

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.1. Planificar la realització d'una indagació sobre l'evolució en la història del concepte d'art i dels objectes artístics, per mitjà de la formulació de problemes a partir de preguntes i hipòtesis i elaborar un pla ordenat i flexible d'accions, que facilite la selecció d'informació i recursos a partir de fonts diverses, l'organització del temps necessari i del treball individual i grupal de forma autònoma. Est. Apr. 1.1. Realitza un treball d'investigació sobre Fídies.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 038-039	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.1. Planificar la realització d'una indagació sobre l'evolució en la història del concepte d'art i dels objectes artístics, per mitjà de la formulació de problemes a partir de preguntes i hipòtesis i elaborar un pla ordenat i flexible d'accions, que facilite la selecció d'informació i recursos a partir de fonts diverses, l'organització del temps necessari i del treball individual i grupal de forma autònoma. Est. Apr. 1.1. Realitza un treball d'investigació sobre Fídies.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 052 F. 009	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.1. Planificar la realització d'una indagació sobre l'evolució en la història del concepte d'art i dels objectes artístics, per mitjà de la formulació de problemes a partir de preguntes i hipòtesis i elaborar un pla ordenat i flexible d'accions, que facilite la selecció d'informació i recursos a partir de fonts diverses, l'organització del temps necessari i del treball individual i grupal de forma autònoma. Est. Apr. 1.2. Realitza un treball d'investigació sobre el procés de construcció de la nova basílica de Sant Pere del Vaticà al llarg dels segles XVI i XVII.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 202 F. 064	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.1. Planificar la realització d'una indagació sobre l'evolució en la història del concepte d'art i dels objectes artístics, per mitjà de la formulació de problemes a partir de preguntes i hipòtesis i elaborar un pla ordenat i flexible d'accions, que facilite la selecció d'informació i recursos a partir de fonts diverses, l'organització del temps necessari i del treball individual i grupal de forma autònoma. Est. Apr. 1.2. Realitza un treball d'investigació sobre el procés de construcció de la nova basílica de Sant Pere del Vaticà al llarg dels segles XVI i XVII.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 262 F. 100	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art antic que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 042-057 F. 001-014	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art antic que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 076-087 F. 015-026	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art medieval que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 05	P. 110-115 F. 030-033	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art medieval que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 06	P. 126-129 F. 034-036	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art medieval que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 142-151 F. 037-045	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art medieval que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 166-177 F. 046-057	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.3. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art dels segles XVI al XVIII que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 196-239 F. 058-099	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.3. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art dels segles XVI al XVIII que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 262-301 F. 100-137	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.3. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants d'art dels segles XVI al XVIII que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 314-333 F. 139-157	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.2. Seleccionar i organitzar informació rellevant d'acord amb uns objectius previs sobre els factors de la producció artística a partir de diverses textos orals i escrits, continus i discontinus utilitzats com a fonts per mitjà de busques en biblioteques; visites a museus, monuments i altres llocs d'interés per a l'art; llocs d'Internet amb especial atenció als museus i visites virtuals i aplicar estratègies, segons el seu nivell, de busca, registre, selecció i organització de la informació i decidir si estes fonts són adequades, fiables, suficients i si tenen algun biaix per la seua procedència i context de creació.</p> <p>Est. Apr. 2.4. Confecciona un catàleg, amb breus cometaris, de les obres més rellevants de l'art del segle XIX que es conserven a la seva comunitat autònoma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 354-373 F. 158-177	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.3. Interpretar i analitzar les dades, evidències i informació directament de l'obra d'art o presentades en forma d'imatges, gràfiques, diagrames, taules, mapes conceptuals o esquemes i evitar juís sobre el passat en termes exclusius dels valors del present.</p> <p>Est. Apr. 3.1. Realitza un treball d'investigació sobre el tractament iconogràfic i el significat de la visió apocalíptica de Crist i del Judici Final en l'art medieval.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 144 F. 039	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.3. Interpretar i analitzar les dades, evidències i informació directament de l'obra d'art o presentades en forma d'imatges, gràfiques, diagrames, taules, mapes conceptuals o esquemes i evitar juís sobre el passat en termes exclusius dels valors del present.</p> <p>Est. Apr. 3.1. Realitza un treball d'investigació sobre el tractament iconogràfic i el significat de la visió apocalíptica de Crist i del Judici Final en l'art medieval.</p>					T. 08	P. 162-165	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.4. Comunicar de forma oral o per escrit el procés d'aprenentatge i els seus resultats per mitjà de textos corresponents a diversos gèneres, complir els requisits formals, l'adequació, la coherència i la correcció gramatical corresponent al seu nivell educatiu per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements, interactuar en diversos àmbits amb un llenguatge no discriminatori i utilitzar la terminologia conceptual adequada.</p> <p>Est. Apr. 4.1. Realitza un treball d'investigació sobre les exposicions universals del segle XIX i la seva importància des del punt de vista arquitectònic.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 340-341	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.5. Usar diferents ferramentes informàtiques per a buscar, seleccionar i emmagatzemar diversos documents, considerats com a fonts, de forma contrastada en mitjans digitals i col·laborar i comunicar-se per a elaborar continguts i interpretar-los compartint la informació en entorns virtuals d'aprenentatge i adoptar un comportament que previnga males pràctiques.</p> <p>Est. Apr. 5.1. Realitza un treball d'investigació sobre la influència de la fotografia i el gravat japonès en el desenvolupament de l'Impressionisme, amb referències a obres concretes.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 345-349	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 1 Crit. Aval. BL1.6. Argumentar la necessitat de conservació del patrimoni artístic i cultural i de conèixer els criteris utilitzats per a la seua restauració aportant raons, fets i evidències sobre el valor social de les obres d'art, la seua consideració i conservació en la història, el paper de la normativa legal, de les institucions i dels mecenes i aplicar esta argumentació a casos concrets de conservació o restauració que siguin o hagen sigut objecte de debat social.</p> <p>Est. Apr. 6.1. Explica l'origen i els objectius del Patrimoni Mundial de la UNESCO.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 01	P. 004	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.6. Argumentar la necessitat de conservació del patrimoni artístic i cultural i de conèixer els criteris utilitzats per a la seua restauració aportant raons, fets i evidències sobre el valor social de les obres d'art, la seua consideració i conservació en la història, el paper de la normativa legal, de les institucions i dels mecenes i aplicar esta argumentació a casos concrets de conservació o restauració que siguen o hagen sigut objecte de debat social. Est. Apr. 6.2. Realitza un treball d'investigació relacionat amb els béns artístics d'Espanya inscrits en el catàleg del Patrimoni Mundial de la UNESCO.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 01	P. 004	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.7. Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres i generar implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic. Est. Apr. 7.1. Realitza un treball d'investigació sobre el GATEPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Espanyols Per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània).	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 378	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.8. Gestionar de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències. Est. Apr. 8.1. Selecciona una obra arquitectònica, una escultura o una pintura de la primera meitat del segle XX de les existents a la seva comunitat autònoma i justifica la seva elecció.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 390-421 F. 178-207	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.8. Gestionar de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències. Est. Apr. 8.1. Selecciona una obra arquitectònica, una escultura o una pintura de la primera meitat del segle XX de les existents a la seva comunitat autònoma i justifica la seva elecció.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 444-461 F. 208-225	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.9. Buscar i seleccionar informació sobre entorns acadèmics i professionals vinculats amb la història de l'art i analitzar els coneixements, habilitats i competències necessàries per al seu desenvolupament i comparar-les amb les pròpies aptituds i interessos per a generar alternatives davant de la presa de decisions vocacional. Est. Apr. 9.1. Realitza un treball d'investigació sobre el debat al voltant de l'autoria grega o romana del grup escultòric <i>Laocoont i els seus fills</i> .	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 038-039	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 1 Crit. Aval. BL1.9. Buscar i seleccionar informació sobre entorns acadèmics i professionals vinculats amb la història de l'art i analitzar els coneixements, habilitats i competències necessàries per al seu desenvolupament i comparar-les amb les pròpies aptituds i interessos per a generar alternatives davant de la presa de decisions vocacional. Est. Apr. 9.1. Realitza un treball d'investigació sobre el debat al voltant de l'autoria grega o romana del grup escultòric <i>Laocoont i els seus fills</i> .	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 068-069	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconèixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art. Est. Apr. 1.1. Descriu els diferents tipus de temple grec, amb referència a les característiques arquitectòniques i la decoració escultòrica.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 036	Comunicació lingüística
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconèixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art. Est. Apr. 1.2. Descriu les característiques del teatre grec i la funció de cadascuna de les seves parts.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 037	Comunicació lingüística

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconèixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 1.3. Explica l'evolució de la figura humana masculina en l'escultura grega a partir del <i>Kouros d'Anavyssos</i>, <i>el Dorífor</i> (Policlet) i <i>l'Apoxiòmenos</i> (Lisip).</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 048 F. 005, P. 051 F. 007, P. 054 F. 011	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconèixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques gregues: Partenó, tribuna de les cariàtides de l'Erectèon, temple d'Atena Nike, teatre d'Epidaure.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 042- 047 F. 001- 004	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconèixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Identifica, analitza i comenta les següents escultures gregues: <i>Kouros d'Anavyssos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discòbol</i> (Miró), <i>Dorífor</i> (Policlet), <i>una mètopa del Partenó</i> (Fidias), <i>Hermes amb Dionís infant</i> (Praxíteles), <i>Apoxiòmenos</i> (Lisip), <i>Victòria de Samotràcia</i>, <i>Venus de Milo</i>, <i>fris de l'altar de Zeus a Pèrgam</i> (detall d'Atena i Gea).</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 048- 057 F. 005- 014	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconèixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Descriu les característiques i funcions dels principals tipus d'edifici romans.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 066- 067	Comunicació lingüística

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconéixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques romanes següents: Maison Carrée de Nîmes, Panteó de Roma, teatre de Mèrida, Colosseu de Roma, basílica de Maxenci i Constantí a Roma, pont d'Alcántara, aqüeducte de Segòvia, arc de Titus a Roma, columna de Trajà a Roma.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 076-084 F. 015-023	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.1. Reconéixer els canvis evolutius en els conceptes bàsics i els continguts semàntics de la producció artística utilitzant com a model obres de les cultures grega i romana i aplicar este coneixement a la selecció, classificació, anàlisi i interpretació de les obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Identifica, analitza i comenta les escultures romanes següents: August de Prima Porta, estàtua equestre de Marc Aureli, relleu de l'Arc de Titus (detall dels soldats amb el canelobre i altres objectes del Temple de Jerusalem), relleu de la columna de Trajà.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 084-087 F. 023-026	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.2. Reconéixer els conceptes d'orde i cànon en les manifestacions artístiques clàssiques i en les posteriors, exemplificar amb obres d'art i altres documents la seua evolució i comprovar la influència formal i conceptual de l'art grec en els moviments artístics posteriors.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Defineix el concepte d'ordre arquitectònic i compara els tres ordres de l'arquitectura grega.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 034-035	Comunicació lingüística
<p>Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses.</p> <p>Est. Apr. 3.1. Especifica les aportacions de l'arquitectura romana amb relació a la grega.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 065-067	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.2. Compara el temple i el teatre romans amb els seus respectius grecs.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P.066	Aprendre a aprendre
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.3. Especifica les innovacions de l'escultura romana amb relació a la grega.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 068-069	Aprendre a aprendre
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.4. Explica les característiques essencials de l'art grec i la seva evolució en el temps a partir de fonts històriques o historiogràfiques.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 02	P. 029, P. 032-033	Competències socials i cíviques
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.5. Explica les característiques essencials de l'art romà i la seva evolució en el temps a partir de fonts històriques o historiogràfiques.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 059, P. 064	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.6. Explica els trets principals de la ciutat romana a partir de fonts històriques o historiogràfiques.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 065	Competències socials i cíviques
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.7. Descriu les característiques generals dels mosaics i la pintura a Roma a partir d'una font històrica o historiogràfica.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 070-072	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.8. Especifica qui eren els principals clients de l'art grec, i la consideració social de l'art i dels artistes.					T. 02	P. 029, P. 032-033	Competències socials i cíviques
Bloc 2 Crit. Aval. BL2.3. Comparar la producció artística de Grècia i Roma tenint en compte el tipus d'obres, tècniques, formes i concepcions estètiques i explicar la correspondència entre els canvis en la producció artística i el context historicocultural (funció social de l'art i relació entre clients i artistes) a través de fonts diverses. Est. Apr. 3.9. Especifica qui eren els principals clients de l'art romà, i la consideració social de l'art i dels artistes.					T. 03	P. 059, P. 064	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.1. Explica les característiques essencials de l'art paleocristià i la seva evolució en el temps a partir de fonts històriques o historiogràfiques.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 073-075	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Descriu l'origen, característiques i funció de la basílica paleocristiana.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 073-074	
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.3. Descriu les característiques i funció dels baptisteris, mausoleus i <i>martyria</i> paleocristians.</p> <p>Funció de cadascuna de les seves parts.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 074	Comunicació lingüística
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Explica l'evolució de la pintura i el mosaic en l'art paleocristià, amb especial referència a la iconografia.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 03	P. 074-075	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Explica les característiques essencials de l'art bizantí a partir de fonts històriques o historiogràfiques.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 04	P. 089-090	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Explica l'arquitectura bizantina a través de l'església de Santa Sofia de Constantinoble.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 04	P.091-092, P. 096-097 F. 027	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Descric les característiques del mosaic bizantí i dels temes iconogràfics del <i>Pantocràtor</i>, la Verge i la <i>Deisi</i>, així com la seva influència en l'art occidental.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 04	P. 090, P. 094-95, P. 098 F. 028	Comunicació lingüística
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Identifica, analitza i comenta el mosaic del seguici de l'emperadriu Teodora a San Vitale de Ravenna.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 04	P. 099 F. 029	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.9. Defineix el concepte d'art preromànic i especifica les seves manifestacions a Espanya.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 06	P.118, P. 122-123	Comunicació lingüística
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Identifica i classifica enraonadament en el seu estil les següents obres: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) i San Miguel de la Escalada (Lleó).</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 06	P. 126-129 F. 034-036	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Explica les característiques de l'escultura i la pintura romàniques, amb especial referència a la iconografia.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 138-141	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.12. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques romàniques: Sant Vicenç de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostel·la.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 142-144 F. 037-039	Aprendre a aprendre

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.13. Identifica, analitza i comenta les següents escultures romàniques: El dubte de sant Tomàs en l'angle del claustre de Santo Domingo de Silos (Burgos), Judici Final en el timpà de Santa Fe de Conques (França), Últim Sopar del capitell del claustre de Sant Joan de la Penya (Osca), Pòrtic de la Glòria de la catedral de Santiago.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 145-148 F. 040-043	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.14. Identifica, analitza i comenta les següents pintures murals romàniques: volta de l'Anunciació als pastors en el <i>Panteón de los Reyes de San Isidoro</i> de Lleó; absis de Sant Climent de Taüll (Lleida).</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 149-151 F. 044-045	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.15. Descriu les característiques i evolució de l'arquitectura gòtica i especifica els canvis introduïts respecte a la romànica.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 155-159	Comunicació lingüística

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.16. Explica les característiques i evolució de l'arquitectura gòtica a Espanya.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 158-159, P. 166-168 F. 046, 048-049	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.17. Descriu les característiques i evolució de l'escultura gòtica i especifica les seves diferències tipològiques, formals i iconogràfiques respecte a l'escultura romànica.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 160-161, P. 171-172 F. 051-052	Comunicació lingüística
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.18. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques gòtiques: façana occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte-Chapelle de París, façana occidental i interior de la catedral de Lleó, interior de la catedral de Barcelona, interior de l'església de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 166-170 F. 046-050	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.19. Identifica, analitza i comenta les següents escultures gòtiques: Grup de l'Anunciació i la Visitació de la catedral de Reims, timpà de la Puerta del Sarmental de la catedral de Burgos, Retaule de Gil de Siloé de la Cartoixa de Miraflores (Burgos).</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 171-173 F. 051-053	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.20. Explica les característiques generals de l'art islàmic a partir de fonts històriques o historiogràfiques.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 05	P. 101-103	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.21. Descriu els trets essencials de la mesquita i el palau islàmics.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 05	P. 104-106	Comunicació lingüística
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.22. Explica l'evolució de l'art hispanomusulmà.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 05	P. 107-109	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.23. Explica les característiques de l'art mudèjar i específica, amb exemples d'obres concretes, les diferències entre el mudèjar popular i el cortesà.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 05	P. 107-109, P. 110-115 F. 030-033	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.1. Identificar les continuïtats i les novetats que es donen en l'art occidental entre els segles IV i XV (paleocristià, bizantí, preromànic, romànic, gòtic i hispanomusulmà) i establir els elements bàsics de l'evolució artística (les tècniques, les formes, els tipus d'obres, la utilitat i el valor simbòlic) per mitjà de la comparació i anàlisi d'obres i l'ús d'altres fonts textuais.</p> <p>Est. Apr. 1.24. Identifica, analitza i comenta les següents obres hispanomusulmanes: Mesquita de Còrdova, Aljaferia de Saragossa, Giralda de Sevilla, Alhambra de Granada.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 05	P. 110-115 F.030-033	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.2. Explicar les relacions entre les formes característiques, les tècniques utilitzades i el llenguatge simbòlic de les imatges i els espais arquitectònics de l'art medieval occidental (romànic i gòtic) amb el seu context històric i cultural prestant especial atenció a la producció a la península Ibèrica i destacar la funció social de l'art i les relacions entre artistes i clients utilitzant diverses fonts històriques.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Descriu les característiques generals de l'art romànic a partir de fonts històriques o historiogràfiques.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 131-132	Comunicació lingüística
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.2. Explicar les relacions entre les formes característiques, les tècniques utilitzades i el llenguatge simbòlic de les imatges i els espais arquitectònics de l'art medieval occidental (romànic i gòtic) amb el seu context històric i cultural prestant especial atenció a la producció a la península Ibèrica i destacar la funció social de l'art i les relacions entre artistes i clients utilitzant diverses fonts històriques.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Descriu les característiques i funció de les esglésies i monestirs en l'art romànic.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 133-136	Comunicació lingüística

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 3 Crit. Aval. BL3.2. Explicar les relacions entre les formes característiques, les tècniques utilitzades i el llenguatge simbòlic de les imatges i els espais arquitectònics de l'art medieval occidental (romànic i gòtic) amb el seu context històric i cultural prestant especial atenció a la producció a la península Ibèrica i destacar la funció social de l'art i les relacions entre artistes i clients utilitzant diverses fonts històriques. Est. Apr. 2.3. Descriu les característiques generals de l'art gòtic a partir de fonts històriques o historiogràfiques.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 153-154	Comunicació lingüística
Bloc 3 Crit. Aval. BL3.2. Explicar les relacions entre les formes característiques, les tècniques utilitzades i el llenguatge simbòlic de les imatges i els espais arquitectònics de l'art medieval occidental (romànic i gòtic) amb el seu context històric i cultural prestant especial atenció a la producció a la península Ibèrica i destacar la funció social de l'art i les relacions entre artistes i clients utilitzant diverses fonts històriques. Est. Apr. 2.4. Especifica les relacions entre els artistes i els clients de l'art romànic.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 131-132	Competències socials i cíviques
Bloc 3 Crit. Aval. BL3.2. Explicar les relacions entre les formes característiques, les tècniques utilitzades i el llenguatge simbòlic de les imatges i els espais arquitectònics de l'art medieval occidental (romànic i gòtic) amb el seu context històric i cultural prestant especial atenció a la producció a la península Ibèrica i destacar la funció social de l'art i les relacions entre artistes i clients utilitzant diverses fonts històriques. Est. Apr. 2.5. Especifica les relacions entre els artistes i els clients de l'art gòtic, i la seva variació respecte al romànic.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 153	Competències socials i cíviques
Bloc 3 Crit. Aval. BL3.2. Explicar les relacions entre les formes característiques, les tècniques utilitzades i el llenguatge simbòlic de les imatges i els espais arquitectònics de l'art medieval occidental (romànic i gòtic) amb el seu context històric i cultural prestant especial atenció a la producció a la península Ibèrica i destacar la funció social de l'art i les relacions entre artistes i clients utilitzant diverses fonts històriques. Est. Apr. 2.6. Explica la importància de l'art romànic al camí de Santiago.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 07	P. 144 F. 039	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.3. Reconèixer les innovacions de la pintura del segle XIV en el nord d'Itàlia (Giotto) i la del segle XV a Flandes (Van Eyck, El Bosch, Van der Weyden) com a resultat de les corresponents tradicions artístiques i com l'anunci d'alguns trets de la pintura moderna per mitjà de la comparació de l'obra d'estos artistes amb la pintura gòtica i argumentar el valor d'estes innovacions en la història de l'art.</p> <p>Est. Apr. 3.1. Reconeix i explica les innovacions de la pintura de Giotto i del <i>Trecento</i> italià respecte a la pintura romànica i bizantina.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 163, P. 174 F. 054	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.3. Reconèixer les innovacions de la pintura del segle XIV en el nord d'Itàlia (Giotto) i la del segle XV a Flandes (Van Eyck, El Bosch, Van der Weyden) com a resultat de les corresponents tradicions artístiques i com l'anunci d'alguns trets de la pintura moderna per mitjà de la comparació de l'obra d'estos artistes amb la pintura gòtica i argumentar el valor d'estes innovacions en la història de l'art.</p> <p>Est. Apr. 3.2. Explica les innovacions de la pintura flamenca del segle XV i cita algunes obres dels seus principals representants.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 165, P. 175- 177 F. 055- 057	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 3 Crit. Aval. BL3.3. Reconèixer les innovacions de la pintura del segle XIV en el nord d'Itàlia (Giotto) i la del segle XV a Flandes (Van Eyck, El Bosch, Van der Weyden) com a resultat de les corresponents tradicions artístiques i com l'anunci d'alguns trets de la pintura moderna per mitjà de la comparació de l'obra d'estos artistes amb la pintura gòtica i argumentar el valor d'estes innovacions en la història de l'art.</p> <p>Est. Apr. 3.3. Identifica, analitza i comenta les següents pintures gòtiques: escena de <i>La fugida a Egipte</i>, de Giotto, a la <i>Capella degli Scrovegni</i> de Pàdua; el <i>Matrimoni Arnolfini</i>, de Jan van Eyck; <i>El davallament de la creu</i>, de Rogier van der Weyden; <i>El Jardí de les Delícies</i>, d'El Bosch.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 174- 177 F. 054- 056	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.1. Especifica les característiques de l'arquitectura renaixentista italiana i explica la seva evolució, des del <i>Quattrocento</i> al Manierisme.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 182-183	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.2. Especifica les característiques de l'escultura renaixentista italiana i explica la seva evolució, des del <i>Quattrocento</i> al Manierisme.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 188-190	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.3. Especifica les característiques de la pintura renaixentista italiana i explica la seva evolució, des del <i>Quattrocento</i> al Manierisme.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 190-193	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.4. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> amb la dels pintors gòtics flamencs contemporanis.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 190-192, 194	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.4. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> amb la dels pintors gòtics flamencs contemporanis.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 08	P. 165	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.5. Explica la peculiaritat de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> i en cita els artistes més representatius.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 192-193	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.6. Especifica les característiques peculiars del Renaixement espanyol, que compara amb les de l'italià.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 182-187, P. 190-195	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.7. Descriu l'evolució de l'arquitectura renaixentista espanyola.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 186-187	Comunicació lingüística

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.8. Explica la peculiaritat de l'escultura renaixentista espanyola.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 190	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.9. Explica les característiques essencials del Barroc.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 242	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.10. Especifica les diferències entre la concepció de l'art barroca i la renaixentista.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 242	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.10. Especifica les diferències entre la concepció de l'art barroca i la renaixentista.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 190-194	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.11. Compara l'arquitectura barroca amb la renaixentista.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 244-249	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.11. Compara l'arquitectura barroca amb la renaixentista.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 182-185	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.12. Explica les característiques generals de l'urbanisme barroc.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 244-245	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.13. Compara l'escultura barroca amb la renaixentista a través de la representació de David per Miquel Àngel i per Bernini.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 250-252, P. 270 F. 108	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.13. Compara l'escultura barroca amb la renaixentista a través de la representació de David per Miquel Àngel i per Bernini.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 188-190, P. 212 F. 74	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.14. Descriu les característiques generals de la pintura barroca i especifica les diferències entre l'Europa catòlica i la protestant.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 254-258	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.15. Distingeix i caracteritza les grans tendències de la pintura barroca a Itàlia i els seus principals representants.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 255, 257	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.16. Especifica les peculiaritats de la pintura barroca flamenca i holandesa.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 256-257	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.17. Explica les característiques de l'urbanisme barroc a Espanya i l'evolució de l'arquitectura durant el segle XVII.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 244-249, P. 265 F. 103	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.18. Explica les característiques de la imatgeria barroca espanyola del segle XVII i compara l'escola castellana amb l'andalusa.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 252-253	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.19. Explica les característiques generals de la pintura espanyola del segle XVII.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 259-261	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.20. Compara el Barroc tardà i el Rococó i especifica les diferents concepcions de la vida i de l'art que representen un i altre.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 242-243	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.1. Explicar els canvis i continuïtats que es donen en el llenguatge artístic des del segle XV fins al XVIII i detectar les modificacions que s'introduïxen en este període en el concepte d'art, la seua finalitat i les formes artístiques per mitjà d'esquemes o sistemes gràfics que permeten representar estos processos. Est. Apr. 1.21. Explica les raons del sorgiment del Neoclassicisme i les seves característiques generals en arquitectura, escultura i pintura.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 303-304	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.1. Explica les característiques essencials del Renaixement italià i la seva periodització a partir de fonts històriques o historiogràfiques.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 179-181	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.2. Explica el segle XVIII com una època en què coexisteixen vells i nous estils artístics en un context històric de canvis profunds.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 241	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.2. Explica el segle XVIII com una època en què coexisteixen vells i nous estils artístics en un context històric de canvis profunds.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 303	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.3. Distingeix entre els corrents tradicional i classicista de l'arquitectura barroca espanyola del segle XVIII.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 265 F. 103	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.4. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques del Renaixement italià següents: cúpula de Santa Maria del Fiore i interior de l'església de San Lorenzo, de Brunelleschi, a Florència; Palau Medici-Riccardi, de Michelozzo, a Florència; façanes de Santa Maria Novella i del Palau Rucellai, d'Alberti, a Florència; temple de San Pietro in Montorio, de Bramante, a Roma; cúpula i projecte de planta de Sant Pere del Vaticà, de Miquel Àngel; Il Gesù, de Giacomo della Porta i Jacopo Barozzi da Vignola, a Roma; Villa Capra (Villa Rotonda), de Palladio, a Vicenza.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 196-204 F. 058-066	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.5. Identifica, analitza i comenta les escultures del Renaixement italià següents: primer panell de la <i>Porta del Paradís</i> (de la creació del món a l'expulsió del Paradís), de Ghiberti; <i>David</i> i <i>Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Pietat del Vaticà</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> i <i>Tombes medicees</i>, de Miquel Àngel; <i>El rapte de les sabines</i>, de Giambologna.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 208-215 F. 070-077	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.6. Identifica, analitza i comenta les pintures del Renaixement italià següents: <i>El tribut de la moneda</i> i <i>La Trinitat</i>, de Masaccio; <i>Anunciació</i> del convent de San Marc, a Florència, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duc d'Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>Mare de Déu de les roques</i>, <i>L'últim sopar</i> i <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>L'escola d'Atenes</i>, de Rafael; la volta i el <i>Judici Final</i> de la Capella Sixtina, de Miquel Àngel; <i>La tempesta</i>, de Giorgione; <i>Venus d'Urbino</i> i <i>Carles V a Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatori</i>, de Tintoretto; <i>Noces de Canà</i>, de Veronese.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 218-232 F. 080-093	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.7. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques del Renaixement espanyol següents: façana de la Universitat de Salamanca; Palau de Carles V a l'Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monestir de San Lorenzo d'El Escorial, de Juan de Herrera.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 205-207 F. 067-069	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr.2.8. Identifica, analitza i comenta les obres escultòriques del Renaixement espanyol següents: <i>Sacrifici d'Isaac</i> del retaule de San Benito de Valladolid, d'Alonso Berruguete; <i>Sant enterrament</i>, de Juan de Juni.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 216-217 F. 078-079	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.9. Identifica, analitza i comenta les següents pintures d'El Greco: <i>L'espoliació</i> , <i>La Santa Llga</i> o <i>Adoració del nom de Jesús</i> , <i>El martiri de Sant Maurici</i> , <i>L'enterrament del senyor d'Orgaz</i> , <i>L'adoració dels pastors</i> , <i>El cavaller de la mà al pit</i> .	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 233-239 F. 094-099	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.10. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques del Barroc europeu del segle XVII següents: façana de Sant Pere del Vaticà, de Carlo Maderno; columnata de la plaça de Sant Pere del Vaticà, de Bernini; Sant Carles de les Quatre Fonts, a Roma, de Borromini; Palau de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart i Le Nôtre.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 262-264 F. 100-102	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.11. Identifica, analitza i comenta les escultures de Bernini següents: <i>David</i> , <i>Apol·lo i Dafne</i> , <i>L'èxtasi de Santa Teresa</i> , <i>Càtedra de Sant Pere</i> .	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 266 F. 104, P. 269-271 F. 107-109	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr.2.12. Identifica, analitza i comenta les pintures del Barroc europeu del segle XVII següents: <i>Vocació de Sant Mateu</i> i <i>Mort de la Verge</i>, de Caravaggio; <i>Triomf de Bacus</i> i <i>Ariadna</i>, a la volta del Palau Farnese de Roma, d'Annibale Carraccio; <i>Adoració del nom de Jesús</i>, volta d'Il Gesù a Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoració dels Mags</i>, <i>Les tres Gràcies</i> i <i>El jardí de l'Amor</i>, de Rubens; <i>La lliçó d'anatomia del Dr. Nicolaes Tulp</i>, <i>La ronda de nit</i>, de Rembrandt.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 276-284 F. 114-123	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.13. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques del Barroc espanyol del segle XVII següents: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retaule de San Esteban de Salamanca, de José Benito de Churriguera.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 265-266 F. 103-104	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.14. Identifica, analitza i comenta les escultures del Barroc espanyol del segle XVII següents: <i>Pietat</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada Concepció</i>, d'Alonso Cano; <i>Magdalena penitent</i>, de Pedro de Mena.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 272 F. 110, P. 274-275 F. 112-113	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.15. Identifica, analitza i comenta les pintures espanyoles del Barroc espanyol del segle XVII següents: <i>Martiri de Sant Felip, El somni de Jacob i El sancallós</i>, de Ribera; <i>Bodegó</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>L'aiguader de Sevilla, Els borratxos, La farga de Vulcà, La rendició de Breda, El Príncep Baltasar Carles a cavall, La Venus del mirall, Las meninas, Les filadores</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Família de l'ocellet, La Inmaculada d'El Escorial, Els nens de la petxina, Nens jugant als daus</i>, de Murillo.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 285-301 F. 123-138	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.16. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques del segle XVIII següents: façana del Real Hospicio del Ave María y San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; façana de l'Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostel·la, de Casas i Novoa; Palau Reial de Madrid, de Juvara i Sachetti; Panteó de París, de Soufflot; Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 267-268 F. 105-106	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen.</p> <p>Est. Apr. 2.16. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques del segle XVIII següents: façana del Real Hospicio del Ave María y San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; façana de l'Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostel·la, de Casas i Novoa; Palau Reial de Madrid, de Juvara i Sachetti; Panteó de París, de Soufflot; Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 314-316 F. 139-141	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.17. Identifica, analitza i comenta les obres escultòriques del segle XVIII següents: <i>L'oració a l'hort</i> , de Salzillo; <i>Eros i Psique</i> i <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 273 F. 111	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.17. Identifica, analitza i comenta les obres escultòriques del segle XVIII següents: <i>L'oració a l'hort</i> , de Salzillo; <i>Eros i Psique</i> i <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 318 F. 143	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.2. Situar en el seu context històric i social els estils artístics del període estudiat (renaixentista, manierista, barroc i rococó), classificar la producció artística a partir de les seues característiques formals i la destinació que es dona a les obres d'art i detectar la diversitat de resultats i les influències encreuades que es produïxen. Est. Apr. 2.18. Identifica, analitza i comenta les obres de David següents: <i>El jurament dels Horacis</i> i <i>La mort de Marat</i> .	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 320- 321 F. 145- 146	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenrotllament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.1. Descriu la pràctica del mecenatge en el Renaixement italià, i les noves reivindicacions dels artistes en relació amb el seu reconeixement social i la naturalesa de la seva feina.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 180	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenvolupament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.2. Descriu el paper desenvolupat al segle XVIII per les acadèmies a tot Europa i, en particular, pel Saló de París.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 304	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenvolupament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.3. Explica les característiques de la pintura del Greco a través d'algunes de les seves obres més representatives.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 09	P. 195, P. 233-238 F. 94-99	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenvolupament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.4. Descriu les característiques i l'evolució de la pintura de Velázquez a través d'algunes de les seves obres més significatives.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 259-260, P.289-297 F. 127-134	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenvolupament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.5. Comenta l'escultura neoclàssica a través de l'obra de Canova.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 306, P. 318-319 F. 143-144	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenvolupament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.6. Especifica les possibles coincidències entre el Neoclassicisme i el Romanticisme en la pintura de David.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 320-321 F. 145-146	Aprendre a aprendre
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenvolupament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.7. Explica la figura de Salzillo com a últim representant de la imatgeria religiosa espanyola en fusta policromada.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 10	P. 273 F. 111	Competències socials i cíviques
Bloc 4 Crit. Aval. BL4.3. Destacar els canvis que es produïxen durant el període estudiat en la consideració social de l'art i dels artistes i exemplificar-los a través de la biografia d'alguns artistes significatius tenint en compte les modificacions en el procés creatiu (el paper dels mecenes, l'ús de coneixements científics i el treball intel·lectual) i la influència en el desenvolupament posterior de l'activitat artística. Est. Apr. 3.8. Analitza l'evolució de l'obra de Goya com a pintor i com a gravador, des de la seva arribada a la Cort fins al seu exili final a Bordeus.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 307-308	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.1. Explica les característiques del neoclassicisme arquitectònic durant l'Imperi de Napoleó.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 305	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Descriu les característiques i evolució de l'arquitectura del ferro al segle XIX, en relació amb els avenços i necessitats de la revolució industrial.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 340-341	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.3. Explica les característiques de l'historicisme en arquitectura i la seva evolució cap a l'eclecticisme.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 338-339	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Explica les característiques i principals tendències de l'arquitectura modernista.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 351-353	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Especifica les aportacions de l'Escola de Chicago a l'arquitectura.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 341	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Descriu les característiques i objectius de les remodelacions urbanes de París, Barcelona i Madrid en la segona meitat del segle XIX.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 336-337	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques: Temple de la Magdalena a París, de Vignon; Houses of Parliament de Londres, de Barry i Pugin; Auditori de Chicago, de Sullivan i Adler; Torre Eiffel de París; Temple de la Sagrada Família a Barcelona, de Gaudí.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 317 F. 142	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Identifica, analitza i comenta les següents obres arquitectòniques: Temple de la Magdalena a París, de Vignon; Houses of Parliament de Londres, de Barry i Pugin; Auditori de Chicago, de Sullivan i Adler; Torre Eiffel de París; Temple de la Sagrada Família a Barcelona, de Gaudí.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 354- 357 F. 158- 161	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Explica les característiques de la renovació escultòrica empresa per Rodin.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 342, P. 358-359 F. 162-163	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.9. Identifica, analitza i comenta les obres de Rodin següents: <i>El pensador</i> i <i>Els burgesos de Calais</i>.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 358-359 F. 162-163	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Descriu les característiques del Romanticisme en la pintura i distingeix entre el romanticisme de la línia d'Ingres i el romanticisme del color de Gericault i Delacroix.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 311	Comunicació lingüística

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Compara les visions romàntiques del paisatge en Constable i Turner.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 312, P. 325 F. 150	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.12. Explica el Realisme i la seva aparició en el context dels canvis socials i culturals de mitjans del segle XIX.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 335, P. 343- 345	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.13. Compara el Realisme amb el Romanticisme.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 342- 345	Aprendre a aprendre

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.14. Descriu les característiques generals de l'Impressionisme i el Neoimpressionisme.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 345-348	Comunicació lingüística
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.15. Defineix el concepte de postimpressionisme i especifica les aportacions de Cézanne i Van Gogh com a precursors dels grans corrents artístics del segle XX.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 348-349	Comunicació lingüística
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.16. Explica el Simbolisme de finals del segle XIX com a reacció davant el Realisme i l'Impressionisme.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 350	Competències socials i cíviques

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.17. Identifica, analitza i comenta les obres de Goya següents: <i>El para-sol</i>, La família de Carles IV, <i>El 2 de maig de 1808 a Madrid</i>, <i>Els afusellaments del 3 de maig de 1808</i>; Desastre núm. 15, <i>I no hi ha remei</i>, de la sèrie <i>Els desastres de la guerra</i>; <i>Saturn devora el seu fill</i> i <i>La lletera de Bordeus</i>.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 326-333 F. 151-157	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.18. Identifica, analitza i comenta les pintures del segle XIX següents: <i>El bany turc</i>, d'Ingres; <i>El rai de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La llibertat guia el poble</i>, de Delacroix; <i>El carro de fenc</i>, de Constable; <i>Pluja, vapor i velocitat</i>, de Turner; <i>Un enterrament a Ornans</i>, de Courbet; <i>L'àngelus</i>, de Millet; <i>Dinar sobre l'herba</i>, de Manet; <i>Impressió, sol naixent</i> i la sèrie sobre la <i>Catedral de Rouen</i>, de Monet; <i>Le moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarda de diumenge a la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Els jugadors de cartes</i> i <i>Taronges i pomes</i>, de Cézanne; <i>La nit estelada</i> i <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visió després del sermó</i> i <i>Avui no anirem al mercat / Ta Matete</i>, de Gauguin.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 322-325 F. 147-150	Aprendre a aprendre

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.1. Representar la continuïtat i les innovacions en el llenguatge artístic que es donen en el segle XIX per mitjà de l'elaboració de línies de temps o un altre sistema gràfic on es representen la seua duració, el moment de la creació de les obres més significatives, la seua sincronia o la seua asincronia i la seua simultaneïtat amb fets o processos històrics significatius i detectar les modificacions en els elements que el configuren (tema, volum, composició utilitat, color, materials...), les influències mútues entre les tendències artístiques del període i la relació amb el seu context històric.</p> <p>Est. Apr. 1.18. Identifica, analitza i comenta les pintures del segle XIX següents: <i>El bany turc</i>, d'Ingres; <i>El raï de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La llibertat guia el poble</i>, de Delacroix; <i>El carro de fenc</i>, de Constable; <i>Pluja, vapor i velocitat</i>, de Turner; <i>Un enterrament a Ornans</i>, de Courbet; <i>L'àngelus</i>, de Millet; <i>Dinar sobre l'herba</i>, de Manet; <i>Impressió, sol naixent</i> i la sèrie sobre la <i>Catedral de Rouen</i>, de Monet; <i>Le moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarda de diumenge a la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Els jugadors de cartes</i> i <i>Taronges i pomes</i>, de Cézanne; <i>La nit estelada</i> i <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visió després del sermó</i> i <i>Avui no anirem al mercat</i> (“<i>Ta Matete</i>”), de Gauguin.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 360-373 F. 164-177	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.2. Argumentar el nou concepte d'obra d'art sorgit de la tensió entre tradició (concepte d'obra d'art, convencionalismes expressius) i innovació (nous materials i usos, modificació del codi lingüístic) i contrastar les raons, opinions i creacions dels partidaris de la tradició acadèmica i les dels que defenen les novetats en l'ús de materials i formes de llenguatge artístic per mitjà de l'anàlisi d'obres, textos i documents significatius (epistolars, manifestos, crítiques d'art, etc.).</p> <p>Est. Apr. 2.1. Relaciona la producció i l'academicisme dominant en l'escultura del segle XIX amb les transformacions portades a terme a les ciutats (monuments commemoratius en places, parcs i avingudes, i escultures funeràries en els nous cementiris).</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 305-306	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.2. Argumentar el nou concepte d'obra d'art sorgit de la tensió entre tradició (concepte d'obra d'art, convencionalismes expressius) i innovació (nous materials i usos, modificació del codi lingüístic) i contrastar les raons, opinions i creacions dels partidaris de la tradició acadèmica i les dels que defenen les novetats en l'ús de materials i formes de llenguatge artístic per mitjà de l'anàlisi d'obres, textos i documents significatius (epistolaris, manifestos, crítiques d'art, etc.).</p> <p>Est. Apr. 2.1. Relaciona la producció i l'academicisme dominant en l'escultura del segle XIX amb les transformacions portades a terme en les ciutats (monuments commemoratius en places, parcs i avingudes, i escultures funeràries en els nous cementiris).</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 336-342	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.2. Argumentar el nou concepte d'obra d'art sorgit de la tensió entre tradició (concepte d'obra d'art, convencionalismes expressius) i innovació (nous materials i usos, modificació del codi lingüístic) i contrastar les raons, opinions i creacions dels partidaris de la tradició acadèmica i les dels que defenen les novetats en l'ús de materials i formes de llenguatge artístic per mitjà de l'anàlisi d'obres, textos i documents significatius (epistolaris, manifestos, crítiques d'art, etc.).</p> <p>Est. Apr. 2.2. Compara la visió de Goya en les sèries de gravats <i>Els capritxos</i> i <i>Els disbarats o proverbis</i>.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 11	P. 331 F. 155	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
<p>Bloc 5 Crit. Aval. BL5.3. Explicar les transformacions en l'activitat creadora dels artistes i en els interessos dels clients que es produïxen per l'aparició d'un nou mercat de l'art, els canvis en la consideració social de l'art i dels artistes, el seu procés d'aprenentatge de l'ofici i exemplificar-les fent referència a obres d'art, dades biogràfiques i esdeveniments rellevants.</p> <p>Est. Apr. 3.1. Explica les diferències entre enginyers i arquitectes a la primera meitat del segle XIX.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 340	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 5 Crit. Aval. BL5.3. Explicar les transformacions en l'activitat creadora dels artistes i en els interessos dels clients que es produïxen per l'aparició d'un nou mercat de l'art, els canvis en la consideració social de l'art i dels artistes, el seu procés d'aprenentatge de l'ofici i exemplificar-les fent referència a obres d'art, dades biogràfiques i esdeveniments rellevants. Est. Apr. 3.2. Explica els canvis que es produeixen al segle XIX en les relacions entre artistes i clients, referits a la pintura.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 12	P. 335, P. 343-345	Competències socials i cíviques
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arrepleguen la duració aproximada i de diagrames. Est. Apr. 1.1. Descriu l'origen i característiques del Fauvisme.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 380	Comunicació lingüística
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arrepleguen la duració aproximada i de diagrames. Est. Apr. 1.2. Descriu el procés de gestació i les característiques del Cubisme, tot distingint entre el Cubisme analític i el sintètic.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 382	Comunicació lingüística
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arrepleguen la duració aproximada i de diagrames. Est. Apr. 1.3. Descriu l'ideari i principis bàsics del Futurisme.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 383	Comunicació lingüística

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arpleguen la duració aproximada i de diagrames.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Identifica els antecedents de l'Expressionisme al segle XIX, explica les característiques generals del moviment i especifica les diferències entre els grups alemanys <i>El pont</i> i <i>El genet blau</i>.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 381	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arpleguen la duració aproximada i de diagrames.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Descriu el procés de gestació i les característiques la pintura abstracta, en distingeix el vessant cromàtic i el geomètric, i especifica alguns dels seus corrents més significatius, com el Suprematisme rus o el Neoplasticisme.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 384	Comunicació lingüística
<p>Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arpleguen la duració aproximada i de diagrames.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Descriu les característiques del Dadaisme com a actitud provocadora en un context de crisi.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 383	Competències socials i cíviques

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arpleguen la duració aproximada i de diagrames. Est. Apr. 1.7. Explica l'origen, característiques i objectius del Surrealisme.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 385	Aprendre a aprendre
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arpleguen la duració aproximada i de diagrames. Est. Apr. 1.8. Explica la importància dels pintors espanyols Picasso, Miró i Dalí en el desenvolupament de les avantguardes artístiques.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 387-389	Aprendre a aprendre
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arpleguen la duració aproximada i de diagrames. Est. Apr. 1.9. Explica el procés de configuració i els trets essencials del Moviment Modern en l'arquitectura.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 377-379	Aprendre a aprendre
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.1. Exemplificar l'evolució del llenguatge artístic en la primera mitat del S. XX i la seua relació amb el context històric en què es produïx i detectar les continuïtats, les aportacions rellevants de cada moviment artístic d'este període, les seues formes d'expressió més destacades i les influències que es donen entre estes a partir de l'anàlisi de documents i de l'elaboració de línies de temps que arpleguen la duració aproximada i de diagrames. Est. Apr. 1.10. Especifica les aportacions de l'arquitectura orgànica al Moviment Modern.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 378	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.2. Debatre sobre les relacions que hi ha entre la producció artística i el paper que s'assigna a l'art en el model de societat que defenen els creadors o els clients, per mitjà de l'anàlisi d'algunes obres, biografies d'artistes, manifestos, textos teòrics i altres documents rellevants i constatar la seua influència en l'evolució de l'activitat artística. Est. Apr. 2.1. Defineix el concepte d'avantguarda artística en relació amb l'accelerat ritme de canvis a la societat de l'època i la llibertat creativa dels artistes iniciada en la centúria anterior.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 376	Comunicació lingüística
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.3. Analitzar les distintes tendències i moviments artístics atenent la seua concepció de l'art (funcional, objectiu... o bé subjectiu, expressionista fantàstic, etc.) i a les seues formes de llenguatge (figuració, abstracció, etc.) a partir de documents i textos històrics, exemples d'obres d'art i plantilles que continguén criteris de classificació. Est. Apr. 3.1. Explica la renovació temàtica, tècnica i formal de l'escultura a la primera meitat del segle XX, i distingeix les obres que estan relacionades amb les avantguardes pictòriques i les que utilitzen recursos o llenguatges independents.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 394-400 F. 182-188	Aprendre a aprendre
Bloc 6 Crit. Aval. BL6.3. Analitzar les distintes tendències i moviments artístics atenent la seua concepció de l'art (funcional, objectiu... o bé subjectiu, expressionista fantàstic, etc.) i a les seues formes de llenguatge (figuració, abstracció, etc.) a partir de documents i textos històrics, exemples d'obres d'art i plantilles que continguén criteris de classificació. Est. Apr. 3.2. Identifica, analitza i comenta les obres següents: <i>L'alegria de viure</i> , de Matisse; <i>Les senyoretes d'Avinyó</i> , <i>Retrat d'Ambroise Vollard</i> , <i>Natura morta amb cadira de reixeta</i> i <i>Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciutat que emergeix</i> , de Boccioni; <i>El crit</i> , de Munch; <i>El carrer</i> , de Kirchner; <i>Lírica</i> i <i>Sobre blanc II</i> , de Kandinsky; <i>Quadrat negre</i> , de Màlevitx; <i>Composició II</i> , de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> , de Duchamp; <i>L'elefant de les Cèlebes</i> , d'Ernst; <i>La clau dels camps</i> , de Magritte; <i>El carnaval de l'Arlequí</i> i <i>Dona i ocell a la llum de la lluna</i> , de Miró; <i>El joc lúgubre</i> i <i>La persistència de la memòria</i> , de Dalí.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P.401-421 F. 189-207	Aprendre a aprendre

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 6 Crit. Aval. BL6.3. Analitzar les distintes tendències i moviments artístics atenent la seua concepció de l'art (funcional, objectiu... o bé subjectiu, expressionista fantàstic, etc.) i a les seues formes de llenguatge (figuració, abstracció, etc.) a partir de documents i textos històrics, exemples d'obres d'art i plantilles que continguén criteris de classificació.</p> <p>Est. Apr. 3.3. Identifica, analitza i comenta les obres escultòriques següents: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formes úniques de continuïtat en l'espai</i>, de Boccioni; <i>Font</i>, de Duchamp; <i>Dona davant el mirall</i>, de Juli González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Llagosta, nansa i cua de peix</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 394-400 F. 182-188	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 6 Crit. Aval. BL6.3. Analitzar les distintes tendències i moviments artístics atenent la seua concepció de l'art (funcional, objectiu... o bé subjectiu, expressionista fantàstic, etc.) i a les seues formes de llenguatge (figuració, abstracció, etc.) a partir de documents i textos històrics, exemples d'obres d'art i plantilles que continguén criteris de classificació.</p> <p>Est. Apr. 3.4. Identifica, analitza i comenta les obres arquitectòniques següents: Escola de la Bauhaus a Dessau (Alemanya), de Gropius; Pavelló alemany a Barcelona, de Mies van der Rohe; Vil·la Savoia a Poyssy (França), de Le Corbusier; Casa Kaufman o casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 13	P. 390-393 F. 178-181	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.1. Explica les raons de la pervivència i difusió internacional del Moviment Modern.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 425-426	Competències socials i cíviques

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introdueixen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Distingeix i descriu les característiques d'altres tendències arquitectòniques al marge del Moviment Modern o Estil Internacional, en particular la <i>high tech</i>, la postmoderna i la desconstrucció.</p>					T. 14	P. 427-429	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introdueixen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.3. Explica i compara l'Informalisme europeu i l'Expressionisme abstracte nord-americà.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 430-431	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introdueixen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Explica l'abstracció postpictòrica.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 433	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introdueixen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Explica el Minimalisme.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 433	Aprendre a aprendre

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Explica l'art cinètic i l'<i>op art</i>.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 436	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Explica l'art conceptual.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 434	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Explica l'<i>Arte povera</i>.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 436	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.9. Distingeix i explica algunes de les principals corrents figuratives: <i>Pop art</i>, nova figuració, hiperrealisme.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 432, 437	Aprendre a aprendre

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Explica en què consisteixen les següents manifestacions d'art no durador: <i>happening</i>, <i>body art</i> i <i>land art</i>.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 435	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Descriu els plantejaments generals de la postmodernitat, referida a les arts plàstiques.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 438-440	Comunicació lingüística
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.12. Identifica, analitza i comenta les següents obres: Unitat d'habitació a Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building a Nova York, de M. van der Rohe i Philip Johnson; el Museu Guggenheim de Nova York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centre Pompidou de París, de R. Piano i R. Rogers; l'AT&T Building de Nova York, de Philip Johnson; el Museu Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 444-450 F. 208-214	Aprendre a aprendre

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D'ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.1. Analitzar les novetats que introduïxen els moviments artístics de la segona mitat del segle XX, les relacions que tenen amb les formes expressives del període anterior i els nous usos a què es destinen les obres d'art i relacionar estos elements entre si i amb el seu context històric i cultural per mitjà de l'elaboració d'un esquema gràfic a partir de l'anàlisi d'obres d'art i documents obtinguts en Internet.</p> <p>Est. Apr. 1.13. Identifica l'autor i el corrent artístic (no necessàriament el títol), analitza i comenta les obres següents: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tàpies; <i>Crit núm. 7</i>, d'Antonio Saura; <i>One: number 31</i>, 1950, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalent VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200, de Vasarely</i>; <i>Una i tres cadires</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú amb arbre</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafia de 1967), d'Andy Warhol; <i>Estudi del retrat d'Innocenci X de Velázquez</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Via de Madrid</i>, d'Antonio López.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 451-461 F. 215-225	Aprendre a aprendre
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.2. Inferir els efectes que tenen les noves tecnologies per a la creació artística i per a la difusió de l'art a partir de l'estudi i anàlisi de de textos i obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Explica el paper desenvolupat en el procés d'universalització de l'art pels mitjans de comunicació de masses i les exposicions i fires internacionals d'art.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 443	Competències socials i cíviques
<p>Bloc 7 Crit. Aval. BL7.2. Inferir els efectes que tenen les noves tecnologies per a la creació artística i per a la difusió de l'art a partir de l'estudi i anàlisi de de textos i obres d'art.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Explica el paper desenvolupat en el procés d'universalització de l'art pels mitjans de comunicació de masses i les exposicions i fires internacionals d'art.</p>	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 14	P. 443	Competència digital

CRITERIS D' AVALUACIÓ ESTÀNDARDS D' APRENENTATGE	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 1	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 2	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 3	INDICADOR D' ASSO- LIMENT – NIVELL 4	TE- MES	ACTI- VITATS	COMPETÈNC. CLAU
Bloc 7 Crit. Aval. BL7.3. Identificar el llenguatge expressiu particular en els productes audiovisuals (cine, televisió, còmic, cartells...) i en alguns objectes de la vida quotidiana (roba, útils domèstics, mobiliari urbà...) i exemplificar a partir de casos concrets l'aplicació dels llenguatges de les tendències artístiques estudiades. Est. Apr. 3.1. Explica breument el desenvolupament dels nous sistemes visuals i les característiques del seu llenguatge expressiu: fotografia, cartell, cine, còmic, produccions televisives, videoart, art per ordinador.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 01	P. 022-023	Aprendre a aprendre
Bloc 7 Crit. Aval. BL7.3. Identificar el llenguatge expressiu particular en els productes audiovisuals (cine, televisió, còmic, cartells...) i en alguns objectes de la vida quotidiana (roba, útils domèstics, mobiliari urbà...) i exemplificar a partir de casos concrets l'aplicació dels llenguatges de les tendències artístiques estudiades. Est. Apr. 3.2. Defineix el concepte de cultura visual de masses i descriu els seus trets essencials.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 01	P. 022-023	Comunicació lingüística
Bloc 7 Crit. Aval. BL7.3. Identificar el llenguatge expressiu particular en els productes audiovisuals (cine, televisió, còmic, cartells...) i en alguns objectes de la vida quotidiana (roba, útils domèstics, mobiliari urbà...) i exemplificar a partir de casos concrets l'aplicació dels llenguatges de les tendències artístiques estudiades. Est. Apr. 3.3. Identifica l'art en els diferents àmbits de la vida quotidiana.	Objectiu no assolit.	Assoliment bàsic.	Assoliment mitjà.	Assoliment avançat.	T. 01	P. 022-023	Competències socials i cíviques