

## ~曲譜~

一個傍晚，岳父吆喝著到他家中吃飯，那是中元祭後的一個豐盛的晚餐。對於長者們，該是期待著子女回來家裡共享一餐團圓飯。飯菜做了最好的烹調，岳母的手藝可真不是蓋的。我總打趣的說著：「平常的日子，小家庭裡的伙食，只是糊糊口，沒啥山珍海滋味，只有醬油拌飯，扒著飯飽，就阿彌陀佛了！」每回來這裡，似乎像是餓壞的小孩，看著餐前的滿桌美食，狼吞虎嚥。不禁佩服這位魔術師，同樣的菜肉烹煮，岳母大人與老婆大人的功力果真天地大不同。然長輩們總謙虛地說著：「小孩子慢慢學……就會了。」是的，在長輩的眼裡，我們的確是永遠的小孩。這種心情，直到自己有了小孩後，看著他們的成長，從呱呱落地，抱著手中，偶而「換手」幫著老婆大人餵著「奶奶」，接著陪著她們滿地爬，當站起來時，已是不可駕馭的脫韁野馬。每天喊著「小心」，「不要去那裡」，「慢一點」……，然後再長大，開始上學了！不管有多大，我總能看到以前的他們，身型的長大，並沒有改變心中的那個小孩，知道所有的過去，也就愈割捨不下現在所發生的所有是非對錯，只因為永遠的小孩。

飯後，小孩依然「守著電視，守著卡通」，與著阿公，阿媽，搶著電視，有點歌謠裡的一段：「阿公要煮鹹，阿媽要煮淡，……」，意見不一，卻改為「阿公要看新聞，阿孫要看卡通」。當然長者的疼孫，不惶多說，當然是讓出了精華時段。等著 0700PM，阿公最喜歡的頻道時間到，小孩才勉為其難地答應出讓頻道。卻悄悄溜到另一房間，打開電視，播著啥「Dora」或「Diago」，這個表兄妹的中英語混合式卡通。我一直好奇，兩個卡通好點神似，但「弟弟」卻一直說著，一個是「Dora」，另一個是「Diago」，不一樣。原來劇情一樣，只是主角不同，當然劇情隨著主角的經歷而不同（但手法卻一樣地引導小朋友們學些基本英語，saying「jump」，「dog」，「watch」……）。

我走進房間，看看小孩是否安分在守著「Dora」或「Diago」，哦，還有「海綿寶寶」……。當一切在掌握中，於是放心地拖著鞋，在街裡，晃著身影，消化那祭後人鬼共享的美食。在踱步裡，無意識走進了便利商店。無意裡，瞥見了雜誌，是天下雜誌吧？封面有著標題，張忠謀「活出自我，成功之道」，也秀出好些張照片，有著「王建民」，「翁啟惠」…的隻字片語，斗大的「如何活出自我」在封面標題。依稀記得其中的幾句副標題，「與眾不同」、「作不一樣的事」、「挑戰

時間，挑戰不同」。生活中，是需要一些刺激，才能激勵向上的鬥志；生活中是需要一些樣本，才有比較的對象；生活中，是需要一些不同，才能有變化，「加油添薪」才能點燃生命的動力；生活中，是需要做不一樣的事，突顯與眾不同，那是與著時間賽跑，在曇花一現的浮海人生裡，挑戰著不同的試煉。佇足裡一直在想著這個思維的循環，站著，在店裡的書攤架前許久。最終依然沒有打開那雜誌，也打不開，因為包裝的密緊。那是上了「金錢鎖」的封條，付了錢，將自動的解除，解密每個人的成功的背後。然我知道每個人都有不同的故事，其實只是一個感覺，一個可以堅定信念的一把「key」，我不需解密這本雜誌，卻拾起生命故事的一把「key」。在小孩成長歲月裡，在生活的律動節奏，似乎可以譜出不同的曲調。一首又一首的曲譜，竟也在「五音不全」音樂細胞的瑕疵裡，詮釋著新的曲風。那是創作嗎？那是流行風嗎？我可以想見，那應即是「生命曲譜」。能留下自己的曲線譜，想必與眾不同。

Just do it right now whenever the thinking comes to you。當在書房的一隅看到一本本父親所留下的「雜誌」，那長大的小孩沈思後說著：「我也要做出不一樣的事。」在那當下，生命的傳承該可以說已經成功一半了。

~秋風/王旭正~