

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



**Italian B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Italien B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Italiano B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

10 May 2023 / 10 mai 2023 / 10 de mayo de 2023

<b>Zone A</b> morning	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> morning
<b>Zone A</b> matin	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> matin
<b>Zona A</b> mañana	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> mañana

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

45 m

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

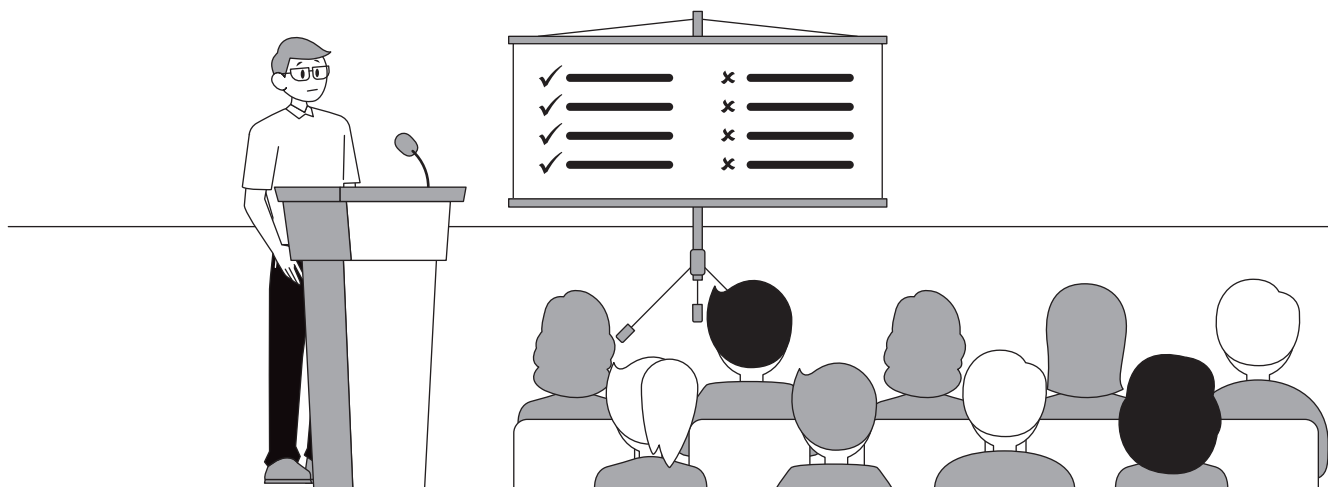
**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



## Testo A

Ascolterai una presentazione di Amedeo sui pro e i contro di vivere in città.



Indica [ x ] una risposta corretta per ogni delle seguenti affermazioni.

Secondo Amedeo, quali sono i vantaggi e gli svantaggi di vivere a Genova?	vantaggio	svantaggio	sia vantaggio che svantaggio
1. i trasporti pubblici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. il clima in estate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. i vicoli del centro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. la grande quantità di persone	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. i prezzi nei mercati e nei supermercati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Notes/Notas:



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

## Testo B

Ascolterai un podcast in cui viene intervistato Roberto, un artista di strada che parla del suo lavoro.



6. Scegli le **cinque** affermazioni vere.

[5]

☐

A. Roberto si è diplomato come regista.

☐

B. Ha fatto moltissime audizioni.

☐

C. Ha lavorato sia in teatro che in televisione.

☐

D. Ha formato una band.

☐

E. Aveva tanta voglia di girare per il mondo.

☐

F. La band adesso non esiste più.

G. A Roberto piace girare da solo.

H. Nei suoi spettacoli, Roberto canta canzoni italiane.

I. Roberto canta canzoni poco conosciute.

L. Roberto canta solo canzoni romantiche.

Notes/Notas:



Rispondi alle seguenti domande.

7. Com'è lo spettacolo di Roberto?

.....

8. Di che cosa parla Roberto durante il suo spettacolo?

.....

9. Quanto guadagna Roberto?

.....

10. Come si considera Roberto?

.....

11. Che oggetto gli dà un senso di sicurezza?

.....

**Notes/Notas:**

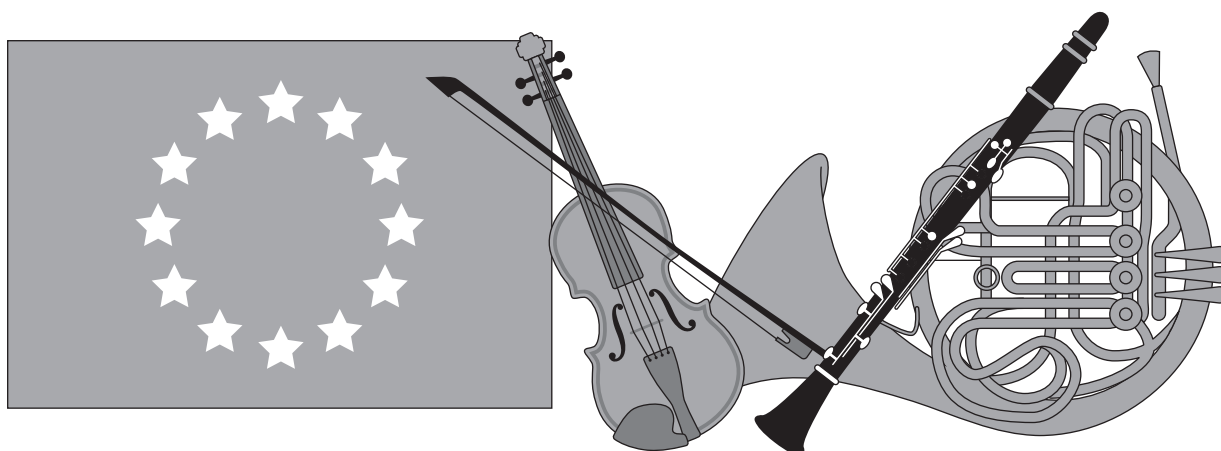


08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Testo C**

**Ascolterai un servizio radio in cui si parla del trasferimento della sede dell'Orchestra Giovanile Europea dal Regno Unito all'Italia.**



Scegli la risposta corretta.

**12.** Chi ha firmato l'accordo?

☐

- A.** La RAI, il Comune di Ferrara e il Regno Unito
- B.** Il Ministero della Cultura, la RAI e il Regno Unito
- C.** Il Ministero della Cultura, la RAI e il Comune di Ferrara

**13.** Che cosa ospiterà il Comune di Ferrara?

☐

- A.** La residenza artistica dell'orchestra
- B.** La sede legale della fondazione
- C.** Le strutture per le selezioni dei musicisti

**Notes/Notas:**



14. L'Orchestra Giovanile Europea è stata fondata...

☐

- A. nel 1946.
- B. 40 anni fa.
- C. nel 1976.

15. Uno degli obiettivi dell'orchestra è...

☐

- A. ricercare l'ideale europeo.
- B. rappresentare l'ideale europeo.
- C. rafforzare l'ideale europeo.

16. I musicisti dell'Orchestra Giovanile Europea devono avere almeno...

☐

- A. 26 anni.
- B. 20 anni.
- C. 16 anni.

Notes/Notas:



08EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso



Rispondi alle seguenti domande.

**17.** Come descrive il trasferimento dell'orchestra Elena Moranda?

.....

**18.** Dove si terranno le *Summer School*?

.....

**19.** Che cosa celebrerà il prossimo concerto?

.....

**20.** Secondo Marco Gionardi, la cultura che cosa ci aiuta a costruire?

.....

**21.** Secondo Marco Gionardi, perché bisogna investire in cultura?

.....

**Notes/Notas:**

