

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2023

German A: language and literature
Allemand A : langue et littérature
Alemán A: Lengua y Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Text type
Filmplakat
Elements of the text significant for analysis
<ul style="list-style-type: none"> • Benutzung und Wirkung von Absurditäten und Widersprüchen, um: <ul style="list-style-type: none"> ○ die Aufmerksamkeit des Publikums zu wecken ○ den Film als humorvoll, unbeschwert und positiv darzustellen ○ zu zeigen, dass diese Tournee anders ist als eine herkömmliche Musiktournee • die Bedeutung der beiden Männer, die im Mittelpunkt des Plakats und des Films stehen, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> ○ die Bedeutung ihres Alters und ihrer Kleidung, die den Erwartungen an Volksmusiker widerspricht ○ Die Bedeutung der Instrumente, die sie tragen • wie Anspielungen und Verweise verwendet werden, um zu zeigen, wie der Film die bayerische Kultur und die Landschaft der Alpen feiert • die Verwendung des Dialekts, um den Eindruck der stark verwurzelten kulturellen Identität der Musikanten zu verstärken. • wie das Plakat den Eindruck eines Films erweckt, der eine "Tour" zeigt, die sich von anderen Touren unterscheidet. • die Bedeutung des Kontrasts zwischen dem Anglizismus "Auf Tour" und der dialektischen Version "Z'Fuaß" • die lautmalerische Umschreibung des Jodelns und seine Bedeutung als ein sehr traditionelles musikalisches Element der Region • die Verwendung von Parodie bei der Darstellung der ungewöhnlichen, langsamen und lokalen Tour • die Art und Weise, in der der Titel präsentiert wird: <ul style="list-style-type: none"> ○ der Druck, der schnell, provisorisch und amateurhaft wirkt ○ die Stiefelabdrücke im Schriftsatz ○ wie "Z'Fuaß" handschriftlich erscheint. • Personifikation der Tiere und der Instrumente, die im Gegensatz zu den beiden Musikern selbständig zu musizieren und jodeln scheinen • Widerspruch der angeblichen Mobilität der Musiker in Zeiten von Corona (Masken bei den Tieren rechts im Plakat, auch hier wieder die Personifikation der Tiere) • Prinzipiell der Kontrast von Tradition und Lokalität versus Moderne (Alpenhörner/moderne Blechblasinstrumente – Lederhosen/T-Shirts) • Kontrast: lauschige, ruhige Alpenidylle (lediglich zu erwartendes Kuhglockengebimmel) versus durch die Vielfalt an Noten laut wirkenden „Tourklänge“

2.

Text type
Editorial/Leitartikel
Elements of the text significant for analysis
<ul style="list-style-type: none"> • wie die logische Struktur der Argumentation es dem Autor ermöglicht, seine Leser von seinen Ansichten zu überzeugen (Diagnose – Entwicklungen – Konsequenzen – Aufforderung – Konklusion) • die Relevanz und Wirkung davon, dass der Text mit Definitionen von Respekt beginnt und endet, die als Klammer dienen, in der die Auseinandersetzung mit dem Begriff stattfindet • die Bedeutung der Art und Weise, in der sich der Autor gleich zu Beginn mit den Lesern identifiziert. • Untersuchung darüber, wie die Leser und der Autor durch die Verwendung von „wir“ eine Gruppe von Gleichgesinnten bilden, die später einer anderen Gruppe gegenübergestellt wird („für viele“). • die Bedeutung der Verwendung von Beispielen, um den Schwerpunkt des Themas deutlich zu machen • die Verwendung eines überwiegend sachlichen, gehobenen Stils, der die Bedeutung des Themas und den erzieherischen Schwerpunkt des Textes unterstreicht. • die Art und Weise, wie der gehobene Stil gekennzeichnet ist (z. B. durch Nominalstil, anspruchsvolle Wortwahl, Genitiv, Nebensätze in Form von Relativsätzen, Infinitivkonstruktionen) • Inversionen als Mittel der Betonung wichtiger Argumentationsschritte • Listen als Argumentationsmittel • die Verwendung von Adjektiven zur Präzisierung der Bedeutung von Begriffen (z. B. „autoritärer Konformismus“, „hierarchische Ordnung“, „nationalistische Revision der Geschichte“) • die Art und Weise, in der wichtige Aussagen in einfachen Hauptsätzen dargestellt werden: (z.B. „Respekt ist keine Sache, nichts Festes.“, „Aber die Spannungen sind in jüngster Zeit unübersehbar geworden.“) und der Gegensatz zu komplexen Satzkonstruktionen • die Art und Weise, wie Begriffe in Spannungsverhältnisse gesetzt werden (z.B. „liberale Gesellschaft“, „autoritärer Konformismus“) • wie die erste Person Singular am Ende des Textes verwendet wird, um die individuelle Verantwortung für die Arbeit am Konzept des Respekts zu verdeutlichen. • wie der Text mit Merkmalen eines Appells endet.