

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

7

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de la Formation et de l'enseignement
Professionnels

Institut National
de la
Formation et de L'Enseignement
Professionnels



المعهد الوطني
للتكوين و التعليم
المهنيين

REFERENTIEL DE CERTIFICATION
Techniques Audiovisuelles /
Option : Image

Code N° : TAV0706

Comité technique d'homologation
Visa N° : TAV 04/07/2012

BTS

Niveau V

2012

9 شارع اوعمروش محند أولحاج طريق حيدرة سابقا الابيار الجزائر

09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex 09 chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax ☎ (021)-92.23.18

Introduction

Si pendant près de 35 000 ans, l'image n'a été que le seul fait de la main de l'homme, depuis un siècle et demi sa matérialisation n'a cessé de se transformer au gré des techniques et des machines : chimique avec la photo et mécanisée avec le cinéma, elle devient électronique et hertzienne avec la télévision.

Avec l'informatique, dernière de ses "enveloppes" technologiques, l'image est devenue numérique, c'est-à-dire qu'elle s'ordonne selon un ensemble de valeurs arithmétiques discrètes, et qu'elle est soumise à de nouvelles règles.

Ces règles tiennent à la fois à la manière dont l'image est obtenue ou construite, puisqu'elle est doit être traitée comme une série de nombres, qu'aux procédures de manipulations par les différents outils informatiques : transferts, modifications, stockage, affichage.

Ce document consiste à actualiser un programme de formation professionnelle des techniciens supérieurs en Image qui répond aux besoins réels du marché de travail et qui est lié principalement aux fluctuations de l'environnement dans lequel le domaine de l'audiovisuel évolue.

Données générales sur la profession

I-PRESENTATION DE LA PROFESSION :

BRANCHE PROFESSIONNELLE : *Techniques Audiovisuelles*

DENOMINATION DE LA SPECIALITE : *Techniques Audiovisuelles /*

*Option : **IMAGE***

DESCRIPTION DE LA SPECIALITE :

Le technicien supérieur en techniques audiovisuelles option Image doit être capable de réaliser les cadrages, d'ajuster les mouvements de la caméra et être à l'écoute du metteur en scène et du chef opérateur il est responsable du cadrage de l'image qui doit servir les notations de mise en scène. Au cinéma il intervient dès la présentation du film. Il interprète le découpage technique (choix des échelles de plan). Il analyse l'image avec le réalisateur (techniquement et artistiquement) il doit lire un scénario et participer au choix du matériel aux repérages et certains essais : acteur, maquillage, etc....

Il est chargé de :

- Déterminer avec le réalisateur :
 - L'angle de prises de vue
 - Les échelles de plan
 - La composition de l'image
 - Les mouvements de caméra
 - La profondeur de champ
 - Les réglages de la caméra
- Indiquer aux machinistes les mouvements de la caméra, les échelles de plan, La vitesse du travelling, le positionnement des éclairages et vérifier les raccords des plans
- Travailler pour le long métrage (film de fiction) ou à des productions qui joignent la technique vidéo à celle du film : téléfilm, court métrage, documentaire ou institutionnel film publicitaire
- Choisir les types de caméra et analyser les images.

II-Equipements et matériaux utilisés :

Machines et appareils utilisés :

- Appareil photo numérique
- Magnétoscope
- Table de montage
- Table de mixage audio
- Générateur des effets spéciaux numérique et trucage (2D.3D)
- Videur scope (synthétiseur 500)
- Graveur lecteur
- Caméscopes
- Scanner
- Imprimante couleur
- Tireuse numérique
- Palette graphique
- Enceintes
- Platines
- Micro cravate
- Micro électrique dynamique
- Casque avec micro intégré
- Casque de régie
- Machine développeuse
- Une caméra Beta
- Une maquette de caméra 16
- Graveur lecteur
- Connecteur horizon RSV22
- Moniteur
- Lot de câble adaptateur
- Lecteur de mémoire
- Câble HP
- Câble BNC
- Câble RCA
- Câble S Vidéo
- Câble DV numérique
- Câbles de connexions et accessoires

Outillage et matériels divers :

- Eprouvettes
- Verres
- Seaux
- Pipette
- Flacon
- Entonnoir
- Agitateur
- Thermomètre
- Sèche film rapide
- Mélangeur
- Enrouleur automatique
- Tambour de traitement

- Lampe d'ambiance
- Décapsuleur
- Lampe d'agrandisseur
- Lampe de projecteur
- Cuvette de développement
- Entonnoir à tamis
- Pince simple
- Pince à essorer
- Tuyau de lavage
- Chauffe eau

III-CONDITIONS DE TRAVAIL

Lieu de travail :

Il exerce son métier dans des entreprises de l'audiovisuel, dans un studio de
Prise de vue ou agence de communication et de publicité.

Eclairage : Artificiel ou naturel

Température : Ambiante

Humidité : 40°

Bruit e vibration :

Isolé de tout bruit et vibrations interne et externe.

Risques professionnels :

- Problème de vue
- Problème de dos

Contactes sociaux :

Avec tout le staff technique (Réalisateur, journaliste, ingénieur de son etc....)

Travail seul ou en équipe : le travail s'exerce seule ou en petite équipe

IV-EXIGENCE DE LA PROFESSION :

Physique :

- Bonne acuité visuelle
- bonne constitution physique
- Résiste à la position debout
- Qualité de soin de présentation

Intellectuelle

- Esprit d'organisation et de méthode
- Esprit d'analyse et de synthèse
- Sens de responsabilité
- Sens de création et de réalisation artistique

- Tenue au secret professionnel
- Bonne mémoire et avoir une capacité d'écoute

- **Contre indication :**

- Inaptitude physique
- Inaptitude morale
- Incapacité de travail en équipe

- **Responsabilité de l'opérateur :**

* **Matérielle :**

Il est responsable du matériel, mis à sa disposition

* **Décisionnelle :**

- Prise de décision
- Le technicien dépend de son supérieur hiérarchique

* **Morale :**

- Bonne organisation professionnelle
- Bonne utilisation des technologies des équipements et des supports
- Bonne exploitation des guides liés aux outils de travail

* **Sécurité :**

- Il est responsable de sa propre personne
- Il est également responsable des équipements et documents de travail mis à sa disposition

- **Possibilité de promotion :**

Accès aux postes supérieurs selon le cadre réglementaire : conforme au statut de l'entreprise

- Par expérience professionnelle
- Par formation spécifique

Formation :

Niveau d'accès : 3^{ème} AS (Année Secondaire)

Durée de la formation : 30 mois (dont 24 semaines) de stage pratique en
Milieu professionnel

Niveau de qualification : Niveau V

Diplôme : Brevet de technicien supérieur en Techniques Audiovisuelles
Option : Image

Fiche de compétences professionnelles

Taches	Compétences
T1 : Utilisation des pellicules cinématographiques à la prise de vue	CP1 : Utiliser les pellicules cinématographiques à la prise de vue
T2 : Retraçage du cheminement du film négatif noir et blanc Couleur ou inversible noir et blanc, couleur et film cinématographique à travers chaque bain de développement	CP2 : Retracer le cheminement du film négatif noir et blanc Couleur ou inversible noir et blanc, couleur et film cinématographique à travers chaque bain de développement
T3 : Eclairage d'un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vue	CP3 : Eclairer un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vue
T4 : Application des lois de colorimétries	CP4 : Appliquer les lois de colorimétries
T5 : Maitrise des formules d'optique	CP5 : Maitriser les formules d'optique
T6 : Application des lois liées à l'électricité	CP6 : Appliquer les lois liées à l'électricité
T7 : Identification des différents types de l'image (analogique/numérique)	CP7 : Identifier les différents types de l'image (analogique/numérique)
T8 : Identification des différents types d'équipements de prise de son liés à l'enregistrement et au traitement de bande du son	CP8 : Identifier les différents types d'équipements de prise de son liés à l'enregistrement et au traitement de bande du son
T9 : Analyse de la projection film	CP9 : Débattre le film et repérer les éléments techniques et artistiques à partir de la projection et analyser la projection film
T10 : Utilisation d'une camera vidéo et comprendre son fonctionnement	CP10 : Utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement
T11 : Maitrise du fonctionnement de matériel de prise de vue et d'éclairage	CP11 : Maitriser le fonctionnement de matériel de prise de vue et d'éclairage
T12 : Résolution de tout les problèmes liés à l'exploitation d'une caméra film et vidéo	CP12 : Résoudre tout les problèmes liés à l'exploitation d'une caméra film et vidéo
T13 : Réaliser les travaux liés a l'électronique	CP13 : Réaliser les travaux liés a l'électronique

Enoncé de la compétence

CP1 : Utiliser les pellicules cinématographiques à la prise de vue

Éléments de la compétence

- Reconnaître l'historique des supports photographiques et cinématographiques
- Structurer une pellicule cinématographique
- Déterminer le sens d'enroulement de l'émulsion photographique
- Comparer entre les différentes structures de pellicules.
- étudier le papier photographique
- Conditionner les films cinématographiques et leur faire conserver
- Déterminer les types de films et les perforations.
- Identifier les bobines des films cinématographiques
- reconnaître le pas des perforations et le pietage
- Identifier le format de l'image

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Pellicule négative, positive
- Inversible noir et blanc, couleur
- Papier photographique couleur, noir et blanc

A partir de :

- Laboratoire photo
- Laboratoire film

Critères de performance

- Bonne connaissance de base de la chimie photographique
- Bonne connaissance d'optique
- Identification correct des cameras
- Analyse juste des procédés cinématographiques
- Appliquer correct des traitements chimique d'agrandissement réduction détalonnage

Enoncé de la compétence

CP2 : Retracer le cheminement du film négatif noir et blanc, couleur ou invisible noir et blanc, couleur et film cinématographique à travers chaque bain de développement

Eléments de la compétence

- Identifier les styles de développateurs
- Réaliser les bains de développements
- Réaliser le bain de fixage
- Faire un lavage
- Déterminer les principes de la photographie couleur

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Box détalonnage
- Caméra film
- Appareil photo
- Film couleur
- Pellicules noir et blanc / couleur

A partir de :

Laboratoires films et photo noir et blanc, couleur

Critères de performance

- Identification correcte des types de pellicule films (Négatif, Positif, inversible)
- Choix correct des traitements chimiques spécifique à chaque type de pellicule
- Interprétation exacte des conclusions après l'étude des courbes caractéristiques
- Détermination correcte des causes des problèmes du laboratoire

Enoncé de la compétence

CP3 : Eclairer un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vue

Eléments de la compétence

- Reconnaître le rôle de l'éclairage et les différents types de lumières.
- Déterminer les bases de l'éclairage
- Maîtriser la méthode d'éclairage
- Connaître la direction de la lumière
- Maîtriser l'éclairage des personnages
- Eclairer un décor
- Eclairer des objets
- Identifier la mesure de la lumière
- Choisir la source lumineuse

Condition de réalisation

A l'aide de :

- **Matériel de prise de vue**
 - Roulette
 - Trépied
 - Tête de la caméra
 - Caméra film/ vidéo
 - Accessoires
- **Matériel d'éclairage**
 - Protecteur, (lumière à 3200°k)
 - Accessoires
 - Flache électronique
 - Piles

A partir de :

- Studio de prise de vue
- plateau

Critères de performance

- Maîtriser la théorie de l'éclairage en trois points.
- Identifier les moyens d'éclairage par rapport à la surface éclairer et par rapport au nombre de personne évoluant sur la scène
- Choisir les gélâtines de conversion de diffusion et les accessoires.
- Choisir le type d'éclairage faire et déterminer le nombre de projecteurs utiles
- Déterminer la puissance nécessaire à utiliser
- Respect des règles de l'éclairage en pratique.
- Respect de la détermination du diaphragme ou de l'exposition correcte.
- Détermination du contraste de l'éclairage par rapport au support choisi
- Respect des règles artistiques de l'éclairage.
- Prendre toutes les précautions de sécurité.

Enoncé de la compétence

CP4 : Appliquer les lois de colorimétrie

Eléments de la compétence

- Identifier l'œil et la vision
- Déterminer les filtrages couleurs de la lumière naturelle ou artificielle
- Effectuer les essais colorimétriques
- Restituer l'image couleur fidèlement à original

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Cellule photométrique +cellule (thermo colorimétrique)
- Filtres de conversion, de correction, de compensation
- Filtres gris neutres de différentes densités en gélatine et en verre
- Charte de gris 18°et charte de couleur
- Types de Projecteur
- Caméra vidéo +film
- Une trousse de maquillage

A partir de :

- Films équilibrés pour la lumière du jour+ caméra/cinéma
- Films équilibrés pour la lumière artificielle + caméra/cinéma
- Pellicules équilibrées pour la lumière du jour+ appareil photo
- Pellicule équilibrée pour la lumière artificielle+ appareil photo
- Bande vidéo +caméra vidéo
- Scène décorée et personnages de teint différent
- Appareil photo

Critères de performance

- Choix correcte du matériel de prise de vue
- Rigueur dans les procédures de mesure de la qualité de la lumière par les méthodes de calcul théorique et pratique de filtration
- Evaluation correcte des filtrages
- Comparaison correcte par rapport au sujet

Enoncé de la compétence

CP5 : Maitriser les formules d'optique

Éléments de la compétence

- Déterminer la nature, la propagation, la dispersion et la réfraction de la lumière
- Définir un prisme et déterminer ses lois
- Déterminer les différents types de miroirs
- Déterminer les différents types des lentilles
- Déterminer le cadrage
- Choisir une focale
- Maitriser le zoom
- Identifier le diaphragme
- Déterminer la composition d'un bloc optique
- Identifier la profondeur de champ
- Déterminer les principaux défauts optiques
- Citer les accessoires optiques

A l'aide de :

- Matériel audiovisuel

A partir de :

- Démonstration
- Exercices d'application
- Montage et mesure des circuits

Critères de performances :

- Suivi rigoureux des cours physique programmés
- Connaissance de base de physique
- Interprétation et raisonnement dans le but de résoudre les problèmes
- Résolution et compréhension des tests pratiques de spécialité
- Application juste de ces tests sur le matériel audiovisuel

Enoncé de la compétence

CP6 : Appliquer les lois liées à l'électricité

Eléments de la compétence

- Etudier et appliquer les lois d'électrostatique dans le domaine électrique
- Etudier l'électrocinétique
- Analyser les circuits
- Etudier le magnétisme et l'électromagnétisme
- Définir le courant alternatif

A l'aide

- Composants et équipements d'essais

A partir de :

- Documents techniques
- Les dimensions des équipements
- Directives et recommandations des formateurs
- Documentation appropriée

Critères de performances

- justesse des explications de résultats
- Connaissance et maîtrise des techniques liées à l'électricité et au magnétique
- Respect des consignes d'hygiène et sécurité
- Respect du temps alloué

Enoncé de la compétence

CP7 : Identifier les différents types de l'image (analogique/numérique)

Éléments de la compétence

- Définir un signal analogique et numérique
- Définir une modulation analogique et déterminer ses types
- Définir un multiplexage et déterminer ses types
- Définir un balayage et déterminer ses types
- Maîtriser le signal vidéo
- Maîtriser une image numérique
- Définir une compression et déterminer ses types
- Identifier la numérisation de l'image

A l'aide de :

- Matériels nécessaires
- Matières d'œuvres

A partir de :

- Documents techniques
- Les dimensions des équipements
- Directives et recommandations des formateurs
- Documentation appropriée

Critères de performances

- Résolution et compréhension des tests pratiques
- Application juste de ces tests sur le matériel
- Application correcte des règles
- Bonne utilisation des équipements

Enoncé de la compétence

CP8 : Identifier les différents types d'équipements de prise de son liés à l'enregistrement et au traitement de bande du son

Eléments de la compétence

- identifier la perception auditive
- identifier les principes de prise de son
- Déterminer l'acoustique architecturale
- choisir le microphone
- choisir le haut parleur

A l'aide de :

- Microphone
- Haut parleur
- Les appareils de traitement de son
- Les câbles et les connecteurs audio
- Les magnétophones

A partir de :

- Documents techniques
- Documentation appropriée
- Un labo

Critères de performances :

- Bonne utilisation des équipements de prise de son
- Bon enregistrement et traitement de bande de son
- identification correcte des différents types d'enregistreurs analogique et numérique

Enoncé de la compétence

CP9 : Débattre le film et repérer les éléments techniques et artistiques à partir de la projection et analyser la projection film

Eléments de la compétence

- Déterminer les éléments d'un film
- Etudier thématiquement un film
- Identifier les caractéristiques techniques d'un film
- Identifier les caractéristiques techniques d'un film
- Analyser un portrait
- Analyser un film documentaire
- Déterminer le découpage séquentiel

A l'aide de :

-Matériels nécessaire

A partir de :

- Projection film
- Directives et recommandations des formateurs

Critères de performances

- Bonne maitrise de découpage technique d'un film
- Analyse exacte d'un spot publicitaire, portrait, film documentaire
- Détermination juste des éléments d'un film

Enoncé de la compétence

CP10 : Utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement

Eléments de la compétence

- Identifier le matériel de prise de vue
- Maitriser les différentes techniques de base
- Déterminer les étapes de réglages et la température de couleurs
- Maitriser les angles de prise de vue
- Déterminer les mouvements de caméra

A l'aide de :

- Accessoires – consommable
- Projecteur
- caméra

A partir de :

- Modèle
- Scénario
- Paysage

Critères de performances

- Préparation et vérification juste des supports
- Identification juste des organes du camera
- Identification juste des systèmes de fonctionnement
- Maîtrise du réglage de la camera
- Bon Cadrage et composition à l'Internet

Enoncé de la compétence

CP11 : Maitriser le fonctionnement de matériel de prise de vue et d'éclairage

Eléments de la compétence

- Identifier les caméras cinématographie
- Maîtriser les caméras vidéo numériques et caméscopes numérique
- Utiliser les accessoires de caméra
- Maitriser le matériel nécessaire pour les essais caméras des objectifs et de la pellicule
- Déterminer les défauts de caméra
- Utiliser les supports caméras

A l'aide de :

- Matériel de prise de vues (Y, roulette, trépied, tête de caméra, caméra, et les divers accessoires
- Caméra film amateurs et professionnelles film et vidéo
- Studio de prise de vues
- Matériel d'éclairage

A partir de :

- Contrôle de la caméra e des accessoires, chargement et déchargement des magasins
- Travaux pratiques de branchement et d'équilibrage des lignes électriques, travaux dirigé d'éclairage

Critères de performances

- Lister le matériel de prise de vues et le matériel d'éclairage nécessaire à une mission donnée
- Choisir les accessoires nécessaires pour la caméra et pour les projecteurs
- Vérifier le bon fonctionnement de tout le matériel monter et démonter correctement
- Choix exacte de matériel et les accessoires de prise de vues et d'éclairage
- Entretien du matériel, et signaler le matériel défectueux au service de maintenance

Enoncé de la compétence

CP12 : Résoudre tout les problèmes liés à l'exploitation d'une caméra film et vidéo

Eléments de la compétence

- Déterminer les principes de fonctionnement et différents types des organes d'une caméra film
- Identifier la translation du film
- Définir les systèmes optiques d'une caméra film
- Déterminer les différents types d'objectifs
- Identifier les visées, des caméras films
- Déterminer les organes annexes de la caméra film
- Identifier les défauts des caméras film
- Utiliser une caméra
- Identifier les organes de la caméra vidéo
- Identifier le fonctionnement d'une caméra à CCD
- Maîtriser les caméras à CCD
- Déterminer les dispositifs à transfert de charge
- Régler les obturateurs électroniques
- Classifier les caméras à CCD
- Déterminer les objectifs à focales variables et accessoires
- Identifier les viseurs et œilletons
- Maîtriser l'électronique de la caméra numérique
- Maîtriser le caméscope numérique
- Distinguer les types de balayage
- Définir un signal vidéo
- Maîtriser l'enregistrement numérique et compression pour différents caméscopes
- Maîtriser l'enregistrement vidéo sans bande
- Maîtriser l'enregistrement audio sans bande
- Identifier la télévision haute définition

A l'aide de :

- D'un atelier de maintenance de caméra film et caméra vidéo
- D'une régie vidéo – un studio
- De caméra film de formats différents : 8mm ; 9,5mm ; 16mm ; 35mm
- Alimentation moteurs et batteries de caméras
- Alimentation chargeur de batterie, batterie de caméra
- Oscilloscopes, moniteur de contrôle
- Matériel d'éclairage et les accessoires
- Les accessoires de caméra film et les accessoires de caméra vidéo

A partir de :

- Des essais de caméra : mécanique ; électrique ; sensitométrique et calorimétrique

Critères de performances

- Connaissance de base du fonctionnement de l'œil et la persistance rétinienne
- Maîtriser les transformations de la lumière et de l'image lumineuse en effets photochimiques ; photoélectrique en signal électrique en signal vidéo et en information numérique
- Métriser les bases de l'enregistrement cinématographie et les bases de l'enregistrement vidéo (analogique et numérique)
- Procéder avec méthode et rigueur
- Prendre notes de tous paramètres objectifs et mesurables

Enoncé de la compétence

CP13 : Réaliser les travaux d'électronique

Eléments de la compétence

- Déterminer le courant continu et sa tension
- Déterminer les composants passifs
- Appliquer les lois de l'électronique
- Maitriser l'analyse fréquentiel
- Déterminer les composants actifs
- Identifier les amplificateurs
- Appliquer la conversion analogique et numérique

A l'aide de :

- Appareils de mesures
- Outil et instrument mécanique et électronique
- Compensant électrique
- Micro-ordinateur

A partir de :

- Schéma et plans
- Logiciel d'exploitation de base
- Fiche technique de suivi

Critères de performances

- Exploitation correcte de la documentation technique et consultation des utilisateurs
- Destination exacte des différentes fonctions électriques
- Utilisation correcte des appareils des mesures
- Identification exacte du domaine de la panne

Fiche de compétences complémentaire

Connaissances complémentaires	Compétences
Maitrise des règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques	CC1 : Maitriser les règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques
Maitrise des connaissances mathématiques nécessaires à la résolution des différents problèmes posés par toutes techniques audiovisuelles	CC2 : Maitriser les connaissances mathématiques nécessaires à la résolution des différents problèmes posés par toutes techniques audiovisuelles
Maitrise des connaissances en chimie générale et organique nécessaires à la compréhension des problèmes posés par la chimie photographique pour le film net noir et blanc et en couleur et de suivre de fabrication et de traitements chimiques de la pellicule cinématographique	CC3 : Maitriser les connaissances en chimie générale et organique nécessaires à la compréhension des problèmes posés par la chimie photographique pour le film net noir et blanc et en couleur et de suivre de fabrication et de traitements chimiques de la pellicule cinématographique
reconnaître les métiers Audio Visuels	CC4 : Reconnaître les métiers Audio Visuels
Maitrise de la prise de vue avec un appareil photographique	CC5 : Maitriser la prise de vue avec un appareil photographique
Gestion d'un ordinateur PC ou MAC	CC6 : Gérer un ordinateur PC ou MAC
utilisation des notions fondamentales de la photométrie	CC7 : Utiliser les notions fondamentales de la photométrie
exploitation du logiciel Photoshop	CC8 : Exploiter le logiciel Photoshop
définition du scénario, sa construction fond et forme et de le distinguer des autres formes d'écrit cinématographique ou le synopsis et le découpage technique.	CC9 : Définir le scénario, sa construction fond et forme et de le distinguer des autres formes d'écrit cinématographique ou le synopsis et le découpage technique.
Acquisition de l'histoire du cinéma	CC10 : Acquérir l'histoire du cinéma
lecture et interprétation de la	CC11 : Lire et interpréter la

documentation technique en langue anglaise	documentation technique en langue anglaise
Détermination des propriétés et des caractéristiques des surfaces des photos sensibles des pellicules photographiques et cinématographiques et étudier les effets de la lamination et du traitement chimique sur les émulsions photosensibles.	CC12 : Reconnaître les propriétés et les caractéristiques des surfaces des photos sensibles des pellicules photographiques et cinématographiques et étudier les effets de la lamination et du traitement chimique sur les émulsions photosensibles.
Maîtrise des normes d'hygiène et sécurité	CC13 : Maîtriser les normes d'hygiène et sécurité
Réalisation de montage	CC14 : Réaliser le montage

Enoncé de la compétence

CC1 : Maitriser les règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques

Eléments de la compétence

- Maitriser le cadrage
- Maitriser la composition

Condition de réalisation

A l'aide de :

De supports didactiques : films de démonstration, diapositives et transparents et romans-photos et bandes dessinées

A partir de :

- Histoire simple mises en image
- Projections cinématographiques suivies de débats
- Analyse d'images fixes ou en mouvement

Critères de performance :

- Maitrise du cadrage
- Maitrise de la composition
- Respect du choix des grosseurs de plan du réalisateur
- Connaissance du langage cinématographique
- Répétition des cadres et des mouvements difficiles
- Entretien du matériel de prise de vues en particulier la tête de la caméra

Enoncé de la compétence

CC2 : Maitriser les connaissances mathématiques nécessaires à la résolution des différents problèmes posés par toutes techniques audiovisuelles

Eléments de la compétence

- Maitriser les variables, nombres et fonctions
- Maitriser les systèmes d'équation
- Appliquer les limites et continuités

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Outils de mathématique

A Partir de :

- Problèmes d'exercices d'application

Critères généraux de performance :

- Suivi rigoureux des cours de mathématiques
- Connaissance de base nécessaire à la compréhension du cours
- Notation et révision de tous les cours dispenses
- Interprétation des cours sur la résolution des exercices d'application
- Tirer les conclusions pour application sur le matériel audiovisuel

Enoncé de la compétence

CC3 : Maîtriser les connaissances en chimie générale et organique nécessaires à la compréhension des problèmes posés par la chimie photographique pour le film net noir et blanc et en couleur et de suivre de fabrication et de traitements chimiques de la pellicule cinématographique

Eléments de la compétence

- Identifier les différentes notions de la chimie générale
- Identifier les acides et les bases
- Déterminer les réactions oxydoréduction
- Identifier les différentes notions de la chimie organique
- Identifier les différentes notions de la chimie minérale

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Laboratoires
- Produit chimique
- Films cinématographiques

A Partir de :

- D'expériences de laboratoire
- Cuisine de composants minéraux et organiques
- Notice

Critères généraux de performance :

- Suivi rigoureuse des cours de chimie et organique
- Connaissance de base de la chimie générale (étude des lois relatives à l'ensemble des corps chimiques)
- Connaissance des bases de la chimie : connaître les propriétés de certains corps simples spécifiques à la photographique et l'action de ces corps les uns sur les autres
- Respecter rigoureusement les dosages et les paramètres (volume. poids. température et temps) des mélanges des produits chimiques. Suivre l'ordre de mélange indiqué par la notice ou le fabricant.
- Interprétation des cours pour la résolution des exercices et des problèmes
- Mettre en parallèle les lois chimiques et leurs applications pour le traitement des films cinématographique.

Enoncé de la compétence

CC4 : Reconnaître les métiers Audio Visuels

Éléments de la compétence

- Reconnaître les différents métiers Audio Visuels
 - Le producteur
 - Le réalisateur
 - L'assistant réalisateur
 - La script-girl
 - Le régisseur
 - Le chef opérateur (directeur de la photo)
 - OPV et APV
 - OPS et APS
 - Le monteur
 - Le machiniste et le perchiste
 - Le décorateur, le calligraphe et l'accessoiriste
 - L'habilleuse et le coiffeur maquilleur
 - L'acteur

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Laboratoire film
- Les moyens multimédia

A partir de :

- Démonstrations Diapositives et transparent
- Travaux pratiques.

Critères généraux de performance :

- Savoir différencier entre les différents métiers de l'audio visuel

Enoncé de la compétence

CC5 : Maitriser la prise de vue avec un appareil photographique

Eléments de la compétence

- Déterminer les règles de la prise de vues
- Déterminer les principaux types appareils
- Déterminer le film couleur
- Traiter un film couleur
- Déterminer les règles de tirage couleur
- Synchroniser la vitesse d'un flash électronique
- Reconnaître un appareil numérique et ses organes

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Appareil photographique classique –trépied- accessoires
- Appareil photographique numérique- consommables
- Pose métré ou cellule photoélectrique
- Flashe électronique et piles
- Projecteurs (lumière à 3200° K)

A partir de :

- Modèle à photographie ; nature morte ; paysage
- Petit scénario ; photo- roman

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification du matériel de prise de vues
- Préparation des supports photosensibles (pellicule ou carte mémoire)
- Identification des organes de l'appareil
- Identification du système de fonctionnement
- Maîtrise du réglage de l'appareil
- Cadrage et composition à l'intérieur du cadre

Enoncé de la compétence

CC6 : Gérer un ordinateur PC ou MAC

Éléments de la compétence :

- Décrire les systèmes d'exploitation
- Maîtriser les pilotes informatiques
- Utiliser la plate forme Windows
- Traiter une 'image numérique
- Maîtriser les réseaux informatiques
- Maîtriser le système de numération

Condition de réalisation

A Partir de :

- Cours suivi d'exercices d'assimilation
- TP sur ordinateur PC ou MAC
- TP de mise en place de configuration des réseaux
- TP en réseau
- TP en Ethernet e internet

A l'aide de :

- Ordinateur PC ou MAC
- Utilitaires systèmes
- Postes relies en réseau Ethernet
- Accès Internet
- Caméscopes numériques
- Câbles de connexions

Critères généraux de performance :

- Maîtrise parfaite dans l'exploitation d'un caméscope numérique
- Bonne maîtrise de la gestion d'un ordinateur PC ou MAC
- Maîtrise adéquate du transfert des images argentiques ou analogiques en numérique
- Maîtrise de la numérisation de la mémorisation et du transfert des images parfaitement
- Maîtriser correctement du transport des informations localement ou à distance

Enoncé de la compétence

CC7 : Utiliser les notions fondamentales de la photométrie

Eléments de la compétence

- Identifier la lumière
- Déterminer les sources lumineuses
- Identifier les grandeurs photométriques
- Reconnaître les filtres de rayonnements

Condition de réalisation

A Partir de :

- Cours théoriques.
- Projections
- Support sensibles divers.
- Sujets divers

A l'aide de :

- Plateaux, décor naturel aménagé et décor reconstitué.

Critères généraux de performance :

- Appliquer la théorie de l'éclairage en trois points.
- Identifier les moyens d'éclairage par rapport la surface éclairer et par rapport au nombre de personne évoluant sur la scène
- Déterminer la puissance nécessaire à utiliser
- Respect des règles de l'éclairage en pratique.
- Détermination du contraste de l'éclairage par rapport au support choisi
- Respect des règles artistiques
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité

Enoncé de la compétence

CC8 : Exploiter le logiciel Photoshop

Eléments de la compétence

- Présentation du logiciel
- Interface
- Recadrage
- Luminosité/contraste
- Sélections
- Tampon
- Calques
- Filtres

Condition de réalisation

A partir de :

- Logiciel Photoshop

A l'aide de :

- Ordinateur PC
- postes reliés en réseau Ethernet
- Accès Internet
- Caméscopes numériques
- Câbles de connexions
- Mémoires de stockage (flash disque, carte mémoire...)

Critères généraux de performance :

- Maîtrise parfaite dans l'exploitation d'un caméscope numérique
- Bonne maîtrise de la gestion d'un ordinateur PC
- Maîtrise adéquate du transfert des images
- Maîtrise de la numérisation de la mémorisation et du transfert des images parfaitement
- Maîtriser correctement du transport des informations localement ou à distance
- Utilisation juste du Photoshop

Enoncé de la compétence

CC9 : Définir le scénario, sa construction fond et forme et de le distinguer des autres formes d'écrit cinématographique ou le synopsis et le découpage technique.

Eléments de la compétence

- Définir un scénariste et son environnement
- Déterminer les étapes et la construction d'un scénario
- Déterminer les caractéristiques d'un scénario
- Rédiger un synopsis et faire un découpage technique

Condition de réalisation

A partir de :

- Modèle
- Scénario
- Projection film
- Directives et recommandations des formateurs

A l'aide de

- Matériels nécessaire

Critères généraux de performance :

- Définition juste d'un scénario et sa structure fond et forme
- Distinction juste entre les différents types d'écriture cinématographique
- Bonne maîtrise de découpage technique d'un film

Enoncé de la compétence

CC10 : Acquérir l'histoire du cinéma

Éléments de la compétence

- Reconnaître l'histoire de la photographie et animation des images dessinées
- Reconnaître le cinéma aux USA
- Reconnaître le cinéma africain
- Déterminer les genres cinématographiques

Condition de réalisation

A l'aide de :

- De projections de film

A Partir de :

- Débats et analyses
- Cours d'histoire du cinéma
- Exercices de style
- Lectures des critiques et de revues du cinéma

Critères généraux de performance :

- Culture générale appréciable
- Etre cinéphile
- Avoir un bagage intellectuel appréciable
- Posséder les codes de lecteurs de l'image, du montage et le langage cinématographique

Enoncé de la compétence

CC11 : Lire et interpréter la documentation technique en langue anglaise

Eléments de la compétence

- Décrire un micro-ordinateur
- Déterminer les périphériques entrées/sorties
- Déterminer les différents modes de stockage des données
- Identifier l'unité centrale
- Déterminer la structure de l'œil humaine
- Décrire l'image photographique
- Identifier les différents types de caméra

Condition de réalisation

A partir :

- Etude de textes
- Exercices

A l'aide :

- labo

Critères généraux de performance :

- Lecture et interprétation juste de la documentation.

Enoncé de la compétence

CC12 : Reconnaître les propriétés et les caractéristiques des surfaces photosensibles des pellicules photographiques et cinématographiques et étudier les effets de la lumination et du traitement chimique sur les émulsions photosensibles.

Eléments de la compétence

- Appliquer les lois de la sensitométrie
- Appliquer les lois de densitomètre

Condition de réalisation

A partir de :

- Etudes de cas en photographie et en cinématographie.

A l'aide de :

- Appareil photographique et pellicules équilibrées pour le jour et pour la lumière artificielle
- Caméra film et pellicules équilibrées pour la lumière du jour et pour la lumière artificielle.
- Cellule photoélectrique, luxmètre, charte de couleur et de gris neutre.
- Matériel d'éclairage
- Sensitomètre pour l'impression de coins sensitométries et densitomètre pour la lecture.
- Laboratoire photographique et laboratoire film.

Critères généraux de performance :

- Connaissances de base de la chimie photographique
- Tracer parfaitement les courbes sensitométriques des données des bouts d'essai.
- Interprétation juste d'allure des courbes tracées.
- Visionner les prises de vues d'essai correctement
- Comparaison juste des résultats théoriques avec le rendu du sujet photographies.

Enoncé de la compétence :

CC13 : Maîtriser les normes d'hygiène et sécurité

Eléments de la compétence :

- Déterminer les principes fondamentaux de la sécurité
- Analyser la circulation dans l'usine
- Identifier l'hygiène du travail
- Préciser les conséquences des accidents
- Déterminer les dangers du courant électrique
- Déterminer les substances toxiques
- Citer les accidents traumatiques
- Déterminer les secours
- Déterminer la prévention

Conditions de réalisation

A l'aide de :

- Cas réel

A partir de:

- Matériels de sécurité

Critères de performance :

- Maîtriser correctement les principes fondamentaux de la sécurité
- Bonne utilisation des outils de sécurité

Enoncé de la compétence

CC14 : Réaliser le montage

Éléments de la compétence

- Déterminer les différents types de montage
- Préparer un montage
- Déterminer les grandes étapes professionnelles du montage numérique
- Préparer la phase de la post production
- Déterminer les différents procédés du montage numérique
- Préciser les effets de transition, vidéos et sonores
- Déterminer les incrustations, les titrages et les menus DVD

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Micro ordinateur, Moniteur et enceintes acoustiques
- Logiciel d'application
- Réseau (SDI-SDTI)
- Périphériques (magnétoscope, DVD.....)

A partir de :

- Directives
- Documentations appropriées
- Matière d'œuvre

Critères de performance :

- Utilisation convenable des équipements
- Utilisation correcte des logiciels
- Pertinence des observations
- Respect du temps.

TABLEAU DE MISE EN RELATION DES COMPETENCES
PROFESSIONNELLES ET DES COMPETENCES
COMPLEMENTAIRES

	CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CP7	CP8	CP9	CP10	CP11	CP12	CP13
CC1			*	*	*		*			*			
CC2						*					*		
CC3	*	*											
CC4			*						*			*	*
CC5	*	*	*		*	*	*		*	*	*	*	
CC6						*	*						
CC7				*						*		*	*
CC8						*					*		
CC9									*				
CC10	*	*							*				
CC11				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
CC12			*				*		*		*	*	
CC13	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
CC14			*	*	*	*	*		*	*			

Liste des compétences professionnelles:

- CP1** : Utiliser les pellicules cinématographiques à la prise de vue
- CP2** : Retracer le cheminement du film négatif noir et blanc Couleur ou inversible noir et blanc, couleur et film cinématographique à travers chaque bain de développement
- CP3** : Eclairer un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vue
- CP4** : Maitriser les lois de colorimétries
- CP5** : Maitriser les formules d'optique
- CP6** : Appliquer les lois liées à l'électricité
- CP7** : Identifier les différents types de l'image (analogique/numérique)
- CP8** : Identifier les différents types d'équipements de prise de son liés à L'enregistrement et au traitement de bande du son
- CP9** : Débattre le film et repérer les éléments techniques et artistiques à partir de la projection et analyser la projection film
- CP10** : Utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement
- CP11** : Réaliser les travaux liés a l'électronique
- CP12** : Résoudre tout les problèmes liés à l'exploitation d'une caméra film et vidéo
- CP13** : Maitriser le fonctionnement de matériel de prise de vue et d'éclairage

Liste des compétences complémentaires :

- CC1** : Maitriser les règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques
- CC2** : Maitriser les connaissances mathématiques nécessaires à la résolution des différents problèmes posés par toutes techniques audiovisuelles
- CC3** : Maitriser les connaissances en chimie générale et organique nécessaires à la compréhension des problèmes posés par la chimie photographique pour le film net noir et blanc et en couleur et de suivre de fabrication et de traitements chimiques de la pellicule cinématographique
- CC4** : Reconnaître les métiers Audio Visuels
- CC5** : Maitriser la prise de vue avec un appareil photographique
- CC6** : Gérer un ordinateur PC ou MAC
- CC7** : Utiliser les notions fondamentales de la photométrie
- CC8** : Exploiter le logiciel Photoshop
- CC9** : Définir le scénario, sa construction fond et forme et de le distinguer des autres formes d'écrit cinématographique ou le synopsis et le découpage technique.
- CC10** : Acquérir l'histoire du cinéma
- CC11** : Lire et interpréter la documentation technique en langue anglaise
- CC12** : Réaliser le montage
- CC13** : Maîtriser les normes d'hygiène et sécurité
- CC14** : Reconnaître les propriétés et les caractéristiques des surfaces des photos sensibles des pellicules photographiques et cinématographiques et étudier les effets de la lumination et du traitement chimique sur les émulsions photosensibles.