

~權~

五、六月間是學子畢業驪歌，此起彼落之時。工作裡，也得四處趕場，依著邀約，坐在台下，劃押背書，一張背書紙，簽下名字的那一瞬間，教育大計裡，又量產出一位碩/博生力軍。在官方報章版面，時不時地，有人說者教育方針、教育的圭臬，為下一代的主人翁許一個未來。簽下背書紙的同時，似乎也有種終結主人翁長大的分界心情。文憑前，依偎在教育的栽種盆皿；文憑後，隨即跳進這現實的權力世界。You decide your future!

權力的遊戲，諸多遊戲規則，翻開歷史的經典舞台，一幕幕，重覆上演，看戲裡，我們可也其中呢！

歷史的爭鬥，權力的象徵，歷歷在眼。其中，權的賭注，下的賭注越大，回報也越大。快、狠、準、穩，總在一瞬間的重要。有如牌局的輪攻，最後關頭，不出牌，不就等於沒牌。真正強者總是最後才現身，翻牌只有一次機會。

軍爭、權力、人處互動間，有如孫子所云「以利動、以分合為變者也。故其疾如風、其徐如林，侵略如火、不動如山，難知如陰，動如雷震。」

記得曹丕、曹植的著名七步詩曲「兩肉齊道行，頭上帶凹骨，非是力不如，盛氣不泄畢。」「煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急。」權力裡，「煮豆燃豆其」清楚地意喻了排他性的特質。那每一個動作，每一句話，都隱謂著珠璣密碼，遊戲者必須謹言慎行，鋒芒過度外露，等同自掘墳墓。老子的「大成若缺，其用不弊；大盈若沖，其用不窮；大直若曲，大巧若拙，大辯若訥。」不經意裡解了套- 權力「拉」「打」裡，有如「大直若曲」。退、進間，呈現曲線前進的互動作用。那是種螺旋式的發展狀態，該退，不願急流勇退，一旦被轟了下台，想再全身而退，安身立命，可就「阿婆生子」，卡難囉！

一本書，幾則典故，說上故事，幾句話，有些玩味，有些殘酷。

「借助貴人，抓住機會往上爬。」以情動人，感情投資，無疑是成本最低，效果最好的方法之一。

「輿論的操控，操控了民心。」爭取輿論，借力成勢，讓對手陷入逆境，直至拱手稱讓。無論何種政治制度，自古至今，古今中外，封建、資本、民主、共產，可是歷久不衰的高竿手腕。

- 漢 王莽-

「沒有永遠的敵人，沒有永遠的朋友，只有永遠的利益。」權力的角逐，需要聯盟的搭檔，人多勢眾，「輸人不輸陣」，集體的絞殺，將形成無可抗拒的潮勢。一旦敵人煙滅，集團即沒有存在的必要，那是利益輸送的結果。沒有了敵人，也沒有了朋友，爭鬥並不會因此而停止。新的爭鬥比舊的爭鬥更為精彩、刺激，遊戲裡不論聯盟與否，階段前後，最後勝出，只有一個權力的誘因，不得不令之心動與惶寒。

-唐 李隆基-

2011 年，台灣龍頭學府，畢業典禮，校長先生釋出畢業的期勉，勉著學子強化「工作的態度」。是的，如同廣告詞直接且煽動字眼，「認真的女人最美麗」、「自信的男人最有魅力」。工作認真、工作自信、女人的美麗、男人的自信。不也是這個社會的男女價值觀的核心眼光之一。工作態度裡，職務與權力隨之而來調整升遷，形成階層社會的制式產物，依然古今中外，無可改變。

在爾虞我詐的現實社會，保有鮮活的一面，也得認清這個環境的詭論，「事實可以篡改，理由可以織造，原因可以歸詰，唯有結果是歷史最終記錄的痕跡」。

-清 雍正-

權力伴著社會歷練逐漸揚起，如同螺旋式前進。在老子思維裡「大直若曲」，可以給人一些偶爾省思生存遊戲的遊刃空間。其實權力不到生死關頭，未必殺戮而來，未必犧牲而來，未必背離而來。取捨間，還是 EQ 與 IQ 的價值智慧，因人而異之。

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG