначных слов и слов широкой семантики, а также использование клише, а в синтаксисе широко используются неполные предложения.

Разговорный стиль подразделяется на:

1. Литературно-разговорный
2. Фамильярно-разговорный
3. Просторечие

Просторечие часто не хотят выделять как стиль, так как считают, что люди так говорят, не зная о существовании других форм языка. Но так как сейчас довольно часто просторечия употребляют в разговоре с определенным кругом лиц, например, с друзьями в играх, то это осознанный выбор, и у нас нет причин не выделять просторечия в отдельный функциональный стиль.

Книжные стили

Выделяются 4 группы:

- 1) Научный
- 2) Деловой (официально-документальный)
- 3) Публицистический (газетный)
- 4) Ораторский (возвышенно-поэтический)

Группа книжных стилей не имеет территориальных подразделений и является общенародной и более традиционной, чем разговорная группа.

Характеристика книжных стилей:

- монолог и обращение одного человека к многим
- между кодированием и декодированием сообщения возможен (благодаря письменности и другим средствам фиксации речи) значительный разрыв
- высказывание обдуманно или в процессе его составления, или при устной форме передачи, подготовлено заранее
- синтаксис и лексика отличаются разнообразием и точностью (необходимость)