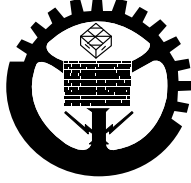


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
وزارة التكوين والتعليم المهنيين

Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels  
Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels  
-KACI TAHAR-



المعهد الوطني للتكوين المهني والتعليم المهنيين  
- قاسي الطاهر -

Référentiel des Activités Professionnelles

# Habit Traditionnel

CODE : ART 0716

Comité d'homologation  
Visa N° ART 06/07/11

CMP

Niveau III

2011

9 شارع اوعمروش محند أولحاج طريق حيدرة سابقا الالبوار الجزائر

09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax ☎ (021)-92.23.18

## **PROFIL PROFESSIONNEL**

### **I - DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION**

**Branche professionnelle** : Artisanat traditionnel

**Famille de métier** : Artisanat traditionnel

**Dénomination de la spécialité** : Habit Traditionnel

#### **Présentation de la profession**

##### **Définition de la profession :**

L'artisan en habit traditionnel est un ouvrier capable de réaliser les travaux de coupe de l'habit à partir de patrons, préparer les dessins d'art sur tissu relatifs à la broderie fetla, medjboud, , les habits traditionnels sont le karakou, pantalon algérois, kaftan, ensemble gilet – pantalon, burnous, gandouras, couronne ou tadj bechmak etc ...

#### **Conditions de travail**

##### **Lieu de travail :**

**Eclairage** : Le travail de l'artisan nécessite un bon éclairage

##### **Température et humidité :**

Ambiente normale entre 18°C et 25°C

Humidité relative pour préserver les équipements, matières premières et produits en stocks.

##### **Bruits et vibrations :**

- aucune vibration
- bruit tolérable de la machine à coudre

**Poussière** : Poussières textiles présentes.

##### **Risques et maladies professionnelles :**

- allergie aux poussières et aux produits chimiques
- maladies pulmonaires
- myopie
- lombalgie, arthrose, nerf sciatique
- Risques d'accidents : blessures au contact d'outils coupants

**Contacts sociaux :**

L'artisan en habit traditionnel est en relation interne au niveau de l'atelier, il est en relation externe avec les clients.

**Travail seul ou en équipe :**

L'artisan peut effectuer toutes les tâches seules, il peut aussi partager son activité en se faisant aider par d'autres artisans tel que spécifié en différents postes.

**Exigences de la profession**

**Physiques :**

Bonne constitution  
Bonne acuité visuelle  
Dextérité manuelle

**Intellectuelles :**

Esprit de l'artistique  
Sens de la responsabilité  
Esprit de communication

**Responsabilités de l'opérateur :**

**Matériel :**

L'artisan est responsable de tout le matériel professionnel ainsi que la sécurité du local.

**Décisionnelle :**

- Veille à l'application des consignes d'hygiène et de sécurité
- Gère la coordination entre les différents postes et veille au suivi des tâches et opérations
- Mets au point le rapport qualité prix

**Morale :**

- assure la qualité du produit fini de l'ouvrage
- Veille à la satisfaction du de la clientèle
- Assure la pérennité de l'activité de l'atelier

**Sécurité :**

Respect et application des consignes d'hygiène et de sécurité des bien et des personnes

**Possibilités de promotion :**

La promotion se fait suivant le statut type de l'entreprise

**Formation :**

**Condition d'admission** : Savoir lire et écrire

**Durée de la formation** : 18 mois dont 08 semaines de stage pratique

**Niveau de qualification** : Niveau III

**Diplôme** : Certificat de Maîtrise professionnelle (C.M.P).

## II – IDENTIFICATION DES TACHES PROFESSIONNELLES

- T1 : Traçage et découpage de l'habit
- T2 : Réalisation des différents points de broderie
- T3 : Broderie de l'habit à la fetla
- T4 : Broderie de l'habit au medjboud
- T5 : Découpage du cuir « frida »
- T6 : Montage de l'habit

### III – TABLEAU DES TÂCHES ET DES OPERATIONS

Tâches	Opérations
<b>T1</b> : traçage et découpage de l'habit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre les mesures nécessaires pour le traçage</li> <li>- Effectuer le premier tracé de l'habit</li> <li>- Disposer les pièces du patron sur tissu</li> <li>- Découper les pièces du patron</li> <li>- Prendre l'empreinte des pièces du patron sur le tissu</li> </ul>
<b>T2</b> : Réaliser les différents points de broderie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir le dessin</li> <li>- Reprendre les différentes parties du patron de l'habit</li> <li>- Copier ou claquer le dessin sur les zones sélectionnées</li> <li>- Broder l'habit avec les points de broderie choisis</li> </ul>
<b>T3</b> : Broder l'habit à la fetla	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Placer l'ouvrage sur la table et enfiler l'aiguille de fil nylon</li> <li>- Travailler la fetla en suivant le contour du motif</li> <li>- Garnir le motif à l'aide de adess et kentir</li> </ul>
<b>T4</b> : Broder au medjboud et décorer l'habit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Positionner le cuir sur la planche en bois et découper au mefred centré les contours du dessin</li> <li>- Coller le carton sur la percale</li> <li>- Tracer à la craie les repères et positionner la frida sur le tissu</li> <li>- Coller la frida sur le tissu et laisser sécher</li> <li>- Préparer les outils et positionner l'ouvrage sur la tebla</li> <li>- Enfiler une aiguille de fil doré sur trois et une autre de fil nylon</li> <li>- Percer le pourtour de la frida avec l'outil lechfa</li> <li>- Broder le dessin en allant du centre vers l'extérieure de la frida</li> <li>- Garnir à l'aide de adess et kentir</li> </ul>
<b>T5</b> : Découpage de l'habit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire le dessin sur le cuir</li> <li>- découper le dessin</li> </ul>
<b>T6</b> : Montage de l'habit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assembler et coudre les différentes parties de l'ouvrage</li> <li>- Monter et assembler la doublure</li> <li>- Monter les accessoires de l'habit</li> </ul>

## **IV – DESCRIPTION DES TÂCHES**

**Tâche1** : Traçage et découpage du patron de l'habit

<b>Opérations</b>	<b>Conditions de réalisation</b>	<b>Critères de performance</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre les mesures nécessaires pour le traçage</li> <li>- Effectuer le premier tracé de l'habit</li> <li>- Disposer les pièces du patron sur tissu</li> <li>- Découper les pièces du patron</li> <li>- Prendre l'empreinte des pièces du patron sur le tissu</li> </ul>	<p>A l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mètre ruban</li> <li>- Carnet de mesure</li> <li>- Crayon, gomme, règles, papier de coupe, ciseaux, roulette, compas</li> <li>- Table de coupe</li> </ul> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Table de mensuration</li> <li>- Fiches d'instruction de la technique de traçage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise adéquate des mesures</li> <li>- Tracé correct en respectant les dimensions et les formes</li> <li>- Respecter le sens du tissu</li> <li>- Disposition économique des parties du patron sur le tissu</li> <li>- Respect de la marge de couture</li> <li>- Respecter les règles de sécurité</li> </ul>

## IV – DESCRIPTION DES TÂCHES

### Tâche 2 : Réalisation des différents points de broderie

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir le dessin</li> <li>- Reprendre les différentes parties du patron de l'habit</li> <li>- Copier ou claquer le dessin sur les zones sélectionnées</li> <li>- Broder l'habit avec les points de broderie choisie</li> </ul>	<p>A l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayon</li> <li>- Gomme</li> <li>- Règles</li> <li>- Papier glacé</li> <li>- Papier kraft</li> <li>- Papier carbone</li> <li>- Percalé</li> <li>- Compas</li> <li>- Pièces de patron</li> </ul> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessin (revues)</li> <li>- Règles et techniques du dessin des motifs des différentes broderies</li> <li>- Techniques de combinaison des formes élémentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix adéquat du dessin</li> <li>- Combinaison adéquate des formes élémentaires</li> <li>- Positionnement juste du dessin</li> <li>- Application correcte de la technique de broderie</li> </ul>



## IV – DESCRIPTION DES TÂCHES

### Tâche 3 : Broder l’habit à la fetla

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Placer l’ouvrage sur la table de travail et enfiler l’aiguille du fil nylon</li> <li>- Travailler la fetla en suivant le contour du motif</li> <li>- Garnir le motif à l’aide de adess et kentir</li> </ul>	<p>A l’aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fil fetla ou argent</li> <li>- Fil nylon (de pêche)</li> <li>- Fil ordinaire</li> <li>- Aiguille manuelle</li> <li>- Dé</li> <li>- Ciseaux de broderie</li> <li>- Ouvrage</li> <li>- Adess et kentir</li> <li>- Table de travail</li> </ul> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Technique de broderie au fil fetla</li> <li>- Technique de pose adess et kentir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution correcte et minutieuse des points de fetla</li> <li>- Parfaire la fixation des adess et kentir</li> </ul>

## IV – DESCRIPTION DES TÂCHES

### Tâche 4 : Broder l'habit au medjboud

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Positionner le cuir sur la planche en bois et découper au mefred centré les contours du dessin</li> <li>- Coller le carton sur la percale</li> <li>- Tracer à la craie les repères et positionner la frida sur le tissu</li> <li>- Coller la frida sur le tissu et laisser sécher</li> <li>- Préparer les outils et positionner l'ouvrage sur la tebla</li> <li>- Enfiler une aiguille de fil doré sur trois et une autre de fil nylon</li> <li>- Percer le pourtour de la frida avec l'outil lechfa</li> <li>- Broder le dessin en allant du centre vers l'extérieure de la frida</li> <li>- Garnir à l'aide de adess et kentir</li> </ul>	<p>A l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'outil damir</li> <li>- Tebla</li> <li>- Fil doré ou argenté</li> <li>- Fil nylon</li> <li>- Dé</li> <li>- Poinçon</li> <li>- Ouvrage</li> <li>- Outil « lechfa »</li> </ul> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modèle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Positionner exacte de la frida</li> <li>- Coller proprement la frida</li> <li>- Exécution minutieuse de la broderie</li> </ul>

**Tâche5** : découpage du cuir « frida »

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire le dessin sur le cuir</li> <li>- découper le dessin</li> </ul>	A l'aide de : <ul style="list-style-type: none"> <li>-outil de dessin</li> <li>- meftoul</li> <li>- Cutter</li> <li>- Ciseau</li> </ul> A partir de :  Modèle de dessin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reproduction exacte du dessin</li> <li>-Découpage précis du cuir</li> </ul>

**Tâche6** : montage de l'habit

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assembler et coudre les différentes parties de l'ouvrage</li> <li>- Monter et assembler la doublure</li> <li>- Monter les accessoires</li> </ul>	A l'aide de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fils</li> <li>- Aiguilles</li> <li>- Epingles</li> <li>- Dé</li> <li>- Accessoires</li> <li>- Ouvrages</li> <li>- Ciseaux</li> <li>- Machine à coudre</li> <li>- Table</li> </ul> A partir de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques professionnelles de l'habillement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Application correcte de la technique de montage</li> </ul>

**VII – CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES**

<b>Discipline, domaine</b>	<b>Limites des connaissances exigées</b>
Technologie des matériaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification et classification des matériaux</li> <li>- Identification et classification des matériels</li> </ul>
Calcul/géométrie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de base de calcul</li> <li>- Notions de base de géométrie</li> <li>- Calcul commercial</li> </ul>
Hygiène et sécurité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles de sécurité</li> <li>- Mesures de prévention</li> <li>- Mesures d'intervention en cas d'urgence</li> </ul>
Initiation à l'informatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Word, Internet</li> </ul>
Dessin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions élémentaires du dessin d'art</li> </ul>
Technique d'expression	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminologie spécifique au métier</li> <li>- Etudes de textes liés au métier</li> </ul>

**V – ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS**

<b>Sources de danger</b>	<b>Effets sur la santé</b>	<b>Moyens de prévention</b>
Equipement : manipulation de l'outillage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risque de choc électrique</li> <li>- Brûlures</li> <li>- Blessures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des règles de sécurité</li> <li>- Utilisation correcte de l'équipement et de l'outillage</li> </ul>
Produits : accident de normes des produits	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maladies professionnelles</li> <li>- Produits contrefaits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne aération des locaux</li> <li>- Utilisation correcte des produits</li> </ul>
Environnement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêne respiratoire</li> <li>- Allergies</li> <li>- Risques et maladies pulmonaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nettoyage régulier des locaux</li> <li>- Visite médical périodique</li> </ul>
Procédés et méthodes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maladies professionnelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de l'application des produits</li> </ul>
Organisation de travail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatigue</li> <li>- Dos courbé</li> <li>- Varices</li> <li>- Myopie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prévoir des pauses de décontraction</li> </ul>

## **VI – EQUIPEMENTS ET MATERIAUX UTILISES**

### **MACHNINES ET MATERIELS UTILISES :**

- Machine à coudre
- Fer à repasser
- Sèche cheveux
- Table de repassage
- Table de coupe
- Mannequin
- Planche à réglette en bois
- Tebla

### **OUTILLS ET ACCESSOIRES :**

- Ciseaux de coupe
- Cutter
- Ciseaux de broderie
- Ciseaux de papier
- Coupe fil
- Roulette
- Aiguille à machine
- Aiguille manuelle
- Epingles
- Dé
- Mètre ruban
- agrafeuse
- Outils de medjboud
- Coussin dur
- Récipient

**MATIERES D'OEUVRES ET MATERIAUX UTILISES :**

- Carnet de notes
- Feuilles de dessin
- Papier kraft
- Papier calque
- Papier carbone différentes couleurs
- Carton
- Crayon et taille crayon
- Gomme
- Compas
- Règle, équerre, rapporteur
- Scotch
- Craie tailleur
- Colle blanche et colle forte, colle de bois
- Amidon
- Détergent
- Fil ordinaire cotonné différentes couleurs
- Fil fetla : doré, argent et coloré
- Fil nylon ou fil de pêche
- Fil medjboud doré et argenté
- Fil blanc n°4
- Tissu : faux daim, velours, tergal, satin, percale, toile, toile tailleur, soie, doublure
- Adess (n'djoum)
- El kentir