

~唱盤~

清晨時分，人體鬧鐘，自動 Turn on。睜開雙眼，第一動作，Turn off 牀旁的人工鬧鐘。免得 0530 鈴鈴震震的聲響，吵了枕邊人。又要嘮叨這個「老人」，說著：「幹嘛，每次都不睡覺，這麼早起，做啥？」既如此，又何必要那牀旁鐘？哈，畢竟人非鐵打的、金鑄的，偶爾的過度疲累，依然得拜倒在肉體的不支。或許精神常在，然疲累的肉體，依然眷戀溫存的床被。此時，那牀旁鐘的外力介入，鐘，可就發揮功用。轟然巨響後，「老人」總會迅速跳起，循著鐘鈴巨響聲，下意識地在第一時間，「毀聲減音」。「老人」並不怕「吵」，卻怕著那枕邊人，Rebecca，的魔音「嘮叨」：「…，每次都不睡覺，…？」

靜悄悄地，「溜」出了房間，所有的輕悄，都是一個字「怕」。「怕」吵醒 Rebecca，「怕」她吵嚷著「老人」的「不睡覺」；「怕」吵醒另一房間的小孩們；「怕」小子們吵嚷了「老人」的清晨「美夢」。「美夢」並不在夢裡，而是美在悠享片刻的清閒(清晨的閒緻)，看點書、做點功課，那種滿足感的「美夢」！一直到天邊微亮，換好裝，戴上墨鏡，全副「武裝」，運動衣物上身，跑在路上，跑在公園，跑在操場，一天就從此開始了！

公園裡，運動場上，有著各式的音樂響起…。旋律裡，不要輕忽了真正老人們的「年輕」。跑了第一圈，唱盤裡聯到「我的歌」進行曲：

「陽光照耀我眼睛，你/妳卻照耀我心靈。愛情的故事太多，只有我的最真……。」

情感裡，時光回到少年 15、20 時。再繞回第 2 圈，換上了「大海」的音符在舞裡迴盪的：

「從那遙遠海邊，慢慢消失的你/妳。本來模糊的臉，竟然漸漸清晰。想要說些什麼，又不知從何說起，只有把它放在心底。如果大海能夠喚回曾經的愛，就讓我用一生等待。如果深情往事你/妳已不再留戀，就讓它隨風飄遠……。」

唱盤旋律裡，「老人」心情又換了一個顏色。歌詞裡，似乎也有著「老人」曾有的故事情境，隨之起舞…。依然跑著，這一圈，是「動不動就說愛我」，是原汁原味的芝蔴&龍眼之曲調。那是大學時代的生活映射吧！唱盤裡，憶著那段日子裡：

「離別後也沒有什麼，會讓我更難過的理由。

只不過很想讓淚水，痛快一次的泛流。

每個人都錯，錯在自己太成熟，輕易讓愛上心頭。

動不動就說愛我，誰又量過愛多久，才能當作一生的承諾。

留不留你又如何，一旦塵埃落地後，就讓淚水洗清我傷口。」

其實，是喜歡「吵」的。在吵裡，有著「伊人」的關心。在吵裡，有著「小人」的童心。在「吵」的音樂裡，心情不再寂寞，不用單調。隨著晨跑的「唱盤」律動，一首接著一首，浸潤在心頭。當陽光照在眼睛的開始，一天拉開了序幕。音樂的情感，音樂的人生，為幕起的那一刻起，注入感性潤滑。工作裡，多些海的傾聽；生活，多些愛我，應該會更好吧！

~秋風/王旭正~