

Homenaje a Manuel Bellido

Guitarra poética

(Gran Trémolo)

José Antonio López

(5=Pulgar mano izquierda)

Adagio lontano

Guitarra clásica

p

rit.

misterioso, delicatamente

Allegro cantabile (♩=140)

A tempo

rit.

A tempo

V3

Con molto lirismo

meno mosso

A tempo

rit.

A tempo

13

4 2 3 1 1 2 2 5 4

15

X3

4 3 0 1 3 2 4 3 2

17

4 1 3 3 2 1 4 3 2 5

IX4

19

4 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 2 5 6

21

1 3 4 2 2 1 4 2 1 2 1 2 4 3 4

23

25

VII5

Meno tempo

rit.

il basso marcato

27

A tempo

rit.

A tempo

Con molto lirismo

29

31

A tempo

Meno tempo

subito **p**

33

XIV3

X3

35

IX4

37

39

un poco rit.

41

A tempo

VIII5

43

molto ritardando

rit.

45

A tempo

Meno tempo

molto ritardando

47

Vivace

Pulgar, sul tasto
f

Pulgar-indice, ponticello

agitato
f

f

f

insistente

mover mano hacia el puente

p i p i p i p i
rit. morendo

p. ponticello

*Tocar solo con la mano izquierda
(sin mano derecha)*

f

gliss.

Sul tasto
p

dolce ma sonoro
p

ponticello
sf

Tambora
f

Larghetto Saudade (♩=54)

armonia pianissimo

65

melodia in il basso, imitando al cello

68

71

dolcissimo rubato rit. pizzicato rit. **p**

subito **p**

Arm. XII IX Arm. XII Arm. VII

Allegro Brillante (♩=100) (comenzar despacio y gradualmente acelerando)

75

basso marcato **p** **fp**

76

78

80

82

p **fp** molto ritardando

Con aire de Bolero (♩=64)

84 *fp* *molto cantabile, melodia superiore*

Arm. XIX Arm. XII

87

Arm. XII Arm. XIX Arm. VII

90 *a lo Tutti Umpierre* *a la harp*

Arm. XII Arm. VII *p* *p*

Lento, rubato, a piacere (L'istesso tempo)

93 *dolorosamente*

p *p* *gliss.*

96 *dolcissimo* *molto vibrato* *f*

p *f*

99 *Più mosso*

p *p*

101 *Presto con fuoco* *f*

f *f*

104

f *f*

Solemne (♩=40)

107 *f* *fp* *dolce* *sf* *molto ritardando* *cuasi ad libitum* *dolce ma sonoro* *sf* *morendo* *rit.* *dolce ma sonoro*

D.C. al Coda

*=Tap, con el dedo 2 de la mano izquierda
 **=Tap, con el dedo indice de la mano derecha
 ***=Tocar con el pulgar de la mano izquierda

pulgar con carne pulgar con uña

120 *sf* II4

©José Antonio López
 (abril 2018)

The musical score is written for guitar in 3/4 time, with a tempo of 40 beats per minute. It begins at measure 107 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The initial dynamics are *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The tempo is marked *molto ritardando* (very slowing down) and *cuasi ad libitum* (almost ad libitum). The piece includes several technical markings: *dolce* (sweet), *sf* (sforzando), *dolce ma sonoro* (sweet but sonorous), *morendo* (dying away), and *rit.* (ritardando). The score is divided into systems, with measures 107-111, 116-117, 118, 119, and 120. The final measure (120) is marked *sf* (sforzando) and includes a Coda section. The piece is copyrighted by José Antonio López in April 2018.