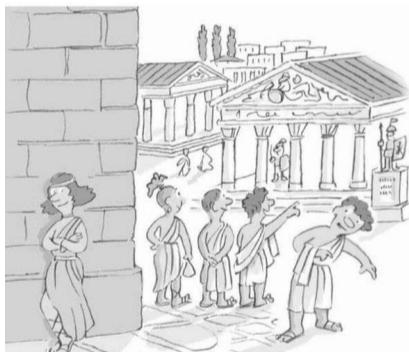




### 3 QUAM PULCHRA ROMA EST!

Quintus und Gaius haben Besuch aus Griechenland bekommen: Ihre Freunde Alexander und Lydia wollen Roms Sehenswürdigkeiten kennenlernen.



Quintus und Gaius et amici per vias pulchras ambulant.  
Multæ aedificia pulchra vident. Quintus Gaiusque  
aedifica clara monstrant:

Quintus: „Videte, amici! Hic est amphitheaterum; ubi

saepe spectacula pulchra videmus.“

1 amphitheaterum n.: „Amphitheater“; 2 theatrum n.: „Theater“; 3 curia: „Rathaus“; 4 basilica f.: „Basilika“ (Markt- und Gerichtshalle); 5 dixi: „ich habe gesagt“; 6 carcer m.: „Gefängnis“, „Kerker“

? RICHTIG oder FALSCH?

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Quintus und Gaius zeigen ihren griechischen Freunden auch das Forum und das Rathaus. | R | F |
| 2. In Rom gab es so viele Tempel, weil die Römer viele verschiedene Götter hatten.      | R | F |
| 3. Gaius verabschiedet sich am Ende des Rundgangs zu einem Rendezvous.                  | R | F |

#### Forum Romanum



Curia – das besterhaltene Gebäude des Forums

18

Das Forum Romanum war ursprünglich der Marktplatz Roms und entwickelte sich im Laufe der Zeit zum politischen und gesellschaftlichen Zentrum. Dort befanden sich die wichtigsten öffentlichen Gebäude Roms: Rednertribüne (Rostra), Tempel, Markthallen (Basiliken), Statuen, Ehrensäulen, Triumphbögen sowie die Curia (Rathaus): Sie sticht heute insoweit aus den übrigen Gebäuden heraus, als sie noch vollständig erhalten ist. (Ihr Name lebt übrigens in der obersten Behörde des Vatikans, der päpstlichen Kurie, weiter.) Auf dem Forum befindet sich auch das Grab Cäsars, an dem auch heute noch „Cäsar-Fans“ Blumen deponieren. Neben dem Forum Romanum entstanden in der Kaiserzeit weitere Foren, die in erster Linie Repräsentationszwecken dienten, z.B. das Augustus-Forum und das Trajans-Forum.

### Vocabularium

|  |                 |                              |  |
|--|-----------------|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Roma f.             | 2.F. Romae      | Rom                          | vgl. perforieren (= durchlöchern), per... (Mail, Post etc.)  |
| <input type="checkbox"/> per (Präp. + Akk.)  | 2.F. viae       | durch                        | ital. via, span. via; vgl. Vladukt (= Brücke über ein Tal)   |
| <input type="checkbox"/> via f.              | ambulavi,       | Weg, Straße                  | vgl. Ambulatorium, Ambulanz (siehe unten)                    |
| <input type="checkbox"/> ambulo, -as         | ambulatum       | gehen, spazieren             |  |
| <input type="checkbox"/> multi/ae/a (Plural) |                 | viele                        | vgl. Multivitaminsoft, Multitasking, Multitalent             |
| <input type="checkbox"/> multum (n. Sg.)     |                 | viel                         | ital. molto  |
| <input type="checkbox"/> aedificium n.       | 2.F. aedifici   | Gebäude                      | ital. + span. edificio                                       |
| <input type="checkbox"/> video, -es          | vidi, visum     | sehen                        | ital. vedere; vgl. das Video, Videorekorder                  |
| <input type="checkbox"/> -que                |                 | und                          | z. B. Quintus Galusque = Quintus et Gaius                    |
| <input type="checkbox"/> clarus/a/um         | monstravi,      | 1) berühmt; 2) hell          | vgl. klar; Clara (= „die Berühmte“)                          |
| <input type="checkbox"/> monstrō, -as        | monstratum      | zeigen                       | vgl. Monstranz (= Behälter, in dem die Hostie gezeigt wird)  |
| <input type="checkbox"/> spectaculum n.      | 2.F. spectaculi | Schauspiel                   | vgl. Spektakel; ↔ spectat =                                  |
| <input type="checkbox"/> ibi                 |                 | dort                         | ↔ ubi =  |
| <input type="checkbox"/> statua f.           | 2.F. statuae    | Statue                       | ital. statua, span. estatua                                  |
| <input type="checkbox"/> vir m.              | 2.F. viri       | Mann                         | vgl. Triumvirat (= Dreihäherbünd); viril (= männlich)        |
| <input type="checkbox"/> -ne                 |                 | (Fragepartikel, unübersetzt) | z. B. Amoris Iuliam? „Liebst du Julia?“                      |
| <input type="checkbox"/> certe (Adv.)        |                 | sicherlich                   | ital. certo, span. cierto, engl. certainly                   |
| <input type="checkbox"/> forum n.            | 2.F. fori       | Forum; Marktplatz            | vgl. Forensik = Gerichtsmedizin (das Gericht tagte am Forum) |
| <input type="checkbox"/> Romanus/a/um        |                 | römisch                      | engl. Roman; vgl. Romanisierung                              |
| <input type="checkbox"/> templum n.          | 2.F. templi     | Tempel                       | frz. temple, ital. tempio, span. templo                      |
| <input type="checkbox"/> tam                 |                 | so                           | ↔ tum =  |
| <input type="checkbox"/> deus m.             | 2.F. dei        | Gott                         | frz. dieu, ital. dio, span. dios                             |
| <input type="checkbox"/> dea f.              | 2.F. deae       | Göttin                       | frz. déesse, ital.dea, span. diosa                           |
| <input type="checkbox"/> ante (Präp. + Akk.) |                 | vor                          | vgl. Antipasto (= Vorspeise), antizipieren (= vorwegnehmen)  |
| <input type="checkbox"/> post (Präp. + Akk.) |                 | nach, hinter                 | frz. post mortem (= nach dem Tod)                            |
| <input type="checkbox"/> solum (Adv.)        |                 | nur                          | ital. solo, span. sólo; vgl. non solum – sed etiam           |
| <input type="checkbox"/> ad (Präp. + Akk.)   |                 | zu, an, bei                  |  |

Ambulatorium Ein Ambulatorium ist, ebenso wie eine Spitalsambulanz, eine ärztliche Beratungsstelle für Patientinnen und Patienten, die nicht stationär aufgenommen werden, sondern nach der Behandlung wieder nach Hause gehen (= ambulo, „zu können“).

#### Theater

Die Bauform des Theaters übernahmen die Römer von den Griechen. Wenngleich die Spiele in den Amphitheatern noch um einiges populärer waren (s. S. 22), fassten auch die römischen Theater erstaunlich viele Zuschauer. (So hatte der erste steinerne Theaterbau in Rom, das Theater des Pompeius, 10.000 Plätze – vgl. die Wiener Oper: 1.700 Plätze.) Die Römer zogen Lustspiele (Komödien) den Tragödien vor. Auch jede größere Provinzstadt gönnte sich ein eigenes Theater – besonders gut erhalten ist das römische Theater in Orange (Südfrankreich).

Trotzdem genossen die Schauspieler in Rom wenig Ansehen. Meist handelte es sich um Sklaven oder Freigelassene, die durch ihre Maskierung als Individuen ganz hinter ihren Rollen zurücktraten.



Das römische Theater in Arausio (Orange in Südfrankreich), 2. Jh. n. Chr.

19

