



Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional



French A: language and literature – Standard level – Paper 1 Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1 Francés A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

12 May 2023 / 12 mai 2023 / 12 de mayo de 2023

Zone A morning	Zone B afternoon	Zone C morning
Zone A matin	Zone B après-midi	Zone C matin
Zona A mañana	Zona B tarde	Zona C mañana

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée d'**un** des textes suivants.

1. Publicité de France Montagnes, association consacrée au tourisme de montagnes, parue en 2014.



Vos enfants vont adorer découvrir les joies de la nature :

départ de la fontaine du village pour un jeu de piste le long de petits sentiers ombragés, une partie de cache-cache derrière le rideau d'une cascade, une omelette de myrtilles aux allures de chasse au trésor.

À la clef ?* Des rencontres magiques avec la faune.

La connexion opère... De quoi toucher la nature du bout de ses doigts !

WWW.FRANCE-MONTAGNES.COM

et partagez vos plus beaux souvenirs sur: @mamontagne

FRANCE MONTAGNES

* à la clef : conséquence de ce qui a été fait précédemment

- Par quels jeux de figures textuelles et visuelles cette publicité cherche-t-elle à promouvoir le tourisme de montagnes ?

2. Essai à caractère autobiographique de l'anthropologue québécois Serge Bouchard.

L'allume-cigarette de la Chrysler noire

Je n'ai jamais vu mon père en colère. Il ne nous a jamais menacés ni regardés avec de gros yeux en parlant fort. Il ne cherchait jamais un coupable quand nous faisions des mauvais coups ou que survenait un accident. Il riait, il dédramatisait, il marmonnait, c'était un praticien du réconfort. Si nous brisions quelque chose, une tasse, un bibelot, il cherchait d'abord à savoir si nous nous étions 5 blessés, si nous avions eu peur. Il nous rassurait d'urgence. Pour lui, le cœur d'un enfant était plus précieux que de la porcelaine, du cristal, que tous les objets du monde, y compris son automobile.

Je me souviens de cet épisode qui aurait pu être dramatique aux yeux de plusieurs. Nous, les enfants, avions découvert une nouveauté sur le tableau de bord de la limousine dont mon père a été pour un temps le chauffeur. C'était un allume-cigarette. Quelle fascination de voir ce petit cercle 10 incandescent, ce petit bout de feu qui apparaissait quand nous retirions le briquet après l'avoir enfoncé dans le tableau de bord ! Un jour, seuls dans la voiture, excités par ce tison électrique, mon frère et moi, allez savoir pourquoi, nous avons fait des trous dans les banquettes en brûlant l'étoffe. Lorsque mon père a constaté le désastre, il n'en a pas fait un plat. Je me souviens très bien qu'il cherchait surtout à nous protéger du courroux de notre mère. Il plaidait l'innocence de l'enfance.

Il avait même un petit sourire narquois, si je me souviens bien. Car, n'en doutez point, mon père était un homme révolté, si révolté contre la marche du monde humain qu'il s'est arrangé toute sa vie pour ne jamais marcher au pas. Il n'avait cure du carrosse de son patron, il aurait peut-être 15 lui-même fait des petits trous dans la banquette si la nécessité de gagner sa vie et l'obligation d'agir en adulte ne l'avaient pas retenu. Nous étions en quelque sorte sa vengeance. C'était un homme doux, il n'a jamais élevé la voix, qu'il avait belle par ailleurs. La colère de sa révolte consistait à mettre 20 les autres en colère, ceux qui lui donnaient des ordres ou des leçons, ceux qui croyaient le dominer. Mon père faisait toujours le contraire de ce qu'un donneur d'ordres lui disait. Il ne recignait pas, il n'argumentait pas, il ne se défendait pas. Il partait simplement, en faisant comprendre à son supérieur 25 qu'il n'était le supérieur de personne. Le chauffeur qu'il était reprenait sa route, libre, délinquant, tête heureuse. Certains diraient que cet homme était un grand irresponsable. Je crois au contraire qu'il était le plus conséquent des hommes. Il aimait ses enfants, tous les enfants, et ces derniers le lui rendaient bien. Pourquoi les enfants allaient-ils à lui ? C'est qu'il inspirait confiance. Nous n'avions pas à craindre son humeur, il ne faisait peur à personne. Tout pour un sourire, tout pour du bonheur.

La leçon est aussi bonne en matière de vie sociale : il n'est pas nécessaire à l'indignation de 30 s'exprimer en hurlements et en cris de mort. Il est probablement préférable de cultiver sa colère, de la tenir en laisse, de la divertir dans quelque chose de plus fort qu'une crise de nerfs, qu'un pétagage de coche*, qu'une intolérance aveugle. Mon père m'a laissé le plus bel héritage : celui de la douceur. On appelle aussi cela la paix, le pacifisme, la résistance tranquille. Nous savons tous que l'humain blessé 35 cherche à blesser les autres. Mais sachons aussi que la réparation du monde passe par les bons soins de tous. Ce que je n'aime pas dans la colère, c'est qu'elle est trop souvent dénuée de bonté. Pour mon père, ses enfants turbulents valaient plus qu'une banquette d'automobile.

* pétagage de coche : expression familiale au Québec signifiant perdre son sang froid ou comme on dit en France péter les plombs

– À quels procédés stylistiques et rhétoriques l'auteur recourt-il pour que cette anecdote autobiographique serve de leçon universelle ?

Avertissement :

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Références :

1. Native communications pour France Montagne. Droits d'utilisations cédés.
2. Bouchard, S., 2019. *L'allume-cigarette de la Chrysler noire*. Montréal : Boréal.