

4/4

IDEA

W drugiej połowie teledysku Sady jest na jakiego rodzaju posiadówce/ domówce. Światło animuje się, jest dość ciemno. Nie mam tam wielu osób ale wszyscy sprawiają wrażenie wręcz zahipnotyzowanych, patrząc gdzieś w bok.

Sady rapuje do kamery w różnych pozycjach i miejscach po pokoju. Kamera obserwuje go z góry i rusza się dynamicznie.

KAMERA

- Płytką głębia ostrości skomplementuje psychodeliczny wydźwięk bitu i treść utworu.
- Skrzywienie świata przedstawionego używając skrajnie szerokich i wąskich perspektyw.
- Ujęcia z nad postaci i mocno z dołu.
- Dłuższe ujęcia z zmieniającym się światłem.
- Powtarzający się motyw powolnych przyzoomów.