

~咖啡美酒~

扛著武裝配備，爬上四層樓高的階梯，例行公事。走在校園，遇到友人，總是戲謔老人，哦，你去登山，cool 哦！墨鏡裡的老人，笑著回著，「趁著現在還能背，多背一點，背一天，高興一天，因為還很年輕，那是一種指標，那天不背了，大概也真不行了，呵呵呵。」友人沒多說，大家都莞爾一笑置之。

進辦公室前，不遠處，走廊微暗燈光襯影下，捧著一疊書的一個女人身影，似有似無，對著老人揮手。老人倒也不會不知所措，只是想著，這身影雖不熟悉，但她該也不會白招揮吧！所以老人定格在 office 前，等著那女人走來：「老師，你怎麼背這麼多的東西，會不會很累啊！」故作認識的老人，還是想不起這位小姐，然似乎有著一絲點似曾相識的相機閃光情節，咔嚓、咔嚓地想要定格在那個場景，與著這位小姐過去的一段交會，何時、何地、何因……？

該不會是老人「夜路」走多了，終於「出事」了，人家「小姐」找上門來了！呵呵呵，是嗎？有那麼嚴重嗎！就等「小姐」說話了：「老師，你還記得我吧！」笑了笑的老人，打開了 office 的門，請了「小姐」進去坐坐。還在想著，「她」是誰啊！就差那麼一點就想起來。「來，坐，喝杯咖啡吧！」老人，藉著咖啡機組的準備，來回踱步，沖洗咖啡組具，竭盡所能在「憶想」這個「女人」，哦想的好累！「女人」又開口了，「老師，你裡面還是沒變，帽子好像又多了幾頂……嘻嘻……。」呵呵，老人心想，話題裡的帽子該不會是「綠帽子」，戴上「綠帽子」可真有趣了。

老人想起跟這「女人」再要張名片吧，該可以「證據確鑿」地「現場重建」了吧！「女人」拿了名片，與「賈靜雯」同名的後二個字，再搭配著名字旁的來頭，老人終於開懷地笑了。原來她就是這個人，這個曾來過 office，喝過咖啡，聊過是非。在第一次晤面時，驚訝於那有這種老師的老人，似乎有違「師道」，那種保守、拘謹、復古、咬文、嚼字的印象師道。呵，錯錯錯，「師道」該也隨時代而調整，才能走上時代的潮流，那就是老人所標榜的，亦師亦友的實踐版，老人的偶爾「出口成章」、「出言不遜」，倒而吻合年輕人的口味。霎時拉近了點距離，也給年青人一個震撼，原來老人還有幾把刷子，看來沒有三兩三，要料倒這個老人，除了加倍「毛刷」外，「刮」別人前，還得先把自己刮的乾乾淨淨。老人可是經常裝瘋賣傻，出其不意，難以搞定啊！

女人進來了，老人點燃咖啡壺下的燈火。是的，端上一杯熱騰咖啡，對「靜雯」而言該已無限溫暖在心頭吧！跑業務，著實累。告訴著她，過程中，有份善意的招呼，邀著，喝上一杯熱茶，手暖著杯口，心的溫度，該也不再冰冷，而洋溢著自然的熱情吧！

廣告裡，「再怎麼忙，也要泡杯咖啡……無論場合、時間……。」台詞想像裡，擁簇著杯口，咖啡，望上一眼，「靜雯」似也輕鬆許多！老人也喝上一杯，同樣顏色，卻有不同包裝品牌的咖啡。哦！該也是 40 度的咖啡酒。白酒上星期「乾」了，還來不及補貨，就回籠找上咖啡酒。是不是也襯著老人「新歡舊愛」的細膩思維呢！呵，秘密說出來，就不是秘密了。何必追究答案呢！想起近來閱讀的字書<<窄門>>（法，La Porte Étroite，Andre Gide/紀德著）；<<茶花女>>（法，La Dame aux Camelias， Alexandre Dumas files/小仲馬著），對於情感內心世界，思維，老人不禁折服文學大師的筆觸細膩，刻劃精緻，烙印人性。「芥龍」與「阿麗莎」的往來書信對白，導引著內心世界的掙扎；欲言又止，渴望與不安的交錯，該也是男女情愛的人間寫真。對話裡，不就在談有著你／妳我他的故事嗎，全都錄了！

叩叩叩，哦，該是學生 DY/Camel 的敲門聲：「進來吧！」老人說著。其實早排了<人客>於 10:00 的 meeting。只是前一刻，門口偶遇，短暫的飲敘場，咖啡與美酒的遐想，終為這篇事記留下著痕。

「女人」靦腆地說著：「啊，你們有事情討論，不好意思，臨時打擾你們，老師，謝謝您，請我喝杯咖啡，您這杯不會真的是『Wiskey』吧！」「來，DY 你聞聞」。DY 端了過去，笑笑對著女人點點頭說「我老師就是這樣的人，免驚，哈哈。」老人說話了：「生活該是享受，來的好，不如來得妙；來的妙，不如來得俏。喜歡就好，何樂而不為，加油囉。」

「送上一份「寫真」散文集給你，呵，有機會也來推銷這本書吧！」「是嗎！老師，這是你寫的哦，真的，還是假的。」「真的，假不了；假的，騙不了。」老人知道，書的可貴，不在傳銷與賣座，而在深刻的心領意會。如同<<茶花女>>，亞蒙與瑪格麗特；<<窄門>>芥龍與阿麗莎對話。「第六感/extra sensory perception」的不可思議不就在身歷其境……。透過作者大師的生花妙筆，該也為人間的妳/你留下見證。這該也是文學作品所以深植、永傳與歌頌之奧妙處。老人想著這份「寫真」若能與大師沾染些皮毛，該也心足意滿了

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG