

~太極~

其一：「釣語合事，得人實也。其猶張網而取獸也，多張其會而司之。道合其事，彼自出之，此釣人之網也。」其二：「欲高反下，欲取反與。」翻開桌前堆疊的書海，抽出一本，開始想寫著故事的心情，品味《青山一髮》後的思緒，人生的奮鬥該也是寫照之一吧！

七月初的一個下午，進了圖書館，眼光迫不及待的獵尋牆櫃裡的寶藏。「女人」該也是寶藏之一。所以，想色獵《谷間的百合》、《貝姨》，卻也魅力不夠地，「女人」消失在視野範圍，老人得檢討吧，因為「女人」的心情故事該也不是垂手可得。再等上一陣子，耐性裡，當巴爾扎克（Honoré de Balzac，1799—1850，法作家）的這二本心情故事回到了架子，該也可以名正言順一窺經典名著的深刻與不巧，人間男女的對話與趣味，該也在那！

那麼，若不該是兒女情長，就進入男兒志高的生涯奮鬥，能否為生活／工作的企圖心，拉引進另一個寄託與高潮。又再度瞥見陳老舜臣先生著述《青山一髮》，說著離現在更近的歷史故事。歷史裡，總看到人的現在與未來，難怪乎，一句名言，「前車之鑑，後事之師」。歷史價值，盡落現代生活的精髓。人間，雖說時代在變，江山更迭，人才盡出，一代接上一代，人性的思維，似乎永遠是那回事。一個奮鬥史，創建民國的時代背景，1911年前後，少年出英雄，在動盪不安的時局，似更應證「亂世出英雄」的箴言。李鴻章，孫逸仙，戊戌六君子，康有為，梁啟超，呵，說英雄吧，歷史有其評論，各有其功倖！英雄不該得有權巧佞官的攪和，才能出污泥而不染之清高與不凡嗎！所以，東西太后裡的西太后上了場。她，本來該也是「女人」的傳統印象，卻多了些權與利的渴求。藉此，她主導上演了甲午戰爭，八國聯軍的戲碼。生活裡，西太后的權慾，似也映射到現代諸多鐵娘子身上。回顧著西太后做了啥，鐵娘子們，該也是這般的思維。那東太后呢，就是傳統女人囉，政治沒興趣，權慾干何事，只想著能留下龍胎，傳宗接代，光耀門楣。只是老天作弄，該生的沒生，不該生的生了。所以，有了清帝同治，西太后的親骨生。接下來的光緒，又上了場，增加了戲劇的張力，卻已留下悲劇人物的遺憾！歷史的弔詭，該可以循出蛛絲馬跡。有些人，有些事，弔詭裡，若可以來上一段小插曲，隱添了劇幕的另類張力。故事精采，扣人心弦處，續集的開拍，該也值得期待。

老人讀著故事，經常想著，生活裡，這一幕在書裡的第幾個章回？是〈王者的黃昏〉，是〈中堂遭難〉，亦或是〈海東青〉，……。生活是歷史是未來版，人們活在歷史的面鏡中，多想著每個場合，原來也是一幕章回呀；意會其中，看到什麼，學到什麼。所以老人翻了書，寫下了「釣語合事，得人實也。……。」，「欲高反下，……。」呵，有趣的自處「太極」之道，推拿間，盡在圓畫的運疇裡。原來太極不只養身調氣，也是人生智慧值得挑戰、試鍊、激發的戲碼之一呢！

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG