

PETIT PRÉCIS SIMPLIFIÉ DE VERSIFICATION

LE VERS

La lecture d'un vers et le compte des syllabes

le e muet

- devant consonne il est prononcé

ex: T. ② : *S'étire par; implacablement;*
Lumineuses étend

- devant voyelle il est éliidé

ex: T. ② : *comm(e) un roi*

- à la fin d'un vers il n'est jamais prononcé

ex: T. ② : *vallé(e); craint(e)*

la diérèse

prononciation d'un (i) , d'un (u) ou d'un (ou) que le langage courant ne prononcerait pas

ex: T. ② : *a-lou-ette; ro-ta-ti-on*

la synérèse

prononciation en une seule syllabe de deux sons vocaliques que le langage courant prononce ordinairement en deux syllabes

ex: T. ① : *meur-trier*

La dénomination d'un vers en fonction du nombre de syllabes (= mètre)

1 syllabe	monosyllabe	5 syllabes	pentasyllabe	9 syllabes	ennéasyllabe
2 "	dissyllabe	6 "	hexasyllabe	10 "	décasyllabe
3 "	tri(s)yllabe	7 "	heptasyllabe	11 "	(h)endécasyllabe
4 "	tétrasyllabe	8 "	octosyllabe	12 "	alexandrin

Le vers impair est rare; on le trouve surtout chez Verlaine.

L'accentuation et le nombre de pieds

⇒ l'accent tonique se place sur la dernière syllabe normalement prononcée d'un mot lexical (ou d'un pronom renforcé; ex: moi, je...)

ex: T. ② : *Despotique* ; T. ① : *chevreuil; ruisseaux*

L'accent tonique ne porte jamais sur le e muet.

⇒ Chaque accent détermine un pied dont la coupe est placée immédiatement après la syllabe accentuée. Selon que les pieds sont plus ou moins équilibrés en nombre de syllabes, le rythme du vers est plus ou moins régulier.

ex: T. ② : *Despoti/que, pesant, /incolo/re, l'Été*

► grande régularité du vers

L'â/pre engourdissement /a gagné /les cigales

► irrégularité = mise en valeur de l'idée d'engourdissement.

Correspondance entre unité rythmique et unité sémantique

L'auteur fait souvent correspondre l'unité sémantique et syntaxique (= proposition ou groupe de mots) et l'unité rythmique(= le vers).

Quand il n'y a pas correspondance, on parle d'enjambement .

On distingue:

le rejet

= report sur le vers suivant d'un groupe de mots appartenant pour le sens au vers précédent.

ex: T. ② :

S'étire par l'ardeur blanche du ciel complice
Et baille.

le contre-rejet

= report sur le vers précédent d'un groupe de mots appartenant pour le sens au vers suivant.

ex: Rimbaud, *Le Dormeur du val*

Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme;



L'alexandrin: césure et coupes

On trouve deux principaux types d'alexandrin:

- **alexandrin dit classique** (tétramètre) : comporte quatre pieds et une césure, à la sixième syllabe, qui sépare le vers en deux hémistiches.

ex: T②

Comme₃ un roi / fainéant₃ // président₃ / au supplice₃

hémistiche n°1 césure hémistiche n°2
2 pieds = 2 accents 2 pieds = 2 accents

- **alexandrin dit romantique** ou ternaire (trimètre) : comporte trois pieds et deux coupes.

ex: T②

Pas un nua₄ / ge, pas un souf₄ / fle, rien qui plisse₄

coupe n°1 coupe n°2

L'alexandrin romantique est plus rare que l'alexandrin classique; il est très utilisé par certains poètes du XIXème siècle.

Parfois l'alexandrin sort de ces deux moules:

ex: T② *Une rotation₆ / incessan₃ / te de moires₃*

→ mise en évidence du mot rotation
= effet de tourbillonnement.

LE POEME

La dénomination d'une strophe en fonction du nombre de vers

On appelle strophe un vers ou groupe de vers séparé du groupe suivant par un espace.

1 vers	monostique	5 vers	quintil	9 vers	neuvain
2 "	distique	6 "	sizain	10 "	dizain
3 "	tercet	7 "	septain	11 "	onzain
4 "	quatrain	8 "	huitain	12 "	douzain

Le refrain

Il est fréquent dans la chanson et peut être utilisé en poésie.

Il subit parfois une modification, toujours significative:

ex: T③ *Ecoutez la voix du vent* devient *Ecoutons la voix du vent*

Les rimes

On appelle rime une répétition phonique placée à la fin de deux ou plusieurs vers.

La rime peut être:

- | | | | |
|--------------|-----------------|------------------------------|---|
| - pauvre | ex: T③ | <i>Temps / vent</i> | → un seul son : (en) |
| - suffisante | ex: T③ | <i>sinistrement / amants</i> | → deux sons : (en) + (m) |
| - riche | ex: T② | <i>supplice / complice</i> | → trois sons ou plus : (p) + (l) + (i) + (ce) |
| - féminine | ex: -age ou -ée | | → se termine par un e muet |
| - masculine | ex: -té ou -eur | | → ne se termine pas par un e muet |