

~先知~

十一月中旬，國際研討會，A-場景等著上場。2009，一月中旬，韓國，另一個國際研討會。B-場景正等著。根據傳承，每位畢業生皆得有國際論文發表的機會。在一個例行性的夜裡 meeting 裡，via 靠近座位，說著：「十一月份的論文發表，會是我嗎？」「韓國的論文發表，我一定得去嗎？」對著座位上的「師者」，via 謹慎的問著，想知道答案，解除堆磊在心中的不安與壓力。

在 A-場景裡，有著作者 via 與 Ke，那是 Ke 的「劇本」，有著 via 的協助，搬上了國際舞台。忙碌工作的 Ke，不一定有時間參與 A-場景的盛會，也藉工作的理由，推脫了國際語言發表的包袱，燙手山芋自然丟到 via 手上。面對著「不得不」的舞台表演，via 試著盡其所能，完美演出 Ke 的「劇本」。因為表演裡，不需遠渡重洋，飄洋過海到另一個國度，via 所真正耽心，應該是 B-場景的一切不方便吧！

在 B-場景的劇幕裡，有著 via 與 Yang 的合作演出，那是 via 所編製的一齣劇幕。耽心的 via，問著：「參加國際舞台演出的意義為何？」有二個涵義，其一是增加國際觀。體會老祖宗莊周大師的禪語，看看世界大不同，跳脫井蛙的天地，讓自己與眾不同些。其二是輕鬆地「走動」。在不同的國度裡，異域文化的交流，刺激裡感官將更加敏銳，觀察與敏銳度無形的加持，內力的累積將贏在「不平等」的等線起跑線上。

有一股聲音，來自座位的一個方向，回答著 via 的問題，也看穿了 via 的心事。繼續說著：「Ke 除了 A-場景的舞台表演外，另外有著新劇本的演出(一個邀約國際期刊的撰寫)。」「你就通知 Ke，不用再找理由了，A-場景就由你，via，全包了吧！」相信 Ke 的工作藉口，自然地無形而消失了。「來吧！就請他一道來看你演戲，我也可以與 Ke 討論新劇本的架構與敘敘舊。」「至於韓國的 B-場景，已安排了替身，就交給 Yang 去博命演出好了。」幾段的台詞後，via 的臉上，霎時出現幾道光彩，有點亮，氣色逐漸恢復潤紅。

A-場景裡，via 將有了國際舞台的表演，圓了傳承的薪火；B-場景裡，via 有了替身角色的跨海演出，照樣可以將劇幕精彩完美演出。不再需要耽心在 B-場景的日子裡，台灣的老公、寶貝兒子，及正編織的藉口理由……。頓時，via 心裡千萬小石子，該是卸了千萬斤啊！老祖宗孫武兵法裡，有著經典：「…成功出於眾者，先知也。」「先知者，不可取於鬼神，不可象於事，不可

驗於度,必取於人,……。」

人們小時候學習著「先知先覺」的智慧典籍;長大過程的「不知不覺」,生活工作竟也「後知後覺」地徘徊在「應付」的漩渦裡,隨著中心點日復沉淪。隔日的電話裡,接到 via 的諸事回報。積極、神輕氣爽的語氣,看來那夜裡,「先知」的話,給了 via 溫馨輕鬆的一眠。卸了心事,鬆了束縛,輔完成了「既濟」,等著「未濟」另個循環的開始呢!

~秋風/王旭正~