

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Latín**  
**Nivel Medio**  
**Prueba 2**

10 de mayo de 2023

**Zona A** mañana | **Zona B** tarde | **Zona C** mañana

1 hora 30 minutos

---

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda a todas las preguntas sobre tres fragmentos tomados de dos opciones estudiadas.
- Cada fragmento vale **[15 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.

Responda a **todas** las preguntas sobre **tres** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

**Opción A — Virgilio**

**Fragmento 1**

**Virgilio, *Eneida* 12.665–680**

- 665 obstipuit varia confusus imagine rerum  
 Turnus et obtutu tacito stetit. aestuat ingens  
 uno in corde pudor mixtoque insania luctu  
 et furiis agitatus amor et conscia virtus.  
 ut primum discussae umbrae et lux reddita menti,  
 670 ardentis oculorum orbis ad moenia torsit  
 turbidus eque rotis magnam respexit ad urbem.  
 ecce autem flammis inter tabulata volutus  
 ad caelum undabat vortex turrimque tenebat,  
 turrim, compactis trabibus quam eduxerat ipse  
 675 subdideratque rotas pontisque instraverat altos.  
 “iam iam fata, soror, superant; absiste morari;  
 quo deus et quo dura vocat Fortuna, sequamur.  
 stat conferre manum Aeneae, stat quidquid acerbi est  
 morte pati; neque me indecorem, germana, videbis  
 680 amplius. hunc, oro, sine me furere ante furorem.”

1. (a) *aestuat ingens ... conscia virtus* (versos 666–668). Enumere las distintas emociones que siente Turno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (b) *ut primum ... ad urbem* (versos 669–671). Resuma las acciones de Turno. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (c) Traduzca *ecce autem ... eduxerat ipse* (versos 672–674). [3]
- (d) *stat conferre ... videbis amplius* (versos 678–680). Identifique **dos** cosas que haya decidido hacer Turno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (e) Copie y mida *morte pati ... ante furorem* (versos 679–680). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]

Opción A — Virgilio

Fragmento 2

Virgilio, *Eneida* 12.742–757

ergo amens diversa fuga petit aequora Turnus  
et nunc huc, inde huc incertos implicat orbes  
undique enim densa Teucri includere corona,  
745 atque hinc vasta palus, hinc ardua moenia cingunt.  
nec minus Aeneas, quamquam tardata sagitta  
interdum genua impediunt cursumque recusant,  
insequitur trepidique pedem pede fervidus urget:  
inclusum veluti siquando flumine nactus  
750 cervum aut puniceae saeptum formidine pinnae  
venator cursu canis et latratibus instat;  
ille autem, insidiis et ripa territus alta,  
mille fugit refugitque vias; at vividus Umber  
haeret hians, iam iamque tenet similisque tenenti  
755 increpuit malis morsuque elusus inani est.  
tum vero exoritur clamor, ripaeque lacusque  
responsant circa et caelum tonat omne tumultu.

2. (a) *ergo amens ... implicat orbes* (versos 742–743). Resuma las acciones de Turno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (b) *nec minus ... cursumque recusant* (versos 746–747). Explique qué molesta a Eneas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) *inclusum veluti ... latratibus instat* (versos 749–751). Analice el símil. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (d) *ille autem ... inani est* (versos 752–755). Identifique **una** característica estilística de estos versos e indique qué efecto tiene. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (e) *tum vero ... omne tumultu* (versos 756–757). Describa qué se oyó. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción B — Historia

Fragmento 3

César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.81–82

prospectu tenebris adempto multa utrimque vulnera accipiuntur. complura tormentis  
tela coniciuntur. at Marcus Antonius et Gaius Trebonius legati, quibus hae partes ad  
defendendum obvenerant, qua ex parte nostros premi intellexerant, his auxilio ex ulterioribus  
castellis deductos submittebant. dum longius ab munitione aberant Galli, plus multitudine  
5 telorum proficiebant; posteaquam propius successerunt, aut se stimulis inopinantes induebant  
aut in scrobes delati transfodiebantur aut ex vallo ac turribus traieci pilis muralibus interibant.  
multis undique vulneribus acceptis nulla munitione perrupta, cum lux appeteret, veriti ne ab latere  
aperto ex superioribus castris eruptione circumvenirentur, se ad suos receperunt. at interiores,  
dum ea quae a Vercingetorige ad eruptionem praeparata erant proferunt, priores fossas explent,  
10 diutius in his rebus administrandis morati prius suos discessisse cognoverunt, quam munitionibus  
appropinquarent. ita re infecta in oppidum reverterunt.

3. (a) *at Marcus ... deductos submittebant* (líneas 2–4). Indique qué hicieron Antonio y Trebonio para ayudar a la defensa. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *dum longius ... telorum proficiebant* (líneas 4–5). Resuma las circunstancias en las que los galos tenían más éxito e indique por qué. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Traduzca *posteaquam propius ... muralibus interibant* (líneas 5–6). [3]
- (d) *multis undique ... suos receperunt* (líneas 7–8). Resuma la situación de los galos al amanecer e indique qué hicieron. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (e) *at interiores ... oppidum reverterunt* (líneas 8–11). Resuma las acciones de los galos que habían logrado entrar en las fortificaciones. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

Opción B — Historia

Fragmento 4

César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.88–89

fit magna caedes. Sedulius, dux et princeps Lemovicum, occiditur; Vercassivellaunus Arvernus vivus in fuga comprehenditur; signa militaria septuaginta quattuor ad Caesarem referuntur: pauci ex tanto numero se incolumes in castra recipiunt. conspicati ex oppido caedem et fugam suorum desperata salute copias a munitionibus reducunt. fit protinus hac re audita ex castris Gallorum fuga. quod nisi  
5 crebris subsidiis ac totius diei labore milites essent defessi, omnes hostium copiae deleri potuissent. de media nocte missus equitatus novissimum agmen consequitur: magnus numerus capitur atque interficitur; reliqui ex fuga in civitates discedunt. postero die Vercingetorix concilio convocato id bellum se suscepisse non suarum necessitatum, sed communis libertatis causa demonstrat, et quoniam sit fortunae cedendum, ad utramque rem se illis offerre, seu morte sua Romanis satisfacere  
10 seu vivum tradere velint. mittuntur de his rebus ad Caesarem legati. iubet arma tradi, principes produci. ipse in munitione pro castris consedit: eo duces producuntur; Vercingetorix deditur, arma proiciuntur. reservatis Aeduis atque Arvernīs, si per eos civitates recipere posset, ex reliquis captivis toto exercitui capita singula praedae nomine distribuit.

4. (a) *Lemovicum* (línea 1). Dé **dos** detalles sobre los lemovices que **no** brinde el fragmento. [2]
- (b) *fit protinus ... deleri potuissent* (líneas 4–5). Explique por qué los galos no fueron derrotados por completo ese día. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *de media ... civitates discedunt* (líneas 6–7). Resuma el destino de los galos en estas líneas. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (d) *postero die ... tradere velint* (líneas 7–10). Analice los **dos** motivos que menciona Vercingetorix para ir a la guerra **y** los dos destinos que propone para sí mismo. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (e) *mittuntur de ... nomine distribuit* (líneas 10–13). Identifique **una** característica estilística de estas líneas **e** indique qué efecto tiene. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 5

Catulo, *Carmina* 13, 96

13.

cenabis bene, mi Fabulle, apud me  
 paucis, si tibi di favent, diebus,  
 si tecum attuleris bonam atque magnam  
 cenam, non sine candida puella  
 5 et vino et sale et omnibus cachinnis.  
 haec si, inquam, attuleris, venuste noster  
 cenabis bene; nam tui Catulli  
 plenus sacculus est aranearum.  
 sed contra accipies meros amores  
 10 seu quid suavius elegantiusve est:  
 nam unguentum dabo, quod meae puellae  
 donarunt Veneres Cupidinesque,  
 quod tu cum olfacies, deos rogabis  
 totum ut te faciant, Fabulle, nasum.

96.

si quicquam mutis gratum acceptumve sepulcris  
 accidere a nostro, Calve, dolore potest,  
 quo desiderio veteres renovamus amores  
 atque olim missas flemus amicitias,  
 5 certe non tanto mors immatura dolori est  
 Quintiliae, quantum gaudet amore tuo.

5. (a) *haec si ... est aranearum* (poema 13, versos 6–8). Indique por qué Fábulo debe llevar todo a la cena. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Identifique **dos** características estilísticas empleadas en el poema 13 e indique su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) Copie y mida *si quicquam ... dolore potest* (poema 96, versos 1–2). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) Traduzca *si quicquam ... renovamus amores* (poema 96, versos 1–3). [3]
- (e) *certe non ... amore tuo* (poema 96, versos 5–6). Analice lo que dice el poeta sobre los sentimientos de Quintilia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 6

Horacio, *Carmina* 1.13

cum tu, Lydia, Telephi  
cervicem roseam, cerea Telephi  
laudas bracchia, vae, meum  
fervens difficili bile tumet iecur.

5 tum nec mens mihi nec color  
certa sede manet, umor et in genas  
furtim labitur arguens,  
quam lentis penitus macerer ignibus.

10 uror, seu tibi candidos  
turparunt umeros inmodicae mero  
rixae sive puer furens  
inpressit memorem dente labris notam.

non, si me satis audias,  
speres perpetuum dulcia barbare  
15 laedentem oscula, quae Venus  
quinta parte sui nectaris imbuat.

felices ter et amplius  
quos inrupta tenet copula nec malis  
divolsus querimoniis  
20 suprema citius solvet amor die.

6. (a) *tum nec ... macerer ignibus* (versos 5–8). Resuma cómo afectan al poeta los elogios de Lidia hacia Télefo. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *uror, seu ... labris notam* (versos 9–12). Resuma las formas en que Lidia podría haber sufrido daños, según el poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) *non, si ... laedentem oscula* (versos 13–15). Analice la contradicción en la conducta de Lidia, tal como la expresa el poeta. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) *non, si ... nectaris imbuat* (versos 13–16). Describa los labios de Lidia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (e) Traduzca *felices ter ... amor die* (versos 17–20). [3]



Opción E — Crítica social

Fragmento 7

Horacio, *Sátiras* 1.6 27–44

nam ut quisque insanus nigris medium impediit crus  
 pellibus et latum demisit pectore clavom,  
 audit continuo “quis homo hic est? quo patre natus?”  
 30 ut siqui aegrotet quo morbo Barrus, haberi  
 et cupiat formosus, eat quacumque, puellis  
 iniciat curam quaerendi singula, quali  
 sit facie, sura, quali pede, dente, capillo:  
 sic qui promittit civis, urbem sibi curae,  
 35 imperium fore et Italiam, delubra deorum,  
 quo patre sit natus, num ignota matre inhonestus,  
 omnis mortalis curare et quaerere cogit.  
 “tunc, Syri Damae aut Dionysi filius, audes  
 deicere de saxo civis aut tradere Cadmo?”  
 40 “at Novius collega gradu post me sedet uno;  
 namque est ille, pater quod erat meus.” “hoc tibi Paulus  
 et Messalla videris? at hic, si plostra ducenta  
 concurrantque foro tria funera, magna sonabit,  
 cornua quod vincatque tubas: saltem tenet hoc nos.”

7. (a) Traduzca *nam ut ... patre natus?* (versos 27–29). [3]
- (b) *ut siqui ... quaerendi singula* (versos 30–32). Resuma lo que desea una persona con la dolencia que tiene Barro y cómo se comporta alguien así. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) *deicere de saxo civis* (verso 39). Identifique a qué costumbre romana hace referencia este verso. [2]
- (d) Copie y mida *at Novius ... tibi Paulus* (versos 40–41). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (e) *at hic ... hoc nos* (versos 42–44). Analice lo ruidoso que es Novio. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]

Opción E — Crítica social

Fragmento 8

Marcial, *Epigramas* 1.41

urbanus tibi, Caecili, videris.  
non es, crede mihi. quid ergo? verna,  
hoc quod transtiberinus ambulator,  
qui pallentia sulphurata fractis  
5 permutat vitreis, quod otiosae  
vendit qui madidum cicer coronae,  
quod custos dominusque viperarum,  
quod viles pueri salariorum,  
quod fumantia qui tomacla raucus  
10 circumfert tepidis cocus popinis,  
quod non optimus urbicus poeta,  
quod de Gadibus improbus magister,  
quod bucca est vetuli dicax cinaedi.  
quare desine iam tibi videri,  
15 quod soli tibi, Caecili, videris,  
qui Gabbam salibus tuis et ipsum  
posses vincere Tettium Caballum.  
non cuicumque datum est habere nasum:  
ludit qui stolida procacitate,  
20 non est Tettius ille, sed caballus.

8. (a) *quod otiosae ... cocus popinis* (versos 5–10). Describa **dos** alimentos cotidianos que menciona el poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *quod non ... dicax cinaedi* (versos 11–13). Enumere las **tres** personas con las que Marcial compara a Cecilio en estos versos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *quare desine ... Caecili, videris* (versos 14–15). Indique qué le dice Marcial a Cecilio que este debe dejar de hacer. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) *caballus* (verso 20). Analice el insulto **e** indique qué sugiere sobre Cecilio. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (e) Identifique **dos** características estilísticas empleadas en este poema **e** indique su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

Opción G — Villanos

Fragmento 9

Virgilio, *Eneida* 10.719–737

venerat antiquis Corythi de finibus Acron,  
 720 Graius homo, infectos linquens profugus hymenaeos.  
 hunc ubi miscentem longe media agmina vidit,  
 purpureum pennis et pactae coniugis ostro:  
 impastus stabula alta leo ceu saepe peragrans,  
 suadet enim vesana fames, si forte fugacem  
 725 conspexit capream aut surgentem in cornua cervum,  
 gaudet, hians immane, comasque arrexit et haeret  
 visceribus super accumbens, lavit inproba taeter  
 ora cruor,  
 sic ruit in densos alacer Mezentius hostis.  
 730 sternitur infelix Acron et calcibus atram  
 tundit humum exspirans infractaque tela cruentat.  
 atque idem fugientem haud est dignatus Oroden  
 sternere nec iacta caecum dare cuspide volnus:  
 obuius adversoque occurrit seque viro vir  
 735 contulit, haud furto melior, sed fortibus armis.  
 tum super abiectum posito pede nixus et hasta:  
 “pars belli haud temnenda, viri, iacet altus Orodes.”

9. (a) Copie y mida *Graius homo ... agmina vidit* (versos 720–721). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) *hunc ubi ... coniugis ostro* (versos 721–722). Describa a Acrón. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *impastus stabula ... Mezentius hostis* (versos 723–729). Analice el símil. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) *atque idem ... cuspide volnus* (versos 732–733). Indique qué consideraba actos indignos Mecencio. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (e) *obuius adversoque ... fortibus armis* (versos 734–735). Resuma cómo Mecencio luchó contra Orodes. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Opción G — Villanos

Fragmento 10 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 1.58

- quo terrore cum vicisset obstinatum pudicitiam velut vi victrix libido, profectusque inde Tarquinius ferox expugnato decore muliebri esset, Lucretia maesta tanto malo nuntium Romam eundem ad patrem Ardeamque ad virum mittit, ut cum singulis fidelibus amicis veniant; ita facto maturatoque opus esse; rem atrocem incidisse. Sp. Lucretius cum P. Valerio Volesi filio, Collatinus cum L. Iunio
- 5 Bruto venit, cum quo forte Romam rediens ab nuntio uxoris erat conventus. Lucretiam sedentem maestam in cubiculo inveniunt. adventu suorum lacrimae abortae, quaerentique viro “satin salve?” “minime,” inquit; “quid enim salvi est mulieri amissa pudicitia? vestigia viri alieni, Collatine, in lecto sunt tuo; ceterum corpus est tantum violatum, animus insons; mors testis erit. sed date dexteras
- 10 fidemque haud inpune adultero fore. Sex. est Tarquinius, qui hostis pro hospite priore nocte vi armatus mihi sibi, si vos viri estis, pestiferum hinc abstulit gaudium.” dant ordine omnes fidem; consolantur aegram animi avertendo noxam ab coacta in auctorem delicti: mentem peccare, non corpus, et unde consilium afuerit, culpam abesse. “vos,” inquit, “videritis, quid illi debeatur: ego me etsi peccato absolvo, supplicio non libero; nec ulla deinde inpudica Lucretiae exemplo vivet.”
- 15 cultrum, quem sub veste abditum habebat, eum in corde defigit prolapsaque in volnus moribunda cecidit. conclamat vir paterque.
10. (a) *quo terrore ... muliebri esset* (líneas 1–2). Describa el estado de ánimo de Tarquino y explique por qué se sentía así. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *satin salve? ... amissa pudicitia?* (líneas 6–7). Resuma las preguntas de Colatino y Lucrecia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) *Sex. est Tarquinius ... abstulit gaudium* (líneas 9–10). Resuma lo que reveló Lucrecia que había hecho Tarquino. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Traduzca *dant ordine ... culpam abesse* (líneas 10–12). [3]
- (e) *ego me ... exemplo vivet* (líneas 12–13). Analice la opinión de Lucrecia sobre lo que debe hacer. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
-

#### Advertencia:

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

#### Referencias:

- Fragmento 1** Vergil, s.f. *Aeneid*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D12%3Acard%3D650> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 2** Vergil, s.f. *Aeneid*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D12%3Acard%3D697> y <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D12%3Acard%3D746> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 3** Caesar, s.f. *De Bello Gallico*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D81> and <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D82> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 4** Caesar, s.f. *De Bello Gallico*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D88> y <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D89> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 5** Catullus, s.f. *Carmina*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0003%3Apoem%3D13> y <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0003%3Apoem%3D96> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 6** Horace, s.f. *Carmina*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0024%3Abook%3D1%3Apoem%3D13> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 7** Horace, s.f. *Satires*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0062%3Abook%3D1%3Apoem%3D6> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 8** Martial, s.f. *Epigrams*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0506%3Abook%3D1%3Apoem%3D41> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 9** Vergil, s.f. *Aeneid*. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D10%3Acard%3D719> [Consulta: 16 de mayo de 2023].
- Fragmento 10** Livy, s.f. *Ab Urbe Condita* [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0199%3Abook%3D1%3Achapter%3D58> [Consulta: 25 de febrero de 2022].

Los demás textos, gráficos e ilustraciones: © Organización del Bachillerato Internacional, 2023