读《文化苦旅》有感

《文化苦旅》这本散文集以作者到各地游览为线索，讲述了一系列的地方景观和作者在那里所引发的思考，主要是从文化、历史变迁的角度思考，所以称之为：「文化苦旅」。

根据我原来的认识，有一些文章可以引起我的共鸣，获得较深的感悟。

道士塔是开篇第一段。敦煌的莫高窟旁的道士塔，原来承载着很多古代流传下来的文化瑰宝，但是在近代我国受到列强侵袭时，许多文物流失到海外。然而这个「流失」的过程值得探讨。那是1900年，王道士看管这座塔。他是一名道士，对于这些佛家的东西他本来就不感冒，平时只是奉行地打扫。有一天，他无意之间发现了一间装满名贵文物的暗室。所谓的「上级部门」也是知道这件事的，但是他们最先考虑的不是如何保存文物，而是如何节约运送的资金，如何利用这批文物来送礼从而获得官场上的好处。最后的结果是一批外国探险家以极低的代价买走了在国内无人问津的文物。也就导致了现在的研究者不得不向别国的博物馆等地买这类文物——我们流传下来的东西。

这篇文章大体就是这样，但留给我的思考远远不止这些。在当时的时代中，文物流失不是不幸运，而是局势所趋的必然事件。

当时国内外人的思路迥异。当时国人的思路是千年流传下来的传统农耕生活，普通人一辈子守着自己的地皮劳动、为地主劳动，好点的读读书、当当官。而当时已经是二十世纪了，甚至连那个远洋时代十八、十九世纪都已经过去了。远洋时代的主旋律是是什么？乘船探险啊！欧洲人开辟了许多航道，建立了殖民地。有这样文化的外国人，有着探索的眼光，他们看到了莫高窟文物的价值——极为讽刺地在我们之前看到了。这是思维方式上的鸿沟，也难怪我国当时被欺压甚重，文化的进步具有不可还原性，不要妄想以封建的思路去与资本主义角逐。作者的文字背后是这些含义。

带着虔诚去尊敬余秋雨的文化意识及人格，带着崇敬来仰望这位大文豪，“报纸上说我写书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳累活， 一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋肃，是大喜悦大悲愤，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严重。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

作者用文字表达了他对近现代「文化」变迁的思考，这个担子不可谓不重，这也是这篇散文集感动我的地方。