

Labor

KAPCSOLATOK 3.

Az FKSE új tagjainak bemutatkozó kiállítása

2016. február 14. – február 16.

Megnyitó: **2016. február 13. 19:00**

Kiállító művészek: Konopás Judit Emese, Jérôme Li Thiao Té, Rubi Anna

Kurátor: Vincze-Bába Gabriella, Konopás Judit Emese

Az új tagok bemutatkozó kiállítása egyrésről az Egyesületbe felvett művészek munkáinak bemutatását igyekszik szolgálni, másfelől a közösségbe való belépés eseményének is számít. A cél tehát kettős, hiszen nem csupán az egyéni érvényesülés, hanem az együttműködés és az új közösségi szituáció reprezentatív terének is számít a Labor Galéria. Mindeközben a kurátorként felvett tagok a klasszikus munkamegosztás szerint a művészek különböző műfajú és médiumú alkotásait próbálják az egység jegyében rendezni. Az évente megismétlődő újtagos kiállításoknak pedig bár hagyománya van, évről-évre hasonló problémákkal látszanak küzdeni. A 2016-ban felvett tagok kiállítására való előkészületként rengeteget találkozott a csapat, kétheti rendszerességgel jöttünk össze a Stúdióban, hogy jobban megismerjük egymást, és eligazodjunk egymás munkáiban.

A rengeteg brainstorming és a különbözőségekre-hasonlóságokra épülő nyakatekert vagy humorosabb koncepciók után végül kurátorokként úgy döntöttünk, hogy reflektálva az egyesületi hagyományra, és a korábbi újtagos kiállítások tapasztalataira, a művészeket már korábban felvett tagok munkáival mutatjuk be. Ezzel utalunk a bemutatkozás végső soron közösségi kontextusára, a tagság kontinuitására, és a műfajok és hangnemek heterogenitása is új dimenziót kap ezzel, amellel, hogy nem érezzük a tematikus vagy műfaji erőltetések kényszerét. A "párok" választásában elsősorban a művészek választásai látszanak, így a munkákon kívül személyes, szakmai kötődések is megismerhetők a konkrét művek mellett. A "párok" választásában elsősorban a művészek választásai látszanak, így a munkákon kívül személyes, szakmai kötődések is megismerhetők a konkrét művek mellett.

Don Tamás, Heszky András

Egyenlőtlen Erők

Az előző rendszer maradványai falaznak nekünk. Aktuális kijelentéseink nem események, hanem üres és erőltlen ismétlések volnának mindössze? Meddig maradhatunk adósok feleletekkel, tettekkel, a valódi változtatással? Konopás Judit Emese és Jérôme Li-Thiao-Té hanginstallációjával, Rubi Anna képeslap-videójával a fentiekre reflektálva egy különös meditációs teret hoz működésbe.

A külső terembe lépve, a térben elhelyezett mikrofon segítségével, a látogatók hangjaiból, lépteiből épül fel újra és újra a Labor atmoszférája. Az eszköz bárki számára hozzáférhető. Eljátszhatunk a gondolattal most is: beleszólunk vagy csupán hallgatunk? Azonban a mikrofon alatt fekvő hegedű játékra hív, jelzi; a rendszer velünk tud működni igazán.

A belső teremben Rubi Anna végtelenített video-loopjai futnak. Az ikonikus terek, szobrok porosan vagy éppen hóval borítva, feltűnésmentesen kapaszkodnak bele a jelenbe, még mindig birtokolva mozgásterünket. A tehetetlenség képei ütköznek az itt és a most hanganyagával. Ezen az állapoton csak a látogatók változtathatnak. Az egyenlőtlen sodrásából a felelősségünk felismerése és a tudatos jelenlétünk az, ami kivezethet.

Don Tamás, Heszky András

Egyenlőtlen Erők

Az előző rendszer maradványai falaznak nekünk. Aktuális kijelentéseink nem események, hanem üres és erőltlen ismétlések volnának mindössze? Meddig maradhatunk adósok feleletekkel, tettekkel, a valódi változtatással? Konopás Judit Emese és Jérôme Li-Thiao-Té hanginstallációjával, Rubi Anna képeslap-videójával a fentiekre reflektálva egy különös meditációs teret hoz működésbe.

A külső terembe lépve, a térben elhelyezett mikrofon segítségével, a látogatók hangjaiból, lépteiből épül fel újra és újra a Labor atmoszférája. Az eszköz bárki számára hozzáférhető. Eljátszhatunk a gondolattal most is: beleszólunk vagy csupán hallgatunk? Azonban a mikrofon alatt fekvő hegedű játékra hív, jelzi; a rendszer velünk tud működni igazán.

A belső teremben Rubi Anna végtelenített video-loopjai futnak. Az ikonikus terek, szobrok porosan vagy éppen hóval borítva, feltűnésmentesen kapaszkodnak bele a jelenbe, még mindig birtokolva mozgásterünket. A tehetetlenség képei ütköznek az itt és a most hanganyagával. Ezen az állapoton csak a látogatók változtathatnak. Az egyenlőtlen sodrásából a felelősségünk felismerése és a tudatos jelenlétünk az, ami kivezethet.

KIÁLLÍTÓHELYEK

2B Galéria
acb attachment
acb Bak Imre space
acb Galéria
acb Plus
am projects
Art9 Galéria
Artus Kapcsolótér
B32 Galéria
Barcsay Terem / MKE
Bartók 1 Galéria
Budapest Galéria
Centrális Galéria
CEU Nyitott Galéria
Csikász Galéria
Deák Erika Galéria
Einspach & Czapolai Fine Art
Faur Zsófi Galéria
Ferenczy Múzeumi Centrum
Fővárosi Képtár/Kiscelli Múzeum
Fuga – Budapesti Építészeti Központ
Godot Galéria
Godot Kortárs Művészeti Intézet
Godot Labor
HAB
Három Hét Galéria
Hegyvidék Galéria
Horizont Galéria
Inda Galéria
ISBN +
K.A.S. Galéria
Karinthy Szalon
Kassák Múzeum
Kisterem
Knoll Galéria
Kortárs Művészeti Intézet,
Dunaújváros
Labor
Ladó Galéria
Liget Galéria
Longtermhandstand
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti
Múzeum
Magyar Fotográfusok Háza – Mai
Manó Ház
Magyar Műhely Galéria
Magyar Nemzeti Galéria
MaMű Galéria
MET Galéria
Miskolci Galéria Városi Művészeti
Múzeum (Rákóczi-ház)
MissionArt Galéria
MODEM
Modern Képtár – Vass-gyűjtemény
Modern Magyar Képtár
Molnár Ani Galéria
Műcsarnok / Kunsthalle
Művészetek Háza Veszprém
MűvészetMalom
NACO – Nagyházi Contemporary
NEO Kortárs Művészeti Tér
Neon Galéria
Óbudai Társaskör Galéria
Parthenón-fríz Terem (Epreskert)
Pécsi Galéria M21
Pesti Vigadó
Platán Galéria
Resident Art galéria
Robert Capa Kortárs Fotográfiai
Központ
Rómer Flóris Művészeti és Történeti
Múzeum
Stúdió Galéria
Szent István Király Múzeum
Szentandrassy István Roma Művészeti
Galéria
Szentendrei Képtár
Szépművészeti Múzeum
Szikra képzőművészeti
bemutatóterem
Telep Galéria
The Space
Tobe Galéria
Trafó Galéria
Vajda Lajos Stúdió
Várfo Galéria
Várfo – Projekt Terem
Vasarely Múzeum
Vilítin Galéria
Vintage Galéria
Vizvárcsi Galéria

