

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

SERÁ QUE EXISTE

APENAS UM

SIGNIFICADO DE

CULTURA?

Autoria: Dra. Tatiana de Laai

Revisão técnica: Dr. Marcelo Flório

Introdução

A diversidade cultural trazida pelos escravos e a influência das mais diferentes nações indígenas que habitavam o Brasil foram de extrema importância na formação da nossa identidade nacional. Foram suas referências culturais, suas práticas, seus símbolos e seus rituais que, juntamente com as influências europeias, fizeram do povo brasileiro um grupo social diferente de outros.

Por exemplo, o que a festa do Boi de Parintins e de Ouro Preto – no Amazonas e em Minas Gerais, respectivamente – têm em comum? Ambos são patrimônios culturais brasileiros. É justamente sobre esse assunto que vamos estudar ao longo deste segundo capítulo. Assim, entenderemos a importância do patrimônio para a preservação da memória e das identidades nacionais, bem como compreenderemos que a memória possui uma dimensão coletiva e deve ser tratada como um fenômeno social. Além disso, poderemos nos aprofundar quanto a criação e a manutenção do patrimônio cultural como um importante papel na construção da memória social.

Com o estudo deste capítulo também discutiremos os conceitos de raça e etnia, e como eles operam em nossa sociedade. Vamos entender que a raça é uma construção social e qual é a relação do conceito de etnia na preservação das tradições culturais de um grupo como forma de manutenção das identidades.

Por fim, vamos estudar as bases históricas da presença das culturas negra e indígena na formação da sociedade brasileira.

Veremos, então, ao longo de todo o capítulo, que identificar e reconhecer de onde vem nossas referências culturais pode ser indispensável para entendermos a nossa realidade social.

Bons estudos!

Tempo estimado de leitura: 54 minutos.

2.1 Patrimônio cultural e memória social

Antropologia e patrimônio andam juntos desde sempre, uma vez que o patrimônio se refere ao ato de valorizar bens culturais, preservando-os em museus, enquanto que a Antropologia começa dentro desses museus.

Com o Iluminismo, surgem os chamados museus de ciência, orientados para a produção de pesquisa científica por parte de especialistas formados com essa finalidade. Ao mesmo tempo, propaga-se a noção de que os museus também são espaços destinados ao público, ou seja, um local onde se tem contato com o saber e com a história. Assim, na medida em que as fronteiras do mundo ocidental se expandem, a história da Antropologia avança.

Entre o fim do século XIX e início do século XX, durante os anos de colonialismo na África e na Oceania, a Antropologia se desenvolveu de forma positiva. Nessa época, antes das universidades, o lugar de formação dos antropólogos eram os museus de história natural, que reuniam objetos e informações sobre a fauna, a flora, os povos e as culturas provenientes de várias partes do mundo. Aliás, eram nos museus que o material antropológico colhido nas expedições coloniais eram reunidos, sistematizados e transformados em materiais científicos (ERIKSEN; NIELSEN, 2010).

Na sociedade moderna ainda temos a prática de “patrimonizar” a cultura, ou seja, representar as culturas por meio de bens materiais e imateriais. Isso significa eleger paisagens, edificações, peças arqueológicas e demais fragmentos de uma realidade cultural, e reuni-las em um conjunto que expresse a totalidade de uma cultura no sentido de atribuir uma dimensão material à ideia de nação.

É importante diferenciarmos, contudo, os conceitos de Estado, país, nação e território, uma vez que são termos diferentes, mas que, no senso comum, misturam- se em um mesmo contexto discursivo.

**Territó
rio**

Estado

País

Nação

Sendo assim, nem sempre uma nação comprehende um Estado ou um país. Existem nações sem território, por exemplo, e Estados com mais de uma nação ou com territórios em disputa. Um caso clássico é a Espanha, que comporta – nem sempre de forma harmoniosa – catalães e bascos, e reivindica a criação de seus próprios Estados, com a delimitação de seus territórios.

Como forma de garantir o exercício de suas soberanias em seus territórios, os Estados ainda buscam criar e estimular o sentimento de pertencimento e união entre seus habitantes. Para isso, a identificação e a manutenção dos patrimônios culturais, da história e da memória do país é fundamental.

Uma sociedade moderna, complexa e heterogênea como a brasileira se caracteriza por abrigar, em relativa harmonia, diversas tradições e diferentes visões de mundo. Assim, a existência desse complexo sociocultural abrangente está vinculado à ideia de nação, por isso, existe uma política cultural de Estado. Com isso, na medida em que o Brasil se considera um país democrático e pluralista, tais políticas se preocupam com a preservação de nossos patrimônios histórico, artístico e cultural, e, consequentemente, da memória social do país.

Nesse sentido, o trabalho do antropólogo é essencial, uma vez que um dos interesses mais comuns da Antropologia é a investigação dos grupos sociais que se encontram à margem da história oficial e da cultura dominante, como as comunidades indígenas ou os quilombolas. Não raro, a documentação é precária e as crenças e valores desses grupos são transmitidas oralmente. Daí a importância de políticas públicas para que essas memórias não se percam, pois elas fazem parte do nosso patrimônio cultural.

No Brasil, a proteção do patrimônio cultural está prevista na Constituição Federal. Em termos oficiais, os órgãos do Estado responsáveis pelo estudo, pela proteção e pela divulgação do que se refere aos patrimônios culturais são a Comissão Nacional de Folclore e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Justamente por conta do patrimônio se ocupar das produções de cultura, ele também se divide em material e imaterial.

O patrimônio material brasileiro é classificado em arqueológico, paisagístico e etnográfico; histórico; belas artes; e artes aplicadas.

Eles estão divididos em bens imóveis, como os núcleos urbanos, os sítios arqueológicos e paisagísticos e os bens individuais; e bens móveis, que são as coleções arqueológicas, os acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.

VOCÊ SABIA?

A etnografia é, ao mesmo tempo, um campo de estudo e um método de pesquisa antropológico. Ela consiste na descrição detalhada dos costumes de uma cultura específica. A coleção etnográfica de um museu, por exemplo, abarca diversos aspectos do estilo de vida de uma comunidade por meio da coleção de objetos de uso cotidianos e da identificação e classificação de saberes e expressões artísticas. Ou seja, objetos, tanto da cultura material quanto imaterial, que possam representar o patrimônio cultural de um povo. No Brasil, a maior parte dos acervos etnográficos são dedicados aos povos indígenas.

Nesse grupo também se encontram os bens de ordenação natural, que são os fenômenos da natureza aos quais o ser humano atribui valor cultural, seja em função da beleza ou da excepcionalidade, como o encontro das águas dos Rios Negro e Solimões, ou marcos turísticos, como o Corcovado. Além disso, também temos os diversos centros históricos preservados pelo país, como o de Olinda, de Ouro Preto ou de Salvador; o Cristo Redentor; as esculturas de Aleijadinho; assim como as edificações históricas, como o Teatro Amazonas ou os Arcos da Lapa.



Figura 1 - As cidades históricas são consideradas um patrimônio material

Fonte: ostill, Shutterstock, 2021.

#PraCegoVer

Na figura, temos a fotografia de uma rua em uma cidade considerada histórica, nela há casas com estruturas mais antigas, há casas pintadas com a cor vermelha, amarela, azul e branca. A rua em que essas casas estão é uma rua mais estreita, com carros estacionados e com postes de luz na frente das casas. Na parte de trás da rua, há algumas árvores e é possível ver o mar.

Já o patrimônio imaterial abrange práticas rituais, saberes, prescrições da medicina nativa, culinárias específicas, músicas, festejos, danças e demais formas abstratas de expressão cultural. O patrimônio cultural imaterial brasileiro está dividido em celebrações culturais e formas de expressão. O jongo, a festa de Parintins, o modo de fazer viola de cacho, o modo artesanal de fazer queijo de Minas, a Feira de Caruaru e as rodas de capoeira são exemplos de patrimônio cultural imaterial.



Figura 2 - O carnaval brasileiro é caracterizado como um patrimônio da cultura imaterial

Fonte: ostill, Shutterstock, 2021.

#PraCegoVer

Na figura, temos a fotografia de uma mulher negra sorrindo e dançando com uma fantasia de carnaval. A fantasia é cheia de penas e com as cores vermelha, azul e amarela.

Vale destacar que os patrimônios culturais não surgem naturalmente, tampouco da espontaneidade do povo. Na verdade, são construções sociais, sendo apenas uma parcela do conjunto das ações humanas que existem em um país. Aliás, assim como as identidades, os patrimônios de uma sociedade são parte de um processo seletivo dinâmico e fragmentado que está fortemente atrelado à memória social de um país.

Em princípio, a memória aparenta ser um fenômeno individual, algo subjetivo ou uma percepção mental íntima. No entanto, a memória deve ser entendida como um fenômeno coletivo e social, uma vez que depende do outro para ser construída.

Nos anos de 1950, o sociólogo Halbwachs (2013) aponta que o ato de recordar e a localização da memória só podem ser observados e identificados se levarmos em conta o contexto social que ampara a base da reconstrução de um evento que se tornará uma memória. Isso porque as lembranças não podem existir fora de um grupo social. Inclusive, é isso que o sociólogo chama de memória coletiva.

Nas memórias existem marcos relativamente fixos e imutáveis, ou seja, uma lembrança existe sempre em relação a algo, alguém ou um acontecimento. Com isso, ainda que elas possam ficar guardadas secretamente em nosso íntimo, quando as compartilhamos com alguém elas precisam ser entendidas e necessitam de contexto.

Assim, Halbwachs (2013) distingue duas categorias de memórias: a autobiográfica (de cunho subjetivo) e a social (histórica), sendo que a primeira recebe reflexos da segunda.

Portanto, podemos dizer que compartilhar uma memória é ordenar acontecimentos, exatamente como em uma narrativa. Nesse sentido, a memória pode ser compreendida como um fenômeno construído coletivamente e submetido a mudanças constantes.

Da mesma forma como a construção social, as memórias são seletivas, já que o indivíduo pode lembrar somente aquilo que considera importante para seu grupo de convívio, de forma a assumir sua identidade de acordo com suas experiências coletivas. A memória social seria, portanto, uma memória partilhada por um grupo, um povo ou uma nação, constituindo e delineando a identidade e as singularidades do grupo (HALBWACHS, 2013).

Ademais, a relação entre a memória social e a construção de uma identidade nacional se dá com a criação e a manutenção do patrimônio cultural, uma vez que ele é o legado histórico e cultural das vivências de um povo, o qual é passado de geração em geração, colaborando para manter e preservar a identidade nacional. Um exemplo de como as várias memórias nacionais são mantidas é a perpetuação de tradições em celebrações, que são repetidas e atualizadas, como acontece na Festa do Boi de Parintins. Esse importante

festejo amazônico é um patrimônio cultural imaterial que celebra as lendas, os rituais indígenas e as tradições dos ribeirinhos amazônicos por meio de alegorias e encenações do embate entre as associações do Boi Capricho e o do Boi Garantido.

VOCÊ SABIA?

Chama-se tombamento o ato de reconhecimento oficial do Estado do valor de um bem cultural para a memória e identidade nacional, transformando-o em um patrimônio oficial público. O termo vêm da Torre do Tombo, arquivo público português que guarda e conserva documentos importantes. O patrimônio cultural brasileiro está registrado nos Livros de Tombo, que estão disponíveis on-line no site: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/608> (<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/608>).

Segundo Menezes (1984, p. 33), a memória “[...] é mecanismo de retenção de informação, conhecimento, experiência individual ou social, constituindo-se em um eixo de atribuições que articula, categoriza os aspectos multiformes de realidade, dando-lhes lógica e inteligibilidade”. Dessa forma, podemos entender que nossa identificação social ocorre por meio das percepções, das lembranças, dos registros que fazemos de fatos passados e presentes, dos objetos e dos saberes que elegemos importantes.

Portanto, preservar e tornar patrimônio os bens culturais para que estejam sempre presentes e disponíveis na cultura, cria e conserva a memória social e, consequentemente, sustenta a nossa identidade cultural.

No tópico à seguir, discutiremos os conceitos de raça e etnia, que são a chave na construção de identidades culturais.

2.2 Raça e etnia

O termo “raça” vem do latim *ratio*, que significa categoria, espécie ou tipo. Desde a antiguidade, na história das ciências naturais, raça é o conceito utilizado pra classificar as espécies animais e vegetais. Durante a Idade Média, o termo começa a ser utilizado para classificar a diversidade humana em grupos fisicamente diferentes, designando, também, a descendência, e identificando um grupo que tinha um antepassado compartilhado e que, por isso, mantinha características físicas em comum (LÉVI-STRAUSS, 1973).

Séculos XVI e XVII

Na França, entre os séculos XVI e XVII, o conceito de raça passa a afetar e atuar nas relações entre as classes sociais. Assim, a nobreza local – que se considerava descendente dos Francos, de origem germânica – passa a identificar a população local como descendente de gauleses. Com isso, a nobreza não se considerava apenas diferente, mas acreditava ser dotada de “sangue puro”, sugerindo que suas habilidades e aptidões para reinar, administrar e até escravizar os gauleses eram naturais, uma vez que os Francos eram uma raça superior.

Século XVIII

Já no século XVIII, no contexto do Iluminismo, com o surgimento da disciplina de História Natural da Humanidade (que mais tarde se desmembraria entre Biologia e Antropologia Física), o conceito de raça – como é utilizado nas ciências naturais – passa a ser utilizado para catalogar a raça humana, uma vez que

“novos humanos” estavam sendo descobertos desde a era das navegações.

Século XIX

Os primeiros antropólogos no século XIX buscavam uma teoria que explicasse o panorama geral do progresso cultural humano. Ao estudarem os relatos de viajantes, exploradores e colonizadores, eles comparavam relatos no intuito de ordenarem as origens e a evolução das culturas. Nessa mesma época, Dawin havia postulado em sua obra, “Origem das Espécies”, de 1859, a evolução orgânica dos seres. Além disso, a teoria evolutiva também passa a ser aceita nas ciências, de modo que começa a ser aplicada para explicar as diferenças entre as culturas. É nesse contexto que se desenvolvem as teorias evolucionistas e o chamado “racismo científico”.

Assim, a grande estruturação dos estágios evolutivos das culturas, de acordo com a Antropologia evolutiva, se dividia entre selvageria, barbarismo e civilização. Ou seja, de acordo com esses teóricos, a evolução seria uma única linha que acompanharia toda a história cultural, com apenas um ponto de partida: a selvageria; e um ponto de chegada: a civilização. Nesse cenário, o mundo ocidental estaria em seu ponto máximo de desenvolvimento, destacando-se como povos civilizados. Foi esse pensamento centrado e calcado na superioridade das culturas que legitimou as colonizações, o imperialismo e, mais tarde, a ascensão do nazismo (LÉVI-STRAUSS, 1973; ERIKSEN; NIELSEN, 2010).

Dessa forma, podemos concluir que se os cientistas da época tivessem limitado o uso do conceito de raça somente aos grupos humanos, de acordo com suas características físicas, ele passaria desapercebido e suas classificações teriam permanecido ou sido rejeitadas, como acontece no desenvolvimento do conhecimento científico. O que ocorre é que, a partir do estabelecimento de uma escala de valores entre as chamadas raças humanas, relacionando características biológicas e fenotípicas à qualidades morais, intelectuais e culturais, os indivíduos da raça “branca” foram definidos coletivamente como superiores aos dos classificados como das raças “negra”

e “amarela”, em função de suas características físicas.

VOCÊ QUER VER?

O filme *A Vênus Negra*, de Abdellatif Kechiche, conta a história real de Saartje Baartman, uma sul-africana da etnia coisã (chamada pelos colonizadores de Hotentote), que é levada como escrava para Europa. Lá, ela passa a ser exibida em circos e feiras, além de servir como objeto de estudo por cientistas da época.

Os avanços na ciência genética também mostraram que, mesmo com algumas doenças e deformidades sendo hereditárias, assim como existem outros fatores biológicos que são encontrados com maior frequência em algumas raças do que em outras; essas incidências não são suficientes para demarcar a diferenciação racial ao redor do globo.

Diversas pesquisas comparativas concluíram que as heranças genéticas de duas pessoas de uma mesma raça podem ser mais distantes do que as pertencentes à raças diferentes. Isso significa que um norueguês, por exemplo, pode, geneticamente, ser mais próximo de um sudanês e mais distante de um dinamarquês, da mesma maneira que uma rara doença genética pode ser encontrada tanto na Europa quanto na Ásia. Dessa forma, biológica e científicamente, não existem variadas raças, mas, sim, apenas uma: a raça humana (LÉVI-STRAUSS, 1973).

VOCÊ QUER VER?

Na palestra intitulada “Kabengele Munanga fala sobre História da Diáspora Africana”, o Dr. Kabengele Munanga, um importante antropólogo brasileiro-congolês, especializado em Antropologia da população afro-brasileira; fala sobre a importância do ensino da história do continente africano e sobre o livro “História da Diáspora Africana”. Vale a pena se aprofundar no assunto assistindo ao vídeo. Clique no botão a seguir.

[Acesse \(<https://youtu.be/BDKzWSouaqo>\)](https://youtu.be/BDKzWSouaqo)

Contudo, mesmo que o conceito científico de raça utilizado para diferenciar os seres humanos não seja mais validado pela ciência, isso não quer dizer que todos os indivíduos sejam geneticamente iguais. As heranças genéticas são diferentes, mas não são suficientes para classificá-las em raças. A diversidade genética é substancial à sobrevivência da espécie humana.

Portanto, atualmente, é impensável considerar que as características biológicas adaptativas sejam “melhores” ou “piores”, “superiores” ou “inferiores” de uns para outros. Gradativamente, a classificação dos povos a partir da raça foi perdendo espaço nos círculos acadêmicos e começa a ser substituída pela noção de etnia.

Muitas pesquisas universitárias sugerem que o conceito de raça seja excluído de dicionários e textos científicos. Ainda assim, a raça tida como a classificação de seres humanos é utilizada tanto no senso comum quanto em estudos produzidos na área das ciências biomédicas. Enquanto que, nas ciências sociais, principalmente na Antropologia e na Sociologia, o conceito de raça é entendido como uma categoria social, que denota dominação e exclusão.

Além da raça, temos, também, a etnia. Originária do grego *ethnos* (povo), ela é um conceito que abrange os aspectos socioculturais, históricos e identitários de um povo. Dessa forma, ela pode ser entendida como um complexo populacional que têm histórica ou mitologicamente a mesma ancestralidade. A etnia se caracteriza por compartilhar as mesmas crenças, a mesma língua, a mesma cultura, a mesma visão de mundo e, na maioria das vezes, o mesmo território. Por exemplo, no território brasileiro, existem várias etnias

nativas que formavam verdadeiras nações indígenas na época do descobrimento, e, ainda hoje, várias resistem. Mulçumanos, judeus, maoris e okinawanos são exemplos de etnias que podemos encontrar em diversos países ao redor do globo.



Figura 3 - Em uma mesma nação podemos encontrar diferentes etnias

Fonte: Rawpixel.com, Shutterstock, 2021.

#PraCegoVer

Na figura, há um painel com fundo de cor branca com as seguintes palavras escritas: cultura, nação, diversidade, tradição, crença, etnia e pessoas. No mesmo painel também há desenhos sobre essas palavras, que são: desenho do planeta Terra, uma nuvem com um arco-íris, um "varal" com bandeiras coloridas, uma bandeira de cor laranja, dois bonecos e uma fita vermelha. Na imagem, também há várias pessoas de diversas etnias e idades de costas olhando para o painel.

Temos, ainda, que as etnias também podem constituir nações, como é o caso de quase toda a totalidade do território africano, cujas etnias foram desfeitas e redistribuídas em novos territórios coloniais. A etnia iorubá, por exemplo, hoje se encontra dividida entre as Repúblicas da Nigéria, de Togo e de Benin.

Por estar atrelada ao conceito de cultura, a etnia não é um conceito fixo, uma vez que, assim como qualquer sociedade, pode se transformar ao longo do tempo. O aumento populacional e o contato com outros povos, fenômenos climáticos ou de ordem natural podem provocar mudanças em uma determinada etnia. Temos que a população brasileira é formada pelo encontro de diversas etnias no período colonial: as indígenas, as africanas e as ibéricas. Contudo, mais tarde, vieram asiáticos, árabes e judeus. Assim, ao longo do tempo, a fusão dessas etnias originou as novas populações que preservaram traços físicos e culturais, mas também que evoluíram.

Com isso, os agrupamentos humanos se desenvolveram de formas diferentes, criando diversas sociedades, cada qual com sua própria maneira de organização e seus sistemas de crenças. As sociedades desenvolvem estratégias para se relacionarem entre si e com outros grupos sociais, assim como com o meio ambiente.

A diversidade das culturas existentes são tantas quanto à pluralidade da existência humana. Assim, é importante termos em mente que são variadas as diferenças culturais e que, consequentemente, são muitas as etnias. No entanto, vale lembrar que todas pertencem à raça humana.

No próximo tópico, entenderemos um pouco mais sobre a diversidade por meio do estudo sobre a presença de índios e negros na formação da cultura brasileira.

2.3 O Índio na formação da cultura brasileira

Antes de iniciarmos maior aprofundamento quanto a formação da cultura brasileira, vale destacar um questionamento: o Brasil foi, de fato, descoberto pelos portugueses?

A Antropologia e a História questionam a noção de descobrimento, uma vez que o território brasileiro já era habitando antes da chegada dos colonizadores. Nesse sentido, podemos dizer que ocorreu uma invasão, seguida de uma conquista. Isso porque a conquista do continente americano revelou aos europeus a existência de uma população até então desconhecida. A população indígena que conhecemos hoje é remanescente do longo e violento processo imposto aos nativos à partir da invasão dos portugueses no século XVI. Nos períodos de conquista e colonização, os contatos entre

invasores e nativos do litoral resultaram em deslocamento de povoados para áreas distantes, dizimação por doenças e violência, escravidão e, consequentemente, a perda parcial ou completa de suas culturas em função dos processos de subordinação e de doutrinação religiosa.



Figura 4 - Os povos indígenas ainda vivem em aldeias no interior do Brasil

Fonte: Anton_Ivanov, Shutterstock, 2021.

#PraCegoVer

Na figura, temos a fotografia em preto e branco de três índios caracterizados com vestimentas indígenas, tocando instrumentos indígenas.

Mais tarde, durante o Império e a República — e ainda no século XX —, a convivência entre nativos e invasores continuou constante e conflituosa, sendo que as frentes pioneiras da sociedade nacional, em sua expansão para o Centro-Oeste, alcançaram novos grupos indígenas que também foram subjugados e praticamente dizimados. Esse processo de deslocamento e perda de população indígena ainda é uma realidade contemporânea, vide as disputas pela demarcação de terras indígenas e os conflitos entre índios e fazendeiros no Centro-Oeste e Norte do país.

As estimativas de estudos históricos, arqueológicos e antropológicos sobre a demografia indígena pré-contato apontam que, antes do descobrimento e no início da colonização, existiam mais de mil povos indígenas e

aproximadamente cinco milhões de nativos espalhados pelo território brasileiro (CASTRO, 1992). Hoje, de acordo com a FUNAI (2010) vivem em aldeias cerca de 515 mil indígenas distribuídos em 227 etnias e 180 línguas nativas diferentes. Além disso, os dados também afirmam que um contingente considerável de indígenas migram para os centros urbanos em busca de educação e melhores condições de vida, mas acabam vivendo em periferias.

VOCÊ O CONHECE?

Nascido e criado na aldeia Krukutu, na região de Palheiros, zona sul de São Paulo, Werá Jeguaka Mirim, mais conhecido como MC Kunumi, usa o rap como instrumento de luta pelos direitos indígenas. Além de misturar guarani com português, sua música trata de diversas questões indígenas contemporâneas, como a demarcação de terras e a preservação da natureza. Kunumi publicou dois livros infantis, o autobiográfico "Kunumi guarani" e outro intitulado "Contos dos curumins guaranis", ambos em 2014.

Esse contato contínuo entre duas culturas diferentes resultaram em transformações nos padrões culturais de ambas. Transformações estas que são tão constantes que, com o passar do tempo, mesclarão as culturas ao ponto de formar uma nova sociedade e uma nova cultura, em um processo que a Antropologia chama de aculturação.

Dessa forma, o contato constante entre nativos e invasores apresenta duas modalidades de aculturação: interétnica e intertribal.

**Aculturação
interétnica**

Aculturação intertribal

Para Ribeiro (1977), o impacto da civilização europeia sobre as populações indígenas foram uma “transfiguração étnica” na medida em que não houve exatamente uma assimilação cultural ou uma aculturação, pois muitos grupos foram extermínados e os que sobreviveram não foram em nenhum momento devidamente absorvidos pela sociedade nacional. Com isso, os índios fazem parte do imaginário da identidade nacional miscigenada, mas ainda lutam por seus direitos.

Segundo o antropólogo Gomes (2012, p. 55), diferentemente dos ingleses, na América do Norte, os portugueses jamais consideraram ou trataram as populações indígenas como nações. Além disso, seus habitantes não eram conhecidos como cidadãos, mas, sim, como “[...] vassalos, habitantes subordinados a uma autoridade maior com direitos outorgados caso a caso”. Isso fez com que os indígenas no Brasil se tornassem escravos, servos, ignorados e, apenas muito recentemente, cedidos à autonomia, mas pobres e desprovidos de direitos.

Podemos dizer, ainda, que a primeira contribuição dos povos indígenas para o Brasil se deu logo com a chegada dos portugueses às terras brasileiras. Os índios, pacificados e subjugados, ensinaram aos primeiros colonos e exploradores técnicas de sobrevivência na selva, como lidar com vários perigos nas florestas e se orientar nas expedições realizadas. Em todas as expedições empreendidas pelos desbravadores e colonizadores, os índios eram guias e serviçais. Ao longo de todo o período colonial os indígenas estiveram presentes, ora como aliados na expulsão de outros invasores estrangeiros, ora como mão de obra na expansão extrativista (RIBEIRO, 1977).

VOCÊ SABIA?

Nós utilizamos mais de 10 mil palavras em Tupi. Até o século XVII, o Tupi era o idioma mais utilizado no território brasileiro. Em sua forma original, a língua já não existe mais, no entanto, variações dela ainda são faladas por aproximadamente 30 mil pessoas na região do Amazonas. A língua portuguesa como idioma no Brasil só se consolidou em meados do século XVII, quando Marquês de Pombal – o então Secretário de Estado para assuntos exteriores – decidiu por decreto que o português deveria ser a língua falada nas colônias de além-mar (ANGELO, 2016).

Vários de nossos hábitos e costumes alimentares também derivam da cultura indígena, como a utilização da mandioca e seus derivados (farinha de mandioca, tapioca e polvilho), o costume de se alimentar com peixes de rio e o hábito de comer frutas como o cupuaçu, o bacuri, a graviola, o caju e o açaí. Também herdamos o uso de várias plantas para fins medicinais, como o boldo, o óleo de copaíba, a catuaba e a semente de sucupira.

Em relação à religiosidade, a cultura indígena contribui para o sincretismo, tornando o catolicismo um tanto mais folclórico e menos ritualístico, com mais superstições. A própria umbanda – adaptação da religião dos negros ao catolicismo colonial – possui muita influência indígena.



Figura 5 - A umbanda carrega traços da cultura indígena

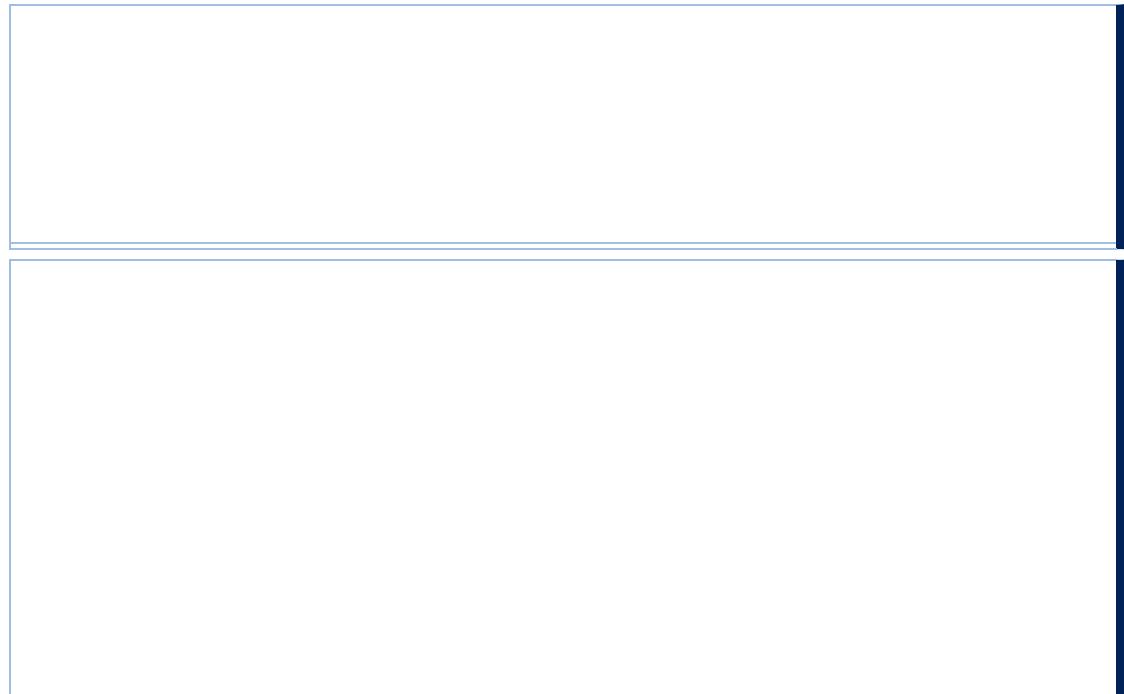
Fonte: Alf Ribeiro, Shutterstock, 2021.

#PraCegoVer

Na figura, temos a fotografia de mulheres brancas e negras, vestidas de branco, dançando e sorrindo como se estivessem fazendo um "desfile", segurando vasos nas mãos com flores dentro. Elas estão representando a religião da umbanda.

É comum, no entanto, pensamos nos índios de forma genérica, como um ser humano que vive nu na mata, caça com arco e flechas, mora em ocas, come mandioca, cultua Tupã e fala Tupi. Mas, na realidade, o termo “índio” é definido em oposição a “branco”. Esse índio ideal do senso comum não existe, sendo que o que temos são diversas etnias com suas próprias línguas, costumes e visões de mundo, como os bororós, os pataxós e os xavantes.

Mas por que será que conhecemos tão pouco sobre os povos indígenas?



Em contrapartida, na imprensa em geral, a presença dos índios está reduzida a situações de violência e conflito, além da falsa ideia de que mudanças de hábitos façam com que essas pessoas deixassem de ser indígenas. Desinformação, preconceito e intolerância são resultados desse cenário.

Juridicamente, todo índio é um cidadão brasileiro, ainda que possa pertencer a uma comunidade que tem seus próprios costumes e valores. Os índios se reconhecem como minoria étnica e são conscientes de seus direitos e de sua subordinação ao Estado. Atualmente, diversas lideranças, assim como artistas e intelectuais indígenas, têm buscado novas e melhores formas de se relacionarem com a sociedade. Com isso, reivindicam – de diversas maneiras e em variadas esferas sociais – o diálogo com o Estado, buscando caminhos e alternativas para um convívio socialmente mais justo e menos preconceituoso.

Agora que entendemos melhor sobre os indígenas, o tópico a seguir será dedicado ao estudo da presença dos negros africanos no Brasil e sua contribuição para a formação de nossa cultura.

2.4 O negro na formação da cultura brasileira

Podemos dizer que o negro é um grupo étnico de maior importância na

formação da sociedade brasileira, principalmente devido a quantidade de marcas culturais e genéticas que imprime em nosso povo. Sua presença está em nossos traços físicos e nos mais variados hábitos e costumes, além das influências na religiosidade, nas expressões materiais e culturais. A contribuição do negro à nossa cultura é rica, relevante e duradoura.

Apesar do longo e violento processo de aculturação, a cultura africana no Brasil não foi destruída, persistindo e transformando a nossa própria cultura.

As teorias raciais que entendiam o homem branco ocidental como "superiores", em comparação aos nativos "bárbaros", legitimam as intervenções coloniais por parte dos conquistadores europeus nas Américas e na África. Na Europa, o tráfico de escravos já era uma realidade desde o século XV, sendo que os portugueses, por exemplo, desenvolveram um estreito comércio de escravos na Costa D'Ouro, que logo se estendeu por toda a Costa Ocidental da África.

O comércio transatlântico de escravos vigorou dos séculos XVII ao XIX. Ele atendia a demanda crescente por mão de obra barata, em razão do interesse em ampliar a produção de açúcar, café, algodão e tabaco em território colonial, a fim de abastecer o crescente consumo europeu. Nas próprias colônias já não haviam mais nativos suficientes para dar conta do trabalho, além dos constantes e intensos conflitos, fazendo com que muitos nativos fossem dizimados e atingidos pelas doenças trazidas pelos europeus.

A exploração do território brasileiro demandava a presença de mão de obra ativa, permanente e à baixo custo para o desenvolvimento do trabalho nos campos. Assim, no século XVI, a partir do estabelecimento de uma aristocracia rural do açúcar, inicia-se o tráfico constante de negros para o país. Com isso, estima-se que, até o fim do tráfico legal, de três a quatro milhões de escravos foram trazidos do continente africano. Contudo, ao contrário do que muito se fala, essas pessoas não vieram de um continente desorganizado, primitivo, sem cultura, sem tradição ou passado. Elas possuíam tudo isso.



Figura 6 - Diversas etnias formam o povo africano

Fonte: Stanislaw Tokarski, Shutterstock, 2021.

#PraCegoVer

Na figura, temos a fotografia de uma aldeia de um povo africano. Na imagem, há crianças e adultos, alguns sentados na frente de uma casa e outros em pé e sentados perto de uma árvore. Eles estão vestindo roupas que são características do povo africano.

Cada um dos povos africanos possuía singularidades que os distinguiam uns dos outros, de modo que os povos da África Ocidental conviviam com uma grande diversidade étnica, ao mesmo tempo em que desenvolveram tradições e religiões comuns, partilhando culturas diferenciadas.

Antropólogos e historiadores identificam dois grandes grupos de africanos aportados ao Brasil como escravos: os bantos e os sudaneses.

O banto não é exatamente um povo ou um grupo étnico específico, mas, sim, um tronco linguístico, ou seja, uma língua que deu origem a diversas outras línguas africanas, as quais abarcam um grande complexo de povos com características linguísticas e culturais semelhantes. Mancuas, Angicos, Congos e Cabinda estão entre os grupos bantos trazidos ao Brasil. Esses grupos reproduziram seu tipo de organização social nos quilombos e nos influenciaram de várias formas: a capoeira de angola, a congada, as danças e cerimônias, o cateretê, o caxambu, o batuque, o samba, o jongo, o lundu e o

maracatu são legados dos povos bantos. No português, a maioria das palavras africanas são de origem banto, como “dengoso”, “sambista”, “xingamento” e “moleque”.

Já quando se fala em sudaneses do Brasil colonial, na realidade, trata-se dos povos com estreitas relações culturais e comerciais entre si na região do Golfo do Benin. Apesar de ainda ser utilizado, “sudenes” é um termo genérico utilizado pelos árabes e ocidentais para identificar os povos que viviam na África sub-saariana desde a Idade Média até o início do século XX. Na África sub-saariana existiam diversas nações etnias diferentes, como os Yoruba, os Malês, os Nagôs, os Oyó, os Jejes (povos Daomeanos), os Minas, os Fulanis, os Gurunsis (sudaneses islamicizados) e os Ifonyin.

Entre os séculos XVIII e XIX, chegaram milhares de habitantes do Golfo do Benin no Brasil, especialmente na Bahia, onde passaram a predominar numericamente sobre escravos de outros grupos étnicos de origem banto. Assim, a presença no Brasil de escravos genericamente chamados de sudaneses se refere a essa mistura de etnias.

VOCÊ QUER LER?

Bantos, Malês e Identidade Negra, de Nei Lopes, aborda a importância e a riqueza das culturas dos povos bantos e malês (sudaneses) na cultura brasileira. O autor nos apresenta um novo ângulo da história da formação do Brasil, calcado nas manifestações da cultura afro-brasileira e suas matrizes africanas. Vale a pena ler a obra e se inteirar sobre o assunto!

A história da escravidão é uma narrativa de tragédias, conflitos, descaso, preconceitos e injustiças. Ou seja, uma ferida que o Brasil carrega aberta até os dias de hoje.

Antes das campanhas abolicionistas na virada do século XIX, os negros já reagiam à escravidão. Fugas individuais ou em massa e agressões contra senhores faziam parte do cenário. Além disso, muitos escravos resistiam com suicídios e abortos. Por outro lado, as manifestações culturais também caracterizavam uma forma de resistência: atividades musicais; lutas e danças,

principalmente a capoeira; assim como as comidas e a associação dos orixás com santos católicos eram formas de preservar alguns dos vínculos e costumes de origem africana.

VOCÊ SABIA?

Uma das formas de resistência do povo negro era a formação de quilombos. O termo “quilombo” vem do kimbundu, uma língua africana banto que significa “grupo de pessoas em deslocamento”. No Brasil colônia, os quilombos eram as comunidades criadas pelos escravos fugidos. Eles reproduziam a organização social das aldeias africanas: havia um líder, existiam divisões de tarefas e todos trabalhavam. Nos quilombos, as pessoas viviam da agricultura de subsistência e da pesca, podendo praticar livremente seus cultos religiosos. O quilombo mais famoso foi o de Palmares, cujo principal líder foi Zumbi. O quilombo dos Palmares existiu por quase 100 anos, sendo considerado um dos maiores símbolos da resistência dos escravos no Brasil colonial.

Segundo Gomes e Domengues (2014, p. 59), na região sudeste, mesmo antes da abolição, os conflitos e a resistência ao trabalho escravo era intenso: “A formação de comunidades de senzalas na região propiciou que, na década de 1880 e posteriormente à abolição, surgisse formas complexas de protestos à escravidão e de resistência ao controle do trabalho por fazendeiro”.

Ao fim do século XIX, a campanha abolicionista chega ao Brasil, mobilizando diversos setores da sociedade brasileira, sendo que o nosso país foi o último a abolir a escravidão. No entanto, após a assinatura da Lei Áurea, a população negra foi abandonada à própria sorte, sem a realização de reformas que a integrassem socialmente a uma nova realidade, baseada no trabalho assalariado. De acordo com Fernandes (1978, p. 15), “Os senhores foram eximidos da responsabilidade pela manutenção e segurança dos libertos, sem que o Estado, a Igreja ou qualquer outra instituição assumisse encargos especiais, que tivessem por objeto prepará-los para o novo regime de organização da vida e do trabalho”. Assim, sem moradia, sem condições econômicas e sem assistência do Estado, os negros libertos não tinham

espaço no cenário social. Eles sofriam preconceito e discriminação racial. Além disso, a grande maioria passou a viver em habitações de péssimas condições e sem emprego, sobrevivendo de trabalhos informais, muitas vezes em condições análogas à escravidão.

VOCÊ QUER LER?

No clássico da literatura brasileira *O Cortiço*, de Aluísio de Azevedo, temos exposto um retrato do Rio de Janeiro no final do século XIX, na época da abolição da escravidão. No livro, a cultura popular é retratada com personagens negros, comida típicas, música, dança, gírias e elementos cujas origens estão na tradição africana.

Na realidade, a influência dos povos negros na sociedade brasileira é imensurável, uma vez que se encontra em quase todos os aspectos da cultura brasileira. Na alimentação, por exemplo, temos o vatapá, o acarajé, a pamonha, o mugunzá, o caruru, o quiabo e o chuchu. Já nos temperos utilizados, podemos citar as pimentas, o leite de coco e o azeite de dendê. No aspecto religioso, temos o candomblé, a umbanda, a quimbanda e o catimbó. Na música, por sua vez, o samba, o jongo, o maracatu e a congada são os exemplos mais destacados.



Figura 7 - O acarajé é um exemplo de herança africana em nossa culinária

Fonte: Vinicius Tupinamba, Shutterstock, 2021.

#PraCegoVer

Na figura, temos a fotografia de um prato culinário chamado de acarajé.

Hoje, o negro ainda luta para o seu reconhecimento, e o racismo ainda é um problema no país. A falta de representatividade nas artes e na mídia contribui para esse cenário: em filmes e novelas, por exemplo, as pessoas negras são quase sempre representadas em posições subalternas ou com associação ao tráfico e à violência.

A seguir, vamos entender melhor sobre essa representatividade com um caso.

ESTUDO DE CASO

Mariella é uma antropóloga cujos tios e avós vivem em uma comunidade agrícola pobre no interior de Minas Gerais. Mariella ouviu de seus bisavós e de outros idosos da comunidade muitas histórias sobre seus antepassados, que viveram naquelas terras e eram escravos. Isso, na percepção da antropóloga, traz os traços de um possível quilombo. Mariella, então, decide pesquisar melhor sobre a comunidade.

A pesquisa começa com o levantamento de documentação sobre o registro de escravos fugidos e a existência de quilombos na região. Isso porque, no Brasil colônia, as autoridades denominavam qualquer grupo com mais de cinco pessoas negras que estivessem reunidas em lugares em que indicava autonomia de subsistência, e, principalmente, quando essas pessoas não pudessem comprovar que estavam livres.

Os estudos de Marielle também incluíram entrevistas com os residentes da comunidade, a fim de resgatar as memórias, as tradições orais e os costumes dos escravos locais. Mariella também consegue identificar um antigo pilão de pedra e reunir outros objetos e ferramentas que datam do início do século XIX.

A partir dos resultados de sua pesquisa antropológica, Mariella conseguiu solicitar que as autoridades reconheçam as terras que sua família habita como um patrimônio cultural imaterial, pois, com a Constituição de 1988, os quilombos ganharam o direito à propriedade e ao uso da terra em que estavam. Além disso, desde de 2000, muitos quilombos são tombados como patrimônio cultural para manter viva a história e a memória da resistência à escravidão no Brasil.

Estatisticamente, temos, também, que o ingresso do negro nas universidades é bem inferior à dos brancos, mesmo com a política de cotas raciais. Apesar dos avanços no que se refere a políticas para a promoção da igualdade racial, o Brasil ainda tem um longo caminho de reparação pelas desigualdades estruturais enfrentadas pelos negros em nossa sociedade e no combate ao racismo.

CONCLUSÃO

Você concluiu o segundo capítulo dos estudos antropológicos e a cultura brasileira. Com isso, teve a oportunidade de aprender sobre patrimônio cultural, memória social, raça, etnia e um pouco da contribuição dos negros e dos índios em nossa cultura.

Nesta unidade, você teve a oportunidade de:

identificar as relações entre memória social e a criação e preservação de patrimônios culturais;

compreender as diferenças entre os conceitos de raça e etnia;

conhecer melhor o contexto histórico da presença das culturas negras e indígenas na formação da cultura brasileira.



Clique para baixar conteúdo deste tema.

Referências

ANGELO, C. A língua do Brasil. **SuperInteressante**, [s. l.], 31 out. 2016.

Disponível em: <https://super.abril.com.br/cultura/a-lingua-do-brasil/> (<https://super.abril.com.br/cultura/a-lingua-do-brasil/>). Acesso em: 14 maio 2021.

AZEVEDO, A. O Cortiço. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

BRASIL. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). **Livros do Tombo**. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/608> (<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/608>). Acesso em: 14 maio 2021.

BRASIL. Fundação Nacional do Índio. **O Brasil Indígena (IBGE)**. Brasília:

Fundação Nacional do Índio, 2010. Disponível em:

<http://www.funai.gov.br/index.php/indios-no-brasil/o-brasil-indigena-ibge> (<http://www.funai.gov.br/index.php/indios-no-brasil/o-brasil-indigena-ibge>). Acesso em: 14 maio 2021.

CASTRO, E. V. de. **Araweté: o povo do Ipixuna**. São Paulo: CEDI, 1992.

ERIKSEN, T. H.; NIELSEN, F. S. **História da antropologia**. Petrópolis: Vozes, 2010.

FERNANDES, F. **A integração do negro na sociedade de classes: o legado da raça branca**. São Paulo: Ática, 1978.

GOMES, M. P. **Os índios e o Brasil: passado, presente e futuro**. São Paulo: Contexto, 2012.

GOMES, F.; DOMENGUES, P. (orgs.). **Políticas de raça: experiências e legados da abolição e da pós-emancipação**. São Paulo: Selo Negro, 2014.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. 2. ed. São Paulo: Centauro, 2013.

KABENGELE Munanga fala sobre história da diáspora africana. [S. I.], 16 out. 2012. 1 vídeo (28 min). Publicado pelo canal EBC na Rede. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BDKzWSouaqo&feature=youtu.be> (<https://www.youtube.com/watch?v=BDKzWSouaqo&feature=youtu.be>). Acesso em: 14 maio 2021.

LOPES, N. **Bantos, malês e identidade negra**. Belo Horizonte: Autentica, 2008.

LÉVI-STRAUSS, C. **Raça e história**. Porto: Presença, 1973.

MENEZES, U. B. de. Identidade cultural e arqueologia. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, [s. l.], n. 20, 1984. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat20.pdf> (<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat20.pdf>). Acesso em: 14 maio 2021.

RIBEIRO, D. **Os índios e a civilização**. Petrópolis: Vozes, 1977.

SENE, E. de.; MOREIRA, J. C. **Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização**. São Paulo: Scipione, 2012.

VÊNUS Negra. Direção: Abdellatif Kechiche. França: IMOVISION, 2011.

1 DVD (164 min.) son. color