

PLAN

INTRODUCTION

I. Présentation du héros Hercule

II. LES DIX TRAVAUX D'HERCULE

1. Tuer le lion de Némée

- a) Description du lion
- b) Le combat entre Hercule et le lion
- c) La victoire et la peau du lion

2. Tuer l'hydre de Lerne

- a) Description de l'hydre
- b) Le combat contre la créature
- c) La victoire et l'usage des flèches empoisonnées

3. Capturer la biche de Cérynie

- a) Description de la biche
- b) Une poursuite longue et épuisante
- c) La capture et sa signification religieuse

4. Capturer le sanglier d'Érymanthe

- a) Description du sanglier
- b) La chasse dans les montagnes
- c) Signification symbolique

5. Nettoyer les écuries d'Augias

- a) L'état catastrophique des écuries
- b) L'idée ingénieuse d'Hercule
- c) Une épreuve intellectuelle autant que physique

6. Tuer les oiseaux du lac Stymphale

- a) Description des oiseaux
- b) La stratégie d'Hercule
- c) Signification de ce travail

7. Capturer le taureau crétois

- a) Description du taureau
- b) La capture
- c) Signification

8. Voler les juments de Diomède

- a) Description des juments anthropophages
- b) Le combat contre Diomède
- c) La signification

9. Voler la ceinture d'Hippolyte

- a) Importance de la ceinture
- b) Une quête marquée par la tromperie divine
- c) Une épreuve morale complexe

10. Voler les bœufs de Géryon

- a) Description de Géryon et de son troupeau
- b) Un voyage long et dangereux
- c) Le retour et la signification

CONCLUSION

Introduction

Les travaux d'Hercule naissent d'un drame provoqué par Héra, qui, jalouse de l'infidélité de Zeus, jette un sort au héros et le plonge dans une folie meurtrière. Hercule tue alors sa femme et ses enfants, un acte qui le plonge dans le désespoir. Cherchant à expier sa faute, il consulte l'oracle de Delphes, qui lui ordonne de se mettre au service d'Eurysthée, son cousin et roi de Mycènes. Celui-ci, désirant l'humilier, lui impose douze travaux d'une difficulté extrême. Dans ce développement, nous détaillons les dix premiers, chacun reflétant la lutte d'Hercule contre des forces qui dépassent l'humain.

I. Présentation du héros Hercule

Hercule, ou Héraclès dans la tradition grecque, est considéré comme le plus grand des héros mythologiques. Né de l'union entre Zeus et Alcène, il se trouve dès sa naissance placé au cœur des intrigues divines. Sa force surhumaine est évidente dès l'enfance lorsqu'il étouffe deux serpents envoyés par Héra. Pourtant, cette force n'est pas seulement un don : elle représente aussi un poids, car Hercule devra lutter toute sa vie pour prouver qu'il mérite sa place parmi les hommes et les dieux. Son histoire s'inscrit à la fois dans la tragédie humaine et dans l'épopée héroïque, ce qui contribue à sa popularité dans la mythologie grecque et dans l'histoire culturelle occidentale.

II. Les Dix Travaux d'Hercule – Version Longue

1. Tuer le lion de Némée

a) Description du lion

Le lion de Némée est une créature surnaturelle née des monstres Typhon et Échidna. Sa peau est si épaisse qu'aucune arme forgée par l'homme ne peut la percer. Les habitants de la région vivent dans la peur constante car le lion attaque les troupeaux, détruit les villages et dévore quiconque croise sa route. Cette bête représente non seulement une menace physique, mais aussi symbolique, car elle incarne le chaos que la force héroïque doit dompter.

b) Le combat entre Hercule et le lion

Lorsqu'Hercule arrive à Némée, il tente d'abord d'abattre le lion avec son arc, mais ses flèches rebondissent sur la peau du monstre. Comprenant que seule la lutte au corps à corps pourra venir à bout de l'animal, il décide de l'affronter dans sa propre tanière. Hercule bloque l'entrée pour empêcher la fuite du lion, puis engage un combat féroce. Grâce à sa puissance incomparable, il parvient à saisir le lion à la gorge et l'étouffe malgré sa résistance acharnée.

c) La victoire et la peau du lion

Après avoir tué le lion, Hercule tente de le dépouiller, mais son couteau se brise sur la peau. C'est alors qu'Athéna lui apparaît et lui explique d'utiliser les propres griffes du lion comme outil de découpe. Une fois la peau retirée, Hercule la porte sur son dos comme une armure invincible, devenant son symbole le plus emblématique.

2. Tuer l'hydre de Lerne

a) Description de l'hydre

L'hydre est un serpent monstrueux vivant dans les marais de Lerne. Elle possède plusieurs têtes, dont une immortelle. Chaque tête tranchée repousse, doublée, ce qui rend l'hydre presque impossible à vaincre. Sa haleine est toxique et son sang mortel, faisant de cette créature un véritable fléau pour les habitants de la région.

b) Le combat contre la créature

Hercule comprend que la force seule ne suffira pas. Il demande l'aide de son neveu Iolaos, qui l'accompagne dans ce combat titanesque. À chaque fois qu'Hercule tranche une tête, Iolaos brûle la plaie à l'aide d'une torche, empêchant la repousse. Le combat est long et éprouvant, car l'hydre attaque violemment de toutes ses têtes, tandis que son venin empoisonne l'air autour d'elle.

c) La victoire et l'usage des flèches empoisonnées

Une fois toutes les têtes mortelles tranchées, Hercule arrache la tête immortelle, l'enferme sous une roche sacrée et trempe ses flèches dans le sang de la bête. Ces flèches empoisonnées deviendront une arme déterminante dans ses exploits futurs, donnant à ce travail une importance durable.

3. Capter la biche de Cérynie

a) Description de la biche

La biche de Cérynie est un animal sacré consacré à Artémis. Elle est dotée d'une vitesse extraordinaire, de sabots d'airain et de bois d'or. La capturer sans la blesser constitue un défi à la fois physique et religieux, car un geste irréfléchi pourrait provoquer la colère de la déesse.

b) Une poursuite longue et épuisante

Pendant une année entière, Hercule poursuit la biche à travers forêts, montagnes et vallées. Malgré sa force, il doit rivaliser avec la vitesse et l'agilité exceptionnelles de l'animal. Cette épreuve lui enseigne la patience, la stratégie et l'endurance plutôt que la violence.

c) La capture et sa signification religieuse

Hercule finit par atteindre la biche près d'un fleuve. Il la blesse légèrement au tendon pour la ralentir, tout en évitant de la tuer. Artémis, d'abord furieuse, comprend ensuite qu'Hercule agit sur ordre divin et l'autorise à mener la biche à Eurysthée. Ce travail symbolise la maîtrise de soi et le respect des animaux sacrés.

4. Capter le sanglier d'Érymanthe

a) Description du sanglier

Le sanglier d'Érymanthe est un animal gigantesque, connu pour sa puissance et son agressivité. Il ravage les champs, détruit les maisons et attaque les voyageurs, provoquant la terreur dans toute la région.

b) La chasse dans les montagnes

Hercule traque l'animal dans les montagnes enneigées. Il utilise le terrain difficile à son avantage, sachant que les pentes glissantes ralentiront le sanglier. Après l'avoir

poussé vers une zone escarpée, il réussit à l'immobiliser et le capture vivant, ce qui rend son exploit encore plus impressionnant.

c) Signification symbolique

Capter un animal sauvage sans le tuer démontre non seulement la force d'Hercule, mais aussi sa capacité à gérer un danger de manière contrôlée. Ce travail met en avant l'ingéniosité du héros dans des conditions rudes.

5. Nettoyer les écuries d'Augias

a) L'état catastrophique des écuries

Les écuries du roi Augias contiennent des milliers de bœufs sacrés et n'ont pas été nettoyées depuis des décennies. L'accumulation de fumier est telle que les habitants considèrent la tâche comme impossible, même pour un héros.

b) L'idée ingénieuse d'Hercule

Plutôt que de nettoyer manuellement, ce qui prendrait plusieurs années, Hercule propose un contrat à Augias : il accepte de nettoyer les écuries en un seul jour en échange d'une part du troupeau. Hercule détourne ensuite le cours de deux fleuves, l'Alphée et le Pénée, et fait passer leurs eaux à travers les écuries pour les nettoyer en quelques heures.

c) Une épreuve intellectuelle autant que physique

Eurysthée refuse finalement de valider l'épreuve sous prétexte qu'Hercule a été rémunéré, mais ce travail reste l'un des plus intellectuellement brillants. Il montre qu'un héros doit savoir utiliser l'intelligence autant que la force.

6. Tuer les oiseaux du lac Stymphale

a) Description des oiseaux

Ces oiseaux, créatures d'Arès, possèdent des plumes métalliques capables de transpercer la peau. Ils vivent regroupés autour du lac Stymphale et attaquent les villages environnants, semant la terreur par leurs cris stridents et leurs attaques mortelles.

b) La stratégie d'Hercule

Ne pouvant pas atteindre les oiseaux directement, Hercule reçoit d'Athéna une paire de cymbales sacrées. Il les frappe pour produire un bruit puissant qui fait s'envoler les oiseaux, d'habitude réfugiés dans les roseaux. Profitant de leur exposition, il les abat ensuite avec son arc empoisonné.

c) Signification de ce travail

Cette épreuve souligne la capacité d'Hercule à vaincre des ennemis nombreux et rapides, en combinant l'aide divine, la stratégie et ses propres capacités.

7. Capter le taureau crétois

a) Description du taureau

Envoyé par Poséidon, le taureau crétois est un animal sacré mais devenu incontrôlable. Il parcourt la Crète en semant ruines et incendies, effrayant grands et petits.

b) La capture

Hercule affronte le taureau dans un combat intense. Il parvient à l'immobiliser en le saisissant par les cornes, puis le maîtrise grâce à sa force prodigieuse. L'animal, finalement dompté, est ramené vivant à Eurysthée.

c) Signification

Ce travail symbolise l'équilibre entre l'homme et la nature sauvage : Hercule montre qu'il peut dominer une force brute sans la détruire.

8. Voler les juments de Diomède

a) Description des juments anthropophages

Les juments de Diomède sont des bêtes féroces nourries de chair humaine. Leur violence est alimentée par leur maître, le roi Diomède, réputé pour sa brutalité et son absence totale de compassion.

b) Le combat contre Diomède

Pour s’emparer des juments, Hercule doit d’abord affronter Diomède et ses soldats. Le combat est rude, mais Hercule parvient à vaincre le roi. Dans certaines versions, il livre Diomède aux juments qui, apaisées après avoir dévoré leur maître, deviennent contrôlables.

c) La signification

Cette épreuve montre qu’Hercule doit parfois affronter la cruauté humaine autant que les monstres. Ici, la barbarie ne vient pas de la nature, mais des hommes eux-mêmes.

9. Voler la ceinture d’Hippolyte

a) Importance de la ceinture

La ceinture d’Hippolyte symbolise le pouvoir royal sur les Amazones, un peuple de femmes guerrières réputées pour leur bravoure et leur autonomie. Obtenir la ceinture équivaut à vaincre symboliquement leur puissance.

b) Une quête marquée par la tromperie divine

Hippolyte, admirant Hercule, accepte dans certaines versions de lui donner la ceinture sans lutte. Cependant, Héra intervient encore, prenant l’apparence d’une Amazone pour inciter les guerrières à attaquer Hercule. L’affrontement éclate et, dans la confusion, Hercule tue Hippolyte et saisit la ceinture.

c) Une épreuve morale complexe

Cette épreuve montre qu’un héros n’est pas toujours maître des circonstances. Malgré sa bonne foi, Hercule est poussé à un acte tragique par la volonté des dieux.

10. Voler les bœufs de Géryon

a) Description de Géryon et de son troupeau

Géryon est un géant à trois corps, trois têtes et six bras. Il possède un troupeau de bœufs rouges gardés par Orthros, un chien à deux têtes, et par le berger Eurytion. Ces bœufs sont célèbres pour leur beauté et leur force.

b) Un voyage long et dangereux

Pour atteindre l'île d'Érythie, Hercule traverse des régions hostiles et doit même emprunter la coupe d'or du dieu Soleil, un navire magique. Une fois sur l'île, il affronte Orthros, Eurytion puis Géryon lui-même dans un combat titanesque. Grâce à ses flèches empoisonnées, il parvient à vaincre le géant.

c) Le retour et la signification

Le retour d'Hercule avec les bœufs est semé d'embûches, mais il réussit à ramener le troupeau à Eurysthée. Ce travail représente l'accomplissement d'un exploit à la fois physique, géographique et mythique, symbolisant la victoire d'Hercule sur un adversaire dépassant l'humain.

Conclusion

Les dix premiers travaux d'Hercule témoignent de son courage, de sa force et de son intelligence. Ils illustrent un parcours initiatique dans lequel le héros apprend à maîtriser non seulement les monstres, mais aussi ses propres limites, la volonté des dieux et les passions humaines. Ces récits, transmis depuis l'Antiquité, ont profondément marqué la littérature, l'art et la culture occidentale, faisant d'Hercule une figure éternelle de l'héroïsme.

Bibliographie

Sources anciennes

Homère, L'Illiade et L'Odyssée
Hésiode, La Théogonie
Euripide, Héraclès

Études modernes

Pierre Grimal, Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine
Robert Graves, Les Mythes grecs
Marcel Detienne, L'Héroïsme en Grèce ancienne

ANNEXES



SOURCE : SITE MYTHOLOGICA