פרוייקט בקורס וויזואליזציה של מידע

תום תלמי, עידו דהן

1. מבוא:

<u>נושא הוויזואליזציה:</u> התפלגות העדפותיהם המוסיקליות של משתמשי אפליקציית "Spotify" ומאפייניהם. על אילו נתונים אתם מסתמכים, מה מקורם ומה היקפם:

מערך הנתונים שבחרנו מציג נתונים אודות 2000 רצועות מוסיקליות מאפליקציית "Spotify".

הנתונים מתייחסים למאפיינים המוסיקליים של הרצועה וגם ציון פופולריות לכל רצועה.

רצועות אלו הם להיטים נבחרים שיצאו לאור בין השנים 1999-2019.

לקחנו את מערך הנתונים מאתר "Kaggle".

הנתונים נאספו במקור מספריה של "Spotify" לפייתון.

2. נתונים:

א. <u>תיאור כללי:</u>

כל רשומה במערך הנתונים מייצגת רצועה אחת שנחשבת ״להיט״ מבחינת ״Spotify״. הנתונים הם מאפיינים מוסיקליים של הרצועה + ז׳אנרים אליהם משתייכת הרצועה + ציון הפופולריות של הרצועה.

ציונים אלו נאספו מאפליקציית "Spotify" שהוקמה בשנת 2008 וזמינה ברוב אירופה, אמריקה, אוסטרליה, ניו זילנד ובחלקים מאסיה.

ב. מיפוי לפי הטופולוגיה האבסטרקטית של Munzner:

Dataset type: Table

Data type - Item: Musical track

2000 items

| תיאור | ערכים בנתונים | טיפוס נתונים | Attribute type | Attribute |
|---|-------------------|-----------------|-------------------|---------------------|
| שם האומן | 835 artists | string | categirical | אומן |
| שם השיר | 2000 songs | string | Key - categirical | שיר |
| משך השיר במילי-שניות | 113000- 484146 | int64 | quantitative | משך |
| האם מילות השיר או הוידאו קליפ מכילים אחד או יותר מהקריטריונים שיכולים להחשב פוגעניים או לא תואמים לילדים. | True / False | bool | categirical | האם התוכן פוגעני |
| השנה בה יצא לאור השיר | 1998-2020 | int64 | ordinal | שנה |
| ככל שגבוהה יותר כך השיר יותר פופולרי. מחושבת לפי אלגוריתם המתבסס בעיקר על מספר השמעות וכמה הן תכופות. | 0-89 | int64 | quantitative | פופולריות |
| מתארת עד כמה רצועה מתאימה לריקוד. ערך של 0.0 הוא הכי פחות ניתן לריקוד ו-1.0 הוא הכי ניתן לריקוד. | 0.129- 0.975 | float64 | quantitative | יכולת ריקוד |
| מייצגת מדד תפיסתי של עוצמה ופעילות. מדד מ-0.0 ל-1.0. | 0.0549- 0.999 | float64 | quantitative | אנרגיה |
| המפתח המוסיקלי של השיר. | 0-11 | float64 | categirical | מפתח |

| העוצמה הכוללת של השיר בדציבלים (dB). ערכי | -60-0 | float64 | quantitative | עוצמה |
|--|-----------|---------|--------------|----------------|
| עוצמת הקול מוערכים בממוצע על פני כל השיר. | | | | |
| מציין את המודאליות (מז'ור או מינור) של השיר. מז'ור | 0/1 | int64 | categirical | מצב |
| מיוצג על ידי 1 והמינורי הוא 0. | | | | |
| מזהה נוכחות של מילים מדוברות ברצועה. ככל שכולל | 0.0232- | float64 | quantitative | דיבור |
| יותר דיבור הערך יהיה קרוב ל-1. | 0.576 | | | |
| מדד ביטחון בין 0.0 ל-1.0 האם המסלול הוא אקוסטי. | 0-0.976 | float64 | quantitative | אקוסטיות |
| 1.0 מייצג ביטחון גבוה שהמסלול הוא אקוסטי. | | | | |
| נבא אם רצועה אינה מכילה שירה. ככל שערך | 0-0.985 | float64 | quantitative | אינסטרומנטליות |
| האינסטרומנטליות קרוב יותר ל-1.0, כך גדל הסיכוי | | | | |
| שהרצועה לא מכילה תוכן ווקאלי. | | | | |
| מזהה נוכחות של קהל בהקלטה. ערכים גבוהים יותר | 0.0215- | float64 | quantitative | הופעה חיה |
| מייצגים סבירות מוגברת שהמסלול בוצע בשידור חי. | 0.853 | | | |
| מדד בין 0.0 ל-1.0 המתאר את החיוביות המוזיקלית | 0.0381- | float64 | quantitative | ערכיות |
| שמעבירה רצועה. רצועות עם ערכיות גבוהה נשמעות | 0.973 | | | |
| חיוביות יותר (למשל שמחות, עליזות, אופוריות), בעוד | | | | |
| רצועות עם ערכיות נמוכה נשמעות שליליות יותר | | | | |
| (למשל עצובות, מדוכאות, כועסות). | 0.220 | (11-6.4 | | |
| הקצב הכולל המשוער של רצועה בפעימות לדקה (BPM). בטרמינולוגיה מוזיקלית, קצב הוא המהירות | 0-220 | float64 | ordinal | טמפו |
| (BPM). בטו מינולוגיה מוזיקליונ, קצב הוא המהיו וונ או הקצב של יצירה נתונה, והוא נובע ישירות ממשך | | | | |
| או ווקצב של יציו זו נונונון, ווקא נובע ישיו וונ ממשן הפעימה הממוצע. | | | | |
| וופעימוז ווממוצע. הז׳אנר של הרצועה. יתכנו רצועות המשתייכות ליותר | 14 genres | string | categirical | ז׳אנר |
| ווז אנו של זוו צועוז. יונכנו וצועוונ וונושונייכוונ ליוונו מז׳אנר אחד | 14 geine2 | String | categnical | ı XII |
| 11 1/1 1/11/13 | | | | |

[.] אין ערכי null במערך הנתונים. •

3. <u>מטלות:</u> א. מיפוי לפי המונחים האבסטרקטיים בהתאם לטופולוגיה של Munzner:

| target | <u>action</u> | <u>תיאור</u> |
|-------------------------|-------------------|--|
| Trends | Present, discover | מה מאפיין את המוסיקה שאנשים אוהבים לשמוע מבחינת מאפיינים מוסיקליים, תוכן ופונקציונליות? |
| Trends, dependencies | Present, discover | מה מאפיין כל אחד מהז׳אנרים? כלומר, למה באמת מתכוונים כשאומרים ״פופ״ או ״רוק״? |
| distribution | Present, discover | איך נראית ההתפלגות של הטעם המוסיקלי? האם יש רוב ברור לז׳אנר או למאפיין ספציפי? או שבכלל ההתפלגות יותר קרובה לאחידה? |
| correlation | derive | אילו מאפיינים מוסיקליים מופיעים בדרכ יחד? כלומר, האם קיימת קורלציה בין המאפיינים המוסיקליים? |
| Trends | discover | באילו מגמות ניתן להבחין על ציר הזמן בהקשר העדפות מוסיקליות של משתמשי האפליקציה? אולי ניתן, דרך מוסיקה, להגיד משהו על שינויים הקורים בחברה? |
| features | discover | מי חתום על היצירות המוסיקליות הפופולריות ביותר, ומה מאפיין את אלו? |

4. רעיונות ועיצובים אלטרנטיביים:

- לשים תמונה של האומן או פרטים כגון מין, גיל, מדינת מוצא.
- לאיזה זאנר משוייכים זמרים? גרף שמראה עבור כל אמן pie chart של מספר שירים שהוא שר מכל ז'אנר.
- קורלציה בין כל שני מאפיינים מפת חום שבקליק ימני מציגה גרף של התכונות בשני צירים ואולי גם עם קו רגרסיה.
 - להשוות בין הזאנרים בכל המאפיינים, כדי לקבל אפיון עבור ז׳אנר בודד.

5. הסבר על היישום:

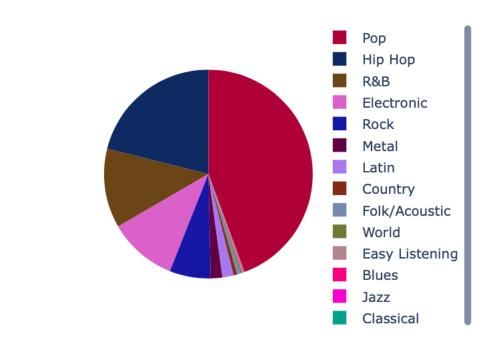
א. עי<u>בוד מקדים:</u>

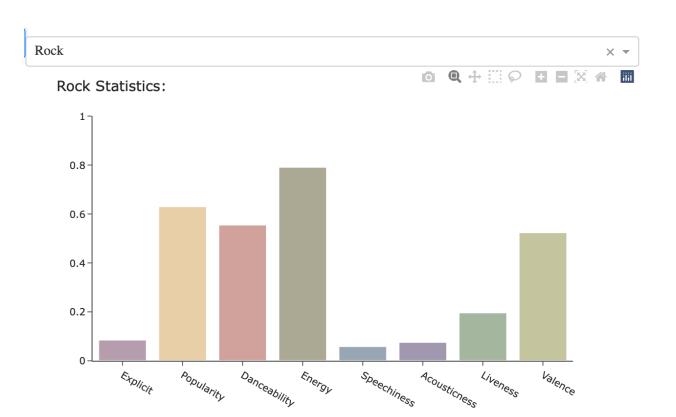
- .0/1 לערכים נומריים True/False את עמודת ״האם התוכן פוגעני״ המרנו מערים בוליאניים
 - את הערכים הנומריים שאינם ביחידות מידה מוכרות המרנו לטווח בין 0-1.
 - minmaxscaler נרמלנו את התכונות הנומריות עם
 - עבור שאילתות מסוימות להן הזדקקנו בוויזואליזציה, יצרנו מסט הנתונים סט חדש בו עמודת הז'אנר מפוצלת. בהתחלה בעמודה זו היו ערכים מרובים, יצרנו רשומה עבור כל ערך של ז'אנר. למשל:

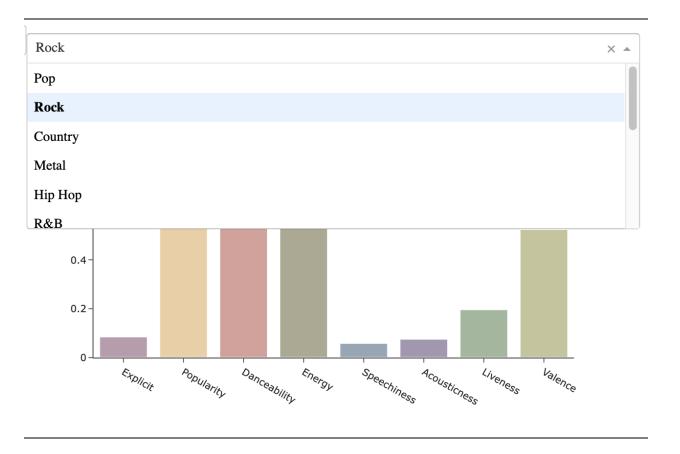
(Its My Life $\rightarrow rock, metal$) \Longrightarrow (Its My Life $\rightarrow rock$), (Its My Life $\rightarrow metal$)



Genre Distribution:

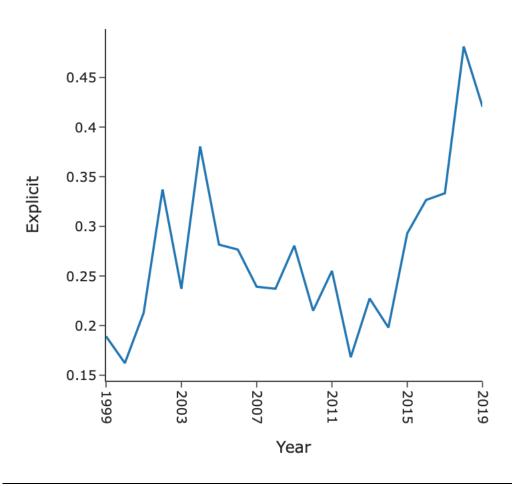


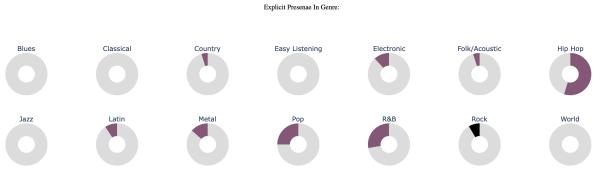


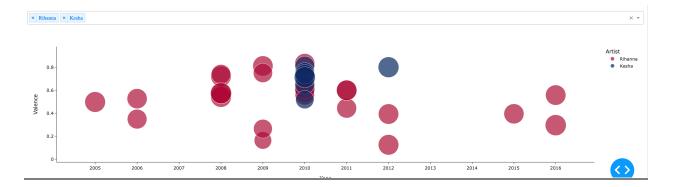


Explicit × •

Avrage Hits Explicit Over The Years:







ג. הסבר כללי:

השתמשנו בספריות:

- plotly.express וגם ספריות בת שלה כמו Plotly
 - dash •
 - pandas •

קראנו את הדוקומנטציות וכתבנו את הקוד מאפס. לא השתמשנו בקטעי קוד/דוגמאות קיימים.