

Questions à considérer : «La Théorie du drame » de la Préface de *Cromwell* :

Pages 40-44 :

1. Quels arguments Hugo avance-t-il successivement en faveur du mélange des genres ? Parmi les écrivains classiques, quels dramaturges trouvent grâce à ses yeux, et qui reste le modèle suprême ?
2. Selon Hugo, quelle est l'importance du grotesque dans le drame ?

Pages 44-49 :

3. Quels reproches Hugo adresse-t-il aux unités de lieu et de temps? Analysez la validité de ses arguments. Relevez et commentez les questions rhétoriques, les réfutations, les concessions ; qu'apportent ces procédés sur le plan argumentatif ?
4. Qu'est-ce que pour Hugo « l'unité d'ensemble » ? Pourquoi accepte-t-il ici une règle ?