

## ~臉譜~

生活裡，充滿著挑戰，有著期待，有著無奈，有著未知的下一刻……。期待著心中的想像可以成真，期待著努力的辛勤可以獲得肯定，期待著幸運之神能總是眷顧著自己，那怕自己多麼地微不足道，依然能在最後一刻，趕上那末班列車。臉譜裡的嘴角自然地揚起 V 字型的圖騰，那是內在「優越」意識的外在浮相。在無奈裡，有著不能決定的時間摧殘，有著週遭眼光的高低落差，有著生不逢時的遺憾。無奈裡，仍得面對長短針旋動的煎熬。索性融入情境，用著看戲的心情，看著在議場的眾多臉譜。

在臉譜裡，上演的戲，各角色相互飆戲，心境大不同。不同的是，表情、手勢、不再有攻擊性，反倒看透了臉譜的內在企圖。依著戲劇的張力，猜想下一個可能的行動與思維。看戲的心情是自在的，在臉譜上，嘴角的抽動，眼皮的眨睜裡，一波波的訊號無形傳遞，不再掩人耳目。當看穿一幕戲裡的謀計與玄機時，莞爾一笑，想著原來自己竟也在戲中軌上一角。人生如戲、戲如人生，亦或老莊哲學的「莊周夢蝶」……生命戲曲，活生生搬上現實裡，只在心境轉換間。

不喜歡開會，不喜歡開會的主事者長篇大論，毫無章法的反覆說詞。難怪覺得時間好慢，好想離開，只想在出席紀錄裡留下痕跡，成為呈堂供證，宣誓依然在核心名單裡。那麼，既來之則安之，坐下來，看著「臉譜甲」，趴在桌上，玩著筆；看著「臉譜乙」，不時地張開嘴，打哈欠；看著「臉譜丙」，專心地注視著主事者的一言一行。哦！原來那是他/她的老闆，要求著有一份會議紀錄。

注意著「臉譜 A」，在言語間，以退為進，十足地狐狸樣，正伺機地等待最佳時刻出手；注意著「臉譜 B」，一幅不理會主事者的滔滔雄才，在他/她眼中，我才是老大，只是時空輾轉，退休了，換成小老弟當家，在心裡頭，依然「我才是老大」。「臉譜 C」，有著獅子的霸氣，藏著狐狸的狡猾盤計，算數著，下次我當家要你看，嘴角揚起不尋常的笑意，有些悚然，在不經意瞥向的一瞬間。

試著融入戲劇，感受劇情的變化，看清了臉譜，也知道自己的定位。戴上了面具跟著擺上臉譜，該是沉默的羔羊；還是狡犀的狐狸；亦或偶而張開大口，讓大家知道你是獅子；目光注視裡，其實有著鷹般的狠準。齣碼裡，多重角色正交錯著。臉譜裡，這場 show，可以待的自在，不再

無奈。在踩進會議那一瞬間，打開鏡頭，喊著「卡麥拉」……。一張張臉，紛紛出籠。在鏡頭捕捉下，記錄了寫實的人性，全都寫在那「臉譜上」。

~秋風/王旭正~