

Lecturas 1. Los clásicos del pensamiento urbano (2023)

Profesoras a cargo: Graciela Favelukes, Alicia Novick

Las Lecturas constituyen espacios específicos del DEU destinados al análisis de las contribuciones teóricas fundamentales y la reflexión epistemológica centrada en autores y obras paradigmáticas del campo de los estudios urbanos. El objetivo es que el doctorando encuentre respuestas, por medio del análisis de la producción académica más relevante, a algunos de los interrogantes que se plantean en el pensar teórico y en la tarea de investigación en el campo. Se piensa en cursos basados en la lectura y el análisis profundo de obras de destacados investigadores del campo de los estudios urbanos, clásicos o contemporáneos, considerando los contextos en que fueron producidas, sus condiciones de posibilidad, los supuestos sobre los que se organizan sus argumentaciones, sus reformulaciones y su contribución a la construcción del conocimiento y su pertinencia para abordar el estudio de otras realidades.

Sobre la base de los lineamientos que se proponen en los contenidos mínimos, los cursos estarán a cargo de profesores que se centrarán, desde sus perspectivas de análisis, en el estudio en profundidad de algunos de los autores o en una selección de textos que permitan iluminar ejes problemáticos, nociones y conceptos. Se busca que el doctorando desarrolle su capacidad de análisis teórico de la producción académica, que identifique y evalúe las estrategias metodológicas de investigación utilizadas y pueda lograr una distancia crítica de sus propios modos de operar.

Contenidos mínimos. Lecturas 1. Los clásicos del pensamiento urbano

A través de autores del siglo XX se examinarán los procesos según los cuales se fue construyendo la ciudad como objeto de estudio y de acción. Entre los tópicos y cuestiones más destacados, serán trabajados los siguientes: la espacialización de lo social; distinciones entre comunidad y sociedad, campo y ciudad; pensar la ciudad: medio, espacio y tiempo; la noción de evolución y sus alcances; la ciudad como organismo; la encuesta y el *civic survey*; de la cuestión social a los problemas urbanos; el campo de la sociología; nociones e instrumentos de la ecología para la planificación urbana; las formas urbanas.

Fundamentos

Sobre los lineamientos establecidos para las Lecturas, se presentan las alternativas del análisis interpretativo de los artículos y libros, desde la perspectiva de los estudios culturales que intenta articular los textos con sus contextos de producción y de recepción. Ese trabajo analítico, que rescata la historicidad de los problemas, apunta, sobre todo, a desarrollar competencias y capacidades para el trabajo teórico que contribuyan a evitar los anacronismos que son habituales en el abordaje de las problemáticas urbanas. Para dar cuenta de ese enfoque, se han elegido productos bibliográficos de diversos autores que, a lo largo del siglo XX, recorren diversas maneras de concebir y abordar el estudio de la ciudad. El curso se centrará sobre uno o dos textos en cada módulo, recuperando estudios recientes ya realizados, pero poniendo el énfasis en la necesaria relectura de los clásicos del campo.

Objetivos

- Fortalecer las capacidades para la comprensión y la interpretación de autores, teorías y problemáticas del campo urbano, considerando sus condiciones de producción, sus alcances y las alternativas de su recepción.
- Dar a conocer algunos de los autores y los textos "clásicos" que fueron construyendo el pensamiento sobre la ciudad desde su propia historicidad.
- Fortalecer las competencias para la lectura crítica sobre la base de una búsqueda sistematizada de la información existente desde bases de datos y bibliografías

Contenidos

Módulo 1. El estudio de los textos (viernes 21 de abril)

Biografías, autores y libros. Lecturas y relecturas. El análisis del discurso interpretativo y la dimensión histórica. Los anacronismos. Las condiciones de producción, la circulación de las ideas y la recepción en tiempos y geografías diferentes. El estatuto de los libros sobre la ciudad, los textos y sus contextos.

Bibliografía de trabajo

Bourdieu, P., "Les conditions sociales de la circulation internationale des idées", Conférence prononcée le 30 octobre 1989 pour l'inauguration du Frankreich-Zentrum de l'université de Fribourg. Publicado en les Cahiers d'histoire des littératures romanes (14e année, 1-2, p.1-10), 1989. <http://www.espace-essence.org/bourdieu-1.php> (1/10/2004).

Topalov, Ch. *Des livres et des enquêtes: pour un historicisme réflexif*, Lepetit, B y Topalov, C, *La ville des sciences sociales*, Belin: Paris, 2001. pp. 307- 313. (Traducción: "Estudiar los libros: por un historicismo reflexivo", 2012)

Bibliografía complementaria

Chartier, R., "Representaciones y prácticas culturales en la Europa moderna. Conversación con Roger Chartier", *Manuscripts* N° 1, enero 1993, págs. 29-40 <http://www.raco.cat/index.php/Manuscripts/article/viewFile/23217/92445>

Di Biagi, P. (dir.), "Introducción", *Clásicos del urbanismo moderno*, UNQ: Bernal, 2014 (1ª ed. italiana: 2002), pp. 11-18.

Módulo 2. Patrick Geddes: ciencias, civismo y reforma urbana (viernes 5 de mayo)

Nociones y problemas: región, conurbación, *Town Planning Movement*, *civics*, *survey*. La acción cívica: planes, exposiciones, *Outlook Tower* o el museo-laboratorio urbano-regional. El pensador-reformador: escritos, debates, conferencias. Biología, geografía, sociología, planeamiento. *Cities in evolution*: entre la recopilación y el libro. Ediciones y consagraciones, traducciones y apropiaciones. Recuperaciones.

Bibliografía de trabajo

Geddes, P. *Ciudades en evolución*, Introducción, traducción y notas de Miguel Moro Vallina (1ª Edición: *Cities in Evolution*. Williams & Norgate, 1915), Madrid: KRK Pensamiento. (La primera edición en inglés está disponible en <http://archive.org/stream/citiesinevolution00gedduoft#page/n9/mode/2up>). Selección: a- Introducción y prefacio, b- capítulo 1: La evolución de las ciudades (57-93); c- capítulo 2: El mapa demográfico y su significado (95-131); d- capítulo 12: Urbanismo y exposiciones cívicas (445-516); e- capítulo 14: El estudio de las ciudades (541-563); f- capítulo 15: El análisis de las ciudades (565-578)

Chabard, P. "Comment un livre change: *Cities in Evolution* et les usages de Patrick Geddes (1912-1972)". *Genèses* 60, septembre 2005. Dossier: La ville des savants, pp. 123-178. <http://www.cairn.info/revue-geneses-2005-3-page-76.htm>

Bibliografía complementaria

Geddes, P. "Civics: as applied sociology". Read before the Sociological Society at a Meeting in the School of Economics and Political Science (University of London), Clare Market, W.C., at 5 p.m., on Monday, July 18th, 1904; and on Monday, January 23rd, 1905 (2 partes) http://en.wikisource.org/wiki/Civics:_as_Applied_Sociology

Mercer, C., 1999. "Geographies for the present: Patrick Geddes, urban planning, the human sciences and the question of culture". *Economy and Society*, 26(2), 1-25.

Rubin, N. H., 2009. The changing appreciation of Patrick Geddes: a case study in planning history. *Planning Perspectives*, 24(3), 349-366. <http://doi.org/10.1080/02665430902933986>

Módulo 3. Lewis Mumford: crítica, periodismo, ensayo (viernes 19 de mayo)

Nociones y problemas: ciudad, región, técnica. El generalismo como opción intelectual, vitalismo metafísico. Modernismo y planeamiento: *Regional Planning Association of America*. *Regional city* como versión de *garden city*. La carretera, el paisaje.

Bibliografía de trabajo

Mumford, L. 1945. *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires: Emecé (1° edición en inglés: *The culture of cities*, 1938). Selección: a- Introducción, b- Capítulo 5: La estructura general de la civilización 137-215

Renwick, C., Gunn, R., 2008. "Demythologizing the machine: Patrick Geddes, Lewis Mumford, and classical sociological theory". *Journal of the History of the Behavioral Sciences*, 44(1), 59-76.

Bibliografía complementaria

Mumford, L. 1961. *The City in History* (trad. Cast. *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Buenos Aires: Infinito, 1966; Logroño: Pepitas de Calabaza, 2012)

Mumford, L. 1966. *La carretera y la ciudad*. Buenos Aires: Emecé.

Mumford, L. 1969. *Perspectivas urbanas*. Buenos Aires: Emecé.

Mumford, L. 2006. *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza.

Módulo 4. Kevin Lynch y Jane Jacobs: legibilidad y autorganización de la ciudad (viernes 2 de junio)

El paradigma de la Fundación Rockefeller. Kevin Lynch y la labor académica del MIT. La imagen de la ciudad y sus elementos significativos. Los mapas mentales. *Way-finding* y confort urbano.. Estudios posteriores de análisis perceptivo. Jane Jacobs y la crítica a las prácticas de renovación urbana de los años cincuenta. Estilo literario y repercusiones locales. Vigilancia natural y generadores de la diversidad urbana. El urbanismo desde el activismo comunitario.

Bibliografía de trabajo

Lynch, K. *The Image of the City*. Boston, Mass, EE.UU.: MIT Press, 1960 (trad. cast. *La imagen de la ciudad*, Gustavo Gili, 1998). Selección: a- capítulo 1: La imagen del medio ambiente (9-24); b- capítulo 3: La imagen de la ciudad y sus elementos (61-111); c- capítulo 4: La forma urbana (112-144)

Jacobs, J. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House, 1961 (trad. cast. *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Capitán Swing Libros, 2011). Selección: Presentación y Prólogo (7-23); 01-Introducción (29-52); 2 Parte: Las condiciones para la diversidad urbana (175-273).

Bibliografía complementaria

Banerjee T., M. Southworth. "Reconsidering The Image of the City" (1985). *City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch*. Boston, Mass: MIT Press, 1996, pp.245-256.

Ellis, H. *Revisiting The Image of the City: The Intellectual History and Legacy of Kevin Lynch's Urban Vision*, Thesis for the Degree of Bachelor of Arts, Wesleyan University, Middletown, Connecticut, 2010. Selección: a- capítulo 3: The conception of a study (74-119); b- capítulo 4: "The Image of the City" (120-144)

Laurence, P. *The death and Life of Urban Design: Jane Jacobs, The Rockefeller Foundation and the New Research in Urbanism, 1955-1965*. *Journal of Urban Design*, Vol. 11. No.2, June 2006: 145-172

Módulo 5. Henri Lefebvre y Edward Soja: el espacio geográfico y las relaciones sociales (viernes 9 de junio)

De la filosofía a la sociología: la formulación del espacio como problema. La fase urbana en la producción de Lefebvre. Lectores y traducciones: Edward Soja, el giro espacial y la geografía radical.

Nuevas nociones y problemas: dialéctica socio-espacial, tercer espacio, postmetrópolis. La ciudad de Los Ángeles como laboratorio conceptual: las seis geografías. Libros, traducciones, *readers*, *companions* y antologías: la vida de lo escrito.

Bibliografía de trabajo

- Lefebvre, Henri**, "El derecho a la ciudad" (fragmento), en *El derecho a la ciudad*, Madrid: Península, pp. 123-139 (edición original: *Le Droit à la ville*, 1968, París: Anthropos),
- Martínez Lorea, Ion** (2013). "Henri Lefebvre y los espacios de lo posible" y **Martínez Gutiérrez, Emilio**. "Ciudad, espacio y cotidianeidad en el pensamiento de Henri Lefebvre", en Lefebvre, Henri (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros. pp. 9-30 y 31-48 (Edición original: *La production de l'espace*, 1974, París: Anthropos)
- Soja, E.** (1998). "Six Discourses on the Postmetropolis", *Urban 2*, Madrid: UPM, pp.37-50. (trad. Cast. "Seis discursos sobre la postmetrópolis" en Ángel Martín Ramos (ed.). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Edicions UPC, 2004; pp. 91-98).

Bibliografía complementaria

- Harvey, D.** (2003). "The right to the city", *International Journal of Urban and Regional Research*, 27 (4 December), 939-941.
- Harvey, D.** (2008). "El derecho a la ciudad", *New Left Review*, 23-39. (<http://newleftreview.es/search/hybrid?query=David+Harvey>)
- Soja, E.** (1989). *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. London: Verso Press.
- Soja, E.** (1996). *Thirdspace; journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Malden: Blackwell.
- Soja, E.** (2001). *Postmetropolis. Critical Studies of cities and regions*. Oxford, Blackwell (trad. cast. *Postmetropolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Traficantes de sueños, 2008)

Módulo 6. Christian Topalov: de la sociología urbana marxista a la historia intelectual (viernes 23 de junio)

La sociología urbana marxista vs. las teorías del desarrollo. El pensamiento crítico de los setenta: los "promotores inmobiliarios" y su circulación en América Latina. Reflexiones retrospectivas para la inteligibilidad de las obras. Un triple desplazamiento: a. la construcción de categorías y los estudios sobre la reforma social. b. una historia social de las ciencias sociales, c. las palabras de la ciudad, "esto no es un diccionario". Conversaciones y diálogos.

Bibliografía de trabajo

- Topalov, C.** (1979), *La urbanización capitalista: Algunos elementos para su análisis*, Edicol: México. Colección, Diseño, ruptura y alternativas.
- Topalov, C.** (1990), "Hacer la historia de la investigación urbana: La experiencia francesa desde 1965", en Carrión, Fernando, *La investigación urbana en América Latina*, Ciudad: Quito.
- Topalov, C.** (2012), "Treinta años de sociología urbana", Conferencia en Programa de Estudios Urbanos. ICO. octubre 2012.

Bibliografía complementaria

- Topalov, C.** (1990) "De la Cuestión Social a los problemas urbanos: los reformadores y la cuestión de las metrópolis a principios del siglo XX", *Revista Internacional de Ciencias Sociales de la UNESCO*.
- Topalov, C.** (2023). Compendio de la obra de C. Topalov, *La ciudad, saberes y poderes*. Coordinación editorial. Alicia Novick, Claudia Zamorano Villareal, Arsenio Gonzalez. México: CIESAS, CEMCA - Buenos Aires: UNGS

Módulo 7. Ian Mc Harg y Richard Forman: proyectar con la naturaleza (viernes 7 de julio)

La incorporación de criterios de la ecología y el paisajismo a la planificación urbana y territorial. Superposición de capas de información (*overlay mapping*) y matrices de idoneidad (*suitability analysis*). Tensiones entre conservación y manejo, teoría y práctica. Críticas al “determinismo ambiental”. Biodiversidad y sistematización del espacio libre metropolitano. *Patches* y corredores ambientales. Mosaico territorial.

Bibliografía de trabajo

Mc Harg, I. (1969) *Design With Nature*, New York: Natural History Press, Garden City; 2ª edición 1994, John Wiley & Sons (trad. cast. *Proyectar con la naturaleza*, Barcelona Gustavo Gili, 2000). Selección: Introducción a la edición española, Prefacio e Introducción de Lewis Mumford (VII-XVII); La naturaleza en la metrópoli (55-65); Una respuesta a los valores (79-93), Los procesos entendidos como valores (103-115); La región metropolitana (153-161); La ciudad: proceso y forma (175-185); perspectivas (196-197).

Dramstad, W.; Olson, J.; Forman, R. (1996) *Landscape Ecology Principles in Landscape Architecture and Land-Use Planning*. Paperback. Washington: Harvard University Graduate School of Design - Island Press.

Bibliografía complementaria

Forman R.; Godron, M. (1981). Patches and Structural Components for a Landscape Ecology. *BioScience*, Vol. 31, No. 10, pp. 733-740.

Garay, D. y Fernández, L. (2013) *Biodiversidad Urbana. Apuntes para un sistema de áreas verdes en la región metropolitana de Buenos Aires*. Editorial: UNGS. Colección Cuestiones metropolitanas N° 14.

Steiner, F. (2017). Healing the Earth: The Relevance of Ian McHarg's Work for the Future. *Human Ecology Review*, Vol. 23, No 2

Módulo 8. Cierre y presentación de temas de monografía (viernes 14 de julio)

Modalidad de dictado

La modalidad de dictado es presencial. El dictado se organiza sobre dos instancias diferenciadas:

- las clases teóricas
- las presentaciones de los estudiantes, que, sobre la lectura de la bibliografía, organizan el debate y promueven la construcción colectiva del conocimiento asegurando, además, el seguimiento del curso.

En las clases teóricas, el profesor presenta las problemáticas y los principales textos que contribuyeron a su construcción.

En las presentaciones de los estudiantes, que pueden ser de carácter grupal o individual según el número de inscriptos, se opera sobre la lectura previa de textos. Estas dan lugar a un escrito breve. Sobre esa base se pueden organizar los debates seminariales. En la primera clase se distribuyen los textos y los temas que se deben preparar y se organiza una agenda de trabajo.

Evaluación

A los efectos de la evaluación se considerarán dos instancias:

- la presentación de los textos en clase, de carácter grupal, con la entrega del power point o un breve trabajo escrito de entre 3 y 6 páginas,
- un trabajo para la aprobación final, que constará del análisis de las relecturas de un libro clásico dentro de los estudios urbanos, a elección de cada estudiante, que resulte relevante para su investigación.

Para la evaluación de las monografías se ponderará:

- Pertinencia: inscripción del tema en las problemáticas del curso, correspondencia entre las cuestiones a desarrollar y las problemáticas del programa.
- Presentación: modos de introducir, desarrollar y formular las conclusiones, pertinencia de cuadros e imágenes, formato de las notas y la bibliografía, etc.
- Elaboración: articulación entre diferentes referencias, entre objetos de estudio y teorías de referencia.
- Información: amplitud y tratamiento del análisis bibliográfico o documental

Requisitos de aprobación y promoción

Para aprobar la asignatura, en el marco de los requerimientos reglamentarios, es necesario

- a) tener un 80 % de asistencia a las clases,
- b) haber aprobado las entregas requeridas durante el cursado. Estas entregas se califican con “aprobado” o “no aprobado”. En el caso de no haber sido aprobados, los trabajos pueden ser recuperados en una sola oportunidad.
- c) haber aprobado el trabajo final, que se califica de 1 a 10. La calificación obtenida debe superar los seis puntos y debe ser entregado en un plazo de un año desde la terminación del curso. En el caso de no haber sido aprobado, el trabajo puede ser recuperado en una sola oportunidad.