



MODELO DE CAJAS

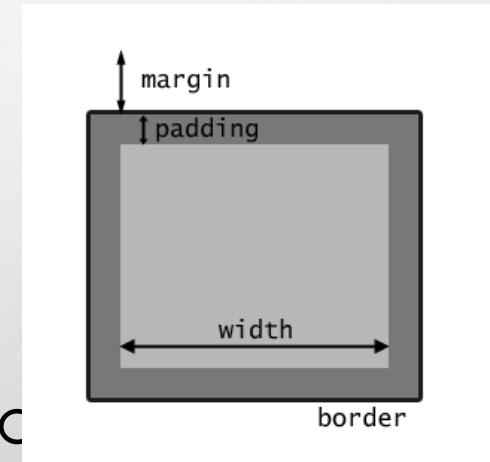
CSS

¿CÓMO ES EL MODELO DE CAJA?

- EN REALIDAD, TODOS LOS ELEMENTOS DE UNA WEB (PÁRRAFOS, ENLACES, IMÁGENES, TABLAS, ETC.) SON **CAJAS** RECTANGULARES. LOS NAVEGADORES SITÚAN ESTAS CAJAS DE LA FORMA QUE NOSOTROS LES HAYAMOS INDICADO PARA MAQUETAR LA PÁGINA.
- HAY DOS TIPOS DE CAJAS: **BLOCK** E **INLINE**. LOS ELEMENTOS **BLOCK** ROMPEN EL FLUJO DE MAQUETACIÓN. ESTO ES, APARECEN SOLOS, INSERTANDO “SALTOS DE LÍNEA”. LOS ELEMENTOS **INLINE** SIGUEN EL FLUJO, Y ESTÁN CONTENIDOS DENTRO DE ELEMENTOS DE BLOQUE.

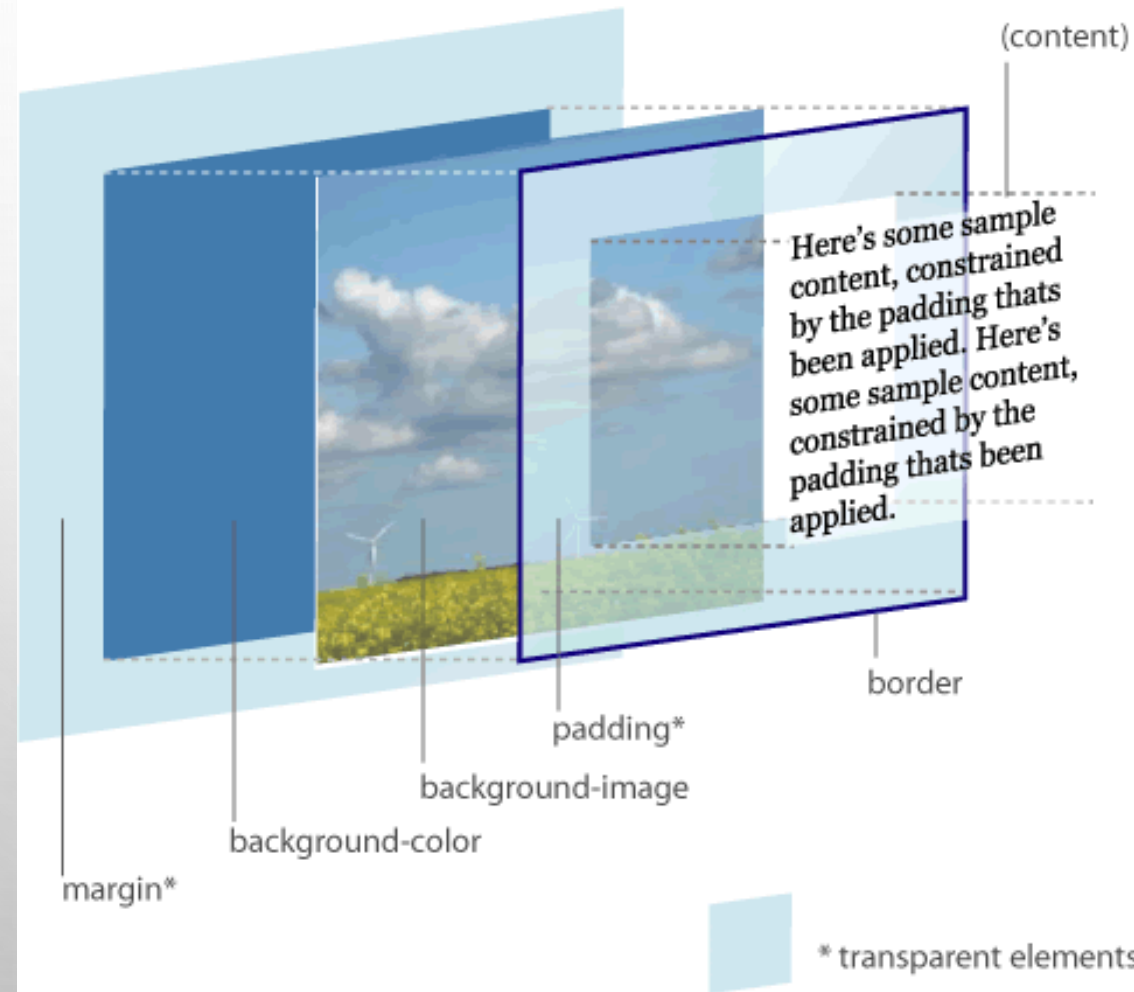
- POR EJEMPLO, UN PÁRRAFO SERÍA UN ELEMENTO **BLOCK** (NO PODEMOS TENER UN PÁRRAFO AL LADO DEL OTRO, SINO QUE DOS PÁRRAFOS SEGUIDOS APARECERÁN UNO **ABAJO DEL OTRO**. EN CAMBIO, UN ENLACE ES UN ELEMENTO **INLINE**, YA QUE NO “CORTA” EL TEXTO DONDE ESTÁ METIDO.

- ESTAS DOS DIFERENCIAS SON IMPORTANTES, PERO HAY QUE TENER EN MENTE QUE AMBOS TIPOS COMPARTEN EL MODELO DE CAJA, QUE ES EL QUE APARECE EN LA FIGURA 1.



- LAS PROPIEDADES MÁS IMPORTANTES DE UNA CAJA SON: **WIDTH** (ANCHO), **HEIGHT** (ALTO), **PADDING** (RELLENO), **BORDER** (BORDE) Y **MARGIN** (MARGEN).

THE CSS BOX MODEL HIERARCHY



LA ANCHURA DEL ELEMENTO EN PANTALLA SERÍA IGUAL?

DIV {

WIDTH: 300PX;

PADDING-LEFT: 50PX;

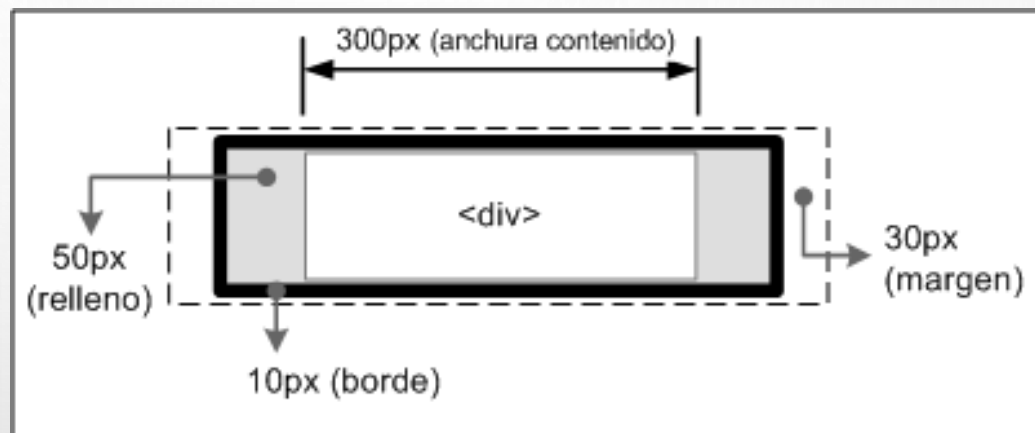
PADDING-RIGHT: 50PX;

MARGIN-LEFT: 30PX;

MARGIN-RIGHT: 30PX;

BORDER: 10PX SOLID BLACK;

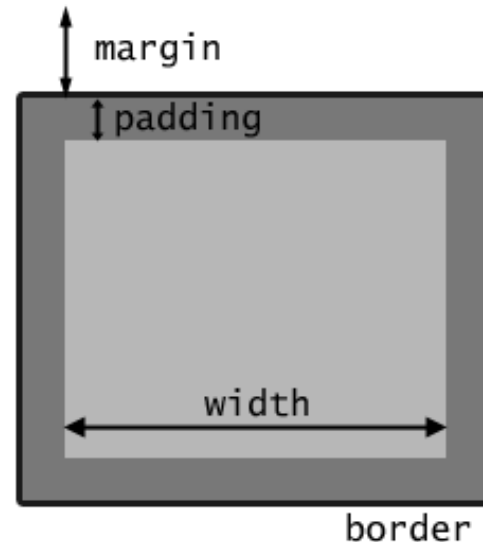
}



- LA ANCHURA TOTAL CON LA QUE SE MUESTRA EL ELEMENTO NO SON LOS 300 PÍXEL INDICADOS EN LA PROPIEDAD WIDTH, SINO QUE TAMBIÉN SE AÑADEN TODOS SUS MÁRGENES, RELLENOS Y BORDES:

ANCHO Y ALTO

- **WIDTH** REPRESENTA EL **ANCHO DE LA CAJA**. PERO ES EL **ANCHO INTERIOR**, ES DECIR, SI BORDES, MÁRGENES, NI *PADDING*. PODEMOS INDICAR ESTE ANCHO EN MEDIDAS ABSOLUTAS (NORMALMENTE PÍXELES) O RELATIVAS (NORMALMENTE %).



ANCHO Y ALTO

- AUNQUE LOS ELEMENTOS **INLINE** TIENEN **WIDTH**, SI LA MODIFICAMOS CON CSS NO VEREMOS NINGÚN RESULTADO VISUAL. ESTO ES PORQUE EL ANCHO DE ESTOS ELEMENTOS SE ESTABLECE AUTOMÁTICAMENTE PARA QUE SE AJUSTE A LAS DIMENSIONES DEL ELEMENTO INLINE. POR EJEMPLO, SI TENEMOS UN ENLACE QUE CONSISTE EN UN TEXTO DE CINCO CARACTERES, EL ANCHO (**WIDTH**) DE ESTE ELEMENTO SERÁ LO QUE OCUPEN ESOS CINCO CARACTERES.
- SOBRE EL **ALTO** DE LA CAJA, SE CONTROLA CON LA PROPIEDAD **HEIGHT**, Y TODO LO QUE HEMOS DICHO ANTES SOBRE EL ANCHO, TAMBIÉN SE APLICA AQUÍ.

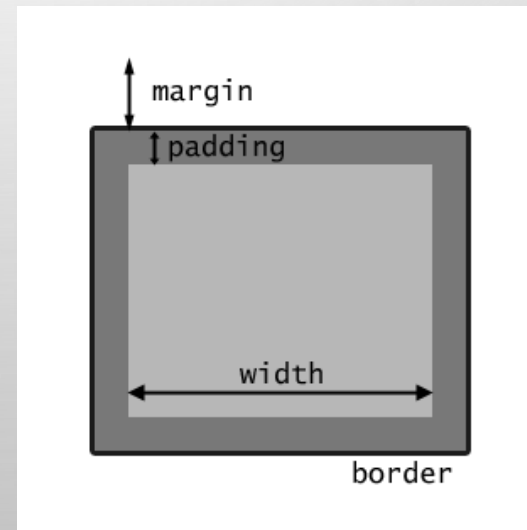
PADDING

- CON PADDING ESTABLECEMOS LA DISTANCIA DE “RELLENO” ENTRE EL LÍMITE INTERIOR DE LA CAJA Y EL EXTERIOR (BORDE). ES UNA DEFINICIÓN MUY MALA, PERO SE ENTIENDE A LA PERFECCIÓN EN EL DIBUJITO.
- SI QUEREMOS PONER UN PADDING DE 20 PÍXELES PARA TODA LA CAJA, LO HARÍAMOS ASÍ:

PADDING:20PX;

PADDING-LEFT : 20 PX;

PADDING: 10PX 15PX 5PX 7PX;



PADDING

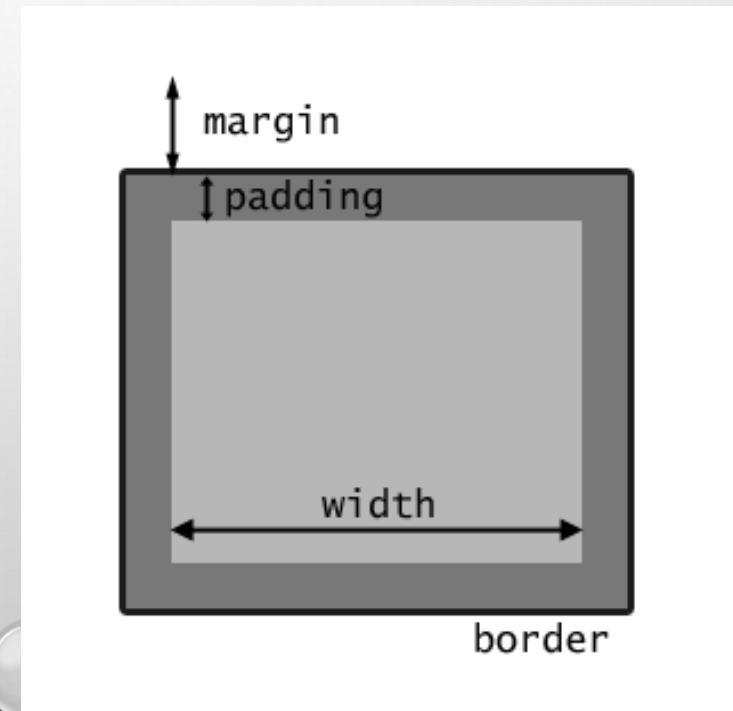
- PODEMOS ESTABLECER UN PADDING DISTINTO PARA CADA LADO, USANDO LOS SUFIJOS -TOP (SUPERIOR), -BOTTOM (INFERIOR), LEFT (IZQUIERDA) Y RIGHT (DERECHA):

PADDING-TOP: 10PX;

PADDING-BOTTOM: 5PX;

PADDING-LEFT: 30PX;

PADDING-RIGHT: 20PX;



PADDING

- PODEMOS ABREVIAR LO ANTERIOR EN UNA SOLA LÍNEA, INDICANDO PRIMERO EL PADDING SUPERIOR Y LUEGO SIGUIENDO EL ORDEN DE LAS AGUJAS DEL RELOJ. ES DECIR, NOS QUEDARÍA: ARRIBA, DERECHA, ABAJO, IZQUIERDA. EL EJEMPLO ANTERIOR SE ACORTARÍA ASÍ:

PADDING: 10PX 20PX 5PX 30PX;

- OTRO ATAJO ÚTIL ES ESPECIFICAR SÓLO DOS MEDIDAS: UNA CORRESPONDERÍAN AL PADDING SUPERIOR E INFERIOR, Y LA OTRA AL LATERAL. SI QUEREMOS QUE LOS PADDINGS SUPERIOR E INFERIOR SEAN DE 10 PÍXELES, Y LOS LATERALES (IZQUIERDO Y DERECHO) DE 20 PÍXELES, ESCRIBIMOS:

PADDING: 10PX 20PX;

BORDES

- SI QUEREMOS QUE NUESTRA CAJA TENGA BORDES, LO CONSEGUIMOS CON LA PROPIEDAD BORDER. TIENE LA SIGUIENTE SINTAXIS:

BORDER: WIDTH | STYLE | COLOR

COMO HABRÁS SUPUESTO, WIDTH ESPECIFICA EL GROSOR DEL BORDE. NORMALMENTE ES UNA MEDIDA EN PÍXELES, PERO TAMBIÉN PODEMOS UTILIZAR LAS PALABRAS THIN (FINO), MEDIUM (NORMAL) Y THICK (GRUESO). POR SUPUESTO, CÓMO DE GORDO ES THICK QUEDA A INTERPRETACIÓN DEL NAVEGADOR.

BORDES

- EN CUANTO A STYLE, ES EL TIPO DE BORDE. HAY BASTANTES, PERO LOS MÁS COMUNES SON: SOLID (LÍNEA CONTINUA), DASHED (LÍNEA DISCONTINUA), DOTTED (LÍNEA DE PUNTOS) Y DOUBLE (LÍNEA CONTINUA DOBLE).
- POR ÚLTIMO, COLOR INDICA EL COLOR DEL BORDE.
- PODEMOS ESCOGER UN TIPO DE BORDE DIFERENTE PARA CADA LADO CON LOS SUFIJOS -TOP, -BOTTOM, -LEFT Y -RIGHT. POR EJEMPLO, PARA PONER QUE ALGO TENGA EL BORDE INFERIOR DE 1 PÍXEL A PUNTITOS ROJOS:

`BORDER-BOTTOM: 1PX DOTTED #F00;`

BORDES

- PARA ELIMINAR EL BORDE, SIMPLEMENTE PONEMOS QUE TIENE DE GROSOR 0 PÍXELES O QUE EL ESTILO DEL BORDE ES NONE. ESTO ES MUY IMPORTANTE CON LAS IMÁGENES, YA QUE SI TENEMOS UNA IMAGEN ENLAZANDO A ALGO, LOS NAVEGADORES LA PONEN CON UN REBORDE MUY FEO. ASÍ QUE ESTO SE HA CONVERTIDO YA EN UN FIJO DE LAS HOJAS DE ESTILOS:

```
IMG { BORDER: NONE; }
```

MÁRGENES

- LOS **MÁRGENES** SE CONTROLAN CON LA PROPIEDAD MARGIN, Y ES LA DISTANCIA ENTRE EL BORDE DE LA CAJA Y LOS ELEMENTOS QUE LA RODEAN.

MÁRGENES

- EN CUANTO A LA FORMA DE USARLA, ES IGUAL QUE CON LA PROPIEDAD PADDING, ASÍ QUE LA FORMA DE ESCRIBIR Y LOS ATAJOES ES EXACTAMENTE LA MISMA. POR EJEMPLO, SI QUEREMOS MÁRGENES SUPERIOR E INFERIOR DE 20 PÍXELES, Y LATERALES DE 5 PÍXELES:

MARGIN: 20PX 5PX;

MÁRGENES

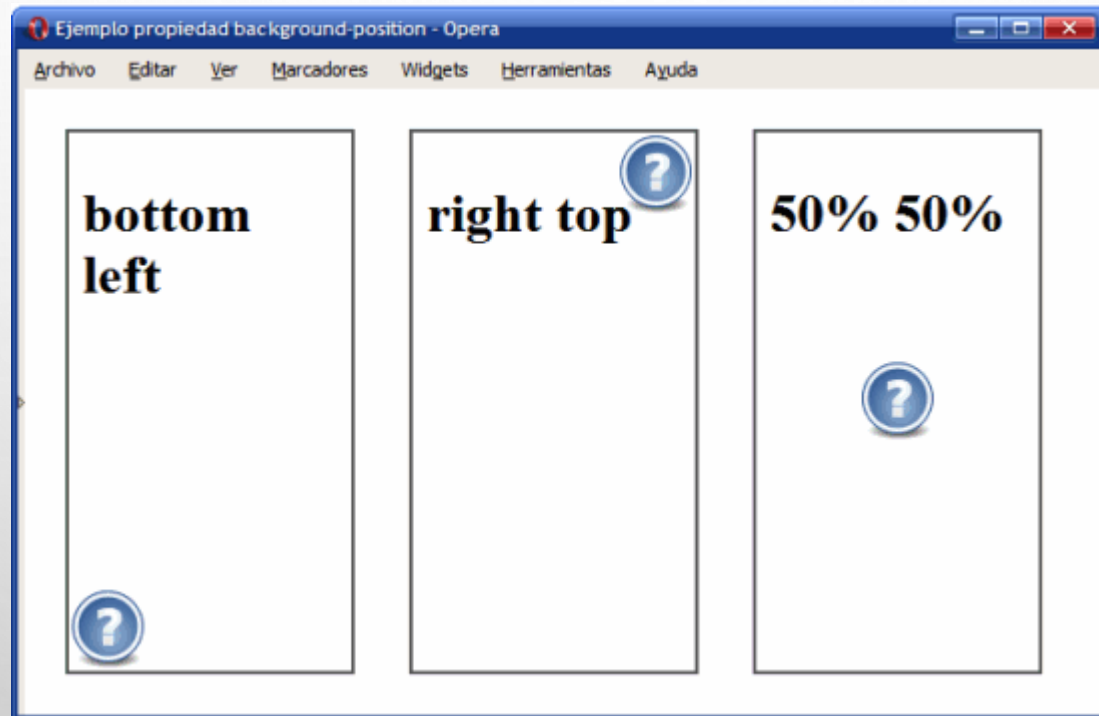
- ¡TRUCO DEL ALMENDRUCO! PARA CENTRAR UN ELEMENTO DE BLOQUE, PODEMOS HACER USO DE AUTO:
- MARGIN: 0PX AUTO;

FONDOS

- EL ÚLTIMO ELEMENTO QUE FORMA EL *BOX MODEL* ES EL FONDO DE LA CAJA DEL ELEMENTO. EL FONDO PUEDE SER UN COLOR SIMPLE O UNA IMAGEN. EL FONDO SOLAMENTE SE VISUALIZA EN EL ÁREA OCUPADA POR EL CONTENIDO Y SU RELLENO, YA QUE EL COLOR DE LOS BORDES SE CONTROLA DIRECTAMENTE DESDE LOS BORDES Y LAS ZONAS DE LOS MÁRGENES SIEMPRE SON TRANSPARENTES.
- CSS DEFINE CINCO PROPIEDADES PARA ESTABLECER EL FONDO DE CADA ELEMENTO (BACKGROUND-COLOR, BACKGROUND-IMAGE, BACKGROUND-REPEAT, BACKGROUND-ATTACHMENT, BACKGROUND-POSITION)

- BACKGROUND-REPEAT: REPEAT | REPEAT-X | REPEAT-Y | NO-REPEAT | [INHERIT](#)
- BACKGROUND-POSITION: (([PORCENTAJE](#) | [UNIDAD DE MEDIDA](#) | LEFT | CENTER | RIGHT) ([PORCENTAJE](#) | [UNIDAD DE MEDIDA](#) | TOP | CENTER | BOTTOM)?) | ((LEFT | CENTER | RIGHT) || (TOP | CENTER | BOTTOM)) | [INHERIT](#).

El siguiente ejemplo muestra una misma imagen de fondo posicionada de tres formas diferentes:



- LAS REGLAS CSS DEL EJEMPLO ANTERIOR SE MUESTRAN A CONTINUACIÓN:

```
#CAJA1 {  
    BACKGROUND-IMAGE: URL("IMAGES/HELP.PNG");  
    BACKGROUND-REPEAT: NO-REPEAT;  
    BACKGROUND-POSITION: BOTTOM LEFT;  
}
```

```
#CAJA2 {  
    BACKGROUND-IMAGE: URL("IMAGES/HELP.PNG");  
    BACKGROUND-REPEAT: NO-REPEAT;  
    BACKGROUND-POSITION: RIGHT TOP;  
}
```

```
#CAJA3 {  
    BACKGROUND-IMAGE: URL("IMAGES/HELP.PNG");  
    BACKGROUND-REPEAT: NO-REPEAT;  
    BACKGROUND-POSITION: 50% 50%;  
}
```

```
<DIV ID="CAJA1"><H1>BOTTOM LEFT</H1></DIV>
```

```
<DIV ID="CAJA2"><H1>RIGHT TOP</H1></DIV>
```

```
<DIV ID="CAJA3"><H1>50% 50%</H1></DIV>
```

CAPAS

- <DIV>. ESTA ETIQUETA SE ENCARGA DE CREAR UNA CAPA, QUE ES UN ELEMENTO DE BLOQUE QUE SIRVE DE CONTENEDOR A OTROS ELEMENTOS DE BLOQUE E INLINE.
- ¿PARA QUÉ NOS SIRVEN? PRIMERO, PARA ORGANIZAR SEMÁNTICAMENTE NUESTRA PÁGINA. EL ATRIBUTO ID TIENE CARGA SEMÁNTICA, ASÍ QUE SI QUEREMOS PONER EN LA CABECERA3 DE NUESTRA WEB EL TÍTULO Y EL MENÚ, HARÍAMOS ESTO:

```
<DIV ID="HEADER">  
  <H1>MI BLOG</H1>  
  <UL ID="MENU">  
    <LI><A HREF="..." TITLE="...">PRINCIPAL</A></LI>  
    <LI><A HREF="..." TITLE="...">ACERCA DE</A></LI>  
    <LI><A HREF="..." TITLE="...">ENLACES</A></LI>  
  </UL>  
</DIV>
```


CAPAS

- EL OTRO USO DE LAS CAPAS ES EL DE **MAQUETAR**. POR EJEMPLO, EL LAYOUT TÍPICO DE UN BLOG TIENE CUATRO CAPAS: LA CABECERA, LA DEL CONTENIDO PRINCIPAL, LA DE LA BARRA LATERAL Y LA DEL PIE DE PÁGINA. MEDIANTE CSS, PODEMOS CONTROLAR LA DISPOSICIÓN DE ESTAS CAPAS, Y ASÍ CONSEGUIR EL DISEÑO QUE QUERAMOS.


The background of the slide is a light gray gradient. It is decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. Some droplets are large and prominent, while others are small and subtle. They are scattered across the slide, with a higher concentration in the top-left and bottom-right corners, and a few in the center. Each droplet has a soft highlight and a subtle shadow, giving it a three-dimensional appearance.

POSICIONAMIENTO Y VISUALIZACIÓN

- CUANDO LOS NAVEGADORES DESCARGAN EL CONTENIDO HTML Y CSS DE LAS PÁGINAS WEB, APLICAN UN PROCESAMIENTO MUY COMPLEJO ANTES DE MOSTRAR LAS PÁGINAS EN LA PANTALLA DEL USUARIO.



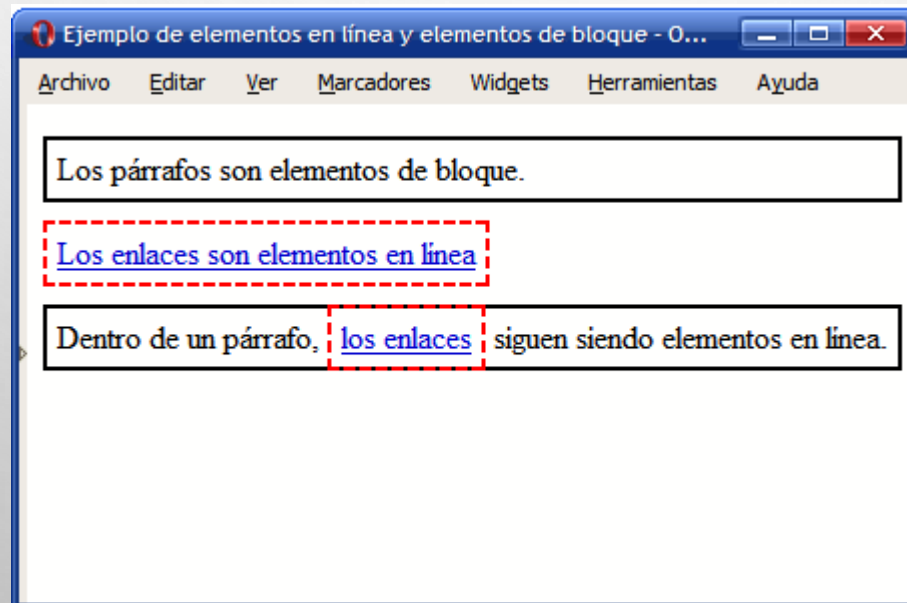
PARA CUMPLIR CON EL MODELO DE CAJAS PRESENTADO EN EL CAPÍTULO ANTERIOR, LOS NAVEGADORES CREAN UNA CAJA PARA REPRESENTAR A CADA ELEMENTO DE LA PÁGINA HTML. LOS FACTORES QUE SE TIENEN EN CUENTA PARA GENERAR CADA CAJA SON:

- LAS PROPIEDADES WIDTH Y HEIGHT DE LA CAJA (SI ESTÁN ESTABLECIDAS).
 - EL TIPO DE CADA ELEMENTO HTML (ELEMENTO DE BLOQUE O ELEMENTO EN LÍNEA).
 - POSICIONAMIENTO DE LA CAJA (NORMAL, RELATIVO, ABSOLUTO, FIJO O FLOTANTE).
 - LAS RELACIONES ENTRE ELEMENTOS (DÓNDE SE ENCUENTRA CADA ELEMENTO, ELEMENTOS DESCENDIENTES, ETC.)
 - OTRO TIPO DE INFORMACIÓN, COMO POR EJEMPLO EL TAMAÑO DE LAS IMÁGENES Y EL TAMAÑO DE LA VENTANA DEL NAVEGADOR.
- 

TIPOS DE ELEMENTOS

- EL ESTÁNDAR HTML CLASIFICA A TODOS SUS ELEMENTOS EN DOS GRANDES GRUPOS: ELEMENTOS EN LÍNEA Y ELEMENTOS DE BLOQUE.
- LOS ELEMENTOS DE BLOQUE ("*BLOCK ELEMENTS*" EN INGLÉS) SIEMPRE EMPIEZAN EN UNA NUEVA LÍNEA Y OCUPAN TODO EL ESPACIO DISPONIBLE HASTA EL FINAL DE LA LÍNEA. POR SU PARTE, LOS ELEMENTOS EN LÍNEA ("*INLINE ELEMENTS*" EN INGLÉS) NO EMPIEZAN NECESARIAMENTE EN NUEVA LÍNEA Y SÓLO OCUPAN EL ESPACIO NECESARIO PARA MOSTRAR SUS CONTENIDOS.

- DEBIDO A ESTE COMPORTAMIENTO, EL TIPO DE UN ELEMENTO INFLUYE DE FORMA DECISIVA EN LA CAJA QUE EL NAVEGADOR CREA PARA MOSTRARLO. LA SIGUIENTE IMAGEN MUESTRA LAS CAJAS QUE CREA EL NAVEGADOR PARA REPRESENTAR LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE FORMAN UNA PÁGINA HTML:



- LOS ELEMENTOS EN LÍNEA DEFINIDOS POR HTML SON: A, ABBR, ACRONYM, B, BASEFONT, BDO, BIG, BR, CITE, CODE, DFN, EM, FONT, I, IMG, INPUT, KBD, LABEL, Q, S, SAMP, SELECT, SMALL, SPAN, STRIKE, STRONG, SUB, SUP, TEXTAREA, TT, U, VAR.
- LOS ELEMENTOS DE BLOQUE DEFINIDOS POR HTML SON: ADDRESS, BLOCKQUOTE, CENTER, DIR, DIV, DL, FIELDSET, FORM, H1, H2, H3, H4, H5, H6, HR, ISINDEX, MENU, NOFRAMES, NOSCRIPT, OL, P, PRE, TABLE, UL.
- LOS SIGUIENTES ELEMENTOS TAMBIÉN SE CONSIDERA QUE SON DE BLOQUE: DD, DT, FRAMESET, LI, TBODY, TD, TFOOT, TH, THEAD, TR.
- LOS SIGUIENTES ELEMENTOS PUEDEN SER EN LÍNEA Y DE BLOQUE SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS: BUTTON, DEL, IFRAME, INS, MAP, OBJECT, SCRIPT.

POSICIONAMIENTO

- LOS NAVEGADORES CREAN Y POSICIONAN DE FORMA AUTOMÁTICA TODAS LAS CAJAS QUE FORMAN CADA PÁGINA HTML. NO OBSTANTE, CSS PERMITE AL DISEÑADOR MODIFICAR LA POSICIÓN EN LA QUE SE MUESTRA CADA CAJA.
- UTILIZANDO LAS PROPIEDADES QUE PROPORCIONA CSS PARA ALTERAR LA POSICIÓN DE LAS CAJAS ES POSIBLE REALIZAR EFECTOS MUY AVANZADOS Y DISEÑAR ESTRUCTURAS DE PÁGINAS QUE DE OTRA FORMA NO SERÍAN POSIBLES.

POSICIONAMIENTO

EL ESTÁNDAR DE CSS DEFINE CINCO MODELOS DIFERENTES PARA POSICIONAR UNA CAJA:

- POSICIONAMIENTO NORMAL O ESTÁTICO: SE TRATA DEL POSICIONAMIENTO QUE UTILIZAN LOS NAVEGADORES SI NO SE INDICA LO CONTRARIO.
- POSICIONAMIENTO RELATIVO: VARIANTE DEL POSICIONAMIENTO NORMAL QUE CONSISTE EN POSICIONAR UNA CAJA SEGÚN EL POSICIONAMIENTO NORMAL Y DESPUÉS DESPLAZARLA RESPECTO DE SU POSICIÓN ORIGINAL.
- POSICIONAMIENTO ABSOLUTO: LA POSICIÓN DE UNA CAJA SE ESTABLECE DE FORMA ABSOLUTA RESPECTO DE SU ELEMENTO CONTENEDOR Y EL RESTO DE ELEMENTOS DE LA PÁGINA IGNORAN LA NUEVA POSICIÓN DEL ELEMENTO.
- POSICIONAMIENTO FIJO: VARIANTE DEL POSICIONAMIENTO ABSOLUTO QUE CONVIERTE UNA CAJA EN UN ELEMENTO INAMOVIBLE, DE FORMA QUE SU POSICIÓN EN LA PANTALLA SIEMPRE ES LA MISMA INDEPENDIENTEMENTE DEL RESTO DE ELEMENTOS E INDEPENDIENTEMENTE DE SI EL USUARIO SUBE O BAJA LA PÁGINA EN LA VENTANA DEL NAVEGADOR.
- POSICIONAMIENTO FLOTANTE: SE TRATA DEL MODELO MÁS ESPECIAL DE POSICIONAMIENTO, YA QUE DESPLAZA LAS CAJAS TODO LO POSIBLE HACIA LA IZQUIERDA O HACIA LA DERECHA DE LA LÍNEA EN LA QUE SE ENCUENTRAN.

STATIC O NORMAL

- EL VALOR PREDETERMINADO PARA TODOS LOS ELEMENTOS ES *POSITION:STATIC*, QUE POSICIONA AL ELEMENTO SEGÚN EL LUGAR DONDE FUE DEFINIDO EN EL HTML.
- POR LO GENERAL NO HAY NECESIDAD DE DEFINIR *POSITION:STATIC*, A MENOS QUE QUERRAMOS CAERLE ENCIMA A ALGUNA REGLA ANTERIOR QUE HAYA MODIFICADO EL POSICIONAMIENTO.

```
#DIV-1 {  
    POSITION:STATIC;  
}
```


POSITION:RELATIVE

- SI LE DEFINIMOS *POSITION:RELATIVE* A UN ELEMENTO, ENTONCES PODEMOS UTILIZAR *TOP*, *BOTTOM*, *LEFT* Y *RIGHT* PARA MOVER EL ELEMENTO CON RELACIÓN A LA POSICIÓN EN LA QUE APARECERÍA NORMALMENTE EN EL DOCUMENTO. MOVAMOS EL DIV-1 20 PÍXELES HACIA ABAJO Y 40 PÍXELES HACIA LA IZQUIERDA:

```
#DIV-1 {  
  POSITION:RELATIVE;  
  TOP:20PX;  
  LEFT:-40PX;  
}
```

POSITION:ABSOLUTE

- CUANDO UTILIZAMOS *POSITION:ABSOLUTE*, EL ELEMENTO ES REMOVIDO DEL DOCUMENTO Y COLOCADO EXACTAMENTE DONDE NOSOTROS QUEREMOS.
- MOVAMOS EL DIV-1 A LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA DE LA PÁGINA:

```
#DIV-1 A {  
  POSITION:ABSOLUTE;  
  TOP:0;  
  RIGHT:0;  
  WIDTH:200PX;  
}
```

POSITION:RELATIVE + POSITION:ABSOLUTE

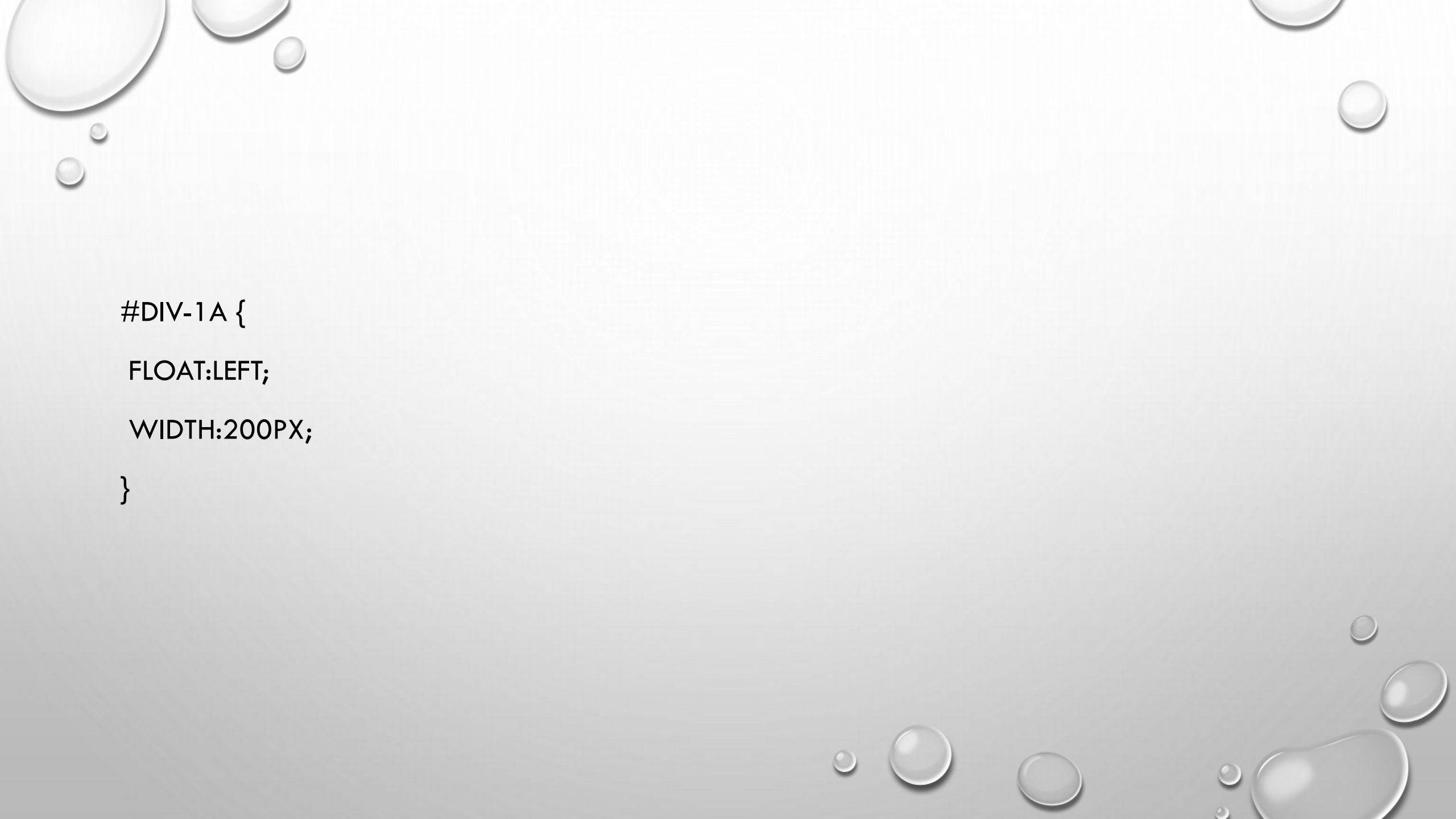
- SI LE DEFINIMOS POSITION:RELATIVE AL DIV-1, CUALQUIER ELEMENTO QUE LE COLOQUEMOS DENTRO SE POSICIONARÁ CON RELACIÓN A DIV-1.
- SI LUEGO LE DEFINIMOS POSITION:ABSOLUTE AL DIV-1 A, PODEMOS COLOCARLO EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA DEL DIV-1:

POSITION:RELATIVE + POSITION:ABSOLUTE

```
#DIV-1 {  
  POSITION:RELATIVE;  
}  
#DIV-1 A {  
  POSITION:ABSOLUTE;  
  TOP:0;  
  RIGHT:0;  
  WIDTH:200PX;  
}
```

FLOAT

- PARA COLUMNAS DE ALTURA VARIABLE, EL POSICIONAMIENTO ABSOLUTO NO FUNCIONA, ASI QUE DEBEMOS BUSCAR OTRA ALTERNATIVA.
- PODEMOS "FLOTAR" UN ELEMENTO PARA EMPUJARLO LO MÁS QUE SE PUEDA HACIA LA DERECHA O IZQUIERDA, PERMITIENDO ASÍ QUE EL TEXTO RODEE AL ELEMENTO. ESTA TÉCNICA SE UTILIZA NORMALMENTE CON IMÁGENES, PERO TAMBIÉN SE PUEDE UTILIZAR PARA CREAR LAYOUTS COMPLEJOS.



```
#DIV-1A {  
  FLOAT:LEFT;  
  WIDTH:200PX;  
}
```

- FÍJATE QUE EN EL LUGAR DONDE HUBIESE APARECIDO EL DIV-1 AHORA HAY UN ESPACIO EN BLANCO. EL ELEMENTO SIGUIENTE (DIV-2) NO CAMBIÓ DE POSICIÓN PORQUE ESE ESPACIO EN BLANCO LE SIGUE PERTENECIENDO AL DIV-1, AUNQUE LO HAYAMOS MOVIDO.
- PARECERÍA QUE *POSITION:RELATIVE* NO ES MUY ÚTIL, PERO TENDRÁ UNA TAREA MUY IMPORTANTE MÁS ADELANTE

- EL POSICIONAMIENTO DE UNA CAJA SE ESTABLECE MEDIANTE LA PROPIEDAD POSITION:

Propiedad	position
Valores	static relative absolute fixed inherit
Se aplica a	Todos los elementos
Valor inicial	static
Descripción	Selecciona el posicionamiento con el que se mostrará el elemento

EL SIGNIFICADO DE CADA UNO DE LOS POSIBLES VALORES DE LA PROPIEDAD POSITION ES EL SIGUIENTE:

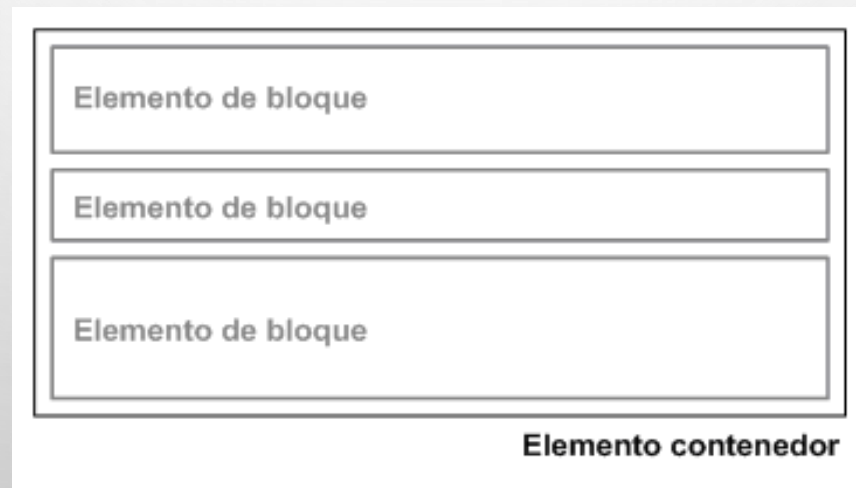
- **STATIC:** CORRESPONDE AL POSICIONAMIENTO NORMAL O ESTÁTICO. SI SE UTILIZA ESTE VALOR, SE IGNORAN LOS VALORES DE LAS PROPIEDADES TOP, RIGHT, BOTTOM Y LEFT QUE SE VERÁN A CONTINUACIÓN.
- **RELATIVE:** CORRESPONDE AL POSICIONAMIENTO RELATIVO. EL DESPLAZAMIENTO DE LA CAJA SE CONTROLA CON LAS PROPIEDADES TOP, RIGHT, BOTTOM Y LEFT.
- **ABSOLUTE:** CORRESPONDE AL POSICIONAMIENTO ABSOLUTO. EL DESPLAZAMIENTO DE LA CAJA TAMBIÉN SE CONTROLA CON LAS PROPIEDADES TOP, RIGHT, BOTTOM Y LEFT, PERO SU INTERPRETACIÓN ES MUCHO MÁS COMPLEJA, YA QUE EL ORIGEN DE COORDENADAS DEL DESPLAZAMIENTO DEPENDE DEL POSICIONAMIENTO DE SU ELEMENTO CONTENEDOR.
- **FIXED:** CORRESPONDE AL POSICIONAMIENTO FIJO. EL DESPLAZAMIENTO SE ESTABLECE DE LA MISMA FORMA QUE EN EL POSICIONAMIENTO ABSOLUTO, PERO EN ESTE CASO EL ELEMENTO PERMANECE INAMOVIBLE EN LA PANTALLA.

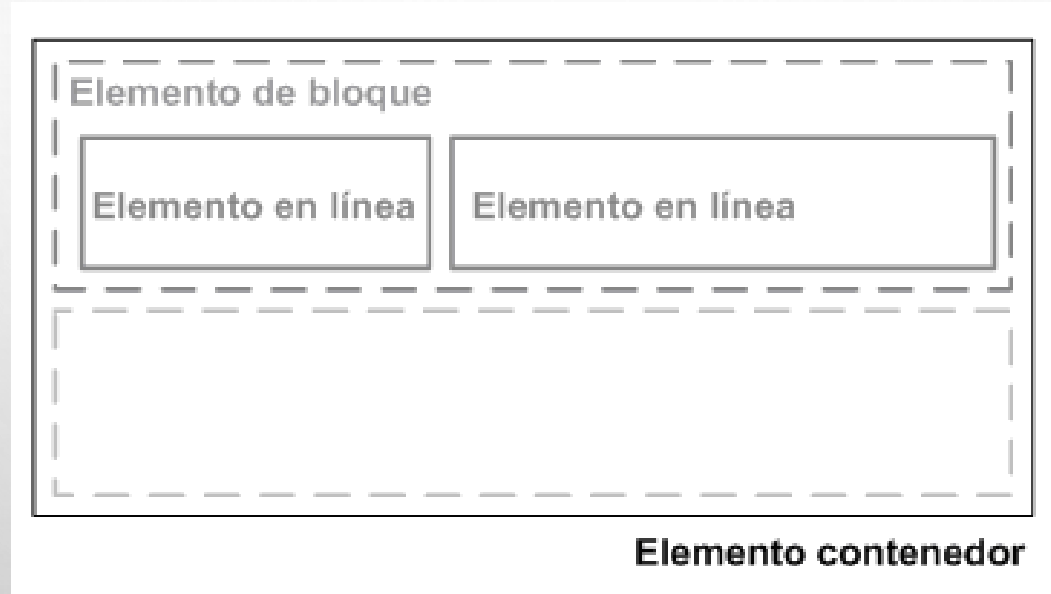
- LA PROPIEDAD POSITION NO PERMITE CONTROLAR EL POSICIONAMIENTO FLOTANTE, QUE SE ESTABLECE CON OTRA PROPIEDAD LLAMADA FLOAT Y QUE SE EXPLICA MÁS ADELANTE. ADEMÁS, LA PROPIEDAD POSITION SÓLO INDICA CÓMO SE POSICIONA UNA CAJA, PERO NO LA DESPLAZA.
- NORMALMENTE, CUANDO SE POSICIONA UNA CAJA TAMBIÉN ES NECESARIO DESPLAZARLA RESPECTO DE SU POSICIÓN ORIGINAL O RESPECTO DE OTRO ORIGEN DE COORDENADAS. CSS DEFINE CUATRO PROPIEDADES LLAMADAS TOP, RIGHT, BOTTOM Y LEFT PARA CONTROLAR EL DESPLAZAMIENTO DE LAS CAJAS POSICIONADAS:

Propiedades	top, right, bottom, left
Valores	unidad de medida porcentaje auto inherit
Se aplica a	Todos los elementos posicionados
Valor inicial	auto
Descripción	Indican el desplazamiento horizontal y vertical del elemento respecto de su posición original

POSICIONAMIENTO NORMAL

- EL POSICIONAMIENTO NORMAL O ESTÁTICO ES EL MODELO QUE UTILIZAN POR DEFECTO LOS NAVEGADORES PARA MOSTRAR LOS ELEMENTOS DE LAS PÁGINAS. EN ESTE MODELO, SÓLO SE TIENE EN CUENTA SI EL ELEMENTO ES DE BLOQUE O EN LÍNEA, SUS PROPIEDADES WIDTH Y HEIGHT Y SU CONTENIDO.





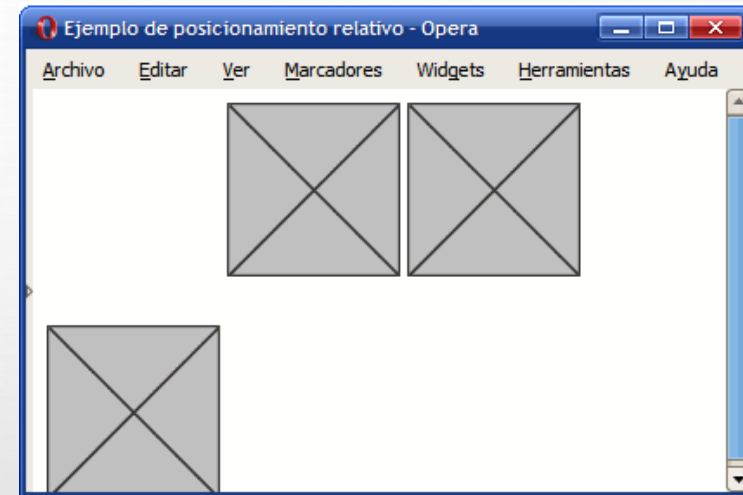
POSICIONAMIENTO RELATIVO

- EL ESTÁNDAR CSS CONSIDERA QUE EL POSICIONAMIENTO RELATIVO ES UN CASO PARTICULAR DEL POSICIONAMIENTO NORMAL, AUNQUE EN LA PRÁCTICA PRESENTA MUCHAS DIFERENCIAS.
- EL POSICIONAMIENTO RELATIVO DESPLAZA UNA CAJA RESPECTO DE SU POSICIÓN ORIGINAL ESTABLECIDA MEDIANTE EL POSICIONAMIENTO NORMAL. EL DESPLAZAMIENTO DE LA CAJA SE CONTROLA CON LAS PROPIEDADES TOP, RIGHT, BOTTOM Y LEFT.

- SI TANTO LEFT COMO RIGHT TIENEN VALORES DISTINTOS DE AUTO, UNO DE LOS DOS VALORES SE TIENE QUE IGNORAR PORQUE SON MUTUAMENTE EXCLUYENTES. PARA DETERMINAR LA PROPIEDAD QUE SE TIENE EN CUENTA, SE CONSIDERA EL VALOR DE LA PROPIEDAD DIRECTION.
- LA PROPIEDAD DIRECTION PERMITE ESTABLECER LA DIRECCIÓN DEL TEXTO DE UN CONTENIDO. SI EL VALOR DE DIRECTION ES LTR, EL TEXTO SE MUESTRA DE IZQUIERDA A DERECHA, QUE ES EL MÉTODO DE ESCRITURA HABITUAL EN LA MAYORÍA DE PAÍSES. SI EL VALOR DE DIRECTION ES RTL, EL MÉTODO DE ESCRITURA ES DE DERECHA A IZQUIERDA, COMO EL UTILIZADO POR LOS IDIOMAS ÁRABE Y HEBREO.

- APLICANDO EL POSICIONAMIENTO RELATIVO, SE DESPLAZA LA PRIMERA IMAGEN DE FORMA DESCENDENTE:

```
IMG.DESPLAZADA {  
  POSITION: RELATIVE;  
  TOP: 8EM;  
}
```



```
<IMG CLASS="DESPLAZADA" SRC="IMAGENES/IMAGEN.PNG" ALT="IMAGEN GENÉRICA" />
```

```
<IMG SRC="IMAGENES/IMAGEN.PNG" ALT="IMAGEN GENÉRICA" />
```

```
<IMG SRC="IMAGENES/IMAGEN.PNG" ALT="IMAGEN GENÉRICA" />
```


- EL RESTO DE IMÁGENES NO VARÍAN SU POSICIÓN Y POR TANTO NO OCUPAN EL HUECO DEJADO POR LA PRIMERA IMAGEN, YA QUE EL POSICIONAMIENTO RELATIVO NO INFLUYE EN EL RESTO DE ELEMENTOS DE LA PÁGINA. EL PRINCIPAL PROBLEMA DE POSICIONAR ELEMENTOS DE FORMA RELATIVA ES QUE SE PUEDEN PRODUCIR SOLAPAMIENTOS CON OTROS ELEMENTOS DE LA PÁGINA.

FLOATS

- LOS FLOATS SON PROBABLEMENTE UNA DE LAS COSAS QUE MÁS CUESTA DOMINAR.
- LO QUE HACEN LOS FLOATS ES ALTERAR EL FLUJO DE LA PÁGINA, “INCRUSTANDO” EN ÉL UN ELEMENTO DE BLOQUE. EL EJEMPLO MÁS TÍPICO ES EL DE SI QUEREMOS PONER UNA IMAGEN ACOMPAÑANDO A UN TEXTO, Y QUE EL TEXTO “ENVUELVA” A LA IMAGEN. ESTO LO CONSEGUIMOS CREANDO UNA CLASE COMO LA SIGUIENTE:

```
.IZQUIERDA {  
    FLOAT: LEFT;  
}
```

FLOATS

- PODEMOS INDICAR TANTO **LEFT** (IZQUIERDA) COMO **RIGHT** (DERECHA). ¿FÁCIL, RÁPIDO Y PARA TODA LA FAMILIA? NO. DESPUÉS DE UN FLOAT, SUELEN OCURRIR **SUCESOS PARANORMALES**. LA MAYORÍA DE ELLOS SUELEN DESAPARECER MEDIANTE LA PROPIEDAD CLEAR, QUE SE ENCARGA DE “ANULAR” LOS FLOATS. LOS VALORES QUE ADMITEN SON **LEFT**, **RIGHT** Y **BOTH** (QUE SIGNIFICA “AMBOS”).

The background is a light gray gradient. It is decorated with several realistic water droplets of various sizes, some clustered in the top left and bottom right corners. In the upper center, there is a faint, circular logo or watermark that appears to be a university crest or seal.

FORMULARIOS

ESTILOS BÁSICOS

- MOSTRAR UN BOTÓN COMO UN ENLACE