

3/4

IDEA

W refrenach widzimy Sadego w ciemnej przestrzeni. Z sufitu mruga/pulsuje intensywne białe światło.

Jest na małym podeście scenicznym.

Kamera obraca się wokół niego, jest dynamiczna.

4/4

IDEA

W drugiej połowie teledysku Sady jest na jakiego rodzaju posiadówie/ domówce. Światło animuje się, jest dość ciemno. Nie mam tam wielu osób ale wszyscy sprawiają wrażenie wręcz zahipnotyzowanych, patrząc gdzieś w bok.

Sady rapuje do kamery w różnych pozycjach i miejscach po pokoju. Kamera obserwuje go z góry i rusza się dynamicznie.