

～文筆～

Rebecca 從圖書館借出了一些文學叢書、兒童讀物。閱讀裡，打發些時間；閱讀裡，養成小孩對書本的熟悉；閱讀裡，引拉著小孩想像世界的無限。文字裡，創作者變換萬千的故事、生活痕跡、想像世界、文明變遷、藝術欣賞、經濟脈動，……。

曾叮嚀著 Rebecca，找找，有沒有「龍應台」的書，Rebecca 回著說：「你要看最新的書，還是只要是『龍應台』的書，都好？」霎時，我不知如何回答。因為我不是「龍」的書迷，沒有任何偶像迷，追星族的情愫作祟。對於追星族，其實也有著不可理解的問號。問著：「需要為了看一場 show，在體育館前，排了三天三夜」；問著：「需要死忠到，跟著偶像，搭著同班的飛機，飛來飛去，捧著每場的表演」；問著「需要驚聲尖叫，應喝著偶像的舉手投足……」？有許多的不解，在打開電視的一幕報導，在翻開報章的每一頁……。嗯，唯一可以說服自己的是，我「老」了？所以跟不上時代。

工作裡，不經意問了學生，對於「偶像」的瘋狂程度。學生的回答讓我喜孜孜地確定，我沒有「老」，年輕的學生們也並非全然「瘋狂」。或許該說，情節裡，社會現象的一群人，藉由「偶像」的追求/崇戀填補心中的夢想，在替代角色裡，似乎瘋狂者也站上了舞台，發光發亮，嗯！也許是吧！

想看看「龍」的「書」，是在一條街上，不覺裡飄進了書坊。在一隅的架上，翻了翻內容，咦，近些月裡，所寫的痕跡，意境裡竟也有些神似於「書」的生活故事。雖沒有「龍」的筆韻精邃，依然令自己喜於生活、工作、認知哲學的痕跡。

翻起 Rebecca 帶回的書叢，作品，幾位民國初期，日據時期，直至更現代的林懷民先生早期的文學作品，其中有著〈鵝媽媽出嫁〉—引著階級意識裡，「雞毛當令箭」，不合其意，百般刁難，委曲求全裡，合了貪婪者的意，卻違了生活的一個願與希望。現實裡，有著屋簷下，不得不低頭的無奈。〈黑妞〉—引著少女對迷幻世界的嚮往，只要能脫離現實世界苛苦，只要能買漂亮衣服，只要能豔抹自己，成為注目的焦點，即使背離社會道德的價值觀，也在所不惜。時代雖有變遷，少男少女思維似乎依然一樣—對於炫燦，亮鮮奢華世界的渴望，急於改變不滿的現狀，卻挑戰世俗眼光的最大尺度。雖獲得年少滿足，卻賠上更多的生命感嘆。〈論語與雞〉、〈玉蘭花〉，故事裡

引著傳統文化與現代文化的交織與掙扎，無法兩全其美時，帶給當代生活時人的省思、衝突與矛盾。透過文學的故事，古今皆然。

訝異的是，文學裡，無論時代的如何變遷，筆觸的痕跡，是那麼貼近生活的感官，彷彿說著你、我、他的故事。無關時代背景的遙遠，人的生活，慾念與文化，其實是環環相扣。文學裡的故事，是真、是捏造，已不重要。重要的是，作者筆下的寓意，寓意現代生活的點滴，過去與現代價值觀的如出一轍。訝異的是人性思維完全沒變，在文學裡，輕易地看到生活裡正發生與可能發生的干連。

「龍」與「偶像」之問，並無「對等」的關係；說穿了，該說是「替代」的關係。想在文筆裡尋著「龍」的筆觸，有著精邃的刻痕，相同/相似的故事，再寫下一遍。不同的是，不是追著「文筆」跑，而是留下「文筆」，以著切身的故事，重新詮釋。嚼味後的「文筆」該是完全擁有「主權」的思維，跳脫一般文學的想像與追憶。如此的「文筆」才是自然真實—有著生活「全都錄」的真實存在。

~秋風/王旭正~