

Le manteau impérial

La pourpre du manteau impérial était semée d'abeilles d'or. Donnant à la fois la *vie* et une *mission morale* à ces abeilles par un procédé que nous retrouverons dans la *Légende des Siècles*, l'imagination épique de Hugo les lance à l'attaque de Napoléon III. Le poème est remarquable par un effet de contraste (l'*azur* et la *fange*) et surtout par son *mouvement*. Après une ouverture lyrique, le ton change, le rythme se précipite, et la pièce se termine sur la *charge furieuse et vengeresse* des abeilles, sévère leçon pour ceux qui acceptent lâchement la tyrannie (V, 3 ; Jersey, juin 1853)

Oh ! vous dont le travail est joie,
Vous qui n'avez pas d'autre proie
Que les parfums, souffles du ciel,
Vous qui fuyez quand vient décembre ¹,
Vous qui dérobez aux fleurs l'ambre ²
Pour donner aux hommes le miel,

Chastes buveuses de rosée,
Qui, pareilles à l'épousée,
Visitez le lys du coteau ³,

10 O sœurs des corolles vermeilles,
Filles de la lumière ⁴, abeilles,
Envolez-vous de ce manteau !

Ruez-vous sur l'homme, guerrières !
O généreuses ouvrières ⁵,
Vous le devoir, vous la vertu,
Ailes d'or et flèches de flamme ⁶,
Tourbillonnez sur cet infâme !
Dites-lui : — « Pour qui nous prends-tu ?

« Maudit ! nous sommes les abeilles !
Des chalets ombragés de treilles 20
Notre ruche orne le fronton ;
Nous volons, dans l'azur écloses ⁷,
Sur la bouche ouverte des roses
Et sur les lèvres de Platon ⁸.

« Ce qui sort de la fange y rentre.
Va trouver Tibère en son antre ⁹
Et Charles neuf sur son balcon ¹⁰.
Va ! sur ta pourpre il faut qu'on mette,
Non les abeilles de l'Hymette ¹¹,
Mais l'essaim noir de Montfaucon ¹² ! » 30

Et percez-le toutes ensemble ¹³,
Faites honte au peuple qui tremble,
Aveuglez l'immonde trompeur,
Acharnez-vous sur lui, farouches,
Et qu'il soit chassé par les mouches
Puisque les hommes en ont peur !

— 7 Comme les Titans montant à l'assaut de l'Olympe pour détrôner Jupiter. — 8 Digne des athlètes vainqueurs aux Jeux olympiques.

— 1 Expliquer le double sens. — 2 Commenter le choix de ce mot. — 3 Transposition d'un passage biblique (*Cantique des Cantiques*). — 4 Montrer comment les abeilles sont *idéalisées* dans ces deux strophes. — 5 Encore une expression à double entente ; préciser en quoi. — 6 Quel est l'effet de l'alli-

tération ? — 7 Cf. vers 10 et 11. — 8 On racontait que des abeilles s'étaient posées sur les lèvres du jeune Platon endormi : symbole du charme de sa parole, *douce comme le miel*. — 9 Sa retraite de Capri. Hugo prend volontiers Tibère comme type du tyran cruel. — 10 Une légende veut qu'il ait assisté au massacre de la Saint-Barthélemy, et même tiré sur les huguenots, d'un balcon du Louvre. — 11 Montagne de l'Attique, célèbre par ses ruches. — 12 Les corbeaux qui rôdaient autour du gibet de Montfaucon. — 13 Vers 31-34 : cf. p. 191-192.