

~百年~

百年後，還能在這個地方看到相同的景物？百年後，還能在這個地方喝上一杯心中的甜咖啡？

百年後，還能在這個地方坐下來悠享片刻的自在？許多百年後的假設，對於百年前的現在，似乎有點遙遠，然又近在眼前。叱吒風雲的人物，市鄉井民的凡夫俗子，終得塵歸沙土。生命的輪迴循環，自然萬物的宿命，或許早有安排。

盯著螢光幕，這一幕，在一個會議後的台北街頭走著。看著穿梭在捷運站前的擁塞人群，此時我竟也是佇足在 coffee shop 裡，其中的一隻螞蟥，正覓生活的目標，正尋誘惑的方向前進，正趕在召約會議的路上。在結束會議的那一瞬間，心情豁然解脫，又演完一齣配戲，在互動裡，彼此比手畫腳，文字工作者在雙唇的接龍遊戲裡留下痕跡。試著能在會議的主題上，找出文字裡的共同交集。時間在文字裡留下身影，紀錄的留痕，百年後的一個偶然，是否也將逐一被拼湊，只為了還原一個後代的好奇、探尋與真象。

Rebecca 開著車，來到 coffee shop，我們換了角色。我開上了高速公路，趕赴下一個舞台，Rebecca 進了 coffee shop，享受著一頓有點遲到的午餐，卻無束縛的片刻休息。她應有另一個舞台，等著上妝，等著她……。在那前，我也在這裡，似曾相識的一隅，坐著，寫下「排排坐」。時間在筆觸裡，被套牢，想必百年後，能在鑑識工作推敲出蛛絲馬跡，還原現場。原來等待，等待 Rebecca 的接駁，也記在時間的刻痕裡。

人們為自己留下什麼？人們為周遭帶來什麼？Radio 裡，聽到「經營之神」王永慶在美國辭世的消息，該是頭條，轉移媒體，社會炒作的新聞。現實版的報導，假不了，不需膨脹、灌水的臆測，自然地成了社會的焦點。因為「經營之神」的奇蹟，創造了企業／王國的生命力，紮實的從根生起，是活生生的成就典範。百年後，人們記得什麼，是炒作的新聞，還是原生的真實版面。能記得的，該是深烙人心的痕跡；記得的，該是莘耕踏實來的身體皺痕。歲月從來不會說話，歲月從來不拒絕，一直陪侍在身邊。藉由數字，累積了高度；藉由數字，看到身體變化；藉由數字，累積到 100——百年後，歲月仍然持續累積，生命該也是一代又一代。

文章裡，瞥見作家趙寧先生的一則作品，〈百年以後〉，附和心中的思維，情思。頓時，人物在心中，一幕幕有如底片般的拉出——林挺生、陳淑樺、趙寧。報導裡，文章裡，能留下記憶

的，必當有所「成就」——不是超越，不是效法，不是懷念。百年後，還有什麼？或許沒有什麼。若能有什麼，也得在刻痕裡，逐一還原真相。看清了，該有「成就」的，該受「肯定」的，當下裡已經可以開始做了！

~秋風/王旭正~