

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكوين والتعليم المهنيين

Ministère de la Formation et de l'enseignement
Professionnels

Institut National
de la
Formation Professionnelle



المعهد الوطني
للتكوين المهني

PROGRAMME D'ETUDES

ASSISTANT MONTAGE

Code N° : TAV0704

Comité technique d'homologation

Visa N° : TAV 01/07/07

BT

NIV IV

2007

TABLEAU RECAPITULATIF DES REPARTITION HORAIRES

	Semestre I				Semestre II				Semestre III				Semestre IV			
	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total
MQ1.1	02	03	05	85												
MQ1.2	02	3	05	85	01	02	03	51								
MQ1.3	02	04	06	102	01	02	03	51								
MQ1.4	02	03	05	85												
MC1.1	02	03	05	85												
MC1.2	02	03	05	85												
MC1.3	01	01	02	34												
MC1.4	01	02	03	51												
MQ2.1					02	02	04	68								
MQ2.2					02	02	04	68								
MQ2.3					01	02	03	51	02	04	06	102				
MQ2.4					01	02	03	51	02	03	03	85				
MQ2.5					01	02	03	51	02	02	04	68				
MQ2.6									01	02	03	51				
MC2.1									02	03	05	85				
MQ2.2									02	03	05	85				
MC2.3																
MC2.4					01	02	03	51								
MC2.5					01	02	03	51								
MC2.6					02	02	04	68								
MC2.7									02	04	06	102				
MC2.8									01	01	02	34				
MC2.9													03	03	06	102
MC2.10													02	02	04	68
MQ3.1													01	02	03	51
MQ3.2													02	02	04	68
MC3.1													01	01	02	34
Total	14	22	36	612	14	22	36	612	14	22	36	612	09	10	19	228

STRUCTURE DE PROGRAMME

Spécialité : Montage

Durée de formation : 24 mois dont 3 mois de stage pratique
2448 Heures

CODE	Désignation du l'UMQ	Durée en Heure
U.MQ ₁	Technologie des équipements et des supports	612h
UMQ ₂	Technique et mise en oeuvre	1241 h
UMQ ₃	Environnement économique et juridique	153 h
Stage pratique		384 h
Total		2448 h

STRUCTURE DE L'UMQ**UMQ1** : Technologie des équipements et des supports**Code** : UMQ₁**Durée** : 612 h

CODE	Désignation des modules	Durée
M.Q_{1.1}	- Préparer de matériel et le contrôler de fonctionnement	85 h
M.Q_{1.2}	- Réaliser les travaux des fonctionnements des appareils liés à l'acquisition	85 h
M.O_{1.3}	- Réaliser les travaux d'électroniques	102 h
M.O_{1.4}	- Réaliser les travaux d'électricité	85 h
M.C_{1.1}	- Appliquer les notions de mathématique	85 h
M.C_{1.2}	- Maintenance des équipements	85 h
MC_{1.3}	- Hygiène et s sécurité	34 h
MC_{1.4}	- Informatique	51 h
TOTAL		612 h

STRUCTURE DE l'UMQ**UMQ2** : Technique et mise en œuvre**Code** : UM.Q₂**Durée** : 1241 h

CODE	Désignation des modules	Durée
MQ_{2.1}	- Préparer le matériel	68 h
M.Q_{2.2}	- Configurer des systèmes montage	68 h
M.Q_{2.3}	- Analyser les images	153 h
M.Q_{2.4}	- Corriger et retoucher les séquences	136 h
M.Q_{2.5}	- Vérifier de la qualité technique et artistique de l'image / son	119 h
M.Q_{2.6}	- Maintenir et gérer le stock	51 h
M.C_{2.1}	- Optique	85 h
M.C_{2.2}	- Photo numérique	85h
M.C_{2.3}	- Prise de vue vidéo	51h
M.C_{2.4}	- Prise de son	51 h
M.C_{2.5}	- Eclairage	68h
M.C_{2.6}	- Esthétique de l'image	102h
M.C_{2.7}	- Exploiter la documentation technique en langue Anglaise	34 h
M.C_{2.8}	- L'histoire de l'art	102h
MC_{2.9}	- Communication	68 h
Total		1241 h

STRUCTURE DE l'UMQ

UM.Q₃: Environnement économique et juridique

Code : UM.Q₃

Durée : 153 h

CODE	Désignation des modules	Durée
MQ_{3.1}	- Techniques de communication et du fonctionnement de l'entreprise	51 h
M.Q_{3.2}	- Droit appliquer à l'audiovisuel	680h
M.C_{3.3}	- Anglais	34 h
Total		153h

Fiche de présentation de module

U.M.Q1: Technologie des équipements et des supports

Module : Préparer de matériel et contrôler le fonctionnement

Code : .M.Q 1.1

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'installer le matériel et les outils, de contrôler les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert et les mettre en service.

Condition d'évaluation :

A partir de :

Documentation technique
Directives

A l'aide de :

Micro ordinateur, carte d'acquisition, écrans
Supports de stockage
Périphériques (autres sources d'acquisition)
Câblerie
Logiciel

Critères généraux de performance :

- Application correcte des critères de mise en œuvre et respect des normes Techniques
- Fonctionnalité de l'ensemble.
- Respect des règles d'hygiène et sécurité relative à l'installation
- Méthode et organisation
- Respect du temps

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> -Déterminer la méthode d'installation du matériel - Déterminer les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert - Faire le contrôle - Appliquer les méthodes de raccordements - Mettre en service la station de montage 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect des normes technique et les méthodes d'installation - Respect de l'ordre des techniques - Détermination juste des liaisons des périphériques d'acquisition / transfert - Respect des techniques de raccordements - Application correcte des méthodes et techniques de raccordements - Respect des techniques de mise en service 	<ul style="list-style-type: none"> 1 -Les appareils de service * Grilles et patchs * Les moniteurs * Les vecteur scope vecteur scope * Le générateur de synchronisation (TBC) - Le circuit de synchronisation - La console son de la régie d'image - La console son de mixage - Raccordement et mise en route du d'une station de montage * Les normes techniques - Le principe de mise en route * Les principes de câblage de la station de montage * Les normes techniques * La mise en service

Fiche de présentation de module

U.M.Q1 : Technologie des équipements et des supports

Module : Réaliser les travaux des fonctionnements des appareils liés à
L'acquisition

Code : M.Q 1.2

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de préparer les moyens informatiques, exécuter les travaux de stockage, transformation et effectuer la configuration.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro ordinateur, carte d'acquisition, écrans
- Supports de stockage
- Périphériques (autres sources d'acquisition)
- Câblerie
- Logiciel

A partir de :

- Documentation technique
- Directives

Critères généraux de performance :

- Respect des normes techniques liées à l'acquisition
- Précision de gestes
- Méthode et organisation
- Exploitation correcte de la documentation technique
- Respect des normes de stockage
- Respect des normes de transformation
- Configuration conforme aux règles
- Application correcte des techniques d'enregistrement et de récupération des Images
- Stockage conforme aux règles et normes techniques

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les méthodes de stockage - Citer les différentes méthodes de transformation - Déterminer les systèmes et méthode de configuration - Identification les options de configuration 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect des techniques de stockage - Respect des méthodes de transformation - Respect de l'ordre des techniques et détermination juste de systèmes et méthodes de configuration - Identification juste des objets de configuration 	<ul style="list-style-type: none"> - Systèmes de stockage - Les systèmes de transformation - Les méthodes de configuration - Les machines à support de stockage informatique - Les sources annexes d'images - Les générateurs de caractères - Les palettes graphiques - Les options de configuration <ul style="list-style-type: none"> * Les paramètres de la source de capture * Les paramètres du format de capture * Les paramètres du montage édité * Les paramètres de créer un CD et voir off * Les paramètres de créer un fichier MPEG * Les paramètres de créer un fichier AVI * Les paramètres de créer un réel VIDEO * Les paramètres de créer un Windows média * Les paramètres de créer un disque

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les principes du truquage des bandes magnétiques - Appliquer les techniques de récupération des enregistrements analogiques - Stocker les données sur PC 	<ul style="list-style-type: none"> - Application correcte des principes du truquage des bandes magnétiques - Application correcte des techniques de récupération des enregistrements analogiques - Application correcte du système de stockage 	<ul style="list-style-type: none"> - Les méthodes du truquage - Les principes - Préparation du truquage des bandes magnétiques - Les techniques d'enregistrement des images - Les techniques d'enregistrement du son <ul style="list-style-type: none"> 1) Avec un caméscope DV 2) Avec un caméscope MPEG2 - Les techniques de récupération des enregistrements analogique * VHS, SVHS, HIS..... etc. - Stockage des données sur PC

Fiche de présentation de module

U.M.Q₁: Technologie des équipements et des supports

Module : Réaliser les travaux d'électronique

Code : M.Q 1.3

Durée : 102 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de diagnostiquer la panne électronique et remplacer les composants électroniques

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Document techniques
- Schémas et plans
- Fiche techniques de suivi
- Directives
- Logiciel d'exploitation de base

A l'aide de

- Appareils de mesures
- Outils et instruments mécaniques et électriques
- Composant électronique
- Micro-ordinateur

Critères généraux de performance :

- Exploitation correcte de la documentation technique et consultation d'utilisateur
- Distinction exacte des différentes fonctions électriques
- Utilisation correcte des appareils de mesures
- Identification exacte du domaine de la panne
- Bon fonctionnement des appareils
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Respect des normes des sécurités et des hygiènes

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier la théorie des semi conducteurs - Etudier la jonction PN, des diodes et de leurs caractéristiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance juste de la théorie des semi conducteurs - Connaissance exacte de la jonction PN des diodes et leurs caractéristiques 	<p>Industrie</p> <p>1-Introduction à la matière Construction de la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théorie éléments des semi conducteurs : - Atomes et structures cristallines : Atomes Structures cristallines - Semi conducteurs intrinsèques - Semi conducteur dopés : Matériau de type N Matériau de type P Concentration des charges libres Niveau de fermi et diagramme d'énergie Conduction dans un matériau semi conducteur dopé <p>2 – Jonction PN Jonction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation - Etude jonction PN - jonction non polarisée - Courant de diffusion et courant de saturation - jonction polarisée en inverse - Jonction PN en régime dynamique : - Régime en petits signaux - Régime en commutation - Bruit généré dans la jonction PN - Présentation des diodes et leurs caractéristiques : - Diode de redressement

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier les transistors et les différentes polarisations 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les caractéristiques quadratiques des transis - Connaissance exacte des transistors et les différentes polarisation 	<ul style="list-style-type: none"> Diode de redressement - Diode haute tension - Diode Schottky - Diode Zener - Diode à capacité variable – vari cap- - Diode tunnel - Application des diodes de signal : - Détection de crête – clipper - Montage de verrouillage – clamings- protection d'entrée de circuits analogiques - Protection de circuits intégrés numériques - Commutateur à diodes - Circuits logiques 3 – Transistors bipolaires : - Polarisation de base - Polarisation par réaction d'émetteur - Polarisation par réaction de collecteur - Polarisation par diviseur de tension - Circuits à transistors PNP en fonction normale : - Bilan des courants - Relation entre les courants pour VCE constant - Relation entre les courants pour VCE variable

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier l'amplificateur à émetteur commun - Etudier le transistor en collecteur commun et en base commune 	<p>Montage correcte du transistor faible signaux en émetteur commun</p> <p>Montage correcte du transistor faibles signaux en émetteur commun et base commune particularités des montages</p>	<p>4 - Amplificateur à émetteur commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condensateurs de couplage et condensateurs de découplage - Application de théorème de superposition aux amplificateurs - Résistance alternative de la diode émettrice - Bêta en alternatif - Amplificateurs à émetteur commun (à la masse) - Modèle en alternatif - Amplificateur stabilisé - Etage en cascade <p>5- Amplificateur à collecteur commun et amplificateur à base commune</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amplificateur à collecteur commun - Modèle alternatif - Amplificateurs à émetteur suivre - Amplificateurs Darlington - Types de couplages - Couplage direct - Amplificateurs à base commune

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier les paramètres hybrides du transistor - Etudier l'amplificateur de puissance classe A et classe B 	<ul style="list-style-type: none"> - Application correcte au transistor uni – jonction UJT particularité - Application correcte du transistor en communication - Connaissance exacte de l'amplificateur de puissance classe A et classe B 	<ul style="list-style-type: none"> 6 - Paramètres hybrides ou « H » <ul style="list-style-type: none"> - Quatre systèmes de paramètres - Signification des paramètres « H » - Formules d'analyse - Analyse d'un amplificateur à émetteur commun - Analyse d'un amplificateur à collecteur commun - Analyse d'un amplificateur à base commune - Observations pratiques 7 – Amplificateur de puissance classe A et classe B <ul style="list-style-type: none"> - Droite de charge en alternatif en courant alternatif, dynamique ou en régime dynamique d'un amplificateur à émetteur commun - Fonctionnement en classe A - Fonctionnement en classe B - Amplificateur d'attaque (pilotage) d'un amplificateur classe B

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier le transistor à effets de champ JFET - Etudier le transistor MOS 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude juste d'un amplificateur push – pull - Etude juste d'un amplificateur sélectif - Etude juste d'un amplificateur différentiel 	<p>8 – Transistor à effets de champ à jonction JFET :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions fondamentales - Polarisation de la grille Gate - Polarisation automatique - Polarisation par diviseur de voltage et polarisation de source - Polarisation par source de courant - Transducteur - Amplificateur source commune - Amplificateur à Drain commun - Amplificateur à Gate commune - Interrupteur analogique à JFET <p>9 – Transistor à effet de champ métal oxyde semi-conducteur « au MOS » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transistor MOS à appauvrissement (à déplétion) - Polarisations des transistors MOS à appauvrissement - Application des transistors MOS à appauvrissement - Transistor MOS à enrichissement - Polarisation des transistors MOS à enrichissement - Application transistor MOS à enrichissement

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier et faire d'analyse des différents transistors en haute fréquence 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse correcte des différents transistors en haute fréquence 	<p>10 – Effets de la fréquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théorème de Miller - Analyse des FET en haute fréquence - Analyse des transistors bipolaires en haute fréquence - Gain de puissance en décibel (dB) - Gain de tension en (dB). Diagramme de bood, caractéristiques de repense d'un amplificateur. Relation temps de montée- bande passante. Effets parasites

Fiche de présentation de module

U.M.Q₁ : Technologie des équipements et des supports

Module : Réalisation travaux d'électricité

Code : M.Q 1.4

Durée : 85 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable : d'étudier, de comprendre et de connaître les différentes applications liées à l'électricité et du magnétisme

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Document techniques
- Les dimensions des équipements
- Directives et recommandations des formateurs
- Documentation appropriée

A l'aide de

- Moyens didactiques
- Composants et équipements d'essais

Critères généraux de performance :

- Justesse des explications de résultats
- Connaissance et maîtrise des techniques liées à l'électricité et au Magnétique
- Respect des consignes d'hygiène et sécurité
- Respect du temps alloué
- Location juste des défonceuses
- Raccordement correcte des câbles et bonne mise en route
- Exploitation correcte de la documentation technique
- Distinction exacte des différentes fonctions électriques
- Utilisation correcte des appareils de mesures
- Identification juste de domaine de la panne

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
<p>- Etudier l'électrostatique</p> <p>- Appliquer les lois d'électrostatique dans le domaine électrique</p> <p>- Etudier l'électrocinétique et les différents circuits électriques</p>	<p>- Connaissance exacte des lois d'électrocinétique</p> <p>- Application correcte des lois</p> <p>- Connaissance exacte de l'électrocinétique et son application dans le domaine électrique.</p>	<p>1- Electrostatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> * loi de coulomb * Champ et potentiel : * Champs électrique * Potentiel électrostatique * Différence de potentiel <p>2 – Electrocinétique :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Son application dans le domaine électrique (Erreurs et incertitudes, les appareils utilisés en mesure.) * Courant électrique * Energie électrique * Mesure de tension et d'intention. * Résistance électrique : * Association des résistances en série (parallèles, diviseur de tension, mesure de résistance par la méthode de voltampère métrique....) *Loi d'Ohm * Groupement de résistance * Réalisation d'un conducteur filiforme * Effets thermique du courant électrique * Loi de joule * Sources d'énergie électrique * Générateurs et récepteurs

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments de contenus
<ul style="list-style-type: none"> -Mesurer les forces électromotrices d'un générateur et d'un récepteur - Etudier le circuit RC, RL - Etudier la charge et décharge d'un conducteur - Etudier le magnétisme et l'électromagnétisme -Définir le courant alternatif -Déterminer les différents circuits RLC en courant alternatif 	<ul style="list-style-type: none"> -Application conforme aux règles des lois de mesures des forces électromotrices - Connaissance juste -Connaissance juste - Bonne connaissance du magnétisme et l'électromagnétisme et les différentes applications. - Définition juste du courant alternatif - Détermination exacte des différents circuits RLC en courant alternatif 	<ul style="list-style-type: none"> * Générateurs chargé par une résistance - Groupement de générateurs - Récepteur - Circuits électriques - Loi de Kirchhoff, applications - Principe de superposition - Théorème de Thevenin - Théorème de Norton - Théorème de Kénelly - Condensateur 3 – Magnétisme et électromagnétisme * Introduction *Relation d'Ampère * Introduction magnétique * Excitation magnétique * Induction créée par un courant électrique *Flux d'induction magnétique *Induction électromagnétique * Auto – induction *Induction 4 – Courant alternatif - Généralités sur les grandeurs - Application au courant alternatif des lois du courant continu - La valeur instantanée et efficace d'une DDP alternatif La valeur efficace

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	éléments de contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier les courants résistif - Etudier un circuit inductif et capacitif 		<ul style="list-style-type: none"> - Cas d'un circuit résistif <ul style="list-style-type: none"> * Définition * Application de la loi d'OHM en courant alternatif * Calcul de l'impédance du circuit - Cas d'un circuit inductif et capacitif <ul style="list-style-type: none"> * Impédance du circuit inductif * La DDP instantanée * Calcul de l'impédance et le déphasage par la construction de Fresnel - Généralités sur les grandeurs sinusoïdales <ul style="list-style-type: none"> * Courant et tensions sinusoïdales - Représentation complexa <ul style="list-style-type: none"> * Détermination de la FT
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier un circuit en régime sinusoïdal 	Etude exacte d'un circuit RC en régime sinusoïdal	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation dans le plan de BODE - Détermination de la bande passante - Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe BA) - Représentation du circuit RC - Détermination de l'amplitude - Détermination de la phase
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier les courants triphasés 	Etude exacte des courants triphasés	<ul style="list-style-type: none"> * Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe haut) - Courant triphasé - L'utilisation du triphasé en industrie - Mesure de puissance en triphasé - Compteur d'énergie

Fiche de présentation de module

U.M.Q1 : Technologie des équipements et des supports

Module : Mathématique

Code : M.C 1.1

Durée : 85 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de raisonner sur des notions abstraites et de résoudre des problèmes

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Calculatrice
- Micro-ordinateur

A partir de :

- Etude de cas et cas pratique

Critères généraux de performance :

- Exactitude des calculs
- Rapidité et précision
- Respect du temps

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer et calculer des opérations mathématiques des nombres, variable, fonctions - Calculer les limites et continuité des fonctions - Etudier la variation des fonctions - Déterminer et calculer le nombre complexe - Déterminer et calculer les intégrales indéfinie et définie 	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude des calculs et application correcte des formules - Exactitude des calculs et application correcte des formules - Exactitude des calculs et application correcte des formules - Exactitude des calculs et application correcte des formules - Exactitude des calculs et application correcte des formules 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre, variable, fonction - Les limites et continuité des fonctions - Variation des fonctions - Nombre complexe - Les intégrales indéfinie et définie

Fiche de présentation de module

U.M.Q : Technologie des équipements et des supports

Module : Maintenance des équipements

Code : MC 1,2

Durée : 85 h

OBJECTIF MODULAIRE

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, maintenir les équipements et appliquer les règles de sécurité

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions cours théoriques
- Exercice pratique

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes appropriés à la maintenance Préventives des appareils
- Exploitation correcte de la documentation
- Respect des recommandations des fabricants
- Respect des indications des équipements et appareils
- Respect des règles de sécurité
- Entretien parfait des équipements et appareils
- Respect des règles de dysfonctionnement

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de performance	Élément contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier le bon fonctionnement et maintenir en état * Diagnostiquer un dysfonctionnement -Effectuer la maintenance préventive des équipements de traitements argentiques et numérique En numérique - Effectuer une maintenance régulière sur le matériel - Utilisation antivirus et le mettre à jour - Optimiser les unités de stockage - Utiliser les utilitaires de maintenance des unités de stockage -Contrôler les équipements numériques / Argentiques - Appliquer les règles de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - L'entretien préventif des équipements est effectué correctement - La chaîne de production opérationnelle - Les consignes sont respectées - Les procédures de maintenance sont respectées L'entretien préventif des équipements et des effectués - Les équipements sont en place et opérationnels - Règles de sécurités sont respectées 	<ul style="list-style-type: none"> - Les documents techniques de matériel et matériaux - Les fiches des suivis des équipements - Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils Fiche technique des équipements - Le matériel - Utilitaires - Procédures générales et internes à l'entreprise - Les règles de sécurité - Les instructions internes - Règles d'hygiène et de sécurité

Fiche de présentation de module

U.M.Q : Technologie des équipements et des supports

Module : Règles d'hygiène et de sécurité

Code : MC 1,3

Durée : 34 h

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, d'appliquer les règles de sécurité et respecter les textes à la profession.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions théoriques
- Etude de cas

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect de la législation du travail
- Respect des textes relatif aux droits d'auteur et droit de tiers
- Adaptation adéquate des lois et textes réglementaires
- Fiche de suivi des équipements
- Les moyens d'identification des dysfonctionnement

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de performance	Élément contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principales normes, règles et lois d'hygiène et de sécurité du travail - Enumérer leurs conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accidents - Déterminer les risques inhérents à l'exécution de certains travaux et les mesures préventive applicables - Expliquer les mesures à prendre - Essaiera le fonctionnement des équipements et les systèmes de sécurité - Rendre compte clairement chronologiquement des dysfonctionnement constatés 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance précise des normes règles et lois d'hygiène et de sécurité dans la protection des biens et des personnes - Connaissance correcte des conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accidents - Détermination juste des risques inhérents à l'exécution de certains travaux et des mesures préventive applicables - respect des mesures à prendre lors l'accomplissement de la fonction -Pertinence des observations -Pertinence des propositions -Fiche de suivi bien entretenu 	<ul style="list-style-type: none"> - Règles d'hygiène et de sécurité <ul style="list-style-type: none"> * Risques de la profession * Règles générales pour la protection des biens et des personnes - Causes et circonstances d'accident - Electrocution - Asphyxie - Détérioration, incendies d'origine électrique - Position de travail - Utilisation des écrans protecteurs - Les normes des sécurités relatives aux installations provisoires - Législation professionnelle

Fiche de présentation de module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Informatique

Code : MC 1.4

Durée : 51 h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de gérer un ordinateur et son environnement, de transférer les images, de les numériser, les mémoriser sur disque dur, pour de besoins de transmission des informations, il doit être capable de configurer et de gérer un réseau local ou distant (Ethernet, Internet)

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Cours suivi d'exercice d'assimilation
- TP sur ordinateur PC ou MAC
- Cours théorique et démonstration
- TP de mise en place de configuration des réseaux
- TP en réseau
- TP en Ethernet et Internet

A partir de :

- Ordinateur PC ou MAC
- Utilitaires systèmes
- Postes reliés en réseau Ethernet
- Accès Internet
- Logiciel de réseaux
- Windows
- Wapgame
- Câbles de connexions

Critères généraux de performance :

- Matière dans l'exploitation d'un Wapgame
- Maîtrise de la gestion d'un ordinateur PC ou MAC
- Maîtrise du transfert des images argentique ou analogique ou numérique
- Maîtrise de la numérisation de la mémorisation et de transfert des images
- Maîtrise du transport des informations localement où a distance

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire un micro-ordinateur et son environnement - Distinguer les deux systèmes d'exploitation - Utiliser un logiciel d'un traitement du texte - Utiliser une application professionnelle - Utiliser un tableau - Consulter et chercher les informations sur Internet 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire correctement un micro - ordinateur - Distinction exacte des deux systèmes d'exploitation - Respect des règles de l'utilisation - Utilisation correcte du logiciel d'application - Application correcte des fonctions de calcul - Respect des règles d'utilisation de l'Internet 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition de base - Historique et principes de l'informatique - Langage binaire - La compression (JPRG, MPEG) décompression - Description générale d'un PC et son environnement <ul style="list-style-type: none"> * L'unité centrale * Le clavier * Les logiciels..... - Le système d'exploitation MS – DOS - Le système d'exploitation Windows - Les virus Informatique - Word - Saisie et mise en forme - Mise en page et impression - Tableaux et colonne - Création d'une feuille de calcul - Les opérations de calcul - Les représentations graphiques - Etude de logiciel d'application - Internet (historique, définition) -Notion sur réseau

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître l'optimisation du système de montage - Déterminer la méthode de conation des composants - Reconnaître des différents paramètres et leur enregistrement - Identifier la méthode de transfert des vidéos pour le montage 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître avec exactitude l'optimisation du système de montage - Détermination exacte de la méthode de conation des composants - Connaître avec exactitude les différents paramètres - Identification juste de la méthode de transfert des vidéos 	<ul style="list-style-type: none"> - Détection des problèmes informatiques - Le conflit de matériel - désactivation on certains programmes - Tester le disque - L'option DMA - Défragmentation et vérification des erreurs sur le disque dur - Le scan disk - Conation des composants et des logiciels - Paramètre vidéo - Paramètre audio - Paramètre image - L'enregistrement des paramètres - Transfert de la vidéo sur disque dur - L'acquisition d'image vidéo et audio

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire les processus de multitâche - Distinguer les différents types de réseau de communication - Identifier les logiciels - Identifier les grandes étapes du montage virtuel - Déterminer les principaux formats d'importation 	<ul style="list-style-type: none"> - Description correcte des processus de multitâche - Distinction correcte des différents types de réseaux de communication - Identification juste des logiciels - Identification juste des étapes du montage virtuel - Détermination exacte des formats d'importation 	<ul style="list-style-type: none"> - Les processus de multitâche - La gestion de la mémoire - Installation et configuration des cartes périphériques Plug, Play - Ethernet et Installation de réseau - Etude de quelques logiciels - Le principe du montage vidéo virtuel - Les trois grandes étapes du montage vidéo virtuel : <ul style="list-style-type: none"> * Capture (acquisition) * Edite le montage * Créer le film (exploitation du montage vers le Web – Support - Système optique - Vitesse du disque dur - Vitesse du processeur - Charge du processeur - Qualité d'acquisition <ul style="list-style-type: none"> * Acquisition analogique * Acquisition numérique * Seuil d'alerte d'espace disque - Les systèmes d'exploitation - Formats d'importation <ul style="list-style-type: none"> * Formats vidéo * Formats audio * Formats d'image fixes et des séquences

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les règles d'exploitation vidéo et sur bande - Déterminer le principe de compression - Savoir créer une vidéo CD super VIDEO – CD - DVD 	<ul style="list-style-type: none"> - Application correcte des règles d'exploitation vidéo / bande - Détermination juste du principe de compression - Création correcte d'une vidéo CD 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploitation vidéo - Exploitation sur bande : <ul style="list-style-type: none"> - Analogique / numérique - Exploitation pour une application multimédia - Exploitation vers le WEB <ul style="list-style-type: none"> * Réalisation vidéo * Windows média * Quick time - Le principe de compression

Fiche de présentation de module

UM.Q₂ : Technique et mise en œuvre

Module : Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement

Code : MQ 2.1

Durée : 68 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de préparer le matériel et contrôler son fonctionnement.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée

A partir de :

Micro ordinateur, monite
Logiciel d'application
Périphériques (magnétoscopes, DVD...)
Enceintes acoustiques

Critères généraux de performance :

Bonne méthode et organisation
Utilisation correcte des logiciels
Utilisation convenable des équipements
Fonctionnalité de l'ensemble

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les différents équipements - Déterminer les caractéristiques de chaque outil et accessoires 	<ul style="list-style-type: none"> - Détermination correcte des équipements - Détermination correcte des caractéristiques de chaque outil et accessoires 	<ul style="list-style-type: none"> - Les appareils - Les accessoires - Les outils - Leurs caractéristiques

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> -Déterminer la méthode d'installation des matériels - Déterminer les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert - Faire le contrôle - Appliquer les méthodes de raccrochement - Mettre en service la station non linéaire (virtuel) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect des normes technique d'installation des matériels - Respect de l'ordre des techniques - Détermination juste des périphériques d'acquisition ou de transfert - Contrôle conforme aux règles - Application rigoureuse des méthodes de raccrochement - Fonctionnalité de l'ensemble conforme aux règles 	<p>1 -<u>Les appareils de service</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Grilles et patches * Les moniteurs * Les vecteurs scope * Le générateur de synchronisation (TBC) - Le circuit de synchronisation - La console son de la régie d'image - La console son de mixage - Raccordement et mise en route du blanc cut * Les normes techniques - Le principe de mise en route * Les principes de câblage de la station non linéaire (virtuel) * Les normes techniques * La mise en service

Fiche de présentation de module

UM.Q₂ : Technique et mise en œuvre

Module : Configurer et préparer le système de montage

Code : M.Q_{2.2}

Durée : 68 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de Configurer et préparer le système de montage

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée
Matière d'œuvre

A partir de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Réseau (SDI, SDTI)
Différent supports
Périphériques (magnétoscopes, DVD...)

Critères généraux de performance :

Utilisation convenable des équipements
Utilisation correcte des logiciels
Gestion correcte et une bonne organisation des fichiers
Respect des méthodes de configuration
Application correcte des techniques de montage sur bande
Identification juste des différentes étapes de montage
Organisation et méthode
Respect du temps

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Définir le montage - Définir l'art Muet 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition exacte du montage - Définition exacte de l'art Muet 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'historique</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Naissance du montage * Les origines * Les 1^{ères} actualités * Les 1^{ères} sujets originaux : Méliès * Les techniques anglaises * Epanouissement américains * Comment le montage - Formation de l'art Muet <ul style="list-style-type: none"> * l'apport scandinave * L'évolution Française * L'expressionnisme allemand * Les théories soviétiques

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les caractéristiques de montage - Identifier les différents types de montages - Déterminer les éléments de configuration - - Application la technique du montage sur bande originale - Déterminer les éléments de la bande image 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier correctement les types de montages - Application correcte des règles de configuration et sauvegarde - - Application correcte des techniques du montage sur bande original - Détermination exacte des éléments de la bande d'image 	<ul style="list-style-type: none"> - Les éléments de montage/ la copie du film - Le matériel de montage - La console de montage - Le montage visuel - Le montage sonore - Le système de configuration - Le système de sauvegarde * Le minutage * Le découpage * Le montage sur bande originale * La ponctuation - Le wipe - Les cachés - L'ouverture en fondu - Les éléments de la bande image * Définition * Les valeurs de plan * Le cadrage / composition * Profondeur de champ

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les techniques du montage - Identification différents étape du montage - Déterminer la composition d'une séquence : le montage 	<ul style="list-style-type: none"> - Application correcte des techniques de montage - Identification exacte des différents étapes du montage - Détermination correcte de la composition d'une séquence 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La bande son</u> : - Introduction - L'histoire de la bande son <ul style="list-style-type: none"> - Musique - Film - Cadrage sonore - Composition sonore - Les techniques du montage son <ul style="list-style-type: none"> * Trucage du son - Le mixage du son - L'art du montage - Les différentes étapes du montage - Composition d'une séquence : <ul style="list-style-type: none"> - Le découpage - La règle des 180° - Le montage direct - Principales fonctions du montage - Les étapes du montage <ul style="list-style-type: none"> * Réception des rushes avec TC

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les techniques du montage - Identification différents étape du montage - Déterminer la composition d'une séquence : le montage 	<ul style="list-style-type: none"> - Application correcte des techniques - Identification exacte des différentes étapes du montage - Détermination correcte d'une séquence 	<ul style="list-style-type: none"> - Montage classique - Montage virtuel - Deroishage - La feuille de derushage - Le plan de montage - Les magnétoscopes - Montage on line et off line - coût de matériel - Les bans de montage - Les systèmes de montage informatique - Les mélangeurs - L'image en mouvements * Les procédés : <ul style="list-style-type: none"> - La télévision - Cinéma - Vidéo / le clip / stop publicitaire - informatique - Industrie de l'audio –visuel * Le cycle économique * Le cycle artistique

Fiche de présentation de module

U.M.Q₂ Technique et mise en œuvre

Module : Analyser les images et les sons a monté

Code : M.Q_{2.3}

Durée : 153 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de faire une analyse des images et les sons

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Matière d'œuvre

A l'aide de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Directives

Critères généraux de performance :

Bonne connaissance du langage cinématographique
Maîtrise des outils de montage
Méthode et organisation
Appréciation subjective des qualités de l'image et de son
Bonne sélectionne des images et le son
Synchroniser correctement le son avec l'image
Evaluation correcte visuelle et auditive correcte des essais
Choix correct
Respect du temps

Objectifs intériorisations	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Analyser la bande image - Analyser la bande de son 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse correcte de la bande d'image - Analyse correcte de la bande son 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel sur le montage de La bande image et son - <u>La bande image :</u> <ul style="list-style-type: none"> * Les éléments * Les valeurs de plan * Cadrage / composition * Décor / costume / accessoires * Les effets spéciaux * Analyse de la bande image - <u>La bande son :</u> <ul style="list-style-type: none"> * La voix / ambiance * Effet sonores * Objets sonores, palettes sonores / paysage sonores * Composition sonores * Strates, couches sonores * Son direct, son réaliste / son dramaturgique * Point d'écoute * Axes sonores et sons principaux * Les défauts du son * Les techniques du montage son * Le trucage du son * Le trucage et mixage de son

Objectifs intériorisations	Critères particuliers de perforation	Eléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire et analyse une séquence Montée - Déterminer la composition d'une séquence 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse juste et lecture correcte d'une séquence - Détermination juste de la composition d'une séquence 	<p><u>L'art de montage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Pourquoi monter un film * Comment monter un film * Les raccords * Les plans de coupe * L'effet koule chou * Les différentes étapes du montage * La continuité / les effets * Les raccords – De mut <ul style="list-style-type: none"> - De direct - Lumière - Costume - Les entrées et sorties de champs * Les actions différentes * Importance du montage champs * Action et réaction * Les raccords qui ne se filment pas * Les raccords de mouvement * Les raccords regard * Les raccords de scènes * La répétition - Composition d'une séquence * Le découpage * La règle des 180° * Le champ contre champ * Le montage direct

Fiche de présentation de module

U.M.Q₂ : Technique et mise en œuvre

Modules : Corriger et retoucher les séquences

Code : MQ 2.4

Durée : 136 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de corriger les défauts visuels des plans, et étalonner la colorimétrie de l'ensemble d'un montage.

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
- Serveurs
- Directives
- Logiciel d'application
- Appareillage de mesures et d'étalonnage

A partir de :

- Matière d'œuvre

Critères généraux de performance :

Application correcte et bonne utilisation des techniques d'incrustation
Repérage des défauts visuels
Évaluation juste des défauts calorimétriques
Pertinence dans la correction et de l'étalonnage
Pertinence des observations
Bon niveau de compréhension
Sociabilité et ouverture d'esprit
Bon écoute et aptitude à régler les problèmes
Pertinence des propositions

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les défauts visuels - Déterminer la colorimétrie - Déterminer les défauts du son - Identifier les entrées et les sorties de champs - Identifier les raccords hors champs - Déterminer les défauts de la bande image 	<ul style="list-style-type: none"> - Détermination juste et correcte des défauts visuels - Détermination correcte de colorimétrie - Détermination juste des défauts de son - Identification correcte des entrées et sorties du champ - Identification correcte des raccords hors champs - Détermination exacte des défauts de la bande d'image 	<ul style="list-style-type: none"> - Les défauts visuels - Les imperfections : <ul style="list-style-type: none"> * Définition * Caractéristiques - L'étalonnage - La colorimétrie - Les défauts du son * Les raccords * L'ehipse * Effets Koule Chou - Les entrées et sortis de champs * Les raccords hors champs * Les défauts de la bande image

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Définir les textes typographiques fixes ou animés - Appliquer les effets de base - Appliquer les effets spéciaux - Appliquer les effets numériques - Appliquer les techniques de tirage en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D - Appliquer les techniques de titrage sur une station virtuelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition correcte des textes types graphiques fixées/ animées - Application correcte des effets de base - Application exacte des effets spéciaux - Application correcte des effets numériques - Application exacte des techniques de tirage en roll et crawl - Application exacte des techniques de titrage sur une station virtuelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Les textes typographiques <ul style="list-style-type: none"> * Fixes * Animés - Les effets de base - Les effets spéciaux - Les effets numériques - Editeur de titre : <ul style="list-style-type: none"> - Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D - Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D sur station virtuelle - Les incrustations en vidéo - Incrustation en luminance - La fonction Key - Réparation et réalisation d'une incrustation - Incrustation en chrominance - Le time code : le CTL VITC - La gestion des trucages

Fiche de présentation de module

U.M.Q₂ : Technique et mise en œuvre

Module : Vérifier en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du Son

Code : M.Q_{2.5}

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'effectuer un contrôle final au découpage technique apprécier et exécuter les paramètres artistiques.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

-Equipement approprié

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Produit à monter

Critères généraux de performance :

- Respect exacte des normes techniques / et artistiques
- Pertinence dans la vérification
- Connaissance du langage cinématographique
- Appréciation subjective des qualités techniques et artistiques de l'image
Et du son
- Attestation très soutenu
- Pertinence des observations
- Evaluation visuelle et auditive correcte
- Choix correcte

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Définir les normes techniques et artistiques des images et du son - Définir le langage cinématographique - Assurer le suivi des conditions opérationnelles - Apprécier la conformité du produit image / son - Déterminer le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition correcte des normes technique - Définition correctement du langage cinématographique - Respect exact des normes et conditions - Résultat correct - Détermination exacte du cycle artistique / technique des étapes du montage 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les normes techniques - Définir les normes artistiques * Les normes techniques / artistiques visuel * Les normes techniques / artistiques audio - Langage cinématographique * Définition * Les éléments du langage cinématographique - Les caractéristiques - Les critères et paramètres de qualité - Leur application et moyens de contrôle Les éléments d'analyse de qualité du produit (image / son) - Le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage - Créer des effets - Créer la continuité - Les raccords (vérification) <ul style="list-style-type: none"> • Mouvement – lumière – regard • Direction – costume de scène - Les raccords dans l'axe - Les raccords dans prano - Les raccords dans au flou - Les raccords dans analogie

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Définir le système et ses standards - Enregistrer les résultats sur un support - Archiver les fichiers vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition correcte des systèmes et ses standards - Enregistrement juste sur un support - Application correcte d'archivage des fichiers 	<ul style="list-style-type: none"> - Le système et ses standards <ul style="list-style-type: none"> • La compression numérique • Les normes de la compression vidéo • Les fichiers sons - Le transfert de contenu de la cassette <ul style="list-style-type: none"> • Méthodes et techniques • Règles techniques - Enregistrement du résultat sur un support <ul style="list-style-type: none"> 1) DV 2) CD / VCD / SVCD ou DVD 3) CD / MPEGL, / DVX - Fichier AVI sur PC - Fichier en ligne sur Internet - Archivage des fichiers vidéo

Fiche de présentation de module

U.M.Q₂ : Technique et mise en œuvre

Module : Maintenir et gérer le stock

Code : M.Q_{2.6}

Durée : 51 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'assurer la maintenance de premier niveau du matériel de montage et établir les devis financiers relevant de l'utilisation du montage.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Cahier de charge
- Étude de cas

A l'aide de

- Les recommandations des fabricants
- Les indications pour équipements et appareils
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes appropriés à la maintenance
- Préventives des appareils
- Respect de la tarification
- Respect de la législation en vigueur
- Respect des règles d'hygiène et sécurité

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier le bon fonctionnement et maintenir en état - Diagnostiquer un dysfonctionnement - Effectuer la maintenance préventive des équipements 	<ul style="list-style-type: none"> - L'entretien préventif des équipements parfaits - Diagnostic correct - La chaîne de production est opérationnelle - Maintenance préventive des équipements conforme aux règles 	<ul style="list-style-type: none"> - Les documents techniques du matériel et matériaux - Les fiches de suivi des équipements - Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils - Fiche techniques des équipements - Règles d'hygiène et de sécurité - Les instructions internes - Le stock des cassettes vidéo / audio * Les contions de stockage * Les critères de stockage - La gestion des cassettes vidéo / audio - La gestion des CD - La gestion de zippes

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Les notions fondamentales d'optique

Code : MC 2.1

Durée : 85 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les notions fondamentales physique et géométrique

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notion des cours théorique
- Exercice pratique
- Travaux pratique au laboratoire

A l'aide de

- Laboratoire
- Matériels nécessaires

Critères généraux de performance :

- Résoudre correctement les exercices et problèmes
- Bonne d'application et de l'organisation lors des séances de TP
- Rapprochement correcte des résultats lors des expériences des travaux pratique Avec la théorie

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître des différentes types de propagation de la lumière et déterminer les ondes électromagnétiques - Déterminer les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière - Identifier la polarisation de la lumière - Identifier la polarisation de la lumière - Identifier l'interférence et diffraction 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître correctement les différents types de propagation de la lumière - Déterminer correctement des interférences lumineuses et a nature vibration de la lumière - Identification juste de la polarisation de la lumière - Identification juste de la polarisation lumière - Identification correcte l'interférence et diffraction 	<ul style="list-style-type: none"> - Lumières : - Réflexion / Absorption - Transmission / Réfraction - Décomposition de la lumière - Les ondes électromagnétiques - Intensité lumineuse et flux - Profondeur apparente - Les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière - Interférence lumineuse - Radiation infrarouge et ultraviolettes - Polarisation de la lumière - Polar par réflexion - Polar par double réfraction - Interférence et diffraction : 1- de récepteur Modèle de source lumineuse 2-Interférence de 2 ondes issues d'une source ponctuelle 3 - Interférence de 2 ondes en lumière non monochrome

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer la formation géométrique des images et identifier la propagation de la lumière - Déterminer l'approximation linéaire et la formation des images - Identifier les miroirs sphériques 	<ul style="list-style-type: none"> - Détermination correcte de la formation géométrique des images et la propagation de la lumière - Détermination correcte de l'approximation linéaire et la formation des images - Identification juste des miroirs sphériques 	<ul style="list-style-type: none"> 4 – Interférence pour une source faible - Interférence pour une lumière blanche - Interférence de 2 ondes issues d'une source étendue - Diffraction d'une onde plane - Stroboscope à prisme et à réseau - Formation géométrique des images - La propagation de la lumière 1- l'onde électromagnétique plane sinusoïdale - L'onde électromagnétique sphérique - Le principe de Fermat et les lois de Descartes - Formation d'une image dans un miroir plan - Formation d'une image dans un miroir sphérique - Formation d'une image dans un dioptré plan – Formation d'une image sphérique - Les miroirs sphériques : - Distance focale - Trace des rayons - Grossissement

<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer la formation géométrique d'une image - Connaître les lois de rayonnement du corps noir - Déterminer le filtre gris neutre s'il y a de lumière - Prendre note de tous les paramètres mesurables - Déterminer la correction de la température de couleur par le degré mire <p>Sélectionner en vidéo le filtre clair pour la lumière artificielle 3200 ° K , et extérieur opter pour l'un des filtre N° 2 , N°3, N°4 équivalent au filtre de convention 85 de la série des oranges et opter pour un gris neutre selon l'éclairement du moment</p> <p>Effectuer le réglage des niveaux des noirs</p> <p>Effectuer les balances de blanc en régie vidéo</p> <p>Analyser les signaux couleurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Détermination juste de la formation géométrique d'une image - Connaissance juste des lois de rayonnements - Détermination correcte des filtres gris neutre - Connaissance juste des paramètres mesurables <p>Détermination juste de la correction de la température de couleur par le degré mire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection juste des filtres clairs pour la lumière artificielle - Réglage adéquat - Application correcte des balances de blanc en régie vidéo et analyse juste des signaux couleurs - visionnage correct des essais 	<ul style="list-style-type: none"> - Formation géométrique d'une image <p><u>Notion de netteté :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Pouvoir séparateur de l'œil * Mesure du pouvoir séparateur d'œil * Netteté exigée de l'image négative * Cercle de confusion * Profondeur de foyer * Calcul de l'hyperfocale * Mise au point sur l'hyperfocale <p><u>- Dioptrique de profondeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Calcul de profondeur de champs * Calcul de mise en point * Application pratique de la profondeur de champ <ul style="list-style-type: none"> - Généralité sur la formation de couleur - Loi de rayonnement du corps noir * Composition du rayon émis * La température de couleur * Le mire <p><u>Etude des lumières colorées</u></p> <p>La lumière blanche</p> <p>Courbe de visibilité relative des couleurs</p> <p>Les couleurs primaires</p> <p>Les couleurs complémentaires</p>
--	---	---

<p>Visionner les essais et communiquer les meilleurs les résultats et les méthodes qui ont conduit à ces résultats</p>		<p>L'harmonie des couleurs</p> <p><u>Filtres de sélection trichrome</u> Description Coefficients des filtres</p> <p><u>Notion de colorimétrie</u> Définition Système calorimétrique Spécification d'une couleur par les méthodes géométriques</p> <p><u>Les filtres de couleurs</u> Les filtres de convention Les filtres de correction Les filtres de compensation Les filtres d'effet Les filtres de polarisation</p> <p>* <u>L'optique géométrique</u> - Les lois fondamentales de la propagation de la lumière - Miroirs plans, miroirs sphériques - Les lentilles minces, les lentilles épaisses - Les aberrations des lentilles - Les corrector</p> <p>* L'œil * L'accueil assimilé - Classification des vues - La persistance rétinienne - Perception des couleurs * Propriété des surfaces sensibles * Propriété des objectifs</p>
--	--	---

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Photo Numérique

Code : MC 2.2

Durée : 85 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de savoir numériser un document et mettre au format et redimensionner, traiter, archiver, conserver, et matérialiser un fichier image

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notion théorique du cours
- Réglementation / exercice pratique
- Document
- Notices techniques

A l'aide de :

- L'outil informatique
- Une station de travail
- Equipements logiciel

Critères généraux de performance :

- Repérage correct des informations
- Bonne connaissance de l'outil informatique
- Respect de la procédure
- Résultat conforme à la demande
- Application correcte des règles
- Bonne utilisation des équipements

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<p>Savoir numériser un document pour une utilisation donnée et les stocker au format requis pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le gravage / la diffusion papier <p>Mettre en format et redimensionner un fichier récupérer en vue d'une utilisation donnée en vérifiant la fiabilité de l'opéra</p> <p>Effectuer les corrections photographiques densité, contraste, chrome, renforcement atténuation</p> <ul style="list-style-type: none"> * Faire un détourage * Repiquer une image * Faire un montage complexe de plusieurs images <p>Proposer des solutions créatives cohérentes avec la demande</p> <p>Réaliser la matérialisation de l'image</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La demande initiale et respectée - Le fichier numérique est exploitable, localiser conforme à la demande <p>L'opération est réalisée correctement où l'objection est pertinente</p> <p>La réalisation conforme au cahier des charges L'utilisation des outils logiciels est cohérente La réalisation est techniquement correcte et respecte les délais</p> <p>Le fichier est optimisé pour l'utilisateur futur</p> <p>L'épreuve est produite correctement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le document original <p>Fichier a traité Les différentes images du projet</p> <p>Pratique sur logiciel de</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traitement d'image Photoshop ...etc. - Fichier a traité - La structure d'une image <p>- Pratique sur différent type d'image ou fichier photo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentation technique - Fichier d'étalonnage - Les techniques de matérialisation

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<p>Vérifier l'étalonnage et régler les dispositifs de sorties et les paramètres d'impression</p> <p>Effectuer les contrôles de la qualité des sorties numérique</p> <p>Effectuer les contrôles de la qualité des traitements</p> <p>Vérifier la production et en cas d'incident prendre les décisions appropriées</p> <p>Vérifier la conformité des travaux de prise de vue effectués</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les restitutions sont conformées à la demande - La qualité de la production est stable - La chaîne de production est opérationnelle - Les règles de sécurité sont respectées - La gestion est intendants est correctement effectuée, dans le respect des procédures établies - Les contrôles sont effectués. Le résultat est conforme aux attentes, aux le dispositif est modifié 	<ul style="list-style-type: none"> - Documentation technique fichier d'étalonnage - Descriptif des procédures de contrôles - Documentations techniques - Les notices techniques - Les outils de contrôle - Les références de traitement - Fiches techniques des équipements - Règle d'hygiène et de sécurité - Les procédures en cas d'arrêt d'urgence - Les instructions de réglages et de contrôle encours de productions - Les appareils de mesure et de contrôles adaptés aux opérations à réaliser - Les documentations techniques des matériels et matériaux

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Prise de vue vidéo

Code : MC 2.3

Durée : 51 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Camera
- Accessoires – consommable
- Projecteur

A partir de :

- Modèle
- Scénario
- Paysage

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification des supports
- Identification des organes du camera
- Identification des systèmes de fonctionnement
- Maîtrise de réglage de la camera
- Cadrage et composition à l'Internet

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments de la camera vidéo - Maîtriser les différentes techniques de prise de vue de camera - Réaliser un produit vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification correcte des éléments de la camera vidéo - Reconnaître correctement les différents techniques de prise de vue de la camera - Réalisation correcte d'un produit vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de camera - Eléments - Différents types de camera numérique - Stabilisé l'image (les positions de maintenance) - Les mouvements de la camera - Les différents plans - Langage cinématographique - Sancisse - Scénario / dialogue - Le découpage - Story-board

Fiche de présentation de module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Prise de son

Code : MC 2.4

Durée : 51h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de mettre en marche les divers appareils de prise de son, surveiller le fonctionnement des ses appareils et vérifier en permanence la qualité du produit final.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Tournage
- Studio

A l'aide de :

- Matériel prise de son

Critères généraux de performance :

- Identification juste de prise de son
- Sélection exacte des voies et préréglage des gains
- Précision et réglage du niveau d'enregistrement
- Sélection exacte de la communication d'écoute avant / après
- Respect de la qualité du silence
- Identification juste des anomalies techniques
- Rigueur dans l'appréciation
- Respect des délais de réalisation

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents appareils - Identifier les différents canaux d'entrées - Identifier les divers microphones - Contrôler la qualité d'enregistrement - Corriger les cas échéant 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification juste - Identification juste - Identification juste - Contrôle efficace de la qualité d'enregistrement - Correction exacte des échéants 	<ul style="list-style-type: none"> - Les appareils opérationnels - Caractéristiques techniques des appareils électro- acoustique - Les enregistrements ...conservation - Les emplacements microphoniques - Les techniques de prise de son - Les paramètres de la qualité sonore * Les plans sonores * L'homogénéité des sons - <u>Les grosseurs de plans sonores :</u> - Les sons seuls - Les OFF - Les ambiances - <u>Les anomalies techniques :</u> * Câblage * Induction * Parasites * Réverbération

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier la bonne qualité d'enregistrement du support - Identifier le type de montage et d'exploitation - Déterminer le type de mixage 	<ul style="list-style-type: none"> - Vérification exacte de la bonne qualité d'enregistrement du support - Identification exacte de type de montage et d'exploitation - Détermination juste de type de mixage 	<ul style="list-style-type: none"> - Les écoutes (modulation, présence, couleur) - Le repiquage (transfert) - Les équipements de transfert * Les techniques de montage * Les techniques de synchronisation * Les sons directs – synchrones * Le système de synchronisation * Montage sonore, montage synchrone. * Transfert du support an analogique / numérique * Le studio de mixage Le mixage / bruitage * Mixage stéréo * Mixage numérique (AVID) * La copie standard * Le report final

Fiche de présentation de l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Eclairage

Code : MC 2.5

Durée : 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de construire un éclairage en trois points, et de déterminer l'ouverture et choisir le rapport de constance de l'éclairage.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Sujet divers
- Décors naturel / Décor reconstitué

A l'aide de :

- Cours théorique
- Projection
- Support sensibles divers

Critères généraux de performance :

- Maîtrise exacte la théorie de l'éclairage en trois points
- Identification juste des moyens d'éclairage par rapport à la surface / nombre de Personne.
- Détermination juste de la puissance néé
- Respect des règles de l'éclairage en pratique
- Respect de la détermination du diaphragme
- Respect des règles artistique de l'éclairage
- Respect des règles d'hygiène et sécurité

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Définir l'éclairage - Déterminer le rôle d'éclairage - Déterminer les bases de l'éclairage - Identifier les méthodes de l'éclairage - Déterminer les types d'éclairage 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition juste de l'éclairage - Détermination juste d'éclairage - Détermination juste des bases d'éclairage - Identification exacte des méthodes d'éclairage - Détermination juste des types d'éclairage 	<p><u>Généralités :</u></p> <p>Introduction à l'éclairage, rôle de l'éclairage la lumière naturelle et son évolution dans le temps (en 24 h) La lumière artificielle (3200° K – 5600° K)</p> <p><u>Les bases de l'éclairage en trois points :</u></p> <p>Le Key – light (la lumière de base) Le fil light (l'ambiance) Le back light (contre jour) La lumière de remplissage</p> <p><u>Méthode d'éclairage :</u></p> <p>Eclairage point par point Eclairage zone par zone Eclairage d'ensemble</p> <p><u>Type d'éclairage :</u></p> <p>L'éclairage en silhouette L'éclairage en a- plat La claire obscure (par taches)</p>

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments de contenu
<p>- Détermination les sources lumineuse et accessoires</p>	<p>- Détermination juste des sources lumineuse et accessoires</p>	<p><u>Direction de la lumière :</u> La lumière frontale La lumière oblique La lumière latérale La lumière en contre jour <u>Eclairage des personnes :</u> Une seule personne Trois personnes Quatre personnes <u>Eclairage du décor et des objets :</u> <u>Mesure de la lumière :</u> Mesure de la lumière incidente Mesure de la lumière réfléchie Mesure du Key- light, du fil light et du back light Mesure du Key- light, du fil light et détermination de l'ouverture relative. Description de la pose mètre de la cellule photoélectrique Mesure éclairement Description du thermo colorimètre Mesure de la température de couleur</p> <p><u>Sources lumineuse et accessoires</u> Les projecteurs à Fresnel et les projecteurs ouverts Les lampes à 3200°K (tungstène) et à 5600° (HMI)</p>

Fiche de présentation de l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Esthétique de l'image

Code : MC 2.6

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, de mettre en pratiques selon le scénario et le découpage techniques tous les cadrages (fixes ou en mouvement) et composition selon les règles de l'esthétique.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- TP photo, TP cinéma, TP vidéo
De supports didactiques : films de démonstration, diapositive et transparents et Romans – photo et bandes dessinées.

A partir de :

- Histoires simples mises en image
Projections cinématographiques suivies de débats
Analyse d'images fixes ou en mouvement.

Critères généraux de performance :

- Maîtrise du cadrage
- Maîtrise de la composition
- Respect du choix des grosseurs de plan du réalisateur
- Connaissance du langage cinématographique
- Répétition des cadres et des mouvements difficiles
- Entretien de prise de vues en particulier la tête de la caméra
- Entretien du matériel

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Définir le cadrage - Déterminer la position du sujet dans le cadre - Identifier les lignes fortes et les points forts - Définir la composition 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition correcte du cadrage - Détermination juste de la position sujet dans le cadre - Identification correcte des lignes fortes, les points forts - Définition correcte de la composition 	<p>Définition du cadre en peinture, en photographie, en cinéma et télévision.</p> <p><u>I. Le cadrage</u></p> <p>Position du sujet dans le cadre Les grosseurs de plan selon le personnage Les grosseurs de plan selon le décor La ligne verticale, la ligne horizontale, la diagonale La ligne d'horizon Les points de fruits internes et externes au cadre La perspective aérienne La perspective linéaire Le point de vue Les lignes fortes. Les points forts Le nombre des masses dans le cadre</p> <p><u>II La composition :</u></p> <p>Le but de la composition Les lignes dans la composition Le style dans la composition La forme dans la composition Le volume Le rythme L'unité dans la composition La tonalité recherche de l'équilibre des tons</p>

<p>- Déterminer les mouvements de caméra</p>	<p>- Détermination correcte des mouvements de camera</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le contraste en noir et en blanc <p>Les sept contrastes de couleur (de complémentarité, de simultanéité de quantité, de teinte, de chaud – froid, lourd- léger)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mouvements de caméra : les panoramiques, les travellings mécaniques et optiques. <ul style="list-style-type: none"> - Le flou artistique et la mise au point - La profondeur de champ <p>L'étagement des plans à l'intérieur du cadre</p> <p>La signification des lignes verticales, horizontales, courbes et brisées.</p> <p>La signification induites des formes rondes, carrées ; rectangulaire ou triangulaires.</p>
--	--	--

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q2: Technique et mise en œuvre

Module : Langue Anglaise

Code : MC 2.7

Durée : 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'exploiter et interpréter la documentation technique en langue anglaise

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de textes
- Exercices

A l'aide de :

- Labo

Critères généraux de performance :

- Lecture et interprétation juste de la documentation

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Élément contenus
<p>-Appliquer les règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire</p>	<p>- Application juste des règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire</p>	<p>- <u>General English</u> * Word order in simple statement * Tenses * <u>Present simple</u> - Reading Comprehension * Written expression * Vocabulary * <u>present continuous</u> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * <u>Future simple</u> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * <u>Past simple</u> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * <u>Past continuous</u> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * <u>Past perfect</u> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary</p>

		<ul style="list-style-type: none"> * <u>Past perfect continuous</u> <ul style="list-style-type: none"> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * <u>Present perfect</u> <ul style="list-style-type: none"> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * <u>Present perfect continuous</u> <ul style="list-style-type: none"> - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary - Negative and interrogative form- - Active and passive forms- - Relative pronouns, which, who, where- -Expressing: cause, effects and purpose - Expressing: amount and quality - Numbers and figures - Comparatives - Superlatives -Technical English: - Reading text treating of: - Equipment of the mass media TV radio... - Technique document - Terminologie
--	--	--

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q 2 : Technique et mise en œuvre

Module : L'histoire de l'art

Code : M.C_{2.8}

Durée : 102 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'acquérir l'histoire de l'art appliqué à l'audio visuel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Thèmes de cours théoriques

A l'aide de :

- Cours, document, ressource, recherche, documentaire
- Enquêtes, visites, voyages, conférence
- Moyen multimédia

Critères généraux de performance :

- Exactitude des choix du moyen plastique et le moyen technique
- Ré parage correct des informations
- Un cahier de charge établi façon précise portant sur un problème simple d'art
- Appliqué en relation avec les exigences de la profession.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Elément contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et situer les principaux mouvements artistiques - Identifier les principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Situer un artiste et / ou photographe dans un mouvement et / ou dans une période historique 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification correcte des principaux mouvements artistiques - Identification correcte des principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Distinguer correctement ou des photographes dans un mouvement et / ou dans une période historique 	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire générale de l'art - Le nu - Le portrait - Le paysage, la nature morte - Les genres majeurs de la photographie citée: <p>* <u>Le Nu</u> : le romantisme (de la croix a) l'impressionnisme, le symbolisme (moreau) le surréalisme (Dali) Le nouveau réaliste 70 Le nu photographique Le portrait...</p> <p>L'expressionnisme, le surréalisme, le pop art, la période actuelle.</p> <p>* <u>le portrait photographique:</u> Nadar, Harout, Halsman. ect</p> <p>* <u>La paysage:</u> l'impressionnisme n la surréalisme</p> <p><u>La paysage photographique:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brandt, Adams, Emerson, le land art - la nature morte, la publicité ' (peintre connu) - Photographie (Photographie connu) <p><u>Le reportage:</u> Le romantisme (peintre connu.)</p> <p><u>Le reportage photographique:</u> Salzrado capa.etc.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître l'histoire de la photographie et sa relation avec les dessins animés - Reconnaître les grands moments du cinéma jusqu'à 1929 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître correctement l'histoire de la photographie - Connaître avec exactitude les grands moments du cinéma 	<p><u>Le documentaire social</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le romantisme. Le pop art, la période actuelle - Le documentaire social photographique - La photographie scientifique - Le photogramme, la photo montage <p>Histoire de la photographie et animation des images dessinées (théâtre optique)</p> <p><u>-Début du cinéma jusqu'en 1929</u></p> <p><u>En France:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les frères lumière et la reproduction de la réalité de la Georges Miliés et la cinéma comique et fantastique le succès de Miliés à travers l'Europe et les Etats unis. La société de Charles Pathé et le journal d'actualité cinématographique le film d'art : 1 film d'académie Française et le cinéma ; La société du film esthétique de Léon Gaumont. La société Eclair créé l'association des auteurs dramatiques <p><u>En Italie:</u></p> <p>Création de la 1^{ère} maison de production à Turin</p> <p>Création de la 2^{ème} société de Filotéo Aberini (CINES)</p> <p>1929 1^{ère} longs métrage italiens: Quo vadis; Cabiria; Antoine et Cléopâtre.</p> <p>Création de la 3^{ème} société de Carlo Rosi en 1915 apparitions des 1ères vedettes de l'époque :</p>
---	--	---

<p>- Reconnaître les genres cinématographiques</p>	<p>- Connaître avec exactitude les genres cinématographiques</p>	<p>Lydia Borelli Maria Carmi <u>Aux USA:</u> Edison et le Kinétoscope. Thomas Armate Jenkin et le Vitoscope Edwin Poter et " le vole de rapide" Edison et la Motion pictures Patent Compagny. La Colombia contre Edison La dissolution du trust Edison Le règne d'Hollywood: -Mac Sennet (comique) -Thomas Innces (western) -David Wark Griffith -Cecil B de mille -Naissance de Charlot (Charlie Chaplin) l'avènement du cinéma parlant. <u>En ex URSS</u> La société Drankoff(1908) Pathé : le représentant en URSS Gaumont La 1^{ère} filme russe (Kanjoukof) <u>AU Danemark:</u> 01^e Olsen (1906)1 société du cinéma Danois "la Nordisk films Kompagne" Alfred Lind August Blom <u>En Suède:</u> Charles Magnusen (1906) La Svenka Biografteatern Maurices Stiller et Victor Sjostrom (théâtre) 1913 L'actrice Hilda Borgstrom <u>II. Les genres cinématographiques</u> - Le burlesque</p>
--	--	--

<p>-Reconnaître le cinéma africain</p>	<p>- Connaître avec exactitude le cinéma africain</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La comédie musicale - La comédie américaine - Le fantastique - Le science fiction - Le documentaire - Le western - Le policier et le film noir <p><u>Cinéma Africain</u></p> <p>-Reconnaître le cinéma africain Le Le cinéma Egyptien : évolution <u>Youssef Chahine-Henri Barakat</u> Fatih AbdEl Wahab et Salah Abou Seif</p> <p><u>Le cinéma Maghrébin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cinéma Algérien - le cinéma Tunisien - Le cinéma Marocain - Le cinéma Mauritanien - Le cinéma Africain noir francophone cinématographique
<p>- Reconnaître l'histoire de musique</p>	<p>-Connaître avec exactitude l'histoire de la musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le cinéma Africain noir Anglophone - Le cinéma de l'Afrique du sud - Les origines de la musique - La musique de moyen âge - La musique de la renaissance - La musique au XVII ET XVIII siècle - Le romantisme - Le genre de musique - Le style de musique - La forme de musique - Les principales formes de la musique :

<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les différents instruments de la musique - Identifier les types de musique - Etablir les principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication 	<ul style="list-style-type: none"> - Détermination juste des différents instruments de la musique - Identification juste des types de musique - Application correcte des principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication 	<ul style="list-style-type: none"> - La ballade - Le ballet - La chanson polyphonique - Le chœur - La symphonie - L'opérette - Les instruments de musique - Les instruments à cordes - Les instruments à vent - Les instruments à percussion - Les instruments électroniques - La musique expérimentale - La musique Algérienne - La musique arabe et maghrébine - La musique Africaine - L'orchestre symphonique et la disposition des instruments
--	--	---

Fiche de présentation de l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Communication

Code : MC 2.9

Durée : 68h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, de communiquer oralement et par écrit.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Étude de cas

A l'aide de :

- Cours théorique, document technique

Critères généraux de performance :

- Rédiger correctement un exposé sans faute d'orthographe
- Prendre des notes à base de n'importe quelle situation et pouvoir rédiger une Facture correcte
- Communication ascendante et descendante efficace
- Pertinence des choix et des propositions
- Exactitude de réponse

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un compte rendu et un rapport cohérent - Rédiger des lettres commerciales et administratives - Communiquer 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe d'un compte rendu et d'un rapport - Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe - Communication efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - Compte rendu de séance - Compte rendu d'activité - Les modèles de rapport - Les différents types de correspondance - La lettre commerciale - La lettre administrative - Les processus de communication - L'aspect formel - Aspect psychosociologique - Les obstacles à la communication - Les réseaux de communication - Les applications au monde de travail

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q ₃ : Environnement juridique et économique

Module : Connaissance des techniques de communication et du fonctionnement
Des organisations

Code : M.Q _{3.1}

Durée : 51

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de déterminer les façons de décoder les éléments du montage qu'un document renferme, et communiquer oralement et par écrit.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de cas

A l'aide de :

- Cours théorique
- Document technique

Critères généraux de performance :

- Exactitude de réponse
- Communication ascendante et descendante efficace
- Rédiger correctement un exposé (sans fautes d'orthographe)

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier des textes appliqués - Prendre des notes - Rédiger un exposé en suivant les étapes et sans fautes d'orthographe - Rédiger un compte rendu et un rapport cohérent - Rédiger des lettres commerciales et administratives - Communiquer 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude correcte des textes - Efficacement - Rédaction correcte - Rédaction correctement et sans fautes d'orthographe un compte rendu et un rapport - Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe des lettres Communication efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - Etude de textes liés à la spécialité : analyse résumer - Extraction de conceptions techniques et terminologie - Les messages à caractère professionnel - Différent type - Préparation d'un exposé - Moyens d'expression utilisés au cours d'un exposé - Compte rendu de séance Compte rendu d'activité - Les modèles de rapport - Les différents types de correspondance - La lettre commerciale - La lettre administrative - Les processus de communication - L'aspect formel - Aspect psychosociologique - Les obstacles à la communication - Les réseaux de communication - Les applications au monde de travail

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q₃ : Environnement juridique et économique

Module : Connaissance du droit appliqué à l'audiovisuel

Code : M.Q_{3.2}

Durée : 68 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'appliquer les principes généraux de droit d'information dans le milieu professionnel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de cas, exercice
- Notions théorique du cours
- Code de l'information et de la communication
- Règlement
- Textes législatifs et réglementaires

A l'aide de :

- Textes résumés
- Micro-ordinateur

Critères généraux de performance :

- Bonne connaissance des textes législatifs et réglementaires appliqué à l'audio visuel.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
<ul style="list-style-type: none"> - Définir et diviser le droit - Citer les sources de droit <ul style="list-style-type: none"> - Classer les droits subjectifs <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer la preuve de l'obligation 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir et diviser le droit correctement - Citer exactement les sources de droit <ul style="list-style-type: none"> - Classification exacte <ul style="list-style-type: none"> - Correctement 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition du droit - Définition du droit de l'information - Division de droit - Droit privé - Droit public * Droit de l'information Les sources de droit La loi écrite La coutume et l'usage Le droit naturel et réglable de l'équité La jurisprudence La doctrine <ul style="list-style-type: none"> - Classification des droits subjectifs * Droit patrimoniaux * Droit réel principal (droit de propriété) et droit personnel * Droit extra patrimoniaux * Droit intellectuel * Droit de la personnalité <ul style="list-style-type: none"> Preuve de l'obligation - Les procédés de preuve - Les présomptions

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Déterminer l'auteur de droit subjectif	Démonstration exacte	- L'auteur de droit subjectif - Les personnes physiques - Les personnes morales - L'objet de droit (les biens corporels et incorporels)
- Définir le droit d'auteur	Définition exacte de droit d'auteur	- Le droit d'auteur
- Définir le droit moral	Définition exacte de droit moral	- Le droit moral
- Définir le droit d'image	Définition exacte de droit d'image	- Le droit d'image
- Identification les 3 protections contre les pirates	Identification juste	- Les trois protections contre les pirates * Dans le cadre de l'image fixe * Dans le cadre de l'image animés * Dans le cadre de l'image du son