

## PU Ph D Hindi

1 of 100

182 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौनसा उत्क्षिप्त व्यंजन है?

- ☐ ज
- ☐ य
- ☐ ञ
- ☐ ढ

2 of 100

154 PU\_2015\_115

'पंडिअ सअल सत्त बक्खानइ । देहही रुद्ध बसंत न जाणइ।' - यह किसकी पंक्ति है -

- ☐ नागार्जुन
- ☐ सरहपा
- ☐ राहुलपा
- ☐ लूहिपा

3 of 100

183 PU\_2015\_115

'इश्क महोत्सव' के रचनाकार कौन हैं?

- ☐ प्रताप साहि 'ब्रजनिधि'
- ☐ रघुनाथ बन्दीजन
- ☐ घनानन्द
- ☐ दविजदेव

4 of 100

208 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौनसा उपन्यास अपूर्ण नहीं है?

- ☐ चोटी की पकड़
- ☐ मंगलसूत्र
- ☐ झूठा सच
- ☐ इरावती

5 of 100

172 PU\_2015\_115

किस संत कवि का नाम मीराबाई के यहाँ आदर से लिया जाता है ?

- ☐ पीपा का
- ☐ कबीर का
- ☐ रैदास का
- ☐ धन्ना का

6 of 100

125 PU\_2015\_115

‘बकरी’ किस विधा की रचना है -

- ☐ कविता
- ☐ रिपोतार्ज
- ☐ उपन्यास
- ☐ नाटक

7 of 100

199 PU\_2015\_115

‘अमिय हलाहल मद भरे, सेत स्याम रतनार। जियत मरत झुकि परत,  
जेहि चितवक इक बार॥’ पंक्तियों के कवि हैं?

- ☐ पद्माकर
- ☐ द्विजदेव
- ☐ मतिराम
- ☐ रसलीन

8 of 100

193 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौनसी रचना तुलसीदास की नहीं है?

- ☐ बरवै रामायण
- ☐ दोहावली
- ☐ गीतावली
- ☐ किर्तनावली

9 of 100

218 PU\_2015\_115

निम्नलिखित संस्थाओं का सही स्थापना-अनुक्रम क्या है?

- ☐ दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
काशी नागरी प्रचारिणी सभा, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय

- काशी नागरी प्रचारिणी सभा, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय,  
☐ दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन  
 हिन्दी साहित्य सम्मेलन, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, केन्द्रीय  
☐ हिन्दी निदेशालय, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा  
 काशी नागरी प्रचारिणी सभा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
☐ दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय

10 of 100

119 PU\_2015\_115

इतिहास को रैखिक की बजाय वर्तुल रूप में देखने वाली दृष्टि है -

- ☐ शास्त्रवादी दृष्टि  
☐ आधुनिकतावादी दृष्टि  
☐ उत्तरआधुनिकतावादी दृष्टि  
☐ स्वच्छंदतावादी दृष्टि

11 of 100

195 PU\_2015\_115

निम्न में से कौनसा कविता-कवि/कवयित्री क्रम सही नहीं है?

- ☐ मैंने जिसकी पूँछ/ उठायी है उसको/ मादा पाया है... - धूमिल  
 पढ़िए गीता/ बनीए सीता/ फिर सबमें लगा पलीता/  
☐ किसी मूर्ख की हो परिणीता/ निज घरबार बसाइए - रघुवीर सहाय  
 यह कैसी विडम्बना है/ कि हम सहज अभ्यस्त हैं/ एक मानक पुरुषदृष्टि से देखने/  
☐ स्वयं की दुनिया - निर्मला पुतुल  
☐

हम नंगे निकल आए हैं सड़क पर/ अपने सवालों की तरह नंगे... - ज्योत्स्ना मिलन

12 of 100

211 PU\_2015\_115

'प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास' के लेखक कौन हैं?

- ☐ नेमिचन्द्र जैन  
☐ ज्ञानचन्द्र जैन  
☐ रामविलास शर्मा  
☐ हजारी प्रसाद द्विवेदी

13 of 100

129 PU\_2015\_115

‘कोई तो जगह होगी/ स्त्री के लिए/ कोई तो जगह होगी/  
जहाँ प्रसव की चीख न हो’ - इन पंक्तियों के रचनाकार हैं -

- ☐ कुबेरदत्त
- ☐ मुकेश मानस
- ☐ बदरी नारायण
- ☐ विजेन्द्र

14 of 100

198 PU\_2015\_115

निम्नलिखित कवियों में कौन अस्तित्ववादी दर्शन से अप्रभावित रहा है?

- ☐ मुक्तिबोध
- ☐ राजेन्द्र यादव
- ☐ कुँवर नारायण
- ☐ अज्ञेय

15 of 100

134 PU\_2015\_115

फणीश्वरनाथ रेणु के कथाशिल्प पर किस उपन्यास का बहुत प्रभाव बताया जाता है -

- ☐ बांग्ला उपन्यास 'ढोड़ा चिरतमानस'
- ☐ उड़िया उपन्यास छमाड़ आठ गुंठ'
- ☐ मलयालम उपन्यास 'रस्सी'
- ☐ गुजराती उपन्यास 'मानवीनी भवाई'

16 of 100

101 PU\_2015\_115

‘वाक्यं रसात्मकं काव्यं’ - यह काव्य लक्षण किसका है ?

- ☐ जयदेव का
- ☐ भरतमुनी का
- ☐ विश्वनाथ का
- ☐ जगन्नाथ का

17 of 100

146 PU\_2015\_115

उपभोक्तावादी पूंजीवाद का दुमछल्ला है -

- ☐ प्राच्यवाद
- ☐ नारीवाद

- ☐ नव औपनिवेशिक संस्कृति
- ☐ आधुनिकतावाद

18 of 100

189 PU\_2015\_115

निम्नलिखित अष्टछाप कृष्णभक्त कवियों का जन्म के अनुसार सही अनुक्रम क्या है?

- ☐ सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास
- ☐ कृष्णदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास, सूरदास
- ☐ परमानन्ददास, कृष्णदास, कुम्भनदास, सूरदास
- ☐ कुम्भनदास, सूरदास, परमानन्ददास, कृष्णदास

19 of 100

149 PU\_2015\_115

ज्ञानोदय का पितामह माना जाता है ?

- ☐ फ्रांसिस बेकन
- ☐ एडार्नो
- ☐ इमैनुएल कांट
- ☐ देकार्त

20 of 100

202 PU\_2015\_115

साहित्यिक पत्रिका 'संवेद' के सम्पादक कौन हैं?

- ☐ किशन कालजयी
- ☐ गौरीनाथ
- ☐ गिरिराज किशोर
- ☐ पंकज बिष्ट

21 of 100

131 PU\_2015\_115

तकषि शिवशंकर पिलै के प्रसिद्ध उपन्यास का नाम बताइए -

- ☐ उपरवास कथात्रयी
- ☐ चेम्मीन
- ☐ मानवीनी भवाई
- ☐ असरारे मुआबिद



22 of 100

190 PU\_2015\_115

निम्नलिखित कौनसी काव्य पंक्ति अमीर खुसरो की नहीं है?

- ☐ अतिसारंग है रंगरंगीले, और गुणवन्त बहुत चटकीलो...
- ☐ खीर पकाई जतन से चरखा दिया चलाय...
- ☐ कही सरीअत चिस्ती पीरु, उधरो असरफ औ जहँगीरु...
- ☐ जवाब शकर, मिस्री नदायम, कज अरब गोयम सुखम...

23 of 100

109 PU\_2015\_115

प्रतिभा का अर्थ नये-नये अर्थों का उद्घाटन करने वाली प्रज्ञा बताने वाले मनीषी हैं -

- ☐ भोजराज
- ☐ रुद्रट
- ☐ जगन्नाथ
- ☐ भट्ट तौत

24 of 100

205 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौनसी फिल्म साहित्य रचना पर आधारित नहीं है?

- ☐ रजनीगन्धा
- ☐ 27 डाउन
- ☐ आक्रोश
- ☐ तीसरी कसम

25 of 100

196 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौन साहित्येतिहास ग्रन्थ - साहित्येतिहास लेखक क्रम सही नहीं है?

- ☐ हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष - शिवदान सिंह चौहान
- ☐ हिन्दी साहित्य का अतीत - नगेन्द्र
- ☐ हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
- ☐ हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - गणपतिचन्द्र गुप्त

26 of 100

163 PU\_2015\_115

हिंदी सिनेमा के गीत की यह पंक्ति 'जे हाल मिसकी  
मकुन तगाफुल' मूलतः किस आदिकालीन कवि की है -

- ☐ श्रीधर की
- ☐ मधुकर कवि की
- ☐ अमीर खुसरो की
- ☐ विद्यापति की

27 of 100

168 PU\_2015\_115

रामचंद्र शुक्ल किस भक्ति को सर्वोत्तम बताते हैं -

- ☐ राम भक्ति
- ☐ संत भक्ति
- ☐ कृष्ण भक्ति
- ☐ सूफी प्रेम साधना

28 of 100

169 PU\_2015\_115

'मन मेरी सुई, तन मेरा धागा। खेचर जी के चरण पर नामा सिंपी लगा।' -  
यह पंक्ति किसकी है -

- ☐ रैदास की
- ☐ दादू की
- ☐ कबीर की
- ☐ नामदेव की

29 of 100

177 PU\_2015\_115

'खड़ीबोली हिन्दी साहित्य का इतिहास' (1941) पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- ☐ पद्मसिंह शर्मा
- ☐ ब्रजरत्नदास
- ☐ रामचन्द्र शुक्ल
- ☐ चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'

30 of 100

165 PU\_2015\_115

आत्मकल्याण और लोककल्याण विधायक सच्चे कर्म क्षेत्र  
से जनता को भटकाने का आरोप के शिकार बने ?

- ☐ रीतिकालीन कवि
- ☐ भक्ति कवि
- ☐ सिद्ध और नाथ कवि
- ☐ सुफी कवि

31 of 100

157 PU\_2015\_115

आज का दलित साहित्यकार स्वयं को किस परंपरा के समीप पाता है ?

- ☐ रासो काव्य परंपरा
- ☐ सिद्ध परंपरा
- ☐ जैन काव्य परंपरा
- ☐ नाथ परंपरा

32 of 100

186 PU\_2015\_115

निम्नलिखित आचार्यों का सही अनुक्रम क्या है?

- ☐ अभिनवगुप्त, विश्वनाथ, भरतमुनि, भामह
- ☐ भरतमुनि, भामह, अभिनवगुप्त, विश्वनाथ
- ☐ विश्वनाथ, भरतमुनि, भामह, अभिनवगुप्त
- ☐ अभिनवगुप्त, विश्वनाथ, भामह, भरतमुनि

33 of 100

140 PU\_2015\_115

आपराधिक जनजाति अधिनियम में दर्ज रहे कबूतरा आदिवासियों  
पर उपन्यास लिखने वाली लेखिका हैं -

- ☐ कात्यायनी
- ☐ अनामिका
- ☐ मैत्रेयी पुष्पा
- ☐ चित्रा मुद्गल

34 of 100

187 PU\_2015\_115

निम्नलिखित आदिकालीन कवियों का सही अनुक्रम क्या है?



- ☐ गोरखनाथ, सरहपा, विद्यापति, अमीर खुसरो
- ☐ विद्यापति, गोरखनाथ, सरहपा, अमीर खुसरो
- ☐ सरहपा, गोरखनाथ, अमीर खुसरो, विद्यापति
- ☐ अमीर खुसरो, विद्यापति सरहपा, गोरखनाथ

35 of 100

217 PU\_2015\_115

निम्नलिखित पाश्चात्यवादों का सही कालानुक्रम है-

- ☐ संरचनावाद, मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, स्वच्छन्दतावाद
- ☐ स्वच्छन्दतावाद, मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, संरचनावाद
- ☐ अस्तित्ववाद, स्वच्छन्दतावाद, संरचनावाद, मार्क्सवाद
- ☐ मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, स्वच्छन्दतावाद, संरचनावाद

36 of 100

122 PU\_2015\_115

'हाई पाँवर नंगे बस्तर को कपड़े पहनायेगा' - यह किसकी कविता है ?

- ☐ निर्मला पुतुल
- ☐ अनुज लुगुन
- ☐ शमशेर बहादुर सिंह
- ☐ चंद्रकांत देवताले

37 of 100

117 PU\_2015\_115

जादुई यथार्थवाद के लिए जाने जाते हैं -

- ☐ गेब्रियल मार्सल
- ☐ सेम्युल बैकेट
- ☐ गार्सिया मारकेज
- ☐ अल्बेयर कामू

38 of 100

158 PU\_2015\_115

'सिद्ध हेमचंद्र शब्दानुशासन' के रचनाकार थे -

- ☐ मेरुतुंग
- ☐ सोमप्रभ सूरी

☐ शारंगधर

☐ हेमचंद्र

39 of 100

212 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौनसी रचना उदय प्रकाश की नहीं है?

☐ ...और अन्त में प्रार्थना

☐ मेंगोसिल

☐ दत्तात्रेय के दुःख

☐ कपीशजी

40 of 100

214 PU\_2015\_115

'दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

☐ ओमप्रकाश वाल्मीकि

☐ मोहनदास नैमिशराय

☐ श्योराज सिंह बेचैन

☐ कंवल भारती

41 of 100

147 PU\_2015\_115

कला किस युग में कमोडिटी में रूपांतरित हो गई ?

☐ आधुनिक काल में

☐ रीतिकाल में

☐ उत्तर आधुनिक युग में

☐ उपनिवेशवाद में

42 of 100

153 PU\_2015\_115

चौपाई-दोहे की परंपरा का आदि स्रोत है -

☐ सूफी काव्य

☐ तुलसी कृत रामचरित मानस

☐ जैन चरित काव्य

☐ बौद्ध काव्य

43 of 100

111 PU\_2015\_115

काव्य को दैवीय प्रेरणा की उपज बतानेवाला था -

- ☐ ड्राइडन
- ☐ प्लेटो
- ☐ लांजाइनस
- ☐ अरस्तू

44 of 100

173 PU\_2015\_115

कबीर के शिष्यों में कौन जाति से बनिया था -

- ☐ धर्मदास
- ☐ दादू
- ☐ मलूकदास
- ☐ सुंदरदास

45 of 100

136 PU\_2015\_115

दामोदर धर्मानंद कोसंबी की कृति है -

- ☐ हिंदू सभ्यता
- ☐ प्राचीन भारत
- ☐ प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता
- ☐ निम्नवर्गीय प्रसंग

46 of 100

162 PU\_2015\_115

पृथ्वीराज विजय के लेखक थे -

- ☐ भट्टकेदार
- ☐ जयानक
- ☐ चंदबरदाई
- ☐ जगनिक

47 of 100

112 PU\_2015\_115

अरस्तू को अनुकरण का कौनसा अर्थ ग्राह्य है -

- ☐ प्रतीयमान
- ☐ नकल वाला अर्थ
- ☐ संभाव्य
- ☐ आदर्श

48 of 100

207 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौनसा युग्म सही नहीं है?

- ☐ ननु शब्दार्थो काव्यम् - भामह
- ☐ रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् - जगन्नाथ
- ☐ काव्यशोभाकारान्धर्मानलंकारान्प्रक्षते - दण्डी
- ☐ शब्दार्थो सहितो वक्र-कवि व्यापारशालिनी - कुन्तक

49 of 100

180 PU\_2015\_115

निम्नलिखित में कौनसी बोली पश्चिमी हिन्दी से सम्बद्ध नहीं है?

- ☐ बाँगरू
- ☐ बुन्देली
- ☐ बघेली
- ☐ कन्नौजी

50 of 100

105 PU\_2015\_115

काव्य की शोभा करने वाले तत्वों को गुण कहने वाले आचार्य हैं -

- ☐ कुन्तक
- ☐ क्षेमेन्द्र
- ☐ मंगल
- ☐ वामन

51 of 100

185 PU\_2015\_115

'सन्तों भाई आई ग्यान की आँधी रे...' पंक्ति में कौनसा अलंकार है?

- ☐ उपमा
- ☐ अन्योक्ति
- ☐ उत्प्रेक्षा
- ☐ रूपक

52 of 100

115 PU\_2015\_115

नाटक को मानव प्रकृति का यथातथ्य और जीवंत प्रतिबिंब बताने वाले हैं -

- ☐ ड्राइडन
- ☐ मैथ्यू आर्नेल्ड
- ☐ वर्डस्वर्थ
- ☐ कॉलरिज

53 of 100

176 PU\_2015\_115

व्याकरणग्रन्थ 'उक्तिव्यक्ति प्रकरण' के वैयाकरणकार कौन हैं?

- ☐ ज्योतिरीश्वर ठाकुर
- ☐ दामोदर पण्डित
- ☐ रोडा
- ☐ उदयतन सूरि

54 of 100

121 PU\_2015\_115

'शहर अब भी संभावना है' - यह किस लेखक की कृति है ?

- ☐ रघुवीर सहाय
- ☐ भवानी प्रसाद मिश्र
- ☐ अशोक वाजपेयी
- ☐ चंद्रकांत देवताले

55 of 100

100 PU\_2015\_115

'शब्दार्थौ सहितौ काव्यं' को काव्य लक्षण किसने बताया है ?

- ☐ आनंदवर्धन ने
- ☐ भामह ने
- ☐ दंडी ने
- ☐ वामन ने

56 of 100

215 PU\_2015\_115

मिश्रबन्धुओं में कौन नहीं है?

- ☐ श्यामबिहारी मिश्र



- ☐ शुकदेवबिहारी मिश्र
- ☐ गणेशबिहारी मिश्र
- ☐ कृष्णबिहारी मिश्र

57 of 100

201 PU\_2015\_115

‘जादूई यथार्थवाद’ शब्द का सबसे पहले प्रयोग किसने किया?

- ☐ गार्सिया मार्खेज
- ☐ फ्रेन्ज रोह
- ☐ फ्रांज काफ्का
- ☐ अल्बेयर कामू

58 of 100

138 PU\_2015\_115

‘बिरसा मुंडा और उसका आंदोलन’ किसकी कृति है -

- ☐ विनोद कुमार
- ☐ रामकुमार कृष्क
- ☐ कुमार सुरेश सिंह
- ☐ अखिलेश

59 of 100

151 PU\_2015\_115

रामचंद्र शुक्ल ने कवियों के परिचयात्मक विवरण के लिए किस पुस्तक को आधार बनाया ?

- ☐ मिश्रबंधु विनोद
- ☐ माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑव नार्दन हिंदुस्तान
- ☐ ब्रजमाधुरी सार
- ☐ शिवसिंह सरोज

60 of 100

102 PU\_2015\_115

रामचंद्र गुणचंद्र की कृति कौनसी है ?

- ☐ दशरूपक
- ☐ नाट्यशास्त्र
- ☐ रसगंगाधर
- ☐ नाट्यदर्पण

61 of 100

257 PU\_2015\_115

मुक्तक कविता चरम उत्कर्ष प्रस्तुत करने वाली रचना है -

- ☐ भावविलास
- ☐ चंदन सतसई
- ☐ विक्रमविलास
- ☐ बिहारी सतसई

62 of 100

248 PU\_2015\_115

हिंदी की प्राचीनतम आत्मकथा के लेखक हैं -

- ☐ सुंदर
- ☐ पुहकर कवि
- ☐ बनारसीदास
- ☐ सेनापति

63 of 100

243 PU\_2015\_115

'बसो मेरे नैनन में नंदलाल। मोहनि मूरति, साँवरी सूरति, नैन बने रसाल।' -  
यह पंक्ति किसकी है -

- ☐ रसखान की
- ☐ मीराबाई की
- ☐ हितहरिवंश की
- ☐ गोविंदस्वामी की

64 of 100

222 PU\_2015\_115

निम्नलिखित स्त्री-आत्मकथाओं को उनके आत्मकथाकारों के साथ सुमिलित कीजिए-

आत्मकथा

आत्मकथाकार

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (a) मुझे माफ करना         | 1. चन्द्रकिरण सौनरेक्सा |
| (b) लगता नहीं है दिल मेरा | 2. कृष्णा अग्निहोत्री   |
| (c) शिकंजे का दर्द        | 3. सुशीला टाकभौरे       |
| (d) मोड़ जिन्दगी का       | 4. कुसुम अंसल           |
|                           | 5. दिनेशनन्दिनी डालमिया |

- ☐ (a)-1, (b)-5, (c)-2, (d)-4
- ☐ (a)-5, (b)-2, (c)-3, (d)-4

- ☐ (a)-5, (b)-1, (c)-3, (d)-2
- ☐ (a)-3, (b)-4, (c)-2, (d)-5

65 of 100

237 PU\_2015\_115

रामभक्ति शाखा के अंतर्गत श्रृंगारी भावना का अनर्गल प्रवेश कराने वाले थे -

- ☐ रामचरणदास
- ☐ कृपानिवास
- ☐ नाभादास
- ☐ जीवाराम

66 of 100

230 PU\_2015\_115

‘आरती कीजै हनुमान लला की। दुष्ट दलन रघुनाथ कला की॥’ -  
यह पद किसका माना जाता है ?

- ☐ रामानंद का
- ☐ रामानुजाचार्य का
- ☐ तुलसीदास का
- ☐ सुखानंद का

67 of 100

241 PU\_2015\_115

सूर के श्रृंगारी पदों की रचना किसकी पद्धति पर हुई है ?

- ☐ जयदेव की पद्धति पर
- ☐ विद्यापति की पद्धति पर
- ☐ भागवत की पद्धति पर
- ☐ मीराबाई की पद्धति पर

68 of 100

232 PU\_2015\_115

‘शिवसिंहसरोज’ में उल्लेखित ‘गोसाईचरित्र’ के रचनाकार थे -

- ☐ रघुवरदास
- ☐ बेनीमाधवदास
- ☐ प्रियादास
- ☐ रहीम

69 of 100

229 PU\_2015\_115

रामानंद किनकी शिष्य परंपरा में आते ?

- ☐ शंकराचार्य की
- ☐ रामानुजाचार्य की
- ☐ शेख तकी पीर
- ☐ राघवानंद की

70 of 100

254 PU\_2015\_115

भूषण किसके भ्राता थे -

- ☐ देव के
- ☐ बेनी के
- ☐ मंडन के
- ☐ मतिराम के

71 of 100

246 PU\_2015\_115

किस कवि के बारे में कहा जाता है कि उसे कवि हृदय नहीं मिला था ?

- ☐ देव के विषय में
- ☐ भूषण के विषय में
- ☐ बिहारी के विषय में
- ☐ केशव के बारे में

72 of 100

225 PU\_2015\_115

'मृगावती' के रचनाकार हैं ?

- ☐ मंझन
- ☐ शेख नबी
- ☐ कुतुबन
- ☐ जायसी

73 of 100

235 PU\_2015\_115

भक्तमाल के रचयिता थे -

- ☐ कृष्णदास पयहारी
- ☐ स्वामी अग्रदास
- ☐ नाभादास

☐ अनंतानंद

74 of 100

233 PU\_2015\_115

सूरदास के अनुकरण पर की गई तुलसी की रचना का नाम बताइए -

- ☐ गीतावली
- ☐ दोहावली
- ☐ वरवैरामायण
- ☐ पार्वतीमंगल

75 of 100

227 PU\_2015\_115

सूफी पद्धति का अंतिम काव्य है -

- ☐ अनुराग बाँसुरी
- ☐ अखरावट
- ☐ ज्ञानदीप
- ☐ इंद्रावती

76 of 100

250 PU\_2015\_115

हिंदी रीतिग्रंथों की परंपरा किस से आरंभ होती है ?

- ☐ केशव
- ☐ चिमाणि त्रिपाठी
- ☐ देव
- ☐ मतिराम

77 of 100

244 PU\_2015\_115

'प्रेमवाटिका' के रचनाकार हैं -

- ☐ ध्रुवदास
- ☐ श्रीभट्ट
- ☐ स्वामी हरिदास
- ☐ रसखान

78 of 100

253 PU\_2015\_115

रीतिकालीन कवियों के प्रिय छंद रहे थे -



- ☐ दोहा
- ☐ कवित्त
- ☐ सोरठा
- ☐ चौपाई

79 of 100

238 PU\_2015\_115

पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक थे -

- ☐ चतुर्भुजदास
- ☐ गोसाई विठ्ठलनाथ
- ☐ बल्लभाचार्य
- ☐ नंददास

80 of 100

256 PU\_2015\_115

रीतिकाल के ग्रंथ को हिंदी का चंद्रालोक कहा गया है -

- ☐ बिहारी सतसई को
- ☐ रसविलास को
- ☐ ललितललाम को
- ☐ भाषाभूषण को

81 of 100

278 PU\_2015\_115

किस पत्रिका के संपादक को ग्राहकों से चंदा मांगते माँगते थककर ग्राहकों से इसप्रगकार की अपील करनी पड़ी थी - 'आठ मास बीते, जजमान! अब तौ करौ दच्छिना दान।'

- ☐ 'ब्राह्मण' के संपादक को
- ☐ 'भारत मित्र' के संपादक को
- ☐ 'भारत बंधु' के संपादक को
- ☐ 'हिंदी प्रदीप' के संपादक को

82 of 100

266 PU\_2015\_115

निम्न में से कौनसा एक कवि शेष तीन कवियों के समूह में नहीं अंट पाता -

- ☐ घाघ
- ☐ वृंद
- ☐ सूदन

☐ गिरधर

83 of 100

275 PU\_2015\_115

'आईन सौदागरी' के संपादक थे -

☐ ग्रियर्सन

☐ पिकाट साहब

☐ गार्साद द तासी

☐ विलिसम केरे

84 of 100

280 PU\_2015\_115

'जुआरी खुआरी' शीर्षक प्रहसन के रचनाकार थे -

☐ प्रतापनाराण मिश्र

☐ काशीनाथ खत्री

☐ ठाकुर जगमोहन सिंह

☐ लाला श्रीनिवासदास

85 of 100

285 PU\_2015\_115

'चार डग हमने भरे तो क्या किया। है पड़ा मैदा कोसों का अभी।' - ये पंक्तियाँ हैं -

☐ मैथिलीशरण गुप्त की

☐ हरिऔध की

☐ श्रीधर पाठक की

☐ लोचन प्रसाद पांडेय की

86 of 100

291 PU\_2015\_115

'सदाचार का ताबीज' किसप्रकार के निबंधों का संग्रह ?

☐ सांस्कृतिक निबंध

☐ आलोचनात्मक निबंध

☐ हास्य-व्यंग्य निबंध

☐ ऐतिहासिक निबंध

87 of 100

293 PU\_2015\_115

'नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति' के आलोचक लेखक हैं -

- ☐ नामवरसिंह
- ☐ सावित्री सिन्हा
- ☐ रामचंद्र तिवारी
- ☐ डॉ. देवीशंकर अवस्थी

88 of 100

282 PU\_2015\_115

'भारतेन्दु' नामक पत्र निकालने वाले थे -

- ☐ पं. अंबिकादत्त व्यास
- ☐ पं. राधाचरण गोस्वामी
- ☐ पं. भीमसेन शर्मा
- ☐ बाबू तोताराम

89 of 100

294 PU\_2015\_115

'कामायनी' को रसवादी छायावादी पुराणपंथियों से मुक्ति दिलाने वाले आलोचक थे -

- ☐ मैनेजर पांडेय
- ☐ डॉ. रामविलास शर्मा
- ☐ मुक्तिबोध
- ☐ शिवकुमार मिश्र

90 of 100

296 PU\_2015\_115

नाट्य विधा के समीक्षक के रूप में जाने जाते हैं -

- ☐ डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
- ☐ डॉ. बच्चन सिंह
- ☐ रमेश कुंतल मेघ
- ☐ नेमिचंद्र जैन

91 of 100

283 PU\_2015\_115

'अदालती लिपी और प्राइमरी शिक्षा' पुस्तक लिखकर नागरी के पक्ष में माहौल बनाने वाले थे -

- ☐ ठाकुर शिवसिंह सेंगर
- ☐ हरिश्चंद्र
- ☐ पं. मदनमोहन मालवीय

☐ पं. गौरीदत्त

92 of 100

289 PU\_2015\_115

'खुदा की वापसी' की लेखिका हैं -

- ☐ नमिता सिंह
- ☐ गीतांजलीश्री
- ☐ नासिरा शर्मा
- ☐ अलका सरावगी

93 of 100

262 PU\_2015\_115

बिहारी के पुत्र के रूप में प्रसिद्ध रीतिकालीन कवि हैं ?

- ☐ कृष्ण कवि
- ☐ रसिक सुभति
- ☐ बीर
- ☐ श्रीपति

94 of 100

288 PU\_2015\_115

'ईधन' उपन्यास के रचनाकार हैं -

- ☐ असगर वजाहत
- ☐ स्वयं प्रकाश
- ☐ मिथिलेश्वर
- ☐ भगवानदास मोरवाल

95 of 100

268 PU\_2015\_115

शेख रंगरेजिन का संबंध किस कवि से था -

- ☐ छत्रसिंह से
- ☐ आलम से
- ☐ बैताल से
- ☐ वृंद से

96 of 100

260 PU\_2015\_115

'हिंदू जाति के प्रतिनिधि कवि' कहे जाने वाले कवि हैं -

- ☐ सूरदास
- ☐ भूषण
- ☐ तुलसी
- ☐ केशव

97 of 100

270 PU\_2015\_115

निम्न में से कौनसी पुस्तक ब्रज भाषा गद्य की आरंभिक पुस्तकों के अंतर्गत आती है ?

- ☐ चंद छंद बरनन की महिमा
- ☐ भाषा योगवाशिष्ठ
- ☐ मंडोवर का वर्णन
- ☐ आईन अकबरी का भाषा वचनिका

98 of 100

264 PU\_2015\_115

काव्यांगों के विवेचन में किसे सर्वप्रथम स्थान दिया गया है -

- ☐ केशव को
- ☐ भिखारीदास को
- ☐ देव को
- ☐ बिहारी को

99 of 100

273 PU\_2015\_115

खड़ी बोली गद्य के आरंभिक चार लेखकों में से किसकी भाषा सबसे ज्यादा चटकीली, मटकीली और मुहावरेदार कही गई है ?

- ☐ लल्लू लाल
- ☐ इंशाअल्लाखॉ
- ☐ सदासुखलाल
- ☐ सदलमिश्र

100 of 100

271 PU\_2015\_115

इंशाअल्ला खॉ 'उदयभानचरित' की भाषा ऐसी रखने का संकल्प लेते हैं जिसमें 'भाखापन' न हो। यहाँ 'भाखा' से क्या तात्पर्य है -

- ☐ संस्कृत मिश्रित हिंदी
- ☐ खड़ी बोली



☐ ब्रजभाषा

☐ अरबी-फारसी मिश्रित हिंदी