

蔡志忠漫画



御风而行的哲思

目次

走不完的心路

三毛 5

御风而行的人生

蔡志忠 13

列子说——御风而行的哲思

天瑞第一 17

黄帝第二 25

快乐的三个原因 18

列子御风而行 26

生为徭役 20

神巫的相术 29

杞人忧天 23

列子惊惧 33

美与丑	35	愚公移山	68
周穆王第三	37	夸父逐日	70
周穆王神游	38	异国奇俗	72
老成子学幻	42	师文学琴	73
列子说梦	44	绕梁三日	77
苦乐的真相	47	伯牙鼓琴	81
是梦是真	49	不射的神箭	84
华子健忘症	51	泰豆心法	94
迷惘的是谁	53	来丹报仇	96
见物思情	54	力命第六	101
仲尼第四	57	命	102
圣人乎	58	贪生怕死	103
师者有兼才	60	死不足悲	105
用心去玩	62	杨朱第七	107
汤问第五	63	名无实实无名	109
长短大小高下	64	生暂来死暂往	112

生与死	114	失时者亡	135
贫害身富累身	116	我伐人人亦伐我	137
狂人达人	117	骤雨不终日	138
顺其生顺其死	120	幸与不幸	139
拔一毛以利天下	121	善相马者	140
治大者不治细	123	爵高官大禄厚	142
寿名位货	125	理无常是	143
野人献曝	126	锋芒之害	146
说符第八	127	不食盗食	147
持后的道理	128	士为知己者死	148
影响	129	杨布打狗	149
学道的目的	130	知行分立	150
列子学射	131	恩过相补	151
知贤而不自贤	132	弱肉强食	152
不恃智巧	133	耻	153
先知的话	134	钱	154

心中的善恶	155
心中的贼	156
颐之忘将何不忘哉	157
眼之所见	158

三毛

## 走不完的心路

——蔡志忠加油

是谁来的

前几年的一个盛夏，我恰好回台。就在同时，新加坡的好朋友，当时《南洋商报》的董事总经理黄锦西、莫雪黛伉俪也来了台湾。

锦西和雪黛是多年好友了，知道他们抵台，我迫不及待的跑去旅社探望他们。

因为当天下午锦西约见了许多公务上的朋友，所以外间的客厅让给了他，雪黛和我躲在旅社内室中，讲也讲不完的话，东南西北的扯。

雪黛靠在床边给我弄水果吃，我抱了一个大枕头盘脚坐在地毯上——就坐在电话旁边，因此顺手替他们接电话。电话好多，典型的中国式热情欢迎远方来的朋友。

就在接了好多次电话之后，又来了一个。

对方客气的在电话中自我介绍，说是蔡志忠。我将话筒捂住，轻问雪黛接是不接？雪黛听到这个人的名字，跳起来抢过电话，说锦西在忙，什么时候一同吃饭要等会儿才

知道，请蔡先生过几分钟再打来。

挂了电话，雪黛看我表情漠然，才好吃惊的问我：「刚才是蔡志忠来的，你不认得他？」我茫茫然。她说：「亏你还是漫画迷来的，《大醉侠》难道不晓得？」这才轮到我尖叫起来，把枕头用力一打，怪她怎么不在电话里给人介绍。

「反应慢来的，现在才明白了？」雪黛笑着敲了一下我的头。新加坡的人，用华语和我们有些不一样，他们的口头语「来的、来的、来的」，什么句子上都用，听了十分有趣。后来电话又响，我就在电话里向蔡志忠叫喊：「我是三毛来的，久仰大名了，你们要什么时候聚餐，我也要去，你请不请呢？」

想去认识一位心中仰慕已久的画家，却因为自己俗务缠身，结果没能参加一场渴望的晚餐。许多年，就这样流去了。

### 志忠的电话

今年中秋节回到台湾，下决心不再远居，其中最大的原因还是为了年迈的父母。

就在去年夏天，事实上我已购下了一幢楼中之楼，外加屋顶小花园的陈旧公寓，将这个家，布置得极为乡土又舒适，就坐落在父母家几条巷子相隔的地方。当时，我与父母天天见面，可是总在深夜回到自己的小楼来生活。

这一回，父亲主张将那幢属于我的小楼卖了，搬回家去与父母同住，省得两边跑路，又得费心打扫花园。一时里，我答应了父亲。

于是，小楼要卖的消息就传了出去。

有一天，我回家去，母亲说有一位蔡自忠先生打电话来，说：「如果三毛卖房子，请先通知。」我看母亲留下来的字条写着「自忠」，一时反应不过来，立即回了电话，那边说起黄锦西先生，我这才又尖叫起来：「蔡志忠、蔡志忠……连名带姓的喊他，好似一个老朋友一样。原来，又是《大醉侠》。如果房子能够卖给他，我的心里不知会多么高兴，可是一时里又舍不得卖，因为明年的樱花还没能在屋顶花园上见面，而我，正在热切的盼望着。」

蔡志忠说没有关系，他也并不急着找什么房子。后来在电话中我们谈起别的事情来，才发觉，他的漫画已经走上了另一个方向——将中国的经典名著搬上了漫画的舞台。

没过几天，我收到了一本美丽的书，书名叫做《庄子说——自然的箫声》。

在那个深夜里，我捧着一本漫画书；看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏、可观的图画故事，内心的快乐和激荡是无可言喻的。

我也同时在想：为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗、更被人接受的路上去。

就是蔡志忠的智慧，使一些视古文如畏途的这一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

没过几天，我去了忠孝东路的一家书店，发现这本漫画书高居「畅销书榜首」，我的心，再一次默默的在欢喜。毕竟，中国人还是爱中国的，这本好书的诞生和畅销，就是一个最好的证明。

## 他的故事

蔡志忠在念完了初中以后，就放弃了学校模式的教育，他，不再上学，将自己的心意念完全投注到一个在少年时就已肯定了的兴趣上去。他的自我教育和手中的那支笔，在成长的路上，可以说借着不断的尝试和摸索，一步一步、日日夜夜，就为着一个理想——没有怀疑过的理想，带着他走向未知。

十六岁的少年，在当时，已经画了两百多本武侠漫画，不但如此，十七岁的年龄，已经出版了这么多书。就算是我们口中由一数到两百就得花上好几分钟的时间，更何况那不是数目，是两百本实实足足的漫画。光凭想像，就可以晓得作者近乎痴迷人狂的那份努力。

我觉得，一个人无论做什么事情，如果少了那份痴心和热爱，终是难以成就的。而这份「痴迷」，如果不一开始坚持下去，时间过了，也会冲淡。只有在不断的追求里——「一步也不离弃」的追求中，人，才能在付出了若干年的血汗后，看见那个可能进入的殿堂。

本以为，蔡志忠画了那两百多本漫画之后，接着而来的三年兵役可能使他就此放下画笔，可是他的心，还是在漫画上。

半大不小的青少年，服完了兵役，还是两袖清风。

也在那个时候，天主教「光启社」招考美术设计的人材，这个广告上明明写着必须

具备大专程度的学历，可是蔡志忠这个初中毕业生偏偏跑去报名。因为他的学历不合要求，于是志忠跑去向光启社的鲍神父恳求，请神父无论如何给他一个参加考试的机会。那一次，蔡志忠考赢了好多好多大专生，进入了光启社去工作。我认为，志忠的获准考试，除了他本人的努力之外，鲍神父的爱心，也是令人感动的。

### 谁教卡通？

蔡志忠虽然画了许多年的漫画，可是对于卡通片的绘作技术还是陌生的。当他进入光启社，接触到许多卡通片的资料和片子之后，以志忠这么好学又好画的个性来说，等于进入了一座宝山。虽然完全没有人教导他如何制作卡通，可是他自有方法和苦心，一张画面又一张画面锲而不舍的去追求、去研究、去尝试、去失败，再去分析、探讨、改进……

这一段又一段心路历程，想来是艰苦而磨人的，可是我相信志忠并不以为苦，在他的学习过程中种种经历过的琐事，在他那份忘我舍命的追寻里，必然给了他相同代价的回报。这份长长的路途，终于在一九七六年「远东卡通公司」和「龙卡通公司」的诞生下，给了蔡志忠另一个新天新地。

蔡志忠去画卡通片了！

一九八一年，一个初中毕业的青年，抱回了一座「最佳卡通影片金马奖」。如果当年我在台湾，如果我在电视里看见蔡志忠去领奖，我一定会快乐得又要擦泪又要替他鼓掌，这条路，是他——一个痴心人所走出来的。

由台下到台上的那条路——很长。

以后的蔡志忠漫画，不止在台湾，他的作品同时出现在新加坡、马来西亚、香港、日本……跟读者见面。

发表的作品：《大醉侠》、《肥龙过江》、《光头神探》、《西游记三十八变》、《盗帅独眼龙》……使我这个爱看漫画的人一回国就想找书来看。

一九八五年，我大半不在台湾，当我知悉蔡志忠当选十大杰出青年的消息时，内心深深的为他感到光荣与骄傲。虽然，那时候我们并不相识，可是我一直注意着他，内心也曾想过，以后的蔡志忠，会再画什么、写什么呢？他能不能够再有另一个突破呢？而这种突破，做为读者的我们是绝对不可以写信去给他压力的，毕竟他才是最明白自己的人。

### 更上层楼

当我的手中拿到《庄子说——自然的箫声》这本书时，不必他对我讲什么，我自然而然的又看见了蔡志忠更上层楼的成绩和进步。

在电话中，我问志忠：「除了庄子，下一步你画哪一个『子』呢？」他说：「老子也画了。」

我再追问：「那下一个是什么『子』呢？」

志忠说：「是列子。」

「列子，列子？」当年我的「中国哲学史」考到九十九分的，却也不甚明白列子说什么。于是，自己查、托人又去查，都只有时代、作者，并没有关于《列子》这本书更进一步

的说明，直到昨天晚上。

当我匆匆忙忙赶回父母家去的黄昏，我看见一本安排得整整齐齐的笔记夹放在茶几上等着我，翻开来看，竟是蔡志忠的新作《列子说》的稿件。

当天晚上，不必再查书了，就将这本精致的原稿《列子说》由《汤问篇》开始慢慢看的看起来。

我看其中的思想、故事，当然也看漫画，更看那些文字和图片的布局与安排。

一个念哲学的人如我，一面看一面觉得汗颜，原来还有那么多引人深思的故事自己都不晓得。如果不是志忠请人送来原稿，我的常识不会再宽广一点，这是要深深感谢他的。

又在电话中，我问志忠：「你怎么选了比较冷门的这本书来画呢？」

志忠回答得好，他说：「心里喜欢的书，就去画，没有什么特定的理由。」

我觉得志忠是一种林怀民所说的「自由魂」，他的谈吐、绘画，以及「古书新说」的方式都是出于一种自然。也曾跟志忠说：「这份工作很苦。」他笑着说：「忙、累都会有的，可是我不以为它苦。」

世上许多事情，只要甘心，吃了多少苦头都不会受到伤害，它们反而成就了一种可贵的印记和生命的痕迹，是成长中不可少的经历与磨练。这种体认，我本身也有过，以此去类推，蔡志忠这条漫长的心路，就很能体会了。

「和先圣并肩论道」是蔡志忠收入《庄子说》这本书中写的一篇前言，我的看法与他不谋而合，都写在本篇第二小段里去了。

我喜欢志忠在文章中与先圣「并肩」那两个字的含意，也看出他在这一阶段中所着

手绘画的大计划和苦心。他的确正在「并肩」与古人一同工作。

目前《庄子说》、《老子说》都已结集，现在志忠的新作《列子说》也与我们见面了。我禁不住要为这一位勤力、勤思、勤学、勤画的杰出青年在这儿喝采、鼓掌加感谢。但愿经过这一本又一本漫画，使我们在观看漫画——赏心乐事的时光里，自然而然悟出先贤的思想和人生的哲理。

蔡志忠，好朋友，请问你听见了我们为你「起立鼓掌」和那一声声「加油！加油！」的响声吗？

注：《列子》是一本书名，共有八卷。过去的人认为，是战国时周国一位叫做列御寇的人所撰。到了晋朝，张湛又为这本书做过注。又有清人姚际恒说，《列子》一书中的故事并不完全是列御寇所原著，而是后世的人加进去的。总而言之，如果这本书中所写的一些道理能够激励蔡志忠用心去画，那么我们就去读一读吧。到底是谁写的又有什么重要呢。

蔡志忠

## 御风而行的人生

人生的目的是什么呢？一般人都认为立大志、做大事、成大业就是人生的目的，于是情况就变成：

奋斗是痛苦的；成功之后就会很快乐。

求学是痛苦的；学成之后就会很快乐。

工作是痛苦的；享受成果就会很快乐。

冬天是痛苦的；春天来临之后就会很快乐……

人生的过程难道真的就是如此？难道说恋爱也是痛苦的，等度过了痛苦的恋爱过程，结婚之后就会很快乐？事实上，人若不能体会到恋爱中分分秒秒的快乐，将来结婚之后就不会有幸福的日子。若不能体会到学剑之乐，而只是抱着苦学「屠龙剑法」之心痛苦的去学剑，学成之后定会发现天下间根本就没有那条「龙」在！

那么人生的目的到底是什么呢？我个人认为人生最重要的是「生」的过程！

读书有读书的好；学成有学成的好。

上班有上班的好；退休有退休的好。

当小职员有当小职员的好；当老板有当老板的好。

下雪有下雪的情趣；春风有春风的和煦。

能随时、处处体会到当下的好，夜夜是春宵、日日是好日，这才算真正懂得人生的真义了。

以上就是「禅」的生活态度，而禅宗思想的精髓大部分是来自道家思想。老子、庄子、列子是道家的三大代表，道家之书所包罗的哲思是：人应依顺自然，乐天知命，求得真正的自我，不要为空洞的名利所困，超然物外，以达观、磊落的态度去生活，不要为了争荣辱，为了寿、名、位、货，而把短暂的生命搞得扰攘攘攘，不得休息。

我十五岁开始立志要以漫画做为一生要走的路。因为「它」是我的兴趣，纵使会因画漫画而每天只能吃速食面度日，我也无悔！至今已过了二十四年头，我从未怀疑过当初的决定。我的心也从不为外物分散，世间的一切标准对我来说是不重要的。是得？是失？也是不重要，重要的是当下、即刻、正在做我喜欢的事。只要坐在桌前，埋身进人工作之境，于是纸、笔、我便融为一体，在这其中没有纸、没有笔、没有我，恰似「眼如耳，耳如鼻，鼻如口，无不同也。心凝形释，骨肉都融，不觉形之所倚，足之所履，随风东西，犹木叶干壳，竟不知风乘我邪？我乘风乎？」套用庄子《达生篇》中的一句；虽天地之大，万物之多，而唯漫画之知。吾不反侧，不以万物易漫画之纸笔，何为而不可得！」

道家之书，世以老子、庄子、列子为三大代表，但对生命表现出最达观，最磊落的就是列子了。也由于他有脱俗的心境，所以居郑圃四十年而人不识，藏形众世之间而国君不知。



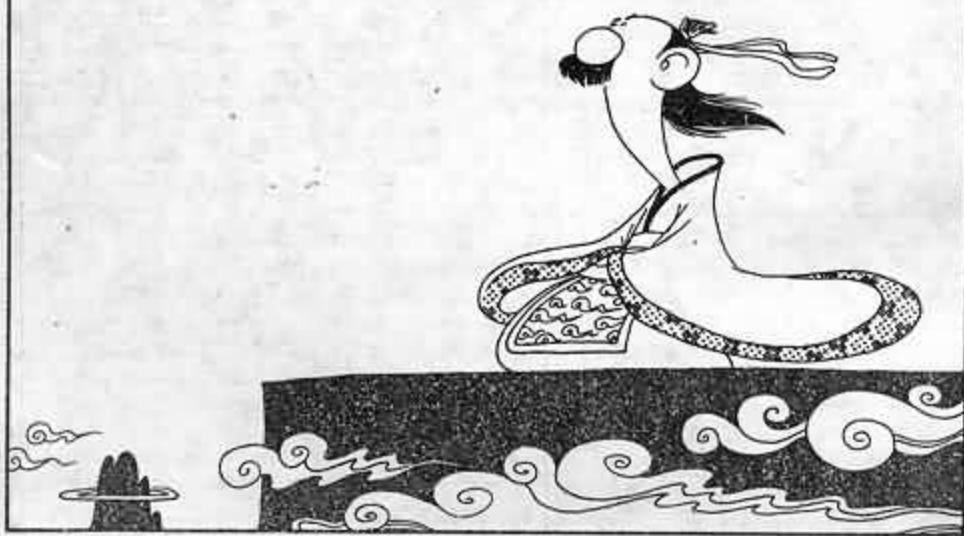
他说：「可以生而死，可以死而生，可以死而不死，可以不死而生，天福也；天福也，天福也，天福也。」





第一卷

# 天瑞



## 快乐的三个原因



孔子去游泰山，在鲁国遇到了荣启期很快乐的坐在路边自弹自唱



请问你为什么这么快乐呢？



天地万物中，以“人”最为尊贵，我有幸生为“人”。这是第一个快乐的事。



2

4





我不明白，  
大家都怕死，  
而您却以死为  
快乐？

有妻子儿女，  
纵然死了，也  
死得一无牵挂，  
所以死也会  
死得很快乐啊。

7

6

你怎么知道  
死后的世界  
会比活着的  
世界坏？哪  
一个好，是  
一个未知数。

9

说不定我现  
在死去，会  
比活时更  
快乐呢！

10

8

这位老  
先生对生死  
的道理还没  
有完全了解  
透彻。

12

11

生死只是生命的  
轮回，一生一死。  
说不定在这个世  
界死去，正是在  
另一个世界诞生  
呢！

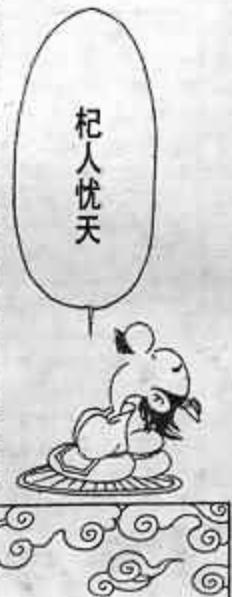
念。  
谢谢你

再见了。

10







日、月、星、辰也是由气，体积聚而成的，当然也不会掉下来。



长庐子听到这件事，就嘲笑说：

既然天地是气聚积而成，是土块堆积而成，由物所积成的，怎能说它不会损坏呢？

但是，天地是宇宙万物中最大的，无穷无尽，难以测量，难以了解。

杞人忧天，未免考虑得太远了。

啊！那就放心了！



第二卷

# 黃帝



列子御  
风而行

列子拜壶丘子为师，与伯昏瞀人为至交好友，尽其力学习他们的技能。



尹生想学列子御风而行的绝技，就住在列子家，很认真地做各项事情……

3



2



学会了凭虚空御风后，就很高兴的乘风归来，造成了一时的轰动。



7



呼！不教就算了，没什么了不起的。



风而行的绝技，教我御肥吧。



几个月后尹生  
又回来了。



10



9



8



12



11



13



15

自从我拜董丘子为师以  
后，经过了三年时间的  
磨练……

五年以后，我又变成另一种  
心念是非、口言利害的心境  
才勉强博得老师会心的一  
笑。

14



那时只觉内外如一，体  
光通明，可以把眼睛当  
耳朵，耳朵当鼻子，鼻  
子当嘴巴，都没有差别。



九年之后，任由我心中  
所想，口中所说都不令  
涉及是非利害了。



不知不觉随风飘浮，忽东忽西，最后我也分不清  
是「风乘我」还是「我乘风」了。



于  
形体消释  
……  
骨肉融化



当心中不再存有人  
的利害是非，就能与  
大自然结成一体，成为  
大自然的其中一部分。  
丁是你就山，就是海、  
就是天空了，  
更何况是风呢？



## 神巫的相术

齐国有个神巫，名叫季咸。他能预知人的生死祸福。大家见了他都纷纷走避，怕他说出不吉利的话。



他  
考  
验  
来  
找  
季  
咸  
我  
来

目前我传授  
给你的，只是  
外表的虚文，  
还没谈到内在的  
真情，你用道的  
人计较，容易被  
人看穿底细。



3 2

老师，以前我  
以为您的道术  
很高，现在又  
遇到一位更高  
深的人。



4

我的老师请  
你进去替他  
看相。



5

真不幸！你  
的老师快要死  
了，活不过十天。  
看到他一副怪相，像  
一团墨灰。







我刚刚给他看的是  
阴阳相和的太冲之  
气，他大概看到我  
阴阳二气绝对平  
衡，鳜鱼盘旋成漪，  
湖有九种。我给季  
威看的只有三种。



我刚才给他看的仍  
然没超出我的大道，  
我对他应机顺变，波  
流不已，变化无穷，波  
他不能窥测我，所以  
只好逃了。

19



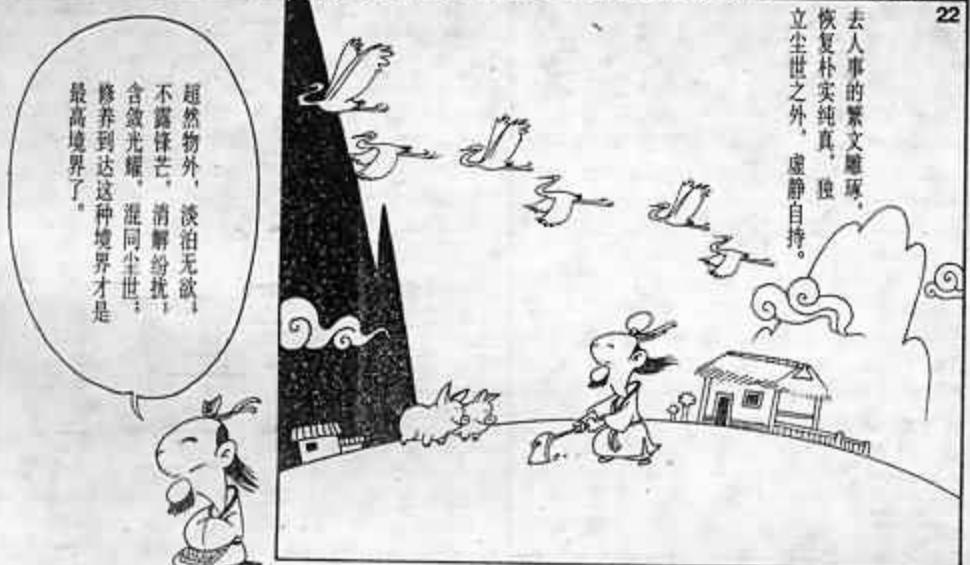
20



21



22



32

## 列子惊惧





9



8



11



10



## 美与丑

1 杨朱到宋国，住进一家旅店。





第三卷

# 周穆王



周穆王神游

周穆王在位时，从西域来了一位异人，他能够入水火，穿金石。







21

这完全因内  
心迷惑所造  
成的啊！人  
世变化莫  
测，或快或  
慢，在乎自  
己，别人说  
也说不清。

20

刚才所玩的地方  
和现在的园圃又  
有什么差别？大  
王习于常存的观  
念，才怀疑自己。  
曾暂时亡失。

22

穆王听了非常  
高兴，于是不  
理国事，放纵心意到  
处远游。



驾着马车到巨蒐国玩，又登昆仑山，  
与西王母在瑶池宴酒共歌。

24

我没有充分的德  
行，却有充分的  
游乐，后世人将  
会追算我的过错  
啊！

23



# 老成子

## 学幻

老成子向尹文子学幻术。

我说：  
你先听

我来学  
了三年，  
你都没有  
教我，大概  
我不适合学  
幻术，还是  
让我回去  
吧……

造化的开始  
阴阳的变化，  
叫做生，或叫  
做死；穷达  
转移的叫做化，  
或叫做幻

天地间的血气、生命  
形体外貌都是虚幻  
的。

以前老子要西行时曾告诉我说：

1

2

3

4

老成子就回家去想  
尹文子的话。

经过三个月的深思

能够穷达  
变，因形转移  
的人可以生死  
如一。这种人  
才可以学幻  
术。而我你都  
是虚幻之身，  
又何必学什么  
幻术？

5

6

能够使夏天结冰……



8

使天上飞的地上走，



10

终于能够存亡  
自在，翻倒四  
时，能够使大地冬天  
打雷……

7



使地上走的天上飞，



9

终其一生不显露这个  
道术，所以后世没有流传。

太虚幻梦。  
现实与梦幻泡影又有什  
么差别？细胞在一剎那  
间就由一分裂为二，在  
它那短短一剎那间也有  
悲欢离合。也是一生，  
它的真实不正是跟泡影  
一样虚幻吗？



## 列子说梦

一个人活在世上，清醒的时候有八微：  
「故」，人情事故；  
「为」，日常作为；  
「得」，名位得失；  
「丧」，送死之戚；  
「哀」，情愁哀感；  
「乐」，怡乐可喜；  
「生」，初生之痛；  
「死」，解脱而归。



1



睡觉的时候有六候：  
「正梦」，平居做梦；  
「噩梦」，思念而梦；  
「寤梦」，惊愕而梦；  
「喜梦」，喜悦而梦；  
「惧梦」，恐怖而梦。  
这六种反应是我们精神感受而产生的微候。



阳气盛时，会梦见徒步过大水……

肚子饿时，会梦到向人求取……



4



2



7

虚火上浮时，会梦见自己飞……



8

阴阳气都很盛时，会梦到杀生……



5

忧愁满怀的人，会梦  
见喝酒……



10 睡觉时戴着帽子，会  
梦到蛇……



9 沉重霉气生病时，  
会梦到被水所溺



8

白天所想的晚上就梦到，这是精神和形体  
互相感应的结果。



12

哭泣以后，会梦  
见歌舞……



13



14

西域南方有一个“古莽国”，寒暑四季昼夜不分。日月光芒都照不到。这里的百姓不食不衣。只知道睡觉做梦。五十天才醒一次……



古时候的真人  
对他所做的事  
不放在心里。  
晚上睡觉自然  
不会做梦。





有一个「中央国」，因位中央，  
阴阳合度，四季昼夜井然有序。  
也懂得以礼法治国，平日一  
醒一睡……



又有一个「早落国」，这里土地干燥，  
禾苗不生，人民只好吃草根，终日  
奔忙。常常醒着找食物，不用  
睡觉。



醒来时以为梦中的情景  
是真实的，而清醒时所  
看到的以为是在做梦  
……

他们认为醒来所见所为是真实的。  
梦中所见是虚妄不真的。



人生如梦，亦幻亦真，你怎么  
知道现在不正是在做梦……而  
梦中的世界却是真实的呢？

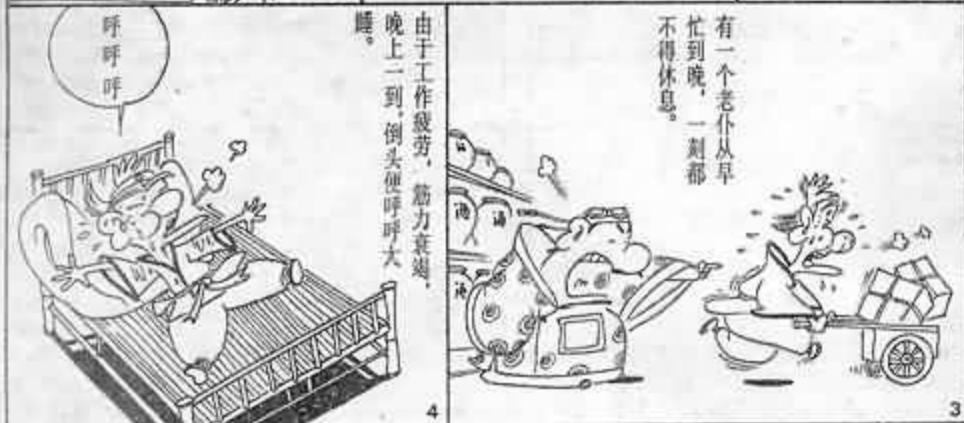
一梦一觉，哪一个是真？  
哪一个是假？不是我们可以  
了解的啊！



我不知道  
什么是梦？  
食物才是  
真实的！



苦乐的真相



人生百年，昼夜各半。我白天为什麼虽然辛苦，但晚上是人君快乐无比。我又有何可抱怨的呢？

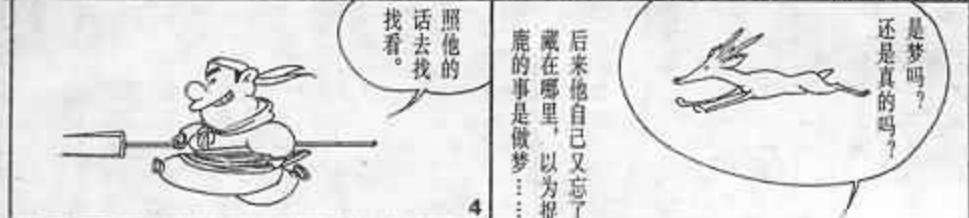
因为太累，身心涣散。精神恍惚，每晚都梦见自己成为一个国君，位在万人之上，快乐无比。



是梦是真？



他怕被人发现，就把鹿藏在庙里：



是梦吗？还是真的吗？



我猜是你的梦成真而已。



有个樵夫梦见被我找到了，他是做梦吗？

何必管是他做  
梦，还是我做  
梦？这只鹿是  
真实的才重  
要！

8

说得也

推夫回家后，对那只鹿念念不  
忘，晚上真的做了一个梦，

10

梦见他打的鹿被猎人拿走。

12

照梦中  
的情形  
去找找  
看！

是我捡到  
的啊！

果然是你  
偷了我的  
鹿！

13

11

是真？

是梦？

14

于是就告到士师  
那里，请士师仲  
裁……

你当初打到鹿，却  
说是做梦，后来真  
的做梦，却又说是  
事实，现在只能把  
这只鹿分成两半，  
一人一份。

15

推夫得鹿、忘鹿、梦鹿，  
得鹿、不如人的得，失也像  
梦幻般一样的虚幻？



## 华子健忘症

宋国有个叫华子的人得了健忘症，出门就忘了回家。现在记不起以前，以后又记不起现在的事。



4



6

对儿子任意打骂！

又拿菜刀  
追杀儒生



10



11

不要冲动  
会出人命的！

以前我患健忘症时，坦  
坦荡荡，连天地有无都  
不用放在心头……



12



13

你病好了之后，为  
什么变成这个样？



14

恢复记忆之后，生死得失、  
喜怒哀乐全都灌我，将来连  
暂时遗忘的生活都不可复得  
了。

人世间的得失、  
哀乐、好恶全是由心而生  
的，都是自己情绪的转化  
而已。超越人为的价值标  
准，不为之所困，才能  
坦坦荡荡行于天地间。



迷惘的是谁？



秦国有一人得了  
迷惘症，他看到白的，  
以为是黑的；  
尝到甜的，以为  
是苦的……

子。  
他们途经陈  
国，遇到了老

鲁国的医术  
很好，何不  
往试试！

我就带  
病。他去看



现在天下的人全  
都被是非迷惑  
了，没有一个人  
是清醒的，你怎  
么知道你的儿子  
迷惘呢？

如果全天下的人都  
像你儿子一样，那  
么迷惘的反而是你  
了。

好、坏、善、恶、黑、白全是由人定出来的，并没有绝对的标准。当大家都指白为黑，那么迷惘的就是你自己了。



见物思情？







第四卷

# 仲尼





三皇是善于把握时机的人，是不是圣人我不知

7

那么谁才是圣人？



三皇是圣人  
吗？

6

他心胸舒坦，行为宽  
荡，人民无法用言语  
来形容他，我怀疑他  
就是圣人，但也还不  
知道他是不是真的圣  
人。

西方有个圣人，他不谈治道，  
所以国家不乱；不多说话，所  
以自然守信；不勉强作为，所  
以事事顺遂。

圣人只是别人所称说出来的，在他  
自己而言，只是很认真，实在地去  
为他的国家社会做真切的服务而  
已。

孔丘在欺  
骗我……



9

师者有兼才

子夏问孔子说：

颜回的为人  
怎么样？

颜回的仁德  
比我好。

子路的  
勇气比  
我好。

子路的  
为人怎  
么样？

子贡的辩才比  
我好。

子贡的  
为人怎  
么样？

那么他们四位  
为什么还来向  
老师学习？

子张的为  
人怎么  
样？

你，我告  
诉你，坐  
下来，别激  
动。

子张的庄  
稼比我好。

1

2

3

4

5

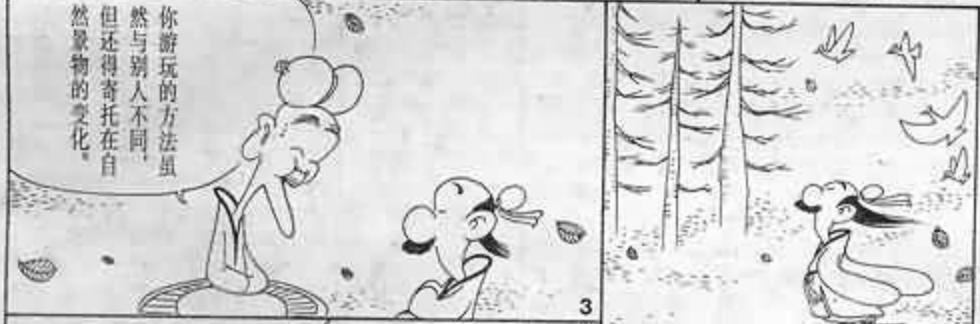
6





喜欢游  
玩，不妨  
说说你的  
玩法。

御寇，你



你游玩的方法虽  
然与别人不同，  
但还得寄托在自  
然景物的变化。



一般人玩的时候是看景色，而我却是看自然的变化。



列子听了师父的话后，再也不外出游玩了……

只求外在景物的美妙游玩，就会因景物的好坏而有得失，是永远不能满足的。

6

第五卷

# 汤问



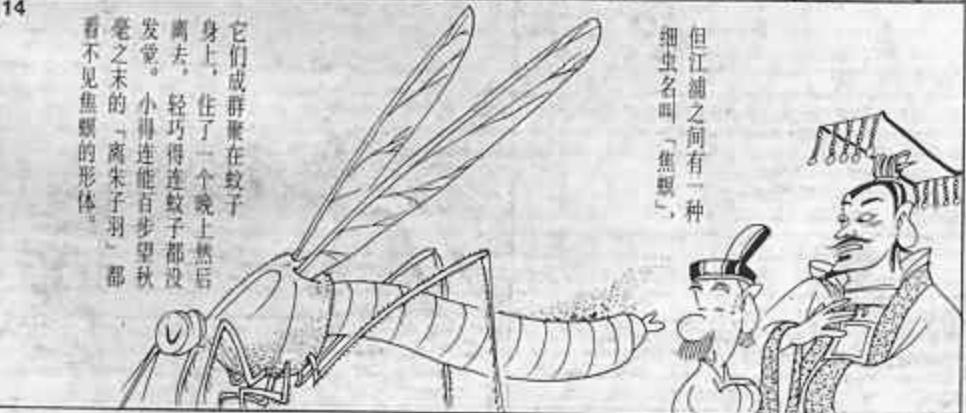
长短、大小、高下

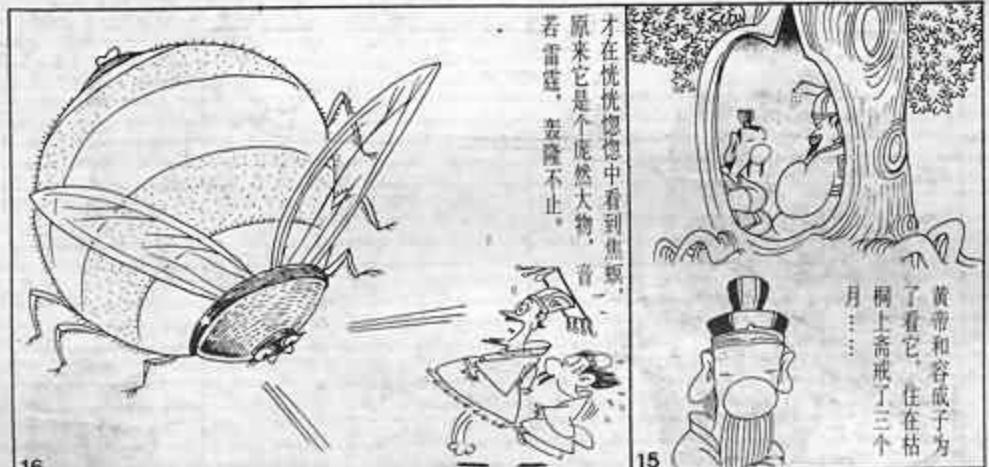
殷汤问夏革说：



在渤海之东有个龙伯国，  
这里的人个个都高达数十丈……







# 愚公移山

太行、王屋两座山，方七百里，高八万尺。住在北山的愚公年近九十，苦于出路被山挡住……



我们全力把这两座山铲平，便直接往豫州的南方和汉水的南岸。

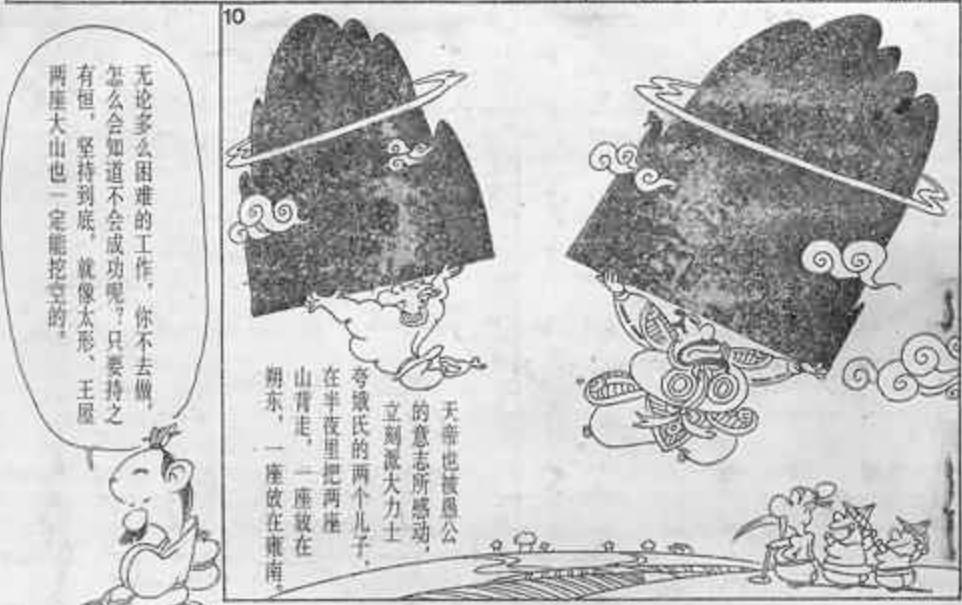




6



9



8

1



夸父逐日



3



2



5



4





异国奇俗



越国的东方，有个  
较小休国。每一家都  
要把第一个出生的长  
子剖分给大家吃。  
这个习俗叫  
「宜弟」。



祖父死了，就要  
把祖母背到荒郊  
野外，因为那是  
「鬼妻」，不可和  
她同住。



秦国西方有仪渠国。  
他们亲人死后，就聚积柴木烧尸，使  
烟火上升不止，叫做「登遐」，这样才  
是孝子。

师文学琴

古时瓠巴善于弹琴，  
每当他弹琴时，空中  
的飞鸟、水中的游鱼  
都跳跃飞舞……



7  
我不是不会调琴按弦，  
而是乐章配不成曲……  
我要弹的不是声音，  
我要的是感觉，是  
真情的流露！

如果我内心不能  
有所得，就不能  
弹出我所要弹  
的，所以我一直  
不敢动手拨弦。

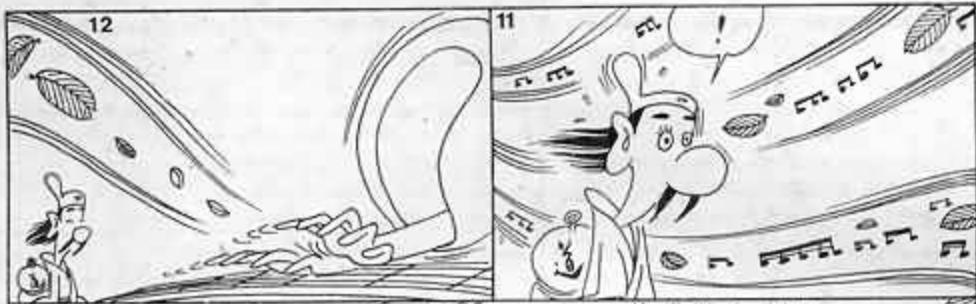
6

10  
8  
师文回去了一段日子，  
又回来拜师襄继续学  
琴。

我已趁领  
会出来  
了，让  
我弹给你  
听听。

这些日子里  
你对琴有什  
么心得？





这时正值春天，  
但他弹商弦，  
「南吕调」，金音  
秋声，似乎天气渐  
渐转为秋天，凉风飒  
飒吹来，草木也都  
结果成熟了。

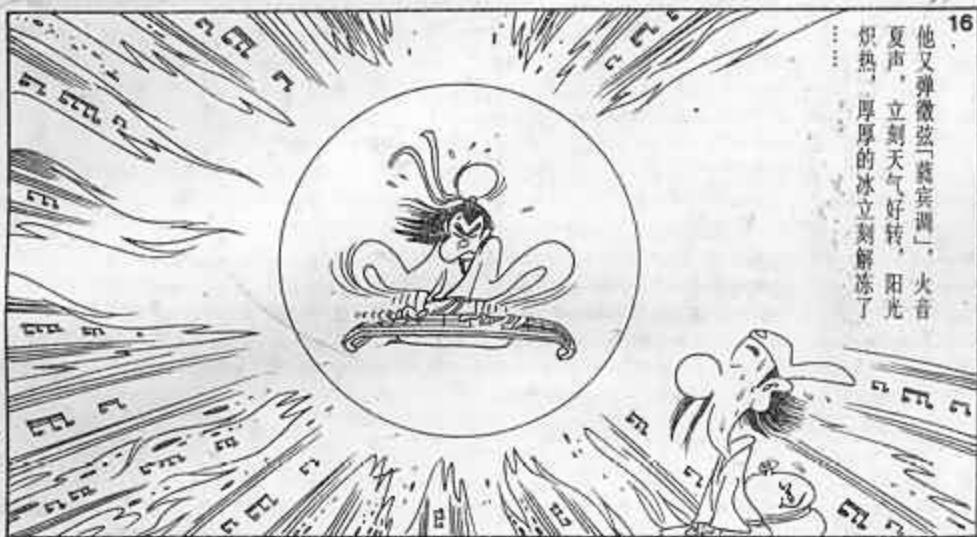


他又弹角弦「夹钟调」，  
木音春声……天气立刻  
变成春天一样，和风徐徐，  
草木都欣欣向荣……



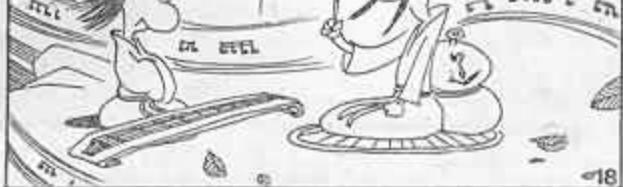
他又弹羽弦「黄钟  
调」，水音冬声，这时  
间就像冬天霜雪缤纷，  
河川冻结。

他又弹徵弦「蕤宾调」，火音夏声，立刻天气好转，阳光炽热，厚厚的冰立刻解冻了。



如何？

纵使师旷所  
弹的清角曲，都  
比不过你了。他们  
应该夹着琴乐跟在  
你后面，跟你学习  
了。

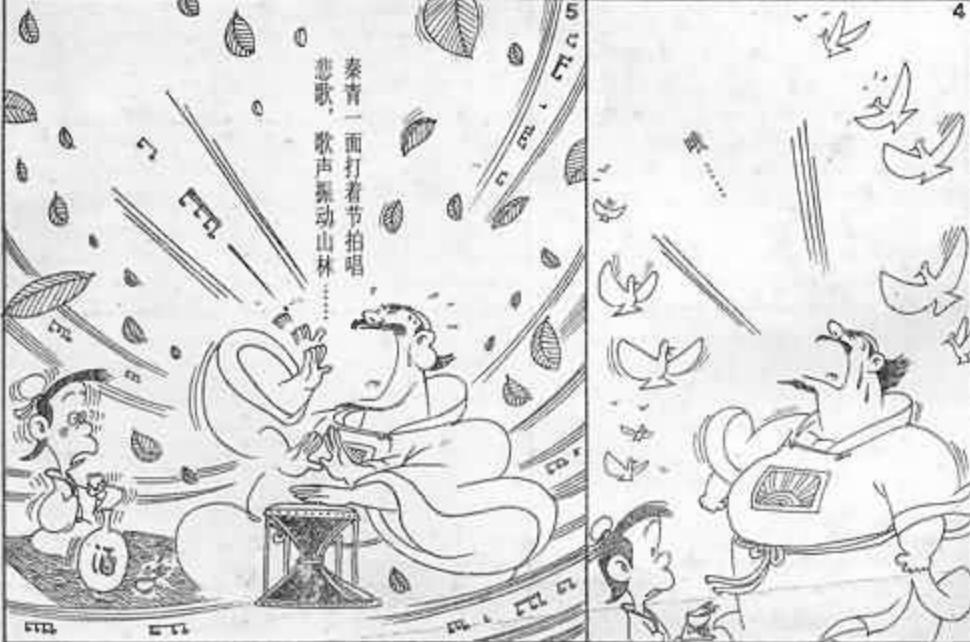


高人一等的技艺不是光凭外在的技巧，而是内涵。要心领神会，凝聚专精，才能脱俗远扬，不群于世。  
形而下的，人人可达。唯形而上的道，不是非常之人，就无法体会出这个非常之道。



绕梁三日

薛谭向秦青学唱歌，自以为学成了！



响彻云霄，连天上  
行云都停止了飘  
浮。



薛谭立刻向秦青  
请罪，要求继续  
学唱，终身不敢  
辞请回家。



从前韩国有个擅长歌唱的人叫做韩娥，有一次她到齐国……

10



12

13

她走了以后，歌声仍然绕着梁柱，二天都不曾消逝。

后来韩娥住在旅店，受人百般刁难。



经过齐的雍门时，她就地卖唱来换取食物，



韩娥感极而悲泣，立而歌，唱着幽怨的歌声……



全里的老老少少听了都悲伤流泪

15





当伯牙弹琴，相着  
流水悠悠——





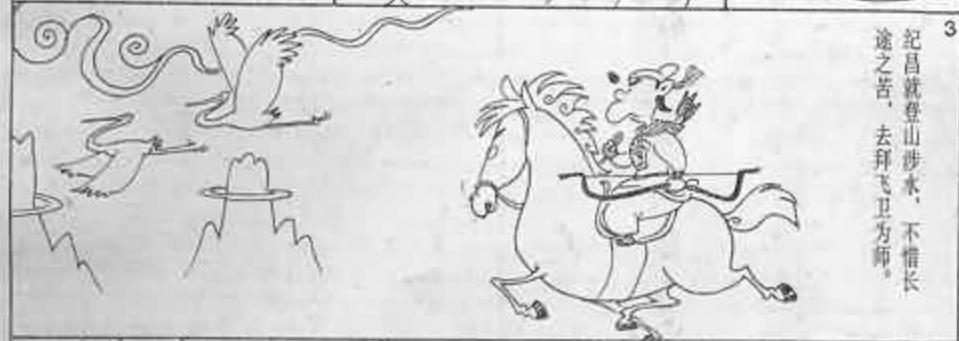
心有所感，表现在曲调，再由曲调扣入另一个心弦，这种心弦若非双方都有异常的灵性，是不可能如此深切了解的。知音难寻……若得知音，又有何可叹？

## 不射的神箭

战国时代，有一位名叫纪昌的年轻人，立志要做天下第一神箭手。



纪昌就登山涉水，不惜长途跋涉，去拜飞卫为师。



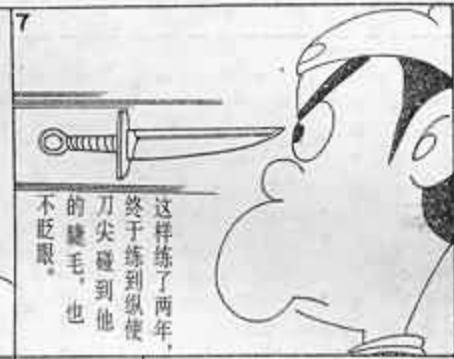
飞卫的箭术非常高明，能在一百步的距离内射中一片柳叶。纪昌拜他为师，但他却不马上教他箭法……

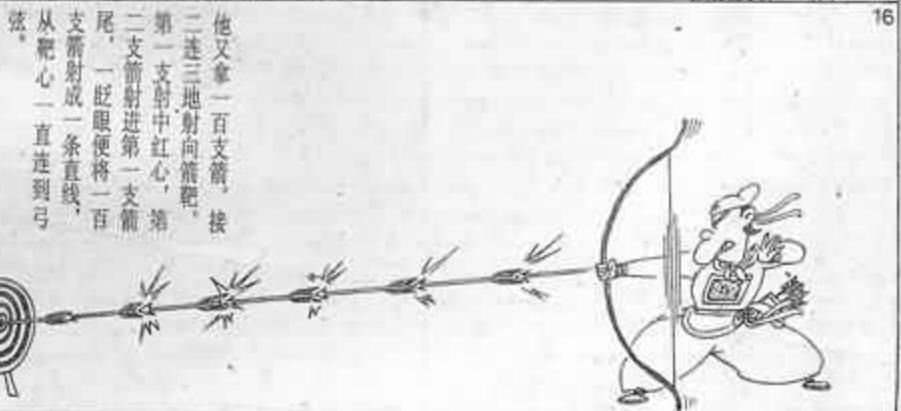
你先练习  
不眨眼的  
功夫。



纪昌立誓回家，  
躺在妻子的织布机  
的踏板下，看它摆动，  
练习不眨眼的功夫。







纪昌很高兴的回到家里……

你不务正业，成天在外面游荡，算是什么老公嘛！

她不但没发火，连眼睛都没眨，还继续嘀咕着呢！

纪昌就用一支鸡尾箭射掉老婆的三根睫毛毛……



纪昌的箭术已臻化境，真可说是天下无敌了。

一天，纪昌看到他的老师在田野沉思，他见机会来了……



但是他想到还有一个更高明的对手存在……



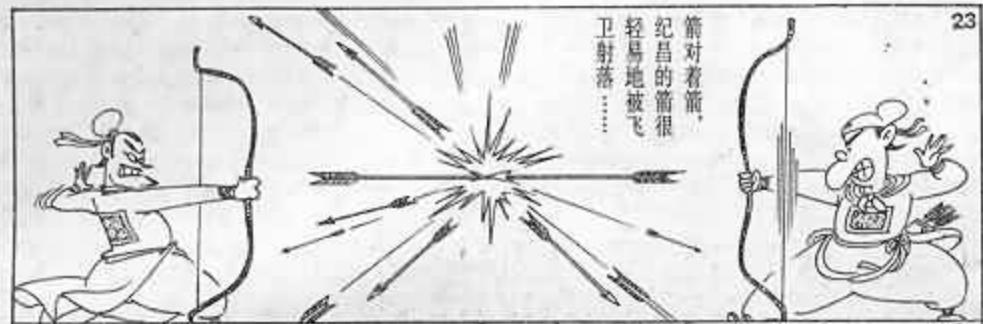
19

20

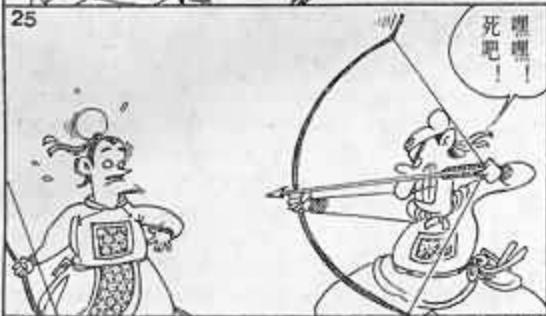
立刻取弓射箭，飞卫也警觉的转身发箭应变！



22



25



24

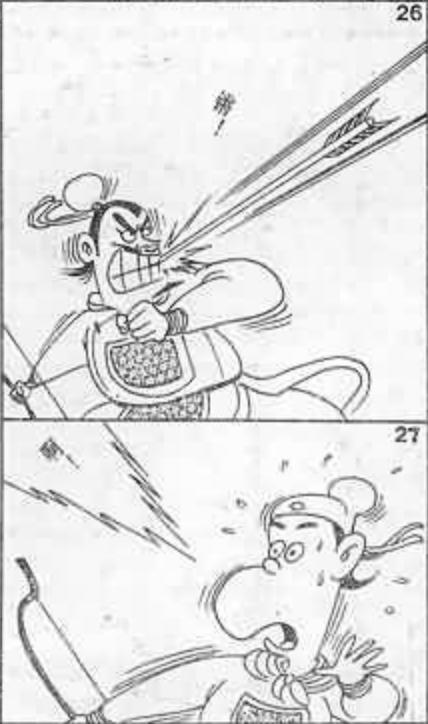


28

于是两人都激动的落下眼  
泪，丢下弓，拥抱在一起，拜  
为父子，并一起发誓，今生今  
世不把秘术告诉别人……



27



我的箭术已经全部传授给你了，但想求得几近于道的箭术，要求教我

夫，我们的功  
箭术只能算  
是婴儿学步而  
已呢！你到霍山之顶找他吧！



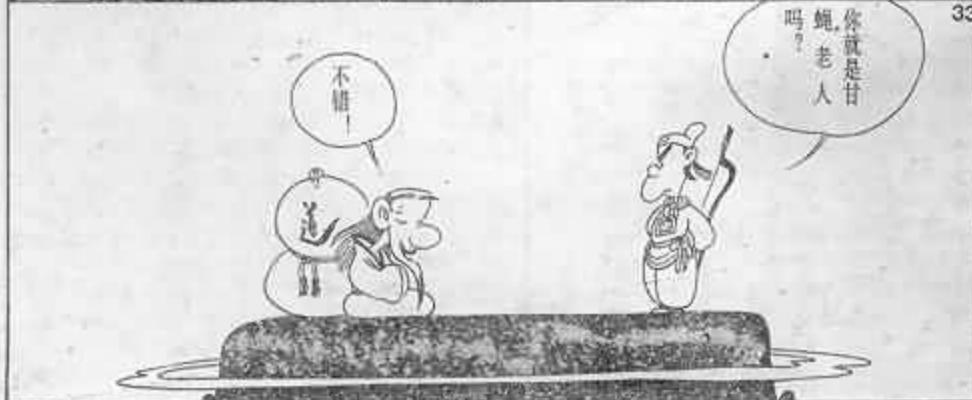
的老师甘蝇老人。



他的鞋子磨破了，脚被荆棘刺穿了，终于见到了甘蝇老人。



纪昌立刻动身，他爬过一道道悬崖峭壁，穿过太行山麓，翻过霍山之顶……





41

40

不行！在这  
里不行！

现在让我  
再瞧瞧你  
的箭艺  
吧！

哇！



43

42

让你看看  
什么是真  
正的箭道  
吧！

只要把你  
一天用  
弓箭，你就休  
想进入箭道的  
美妙。

您的弓  
箭呢？

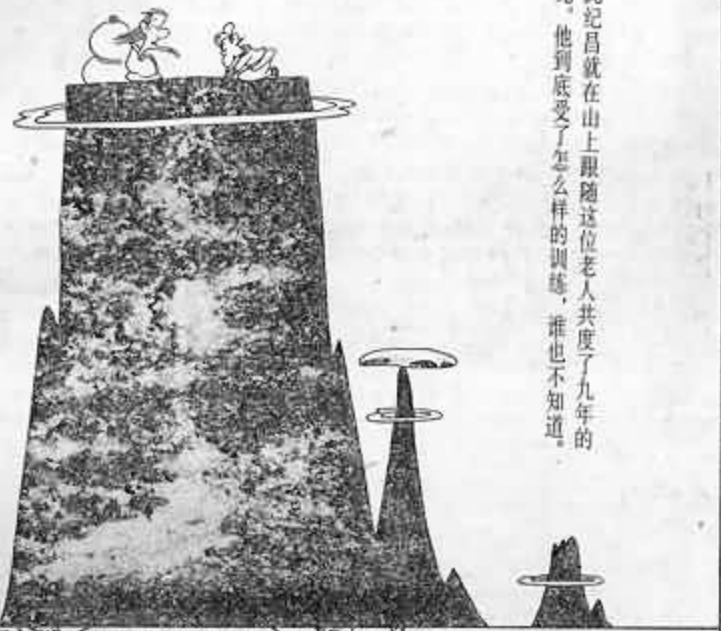
45

44

下来！

真正的箭术  
是不用弓箭  
的！





从此纪昌就在山上跟随这位老人共度了九年的时光。他到底受了怎么样的训练，谁也不知道。

十年后纪昌下山返回故乡，但他完全变了，以前那顽强傲慢的神气完全不见了……

纪昌，我看你現在果真成了一位举世无双的箭术大师了。我替你提鞋，怕都不够资格呢。

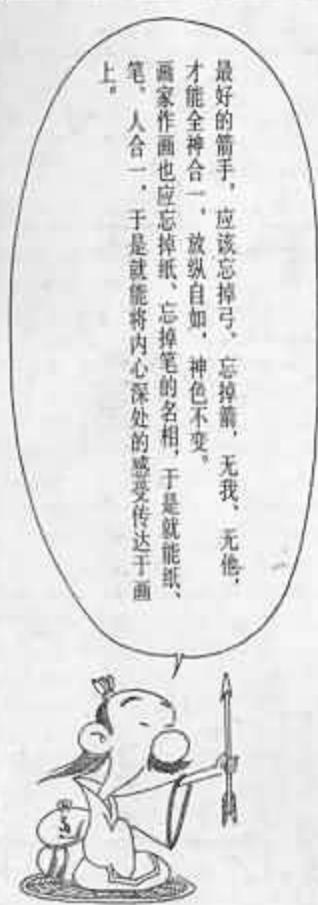




邯郸的居民都想见他一显身手。但他毫无动静，连弓都不摸了，何况射箭？



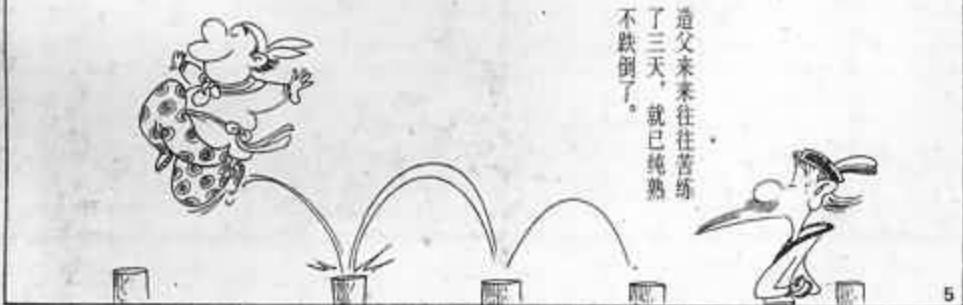
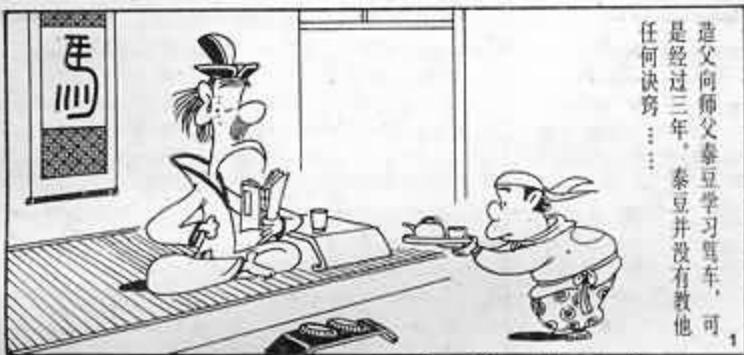
至动无动，  
至言无言，  
至射无射，  
是以不射。



纪昌于下山后四十年安详而逝。  
传闻他在世的时候，他家的屋顶好像  
有人拉动一种无形的弓弦，劲气冲天，  
即使是迁移的候鸟，都不敢从上面飞  
过！

## 泰豆心法

造父向师父泰豆学习驾马，可是经过三年，泰豆并没有教他任何诀窍……



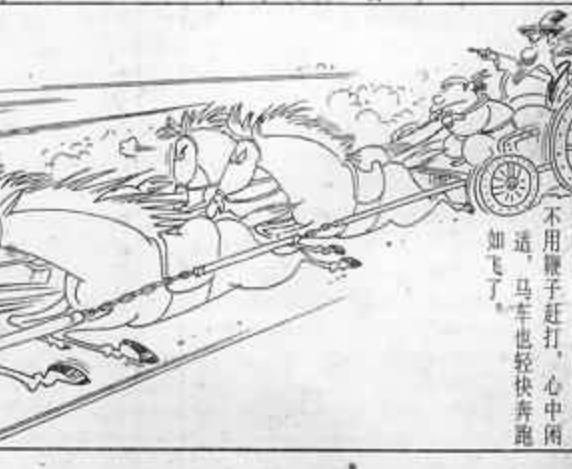
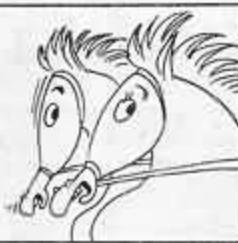
当你收放马勒口和缰绳时……



正好和你嘴唇  
肌肉收缩相合……

动作。

单，马勒口传来的拉  
力加在马背上以后，  
马嘴自然有拉力；而  
拉力反应到手上，再  
传到心上，所以用  
“一心”就能指挥全身



你走木桩时，虽然用的是脚，其实用的是心，如此推广到驾车正好相合。

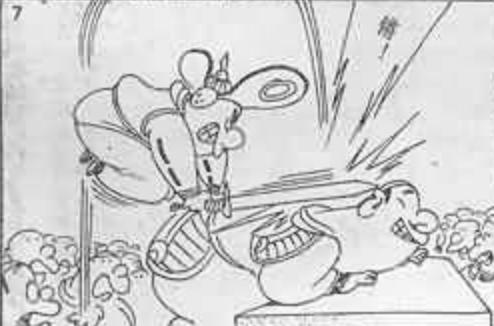
双手掌裡是否有节度，用不用力，都能合於心意，外合于马志，一进一退，一动一静合乎常理，才能够走得很快也更稳，这才是会驾车。

那时可以不用眼睛看，不用鞭子赶打，心中刚

如飞了。

所有技艺到最高境界都是与心相合，所谓“得心应手”，就是驾车的最纯熟境界。

来丹报仇



来丹这小子想找我报仇，就尽管来吧！

8

哇！可怕……

父死法亲手报了仇了！完了！



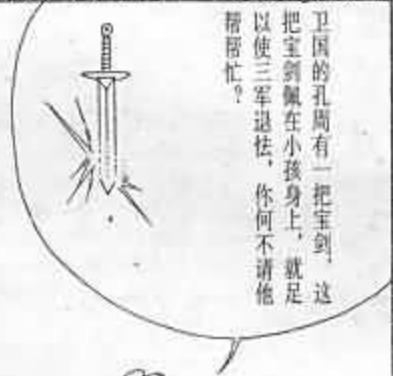
9

卫国的孔周有一把宝剑，这把宝剑佩在小孩身上，足以使三军退怯，你何不请他帮忙？



于是来丹就来到卫国，拜见孔周，请求当他的仆人，并替他驾车，又把妻子押在那儿当人质，然后说出要借剑报仇的愿望。

11



10

我这儿有三把剑，但都无法杀人……  
第一把叫「含光」，看不到它的形  
体，运作起来也感  
觉不到它的存在，  
接触时，浑然无  
边无际。



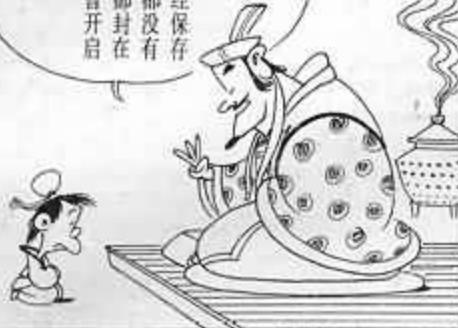
13

第二把叫「承影剑」，这  
把剑在天快亮或近黄昏时，  
勉强可见到若有若无的形状，当  
它与外物接触时，似乎有种不  
真切的声音，而剑锋切入人  
体也不感觉疼痛。



12

15 这三把剑已经保存了十三代，都没有用过。一直都封在匣子里，不曾开启过。



第三把叫「宵练剑」。这把剑白天只见影子而看不见光，也看不出形状。当它与外物接触时，刷一声过去，随时切开，随时复合，只觉得有点痛，但不流血。



17



孔周斋戒七日，功德完满后，很慎重的把剑交给来丹。

16 仇「宵练剑」报父  
我敢请借任你选  
择，你想借哪一把？



18



19



来丹一再拜谢后，拿着宝剑回去报仇。

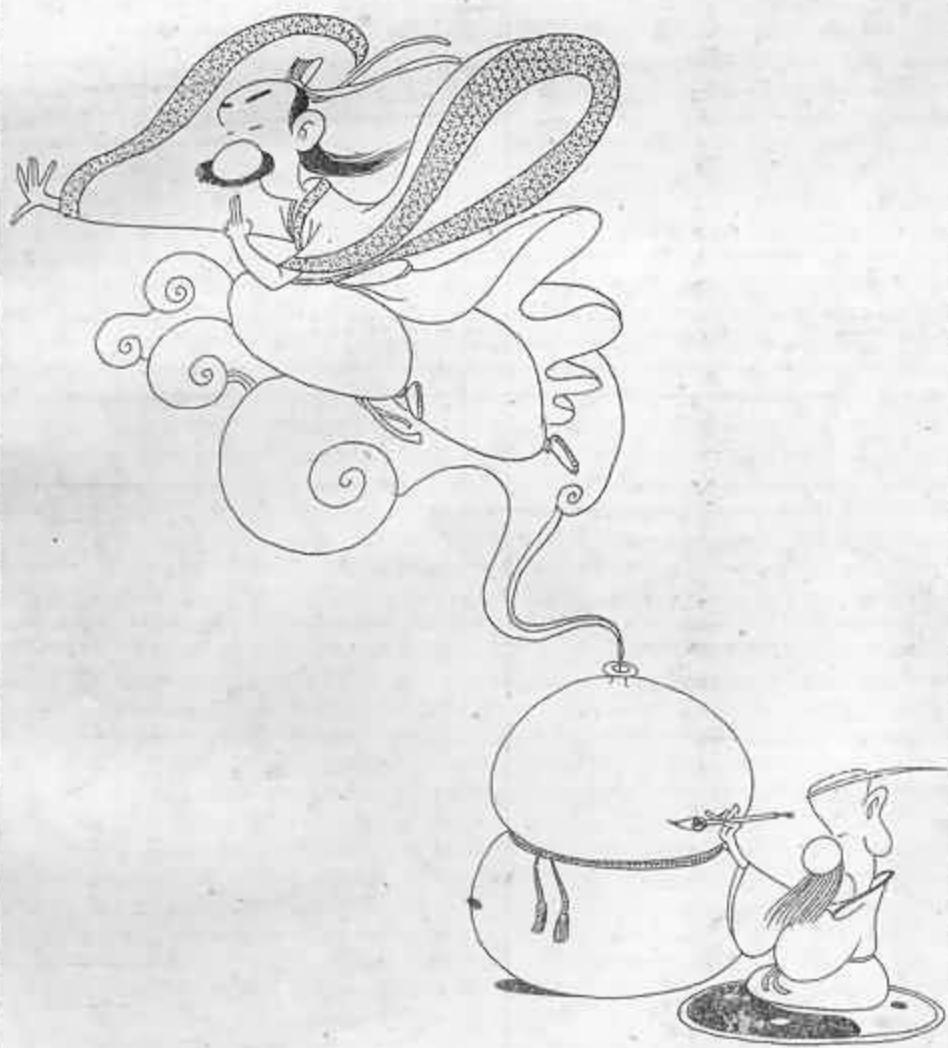
20

来丹跟着黑狗多天后，终于等到了一个机会……

好机会！

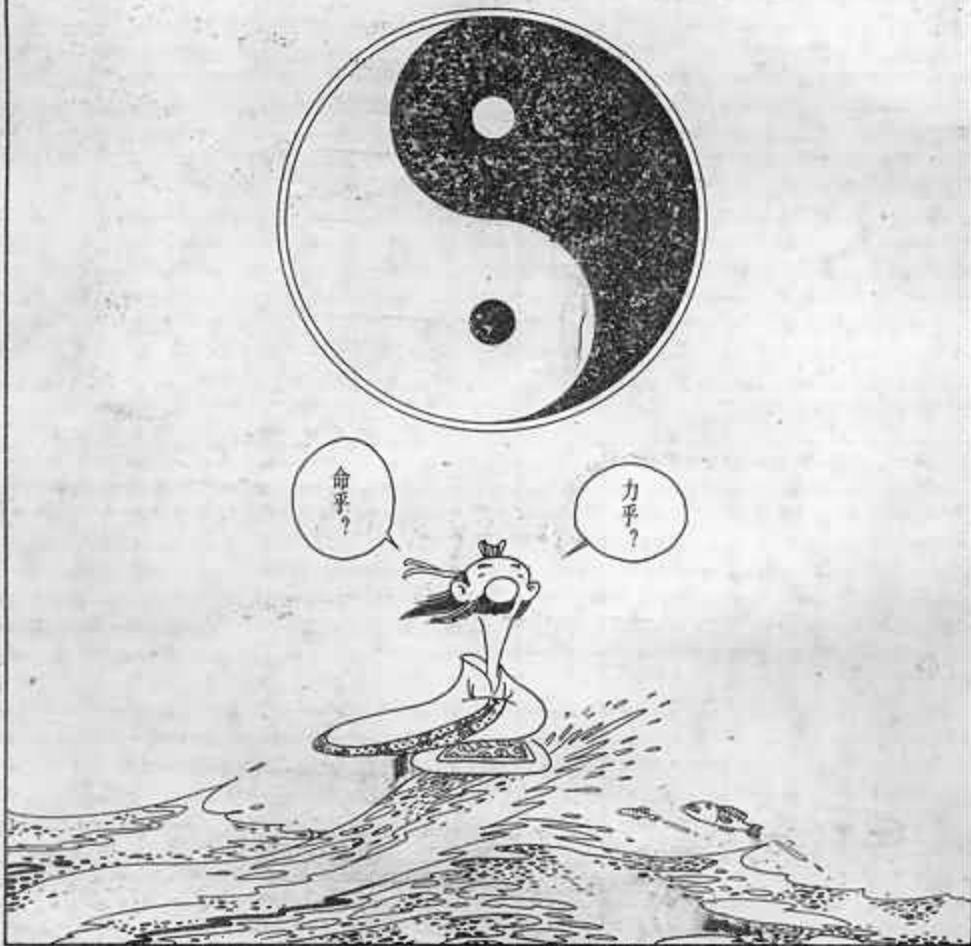






第六卷

# 力命



杨布问他的哥哥杨朱说：

命

有两个人年龄相近，面貌相似，可是他们却一个长寿富贵，拥有好名声；一个却短命贫贱，恶名昭彰……



至高修养的人往往忘了他为什么活着，忘了他为什么忙碌，但他不会因四周的人看着他而改变自己。也不因周围的人不看他而做出违背自己的事。任何人都影响不了他。





那么大王将会披着  
蓑衣在田里忙碌，  
哪里还有时间想到  
死亡的问题？  
您又哪来的  
帝位呢？



如果人能长生不死，  
那么太公望、齐桓公、  
庄公和叔公他们现在  
都还在当齐王呢。那  
轮到您来当齐王？



我今天看到一  
个不仁不德的  
君主，又看到  
两个谄媚的臣  
子，您说，我  
能不笑吗？



如今您却为此难  
过流泪，这是不  
仁不德的表现  
啊！



人应勇于生，  
勇于死。  
不担心生死，  
知命安时地  
去处理人生。  
贪生怕死的人  
就像游子迷了路，  
回不了家。  
一样。



是人臣了，非常惭愧。  
于是举酒自罚，也罚史  
孔和梁丘据。

死不足悲

魏国东门有一个姓吴的人，他的儿子死了，他一点都不忧伤……



你的爱儿死了，  
再也不会回来  
了。为什么你一  
点都不忧伤呢？

老板！  
来三斤酒！

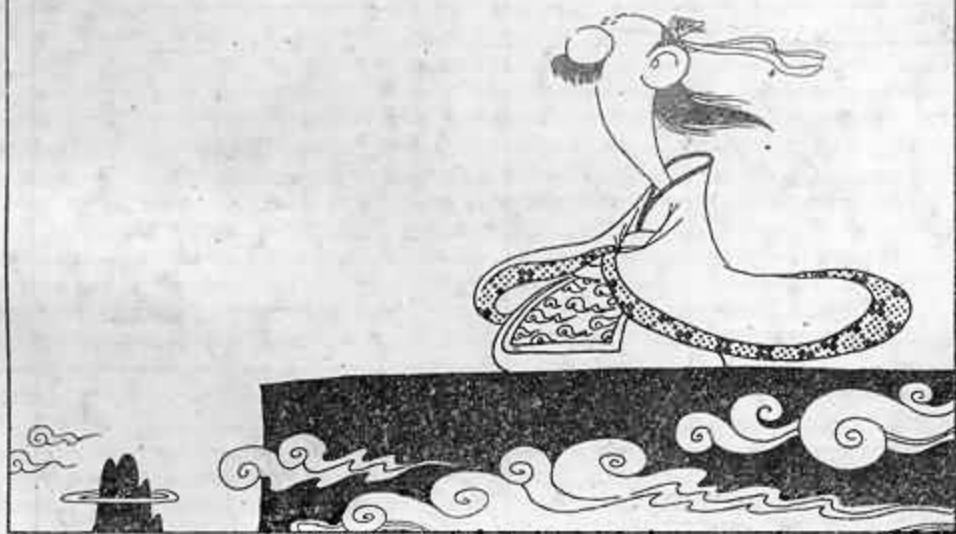


我本来没有孩  
子，后来生了孩  
子，如今孩子死  
了，不是正和以  
前我还没有孩  
子时一样吗？那  
我又有什么可忧  
伤的？



死何足悲？一般人对看得  
开想得开的人觉得很不对……  
但看不开又能于事何补？徒劳悲  
伤罢了。





第七卷

杨朱



杨朱曾受学于老子，所以一般人说他是道家。但他的学说和道家有根本大的差别……



他认为人生短暂，应当从心所欲，尽情享乐，主张不损人利己，亦主张“损一毛以利天下而不为”。



孟氏同杨朱说：

名无实  
实无名



1

1

1



4



3



2



6



5

名声可使家族、  
乡里、子孙得到  
恩泽啊……不  
过，追求名声的  
人一定会廉洁自  
守，所以很贫穷，  
也因而得到廉洁  
的好名声。

7



8



10



而田桓就不同了。他当齐国宰相时，  
国君自满，他就谦退；国君向百姓  
敛财，他就广施恩惠；于是百姓  
都归附于他，后来更尊有了齐  
国，子孙受其余泽。

管仲当齐国的宰相时，君臣  
两人志气相合，国君奢侈，  
他也奢侈，齐国因  
此而称霸诸侯，但  
他死了以后，只  
博得一个虚名而已。

110



生暂来，死暂往

活一百岁是年寿中最完美的，  
但假如现在有一个活一百岁的人，  
看起来是活得够长了。  
其实不尽然……

而晚上睡觉又差不多占去所剩的一半。

他的一生，小孩子  
和老年几乎  
占去了一半！

剩下能很自在、无牵  
无挂的时候，只那么  
一点点而已。

疾病、哀伤、痛苦、  
迷惘、忧惧的时候，又  
占去了所剩下的另一半！

为了美满厚足的衣食？  
为了美妙秀丽的声色？  
但是衣食不缺并不能  
长久满足一个人的。

那么人的一生为的是什么？  
还有什么快乐可言？



2

1

5

4

7

3

6

匆匆忙忙一生就为了追求暂时的虚誉吗？

9

这样一来一辈子都无法顺着自己耳朵的好恶去听。



8

荣誉



11

不能尽情地过自己的生活，这和犯了罪，被人重重桎梏，又有何差别！



10

无法顺着自己眼睛的美丑去欣赏。



12

自己所看好的就愉悦的接受它，如此才不会被名所拖累，才能够依本性去生活，才能不违背万物。

「生」只是暂时来到这世界；「死」只是暂时离开而已。所以应随心所欲向前进，丝毫不违背自然。



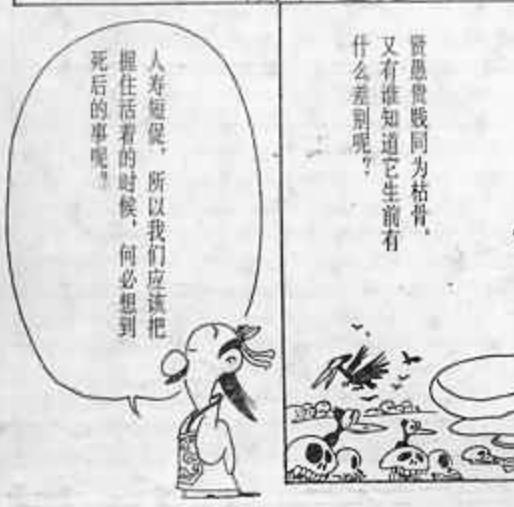
一个人名誉的好坏，在生前享有，或在死后享有都无所谓。至于寿命的长短更是不可预测的，那么看开这暂来的生，好好地过生活吧！



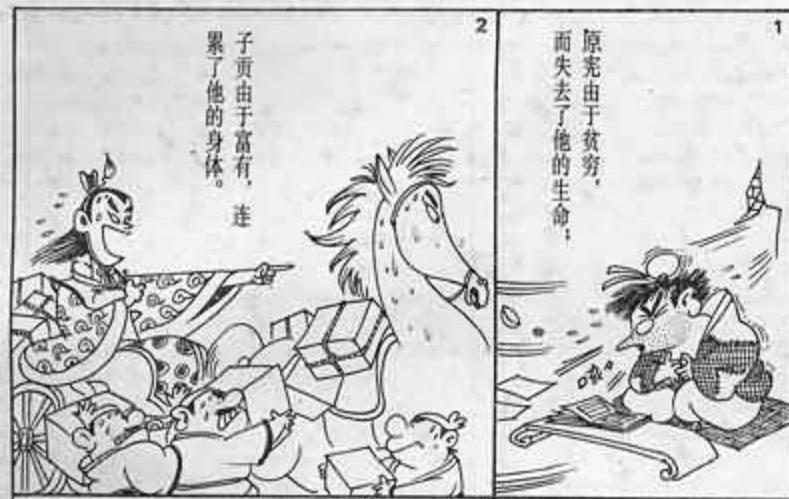
13

## 生与死





贫害身、  
富累身





端木叔是子桑的后代，他靠着祖产而富甲一方，却不懂生产，而任意挥霍。

狂人？



再远的奇珍异宝，他都会想办法买回来。

吃、喝、嫖、賭無不盡  
情玩樂。



后院的美女  
宠爱多得  
数不完，享受  
的程度几乎和  
齐、楚的国君  
相比拟。

住的是红墙碧瓦，吃的是山珍海味。

他出外游玩更是脚气十足，即使山川险阻，路途遥远，也无不到达。



所以厨房整天都  
不曾断火。



他又好客，每天  
都有上百的客人  
往来。



到了六十岁，气衰  
体弱了。他更抛  
弃家事，分散  
奇珍异宝。



他又把奢侈自养所剩  
的分送给族人乡里，  
及国内需要的人。



抱歉！没时间  
啊……  
下财产给你

12

龙妾嫁妃都一一  
道散，一年之间连  
统散尽家产，不给  
子孙留下一点财产。



14



13



15



段干生听了却说：

16

禽骨厘听了说道：  
端木叔真是个  
大狂人，使他  
的祖先蒙羞！



顺其「生」  
死

孟子阳问杨朱说：

一个人贪生怕死，整天祈求不得死，你怎么觉得呢？

要正人都用，反而求也没



求命长一点  
呢？

生死有命，并不是特别  
关照，或成天祈求就能  
长命的啊！

人情的好恶，  
对世事的苦乐，  
从古到今都一  
样。经历这些  
世事。一百年  
已经令人不耐  
烦了。又何必  
接受长寿的痛  
苦呢？

死的好  
命不如早  
死。

3

人既然活着，  
就应该让他自  
然生长。如果  
快要死了，也  
要顺其死，不  
用眷恋难过。



2

能够不愁生，不怕死，  
就不会担心生死的快慢了。



4

拔一毛以利天下



3 2



5



6





9

8

一根毛可成皮肉，  
累积皮肉可成手臂。一根毫  
毛固然只是身体的万分之  
一，但也不能忽視它。

古代的人即使损失自己一根毛来帮助天下都不肯，而天下人把所有都奉献给他，他也一毫都不取。人人能不损一根毛，也就不求利于天下。于是天下就太平了。



10

对啊！



11



治大者不治细

1 桢朱告诉梁王说：

治理天下，像  
把东西放在掌  
上运转一样容  
易。



2

你连一妻一妾都  
不能管好，有三  
亩园圃而不会种  
植，竟然敢说治  
理天下是容易  
的？



3

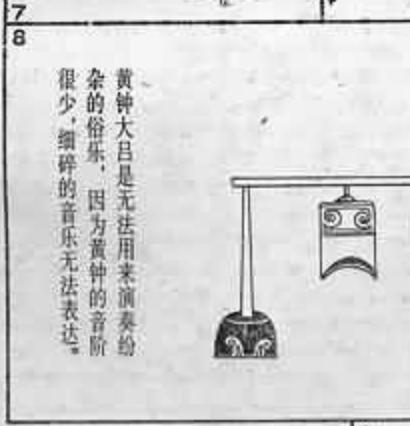


5



好吧，我来说  
你看过牧羊  
的人吗？

假如叫尧牵  
一头羊，舜  
拿着竹棍在  
后面赶，却  
赶不动羊。



黄钟大吕是无法用来演奏纷杂的俗乐，因为黄钟的音阶很少，细碎的音乐无法表达。



第一是寿命  
第二是名譽  
第三是地位  
第四是財物



人在世上因看不开四件事  
而自寻烦恼：

寿、名、位、货



一个能看开「寿、名、位、货」  
的人，尽管活着或被杀都  
无所谓，因为他早把生命  
置之度外，能顺着自然生  
死。



拥有这四项宝贝就使人畏  
首畏尾，怕鬼伤害他的性  
命，怕人毁坏他的名誉，  
怕失去地位，怕刑罚没收  
了他的财物。



不羡慕高寿的人，  
不把尊贵名声当成一回事，  
不追求高的权势，  
不贪图富贵。

不求官，不追欲，就可  
请心恬淡，怡然自得，也就  
不需要像君臣那样的繁文缛  
节了。



## 野人献曝





第八卷

# 说符



持后的道理

列子向董丘子林学做人  
的道理。

什么是持后  
的道理？

你必须先懂得  
“持后”的道  
理，才可以谈  
论如何立身。

形体弯曲，  
影子就弯  
曲；形体正  
直，影子就  
正直。

要弯曲或正  
直，是依形  
体而不是依  
影子。

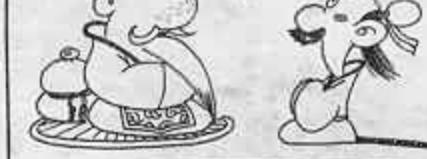
你回头看看你的  
影子，你自然会  
明白。

我明白了，影子的  
屈直是依形体，而  
不是影子自己，形  
体要屈直是依外  
物，而不是自己。  
这就是落在人前，  
而其实处在人前。

“先有形，而后有影，  
形可亡，而影不可伤。  
所以圣人不为物先！圣  
人后其身而身先，外其  
身而身存，谦让后退，  
才能拥护占先位。”

影响

关尹向列子说：



以好心待人，必得好的回报！以恶意待人，必得恶报。就像影子一样，你直它也直，就像回声一样，好音必回传好音。





## 列子学射

列子学射商有一次  
偶尔射中了一次。



知贤而不

自贤

精神充沛的人，往往骄傲自恃；  
孔武有力的人，往往奋勇  
自大。



刚愎自用的人，  
别人就不愿把过  
失告诉他。

于是他就会孤单无助。



2

诱导者自大，  
刚愎者无知，  
要达到「挫锐解纷」、「和光  
同尘」，才是道的最高境  
界。



因此一个贤德的人  
用人时，喜欢找年  
纪大些、智能已过  
巅峰，但不会乱性  
的人。



5



132

不恃智巧



他将玉叶献给宋王，于是这个人成名了。



他就靠着他的技巧在宋国过好日子。



宋人三年间才刻一片叶，却因成名，但若是树三年间才长一片叶，可要得到罪名了。

先知的话



失时者

鲁国施氏有  
两个儿子，一个  
好学，一个喜  
好兵法。

喜欢学问的儿子去见齐侯，齐侯就请他当太子的老师。

施氏的邻居孟氏也有两个儿子，也都爱好学问和兵法，他很羡慕施氏的富有。

喜好兵法的儿子去见楚王，楚王也请他当「宰正」的官。

2  
3

于是孟氏令好学问的儿子去游说秦王。因为我的两个小孩都用他们所学的在当官啊。

你为什么这么富有啊？

仁义治国。

6



1

晋文公出会诸侯。  
想要讨伐卫国。



4



3



2



6



5



我明白了……  
就停止伐卫的  
计划。班师回  
国吧！





## 善相马者 不知牝牡

伯乐相马闻名于世，  
但他年纪已大，秦穆公担心找不到  
传他衣钵的人……



马买回来之后，却发现是一匹黑色的公马。



九方皋的相法是看马的「天机」，因为他看的是最深的内在，所以忘记了粗俗的外形，所以看不到毛色和雄雌。



后来试骑的结果，果然是天下名马。





事无常非  
理无常是

有位名叫牛缺的大儒者，有一天他赶路要到赵国去。



1



以他的  
贤德，  
去到赵国，  
将来可能会  
定受重用，  
对我们不  
利。不如把  
他杀了，以  
绝后患。

计必于道，要  
与君子不  
同。既然知  
道他当然不  
是君子，那就  
不必计较了。

你为什么  
们抢呢？

燕国有个人知道这件事。  
就召集族人告诫他们

碰到强盗，不可以像  
牛缺那样傻……

8 7



朋友！  
留下买  
路财

10 9



燕人的弟弟有事到秦  
国去……



一个怎  
么能打  
真三个

要抢得拿  
出本事来。  
看样！

12 11



甘心被抢，就会像牛  
缺那样被杀掉了……



同样的行为并不等于会有相同的结果，不同样的行为并不等于会有不同的结果。人应顺应自然情况的变化，不要逞强，坚持。

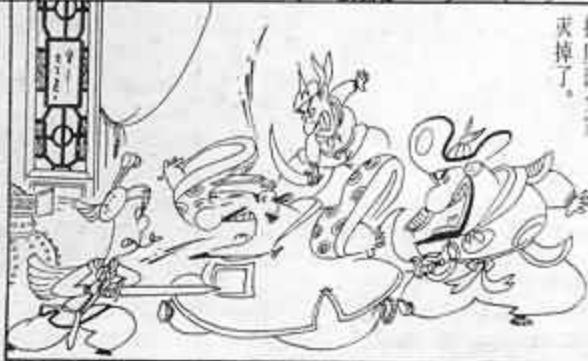
## 锋芒之害

富人虞氏与朋友  
在楼上玩「升官  
图」，玩得非常兴  
奋，高声喧哗。



当夜，路人聚集了群众，  
把虞氏全家  
灭掉了。

声色货利，  
娇奢淫佚，稍  
一不慎就会招来祸害。  
虞氏虽未仗富欺人，  
但却因之而死。不  
是死得很冤枉吗？



## 不食盗食



士为不  
者死

柱侯叔臣事营故公，但营  
故公并不重用他……



1

狗  
难。  
去为营君  
难，我要

所以他就要离去，隐居  
在海上，夏天吃菱角，  
冬天吃橡栗来维持生  
活。



3

我离开他是自  
认为他不知  
我，如今我去  
为他而死，更  
可证明他真的  
不知我了。



你因他不  
解你才离去  
的。现在  
却去为他  
殉难，这  
不是不能分  
辨是非吗？

2



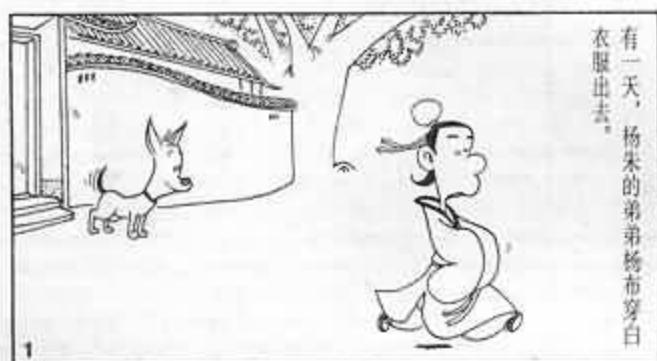
5

士为知己者  
死，不为不知己者死，  
这是很自然的反应。  
而柱侯叔却因怨恨对  
方不知己，而忘了  
自己的生命。

而且，我要用  
我的死使后世  
不了解庄子的  
国君有所警  
悟。

6





知行分立



恩过相补

邯郸的人民每逢元旦就献上鸩鸟，给起筒子，以换取重赏。

为什么您的人民要献这么多鸩鸟给您？

元旦是放生的好日子，人民送来鸩鸟，正好放生。  
仁者见仁，智者见智，  
以表示我的仁德及禽兽啊！

哈哈

人民为了想要放生鸩鸟而争相捕捉，但在捕捉时难免会有很多被打死的。如果有心让鸩鸟得生，不如禁止人民捕鸟，不是更好吗？

有心施德，便是无德，况且捕了才放生，恩过不能相补，反而多造罪孽！

说来有理，就这么办吧。



2

4

## 弱肉强食





耻



久了以后，街坊的人  
对他非常厌恶，都不  
愿意给他食物。



在马厩讨大  
便，不是很可  
耻吗？



都不可耻，  
都是自己想的。

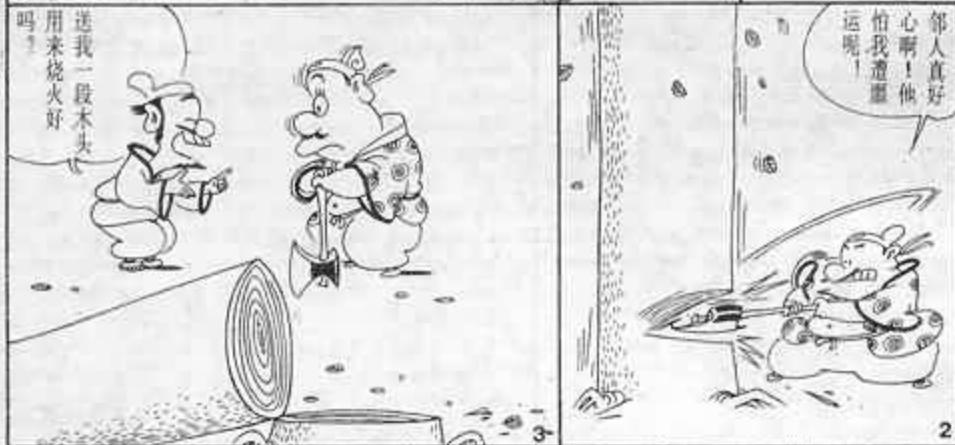
钱

宋国有一  
个人在路上  
闲逛……



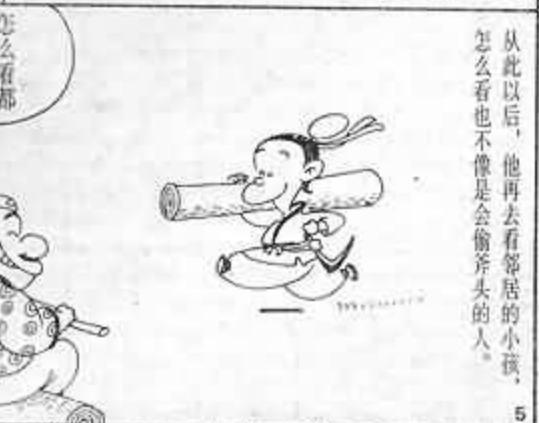
有一人家，庭院里有一棵枯萎的梧桐树。

### 心中的善恶

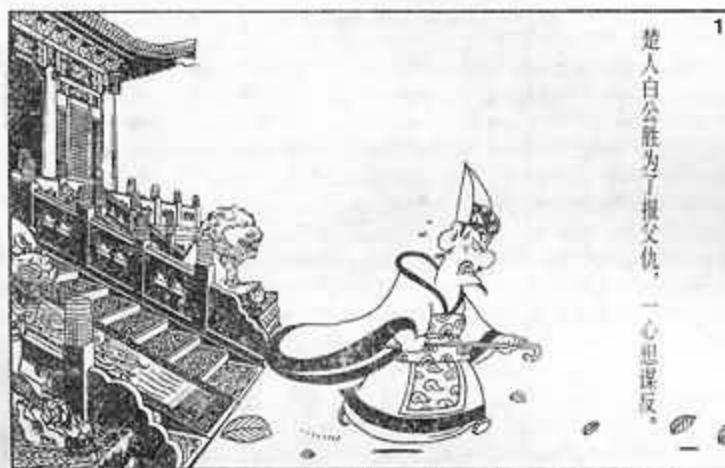


心中的「贼」

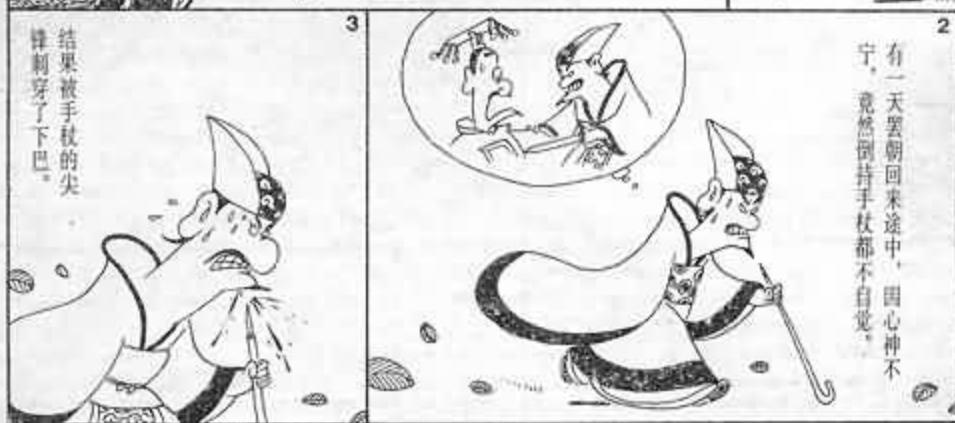
有一个人丢失了一把斧头，怀疑做邻居  
的孩子偷去。



从此以后，他再去观看邻居的小孩，  
怎么看也不像是会偷斧头的人。



1 楚人白公胜为了报父仇，一心想谋反。



2

有一天罢朝回来途中，因心神不宁，竟然倒持手杖都不自觉。



4

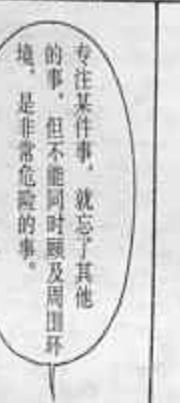


5 郑国人民得知此事就说：

心里有所牵挂，走路时脚就要被浅坑绊倒，头就要被树木撞破，而自己却不知道啊！

眼之所见

1 齐国有一人想钱想  
疯了……



我在抢金子的时候，  
只看到闪闪发光的金  
子，哪里还看得到人  
呢！

光天化日，  
众目睽睽，  
你怎么敢  
公然抢金  
子呢？



## ◎作者简介

本名〈蔡志忠

籍贯〈台湾彰化

出生〈一九四八年二月二日

经历〈一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司，

拍摄卡通作品有〈老夫子〉第一、第三集、〈乌龙院〉

〈老夫子〉第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在  
新加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

# 蔡志忠中国古籍漫画系列

- 老子说      •老子说Ⅱ      •庄子说      •庄子说Ⅱ
- 孔子说      •论语      •大学      •中庸
- 孟子说      •韩非子说      •孙子说      •列子说
- 史记      •世说新语      •六朝怪谈      •六祖坛经
- 禅说      •唐诗说      •唐诗说Ⅱ      •宋词说
- 菜根谭      •聊斋志异

(以上各种由生活·读书·新知三联书店出版)

蔡志忠漫画

# 列子说

御风而行的哲思



350



ISBN 7-108-00323-6/B·75 定价 6.50 元