

“Il faut que le poète, épris d’ombre et d’azur, . . .” Questions à considérer (FREN 355)

Afin de décider comment Hugo conçoit le rôle du poète dans ce poème, considérez ces questions:

- 1) Quelles sont les deux sortes de poète présentées dans le poème?

- 2) Comment Hugo décrit-il chaque sorte de poète? Quelles images sont associées à chaque sorte de poète?

- 3) Quels éléments poétiques sont associés à chaque sorte de poète? Considérez, par exemple, l’assonance, l’alliteration, les voyelles nasales, l’élision, le rythme saccadé ou fluide.

- 4) Donnez au moins un exemple du talent poétique démontré par ce poème.

- 5) Imaginez le scénario:
Qui parle?

Où est-il / elle?

De quoi parle-t-il/elle? Quelle est l’importance de ce sujet pour celui qui parle?