



COLÉGIO ESTADUAL PROTÁSIO ALVES

COMPONENTE CURRICULAR: Interpretar as Técnicas de Análises

Professor: Valter e Sonia

Nome do Aluno: Iuri de Carvalho Salgado Turma: 1 INFO 1

ATIVIDADE 2

A partir da visualização dos vídeos sobre o escritor angolano Ondjaki e do rapper brasileiro Criolo e da leitura do material, escreva um parágrafo comentando a visão de ambos sobre lusofonia, estabelecendo também a sua opinião sobre o assunto. Ambos são confortáveis em relação a esse termo? E você, o que pensa sobre isso? O que entende por lusofonia? Qual a relação da lusofonia com o novo acordo ortográfico?

2016 – de 23 para 26 letras – k w y

Trema não existe mais

Acento diferencial (para e para, acento não existe mais)

Acento em dupla vogal (voo – vôo, não existe mais acento)

Ei/Oi em paroxítonas não são mais acentuados

Hiato não é mais acentuado após um ditongo

Ondjaki

Politicamente o termo lusofonia não tem sido utilizado com ideia da fonética. Passado histórico comum e costumes. O importante é a comunicação entre as pessoas que falam a mesma língua portuguesa, sem os níveis da língua. Não existe lusofonia e língua portuguesa, não só os africanos são lusofogos

Criolo

Saber como estão nosso olhos pro mundo e o mundo conosco. Gramática rica, sotaques, é igual mas é diferente. Falta uma relação entre os povos, a Lusofonia entra unindo os povos. É importante valorizar as origens mas deixar o novo florescer