

~粗魯~

四言詩-

月明星稀，鳥鵲南飛。

繞樹三匝，無枝可依。

山不厭高，水不厭深。

周公吐哺，天下歸心。

曹孟德的四言詩，《短歌行》的一部份，也最是膾炙人口，這位集多重角色於一身的三國時代名人。有著政治、兵法、文學與詩人的多重性格，矛盾的思維，造就一生的驚濤駭浪與不朽的功業。歷史評價自有公道，忠奸來自於相對定論。三國裡，倘把蜀漢視為承襲漢室王朝為己志正忠，曹孟德，無異自然成了反奸，亂臣了。無怪乎，朗朗上口的「治世之能臣，亂世之姦雄」「寧教我負天下人，休教天下人負我」，成了曹孟德的代言，歷史語言背在身上，似翻不了身。孟德啊！孟德，有著劇場，舞台上，那個濃粧白臉，橫眉豎眼的表情陰險。誇張擺動的大壞蛋，一看就知，那是曹操也。是嗎？正史，三國志的評價卻迥異於野史裡的孟德角色，倒說著：「抑可謂非常之人，超世之傑矣」呢！非常來自於亂世，時代裡得生存，成就一番功業，也自然超脫俗世得以傑出人物，為人熟知。史書記載裡，亦同出一轍地評著：「清平之姦賊，亂世之英雄。」引述相術士人許劭／許子將的端詳，合同著曹孟德的真實人生際遇，在那個時代裡，三國啊！

歷史洪流裡，〈臨江仙〉：「滾滾長江東水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅，白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」歌賦，三國人物、英雄時代的名句，是歷史嗎！該也是人生寫景之一。

望著江濤一波接著一波，不就令人總有長江後浪推前浪的感慨。時間歲月從不停歇，在忙啥，想留下什麼；在做啥，記得了什麼！「人間」是不敵「時間」的 power，卻可留下時間所帶不走的心境！酒裡、信裡、對談裡，聽著「老了」的台詞、字眼時不時地在人間上演。時間是帶走了歲月，該也帶不去心的自我步調。節奏裡可以調音、弦轉，音色自然輕鬆，笑容依然可掬！時間是自然的力量，人間卻有著萬物裡的極品智慧心，操弄愛恨喜怒，豐富人生彩姿。心在自我，何必在乎；心在放逐，卻也豐滿載收的人間記事！

人間，多少英雄，年輕歲月的努力，得與捨、成與敗、是與非，呵，一天一天，日月年年，性格的多變，竟也是為人間的功名利碌、追逐遊戲背書。想閒刻下來，卻也怕失去了舞台。孟德的矛盾，原來一直活著人的世界，從年輕追逐到白髮漁樵，坐看夕陽。

孟德，書的世界，為矛盾的心事，給了楔子，想說著一個故事。工作與著遊戲，不也如此，努力寫幾篇好文章，費心研究圖個為人稱頌的難得不同。說出一套道理來，自個圓，圓了人，圓了事，然後呢？成了江濤裡一波巨浪，時而高，咄咄逼人，偶而伏蓄勢接著更高那波浪潮，來來回回，就這樣轉著。

人間遊戲規則，不該僅是局中人，轉著渾然忘我。該也可為局外的思維。傻吧，粗魯吧！生活的矛盾，內心的矛盾，醉夢的矛盾，……。年輕的孟德，生活庶務裡學會了傻、與著「粗魯」，隱藏了「心事」的徬徨、也成就了「心事」的霸志。「粗魯」裡，或可填裝些纖細思維的秘密，解著矛盾的人間事，那該也是人間最難得的智慧。所以，老人偶爾喜歡蹲著，在馬路旁端著小吃美食，垂涎三尺！喜歡扒著望向車水馬龍的死結，忙忙碌碌好嗎！喜歡醉躺看秋月，月的朦朧想像是美，該也是思念的宿源！喜歡與著學生圍桌吆喝，哈哈，再嚕嗦，多一杯，乾！

人生的強烈矛盾，孟德給了楔子，但不該只是在詩詞裡說著：「神龜雖壽，猶有意時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里。……，養怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以詠志。」孟德的烈士暮年，壯心不已。人生踐履，該也有傻的、難得的、糊塗的在生命的一刻裡，不也無悔！

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG