# 需求分析：对未知行业提出需求方面的问题

## 音乐制作行业

1. 在音乐制作的过程中，一首歌曲的感情基调可以通过软件来控制吗？
2. （根据以上问题）能：具体时通过什么方法奠定的？不能：不能的决定性难点是哪？
3. 市场上每段时间都会流行一些神曲，而且会高频的出现在同一个制作团队上，说明他们掌握了神曲的某种共性，请问这些共性是人有意为之还是无意为之？
4. 在一首歌曲未上市之前，都会有一个demo，这个demo一般会有歌曲的主旋律，对外行人来说，有了主旋律就是一首歌了，为什么还要有那么多的后期制作？
5. 为什么在一种名为民谣的歌曲中，很多仅仅是简单吉他伴奏，和demo很类似，就可以发行，而不需要那么多的后期制作？
6. 请问一副单独的曲可以有多副词与之对应吗？反之呢？
7. 一般客户是通过什么来验证歌曲的好坏的？词？曲？ 或是别的？
8. 在客户提出要求后，会有人对客户的要求做整理吗？

9.在上述的资料中，包含一些什么才算是完整的？

10.有没有一些特别无法完成，天方夜谭的要求？