

## ~ 缺口~



台北，公館的台師大分部有個天文展，  
夜裡，風和秋涼，眼裡絡繹不絕的人潮，  
擠進四/五/頂樓木扶式樓梯，一層旋著一層往上爬，  
直到小孩發出驚呼的聲音，  
一座座的諾大望遠鏡群，出現在視線的盡頭，  
「到了。」小孩說著。

一群群的人潮，是友人，是親人，  
不同表情，不同面孔，  
相同驚奇，精小的鏡頭引向遠方的 101，字幕清晰可見，  
遙望著更遠的月兒，今夜有些朦朧，  
正襯合撫媚的清紗神秘，  
沒有看穿的朦朧，更令人愛不釋手，流連徘徊，  
一看再看的人潮駐足在鏡頭前。

...

在台北鶯歌的街頭，走出鶯歌火車站，牽著小孩，  
看著指向鶯歌博物館的路標，看呀，望啊，是這裡嗎.....。

「到了。」小孩說著。

畫幅作品前的人群，

三三兩兩，是友人，是親人，

不同表情，不同面孔，

相同驚奇，抬頭是近似遠的畫幅想像，

...

情感，在觀察中、在相處中、在流逝中。作品裡十六個圓盤上，有著了十六位親人的畫像，

每個人像都是先以線條勾勒，再塗上鮮明的釉彩，呈現普普藝術風格，

盤子背景選搭配真實的照片和文字，像是對親人揮不去的情感印記，

每個盤子邊緣的破碎痕跡處，反而刻意裝飾了金色釉彩。

--- 原來最真情感，不是完美而是多元、包容與些許缺口的想像/美麗/珍惜 ---

inspired and revised by Frances Lee/英國-作品: 家譜

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG