

## ~ 詞說 ~

### 文章寫作的深妙&精髓

詞說-名詞-「不管描寫任何事物，要說明它，只用一個名詞」；

詞說-動詞-「要賦予它運動，只用一個動詞」；

詞說-形容詞-「要區別它的性質，只用一個形容詞」。

在創作的過程中，必須不斷地進行推敲，直到獲得這個名詞、動詞和形容詞為止。絕對不能只是滿足於差不多，更不能為了逃避困難而用類似的話詞去敷衍了事。」福樓拜(Flaubert)

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%AF%E5%A1%94%E5%A4%AB%C2%B7%E7%A6%8F%E6%A8%93%E6%8B%9C>

教著莫泊桑 (Maupassant) 說。

教導的這番話-「一詞說」，點睛了文章寫作的深妙&精髓。也造就-短篇小說之王，莫泊桑。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B1%85%E4%BC%8A%C2%B7%E5%BE%B7%C2%B7%E8%8E%AB%E6%B3%8A%E6%A1%91>

As a matter of fact, 莫泊桑，契訶夫 (Anton Chekhov) 與歐亨利 (O. Henry)，並稱「世界三大短篇小說家」。

BY THE WAY,

- 記 2013 諾貝爾文學獎, 莫若 (Alice Munro) - 「當代短篇小說的大師」 -

- 小說「短」而寫實/活生的時代, 不再是夢 -

- It is coming to us -

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG