

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكوين والتعليم المهنيين

Ministère de la Formation et de l'enseignement  
Professionnels

Institut National  
de la  
Formation Professionnelle



المعهد الوطني  
للتكوين المهني

*Référentiel des Activités Professionnelles*  
**Techniques Audiovisuelles/Option :  
MONTAGE**

Code : TAV0708

**Comité technique d'homologation**  
Visa N° : TAV 02/07/07

**BTS**

**NIV V**

**2007**

## DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

### **1 – Présentation de la spécialité**

#### **- Branche professionnelle :**

- Technique audio visuel

#### ➤ **Dénomination de la spécialité :**

« **Montage** »

#### ➤ **Description de la spécialité :**

Le technicien montage set un cadre moyen destinée à effectuer les opérations montage et assemblage successifs, techniques, et artistiques des images et du son, a partir des enseignants bruts (supports vidéo, épreuves développées par un laboratoire cinématographie ou « Rushes ») selon les instructions du monteur ou en conception avec la réalisation (réalisateur, script, journaliste dans la presse filmée.

#### **Il est chargé :**

- L'analyse qui précède le tournage ou qui l'accompagne
- D'assurer la finition d'un film
- Découper et concevoir plan par plan, cadre par cadre / de donner son avis sur le plan et les cadres, et sur les choix
- Réaliser le film selon scénario
- Réaliser les travaux de fonctionnement sur les équipements informatique
- Réaliser les travaux d'éclairage
- Donner son avis sur l'accompagnement musical (des bruitages / effet spécial)
- Donner le rythme au film, téléfilm (type de montages utiles)
- D'assurer l'opération matérielle (couper / coller)
- D'assurer l'ordonnancement des éléments, visuel et sonores la synchro de l'image + son
- Traduire à travers sans intervention technique, le projet artistique du réalisateur
- S'organiser et travailler avec méthode
- Maintenir une attention soutenue
- Faire preuve d'un sens artistique affirmé
- Faire preuve d'une patience
- Faire preuve d'une concentration

#### **Il Condition du travail :**

- **Lieu de travail :** L'emploi / s'exerce dans une salle de montage (film, ou vidéo) virtuel essentiellement en position assise

- **Eclairage** : semi obscurité normal
- **Température** : Ambiante (climatisation)
- **Humidité** : 40°
- **Bruit et vibration** : Salle isolé de tout bruit et vibrations Interne ou externe
- **Risque professionnelle** : Risque lié au travail sur écran (problème de vue, de dos)
- **Contrats sociaux** : Responsable et personnel assistant monteur, chef monteur, réalisateur, journaliste ingénieur de son, cameraman, directeur photo.
- **Travail seul ou en équipe** :

Le travail d'un technicien supérieur en montage s'exerce seul (montage vidéo : publicitaires, formation) ou en petite équipe assistant monteur, chef monteur en liaison constante avec la réalisation (le réalisateur)

Le montage d'un produit peut durer de quelques heures (presse filmée) à plusieurs mois.

### **III Exigence de la profession**

#### ➤ **Physique** : Caractéristiques psychomotrices

- Bonne acuité visuelle
- Tenue normale et correcte
- Résiste à la position assise

#### ➤ **Intellectuelles** :

- Qualité de soin de présentation
- Esprit d'organisation et de méthode
- Esprit d'analyse et de synthèse
- Sens de responsabilité
- Sens de création et de conception ; mettre en forme
- Sens de création et de réalisation artistique
- Tenus au secret professionnel
- Bonne mémoire et avoir une capacité d'écoute

#### ➤ **Contre indication**

- Inaptitude de physique au travail sur écran + table de

## **V Responsabilité de l'opérateur**

### **- Matériel :**

Le technicien supérieur en montage est responsable du matériel, mis à sa disposition (cassette, outils informatiques, table de mixage)

### **- Dictionnelle :** prise de décision

Le technicien supérieur en montage dépend de son supérieur hiérarchique

### **➤ Morale (qualité de produit au service)**

- Bonne organisation professionnelle
- Bonne manipulation science physique appliquées : constante avec la réalisation (le réalisateur)  
(Electricité et électronique, optique, photo colorimétrie acoustique)
- Bonne utilisation des technologies des équipements et des supports  
(Etude de fonctionnement des appareils liés à la prise d'image le soin, stockage, transformation, et le contrôle et la mesure)
- Bonne exploitation des techniques et mise en œuvre  
(Exploitation des documents professionnels)

### **➤ Sécurité :**

- Il est responsable de sa propre personne
- Il est également responsable des équipements et documents de travail mis à sa disposition.

### **➤ Possibilité de promotion**

- Accès aux postes supérieurs selon le cadre réglementaire :
- Cadre réglementaire : conformément au statut
- Par expérience professionnelle
- Par formation spécifique

### **➤ Formation :**

- **Age minimum :** 18 ans à 20 ans
- **Niveau scolaire :** 3<sup>ème</sup> as (science, math...) achevée
- **Durée de la formation :** 30 mois (dont 06 mois en milieu professionnel) stage pratique
- **Niveau de qualification :** technicien supérieur (niveau V)
- **Diplômes :** brevet de technicien supérieur en montage

**TABLEAUX DES TACHES ET DES OPERATIONS****Poste 1** : Technologie des équipements et des supports

<b>Taches</b>	<b>Opérations</b>
<b>T1</b> - préparer le matériel et contrôler son fonctionnement	<b>OP<sub>1</sub></b> : Installer le matériel et les outils  <b>OP<sub>2</sub></b> : Contrôler les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert  <b>OP<sub>3</sub></b> : Mettre en service le matériel
<b>T2</b> - Réalisation des travaux de fonctionnement des appareils liés à la prise de vue et de prise de son, le stockage, la transformation, l'éclairage	<b>OP<sub>1</sub></b> : Préparer les moyens informatiques  <b>OP<sub>2</sub></b> : Exécuter les travaux de stockage, transformation  <b>OP<sub>3</sub></b> : Effectuer le transfert, la configuration (réseau)
<b>T3</b> - Réaliser des travaux d'électricité	<b>OP<sub>1</sub></b> : Choisir des différents matériels à utiliser  <b>OP<sub>12</sub></b> : Etablir un croquis d'installation  <b>OP<sub>3</sub></b> : Choisir et installer les différents Equipements  <b>OP<sub>4</sub></b> : Effectuer le branchement
<b>T4</b> - Réaliser des travaux d'électronique	<b>OP<sub>1</sub></b> : Exploiter la documentation technique  <b>OP<sub>2</sub></b> : Préparer les appareils de mesure  <b>OP<sub>3</sub></b> : Diagnostiquer la panne (si il ya)  <b>OP<sub>4</sub></b> : Modifier et remplacer les éléments défectueux (composante électronique)

**TABLEAUX DES TACHES ET DES OPERATIONS****Poste 2** : Techniques et mise en œuvre

<b>Taches</b>	<b>Opérations</b>
<b>T1</b> - Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement	<b>OP<sub>1</sub></b> : Préparer les moyens et les outils de production  <b>OP<sub>2</sub></b> : Installer le matériel de montage moyen informatique  <b>OP<sub>3</sub></b> : Contrôler les lésions des périphériques, d'acquisition, transfert
<b>T2</b> - Choisir un système de montage	<b>OP<sub>1</sub></b> : Préparer le système pour le montage  <b>OP<sub>2</sub></b> : Numériser et sauvegarder le produit audiovisuel à monter
<b>T3</b> - Configurer un système de montage	<b>OP<sub>1</sub></b> : Configurer les logiciels utilisés  <b>OP<sub>2</sub></b> : Organiser et gérer l'espace de travail sur le disque dur  <b>OP<sub>3</sub></b> : Réaliser les travaux de liaison transferts, gestion et établir le plan de travail pour visionner les rushes

**TABLEAUX DES TACHES ET DES OPERATIONS****Poste 2** : Techniques et mise en œuvre

<b>Taches</b>	<b>Opérations</b>
<b>T4</b> - Analyse les images et les sons monter	<b>OP<sub>1</sub></b> : Faire un collage de bout a bout du produit à monter <b>OP<sub>2</sub></b> : Faire une première lecture et préparer les meilleures images <b>OP<sub>3</sub></b> : Synchroniser le son avec l'image
<b>T5</b> - Réaliser le montage vidéo / son	<b>OP<sub>1</sub></b> : Effectuer le montage des images et son sélectionnées en collaboration avec le réalisateur ou autre <b>OP<sub>2</sub></b> : Elaborer par rapproches successives la progression du rythme, du produit à monter
<b>T6</b> - Corriger et retoucher les séquences vidéo / son	<b>OP<sub>1</sub></b> : Rectifier à l'aide filtre le défaut <b>OP<sub>2</sub></b> : Filtrer et éliminer les imperfections <b>OP<sub>3</sub></b> : Agrémenter les couleurs et corriger (étalonner la colorimétrie de l'ensemble d'un montage)
<b>T7</b> - Faire les trucages	<b>OP<sub>1</sub></b> : Créer des effets spéciaux <b>OP<sub>2</sub></b> : Créer des textes typographiques évolués, fixés, ou animés <b>OP<sub>3</sub></b> : Ajouter des couches ou pistes supplémentaires <b>OP<sub>4</sub></b> : Effectuer les modifications partielles d'un ou plusieurs plans en cachant une partie de l'image
<b>T8</b> - Vérifier en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du son	<b>OP<sub>1</sub></b> : Vérifier la qualité a tout moment <b>OP<sub>2</sub></b> : Rythmer la cadence des plans et des Séquences <b>OP<sub>3</sub></b> : Vérifier le produit final <b>OP<sub>4</sub></b> : Réaliser des copies du produit final
<b>T9</b> - Maintenir et gérer le stock	<b>OP<sub>1</sub></b> : Assurer la maintenance de premier niveau du matériel de montage <b>OP<sub>2</sub></b> : Gérer les moyens de montage <b>OP<sub>3</sub></b> : Etablir et évaluer les devis financiers

## **TABLEAUX DES TACHES ET DES OPERATIONS**

### **Poste 3** : Environnement économique et juridique

<b>Taches</b>	<b>Opérations</b>
<p style="text-align: center;"><b>T1</b></p> <p>- Connaissance des techniques de communication et du fonctionnement des organisations</p>	<p><b>OP<sub>1</sub></b> : Nommer les éléments du model normaliser de la communication</p> <p><b>OP<sub>2</sub></b> : Déterminer les façons de décoder les éléments du message qu'un document renfermé</p> <p><b>OP<sub>3</sub></b> : Décrire le processus fondamental de la communication</p>
<p style="text-align: center;"><b>T2</b></p> <p>- Connaissance du droit appliqué à l'audio – visuel</p>	<p><b>OP<sub>1</sub></b> : Respecter les textes juridiques et adaptation adéquate des lois, et règle du l'audio – visuel</p>



## **DESCRIPTION DES TACHES**

**Poste 1** : Technologie des équipements et des supports

**Tache 1** : Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement

<b>Opérations</b>	<b>Condition de réalisation</b>	<b>Critères de performance</b>
<b>OP<sub>1</sub> :</b> Installer le matériel et les outils	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micro-ordinateur, carte d'acquisition, écran</li> <li>- Support de stockage</li> <li>- Périphériques (autre source d'acquisition)</li> <li>- Câblerie</li> <li>- Logiciel</li> <li>- Casette / CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision des gestes</li> <li>- Précaution dans la manipulation</li> <li>- Utilisation un plan de travail</li> <li>- Application correcte</li> </ul>
<b>OP<sub>2</sub> :</b> Contrôler les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micro-ordinateur, carte d'acquisition, écran</li> <li>- Support de stockage</li> <li>- Périphériques (autre source d'acquisition)</li> <li>- Câblerie</li> <li>- Logiciel</li> <li>- Casette / CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision des gestes</li> <li>- Organisation et méthodes</li> <li>- Respect des normes techniques</li> <li>- Fonctionnalité de l'ensemble</li> </ul>
<b>OP<sub>3</sub> :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micro-ordinateur, carte d'acquisition, écran</li> <li>- Support de stockage</li> <li>- Périphériques (autre source d'acquisition)</li> <li>- Câblerie</li> <li>- Logiciel</li> <li>- Casette / CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonctionnalité de l'ensemble</li> <li>- Respect des règles d'hygiène et de sécurité</li> </ul>

## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste 1** : Technologie des équipements et des supports

**Tache 2** : Réaliser les travaux de fonctionnement des appareils liés à la prise de vue, et de

Son, le stockage, la transformation l'éclairage

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub></b> : Installer le matériel et les outils	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micro-ordinateur, carte d'acquisition, écran</li> <li>- Support de stockage</li> <li>- Logiciel d'application</li> <li>- Magnétoscopes, DVD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser convenablement des équipements</li> <li>- Utiliser correctement des logiciels</li> <li>- Organisation des méthodes</li> <li>- Bonne gestion</li> <li>- Veiller à :               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Précision</li> <li>* Rapidité et soin d'exécution</li> <li>* Au temps limité son, le stockage, la transformation l'éclairage</li> </ul> </li> </ul>
<b>OP<sub>2</sub></b> : Contrôler les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert	<div style="text-align: center;">             " "              " "              " "           </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Support de stockage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise correcte des techniques de stockage et transe....</li> <li>- Respect et précision des mesures et de la réalisation</li> </ul>
<b>OP<sub>3</sub></b> : Effectuer le transfert, et la configuration	<div style="text-align: center;">             " "              " "              " "              " "           </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix judicieux de type et quantité de matière demandée</li> <li>- Tenir compte de l'ordre et de l'organisation du travail</li> </ul>

## **DESCRIPTION DES TACHES**

**Poste 1** : Technologie des équipements et des supports

**Tache 3** : Réaliser les travaux d'électricité

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<p><b>OP<sub>2</sub></b> : Choisir les différents matériels utilisés</p> <p><b>OP<sub>2</sub></b> : Etablir un croquis d'installation</p> <p><b>OP<sub>2</sub></b> : Choisir et installer les efférents équipements</p> <p><b>OP<sub>2</sub></b> : Effectuer le branchement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentation nécessaire</li> <li>- Les dimensions des équipements à installer et des symboles</li> <li>- Des manuels de référence</li> <li>- Directives</li> <li>- Feuilles de dessin</li> <li>- Logiciels appropriés</li> <li>- Instrument de mesure</li> <li>- Micro-ordinateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation correcte des équipements et produite choisis</li> <li>- Justesse de l'interprétions des schémas</li> <li>- Sélection exacte des données (caractéristiques à relever)</li> <li>- Maîtriser des dessins à main levée</li> <li>- Exploitation correcte des mesures effectuées pour chaque installation</li> <li>- Pertinence dans le choix des outils, instruments appareils et mains d'œuvre</li> <li>- Installation des appareils conformément aux schémas</li> <li>- Solidité des installations</li> <li>- Respect des techniques de vérification</li> </ul>

## **DESCRIPTION DES TACHES**

**Poste 1** : Technologie des équipements et des supports

**Tache 4** : Réaliser les travaux d'électronique

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub></b> : Exploiter la documentation technique <b>OP<sub>2</sub></b> : Préparer les appareils de mesure <b>OP<sub>3</sub></b> : Diagnostiquer la panne (si il ya) <b>OP<sub>4</sub></b> : Modifier et remplacer les éléments défectueux (composante électronique)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentations techniques</li> <li>- Schémas et plans nécessaires pour l'équipement</li> <li>- Fiches techniques de suivi</li> <li>- Logiciel d'exploitation de base</li> <li>- Directives</li> <li>- Appareils de mesures</li> <li>- Outils et instruments mécaniques</li> <li>- Composants électriques</li> <li>- Micro-ordinateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter la documentation technique consultation des utilisateurs et de l'historique de l'équipement</li> <li>- Distinction juste des différentes fonctions électrique</li> <li>- Utilisation correcte des appareils de mesure appropriée à chaque équipement</li> <li>- Identification exacte du domaine de la panne</li> <li>- Interprétation et comparaison des résultats avec les résultats définis</li> </ul>

## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste 2** : Technologie des équipements et des supports

**Tache 1** : Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Préparer les moyens et les outils de production	- Micro-ordinateur - Carte d'acquisition - Ecrans - Support de stockage - Câblerie - Réseaux (SDI SDTI) - Magnétoscopes, DVD - Documentation appropriée - Matière d'œuvre	- Utilisation convenable des moyens et outils - Utilisation correcte des logiciels - Organisation et m méthodes - Respect des normes techniques - Fonctionnalité de l'ensemble
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Installer le matériel de montage moyen informatique	" " " " " " " " " "	- Précision des gestes - Précaution dans la manipulation - Application correcte
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Contrôler les liaisons des périphériques	" " " " " " " "	- Respect des techniques - Fonctionnalité de l'ensemble

## **DESCRIPTION DES TACHES**

**Poste 2** : Technologie des équipements et des supports

**Tache 2** : Choisir et préparer un système de montage

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Préparer le système pour montage	- Micro-ordinateur - Moniteur, enceinte, acoustiques - Logiciels d'application - Réseaux (SDI SDTI) - Différents supports - Périphériques - Magnétoscopes, DVD	- Utilisation convenable des moyens de système - Bonne gestion et organisation des fichiers - Organisation et méthodes - Respect des normes techniques - Fonctionnalité de l'ensemble
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Numériser et sauvegarder le produit audio visuel à moniteur ('éléments du projet de montage)	" " " " " " " " " " " " - Documentation - Matière d'œuvre	- Méthode et organisation - Réaliser la configuration - Respect des temps et des normes techniques - Réaliser correctement un plan de travail

## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste2** : Techniques et mise en œuvre

**Tache 3** : Configurer un système de montage

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> Réaliser les travaux de lisant, transfert, (réseaux gestion) et établir le plan de travail pour visionner les ruches	" " " " " " " " " "	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix judicieux du type et quantité de matériel d'oeuvre</li> <li>- Appréciation de la quantité à la qualité et la qualité de travail</li> <li>- Tenir compte de l'ordre et du temps</li> </ul>
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Organiser et gérer l'espace de travail ; sur le disque- dur	" " " " " " " " " "	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation juste des équipements et des périphériques</li> <li>- Utilisation juste des logiciels</li> <li>- Bonne gestion</li> <li>- Méthode et organisation</li> <li>- Respect du temps</li> </ul>
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Régler les dama mètres des options	" " " " " " " " " "	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation juste des équipements et des périphériques</li> <li>- Utilisation juste des logiciels</li> <li>- Méthode et organisation</li> </ul>

## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste2** : Techniques et mise en œuvre

**Tache 4** : Analyser les images et les sons à monter

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Faire un collage de bout du produit à monté	- Micro-ordinateur - Moniteur, enceinte, acoustiques - Directives - Matière d'œuvre - Logiciel d'application	- Matière des outils de montage - Méthode et organisation - Respect du temps - Bonne choix de la matière réalisé
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Faire une première lecture et repérer les meilleures images	" " " " " " " " " " " "	- Connaissance du langage cinématographique - Choix judicieux des images
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Synchroniser le son avec image	" " " " " " " " " "	- Bonne maîtrise des outils de montage visuel et sonore - Choix judicieux des qualités de l'image et de son



## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste2** : Techniques et mise en œuvre

**Tache 5** : Réaliser le montage vidéo / son

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Crée l'enchaînement des plans	- Micro-ordinateur - Moniteur, enceinte, acoustiques - Serveurs - Directives - Matière d'œuvre - Logiciel d'application - Story – board - Matière d'œuvre	- Matière des outils de montage équipement et logiciel - Rapidité de l'exécution et des gestes, technique - <b><u>Veiller à</u></b> - La précision - La précaution - Patience et minutie
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Elaborer le montage des images et des sons sélectionnés en collaboration avec le réalisateur	" " " " " " " " " " " "	- Pertinence du choix des plans à monter et raccords en fonction du projet - Rapidité et soin de l'exécution des gestes, techniques - Précision - Tenir compte de l'ordre et l'organisation du travail - Travail en équipe - Connaissance du langage cinématographique
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Effectué le montage des images et son en calons les éléments sonores par rapport aux images	" " " " " " " " " "	- Matière des outils de montage équipement et logiciel - Rapidité de l'exécution et des gestes, technique - <b><u>Veiller à</u></b> - La précision - La précaution - Patience et minutie

## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste2** : Techniques et mise en œuvre

**Tache 6** : Corriger et retouche les séquences

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Rectifier à l'aide des filtres les défauts	- Micro-ordinateur - Moniteur, enceinte, Acoustiques - Serveurs - Directives - Logiciel d'application - Appareillage de mesures et d'étalonnage	- Application correcte - Précision des gestes - Bonne utilisation des techniques d'incrustation - Respect les défauts visuels
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Filtrer et éliminer les imperfections	" " " " " " " " " " " "	- Bonne évaluation des défauts
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Agrémenter les couleurs, corriger et étalonner la colorimétrie de l'ensemble d'un montage	" " " " " " " " " "	- Pertinence des corrections et de l'étalonnage - Application correcte - Précision des gestes

**DESCRIPTION DES TACHES****Poste2** : Techniques et mise en œuvre**Tache 7** : Effectuer les trucages

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Crée des effets spéciales modifications des images par effet numérique	- Micro-ordinateur - Moniteur, enceinte, Acoustiques - Serveurs - Directives - Logiciel d'application - Palette graphique - Equipement de prise de vue - Cahier de charge	- Rapidité et pertinence - Respect des dimensions - Précision des gestes - Application correcte
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Crée des textes typographiques évolués fixés ou animés	" " " " " " " " " " " "	- Précaution dans la manipulation - Organisation et méthode - Respect des normes techniques

## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste2** : Techniques et mise en œuvre

**Tache 8** : Vérification en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du

Son

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Vérifier la qualité a tout moment		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation et méthode</li> <li>- Respect des normes Techniques</li> <li>- Tenir compte de l'ordre et l'organisation du travail</li> <li>- Bonne observation</li> </ul>
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Rythmer la cadence des plans et séquences		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Veiller à</u></b></li> <li>- La précision</li> <li>- La précaution</li> <li>- La précision des gestes</li> </ul>
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Vérifier le produit final		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne observation</li> <li>- Application correcte et bonne utilisation des techniques</li> <li>- Précision et pairages des défauts</li> <li>- Pertinence des corrections</li> </ul>
<b>OP<sub>4</sub> :</b> Réaliser des copies du produit final		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Application correcte</li> <li>- Résultat juste</li> </ul>

## DESCRIPTION DES TACHES

**Poste2** : Techniques et mise en œuvre

**Tache 9**: Maintenir et gérer le stock

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> Assurer la maintenance de premier niveau du matériel de montage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les recommandations des frabrons</li> <li>- Les indications (des équipements et appareils)</li> <li>- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect exact des consignes et des gestes</li> <li>- Appropriées à la maintenance préventive des appareils</li> </ul>
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Gérer les moyens de montage		
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Etablir et évaluer les devis financier, relevant de l'utilisation du matériel de son secteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents et des informations financières</li> <li>- Différents méthodes de calculs</li> <li>- Machines à calculé</li> <li>- Bilans / notices</li> <li>- Tenir compte de rapport qualité du travail et prix ainsi que la durée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faculté de recherche de l'information</li> <li>- Faculté d'étude et analyse</li> <li>- Utilisation de méthodes, de calcul</li> <li>- Fournir une facture format</li> <li>- Facture établie selon les normes</li> <li>- Respect de la législation en vigueur</li> </ul>

## **DESCRIPTION DES TACHES**

**Poste3** : Techniques et mise en œuvre

**Tache 1** : Connaissance des techniques communications et de fonctionnement  
Des organisations

<b>Opérations</b>	<b>Condition de réalisation</b>	<b>Critères de performance</b>
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Nommer les éléments du model normaliser de la communication	- Cours technique - Documents techniques - Etude de cas	- Exactitude des repenses - Pertinence des choix et des propositions
<b>OP<sub>2</sub> :</b> - Déterminer les façons de décorer les éléments, du message qu'un document renferme	- Cours théorique - Documents techniques	- Exactitude des repenses - Communication ascendante et descendante efficace
<b>OP<sub>3</sub> :</b> - Décrire le processus fondamental de la communication	" " " " " "	- Exactitude des repenses - Prendre des notes a base de n'importe quelle situation

## **DESCRIPTION DES TACHES**

**Poste3** : Environnement économique et juridique

**Tache 2** : Connaissance du droit appliqué à l'audio visuel

Opérations	Condition de réalisation	Critères de performance
<b>OP<sub>1</sub> :</b> - Respecter les textes juridiques et adaptation adéquate des lois règle à l'audio visuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les notices techniques</li> <li>- Recueil de texte réglementaire spécifique de la profession</li> <li>- Texte réglementaire de la législation de travail</li> <li>- Micro-ordinateur</li> <li>- Logiciel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des textes relatif au droit d'auteur et droit des tiers</li> <li>- Adaptation adéquate</li> <li>- Respect la législation du travail</li> </ul>

**ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS**

<b>Sources de danger</b>	<b>Effet sur la santé</b>	<b>Moyens de prévention</b>
Mauvaise manipulation des appareils, électriques	- Risque d'électrocution	- Installation obligatoire des prises de terre
Station assis prolongées	- Problèmes vasculaires - Problèmes de la colonne vertébrale	- Bonne hygiène de vie - Respect des conditions de travail
Station assis devant l'écran prolongé	- Fatigue des yeux - Diminution de la sensibilité de l'ouïe	- Filtre à écran poussé - Evité l'utilisation prolongée de l'outil informatique



**Connaissances complémentaires**

<b>Discipline, domaine</b>	<b>Limite des connaissances</b>
Informatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informatique appliquée à l'audio – visuelle</li> <li>- Gestion d'un ordinateur</li> <li>- Notion d'acoustique architecture</li> </ul>
Prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caméra – film</li> <li>- Le mécanisme de translation du film</li> <li>- Les visées des cameras film</li> <li>- Les trucages numériques.</li> </ul>
Photo numérique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traitement et archivage, conservation, matérialisation de l'image</li> </ul>
Notions mathématicien	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de base de l'algèbre</li> <li>- Notion de base d'équation, inéquation</li> </ul>
Communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Technique s d'expression orale – écrit</li> </ul>
L'histoire de l'art (cinéma et télévision)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'histoire de l'art</li> <li>- Les genres cinématographiques (cinéma Afrique, américain, italien)</li> <li>- Histoires de la télévision</li> </ul>
Anglais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance générale sur la langue</li> <li>- Anglais techniques</li> </ul>
Hygiène et sécurité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance g générale sur les règles hygiène et sécurité</li> </ul>
Maintenance des équipements	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintenance des équipements</li> <li>- Les recommandations des fabricants</li> </ul>

## **Equipement et matériaux utilisés**

### **\* Equipements :**

- La console de mixage
- La console portable
- Palette graphique
- Moniteur
- Lecteur enregistreur
- Consoles soundcraft
- Ampli facteur
- Platines K7 / CD
- Les périphériques d'effets
- Console audio
- Camera

### **Machines et lumière :**

- Mandrines 800W
- Mizards 300 – 500 W et 650 W
- Leonardo 1000 W
- Blondes 2000 W

### **Petits matériels :**

- Magnétoscope BETACAM
- Magnétoscope DVCAM
- Magnétoscope DVC PROFESSIONNEL
- Magnétoscope Multistandards
- Magnétoscope Analogique
- Nagra 2,4 quartz avec adaptateur
- Nagra avec g générateur de code
- Mixettes SQN3
- Caméscope DVC PRO
- Caméscope DVC AM
- Caméscope PD 150
- Caméscope XL1S

\* **Accessoires :**

- Enceintes
- Trépieds vinten
- Chargeurs, batteries et accessoires
- Série optique
- Micros ME 65. me 66
- Micros M 160
- Micros neuman KM 48. KM 85
- Bonnettes ME 65. ME 66
- Bonnette mousse
- Casques HD 25
- Perches micro B
- Pieds divers
- Gélamines, Filtres et Spuns
- Drapeaux, Borniol, Portes – gélamines
- Volets, Fourches, Rotules, Magic – Arms, Sky Hook, Clamps
- Réflecture et pieds divers
- Rallonges, variateurs
- Accessoires électriques
- Armoire d'alimentation électrique aux normes professionnelles