

~ 張力 ~

電視畫面，小孩的卡通，一直在變，隨著年紀的增長，品味一直在變，後來轉到中譯名稱的烏龍派出所，

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%83%8F%E9%BE%8D%E6%B4%BE%E5%87%BA%E6%89%80>

那是日系的卡通，有著日式的鬧劇，日式的綜藝誇張，挑逗性事好奇的青少年視覺效果。

生活、工作，可以一成不變，也可以節奏起伏，卡通的戲劇張力，僅是為生活投注一些催化，使之 clam down，thinking，higher than ever before。

劇本，需要張力，才能吸引目光。張力或許偶而誇張，但卻是內心世界的隱約與映射。麗子-窄窄的裙裝，清純標緻的現代女警活廣告，又要親切、又要美麗、又要大方、又要秀上一腿，襯出女性的性感與誘惑；中川-帥氣的身形，富豪的身家，憨厚的表情，成為女人心中最佳男主角的不二人選。古板、盡責的大原所長- 傳統男人的代表，卻也掩飾不住對新鮮變化的好奇，掙扎裡與著兩津堪吉的互動、互鬥、互助，成為劇情的基本戲碼。

小孩，長大了，生活也起了變化，不再是一言堂，聽著大人的話。

戴上耳機看著聽著 YouTube- <http://www.youtube.com/?hl=zh-TW&gl=TW>

的老二哈哈的笑著，偶而哼著高低不全、節奏起伏的歌，沈浸在自我的世界。剎時，客廳的老人/大人盯看著他，他還是聽著、看著、笑著、哼著、哈哈。

「這個充電器可以用嗎？」老大問著。「我的 MP-5 想充電。」

「可以呀，以後就給你用。」老人回說。說完老大也戴上耳機，充電裡邊聽音樂，眼珠子叮飄

著螢幕的網路世界移動，正在尋找他的運動世界。喜歡運動賽事的他，專心地看著各式的網路賽事，靜悄悄的樂活在自己的歡喜世界。

老大的靜，老二的動，長大的小孩，節奏也跟著調整變化。生活張力也在轉大人的微變中與著大人/老人相互地拉、拉拔；調、調變；擴、擴張。

小孩喜歡看著烏龍派出所，哈哈大笑。當融入現實生活的本質，張力、張力效果也將隨之發酵。長大的小孩，也能感受男人、女人、傳統人、新鮮人的種種思維、願想與性事情趣。戲劇張力，生活張力，看穿了，如出一轍。

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG