

## ~泰山~

**踱**步裡，手機響起，Rebecca 說著：「您有沒有可能明天，早上，晚一些出門，有沒有可能早一些回來？」甫結束早上的課程，正在思緒下午及晚上 meeting 的報告批閱及公務交代事宜。在踱步裡，解放自己。在踱步裡，偶而望向窗外的花園，在踱步裡，舉起 XO 迷你小杯，喝下一杯 coffee，已習慣那苦甘/辛辣的 black coffee/Whisky。明天早上是學生的研究專題報告，一年一次，得親自到場，時間得早些，因為得順道補個課，明兒個，一切都排得緊湊。不過，應該早些回去，照料「老大」。他好些了吧，還是依然不穩定……。

這陣子，<冷熱>裡，考驗著穿衣哲學，也彷彿是場時裝秀，夏冬款式，同時登台演出。一會兒，短衫，裙襪上場，一會兒大衣，緊褲加身。跟著導演大爺，「陽」導，的心情，「開麥啦」，偶而露臉，熱力四射，時而隱身，臨時演員風婆婆霎時吹上冷風，人們就跟著劇情的需求節奏 穿脫之間，好些週了。意味裡，又是一季的過去，十二月冬(農十一月)，在淡水 9°C 的低溫報到下，揭開了序幕。

周末，寒風吹著，外頭雖然艷陽高照，Rebecca，依然不讓「二老」，老大與老二外出，四處「撒野」，「洩放」能量。小孩們，就是好動，天雨日子，家裡，總搖身一變，成了玩具展示中心，天上飛的，地上爬的，水裡游的，還有武俠刀劍，「七桃」社會的槍砲「雞絲」，甚至外太空的宇宙超級無敵戰士的各式裝備，紛紛出爐，好不熱鬧。這次，家裡成了瘴癘「叢林」，哪裡也去不了，外頭雖是晴空萬里，卻是「今日風真透」。「老媽」擔心著「二老」的咳嗽會加劇，老大的扁桃腺腫病，無法根除，甚至連自己也無法自保地親身體驗兩大症狀。還好尚僅僅是初期，雖如此，整天似乎也迷迷糊糊地在床裡溫存，有冬眠的態勢。呵，這個「叢林」的家，唯一的「泰山」，只剩一個人，那個男人——兩個小孩的老爸，Rebecca 的枕邊人，老公。是的，一個老的男人，得撐起這個家，不能病，不能倒下，天塌下來，有「老人」頂著，是一個家國的主導者該有的擔當。突然間頓悟了，「頂天立地」原來這麼貼近，不是「遙遠」的口號。想到這裡，一股兒在慢跑裡，多跑了幾圈，在熱身裡，多挺了幾下“push and up”，下意識裡以為多點動能與熱力，該能斬妖除魔，安身立命，百病不侵。留得「泰山」在，不怕沒飯吃。該是「泰山」存在的價值之一吧！

那些天裡，「泰山」在叢林裡，穿梭來回，裡裡外外，雖沒有電影情景裡，攀爬藤索的神勇，卻仍有百毒不侵的氣勢。一天，兩天，三天……，再兩個假日天，飯桌上，問著「哥哥」，你有幾天沒有去學校，「哥哥」說：「好像很久了吧！」作業裡，有著一份參訪活動的感想，「哥哥」說：「我又沒有去，怎麼寫？」「你有兩種作法，第一，寫出這些天裡，『叢林』生活故事，第二，發揮想像力，想著『如果』你去參訪一個地方或者參與一個活動，會有啥感想……。」對著「哥哥」提出這樣的回答。「哥哥」搔搔頭，想著，有些為難。為難的是不想寫「叢林求生記」，因為生病的事有點糗，不願成為生活裡，同學議論的話題；也不知如何寫想像世界的參訪「遊記」，在小孩世界裡，真實的情境，才能發揮想像力。無「主餐」加添點「油」「鹽」「醬」「醋」的戲本編寫，在他們眼中，是毫無誘發的幻想世界，可真是稚子之心的現實版，沒有大人世界裡真真假假，假假真真，遊戲人間的浮世繪生活象觀。是人生稜磨，推使小孩與大人世界的變遷調整與不同，該說是，一種成長，亦說是另類的「失真」。

又是停筆的間歇裡，鈴的聲響進了幾近聾盲的思緒，這個未完的結語仍懸在那兒。電話裡，Via 說著：「老師，您可以講話嗎！那個韓國國際研討會，如何又如何……。」嗯，啊，幾聲應著 Via。對著 mobile 說著：「你有聽過『泰山』，叢林之王嗎！泰山也是人，也有生病的權利，也有脆弱的時候，……。」「對哦，覺得您好像沒有以前的『霸氣』，呵呵呵，不太習慣，怪怪的！」「泰山」，五岳之首，老祖宗孟軻說著：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，游於聖人之門者難為言。」登「泰山」盡觀天下，當「泰山」，盡王叢林，無論中國山岳泰山亦或西洋人形泰山，「泰山」該是有著王者之尊與殊榮。「泰山」有著家國的包容，「泰山」有著超乎的力量。「泰山」不能倒的下意識裡，到藥局，看了醫生，吃了藥。回到家裡，小孩衝向前喊著「老爸」。那一瞬間……，「泰山」正期待一夜休息後，泰山依然屹立，在生活工作裡，哦哦哦~！

~秋風/王旭正~