

## ～偷歡～

咖啡廳坐著，思緒閃著，有啥可以留下痕跡？腦裡訊息瞬時跳躍式前進，切到兩小無猜的身上，有著兩小的烏龜甲蟲故事(老大說著：「看、我的烏龜都不動，好奇怪……」；老二說著：「看，我的甲蟲的角是天下宇宙無敵！」有著兩小的瘋狂飆車，在河濱公園的自行車道上，任您翔飆。時不時地，聽著老二喊著：「看、我會摔甩尾。」握緊剎車，急速迴轉，cool 吧！驕傲的他，不論實地操演，或只是把玩小玩具車在餐桌上、在地上，往前一滑丟，連撞杯碗、桌邊、椅腳。看著車子的旋轉，高亢地喊著：「我會甩尾耶！」呵，這是小人的世界，每天看著寵物，每天玩著玩具車，每天搶著起床誰第一，每天等著 6 點半 PM 的「Doraemon」、大雄的故事-哈哈哈、呵呵呵，在晚餐時間前奏、沙發前的兩小，最是快樂。那大人的世界呢？

大人世界總有做不完的現在式，煩惱不完的未來式，後悔沒有完美演出的過去式。忙呀，誰不忙！學生面前總說著：「有錢的人忙著花天酒地，沒錢的人忙著四處賒帳張羅；有錢的男人忙著搞 P 的數數，1P、2P、3P……，有錢的女人忙著 shopping 的數數，一家逛過再一家，衣櫥的衣服、鞋架的鞋對兒，總是少那麼一件/雙。」忙可是不分有錢、沒錢，男人、女人都一樣的啦！何必再找藉口。

工作裡也總說著密碼的故事……，說穿了不就是「異中求同」、「同中求異」嗎！生活中是否也一直潛藏密碼的觀察，「異」與「同」。找點新鮮、有趣的，化平凡為驚豔。走過的痕跡裡，除了兩腳一站，兩腿一蹲的自然外，竟也看聞出不同的味道，呵！一處密室裡，有著各式的照片，男人與男人、女人與女人、男人與女人，穿著整齊的、穿著清涼的、東遮西掩的、體位前上後下，體位左前右後、體位前蹲後坐……。呵，嘩然的表情，掙扎的身心，老人驚鴻一瞥，不可思議地大飽眼福……。從此以後，老人只要進了「公開」的秘室，女賓止步的禁地，就開始有了尋密的好奇。

密室裡，男人的「射擊場」，總貼示著各式的牌語，不外乎「立射預備→發裝子彈→左線預備→右線預備→全線預備→開保險→開始射擊→停止」、「來也匆匆，去得沖沖」、「您的上下其手搭合，是我們最大的慰藉」、「靠近一點，再靠近一點，原來您是這麼地棒」。偶而來點美式教學「An idle man has no pleasure, a busy man has no time for dispute」（閒人無樂趣，忙人無是非）、

「Learn to have a steady mind」、「To give is better than to receive」（施比受幸福）。老人從此進了「公開」密室-男人的世界，不再只是自我「解脫」，還想四處香聞中西智慧，貨比三家，看看那家較有氣質、那所更有味道。大人的世界，是少了些童歡卻可以多了點偷歡，「偷」在同裡的不同，「歡」在異裡的特別。

咖啡座裡身旁的男男女女、有老有少；有談情、有說愛；有扯遠、有拉近；有畫眉、有修指；有仰嘆、有低吟；有人痴、有人笑；有搔頭、有弄眼；有眉來、有眼去；有高談、有闊論；有人 high、有人泣；……。工作遐餘，走上桌旁一圍，墨鏡裡的人生百態，盡落在偷歡的眼角鏡頭，全都錄……。

坐回落地窗的牆角想著，原來生活不就這麼一回事。偷尋些不同，異找些情趣，聞味生活的變化，「偷歡」該可以無所不在。寓所裡，偷歡著童孩的真情；密所裡，偷歡著文化的聞味；公開裡，偷歡著人間百態情。「偷」似乎不再是原罪，加入新元素的釋義，似可以為生活尋出另類的存在價值！

~秋風/王旭正~