

## J3ZZ — Biographie longue

J3ZZ est un artiste et musicien français originaire de Saint-Denis, île de La Réunion, travaillant dans le champ des nouveaux médias. Sa pratique pluridisciplinaire opère dans l'espace de transition entre art sonore, musique, lumière, programmation et science, se manifestant à travers des productions musicales, des performances live et des installations immersives. À travers une approche phénoménologique fondée sur l'expérimentation et la programmation, son travail est guidé par l'exploration du temps comme matière plastique, le situant résolument dans le champ des arts temporels (time-based media art).

J3ZZ débute l'apprentissage du violon classique à l'âge remarquablement précoce de deux ans et demi à l'école municipale de musique de Saint-Denis. Il intègre le Conservatoire National de Région de La Réunion en 1994, obtenant son diplôme avec félicitations en 1999. Après un diplôme d'ingénieur à l'EPITA en France en 2006, les contraintes de la vie académique avaient temporairement suspendu sa pratique classique compétitive — mais pas sa faim de musique. Sans partitions pour le guider, il apprend à improviser par lui-même, à communiquer spontanément avec d'autres musiciens à travers les genres : metal, rock, hip-hop, et bien d'autres.

À partir de 2008, ses voyages musicaux le mènent en Europe centrale, où il tombe amoureux du violon tzigane hongrois, de la musique balkanique et du free jazz. Ces rencontres le poussent à développer des compétences en production musicale, documentant son parcours musical à travers des enregistrements. Il commence à composer et produire pour des chorégraphes, cinéastes et productions théâtrales, tout en explorant la musique concrète, le noise et la musique expérimentale — tant avec le violon acoustique qu'avec des instruments électroniques incluant synthétiseurs et pédales d'effets. Ses collaborations avec des musiciens touaregs et tamacheks — Tartit, Tadalat, Samba Touré — l'initient aux traditions de musique transe du Sahara, le reconnectant au maloya de son île natale et élargissant encore sa palette sonore.

Sa recherche artistique explore l'infinitésimal — l'extrêmement petit — et l'imperceptible — ce qui n'est pas facilement perçu ou remarqué. À travers une approche de déconstruction nihiliste-positive du processus et de la structure, il emploie des techniques scientifiques pour interroger des expériences souvent négligées. Le violon acoustique demeure au centre de sa pratique, bien que son caractère subisse une transformation radicale par des synthétiseurs, des traitements d'effets et des capteurs. Cette tension entre le timbre organique des cordes et la manipulation électronique crée un jeu dynamique entre le naturel et le synthétique.

De 2008 à 2014, J3ZZ mène des recherches sur l'improvisation au sein du théâtre, explorant les liens entre mouvement et musiciens, entre techniciens et artistes. En 2015, il entame des recherches pionnières en bio-art, développant des systèmes à base de capteurs — qu'il appelle « vibrotanica » — qui écoutent la vitalité des plantes et traduisent les signaux biologiques en paysages sonores, visuels et mélodies. Ces systèmes vivants deviennent des collaborateurs actifs dans le processus créatif, introduisant des éléments d'imprévisibilité et d'évolution organique dans ses performances et installations.

Depuis 2020, J3ZZ se concentre intensément sur les arts des nouveaux médias, explorant des techniques immersives interactives qui repoussent les frontières de la création. Son travail intègre vidéo, visuels laser et technologies numériques dans des environnements pilotés par capteurs où le public devient participant actif. Ses mouvements et sa présence façonnent les paysages sonores et visuels en temps réel, créant des expériences multisensorielles où lumière, son et espace convergent en compositions unifiées et réactives.

Au-delà de sa pratique artistique, J3ZZ est un médiateur culturel et coach en improvisation interdisciplinaire expérimenté. En tant que Directeur Général Délégué de Territo'Arts (2020-2022), il a dirigé la Cité des Arts de La Réunion et le Centre Culturel Château Morange — des lieux dédiés au soutien à la création, à la diffusion artistique et à la médiation culturelle. Auparavant, en tant que Secrétaire Général de ROOTS & ROUTES International Association (2013-2015), il a coordonné des projets culturels européens dans douze pays partenaires. Sur le terrain, il a animé des ateliers et accompagné des groupes multiculturels de jeunes artistes à travers l'Europe dans le cadre de projets incluant EUtopia, Follow-Up, U-CARE et Steps Ahead, travaillant dans des villes allant de Barcelone à Budapest, de Florence à Lille.

Son travail a été présenté dans des festivals majeurs tels que Sziget (Budapest), Fabbrica Europa (Florence), Ördökatlan et Festival au Désert, avec des installations exposées en Hongrie, en France et à Chypre. Il a composé de la musique pour des spectacles de danse, des longs métrages, des documentaires et des films d'animation, collaborant avec des artistes de toutes disciplines.

## **Discographie**

- *Ex Nihilo 3* (2021) — single
- *Ex Nihilo 2* (2021) — single
- *Ex Nihilo 1* (2021) — single
- *Stereo Woods* (2020) — single
- *A Drop in the Ocean* (2020) — album

## **Installations**

- *Iris* (2020) — Csokonai Theatre, Debrecen, Hongrie (Lighthouse Exhibition)
- *Music Maker #2* (2018) — Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy, France
- *Unbalanced Forces* (2016) — Labor Gallery, Budapest, Hongrie
- *Park in Progress* (2014) — Zone tampon ONU, Nicosie, Chypre (Pépinieres Européennes pour Jeunes Artistes)

## **Compositions pour le spectacle vivant et l'audiovisuel**

### **Danse et théâtre :**

- *SUPREMA* de Tímea Sebestyén (2019)
- *Home Base* de Noémi Kulcsár (2016)
- *What happens when you touch it* de EnKnapGroup (2014)
- *Touch me not* de Zoltán Grecsó (2011)

- *Eutropia et Talking heArts* — ROOTS & ROUTES

#### **Cinéma et animation :**

- *Flying Istanbul* d’Olga Pavlenko (2013-2020)
- *Petra* de Dr. Philip Lewis (2017)
- *Grantræet* d’Amalie Halsey (2017)
- *Children tell Istanbul* d’Olga Pavlenko (2013)
- *Far point* et *To be told* de Lorenzo Ciacciavicca (2012)

### **Collaborations notables**

#### **Projet Azalai** — collaboration avec des artistes africains et européens :

- Aly Keita (Mali-Allemagne)
- Kandia Kora (Guinée-France)
- Moh! Kouyaté (Guinée-France)
- Minyeshu (Éthiopie-Pays-Bas)
- Hilaire Penda (Cameroun-France)
- Dimitri Grechi Espinoza (Italie)
- Ebou Gaye Mada (Gambie-Pays-Bas)

#### **Musiciens touaregs et tamacheks :**

- Tartit
- Tadalat

#### **Blues songhaï :**

- Samba Touré

#### **Autres collaborations :**

- *Iparkutya* — groupe de free jazz balkanique (2010-2012)
- *Willany Léo* — Théâtre de Danse d’Improvisation, dir. Zoltán GreCsó (depuis 2009)
- Buddha Bar Budapest — musicien live résident (2013-2017)

#### **Violoniste de session :**

- Michael Kentish — *All the Promises, New Beginnings*
- Indigo Theory — *Rainy Day* (2017)

« Je me vois comme un artiste auteur protéiforme, autant interprète, violoniste, compositeur, producteur et designer sonore que dans les thèmes de mon travail, où les thèmes du rassemblement et de la légitimité se croisent constamment avec ceux du dialogue et du partage de codes. Cette perméabilité fait également partie de l’artiste et de l’ingénieur en moi, apportant un savoir-faire acquis à travers de multiples expériences autour du monde.

Je développe des projets artistiques, technologiques et sociaux qui transmettent, de manière détournée, des connaissances et des valeurs, qui soulèvent des questions sur

notre environnement. Mon processus créatif s'inscrit dans une démarche sociale, culturelle et artistique. Mon désir est de développer des actions accessibles à tous, documentées, riches et synonymes de découverte et de dialogue.

Je crois que les arts, la culture, l'éducation et la science sont les meilleurs moyens de grandir et de vivre en société. Ma recherche artistique consiste à créer un pont entre les humains et la Nature, à expérimenter et à jouer à travers divers médiums tels que des conférences, des outils en ligne, des ateliers, des installations dans des festivals et des villes pour donner une chance de voir et d'apprécier consciemment notre environnement en tant que société et d'inspirer d'abord un changement personnel dans notre vie quotidienne, puis dans nos environnements politiques et économiques. » — J3ZZ