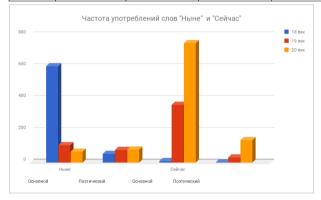
Задание 1.

Зададим следующие временные рамки подкорпусов для поиска по корпусам: 1700-1800, 1800-1900, 1900-2000. Для подсчета воспользуемся формулой: Частота = вхождения/кол-во документов*10^6

| | | 18 век | 19 век | 20 век |
|--------|-------------|--------|--------|--------|
| Ныне | Основной | 603 | 109 | 67 |
| | Поэтический | 54 | 78 | 82 |
| Сейчас | Основной | 8 | 362 | 749 |
| | Поэтический | 1 | 31 | 140 |



На основе диаграммы можно заметить следующи закономерности:

- 1. Частота слова "ныне" неуклонно и быстро падает за указанный промежуток в основном корпусе, в поэтическом же ситуация обратная медленно увеличивается популярность
- 2. Слово "сейчас" в основном корпусе демонстрирует прямо обратную динамику частота его употребления набирает обороты в 20-й век значительными темпами, в поэтическом же ситуа

Задание 2.

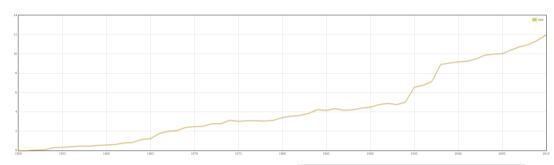
Для второго задания ограничим хронологические рамки подкорпуса датами правления Екатерины Великой 1762-1796
В таком случаем можно заметить, что ряд лексем из диалога 1 и 2, такие как "поганка" и "уперла", "лопух" не встречаются в основном корпусе Третий же диалог возможен, так как часть лексем из фраз, вроде "растолкую" и "напасть" - имеют вхождения в основном массиве корпуса

Задание 3.

Построим график и приведем количество вхождений по жанрам слова "щас" с 1950 по 2017 годы Мы можем заметить, что слово устойчиво набирает популярность, занимая место в нашем лексиконе

Также можно с уверенностью заявить, что это слово используется в основном (90%) в художественной литературе: в романах и повестях (70%)

22/10/2017



| Значение | Найдено документов | Найдено словоформ | Значение | Найдено документов | Найдено словоформ |
|-------------------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| нежанровая проза | 53 | 105 (41.83%) | роман | 42 | 134 (53.39%) |
| фантастика | 12 | 31 (12.35%) | повесть | 23 | 48 (19.12%) |
| драматургия | 8 | 25 (9.96%) | пьеса | 8 | 25 (9.96%) |
| детектив, боевик | 4 | 25 (9.96%) | рассказ | 18 | 22 (8.76%) |
| (нет) | 18 | 18 (7.17%) | статья | 7 | 7 (2.79%) |
| фантастика приключения | 2 | 14 (5.58%) | заметка | 3 | 3 (1.20%) |
| триллер | 1 | 8 (3.19%) | письмо личное | 3 | 3 (1.20%) |
| медицинская проза | 2 | 6 (2.39%) | рассказ цикл | 2 | 2 (0.80%) |
| детская | 4 | 5 (1.99%) | смс-сообщение | 1 | 1 (0.40%) |
| нежанровая проза любовная история | 1 | 4 (1.59%) | записки | 1 | 1 (0.40%) |
| фантастика юмор и сатира | 2 | 2 (0.80%) | записки | 1 | |
| любовная история | 1 | 2 (0.80%) | мемуары | 1 | 1 (0.40%) |
| фантастика детская | 2 | 2 (0.80%) | интервью | 1 | 1 (0.40%) |
| документальная проза | 1 | 2 (0.80%) | очерк | 1 | 1 (0.40%) |
| фантастика детектив, боевик | 1 | 1 (0.40%) | повесть рассказ | 1 | 1 (0.40%) |
| историческая проза | 1 | 1 (0.40%) | сказка | 1 | 1 (0.40%) |

| Значение | Найдено документов | Найдено словоформ |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|
| художественная | 95 | 233 (92.83%) |
| публицистика нехудожественная | 14 | 14 (5.58%) |
| бытовая нехудожественная | 4 | 4 (1.59%) |

22/10/2017