

~ 鏡射 - 村上春樹 ~

村上春樹- 讀了《溫柔的夜》之後，開始讀費滋傑羅(SCOTT FITZGERALD)的每一部作品。重新再讀《大亨小傳》，讀《樂園的此端》，和他的短篇集，其中《冬之夢》和《再話巴比倫》這兩篇大概各讀了二十遍。把這兩篇短篇分解成幾個部份，好像用顯微鏡去看一樣地去查看那文章，想知道究竟迷戀那裡面什麼。面對他的文章，並沒有想過有一天自己也要這樣寫文章。只是像小學生分解一個鬧鐘一樣，對於小說這東西所隱藏的秘密而深不可測的魔力想要自己去一探究竟而已。

如果有人問說，費滋傑羅對於『寫小說的我』是不是有影響?答案既是 YES，同時也是 NO。文體、主體、小說的結構和故事的述說這方面來講，他的影響覺得幾乎等於沒有。如果他有給了什麼的話，那是更大的、更模糊的東西。也許可以說是人對小說應該採取的姿勢吧。還有小說終究就是人生本身的這個認識。

- 鏡射人性、人生的生活、生存-小說, all in it -

After reading a book with word-citations for a talk

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG