

Hello,
I'm a
port-
folio

Projects
designed by Lagu

- 3 Type-face
- 6 mmm coffee
- 9 Memory card
- 14 Il sarto
- 21 No to violence against women
- 23 Festival of education
- 26 Not Vital
- 30 Arte o disordine?
- 32 espoprofessioni
- 36 Castellinaria

Type-face

3

Illustrations Date:
June 2015
Client:
school project
Techniques:
moveable type,
acrylic painting,
photography.

What Type-face looks like?





mmm coffee

6

Packaging Date:
December 2015
Client:
personal project
Format:
F4 (89,5 x 128 cm)
Techniques:
photography,
Adobe (Photoshop,
InDesign).

Start your day with a mmm...
cup of coffee.



A close-up photograph of a woman with long, dark brown hair. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is holding a small, white, round coffee cup in her right hand, which is positioned near her mouth. The background is plain white.

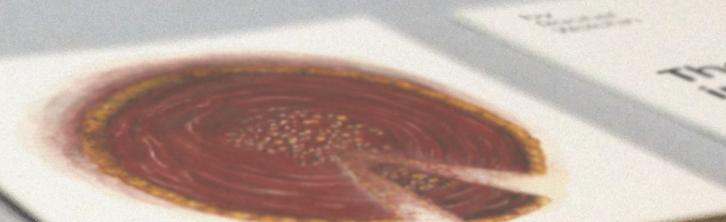
Wake up!
It's mmm...
time.

Memory card

Game Date:
February 2016
Client:
school project
Techniques:
watercolor,
Adobe (InDesign,
Photoshop).

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

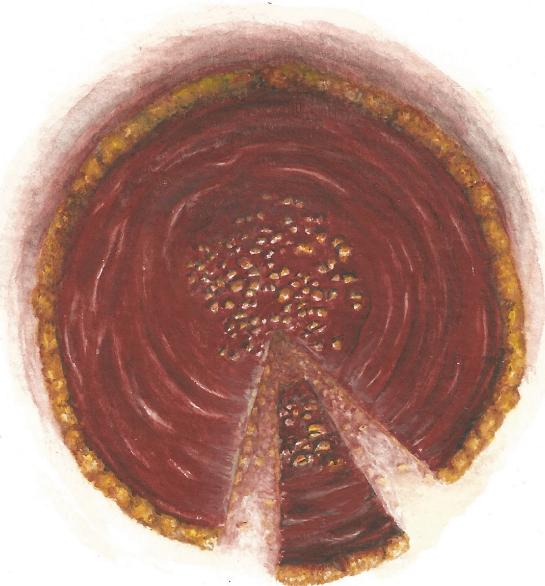


The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple





by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

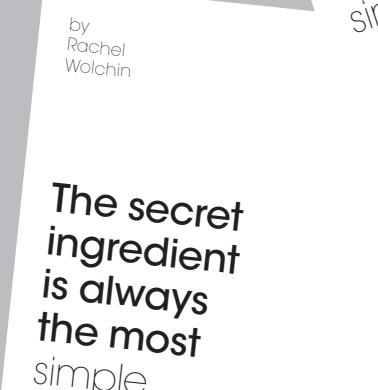
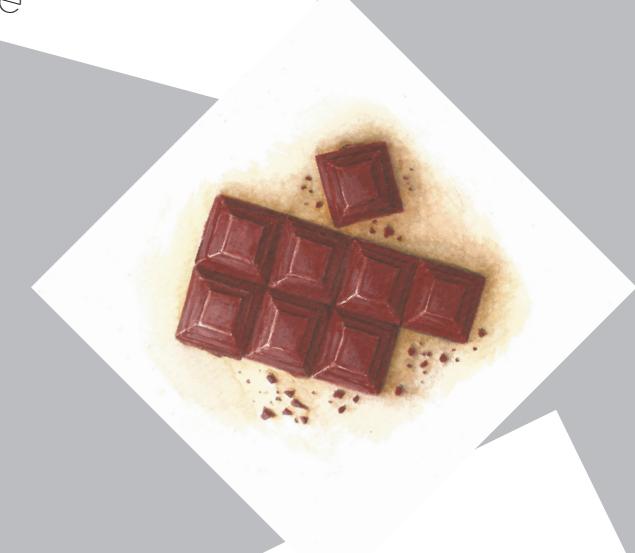
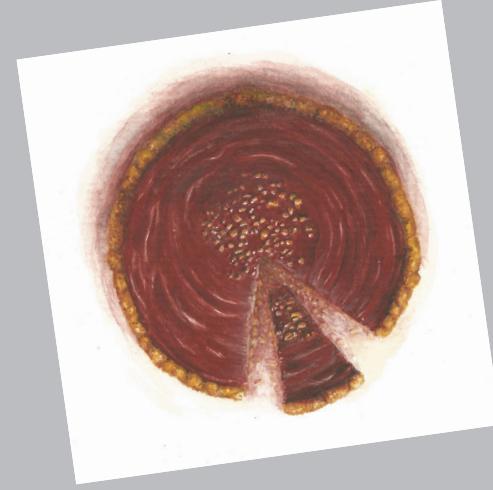
by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple





The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

Rachel
Wolchin

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

The secret
ingredient
is always
the most
simple

by
Rachel
Wolchin

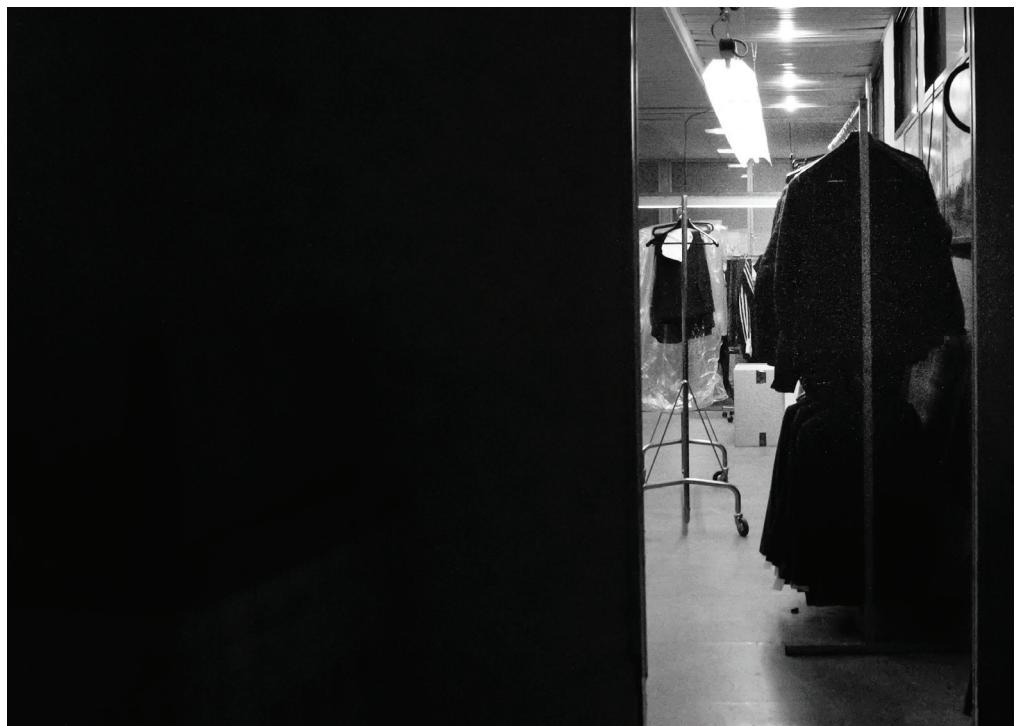
The secret
ingredient
is always
the most
simple

The tailor

14

Photographs Date:
March 2016
Client:
school project
Techniques:
photography,
Adobe (Bridge,
Photoshop).

A day in a life of a tailor.













No to violence against women

Advertisement Date:
July 2016
Client:
personal project
Techniques:
photography,
Adobe Photoshop,
InDesign.

When you crumple up a piece
of paper, the scars will always
be there even if you try to
smooth it out.

**the scars
will be
always
there**



Monumento all'Indipendenza

di Maria Foletti

IL PRIMO MAGGIO 1898 RICORREVA IL CENTENARIO DELLA PROCLAMAZIONE DELL'AUTONOMIA CANTONALE TICINENSE (PER L'ATTO DI MEDIAZIONE DAL QUALE NACQUE LA CONFEDERAZIONE BISIGNIERA INVECE A TENDERE FINO AL 1803). PER L'OCCASIONE, L'ANTICO OBIUSCO SETTECENTESCO SITUATO IN PIAZZA CASTELLO A LUGANO – ALL'INCROCIO TRA CORSO ELVEZIA E VIALE CATTANEO – VENNE RIBattezzato, INSIEME ALLA PIAZZA STessa, «MONUMENTO ALL'INDIPENDENZA».



L'inaugurazione
ufficiale nel 1898

Originariamente la colonna, eretta nel 1743 in sostituzione di una vecchia croce lignea, era collocata ai margini della piazza in cui all'epoca si teneva il mercato del bestiame ed era sormontata da una croce in ferro battuto; nel suo piedistallo erano inoltre inserite alcune reliquie. Nel 1821 il

Prima dell'intervento di Otto Manzoni (1897). Si nota, in cima alla colonna, la croce in ferro battuto.



monumento subìne e venne realizzata con gradini in piagetto di Grato Al scalpellino Giacomo Cagli.

Alla fine dell'Ottocento, nel 1898 tra Casalpi che segnò come del Ticino e l'indipendenza, l'archi incaricato di disegnare per la colonna restante in gran più violenti ancora al centro della piazza imprese di Luigi Vassalli Ampelio Reggiani (1931), entrambi sento un concorso L'Attracco de Vassalli, con un scrittivo, evoca che costò la vita

Nota bibliografica:
Le ricerche, come
www.archivio
Altre informazioni
304 e nella guida
Tutte le fotografie per

**the scars
will be
always
there**

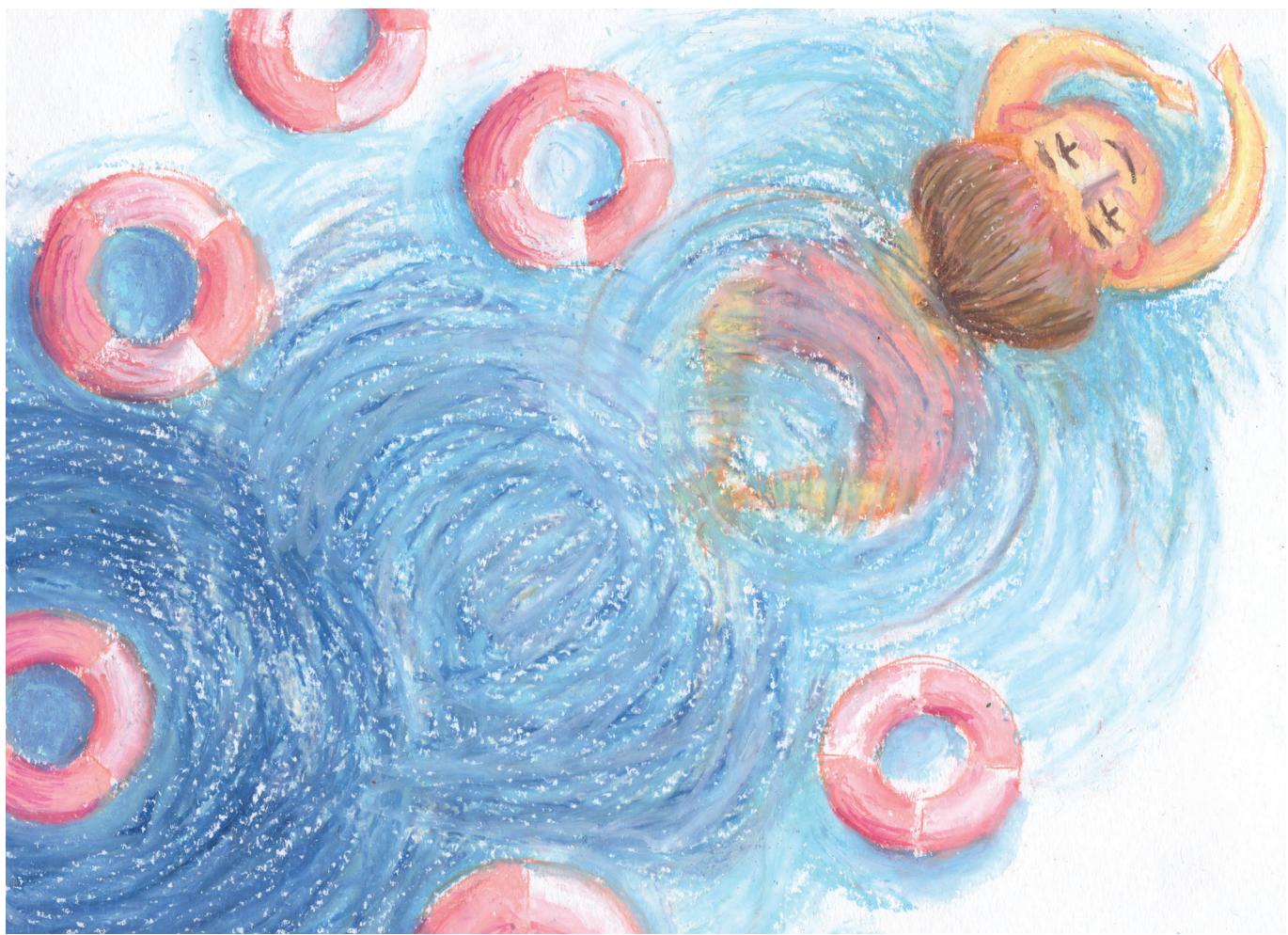
**NO
TO VIOLENCE
AGAINST WOMEN**

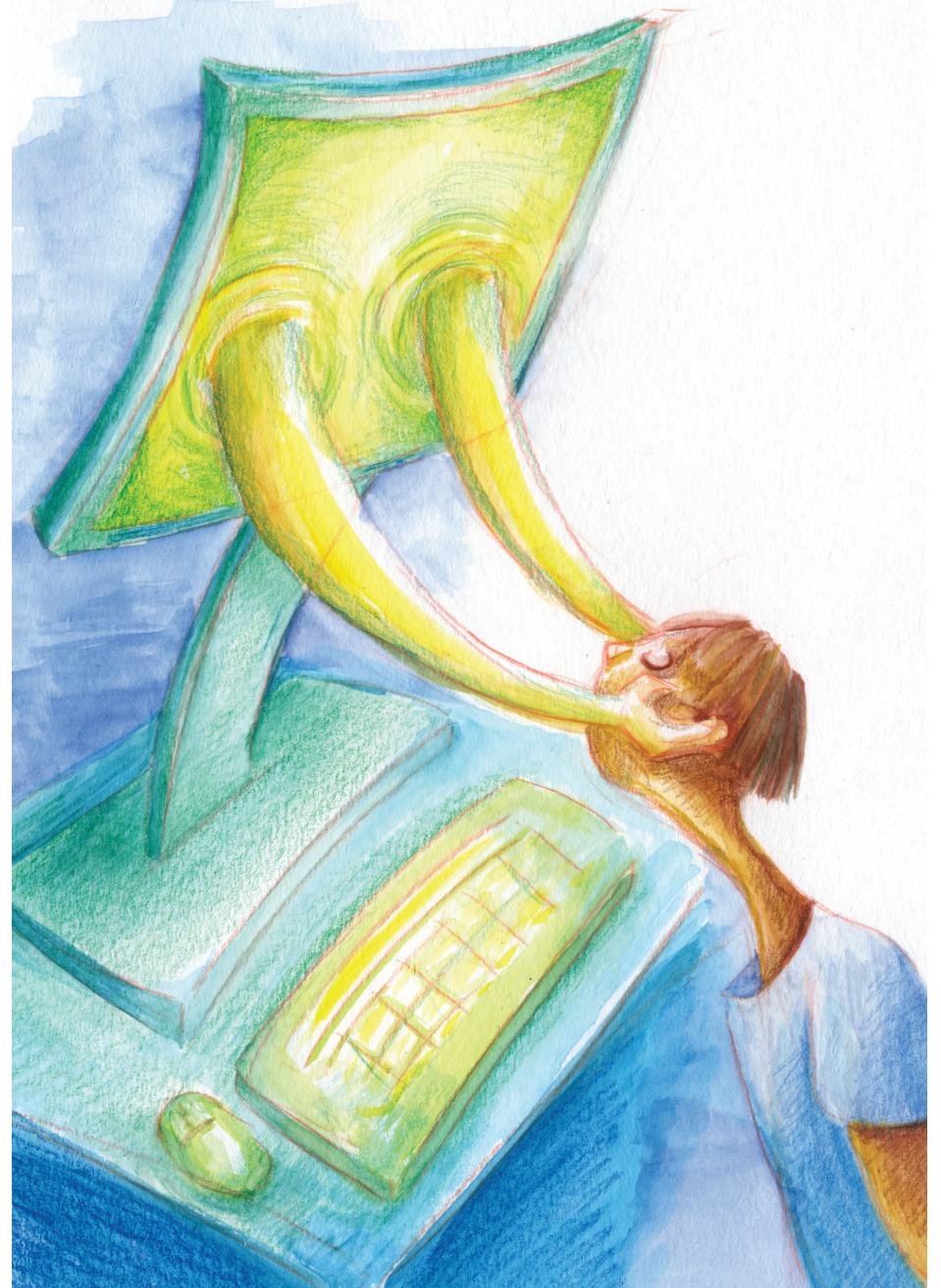
Festival of education

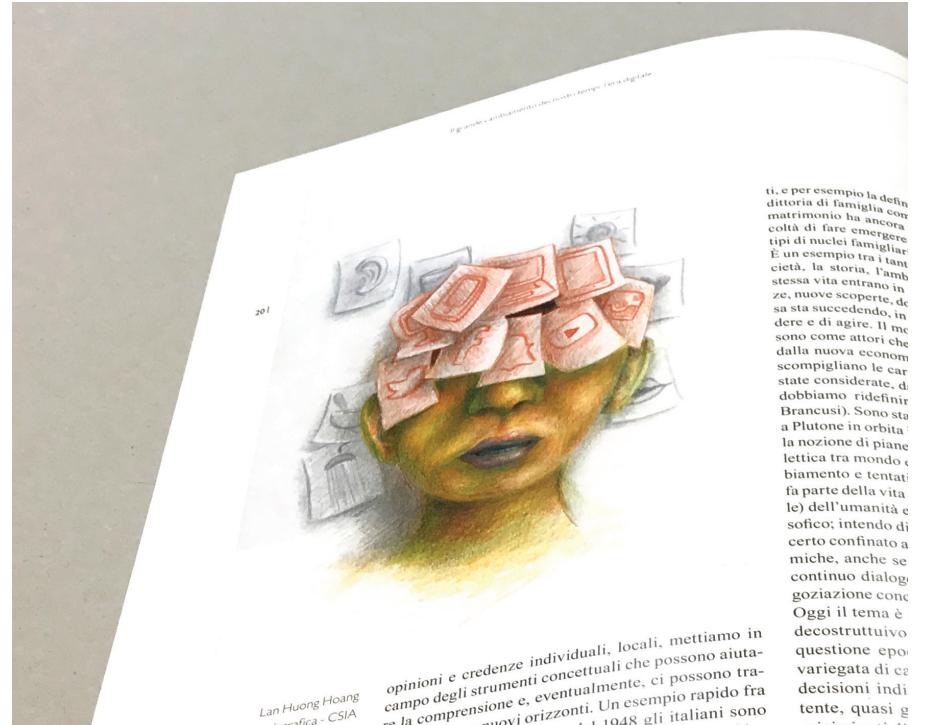
Illustrations Date:
October 2016
Client:
Dipartimento dell'educa-
zione, della cultura e dello
sport (DECS)
Techniques:
oil pastel,
colored pencil,
watercolor,
tempera

The five conferences of the
festival:
Is it possible to educate how to
desire?,
The great change of our times:
the digital era,

Why you don't respond? Joys
and conflicts of the encounter
between generations in the
technological era,
The immature epidemic,
The explosion of changes.





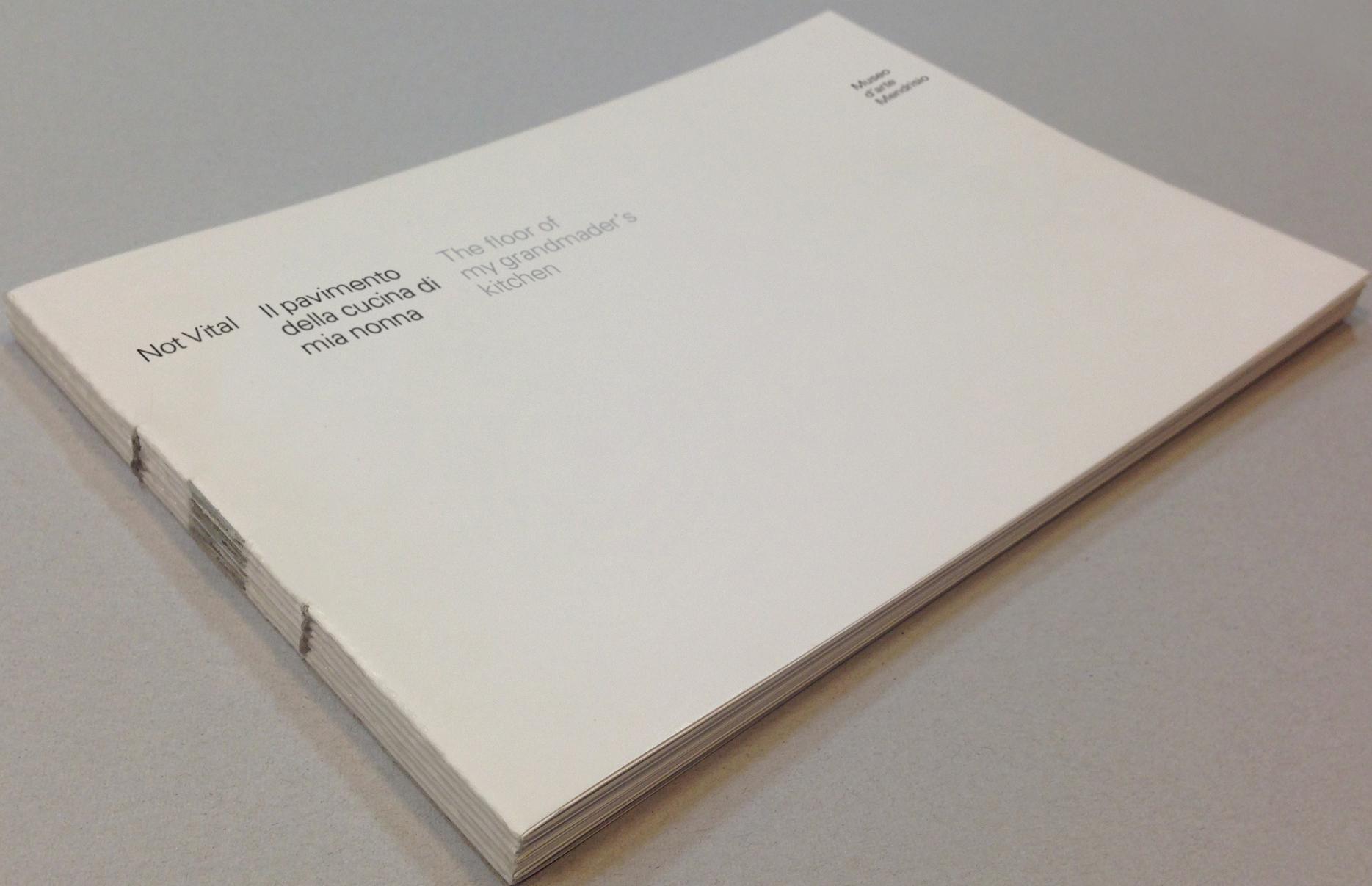


Not Vital

26

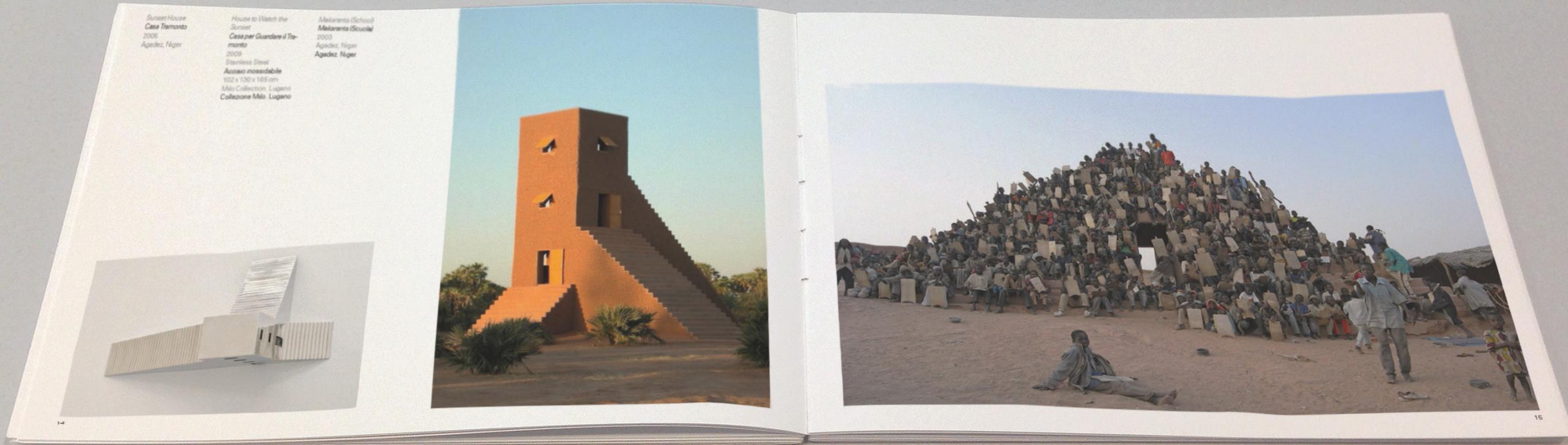
Catalogue Date:
December 2016
Client:
School Project
Format:
25 x 17,6 cm (B5)
Techniques:
Adobe InDesign.

Not Vital has a dynamic life. He travels to work and he works to be able to travel.



Not Vital Il pavimento
della cucina di my grandmader's
mia nonna kitchen

Museo
d'arte
Mendrisio



clima e nel paesaggio del Engadina. L'idea di un materiale che ne spettacolizza un altro, o che evoca ricordi legati a un altro, ricorre nel lavoro degli ultimi quarant'anni. Dall'apprezzato, per quanto razionale, è chiaramente personale nella sistematicità con cui Vital sperimenta una varietà di materiali per rappresentare il vetro e la neve. L'esempio più costante è l'intonaco, che ha usato, fin da lontano, riportando piacere dal fatto che, per alcuni minuti prima che s'indurisce, ha a suo dire la stessa consistenza della neve. In "Mountain" (2001) e "Snowball Wall" (2005) ha lanciato "palle di neve" d'intonaco contro un muro. In questo caso si nota come il materiale, il contenuto, la funzione e la forma diventino una cosa sola, vale a dire che l'opera d'arte è di neve piuttosto che d'intonaco. Non è un simbolo, bensì l'incarna	l'incarna	dovrebbe essere un animale a quattro zampe. Pur ricorrendo all'aiuto di assistenti, giudica essenzialmente il contatto diretto con la creazione dell'opera come accade quando lavora l'intonaco. È un esercizio per le mani e per la mente che contribuisce all'evoluzione del suo lavoro. ¹		Signoretto Montagna 2012 Marble and plaster Marble + intonaco 34x 35 x 19,7 cm	Signoretto Palle di neve 2005 White glass, clear glass Vetro bianco, - vetro trasparente 15-19 cm dia.							

Arte o disordine?

30

Art or chaos?

Poster Date:
February 2017
Client:
School Project
Format:
F4 (89,5 x 128 cm)
Techniques:
photograph,
collage,
Adobe (Bridge,
Photoshop,
InDesign).

In an art school things are created almost everyday and sometime the classrooms become quite a mess. To remind the students about the chaos that were created, *Art o disordine?* was designed.



espoprofessioni

32

Logo, folder Date:
March 2017
Client:
School Project
Folder's format:
closed
21 x 14,8 cm (A5),
opened
21 x 59,2 cm
Techniques:
Adobe (Illustrator,
InDesign).

espoprofessioni is an education fair that showcases professions of the professional schools that available in Ticino.

Concept:
espoprofessioni provides the basis in which the young people have to expose, build and complete their own future.

es|po|professioni

es|ooprofessioni



M = 100%

es|po|professi|on|ī

es|po|professi|on|ī

es|po|professi|on|ī

es|po|professi|on|ī

espoprofessioni

7–12 marzo
2016

espoprofessioni

www.ti.ch/espoprofessioni
facebook.com/espoprofessioni

espoprofessioni

espoprofessioni

Centro Esposizioni Lugano
3,9 (19) - Opere respinta
Via Campo Marzio
+41 58 866 7150

espoprofessioni

Lu 18.00 – 21.00
Ma – Gio 09.00 – 21.00
Ve – Sa 09.00 – 22.00

espoprofessioni

espoprofessioni

espoprofessioni

espoprofessioni

Organizzazione
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Divisione della formazione professionale
Divisione della scuola | Ufficio dell'orientamento
scolastico e professionale

espoprofessioni

In collaborazione con
AITI - Associazione Industrie ticinesi
Cc-Ti - Camera di commercio del Cantone Ticino
Unione Associazioni dell'Edilizia

espoprofessioni

Con il sostegno
Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e
l'innovazione SEFRI

espoprofessioni

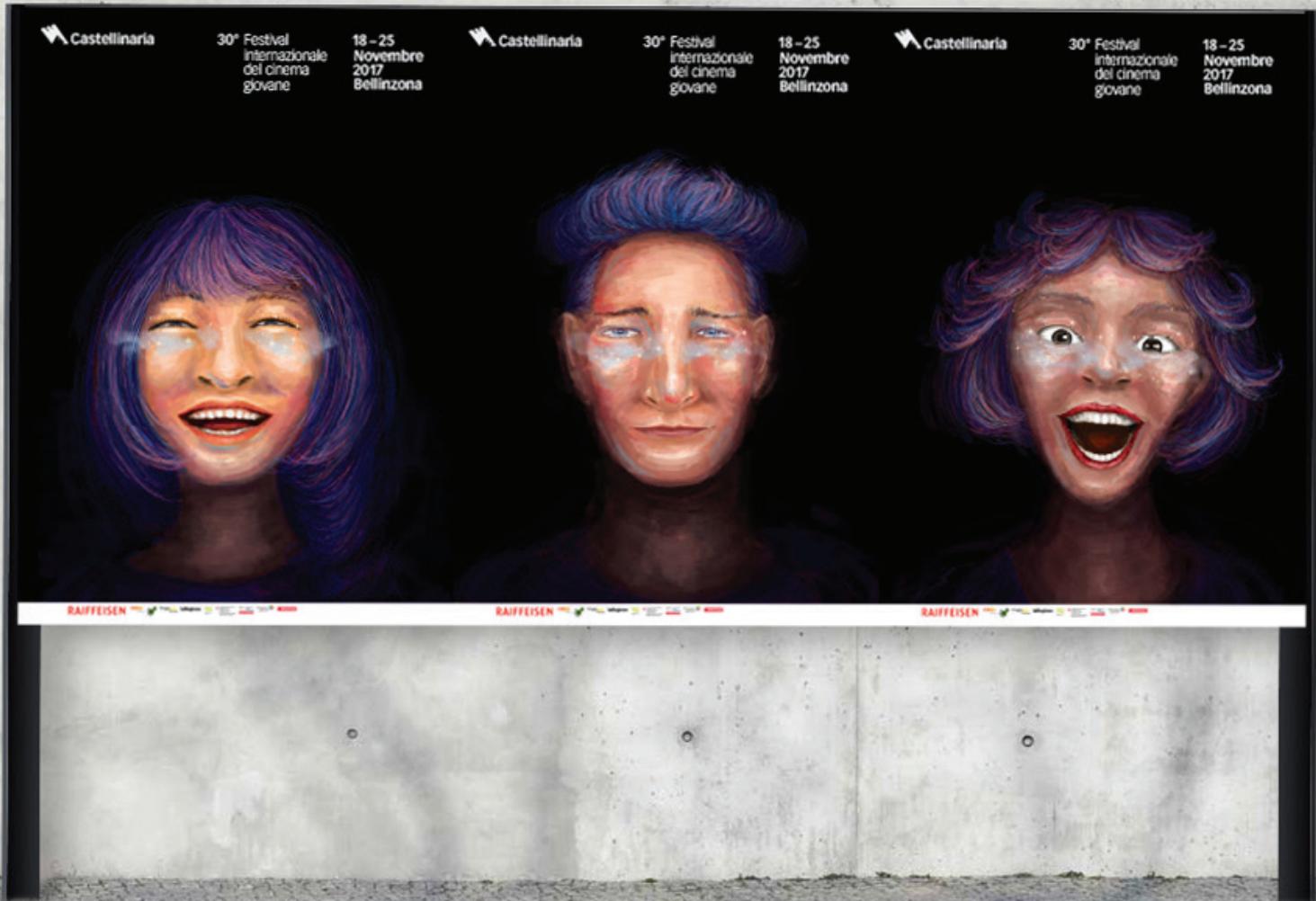


Castellinaria

Castle in the air

Poster Date:
Client:
Format:
Techniques:

April 2017
Castellinaria
International festival
of young cinema
Bellinzona
268,5 x 128 cm (F12),
89,5 x 128 cm (F4)
Adobe (Photoshop,
InDesign).







Who is Lagu? Lan Huong
Hoang
Sex:
Female
Date of birth:
July 27th 1995
Languages:
Vietnamese,
English,
Italian
Abilities:
Adobe (Photoshop,
InDesign,
Illustrator,
Bridge,
Premiere),
Microsoft Office,
teamwork,
painting,
drawing,
cooking,
becoming greater...

Education:
2010 – 2012
Trung hoc thuc hanh DHSP
(Practice of University of Ped-
agogy High School), Ho Chi
Minh, Vietnam
2012 – 2013
Pretirocinio d'integrazione e
apprendimento precoce della
lingua (Preliminary integration
and early language learning),
Lugano, Switzerland
2013 – 2017
CSIA – Centro Scolastico per
le industrie artistiche (School
of Applied Arts), Lugano,
Switzerland

Experience:
2016
Freelance graphic designer
Upwork (Lan Huong H.)
04.07.2016 – 14.07.2016
Internship
Central studio Design-Commu-
nication, Lugano, Switzerland
centralstudio.ch
Supervisor: Signor Michele For-
zano e signor Lorenzo Perucconi
info@centralstudio.ch