

~推背~

鈴鈴……。「喂，您找誰!」「我找您爸爸!」「噢。您是誰」「我是叔叔，您爸爸在嗎?」「那那，您有啥麼事，我是 GR」「您爸爸在嗎?你今年幾歲」「我要上小學，您等一下」叩叩叩，「爸爸，您的電話，您的學生找您。」

這是老二 GR，接到電話，總是無厘頭的多話。就是要介紹自己;無關別人的問題，就是提出自己的驕傲;無論誰找爸爸，通通是爸爸學生的電話。呵，這種小孩，長大後，大概也不會吃虧太多。多介紹自己，不好嗎;多說出自己的優勢，不好嗎;不用想太多，通通給一個最高可能的猜想，好吧。這樣的人，似乎在現實社會，該也容易生存吧。推敲裡，抓到了重點人際/場的規律，尋著脈絡，該也八九不離十，「賓果」，成了人間的神仙了!

「學長，我是 CH，被您料中，我得去幹主任了!」電話那頭的聲音說話了!「是啊，您還是被揪了出來，因為您聽話，長官喜歡您這種人。」老人也說話了。「老婆大人，大概也不會有意見，因為她近來自己接了行政職，總不好意思叫您不能接這個位子。印象中您老婆大人是講理的。」「對啊，她是這樣跟我說，您怎麼都知道!」CH 有些不可思議的口氣。「您接下來要打個電話給前主任，去尋求他的意見。他是元老級，猜想，您的位置任用前該也先去問過他了。」

「若七八不離九，元老認同您，也有推薦您喔!」老人自圓其說對著話筒那端的 CH 說著故事。「真的呀!」「別懷疑，沒有人會隨便任用人，除了自己看人，選挑人外，也會徵詢信任的人/幕僚。」「元老口碑不錯，也一直低調養身自處，又有經驗，不問他，問誰啊!」「所以啊，打通電話吧，元老該也覺得高興，那麼您做事也當順利些了。」老人這麼說著。「是啊，我這麼沒想到啊!」CH 依然有著後知後覺的口氣，讓老人覺得，唉呀，人的本性就是如此，有人醉心於研究;有人熟捻人的互動;有人汲汲營營;有人兩袖清風，人的世界，不就這樣多樣、有趣!

回顧人事的互動，這些日子，自然的奧妙，不就這樣多樣、有趣，何必拘泥細節呢!那種互動，呵，是神奇，也在性格的養成裡。老人想起對學生的一段話，「帶兵之道，在於了解，先恩，而後因事，恩威並施，成果該能在意料之中」，對著學生說著，你是聰明人，拿捏之間，只有親自操作，才知箇中有趣處。規律，其實來自自然、運轉。一整天裡翻著農民曆裡的「天干」「地支」，「生肖」「星座」「紫微」「斗數」「易卦」，想著上古前人的智慧，也不是三言二語可以道盡

索性，挑了節氣，寫下春、夏、秋、冬的節奏，映射人事亦有著類似的節奏，在你我他之間。

春裡，立春/雨水/驚蜇/春分/清明/穀雨

立春落雨透清明，

雨水連綿是豐年

二月初二打雷，稻屋較重過秤錘

三月初，寒死少年家

清明風若從南起，預報田禾大有收

穀雨，鳥隻做雨

夏裡，立夏/小滿/芒種/夏至/小暑/大暑

立夏北，無水通磨墨

小滿雨水相趕

芒種逢雷美六然，瑞陽有雨是豐年

空心雷不過午時雨

六月六，仙草水米苔目

大暑熱不透，大水風，風年到

秋裡，立秋/處暑/白露/秋分/寒露/霜降

七月初一，一雷九颱來

出半蓬，水流郎/人

白露筍，一支發一隻允

四月八月亂穿衫

九月九，風吹滿天哮

霜降，風颱走去藏

冬裡，立冬/小雪/大雪/冬至/小寒/大寒

補冬補嘴空

十月豆，肥到不見頭

暮看西北鳥，半夜起風雨

冬至圓仔甲落加一歲

小寒大冷，人馬安

因仔愛年兜，大人亂嘈嘈

老祖宗的節氣論，來自自然、氣象的觀察，球在轉，不就是自轉，公轉。球是圓的，不就回到原點，再開始。一個接一個，一代又一代，人與自然，氣象有何異呢！記起古哲人的一段話，「料敵有不卜而與之戰者八：一曰，疾風大寒，早興寤遷，刊木濟水，不憚艱難；二曰，盛夏炎熱，晏興無間，行驅飢渴，務於取遠；三曰，師既淹久，糧食無有，百姓怨怒，妖祥數起，上不能止；四曰，軍資既竭，薪離既寡，天多陰雨，欲掠無所；五曰，徙眾不多，水地不利，人馬疾疫，四鄰不至；六曰，道遠日暮，士眾勞懼，倦而未食，解甲而息；七曰，將薄吏輕，士卒不固，三軍數驚，師徒無助；八曰，陣而未定，舍而未畢，行坂涉險，半隱半出。諸如此者，擊之勿疑。」

「有不占而避之者六：一曰，土地廣大，人民富眾；二曰，上愛其下，惠施流布；三曰，賞信刑察，發必得時；四曰，陳功居列，住賢始能；五曰，師徒之眾，兵甲之精；六曰，四鄰之助，大國之援。凡此不如敵人，避之勿疑。所謂見可而進，知難而退也。」

好一句哲論。「見可而進，知難而退」與著「善戰者先為不可勝，以待敵之可勝」，有著異曲同工之妙。老人並沒有先哲們的智慧。只是經常與著學生談著「前可攻，退而守」、「投資之道，不虧而盈，決之」！前進，提升能量，退守，虛懷與自處/自在。

稿裡，不時地瞥向條列的諸多生活/工作/料想事。許多人、些許事，先謀推背裡，一一進了棋局，有些出了局，卻也有著犧牲小我，完成大我的謀動。浸淫生命的圓轉，偶而不完滿的欠缺，不似也反映真實的人生！」

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG