

a H<sup>s</sup>  
z R C  
r  
f t B<sup>p</sup> K  
m h

---

# Composició Tipogràfica

---

Ibán Cordonet Peiró

# Introducción

---

## Índice de contenido

El Ojo medio  
La interlinia y medida de la línea  
Los Margenes  
La Página y sus elementos  
La retícula  
Los párrafos

Se presenta aquí un conjunto de consejos, normas y ayudas útiles a tener en cuenta a la hora de realizar composiciones tipográficas relacionadas con el sector editorial.

A lo largo de éste escueto librito encontrarás los 6 puntos más importantes de la composición tipográfica, como son el ojo medio, la interlinia i la medida de línea, la página, los márgenes, la retícula i los párrafos. Junto a las explicaciones que transcurrirán a medida que avances en materia, encontrarás consejos en el margen exterior de la página que ayudarán a sintetizar el contenido y a ofrecer una información que no debe pasarse por alto.

Al tratarse de una publicación de escasa longitud, cada apartado y elementos quedarán ejemplificados con imágenes creadas especialmente para saber cómo conseguir una composición tipográfica eficiente, logrando hacer llegar la información al lector de manera clara.

Espero que encuentres información interesante y que una vez hayas finalizado, conozcas cuales son las claves para componer correcta y eficazmente.

---

*“La tipografía es el arte o la técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa. Comprende, pues, la realización de libros, revistas, periódicos, folletos, opúsculos, pósters, anuncios, rótulos, cualquier cosa impresa en suma que se comunica a los demás mediante palabras.”*

*Ruari Malean*

# El Ojo Medio

---

El ojo medio son las líneas imaginarias que abarcan la altura de la minúscula en el alfabeto. Este concepto está muy relacionado con el interlineado, ya que cuando el ojo medio sea pequeño ésta se reducirá, y cuando el ojo medio sea grande se ampliará para conseguir un equilibrio. Es necesario recordar que la finalidad de la composición de textos es conseguir una lectura fácil y continuada.

Se ha de tener en cuenta que el cuerpo de la letra es suficientemente grande como para leerse sin dificultad a la distancia de un brazo.

Las tipografías que tienen trazos ascendentes y descendentes cortos pueden tener problemas de legibilidad.

El diagrama muestra la palabra 'Graph' entre dos líneas horizontales. El espacio entre las líneas (el ojo medio) es grande, lo que resulta en un interlineado amplio.

Ojo medio grande.  
Posible ampliación de la interlinea

El diagrama muestra la palabra 'Graph' entre dos líneas horizontales. El espacio entre las líneas (el ojo medio) es equilibrado, lo que resulta en un interlineado normal.

Ojo medio equilibrado.  
No suele tratarse la interlinea.

El diagrama muestra la palabra 'Graph' entre dos líneas horizontales. El espacio entre las líneas (el ojo medio) es pequeño, lo que resulta en un interlineado reducido.

Ojo medio pequeño.  
Posible reducción de la interlinea.

## Interlinea y Medida de línea

---

El interlineado es el espacio entre dos líneas de texto, y prácticamente todos los programas informáticos lo establecen 120% de la medida de la tipografía como interlineado preestablecido. Es muy recomendable ajustar a nuestras necesidades el interlineado manualmente, lo cual dependerá de la tipografía escogida.

Si tenemos una tipografía con un ojo medio grande, optaremos por una interlinea mayor, y si escogemos una con el ojo medio pequeño, también será pequeña la interlinea. Por otra parte, si hemos escogido una tipografía equilibrada en las distancias podríamos aplicar la interlinea por defecto.

Componer un texto con la distancia entre líneas demasiado corta provoca movimiento vertical y el lector puede perder el hilo de la lectura.

Con interlinea demasiado separada crea una estructura en franjas que distraen al lector de lo que es objeto de lectura.

Se recomienda no bajar de ocho palabras y no pasar de dieciséis al establecer la medida de la línea.

La mancha tipográfica que cree el texto debe ser del tamaño que tendría una fotografía, y observada de lejos debe producir una tonalidad grisácea oscura, sin llegar a negro.

### Interlinea muy amplia

"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."

### Interlinea muy estrecha

"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."

# Los Márgenes

No se deben sacrificar nunca los márgenes a causa de la longitud del texto.

Nunca se tiene que dejar un espacio menor a 10 mm, dado que todas las publicaciones se guillotinan después de ser encuadernadas.

Debe tener la holgura necesaria para que las manos no interfieran en la lectura al sostener el libro.

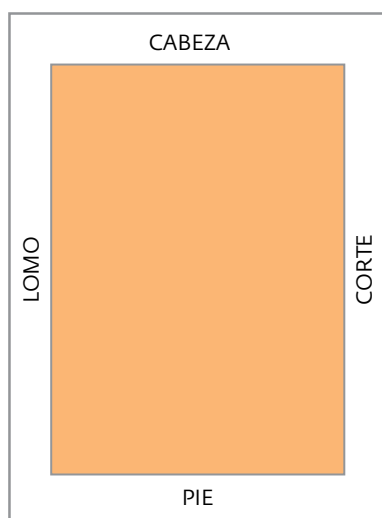
Un margen muy pequeño corresponde a publicaciones de baja calidad.

Los márgenes amplios denotan publicaciones cuidadas y de prestigio.

Los márgenes son la parte de la página que no ocupa texto, es decir, son los espacios en blanco de la mancha. Un buen tratamiento de ellos dará buenos resultados estéticos y de lectura y existe total libertad para determinar cuales son los ideales para cada composición. Deben tener un tamaño suficiente para acomodar cualquier elemento de navegación, así como la porción de papel que queda oculta en el lomo por la encuadernación.

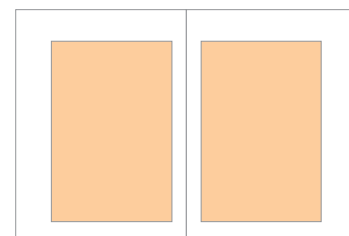
Los márgenes se denominan cabeza, pie, corte y lomo, que corresponden respectivamente al superior, inferior, interior y exterior.

Se tiene que buscar siempre el equilibrio y dejar unos márgenes correctos. Dentro de la variedad de márgenes los más usuales por si garantía estética son los siguientes: uniformes, especiales i tradicionales.



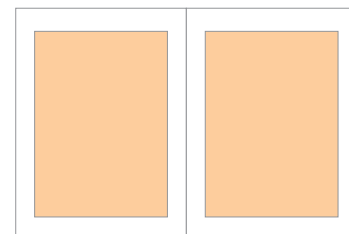
## Margen Especiales

Muestran un desplazamiento de la mancha hacia el margen superior. El lomo ocupa la mitad que los márgenes de los lados, el margen de cabeza mide lomo y mitad, y el margen del pie mide el doble que el de cabeza.



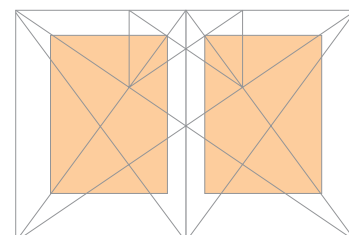
## Margen Uniforme

Quedan igual por todos los lados, y por lo tanto el lomo es la mitad que los otros. La ventaja que tiene es que mantiene la misma proporción exacta de la medida de la página y la mancha tipográfica.



## Margen Tradicional

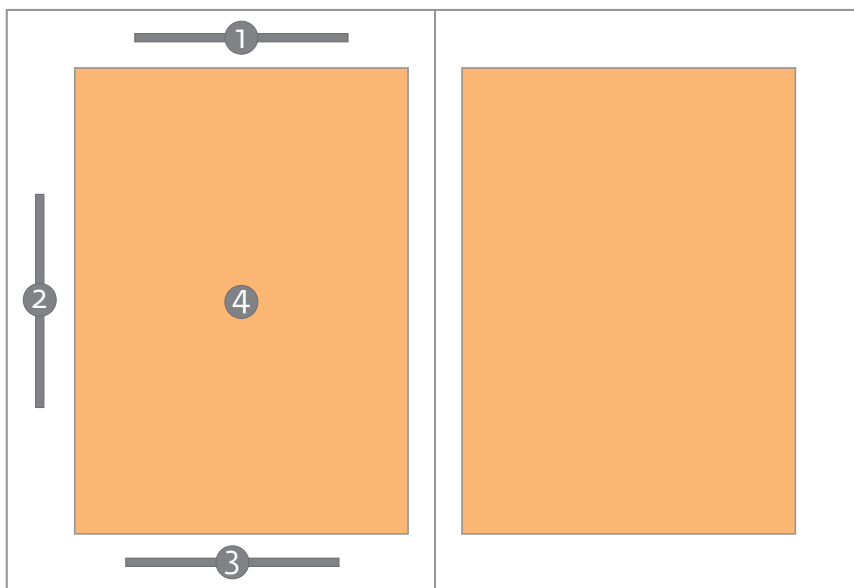
Garantizan una proporción adecuada entre la medida de la página y la mancha de texto. Se hacen a partir de las diagonales o a partir de la división entre 9 de la altura y anchura de la medida de la página.



# La Página y sus elementos

También se debe tener en cuenta que, en función del trabajo a realizar, se tienen que decidir aspectos como la medida de la página, la orientación de ésta, la estructura, los márgenes y la retícula. Se establece que la página par es la página a la izquierda y la impar a la derecha. Hay componentes como la mancha o caja, que correspondrían a los espacios dedicados exclusivamente al texto. El folio es el espacio para el encabezado y pueden haber titulillos laterales y pies de página.

Antes de empezar, tenemos que preguntarnos: ¿Que tipo de publicación es? ¿A que tipo de receptor va destinada? ¿Hay imágenes que formen parte de la composición? ¿Hay elementos gráficos que incidan en la maquetación?

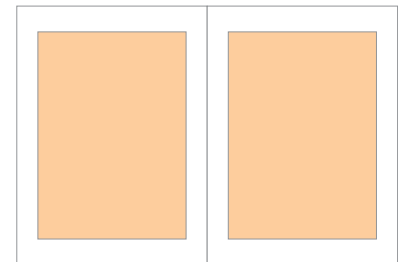


Página par

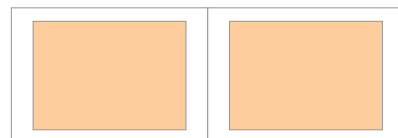
Página impar

1. Encabezado
2. Titulillo
3. Pie de página
4. Mancha de texto

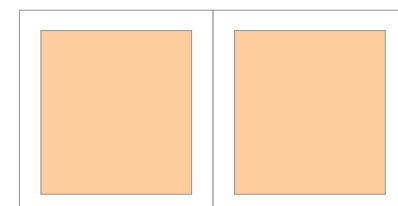
La **disposición vertical** garantiza la comodidad del lector. Es un formato narrativo/descriptivo.



La **disposición horizontal** es ideal para fotografías panorámicas. No se deben poner fotografías en formato vertical ya que fuerzan la posición natural del libro. Puede resultar incómodo y es un formato muy narrativo.



La **disposición cuadrada** tiene la ventaja de poder contener con buenos resultados fotografías de diferentes proporciones.




# La Retícula

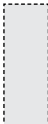
Los elementos se tienen que disponer de ésta manera:


- Se tienen que colocar elementos en la esquina superior izquierda, denominada esquina activa.
- Hay que establecer una jerarquía visual entre ellos
- El texto se tiene que colocar formando una unidad
- Cuando se trabajan varias paginas, los elementos de iguales características deben ocupar siempre la misma posición y medidas.
- No hace falta llenarlo todo, los espacios vacíos ayudan a separar los contenidos.


La retícula se desembolupa a partir de la medida de la página dentro del espacio definido por los márgenes. Subdivide estos espacios en campos e intervalos. En el diseño tipográfico, un sistema de reticular es un método para organizar y clarificar el texto en una página, y también amplificar su significado. Establecer una retícula es proporcionar un contexto dentro del cual los elementos visuales y tipográficos actúen para reforzar el significado.

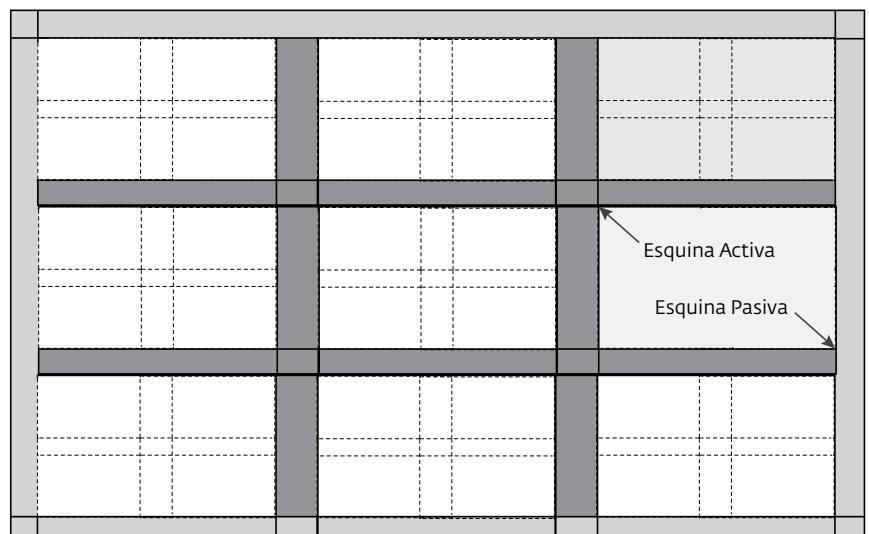
Éste apartado enseña que las retículas deben concebirse como un punto de partida de la página y nunca como un punto final.

 **Área de texto.** También llamada mancha de texto, es el área de la página donde aparece el texto, y contiene los campos y los espacios verticales que componen la retícula.

 **Campo.** Componente básico de cualquier retícula. La altura se calcula como múltiplo del interlineado de texto. La esquina superior izquierda es la esquina activa, mientras que la esquina inferior derecha es la esquina pasiva.

 **Margen.** El espacio que distingue el área de texto del papel que la rodea.

 **Intervalos.** Espacios verticales y horizontales que separan los campos entre sí. La altura de estos espacios viene determinada por el interlineado, mientras que la anchura es algo más grande que un cuadratín



# Los Párrafos

También denominada columna de texto, un párrafo es un conjunto de líneas de texto de determinada longitud horizontal y vertical. Cada párrafo se distingue de otro por los saltos de párrafo.

Existen varias opciones para indicar los saltos entre párrafos, ya sea a través de un calderón ( ), iniciando una nueva línea con y sin espaciado doble y con sangrías estándar o radicales.

Dentro de las tipologías de párrafos encontramos el párrafo ordinario, el alemán, el francés, en bandera a la derecha, en bandera a la izquierda, centrado, en base de lámpara, en base de lámpara invertida, el español, el capitular sobresaliente, capitular alineada y la capitular recorrida.

La sangría estándar suele hacerse teniendo el mismo tamaño que el interlineado o el cuerpo del texto.

Si utilizamos un salto de párrafo iniciando una nueva línea es posible que sea difícil para el lector reconocer lo cuando la última línea del párrafo anterior sea larga.

En el caso que el salto de párrafo tenga una sangría radical, hay que tener cuidado de no crear líneas viudas (línea corta de texto que queda al final de una columna de texto).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Párrafo ordinario</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>               | <p><b>Párrafo alemán</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>                       | <p><b>Párrafo francés</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>     |
| <p><b>Párrafo en bandera a la derecha</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p> | <p><b>Párrafo en bandera a la izquierda</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>    | <p><b>Párrafo centrado</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>    |
| <p><b>Párrafo en base de lámpara</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>      | <p><b>Párrafo en base de lámpara invertida</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p> | <p><b>Párrafo español</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>     |
| <p><b>Capitular sobresaliente</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>         | <p><b>Capitular alineada</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p>                   | <p><b>Capitular recorrida</b></p> <p>"Intentaban arreglarse, cuando en verdad ya estaban listos. Intentaban imitar a los demás, cuando el Amor buscaba algo original. Procuraban reflejar lo que venía de fuera; y olvidaron la poderosa luz que venía de dentro."</p> |

---

As  
a RC  
z r  
f t B p K  
m h