



برمجان العربية
Arabic Hackathon

فِوْلَاد

مَجْمُعُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَأَكْثَر..





نوع المسار / المجال:

1

المسار :
تحدي الشعر العربي.

2

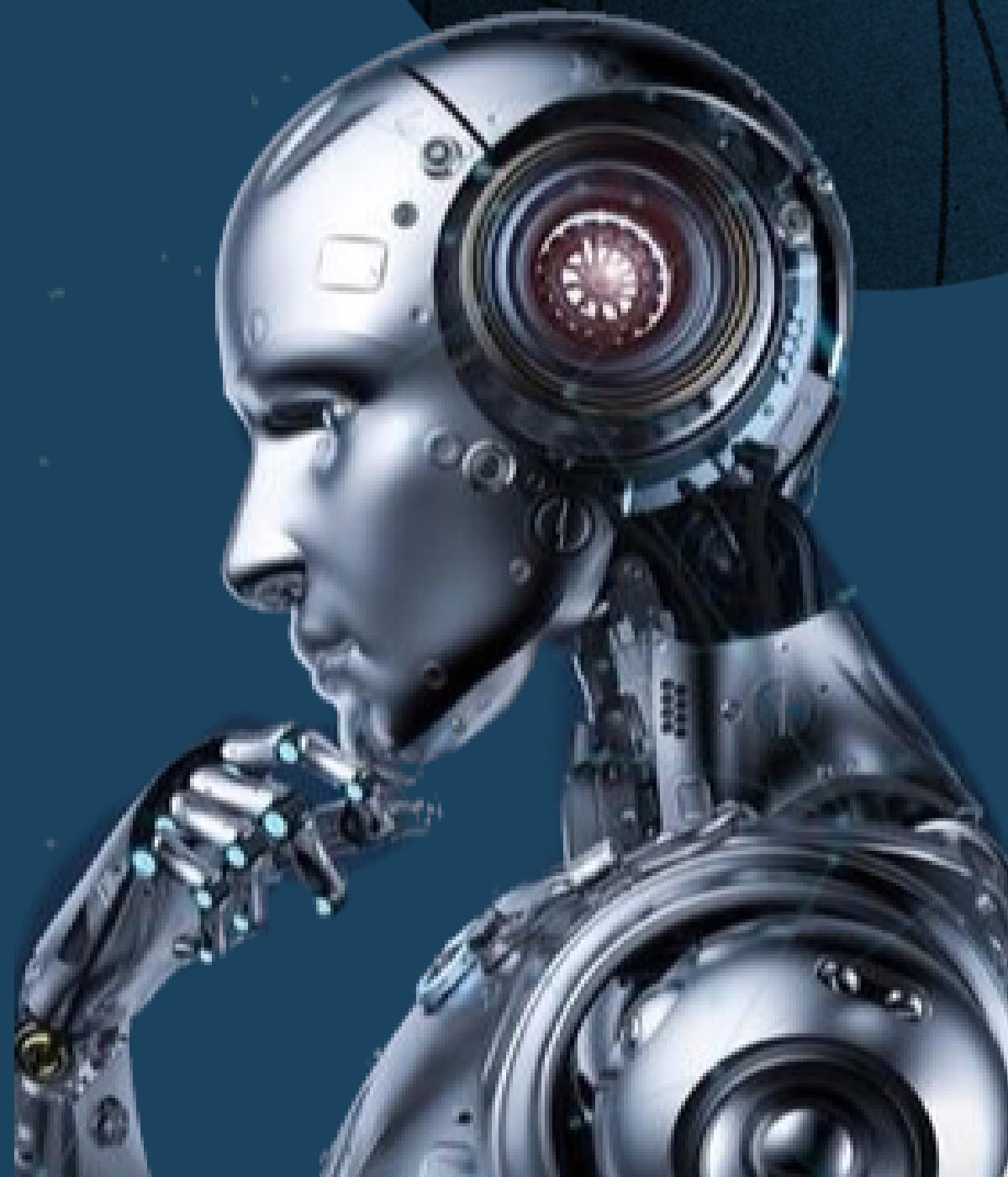
- المجال :
- 1/ التعرف على الوزن / القافية/ البحر.
 - 2/ التعرف على موضوع مجموعة من الأبيات .
 - 3/ توفير شرح مولد آلياً للأبيات يوضح المعنى ومقصد الشاعر مع توضيح الدقة الزمنية المتوقعة للبيت المذكور.

الهدف من المشروع:

مشروع (قواف) هو نموذج آلي يهدف إلى مساعدة كل المهتمين بالشعر العربي. فهو يستهدف الباحثين وطلاب العلم وكذلك إشاق الشعر، حيث يوفر لهم شرحاً مبسطاً، يتم توليده آلياً للأبيات الشعرية التي يرغبون في معرفة معلومات عنها. كما يوفر لهم امكانية التعرف على البحر/ الوزن الشعري والقافية، بالإضافة إلى استخراج الموضوعات الشعرية لمجموعة الأبيات. كما يمكنه التنبؤ باسم الشاعر والحقبة الزمنية المتوقعة للأبيات المذكورة. يمكن تطويره مستقبلاً ليشمل وظائف شعرية أخرى مثل كتابة التفعيلات وغيرها من الوظائف التي تفيد الباحثين.

المشكلة

تعريف المشكلة / اثارها :



تعريف المشكلة :

تعريف المشكلة : عدم توفر موقع متخصص يقدم خدمات متكاملة للحصول على تصنیف الأبيات الشعرية و أوزانها بالإضافة إلى الموضوعات بشكل آلي، مما يطيل زمن البحث عنها للمهتم أو الباحث للحصول على تلك التصنیفات كل على حده. وكذلك صعوبة الحصول على شرح مبسط وسريع للأبيات في الواقع التي تهتم بالشعر فيحتاج الطالب أو المهتم للبحث عن مختص ليوضح له المراد و المقصود من الأبيات و موضوعها.



التقنية المستخدمة :

- ايجاد بيانات شعرية كبيرة يتم تدريب النموذج الآلي عليها ليتعرف على الوزن و القافية و الحقبة الزمنية والشاعر بتقنية التعلم المراقب/الموجه (وقد يحتاج استخدام تقنية (data augmentation
- تدريب نموذج بتقنية التعلم غير الموجه لاستخراج الموضوعات و تصنیف الأبيات
- اضافة معجم بالكلمات الدالة على المواضيع ومصفوفة بالكلمات الأكثر استخداما في كل موضوع أو تصنیف
- استخدام تقنيات التعلم العميق مع الاستعانة بنموذج AraBERT لتضمين المفردات والنصوص لتدريب نموذج توليد نصوص لشرح الأبيات وبيان موضوعاتها.

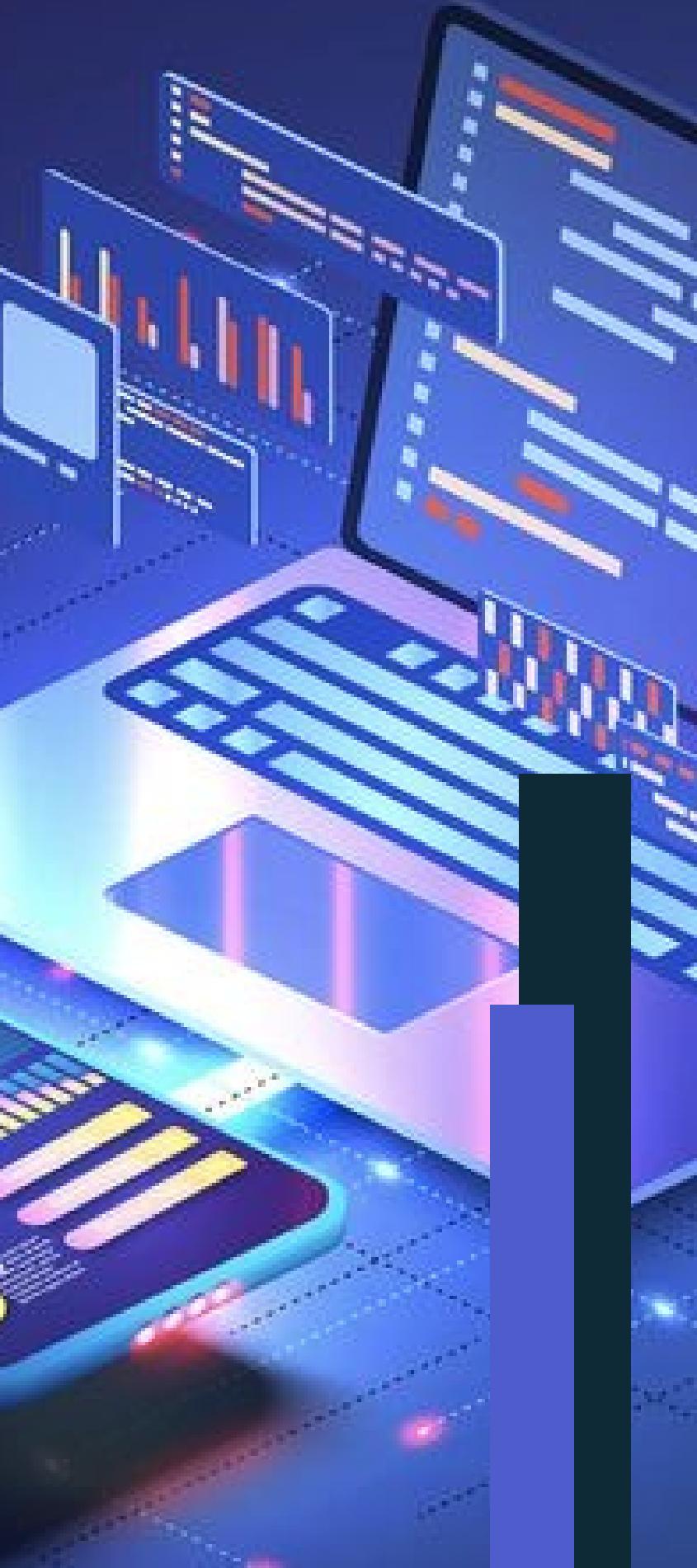


التقنية المستخدمة :

- يمكن الاستعانة بخوارزميات التصنيف من Topic modeling ، scikit-learn مثل LDA ، و بTensorFlow, gansim, keras
 - يمكن استخدام طرق أخرى لتمثيل و تضمين الكلمات و النصوص مثل CBOW, TF-IDF, Word2Ve
- لغة التطوير المستخدمة : Python
- يمكن استخدام React.js عند تحويله إلى موقع

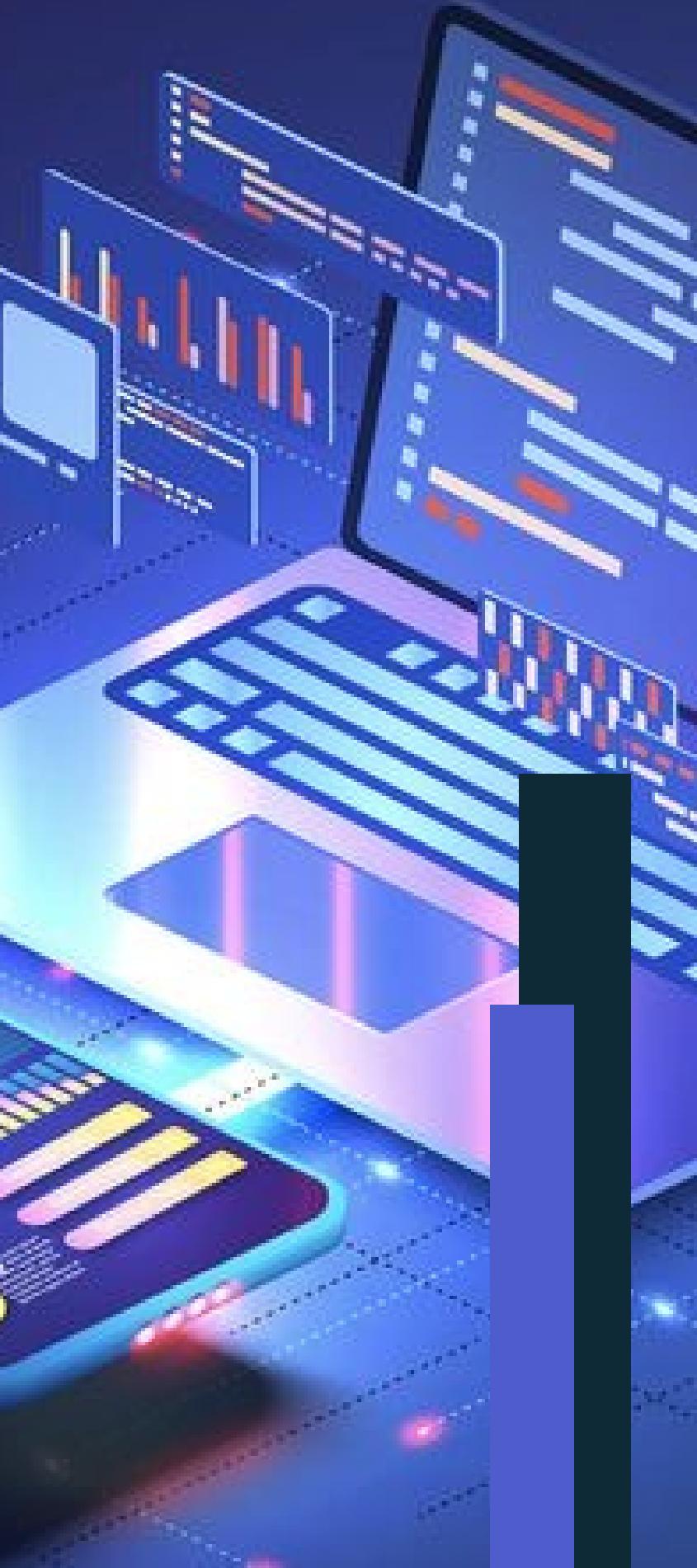
نوع البيانات:

بيانات شعرية متوفرة من خلال
[/HTTPS://HCl-LAB.GITHUB.IO/ARABICPOETRY-1-PRIVATE](https://HCl-LAB.GITHUB.IO/ARABICPOETRY-1-PRIVATE)



القيمة المضافة:

يتم تطوير النموذج وتحويله إلى موقع الكتروني تفاعلي سهل الاستخدام و يمكن تطوير خدماته لاحقاً لتشمل وظائف شعرية أكثر بما يخدم المهم و الباحث و الطالب.



صور لموقع قواف



الصفحة الرئيسية لموقع (قواف) الالكتروني

تواصل معنا

من نحن

مصادر منوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

قواف

مجتمع لفوي عربي بطريقة تقنية عصرية ..

للمزيد



الرؤية / الرسالة

تواصل معنا

من نحن

مصادر منوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

الرسالة

رسالتنا خلق مجتمع مثقف وواعي بما يخص اللغة العربية . هنا ستجد كل ما يتعلق بمعرفة تصنيفات وزن وبذور ومعجم اللغة العربية والشعر العربي ..

الرؤية

يهدف قوااف لأخذك في رحلة للاطلاع على الشعر العربي ، حيث يمكنك معرفة جمالية مفردات اللغة ومعانيها ، وزن وبذور الشعر، على القافية ومدواولة البيت كل هذا باستخدام الذكاء الاصطناعي حيث نربط بين الماضي والحاضر لنصنع مستقبل شعر عربي حديث ..

صفحة الشعر العربي ، يقوم المستخدم بادخال نص الشعر، وبالضغط على (بعد التنفيذ) سيتم تحويل النص لتم معالجته واستخراج البيانات .

تواصل معنا

من نحن

مصادر منوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

ادخل نص الشعر هنا

فضلاً ادخل النص

بعد التنفيذ

ادخل نص الشعر هنا

فضلاً ادخل النص

بکاً وکما يشفی وإنکان لا يجدي فجودا فقد أؤدى نظيرکما عندي ..

توكى حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف اختاروا سطة العقد ؟

طواه الردى عنيف أضحم مزاره بعيداً على قرب قريبا على بعد

الرجوع للخلف

شرح بیت الشعر



هنا يظهر لنا نتیجة معالجة النص .
عند ضغط المستخدم زر (شرح بيت الشعر)، يظهر له النتیجة بهذا الشكل حيث يوضح له نوع الشعر .

تواصل معنا

من نحن

مصادر منوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

النتیجة

ذكر بعض المفردات في النص الشعري منها مفردات :

- 1- يشفي : يريح .
- 2- لا يجدي : لا ينفع .
- 3- أودي : هلك ومات .
- 4- نظيركما : مثلكما .
- 5- طواه : أخفاه .

2- الردي : الموت والهلاك

3- أضحي : أصبح

4- مزاره : زيارته

تدل معانٍ لهذه المفردات وتصنف إلى نوع من أنواع الشعر وهو : الرثاء
شعر الرثاء هو : كلمة عن فن أو غرض :

الرثاء هو مدحًا لموتي ، وهو غرض قديم ، وغالبًاً نجد العاطفة فيه عاطفة الحزن ، ممتازة بعاطفة الإعجاب .
فالحزن على الميت والإعجاب بصفاته. وهذا الفن يدل على الوفاء والمحبة والمجاملة، ويعتبر من أصدق
الفنون والأغراض تعبرًا عن النفس. ولقد تطور في هذا العصر وأشتهرت درارته كما تدخل في ميدان
السياسة.

الرجوع للخلف

هنا قائمة خيارات تظهر للمستخدم بعد ادخاله النص الشعري ، يقوم المستخدم باختيار احدى هذه الايقونات لتحديد ما يريد معرفته من البيت الشعري المدخل ..

تواصل معنا

من نحن

مصادر متنوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

اختر من فضلك البحث المطلوب تنفيذه



نوع الشعر العربي

سيظهر لك البحث تصنيف
وتحديد نوع الشعر.



الشاعر / الزمن

تعدد كتاب الشعر على مر العصور ،
لذلك تعرف على اسم الشاعر وفي أي
عصر كتب هذا الشعر.



الوزن / القافية

"القافية قرينة "الوزن" انهما ركن من
اركان البيت الشعري ، تعرف على وزن
وقافية قصيدة المختارة ..



ايقونة الملاحة ، الموجودة اسفل مزيجات النص . تعطي شرح مختصر عن معنى المواضيع الثلاث المذكورة مثل (معنى الوزن / القافية) ...

تواصل معنا

من نحن

مصادر متنوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

اختر من فضلك البحث المطلوب تنفيذه



نوع الشعر العربي

سيظهر لك البحث تصنيف وتحديد نوع الشعر.



الشاعر / الزمن

تعدد كتاب الشعر على مر العصور ، لذلك تعرف على اسم الشاعر وفي أي عصر كتب هذا الشعر.



الوزن / القافية

"القافية قرينة "الوزن" انهما ركن من اركان البيت الشعري ، تعرف على وزن وقافية قصيدة المختاره ..



نتيجة اختبار المستخدم لموضوع معرفة (شاعر /الزمن) لنص الشعر الذي ادخله سابقاً . حيث سيظهر للمستخدم اسمه وبذلة عن حياته ، وال فترة الزمنية التي كتب فيها النص الشعري

تواصل معنا

من نحن

مصادر منوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

نتيجة البحث الخاصة بالشاعر / الزمن

قائل هذا البيت هو:

الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان الدولي الكناني (16 ق.هـ/ 69 هـ)، من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم ومحدثيهم ومن الدهاء حاضري الجواب، وهو كذلك عالم ندوي وأول واضح لعلم الندوة في اللغة العربية وشكل أحرف المصحف، على الاصطلاح القديم بوضع النقاط على الأحرف العربية التي أصبحت فيما بعد (ـ)، وكان ذلك بأمر من الإمام علي بن

أبي طالب على م

قائل هذا البيت هو:

ولد قبل بعثة النبي محمد عليه الصلاة والسلام . عاش ما يقارب 85 سنة ، كان مناصراً لأنير المؤمنين علي ابن طالب . توفي سنة 69 هـ جراء بمرض الطاعون .



الشاعر / الزمن

لا تنه عن خلقٍ وتأتي بمثله

عاً عليك إذا فعلت عظيم"

ستظهر رسالة للمستخدم في حال عدم التعرف على الشاعر ، يقوم بالضغط على زر للمزيد ، ينقله الى صفحة الشعر العربي للمزيد من المعلومات ..

The screenshot shows a mobile application interface with a dark background featuring a profile silhouette of a poet's head.

At the top, there is a navigation bar with five items:

- الشعر العربي (selected tab)
- الصفحة الرئيسية
- مصادر متنوعة
- من نحن
- تواصل معنا

The main content area contains the following text:

نتيجة البحث الخاصة بالشاعر / الزمن

قائل هذا البيت هو:

لم يتم التعرف عليه ، بامكانك زيارة الصفحة لمزيد من المعلومات ..

للمزيد

On the right side, there is a white callout box containing the following text:

الشاعر / الزمن

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله
عاز عليك إذا فعلت عظيم"

At the bottom left, there is a blue button labeled "صفحة الشعر العربي".

نتيجة اختبار المستخدم لموضوع معرفة (وزن / قافية) لنص الشعر الذي ادخله سابقاً . حيث سيظهر للمستخدم توضيح للمفردات وتحديد المفردات الدالة على الوزن والقافية .

تواصل معنا

من نحن

مصادر منوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

نتيجة البحث الخاصة بالوزن / القافية



الوزن / القافية

مال غصن الليل وارضى للفجر عين وعذب

واستباح اقصى طموحاتي وقييد معصمي

يا ضياء الحلم قلبي وش توالي هـ التعب

ما بقى للياس نزف الا تخالط مع دمي

الوزن :

وازن الشاعر البيت بانتهاء الكلمة بحرف الباء حيث ينتهي في كل بيت من الشطر الاول بعدها الحرف ، في كلمة (هدب ، تعب)

- **قافية الصدر** في الشطر الاول هي حرف الباء فقط .
- أما قافية العجز فنلاحظ أنها مكونة من حرفين هي الميم والياء في كلمتي (معصمي ، دمي)

نتيجة اختبار المستخدم لموضوع (**تصنيف الشعر العربي**) لنصل إلى الشعر الذي أدخله سابقاً .
حيث سيظهر للمستخدم نوع الشعر وأي تصنيف يعود له البيت الشعري .

تواصل معنا

من نحن

مصادر متنوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية

نتيجة البحث الخاصة **تصنيف الشعر العربي:**

يصنف هذا البيت :

البحر الطويل: من أطول البحور يتتألف من أربع
تفعيلات، وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن، وهذا
البيت هو من معلقات أمرى القيس..



تصنيف الشعر العربي

قفوا نبك من ذكري حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فدومل

صفحة مصادر منوعة ، تعرض للمستخدم ثلاثة صفحات متخصصة في مجالات معينة ..
عند النقر على أحدي المواضيع الثلاث سيفتح له صفحات موقع اخرى تتضمن هذه العناوين
لمزيد من البحث

الصفحة الرئيسية

الشعر العربي

مصادر منوعة

من نحن

تواصل معنا

شاعر / قصائد

معجم اللغة العربية

مكتبة الشعر العربي

صفحة التواصل ..

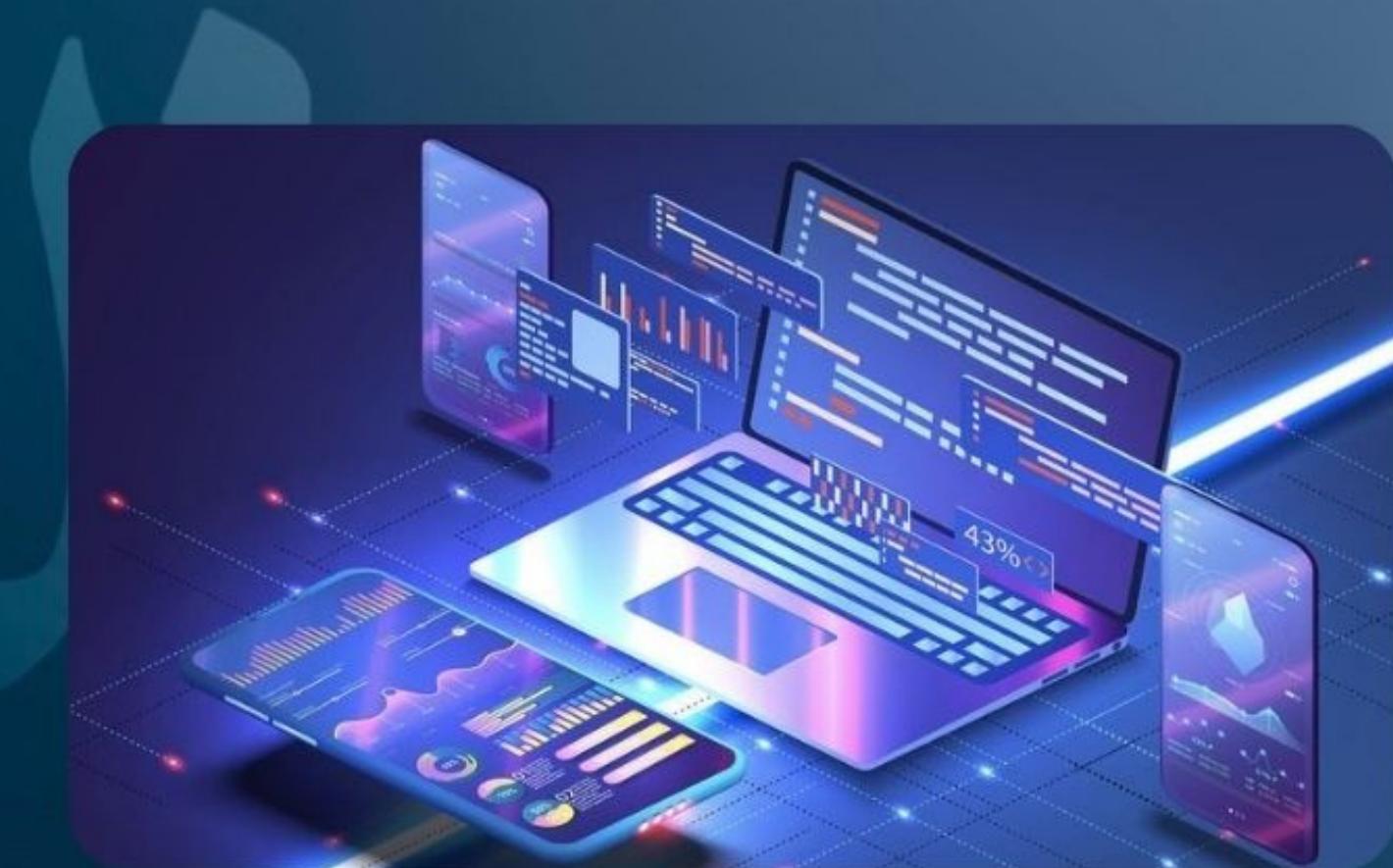
تواصل معنا

من نحن

مصادر منوعة

الشعر العربي

الصفحة الرئيسية



للتواصل معنا

ارسل هنا

qawaf@arab.com

@qawafarab

(123) 456-7890

فريق العمل

داليا باجري
علوم إدارية

نوف الجار الله
علوم حاسب - تحليل بيانات

أمجاد السريع
 محلل بيانات

يخص لغويات - مهتم بمعالجة اللغة الطبيعية

إيمان احمد عبداللاه

فروزية اليعيش
هندسة برمجيات - مصمم واجهات
مستخدم

شكراً لكم