	Carátula para entrega de prácticas
Facultad de Ingeniería	Laboratorios de docencia

laboratorio de Computación

Salas A y B

<i>Profesor(a):</i>	M.I. Heriberto García Ledezma
<i>Asignatura:</i>	Fundamentos de programación
<i>Grupo:</i>	23
<i>No de Práctica(s):</i>	1
<i>Integrante(s):</i>	1
<i>No. de lista o brigada:</i>	16
<i>Semestre:</i>	2026-2
<i>Fecha de entrega:</i>	18/02/26
<i>Observaciones:</i>	

CALIFICACIÓN: _____

Objetivos

El alumno conocerá y utilizará herramientas de software que ofrecen las Tecnologías

de la Información y Comunicación que le permitan realizar actividades y trabajos académicos de forma organizada y profesional a lo largo de la vida escolar, tales como

manejo de repositorios de almacenamiento, búsquedas de información especializada y

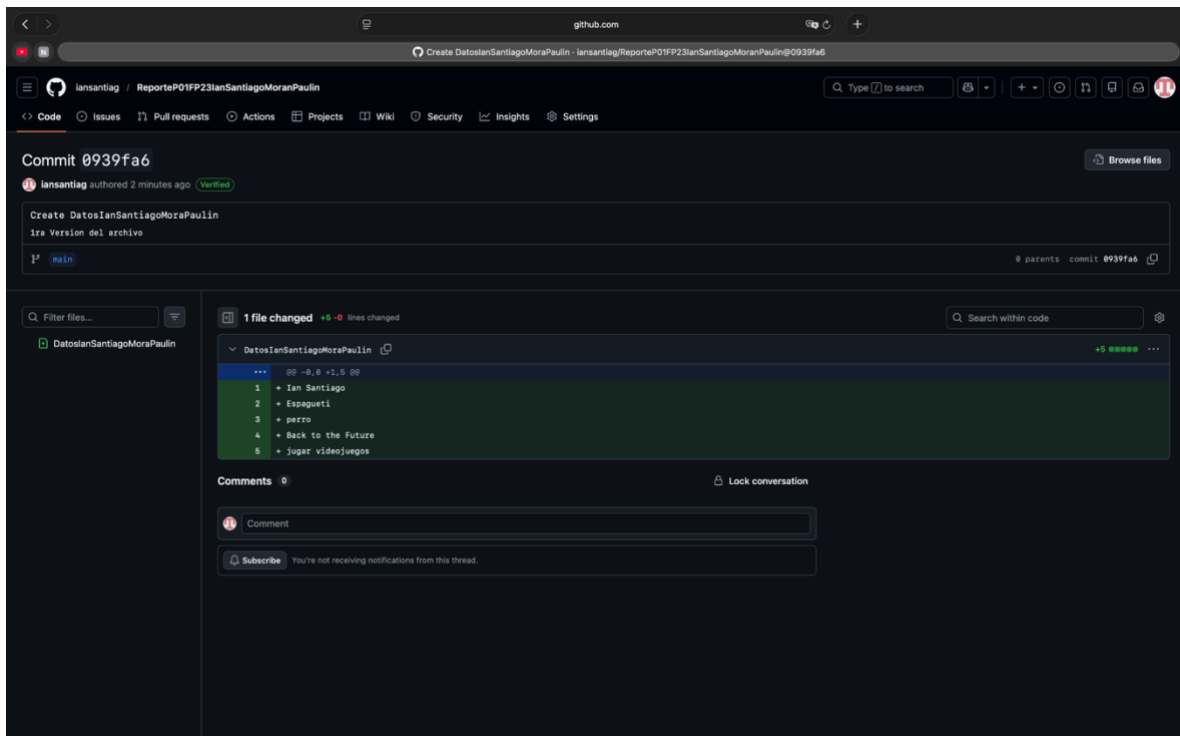
revisión de información arrojada por generadores de contenido mediante la escritura

de un prompt.

Desarrollo

1.- “Actividad en Casa”

<https://github.com/iansantiago/ReporteP01FP23IanSantiagoMoranPaulin>



ReporteP01FP23IanSantiagoMoranPaulin at main · liansantiago/ReporteP01FP23IanSantiagoMoranPaulin

liansantiago / ReporteP01FP23IanSantiagoMoranPaulin

CodeIssuesPull requestsActionsProjectsWikiSecurityInsightsSettings

ReporteP01FP23IanSantiagoMoranPaulinPublic

PinWatch 0Fork 0Star 0

main1 Branch0 Tags

Go to file

Add fileCode

liansantiagoUpdate DatosIanSantiagoMoraPaulin5838952 · now4 Commits

DatosIanSantiagoMoraPaulinUpdate DatosIanSantiagoMoraPaulinnow

EscudoFVectorizadoNegro2008PPNGx5.pngescudo8 minutes ago

Guia_2026-2.pdfAdd files via upload7 minutes ago

README

Add a README

Help people interested in this repository understand your project.

Add a README

About

Reporte de práctica 1

Activity0 stars0 watching0 forks

Releases

No releases published

Create a new release

Packages

No packages published

Publish your first package

© 2026 GitHub, Inc.

TermsPrivacySecurityStatusCommunityDocsContactManage cookiesDo not share my personal information

liansantiago / ReporteP01FP23IanSantiagoMoranPaulin

Commits · liansantiago/ReporteP01FP23IanSantiagoMoranPaulin

CodeIssuesPull requestsActionsProjectsWikiSecurityInsightsSettings

main

All usersAll time

Commits on Feb 17, 2026

Update DatosIanSantiagoMoraPaulin

liansantiago authored 3 minutes ago

Verified544b34d

Update DatosIanSantiagoMoraPaulin

liansantiago authored 9 minutes ago

Verified5838952

Add files via upload

liansantiago authored 15 minutes ago

Verifiedf9da272

escudo

liansantiago authored 17 minutes ago

Verified1e54a5a

Create DatosIanSantiagoMoraPaulin

liansantiago authored 24 minutes ago

Verified0939fa6

2. Ingresar al sitio web de la dirección general de bibliotecas de la UNAM

research-ebSCO-com.pbidi.unam.mx:2443/cjdf24kt/search/details/52uibcw4z7lmiters=DT1%3A2021-02-17%2F2026-02-17%2CF%3AY%2CRV%3AY&q=mineria&searchMode=boolean&modal=details-bulk-download

Nuestro aviso de privacidad se ha actualizado. Leer la versión más reciente

mineria

MyEBSCO Conectar

Mi panel

- Proyectos
- Guardado
- Actividad reciente
- Reservas y préstamos
- Alertas

Herramientas de investigación

- Nueva búsqueda
- Publication Finder
- Mapa conceptual
- Ayuda
- Búsqueda por Publicaciones de EBSCO

Enlaces

- Portal Web de Bibliotecas UNAM

Resultados

Descargar

Article

TANEA HYNES.

2025

Texto completo Solo metadatos

Su descarga se completará a la brevedad.

Seleccionar un formato

PDF (recomendado para equipo de escritorio)

Cancelar Descargar

Fuente

Newfoundland Quarterly, Summer2025, Vol. 118 Issue 1, p30-39. 10p.

Tipo de documento

Article

Términos temáticos

EBSCO-FullText-17_02_2026.pdf

Página 1 de 11


PORTFOLIO

TANEA HYNES

(In Labrador City) has shown work across North America and in Europe, and self-published an artist edition entitled WORKHORSE in 2021. Her work is held in both public and private collections, in Canada and abroad. Most recently, her work was acquired by The Canada Council Art Bank. Hynes is the 2021 winner of the Huff Berry Foundation Fellowship in photography from Concordia University, was long-listed for the 2022 and 2023 Scotiabank New Generation Photography Award, and most recently exhibited her first European solo show called Lonely Pined in K&N in Brussels, Belgium. Hynes is a visual art editor for Ruble Fence Journal of Art and Culture. She is represented in Europe by K&N.

"Iron ore mining is the basis of my life. Even when I am not seeking them, miners, and people with a relationship to mining, seem to find me serendipitously. At parties, in meetings, classes, lectures, in media, books, and through chance encounters: in libraries, or with the stranger sitting next to me on an airplane. I find myself thinking about or discussing the industry on a near daily basis, gathering perspectives and forming connections in as many places as I can. What I have found is that individuals, communities, and environments which have been exposed to mining, and what I will call the 'scars' of mining, have been left deeply and profoundly affected and impacted for life by such projects."

from Iron Aura, Tanea Hynes' MFA Exhibition and Thesis, presented at Concordia University, Montreal, Quebec (2024)



Artwork from the Mine (lightning bolt on fine art paper, 2023)

06 | SUMMER 2025

3.-Sitio WEB

<https://sites.google.com/view/fp26-252-ismp/p%C3%A1gina-principal>

Pole Position

Página principal historia Pilotos Mexicanos

Automovilismo Mexicano: Historia, Tecnología y Pasión

Calentando Motores

El automovilismo mexicano ha evolucionado a lo largo de décadas hasta convertirse en una referencia internacional dentro del deporte motor. Desde sus primeras competencias hasta su participación en campeonatos mundiales, México ha demostrado talento, innovación y una fuerte identidad automovilística.

Este sitio web analiza su desarrollo histórico, los principales categorías que se disputan en el país, los pilotos más destacados y el papel fundamental que juega la tecnología y la programación en el automovilismo moderno.

I GRAN PREMIO DE MEXICO
AUTOMOVILISMO DE LA MATERIA EN MOVIMIENTO
NOVIEMBRE 1-2-3-4 DE 1962

El automovilismo mexicano no solo avanza sobre el asfalto, también evoluciona a través de la innovación tecnológica y el talento nacional que lo impulsa hacia el futuro.

Encuesta: Historia del Automovilismo Mexicano

¿Qué tanto sabes sobre la rica historia de las carreras de autos en México?

imorantpaulin@gmail.com [Cambiar cuenta](#)

No compartido

¿Cuál es el evento de automovilismo más famoso y de mayor trayectoria en México?

- ☐ Gran Premio de México de Fórmula 1
- ☐ La Carrera Panamericana
- ☐ 24 Horas de México
- ☐ Rally Guanajuato México (WRC)

¿Qué piloto mexicano es considerado una leyenda por sus logros en la Fórmula 1 en los años 60?

Google Sheet titled "Encuesta: Historia del Automóvil" showing a table of racing events. The table has columns for "Marca temporal", "Evento", "Piloto", "Año", "Categoría", and "Puntuación". The "Form Responses" sidebar is open on the right, displaying a "¡Nuevo! Extracción de datos" (New! Data Extraction) notification.

Marca temporal	Evento	Piloto	Año	Categoría	Puntuación
17/2/2026 11:25:46	La Carrera Panamericana	Pedro Rodríguez	1963	Fórmula E	7 Fórmula 1/C
17/2/2026 11:50:05	Gran Premio de México de Fórmula 1	Sergio Pérez	1965	A1 Grand Prix	8 Rally/Carrer
17/2/2026 11:50:45	La Carrera Panamericana	Sergio Pérez	1954	World Endurance Championship (WEC)	1 Fórmula 1/C

4.- IA Regenerativa (cuento)

ChatGPT interface showing a prompt and a response. The prompt asks for a short story of two pages. The response is a story titled "Último vagón".

Prompt: hola, necesito que hagas un cuento corto de dos cuartillas tamaño carta, en el que participen tres personajes principales, en situación cotidiana por ejemplo, en el metro

Response:

Claro. Te dejo un cuento original, pensado para que te ocupe aproximadamente dos cuartillas tamaño carta en formato estándar (Arial o Times 12, interlineado 1.5).

Último vagón

El metro llegó con su rugido metálico habitual, arrastrando consigo una ráfaga de aire caliente que olía a hierro, humedad y prisa. Era lunes por la mañana en la Ciudad de México y el andén estaba lleno de personas que, como siempre, parecían tener una urgencia invisible pegada a la espalda.

Daniel apretó su mochila contra el pecho antes de que las puertas se abrieran. Tenía veinte años y la costumbre de observarlo todo como si el mundo fuera un experimento silencioso. Estudiaba ingeniería y, aunque siempre llevaba audífonos, casi nunca tenía música; le gustaba escuchar las conversaciones ajenas, los anuncios distorsionados y el sonido del tren desliziéndose sobre los rieles.

—Déjenme bajar, por favor —gritó alguien desde dentro.

La masa humana se movió con la coreografía imperfecta de cada mañana. Daniel logró entrar y quedó de pie, sosteniéndose de un tubo frío, justo frente a una chica de cabello rizado que intentaba no perder el equilibrio mientras leía un libro abierto a la mitad.

La chica levantó la vista un segundo cuando el tren arrancó con un jalón brusco. Sus ojos eran atentos, casi desafiantes, como si el vagón entero fuera una distracción molesta entre ella y la última página del capítulo.

—Siempre hacen lo mismo —murmuró ella, cerrando el libro para no arrugarlo—. Empujan como si el metro se fuera a ir sin ellos.

Daniel sonrió a la chica.

Pregunta lo que quieras

2do Prompt

“se más específico indicando el nombre de los actores principales y varios detalles más

precisos de la situación en la que se desarrolla el cuento, por ejemplo, en invierno, en la mañana, durante una tormenta, etc.”

Tormenta en la Línea 3

Era martes 17 de enero, 6:42 de la mañana. El invierno en la Ciudad de México no suele ser extremo, pero ese día el frío se sentía distinto: una tormenta eléctrica inesperada caía sobre la ciudad, mezclando lluvia helada con ráfagas de viento que golpeaban los accesos del Metro.

En la estación Universidad de la Línea 3, Daniel Alejandro Romero Vargas, estudiante de ingeniería de veinte años, tiritaba ligeramente mientras ajustaba la bufanda gris que le había tejido su madre. Sus lentes estaban empañados y el vapor de su respiración se mezclaba con el olor a café que alguien había derramado en el andén.

El altavoz anunció con interferencia:

—Tren con dirección a Indios Verdes arribando en un minuto.

Daniel llevaba una mochila negra cargada con una laptop, un cuaderno de cálculo diferencial y un tupper con dos sándwiches que ya empezaban a enfriarse. Había salido de su casa en Nezahualcóyotl a las 5:30 a.m., como cada día, pero la tormenta había retrasado los camiones y ahora todo el sistema parecía más lento.

Cuando el tren llegó, el aire húmedo se coló en el vagón junto con los pasajeros. Dentro, las ventanas estaban salpicadas de gotas que vibraban con cada movimiento.

Frente a Daniel quedó de pie Valeria Sofía Hernández Salgado, estudiante de Letras Hispánicas de veintiún años. Llevaba un abrigo color vino, botas negras ligeramente mojadas y el cabello rizado recogido en una coleta improvisada porque la lluvia había arruinado cualquier intento de peinado.

Sostenía un ejemplar subrayado de *Pedro Páramo* envuelto en una bolsa transparente para protegerlo del agua.

El tren arrancó con un golpe seco.

En uno de los asientos junto a la puerta estaba sentado Héctor Manuel Ibarra Castillo, contador público de cincuenta y cuatro años. Vestía un traje azul marino que había visto mejores días, un impermeable oscuro doblado sobre las piernas y un portafolio de cuero marrón que sostenía con ambas manos, como si guardara algo frágil.

El vagón iba inusualmente lleno para esa hora. La tormenta había provocado retrasos y todos parecían tensos.

Un trueno retumbó incluso bajo tierra; el sonido vibró en las paredes del túnel.

Valeria levantó la mirada del libro.

—Odio cuando llueve así —dijo, más para sí misma que para alguien en particular—. Parece que todo el día va a salir mal.

Daniel sonrió apenas.

—Peor sería estar afuera.

—Créeme, estuve afuera hace diez minutos —respondió ella mostrando la manga húmeda de su abrigo.

Héctor intervino desde su asiento.

—El Metro no se inunda tan fácil —dijo con voz grave—. Llevo treinta años usándolo. He visto cosas peores.

Daniel y Valeria intercambiaron una mirada breve. Treinta años sonaban a demasiado tiempo.

El tren se detuvo en Copilco. Nadie bajó; más personas intentaron entrar.

Un empujón hizo que Valeria casi soltara el libro. Daniel reaccionó y lo sostuvo antes de que cayera al suelo mojado.

—Gracias —dijo ella, acomodándose.

—Con esta lluvia, hasta los libros necesitan salvavidas.

Héctor sonrió levemente.

—Yo una vez perdí documentos importantes aquí —comentó—. Se me cayeron en un día de tormenta como este. Desde entonces no suelto el portafolio.

Lo apretó un poco más fuerte.

Un anuncio interrumpió la conversación:

—Servicio momentáneamente detenido por revisión eléctrica en la estación Centro Médico.

El vagón quedó inmóvil dentro del túnel. Las luces parpadearon una vez.

Un murmullo colectivo recorrió a los pasajeros.

Daniel miró su reloj: 6:58 a.m. Tenía examen a las 8:00.

Valeria cerró su libro con cuidado.

—Genial. Justo hoy tenía exposición.

Héctor respiró hondo, como si aquella pausa no fuera una sorpresa.

—A veces la vida se detiene sin avisar —dijo—. Y uno no puede hacer nada más que esperar.

—¿Y si no queremos esperar? —preguntó Valeria.

Héctor la miró directamente por primera vez.

—Entonces hay que bajarse antes.

Hubo un silencio incómodo.

Daniel notó que el portafolio estaba ligeramente abierto. Dentro alcanzó a ver un sobre blanco con membrete oficial. La palabra “Renuncia” era visible en la esquina superior.

—¿Hoy es importante para usted? —preguntó Daniel con cautela.

Héctor asintió.

—Hoy pensaba entregar esto. Después de treinta años en la misma oficina, en el mismo escritorio, viendo el mismo reloj colgado en la pared.

Un trueno volvió a escucharse, esta vez más fuerte.

—¿Y por qué hoy? —preguntó Valeria.

—Porque ayer cumplí cincuenta y cuatro —respondió—. Y me di cuenta de que llevo más tiempo en ese trabajo que viviendo cualquier otra cosa.

Las luces volvieron a estabilizarse. El tren arrancó lentamente.

La tensión en el vagón pareció disminuir.

Daniel pensó en su examen. En su carrera. En los años que aún no empezaba. Valeria miró su reflejo distorsionado en la ventana mojada.

El tren llegó a Centro Médico y luego continuó.

Cuando el anuncio indicó Etiopía, Héctor se puso de pie.

—Aquí bajo.

La tormenta seguía golpeando arriba, aunque ellos no podían verla.

Antes de que las puertas se abrieran, Héctor dijo:

—No dejen que la rutina sea más fuerte que la tormenta. Las tormentas pasan.

Las puertas se abrieron y él salió, desapareciendo entre paraguas cerrados y abrigos oscuros.

El tren continuó su trayecto.

Valeria miró a Daniel.

—¿Crees que sí lo haga?

Daniel observó cómo las gotas resbalaban por el cristal.

—Creo que ya empezó a hacerlo cuando decidió traer la carta.

El tren llegó a Hospital General. Luego a Centro Médico quedó atrás.

Cuando finalmente anunciaron Universidad —otra vez en dirección contraria horas después— el cielo seguía gris, pero la lluvia había disminuido.

Daniel bajó con el tiempo justo para su examen.

Valeria caminó hacia su facultad con el libro bajo el brazo.

Y en alguna oficina de la colonia Roma, un hombre de traje azul dejó un portafolio sobre un escritorio, abrió un sobre blanco y, mientras la tormenta terminaba afuera, decidió que

treinta años eran suficientes.



✦ Obtener Plus ✕

genera una imagen que represente el cuento

Imágenes creadas • Pasajeros en el metro bajo la lluvia



📄 ↗ ⋮

+ Pregunta lo que quieras



ChatGPT puede cometer errores. Comprueba la información importante. Consulta [Preferencias de cookies](#).