## ביַישפּיל: אַריבערטראָגונג

## אײַזיק בלימאַן

## אויגוסט 2019

די רעדאַקטאָרן פֿונעם "וועקער" האָבן אינעם איצטיקן נומער גע־ מאָלדן, אַז מע עפֿנט אַ קאָנקורס פֿאַר ייִדישע שרײַבערס.

דער זשורנאַל וועט אָננעמען נישט־געדרוקטע דערציילונגען און דער זשורנאַל וועט אָננעמען נישט־געדרוקטע דערציילונגען אַנדערע קורצע פּראָזעווערק (צווישן 800 און 1,200 ווערטער) ביזן 23סטן אויגוסט, ווען אַ פּאַנעל פֿון דרײַ אָנגעזעענע ייִדישע שרײַבערס — קטלא קניא, י. פֿלאַוויוס און חיים שטערן — וועט אויסקלײַבן די געווינערס.

די מחברים פֿון די בעסטע ווערק וועלן באַקומען געלטפּריזן צווישן 50 און 250 דאָלאַר. לויט דער אָפֿיציעלער מעלדונג וועלן די אַרײַנ־ געשיקטע ווערק "אָפּגעשאַצט ווערן דורך אַ ריי פֿאַקטאָרן: אָריגי־ נעלן אינהאַלט, רײַכקייט און שעפֿערישקייט פֿון שפּראַך, שעפֿערישקייט פֿון דער דערציילונג, גראַמאַטיק און דעם אימפּאַקט אויף דעם לייע־ נער". מע קען אַרײַנשיקן דערציילונגען און פּערזענלעכע געשיכטעס ביט אַן אמתדיקן נאָמען צי אַנאָנימערהייט – אויף דעם אַדרעס: vekerjournal@gmail.com

דער רעדאַקטאָר פֿונעם "וועקער", באַקאַנט אונטערן פּעננאָמען ראובֿן", האָט דערקלערט אַז דער ציל פֿונעם קאָנקורס איז אָנצומוטיקן "חסידים "יִדיש־רעדערס (מענער און פֿרויען) צו שרײַבן שעפֿעריש. "חסידים האָבן ווייניק געלעגנהייטן צו אַרבעטן מיט זייערע טאַלאַנטן", האָט ראובֿן באַטאָנט, "און אַזעלכע טאַלאַנטן ווי שרײַבן, זינגען און מאָלן ראובֿן באַטאָנט, "און אַזעלכע טאַלאַנטן און ליידער צו מאָל אַפֿילו ווערן כּמעט נישט געפֿלעגט [דערמוטיקט] און ליידער צו מאָל אַפֿילו ווערן כּמעט נישט געפֿלעגט (דערמוטיקט

אונטערדריקט".

אַ צווייטע סיבה פֿאַרן קאָנקורס איז צו דערמוטיקן נײַע שרײַבערס אַריינצושיקן זייערע ווערק אינעם "וועקער" גופֿא: "פֿיקציע איז בכלל אַ רײַנצושיקן זייערע ווערק אינעם "וועקער" גופֿא: "פֿיקציע איז בכלל אַ זשאַנער וואָס מע קען כּמעט נישט בײַ אונדז. מע זעט זייער זעלטן קורצע דערציילונגען אין חסידישע אויסגאַבעס. אַפֿילו ווען שרײַבן איז יאָ געמוטיקט איז עס אויך מיט פֿיל תּנאָים וועלכע נעמען אַרויס דאָס גאַנצע חיות דערפֿון". די ווערק פֿון דרײַ געווינערס, ווי אויך די ווערק פֿון אַנדערע קאָנקורענטן, וועלן פּובליקירט ווערן אין קומעדיקע נומערן "וועקער" (חודש תּישרי און ווײַטער).

דער נײַער שרײַבקאָנקורס בײַם "וועקער" איז נישט דער איינציקער אויף דער פֿרומער ייִדישער גאַס. אַ פּריוואַטע ברוקלינער ביבליאָטעק, האָט לעצטנס לאַנצירט אַ שרײַבקאָנ־ Library", Book a "Reserve קורס, אויך מיט געלטפּריזן. דער קאָנקורס איז אָבער זייער אַנדערש פֿונעם קאָנקורס בײַם "וועקער": קודם־כּל דאַרפֿן די ווערק געשריבן ווערן אויף ענגליש פֿאַר אַ יוגנטלעכער לייענערשאַפֿט (צווישן 10 און 18 יאָר). דערצו שטעלט מען זייער אַ סך באַגרענעצונגען אין שײַכות מיטן אינהאַלט: דער העלד פֿון דער דערציילונג דאַרף בײַקומען עפּעס אַ נסיון, וואָס פֿאַרשטאַרקט זײַן אמונה אינעם אייבערשטן. די דערציי־ לונג טאָר נישט דערמאָנען קיין קאָנטאַקט צווישן מענער און פֿרויען, טאָר נישט פֿאָרקומען אין ארץ־ישׂראל אָדער מיט העלדן וואָס ווילן עולה זײַן, טאָר נישט זאָגן בפֿירוש צי ברמז אַז "עלטערן, רבנים אָדער לערערס זענען נישט גערעכט". די דערציילונג טאָר אויך נישט חוזק מאַכן פֿון מיצוות און נישט דערמאָנען קיין מאָדערנע טעכנאָלאָגיעס וואָס ערלעכע ייִדישע קינדער טאָרן נישט ניצן. אַזוי גערופֿענע "אומ־ רעגולערע" מענטשן, למשל די וואָס גייען אין טעראַפּיע, טאָרן נישט פֿיגורירן אין דער דערציילונג.

אין קאָנטראַסט מיטן ענגליש־שפּראַכיקן קאָנקורס פֿון דער פּרי־ וואַטער ביבליאָטעק איז דער קאָנקורס פֿון "וועקער" אַ סך מער אַ פֿרײַע, קינסטלערישע אונטערנעמונג. דער "וועקער" וויל געבן הדרכה און חיזוק — לאַוו־דווקא צו היטן תּורה־ומצוות (כאָטש דאָס קען נישט שאַטן), נאָר צו אַקטואַליזירן די אינערלעכע טאַלאַנטן וואָס מע האָט אפֿשר נאָך נישט אויסגעפּרוּווט. אין דעם זינען איז בעסער צו פֿאַרשטיין די כּוונה פֿונעם קאָנקורס פֿון "וועקער" נישט אין קאָנטעקסט פֿון אַנדערע קאָנקורסן פֿאַר פֿרומע שרײַבערס, נאָר דווקא אין ליכט פֿון די שרײַבקאָנקורסן וואָס זענען פֿאָרגעקומען אין דער וועלטלעכער ייִדישער געשיכטע. אין די 1930ער יאָרן האָט דער ייִוואָ אָרגאַניזירט קאָנקורסן פֿאַר אויטאָביאָגראַפֿיעס פֿון יוגנטלעכע שרײַבערס. פּראָפֿעסאָר צירל קוזניץ, וואָס האָט אָנגעשריבן אַ בוך וועגן דער געשיכטע פֿון ייִוואָ, זאָגט אַז די צילן פֿון די קאָנקורסן זענען געווען סײַ פּראַקטיש, סײַ אידעאַלאָגיש: זיי האָבן נישט נאָר צו־ געצויגן אַ נײַעם דור שטיצערס פֿון ייִוואָ און אַרײַנגעבראַכט מאַטעריאַל וואָס האָט געקענט אַרײַנגענומען ווערן אין אַרכיוו, נאָר זיי האָבן אויך געשאַפֿן אַ פֿאָרום פֿאַר דער ייִדישער יוגנט אין די 1930ער זיך אַרײַנ־, צוטראַכטן אין זייערע פּערזענלעכע איבערלעבונגען און אויסצודריקן זייערע אינערלעכע האָפֿענונגען און שעפֿערישע אימפּולסן". צוליב דעם וואָס יונגע ייִדן האָבן נישט געהאַט די זעלבע פּראָפֿעסיאָנעלע מע־ גלעכקייטן ווי נישט־ייִדן איז זייער באַטייליקונג אין די קאָנקורסן געווען אַ מין טעראַפּיע, וואָס האָט פֿאַרשטאַרקט זייער חשק בײַצוקומען די "אַ מין טעראַפּיע, אָ שוועריקייטן" וואָס זיי האָבן גלײַכצײַטיק באַשריבן פֿאַרן אַרכיוו.

אויסצוגן פֿון די אויטאָביאָגראַפֿיעס קען מען געפֿינען אויף ענגליש אויסצוגן פֿון די אויטאָביאָגראַבעשטעלט בֿון Lives", "Awakening אינעם בוך פֿרי) שאַנדלער. פֿרי) שאַנדלער.

אין 1942 האָט דער ייִוואָ געעפֿנט אַ קאָנקורס פֿאַר אויטאָביאָר גראַפֿעס פֿון ייִדישע אימיגראַנטן כּדי בעסער צו פֿאַרשטיין – און נאָך אַ מאָל, צו פֿאַראייביקן אינעם אַרכיוו – די איבערלעבונגען פֿון יחידים אַ מאָל, צו פֿאַראייביקן אינעם אַרכיוו – די איבערלעבונגען פֿון יחידים וואָס האָבן פֿאַרלאָזט די אַלטע היים זוכן אַ נײַ לעבן אין אַמעריקע. טייל פֿון די העכער 200 אויטאָביאָגראַפֿיעס וואָס דער ייִוואָ האָט אָנ־ "Му געזאַמלט זענען אַרויס אין בוכפֿאָרעם אויף ענגליש אונטערן טיטל America", in is Future סאָיער.

צווישן די נײַסטע פּרוּוון צו זאַמלען ייִדיש־ליטעראַרישן מאַטער־ יאַל דורך אַ קאָנקורס איז געווען דער קאָנקורס פֿון דער ייִדישיסטישער אָרגאַניזאַציע "יוגנטרוף" אין 2012. דער ליטעראַרישער פֿאַרנעם איז געווען אַ ביסל ברייטער ווי דער איצטיקער קאָנקורס פֿון "וועקער", ווײַל "יוגנטרוף" האָט אָנגענומען סײַ דערציילונגען און אַרטיקלען, סײַ פּאָעזיע. וואָס שײַך דער צאָל פּאָטענציעלע קאָנקורענטן איז אָבער דער פֿאַרועם פֿון "וועקער" אַוודאי גרעסער. (אַגבֿ, דער אינטערנעץ־פֿאָרום פֿאַרנעם פֿון "וועקער" אַוודאי גרעסער. (אַגבֿ, דער אינטערנעץ־פֿאָרום "קאַווע־שטיבל", וואָס איז אַפֿיליִיִרט מיטן "וועקער", האָט פֿריִער גע־פֿירט אַ קאָנקורס פֿאַר פּאָעטן. וועגן דעם איז אַרױס אין "פֿאָרװערטס" אַן אַרטיקל פֿון ד"ר שלום בערגער.)

מיר ייִדישיסטן, וואָס האַלטן אַזוי פֿון דער שיינער ייִדישער ליי טעראַטור פֿון אַ מאָל, וואָלטן באמת געדאַרפֿט אונטערשטיצן אַזעלכע אונטערנעמונגען פֿון חסידישע ייִדן, וועלכע שטעלן זיך פֿאַר אַ ציל צו פֿאַרמערן די צאָל ייִדיש־שרײַבערס און דערהייבן דעם ניוואָ פֿון זייער קונסט. ווי אַזוי קען מען שטיצן דעם שרײַבקאָנקורס? אי־ נעם תּישרי־נומער וועט מען אַנאָנסירן די געווינערס און דרוקן זייערע ווערק. זאָל מען באַשטעלן און איבערלייענען דעם קומעדיקן נומער, און פֿאַרשפּרייטן די ידיעה אַז שעפֿעריש שרײַבן אױף ייִדיש וועט נאָך האָבן אַ קיום צווישן די ייִדיש־רעדנדיקע מאַסן!