

## ～KO-KO～

**拿**起尖嘴鉗，往木屐鞋的鉤釘用力一夾。試著要夾出那嵌入的釘勾，再用一字螺絲起子，往微動的釘勾，輕輕的翹起。凝視著那一根根的木屐邊嵌釘，時間一秒秒過去；眼神一盞盞；動作一步步，不再被化學原子的液晶螢幕電視、電腦、手機、i-科技所綁架，簡單的工具敲打，無形能量的匯聚，聚神為小孩的嵌釘木屐。

蘇澳鎮有一個白米社區。區內的居民真純樸。大家團結來服務。也凍作好咱的社區。咱有志工守望來相助。穿著木屐採舞步。嘴來念歌，乎ㄝ乎ㄝ乎ㄝ，乎ㄝ乎ㄝ乎ㄝ。白米木屐村的禮品袋，烙印著 白米甕、做木屐、偷挫材、山林捉。

幾種心情交織在工作的心情，不再趕工的工作；不再是催促的工作；不再是人情的工作，不再是債還的工作。

傳統的工藝，在小孩的頑性裡，替生活品味屋多開了扇窗，流通的 fresh-air 不知覺注入前行的力量。量著小孩的腳丫子 重新嵌釘，白米村的木屐，小孩喜歡 KO-KO 的紮實地板聲，跟老爸一個樣；大人喜歡工作的玩味，跟頑性的小孩一般樣。

擺脫科技的陰霾，紛亂的數字干擾；帶給人們科技享受，也抑制心靈空間的無限延伸。木屐 KO-KO，另類心靈思維。活在科技 寄在工藝；交錯的生活 切換的工作；鍵盤到藝具。工作室 Monday-Friday，工作室 Saturday-Monday，Change and Change，KO-KO 的敲打木屐，為咀味的的生活，投注另一存在的價值文化。

～秋風/王旭正～

Shiuh-Jeng WANG