

Installation immersive interactive audiovisuelle

VIBROTANICA

Concept de Base

“Vibrotanica” est une oeuvre audiovisuelle interactive et immersive, conçue par l'artiste contemporain Jérôme Li-Thiao-Té. Ce projet explore les interactions entre les humains et les plantes, en transformant les bio-signaux des plantes en stimuli visuels et sonores. Les visiteurs interagissent directement avec les plantes, ce qui génère une expérience sensorielle unique, alliant art, science, et technologie pour sensibiliser le public à la biodiversité et à la relation entre l'homme et la nature.

Composants Audiovisuels

Le projet utilise des capteurs bioélectriques pour capter les micro-variations électriques des plantes grâce au dispositif “Vibrotanica box”, conçu par l'artiste lui-même. Ces signaux sont ensuite transformés en données pour générer des sons et des visuels en temps réel. L'installation comprend un système sonore immersif, des vidéoprojecteurs haute définition, et une interface logicielle complexe permettant la création de visuels et de sons ambisoniques. Ces technologies collaborent pour créer une ambiance immersive où chaque interaction des visiteurs avec les plantes déclenche une réaction audiovisuelle unique.

Thématiques et Messages

“Vibrotanica” est une exploration artistique et technologique qui plonge le public dans la relation profonde et symbiotique entre les humains et les plantes. Cette installation vise non seulement à sensibiliser à l'importance de l'environnement et de la biodiversité, mais aussi à susciter des émotions fortes liées à l'empathie, la fragilité de notre écosystème, et la connexion intime entre l'homme et la nature.

L'objectif est de permettre une prise de conscience éclairée et une pleine conscience de notre place au sein de l'univers naturel. L'installation met en lumière l'universalité du lien entre toutes les formes de vie, tout en invitant à une transformation intérieure, où la perception du public est subtilement modifiée pour mieux comprendre l'impact de nos actions sur l'environnement. À travers cette expérience géopoétique, collective et éducative, “Vibrotanica”

aspire à renforcer ce lien fragile mais puissant avec la nature, créant un moment de réflexion, d'émerveillement et de transformation.

En plus d'une sensibilisation à la préservation de la biodiversité, l'oeuvre propose une fusion entre la science, l'art et la nature, transformant les bio-signaux des plantes en stimuli audiovisuels. Cela permet aux visiteurs de vivre une expérience immersive où ils peuvent interagir directement avec les plantes, favorisant une expérience sociale enrichissante et inclusive.

Public Cible

"Vibrotanica" s'adresse à un large éventail de participants, rendant l'expérience accessible et engageante pour un public varié. Le projet accorde une attention particulière aux publics empêchés, grâce à la forte dimension sensorielle de l'installation, qui sollicite le toucher, la vue et l'ouïe. Cette dimension sensorielle permet d'inclure des personnes avec des besoins spécifiques, en leur offrant une expérience immersive unique.

De plus, l'oeuvre est conçue pour un public intergénérationnel, dans une optique de lien et de partage de mémoire, de souvenirs et d'histoires transgénérationnelles. Elle crée ainsi un espace où toutes les générations peuvent se réunir, interagir et partager une expérience commune, renforçant les liens familiaux et sociaux à travers l'exploration de la nature.

Mise en Scène et Scénographie

La mise en scène de "Vibrotanica" est soigneusement conçue pour renforcer le lien entre le quotidien et l'extraordinaire. L'éclairage solennel, qui se concentre sur les plantes, crée une atmosphère intimiste et familière. Cela évoque la première image mentale que l'on se fait des plantes en pot, ancrant ainsi l'oeuvre dans quelque chose de reconnaissable pour le public.

Simultanément, des projections visuelles en grand format s'immègrent dans les réactions des plantes et les interactions avec leur environnement immédiat, incluant le public. Ces visuels superposés dans le champ de vision du public permettent une immersion profonde dans la relation symbiotique qui se développe au sein de l'installation.

Le brouillard, généré par des machines, évoque l'humidité des forêts tropicales, ajoutant une dimension sensorielle supplémentaire à l'expérience. Le système de captation de données biologiques, conçu par l'artiste, est mis en évidence, soulignant le lien technologique qui mérite une conscience quotidienne. Enfin, le système de diffusion sonore est intentionnellement rendu "invisible" pour que l'attention reste focalisée sur l'interaction entre les plantes et les éléments sonores et visuels.

Objectifs et Impacts

L'objectif ultime de "Vibrotanica" dépasse la simple offre d'une expérience immersive et spectaculaire de haute qualité artistique et technique. L'oeuvre aspire à avoir un impact profond sur la conscience écologique et artistique du public. En explorant la relation entre l'humain, le vivant, et la technologie, il vise à transformer le rapport que chacun entretient avec le monde naturel, tout en incitant à une réflexion sur l'utilisation des technologies dans la vie quotidienne. L'installation souhaite encourager une prise de conscience plus profonde et respectueuse du vivant, ainsi qu'une réflexion critique sur la manière dont les technologies sont intégrées dans nos interactions avec l'environnement.

Logistique et Exigences Techniques

Voir fiche technique.