

## ~染缸~

染房的小姐熟練的調著染缸的溫度和顏料的多寡，在一旁有經驗的老師傅已經準備好將衣物作出各式的處理，這群師父大都是年過半百的女人，她們的一生可能染過的衣服不計其數，同樣的一鍋水，多久衣服會吃進多少墨水，在她們的心理都有著譜。在落後的東南亞偏僻地區，由於知識低落，雖然廉價的勞動市場很大，但卻很少有工廠願意進入，外銷進去的東西因為當地人無法消費所以理所當然更是少之又少了。手織衣、手染衣在當地也就因此而盛行，當地平民和士紳多以此為衣。

一次偶然際遇跟著一個背包客在當地有幸跟當地的染衣師傅有了溝通才知道這一切。瞧著他把一件一件衣服放進染缸，一件一件拿出來同一鍋水染出許許多多不同顏色的衣服。一件全白的衣服進到染缸後迅速的變色，停留的時間越就顏色越深，一但顏色越深想讓衣服白回來的可能性就更小了。師傅說他從染衣服中得到人生的道理，他沒讀過書但卻懂的近朱著赤近墨著黑的道理，這件事說來已經有些久遠了但最近的一些社會案件讓我想起了這一位師傅和這一段際遇。從官校畢業的學生是品行不良嗎？怎麼會捲入角頭槍殺案？一名帶槍的員警怎麼會殺害自己的線民呢？這個社會也許就是這個師傅所說的大染缸，警察的工作跨

在黑與白之間，是師傅也是這匹布，負責大染缸的秩序，也被染色著，不能把持的師父一進染缸就一直染到黑了。當然少之又少可以回頭，就像染缸中的布。說來真的很可悲，但事實就是如此，在正直的人也是野獸，人也是野獸，面對誘惑，一邊是自己的心，一邊是道德的枷鎖，會如何抉擇呢？

染缸的師父說：「當地人喜歡穿深色衣服，但顏色越深所含的有機物質越多。」這個道理不就跟現在的社會很像嗎？明知許多事是社會所不允許的，但卻把持不住越陷越深。當地人喜歡穿深色衣服是因為不經染色的衣服較廉價，奇怪的心態作祟導致他們喜歡穿深色衣服，其實說怪也不怪，人不都是這樣嗎？警察也是人，相同道理，明知有些事是違法的，做了會出事但還是忍不住做了，這就是人性！可喜也可悲！

近幾年又去了一次，但當地的經濟有改善，染房已經不在，在當地幾天問了一些當地人，沒人知道染衣師傅上哪去了，但他說的染缸，我至今相信那就是一個縮小的社會，一個盛裝人生縮影的地方！