

## ~葡萄 go-go-go~

天是風的，地是乾的，我要為你倒吃甘蔗，讓你瘋狂，讓你哭，喔喔喔……。老二嘴裡喃喃唱著，有些熟悉的音調，呵，連小孩都能朗朗上口，那怕歌詞對或不對，奇不奇怪。

這個老爸倒是工作忙得，還不知 What the cape No. 7 is，問了老媽，裡面在演啥，Rebecca 苦笑著說：「我也不知道，聽我同事說，都看了好些遍，我們都很忙，你更忙，看來我們是時下台灣最最落伍的人囉！」是嘛！有那麼好看，呵，沒有歧見，只有問號，呼閃而過後，繼續忙著那工作。工作清單上的列管事，論文研究、E-mail 邀稿／審稿的「追殺令」、智慧生活的書文品味，人間彩跡的文字留痕，是忙嗎？覺得不是，找個理由吧！就說是不想被時空怪獸所征服，迷失在怪獸發功殘餘片刻的迷惘裡。努力地揮筆，塞滿時空的殘屑，在看到一篇篇文筆的落痕時，才覺得時間的不再虛無而有著生命與活力。不枉然人生下，竟成了時下台灣最夯裡的自閉兒，不知道「cape No. 7」，遜！

學期的結束，在那之前，老二，帶了張邀請卡片回來，要繳 200 做 CD，租服裝道具。重點是那個週末的晚上務必要全家，大手牽小手，阿爸招阿媽，阿兄叫弟仔，舉家來欣賞老二的歲末／期末成果展。咦，好奇這是啥玩意，記得老大當年幼稚園時代，好像沒這樣的活動。滿腦子的疑惑，看著邀請卡的節目安排，有著一齣表演「葡萄 go-go-go」！終於有點了解，為啥前些日子，老媽動不動就逗著老二，說著：「要跳啥舞？」老二就回著：「go-go-go。」老爸納悶著，這什麼對話。老人只知道，當帶著二個小鬼打球，運動時，總喊著「are you ready!」嘿，馬上有默契的傳來：「go！」在 high 的時候，老人會說：「一、二、三」，等著有人接著「加油、加油、加油！」呵，老人最喜歡這種默契。怎麼老媽，曾幾何時，改成了：「跳啥舞」，傳接著「go-go-go」了呢？

舞台的幕，開始升起，台下的大朋友，小朋友，熱呼呼，七嘴八舌，炒熱了氣氛。在寒夜裡，將禮堂的氣氛頓時拉引至爆。是的，噴出了乾冰，原來西瓜班的小朋友，在裝扮裡，開始隨著音樂舞動，那傳來的旋律—「天是風的，地是乾的，我要為你……，喔喔喔……。」老人已中毒了，已被洗腦。在行筆的此時，還是依著老二的哼調，寫下這殘缺的詞。但無論如何終於在年前的一個晚上，閤家看了第一遍。不懂「那艘船」，為何在第一幕時，駛出碼頭。美麗的海景，

配著日文的旁白，一艘船正駛向海的盡頭，很美的畫面，卻不懂那是何意！最後幾幕的幾首歌，小孩已經 high 到不行，拿著杯子，套在嘴巴，跟著用力唱，「天是風的，地是乾的，……」，哎呀，不是這樣啦！老大試著告訴正 high 的老二，歌詞好奇怪！誰管這事兒，老二依然唱著：「我要為你倒吃甘蔗，為你瘋狂，為你哭……，喔喔喔……。」

在一個畫面裡，有句台詞：「不要走，留下來，不然我跟你走。」呵，在那之前，廣告總有一隻蝦，一隻蟹兒，在唯美的海灘上對望著講著一樣的詞。不懂這是啥？只知道廣告裡出現了「海鮮七號」的泡麵。哦！今天終於謎底揭曉。這幕戲，迷死多少愛情男女們，那種愛情世界的淒美，有夠「fu」！

隨著老二的成果展，西瓜班、櫻桃班、蘋果班，各使出渾身解數，一首「天是風的，地是乾的……」的狂亂舞動節奏後，小孩們的身體不聽指揮。上下左右擺動，有著電影宣傳的加持，這首歌 high 翻了，台上台下所有大小朋友的情緒。接下來，終於老二出場了。哦！葡萄班的老二表演「go-go-go」，所以叫做「葡萄 go-go-go」。

狂亂的扭亂，熱鬧的搖滾 rock，早已收服所有的家庭，爹娘的心。台上「go-go-go」，台下「high-high-high」，這場成果展，結束同時，有著意猶未盡的期待時，可以想見 show 的成功！其實老二並不知「go-go-go」的英文搖滾詞兒，就是捉著旋律，上下舞動，前後旋轉。也把學來的律動在 cape No. 7 裡發揮淋漓盡致，管他搭不搭，就是喜歡。過個年，老二吵著再看第二遍。大人從頭再看到尾，小孩們只想著幾段倒背如流的台詞：「馬拉桑」、「不要走，留下來，我跟你走」、「天是風的，地是乾的，……，喔喔喔」。老人的我呢，第二遍終於意會了連貫整場戲的「那艘船」，幾封信的旁白與戲劇張力的串接。呵，真是老了，還是不夠專心，該是沒有天份吧，呵！

來了 office，開了春，發了紅包給學生，新春開工了。對著學生說：「老師終於看了 cape No. 7，你們知道我最喜歡那段台詞、那句話、那個字嗎？」呵！「三隻小豬」與 HY，共四個人，說是**辦豆**(台語)四人組吧！與著老人喝著「馬拉桑」+「威士忌」+「black 咖啡」。學生臉上有些紅通通地望著老人，想知道答案。

「幹」，老人說：「這個字，最貼切，符合人性。」生活充滿情緒的作用力，一味的堆疊，一直的積壓，非死即傷。想要抒發，不妨說出來，用力喊出來。呵！試看看，只要學會場合的運用分際。這個字，其實不只是市井小民的心聲，也是浮世繪人性世界的激爆。「來吧！每個人說

一次。」**辦豆**四人組，每個人通紅著臉，應該不是害羞，而是有些醉了。

老人呢！給學生上了一課，「師父領進門，修行在個人」。修養是後天的養成，然情緒激爆處，可否學會適時、適地，吼出吶喊，激引出那股「氣」，那才是「真人不露相」的「真」啊！

~秋風/王旭正~