TW985.14
4.15
(M)

長物志

校注

封面题签　俞振飞
封面绘画　孙君良

书号：17196·024
定价：（平）2.45元

長物志校注

（明）文震亨 原著
陈植 校注
杨超伯 校订

俞振飞题

江苏科学技术出版社

长 物 志 校 注

〔明〕文震亨 原著

陈 植 校注

杨超伯 校订

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏新华印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.625 插页 2 字数 330,000

1984 年 3 月第 1 版 1984 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—7,500 册

书号：17196·024 定价：2.45 元

目　录

《长物志校注》序……陈从周（一）
长物志校注自序……陈　植（二）
序……沈春泽（一〇）
卷一　室庐……（一八）
一、门……（一〇）
二、阶……（二一）
三、牕……（二三）
四、栏干……（二五）
五、照壁……（二六）
六、堂……（二七）
七、山斋……（二八）
八、丈室……（二九）
九、佛堂……（二九）
一〇、桥……（三〇）
一一、茶寮……（三一）
一二、琴室……（三二）
一三、浴室……（三五）
一四、街径　庭除……（三五）
一五、楼阁……（三四）
一六、台……（三五）
一七、海论……（三六）
卷二　花木……（四一）
一、牡丹　芍药……（四三）
二、玉兰……（四四）

三、海棠……（四五）
四、山茶……（四六）
五、桃……（四七）
六、李……（四九）
七、杏……（四九）
八、梅……（五〇）
九、瑞香……（五二）
一〇、蔷薇 木香……（五三）
一一、玫瑰……（五六）
一二、紫荆 棣棠……（五七）
一三、薇花……（五八）
一四、石榴……（五九）
一五、芙蓉……（六〇）
一六、蒼蔔……（六一）
一七、茉莉 素馨 夜合……（六二）
一八、杜鹃……（六三）
一九、松……（六四）
二〇、木槿……（六六）
二一、桂……（六六）
二二、柳……（六七）
二三、黄杨……（六八）
二四、槐 榆……（六九）
二五、梧桐……（七〇）
二六、椿……（七一）
二七、银杏……（七二）
二八、乌臼……（七二）
二九、竹……（七三）
三〇、菊……（七八）
三一、兰……（八〇）
三二、葵花……（八五）
三三、罂粟……（八六）
三四、萱花……（八七）

三五、玉簪……（八八）
三六、金钱……（八九）
三七、藕花……（九〇）
三八、水仙……（九二）
三九、凤仙……（九三）
四〇、秋色……（九四）
四一、芭蕉……（九五）
四二、瓶花……（九六）
四三、盆玩……（九六）

卷三　水石……（一〇二）

一、广池……（一〇二）
二、小池……（一〇四）
三、瀑布……（一〇五）
四、凿井……（一〇六）
五、天泉……（一〇七）
六、地泉……（一〇七）
七、流水……（一〇八）
八、丹泉……（一〇九）
九、品石……（一〇九）
一〇、灵璧石……（一一一）
一一、英石……（一一二）
一二、太湖石……（一一二）
一三、尧峰石……（一一三）
一四、昆山石……（一一四）
一五、锦川　将乐　羊肚石……（一一五）
一六、土玛瑙……（一一五）
一七、大理石……（一一七）
一八、永石……（一一八）

卷四　禽鱼……（一一九）

一、鹤……（一二一）

二、鸂鶒……（一二二）
三、鸚鵡……（一二三）
四、百舌 画眉 鸜鵒……（一二五）
五、朱鱼……（一二六）
六、鱼类……（一二七）
七、蓝鱼 白鱼……（一三〇）
八、鱼尾……（一三〇）
九、观鱼……（一三一）
一〇、吸水……（一三二）
一一、水缸……（一三三）

卷五 书画……（一三五）

一、论书……（一三六）
二、论画……（一三八）
三、书画价……（一三九）
四、古今优劣……（一四一）
五、粉本……（一四六）
六、赏鉴……（一四七）
七、绢素……（一四八）
八、御府书画……（一四九）
九、院画……（一五〇）
一〇、单条……（一五一）
一一、名家……（一五二）
一二、宋绣 宋刻丝……（一七四）
一三、装潢……（一七五）
一四、法糊……（一七六）
一五、装褫定式……（一七七）
一六、褾轴……（一七九）
一七、裱锦……（一八一）
一八、藏画……（一八三）
一九、小画匣……（一八四）
二〇、卷画……（一八四）

二一、法帖……（一八五）
二二、南北纸墨……（二一六）
二三、古今帖辨……（二一八）
二四、装帖……（二一八）
二五、宋板……（二一九）
二六、悬画月令……（二二一）
卷六　几榻……（二二五）
一、榻……（二二六）
二、短榻……（二二八）
三、几……（二二九）
四、禅椅……（二三〇）
五、天然几……（二三一）
六、书桌……（二三二）
七、壁桌……（二三三）
八、方桌……（二三三）
九、台几……（二三四）
一〇、椅……（二三五）
一一、杌……（二三六）
一二、凳……（二三六）
一三、交床……（二三七）
一四、橱……（二三八）
一五、架……（二四〇）
一六、佛厨　佛桌……（二四〇）
一七、牀……（二四一）
一八、箱……（二四二）
一九、屏……（二四三）
二〇、脚凳……（二四四）
卷七　器具……（二四六）
一、香罏……（二四七）
二、香合……（二四九）

三、隔火……（二五一）
四、匙筯……（二五二）
五、筯瓶……（二五三）
六、袖罏……（二五三）
七、手罏……（二五四）
八、香筒……（二五五）
九、笔格……（二五六）
一〇、笔牀……（二五七）
一一、笔屏……（二五七）
一二、笔筒……（二五八）
一三、笔船……（二五九）
一四、笔洗……（二五九）
一五、笔觇……（二六一）
一六、水中丞……（二六一）
一七、水注……（二六三）
一八、糊斗……（二六四）
一九、蜡斗……（二六六）
二〇、镇纸……（二六六）
二一、压尺……（二六七）
二二、秘阁……（二六八）
二三、贝光……（二六八）
二四、裁刀……（二六九）
二五、剪刀……（二七〇）
二六、书灯……（二七一）
二七、灯……（二七二）
二八、镜……（二七四）
二九、钩……（二七五）
三〇、束腰……（二七六）
三一、禅灯……（二七六）
三二、香橡盘……（二七七）
三三、如意……（二七九）
三四、麈……（二七九）

三五、钱……（二八〇）
三六、瓢……（二八一）
三七、钵……（二八二）
三八、花鈅……（二八三）
三九、钟磬……（二八四）
四〇、杖……（二八五）
四一、坐墩……（二八六）
四二、坐团……（二八七）
四三、数珠……（二八八）
四四、番经……（二九〇）
四五、扇 扇坠……（二九一）
四六、枕……（二九四）
四七、簟……（二九五）
四八、琴……（二九六）
四九、琴台……（二九八）
五〇、研……（三〇〇）
五一、笔……（三〇三）
五二、墨……（三〇五）
五三、纸……（三〇七）
五四、剑……（三〇九）
五五、印章……（三一〇）
五六、文具……（三一二）
五七、梳具……（三一五）
五八、海论铜玉雕刻窑器……（三一六）

卷八 衣饰……（三一五）

一、道服……（三一八）
二、禅衣……（三一九）
三、被……（三三〇）
四、褥……（三三一）
五、绒单……（三三二）
六、帐……（三三三）

七、冠……（三三四）
八、巾……（三三六）
九、笠……（三三七）
一〇、履……（三三七）
卷九 舟车……（三三九）
一、巾车……（三四二）
二、篮舆……（三四三）
三、舟……（三四四）
四、小船……（三四五）
卷一〇 位置……（三四七）
一、坐儿……（三四八）
二、坐具……（三四九）
三、椅榻屏架……（三五〇）
四、悬画……（三五一）
五、置罏……（三五一）
六、置瓶……（三五二）
七、小室……（三五三）
八、卧室……（三五四）
九、亭榭……（三五五）
一〇、敞室……（三五六）
一一、佛室……（三五七）
卷一一 蔬果……（三六〇）
一、樱桃……（三六三）
二、桃李梅杏……（三六四）
三、橘橙……（三六六）
四、柑……（三六九）
五、香橼……（三七〇）
六、枇杷……（三七一）
七、杨梅……（三七二）

八、葡萄……（三七三）
九、荔枝……（三七三）
一〇、枣……（三七五）
一一、生梨……（三七六）
一二、栗……（三七七）
一三、银杏……（三七八）
一四、柿……（三七九）
一五、花红……（三八〇）
一六、菱……（三八一）
一七、芡……（三八二）
一八、西瓜……（三八三）
一九、五加皮……（三八三）
二〇、白扁豆……（三八四）
二一、菌……（三八五）
二二、瓠……（三八六）
二三、茄子……（三八七）
二四、芋……（三八八）
二五、茭白……（三八九）
二六、山药……（三九〇）
二七、萝蔔　芜菁……（三九二）

卷一二一　香茗……（三九四）

一、伽南香……（三九六）
二、龙涎香……（三九八）
三、沉香……（三九九）
四、片速香……（四〇〇）
五、唵叭香……（四〇〇）
六、角香……（四〇一）
七、甜香……（四〇一）
八、黄黑香饼……（四〇二）
九、安息香……（四〇三）
一〇、暖阁　芸香……（四〇四）

一一、苍术……（四一五）
一二、茶品……（四一五）
一三、虎丘　天池……（四一九）
一四、岕……（四二一）
一五、六安……（四二二）
一六、松萝……（四二三）
一七、龙井　天目……（四二四）
一八、洗茶……（四二五）
一九、候汤……（四二五）
二〇、涤器……（四二六）
二一、茶洗……（四二七）
二二、茶罏　汤瓶……（四二七）
二三、茶壶　茶盏……（四二八）
二四、择炭……（四三一）
跋……伍绍棠（四三三）
附一：文震亨生平事迹有关资料……（四三五）
附二：明末文震亨氏的造园学说……陈　植（四三九）
附三：《长物志校注》引用参考书目……（四四二）

《长物志校注》序

余既为陈养材(植)教授校订其宏著《园冶注释》，复出《长物志校注》以示余。余恭奉其书，肃然起敬，喟然而叹曰：前辈治学之谨严，用力之勤笃，足为楷模。先生六十年来，致力于我国造园事业，为海内所宗仰。以馀绪注文氏此书，其引证之渊博，考订之详实，非流辈所能望及者。盖文氏之志长物，范围极广，自园林兴建，旁及花草树木，鸟兽虫鱼，金石书画，服饰器皿，识别名物，通彻雅俗。以其家有名园，日涉成趣，微言托意，无不出自性灵，非耳食者所能知。故注释此书之功，诚有大于计氏《园冶》者。先生以耄耋之年，穷年兀兀，如郦道元之注《水经》，刘孝标之注《世说》，映带原文，增其隽永，有助于后学者，非造园一端而已。余交先生垂三十年，谊兼师友，常侍几席，观其于艰难困顿之时，胸怀坦荡，屏世事而寄于丛残卷帙之中，人所难堪者，而先生恬然安之，毅然任之。今日得见此书之付梓，涓滴之思，聊记其始末。忝在后学，敢贡芜辞，诚不能表寸心于万一也。

一九八〇年梅雨江南陈从周识于上海同济大学建筑系

长物志校注自序

一、在祖国伟大的社会主义建设中，城市绿化和风景建设等造园事业，都占有一定的重要地位。解放后，全国各地的园林名胜，在党的领导下，次第地加以修整，恢复了它们的青春面貌，为广大人民的幸福生活，创造了良好条件。但是造园是一种综合性科学和艺术，在我国具有悠久的历史和较高的成就，如何发掘和整理这份祖国的宝贵遗产，去粗留精，为社会主义建设服务，不论对造园科学或技术工作者，都具有十分重要的意义。

我国古代有关造园的文献，片段地散见于诸家著述之中，非常丰富，言之较详的如：明末王象晋的《群芳谱》(花部、木部、卉部)，高濂的《遵生八笺》(《燕闲清赏笺》—《瓶花》及《四时花纪》、《起居安乐笺》—《序古名论》、《居处建置》、《高子花榭诠评》、《草花三品说》、《盆景说》)，计成的《园冶》，林有麟的《素园石谱》，陆绍珩的《剑扫》(共分十二部，以景韵两部与造园关系较深)，孙知伯(绍吴散人)的《培花奥诀录》(别墅、园花)，王世懋的《学圃杂疏》(花、果、竹三疏)及清初陈淏子的《花镜》，李渔的《一家言》(居室、器玩两部)，高士奇的《北墅抱瓮录》，钱泳的《履园丛话》(园林部分)，皆为一代名著。其

中就造园问题作综合及系统的叙述的，尤以《园冶》、《长物志》、《花镜》等三种为著。《长物志》虽叙述较略，然约而能赅，涉及范围之广，在古代著述中，尤为突出。《长物志》作者文震亨出生于官僚地主家庭，以所谓「簪缨世族」，「冠冕吴趋」的贵介子弟，生当明王朝摇摇欲坠之时，逃避现实，纵情于林泉竹石，谋一己的享受，这些封建社会个人主义的腐朽思想，先后见之于书中若干部分，在当时所谓「士大夫」阶层，由于阶级、时代的局限，以致这种思想形成一种风尚，迭见于各家著述之中，不仅文氏一人为然。但《长物志》关于当时我国造园艺术和风格的叙述，自有不少可取之处。这种艺术和风格，在目前社会主义造园事业伟大建设中，同样适用，并已试之而有效。这份祖国造园科学及其艺术的宝贵遗产，包括造园著述和造园作品两个方面。在各地名园修整工作中，其风格和史料，且复引起各方专家的注意与重视，分别进行调查研究。（如江苏的苏州及扬州等各处园林，已由专家分别加以研究）至于造园文献的整理，对我国造园科学和艺术的推进，与造园作品的整理研究，占同等重要的地位，而有待于造园界同志的共同努力。《长物志》的文体虽不同于《园冶》的明代时文而必须加以注释，但因版本不同，纰缪互见，其内容包括范围较广，引用典故较多，欲求读者便于理解，故校注工作，亦属必要。为我造园界同志再介绍一部名著起见，特于《园冶》注释工竣之馀，更作《长物志》校注的尝

试。自然，我只能尽力按书之原意予以注释，至于原著在思想内容上的某些错误或不科学之处，则有待于诸位专家和广大读者加以分析和评论。

二、文震亨，字启美，长洲人（今苏州，书中所称「雁门」，乃文氏郡望。震亨之侄，文俙著有《雁门家集》，见文含著《文氏族谱续集》），生于明·万历十三年（公元一五八五年），至南明·弘光元年，即清·顺治二年（公元一六四五年），因南京沦陷，忧愤绝食殉国，享年六十一岁。于天启中，以恩贡出仕中书舍人，诗文书画，均能得其家传。其曾祖「徵明」（以字行，更字「徵仲」，号「衡山」），以诗文书画著称；祖「彭」（字「寿承」），父「元发」（字「元悱」），俱为名书家；兄「震孟」（字「文起」），天启二年（公元一六二二年）状元及第。著述之可考者，据民国·张一麐主编之《吴县志·艺文志》记载，除《长物志》之外，尚有《琴谱》、《开读传信》、《载贽》、《清瑶外传》、《武夷外语》、《金门录》、《文生小草》、《稜陵竹枝歌》、《香草诗选》、《香草垞前后志》、《怡老园记》、《新集》、《香草垞》、《岱宗拾遗》等十餘种。造园作品，有「香草垞」，乃就冯氏废园而改建者，其中有「婵娟堂」、「绣铗堂」、「笼鹅阁」、「斜月廊」、「众香廊」、「啸台」、「玉局斋」、「乔柯」、「奇石」、「方池」、「曲沼」、「鹤栖」、「鹿柴」、「鱼床」、「燕幕」等景物，故论文氏专长，对于文学、书画、音乐、造园等，均有素养，因之，《长物志》的撰述，是在

其良好的基础上完成的。

三、《长物志》的命名，本乎《世说》王恭的故事，含有身外馀物之意。共分《室庐》、《花木》、《水石》、《禽鱼》、《书画》、《几榻》、《器具》、《衣饰》、《舟车》、《位置》、《蔬果》、《香茗》等十二卷。论科学范围，分属于建筑、动物、植物、矿物、艺术、园艺、历史、造园等各个方面。即就造园而论，又分属于造园建筑、观赏树木、花卉园艺、观赏动物、假山、室内陈设等各个方面。其中与造园艺术直接有关的，计有：《室庐》、《花木》、《水石》、《禽鱼》、《蔬果》等五志，间接有关的，计有：《书画》、《几榻》、《器具》、《衣饰》、《舟车》、《位置》、《香茗》等七志。盖前者为园林构成的主要材料，后者或为园林内部的陈设器物，或为其形式、材料、色彩、精粗，都是「造园美」构成的综合因素，由此足以充分说明，造园是一种综合科学和综合艺术。其中关于材料的配合，景物的塑造，由于文氏具有艺术素养，才能匠心独到，运用自如，而使幽美景色，跃然纸上。

四、《长物志》的版本，据目前了解，先后共有十种，除一种为明版外，都是清代及民国所印，列举如次：

1. 明代木版。除各卷均注雁门文震亨编、东海徐成瑞校外，并注明：卷一，太原王留定；卷二，荥阳潘之恒定；卷三，陇西李流芳定；卷四，彭城钱希言定；卷五，吴兴

沈德符定；卷六，吴兴沈春泽定；卷七，天水赵宦光定；卷八，太原王留定；卷九，谯国娄坚定；卷十，京兆宋继祖定；卷十一，汝南周永年定；卷十二，兄震孟定。有序：「友弟吴兴沈春泽书于馀英草阁」。装成三册，未注年代版本。

2．《四库全书》（《子部·杂家类》）版。清·乾隆年间手抄本。

3．《砚云甲乙编》版。雁门文震亨编，无序、跋，清末上海申报馆铅印本。

4．《古今说部丛书》（一集）版。明·文震亨编，无序、跋，民国四年再版，铅印本，中国图书公司和记印行。

5．《粤雅堂丛书》（三编第二十四集）版。明·文震亨撰，沈春泽序，无跋，清·咸丰三年（公元一八五三年）南海伍氏刊本。

6．《说库》版。明·文震亨编，无序、跋，民国四年（公元一九一五年），上海文明书局石印本。

7．《丛书集成》（《初编·艺术类》）版。雁门文震亨编，沈春泽序，附印书后。（自云：据砚云本印，收《粤雅》沈序）民国二十五年（公元一九三六年）十二月初版，商务书馆印，铅字本。

8．《美术丛书》（三集第九辑）版。明·文震亨撰，沈春泽序，伍绍棠跋，民国戊辰（十

七年、公元一九二八年）神州国光社覆印本。按：国光社版本有四次：辛亥（公元一九一一年）孟春初版；戊辰（公元一九二八年）十月二版；民国二十五年（公元一九三六年）夏三版，续完；民国三十六年（公元一九四七年）秋四版，增订。均铅印本。

9.《申报馆丛书》（《续集·纪丽类》）版。

10.《娱意录丛书》版。不分卷。《娱意录》十八种，清·潘志万辑。清·桐西书屋绿柳精钞本，八册。

明版书，除于每卷卷首各署雁门文震亨编，东海徐成瑞校之外，定稿者都是当日蜚声文坛的有名学者，沈春泽并序其端末，可见该书当脱稿之后，曾由当世名儒为之审阅定稿，其郑重可知。再该书的制版发行，尚在文氏生前，当经目睹，论理当较正确，但何以错误之处，仍所不免？似属令人费解。

五、由于该书包括范围甚广，叙述又较简略，不但增加了注解的重要性，并加重了注解工作的困难性，为便于「古为今用」起见，除注解力求简明外，并注明其出处，因之又增加了不少篇幅，关于动、植物的名称，除补充描述之外，尽量注出学名与科属，以便读者查考。但古代生物的地方名称，与现代未必一致，且古代的品种，到现代又未必尽能依然保存，致使考证上发生不少困难，例如在花木中「月桂」之为「月季」，果树

中「漆碟红」之为「福橘」实生种，鸟类中「百舌」之为「黑鹅」等，皆几经考证后，始获解决；至于苔藓植物，种类繁多，其分布随立地环境而各异致；金鱼品种变异甚多，其名称又随人随地而各不同，故祇得概括交代，不克作明确鉴定。至于《书画》志中法帖的注解，每逢文献记载不明，或竟付阙如之处，经反复考证后，始获相当满意的答案；至若《几榻》及《器具》两志中器物的名称，《器具》志中《扇、扇坠》所列各种扇型，虽在全书中无关宏旨，但为求深入了解起见，亦曾分向专家请益，迄未获得完全解决。所有书中尚末解决的若干问题，惟有留待继续努力及各方指正，再行补充而已！

六、《长物志》为我国古代造园文献中《园冶》而外之有数名著，为考虑该书整体性起见，校注内容，决定以全书为对象，而不仅限于有关造园部分，以存书之全貌。又其中尚有字句脱略、分类不清及词意不属之处，因就前乎该书和时代相近的有关著作，如：《遵生八牋》、《考槃馀事》、《群芳谱》、《金鱼品》与《朱砂鱼志》等书，参考订正，或于校文内加以说明，俾便读者的研究。至于分类不清与不应分条之处，则按其性质，酌加调整，或予合并，以期眉目朗然。因之，增加了不少工作量，和较多的困难。在前后工作过程中，所有若干建筑方面的术语及动、植物名称、性状的考查，分别得到南京工学院刘敦桢教授、南京师范学院陈邦傑教授、中国科学院植物研究所俞德浚教授、动物研究所郑

作新教授等分别支援，复蒙杨超伯先生详为校订，加以增补，陈从周教授并为之序，均所心感，特此致谢。遗误之处，并希读者不吝指正，以便修订。

崇明　陈植养材志于南京林学院

一九六五年三月十八日　时年六十有七

序[一]

夫标榜[二]林壑[三]，品题[四]酒茗，收藏位置图史[五]、杯铛[六]之属，于世为闲事，于身为长物[七]，而品人者，于此观韵[八]焉，才与情焉，何也？挹[九]古今清华美妙之气于耳、目之前，供我呼吸，罗[一〇]天地琐杂碎细之物于几席之上，听我指挥，挟日用寒不可衣、饥不可食之器，尊踰[一一]拱璧[一二]，享轻千金，以寄我之慷慨不平，非有真韵、真才与真情以胜之，其调弗同也。近来富贵家儿与一二庸奴[一三]、钝汉[一四]，沾沾[一五]以好事自命，每经赏鉴，出口便俗，入手便粗，纵极其摩娑[一六]护持[一七]之情状，其污辱弥甚，遂使真韵、真才、真情之士，相戒不谈风雅[一八]。嘻！亦过矣！司马相如[一九]携卓文君[二〇]，卖车骑，买酒舍，文君当垆涤器，映带犊鼻褌[二一]边；陶渊明[二二]方宅十馀亩，草屋八九间，丛菊孤松，有酒便饮，境地两截，要归一致[二三]；右丞[二四]茶铛药臼[二五]，经案绳床[二六]；香山[二七]名姬骏马[二八]，攫石洞庭[二九]，结堂庐阜[三〇]；长公[三一]声伎酣适于西湖[三二]，烟舫翩跹乎赤壁[三三]，禅人[三四]酒伴，休息夫雪堂[三五]，丰俭不同，总不碍道，其韵致[三六]才情，政[三七]自不可掩耳！予向持此论告人，独余友启美[三八]氏绝颔[三九]之。春来将出其所纂《长物志》十二卷，公之艺

林[四〇]，且属余序。予观启美是编，室庐有制，贵其爽而倩[一][四一]、古而洁[四二]也；花木、水石、禽鱼有经，贵其秀而远[四三]、宜而趣[四四]也；书画有目，贵其奇而逸[四五]、隽而永[四六]也；几榻有度，器具有式，位置有定，贵其精而便[四七]、简而裁[四八]、巧而自然也；衣饰有王、谢[四九]之风，舟车有武陵[五〇]蜀道[五一]之想，蔬果有仙家瓜枣[五二]之味，香茗有荀令、玉川[五三]之癖，贵其幽而阐、洽而可思也。法律指归[五四]，大都游戏点缀中一往删繁去奢之意存焉。岂唯庸奴、钝汉不能窥其崖略[五五]，即世有真韵致、真才情之士，角异[五六]猎奇[五七]，自不得不降心以奉启美为金汤[五八]，诚宇内一快书，而吾党一快事矣！余因语启美：「君家先严徵仲太史[五九]，以醇古风流[六〇]，冠冕吴趋[六一]者，几满百岁，递传而家声香远[二]，诗中之画，画中之诗，穷吴人巧心妙手，总不出君家谱牒[六二]，即余日者[六三]过子[六四]，盘礴累日，婵娟[六五]为堂，玉局[六六]为斋，令人不胜描画，则斯编常在子衣履襟带间，弄笔费纸，又无乃多事耶？」启美曰：「不然，吾正惧吴人心手日变，如子所云，小小闲事长物，将来有滥觞[六七]而不可知者，聊以是编隄防之。」有是哉！删繁去奢之一言，足以序是编也。予遂述前语相谂[六八]，令世睹是编，不徒占启美之韵之才之情，可以知其用意深矣。沈春泽[六九]谨序[三]。

校订

（一）贵其爽而倩——《美丛》作「贵其爽而清」，「清」误。

（二）逆传而家声香远——《美丛》作「逆传而家声远绍」，疑误。

（三）沈春泽谨序——明版作「友弟吴兴沈春泽书于馀英草阁」。

注释

〔一〕序——《长物志序》，明版列于卷首，《丛集》版列于卷末。

〔二〕标榜——宣扬之意。《世说·品藻》：「当时标榜，为乐广之俪。」

〔三〕林壑——林木水泉幽深之处。欧阳修《醉翁亭记》：「其西南诸峰，林壑尤美，……」

〔四〕品题——评其高下，定其名目。李白《上韩荆州书》：「一经品题，便作佳士。」

〔五〕图史——图籍书史。《唐书·杨绾传》：「性沉靖，独处一室，左右图史，凝尘满案，澹如也。」

〔六〕杯铛——杯，酒器；铛，温器，如药铛、茶铛。《南史·陈暄传》：「暄与兄子秀书曰：『何水曹眼不识杯铛，吾口不离瓢杓。』」

〔七〕长物——馀物也。《世说》：「王恭平生无『长物』。」

〔八〕观韵——观作察解；韵作风度风韵解。

〔九〕挹——汲取之意。《诗·大雅·泂酌》：「挹彼注兹。」

〔一〇〕罗——罗致，搜罗之意。

〔一一〕尊踰——与尊逾同，即尊重超过之意。

〔一二〕拱璧——大璧也。《左传》：「与我其拱璧。」今言爱重其物，曰：「珍如拱璧」。

〔一三〕庸奴——庸碌供使役之人。《汉书·张耳传》：「外黄富人女甚美，庸奴其夫。」王安石诗：「睥睨众史如庸

奴。」

〔一四〕钝汉——愚人也。《五代史·司空挺传》：「张彦之诟王正言曰：『钝汉辱我』。」

〔一五〕沾沾——自满貌。《史记·魏其侯传》：「魏其者，沾沾自喜耳。」《韵会》：「沾沾，轻薄也。」

〔一六〕摩娑——与摩挲通。以手抚摩也。韩愈诗：「谁复着手更摩挲？」

〔一七〕护持——维护支持之意。

〔一八〕风雅——《诗经》内有《国风》、《大雅》和《小雅》。故谓为文章之事曰「风雅」。

〔一九〕司马相如——汉·成都人，字长卿，景帝时，为武骑常卫，武帝时，召为郎，通西南夷有功，后拜孝文园令，长于辞令，所作《子虚》、《上林》、《大人》等赋，丰赡富丽，汉、魏、六朝文人，多倣之。

〔二〇〕卓文君——汉·临邛人，卓王孙女，司马相如饮于卓氏，文君新寡，相如以琴心挑之，文君夜奔相如。

〔二一〕犊鼻褌——犊鼻褌乃形如犊鼻之短袴，仅蔽膝以上者，本庸保之服。汉·司马相如自着「犊鼻褌」，酤酒涤器，即今劳作之围裙是也。

〔二二〕陶渊明——陶潜，晋·浔阳人，一名渊明，字元亮，侃之曾孙，性高尚，尝为彭泽令。家贫乐道，好饮酒，游观山水。世称「靖节先生」。

〔二三〕境地两截，要归一致——谓所处环境和地位虽然不同，而胸襟旷达，却是一致。

〔二四〕右丞——王维，唐·太原人，字摩诘，玄宗时，官尚书右丞，世称「王右丞」。工诗善书画，其山水画为南宗之祖。

〔二五〕茶铛药臼——茶铛：煮茶器。药臼：捣药石臼。

〔二六〕经案绳床——经案：摊经之案。绳床：即胡床。《晋书·佛图澄传》：「坐绳床，烧安息香。」《唐书·王维传》：「维在京师，日饭十数名僧，以玄谈为乐，斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床而已。」《资暇录》：

「近者绳床皆短其倚。衡曰：『折背样，言高不及背之半，倚必将仰，脊不遑纵，亦由中贵人创意也。』……」「绳」字当作「承」字，言轻赍可随人来去。

〔二七〕香山——白居易，唐·太原人，字乐天，元和进士，官至刑部尚书。晚年放意诗酒，居香山寺，号「香山居士」。

〔二八〕名姬骏马——唐·白居易家妓著名者有樊素、小蛮，骏马有小白马、骆马，均见白氏《长庆集》。

〔二九〕攫石洞庭——《旧唐书·白居易传》：「乐天罢苏州刺使时，得太湖石五、白莲、折腰菱、青板舫以归。」

〔三〇〕结堂庐阜——《唐书·白居易传》：「授江州司马，……在湓城，立隐舍于庐山遗爱寺。自著《草堂集》。」

〔三一〕长公——苏轼，宋·眉山人，字子瞻，又字长公，嘉祐进士，与王安石政见不合，贬黄州，筑室东坡，自称「东坡居士」。工诗文书画。

〔三二〕声伎酣适于西湖——唐、宋旧制，阃帅、郡守，均得召官妓侍酒。苏轼《与述古自有美堂乘月夜归》诗：「娟娟云月稍侵轩，潋潋星河半隐山。鱼饵未收清夜永，凤箫犹在翠微间。凄风瑟缩经弦柱，香雾凄迷着髻鬟。共喜使君能鼓乐，万人争看火城还。」

〔三三〕烟舫翩跹乎赤壁——指苏轼(号东坡)及其所作前后《赤壁赋》。赤壁有三，东坡《赤壁赋》中之赤壁，在今湖北黄冈县城外，名「赤壁矶」。

〔三四〕禅人——指苏轼友人佛印和尚。宋·镇江金山寺僧了元，字佛印，有辩才，苏东坡与之友善。

〔三五〕雪堂——苏轼《赤壁赋》有：「步自雪堂，将归于临皋」句。「雪堂」，堂名，东坡建，尝为文以记之。其故址在黄冈县东，东坡并于堂前植梅一株，至明·嘉靖后始枯。《东坡志林》：「苏子得废园于东坡之胁，筑而垣之，作堂也，号其正曰『雪堂』，以大雪中为，因绘雪于四壁之间，无容膝也。起居偃仰，环顾睥睨，无非雪者，苏子居之，真得其所居者也。」

〔三六〕韵致——韵致作风度、风致解。

〔三七〕政——「政」与「正」同。

〔三八〕启美——文震亨，字启美。

〔三九〕绝颔——颔即点头。绝颔，极以为然之意。

〔四〇〕艺林——典籍荟集或文艺荟萃之意。《北史·魏常爽传》：「顷因暇日，属意艺林。」

〔四一〕爽而倩——「爽」作高或明解；「倩」作美解。

〔四二〕古而洁——「古」作雅朴解；「洁」作清洁解。

〔四三〕秀而远——「秀」作美解；「远」作久解。

〔四四〕宜而趣——「宜」作适合、合意解；「趣」作意味解。

〔四五〕奇而逸——「奇」作神奇解；「逸」作飘逸解。

〔四六〕隽而永——「隽」同「俊」，作出众解；「永」作长远解。

〔四七〕精而便——「精」作精致、精粹解；「便」作安利、适宜解。

〔四八〕简而裁——「简」作分别、选择解；「裁」作识别、体制解。

〔四九〕王谢——「王」、「谢」两姓，六朝时望族，故言门第者，必曰「王、谢」。《南史》：帝曰：「王、谢门高，非偶，可于朱、张以下访之。」

〔五〇〕武陵——武陵郡，汉置，治义陵。后汉移治临沅，在今湖南省常德县西。晋·陶渊明《桃花源记》，略谓：武陵渔人入桃花林，遇秦时避难者，再去迷其处。后传武陵，有仙境之意。

〔五一〕蜀道——《十三州志》：「秦惠王未知蜀道，乃刻石牛五头，置金于尾下，言此天牛，能粪金。蜀人信之，令五丁共引牛成道，致之成都。」崔灏诗：「青山满蜀道。」

〔五二〕仙家瓜枣——《史记·汉武帝纪》：「少君……臣尝游海上，见安期生，食巨枣如瓜。」

〔五三〕荀令、玉川——荀令即荀彧，字文若，东汉·颍阴人，嗜香。习凿齿《襄阳记》：「荀令君至人家，坐幙，三日香气不歇。」玉川即庐仝，号「玉川子」，唐·济源人，博学工诗，善品茶，作《茶歌》。

〔五四〕法律指归——法律，《管子》：「法律政令者，吏民规矩准绳也。」指归，意指有所归嚮也。《晋书·束皙传》：「初，太康二年（公元二八一年），汲郡人得竹书数十车，……校掇次第，寻考指归。」又王僧虔《诫子书》：「汝曾未窥其题目，未辨其指归，而终自欺欺人，人不受汝欺也。」

〔五五〕崖略——大略之意。《庄子》：「夫道，窅然难言哉！将为汝言其崖略。」

〔五六〕角异——「角」作竞、逐、较字解。角异，即争异之意。

〔五七〕猎奇——「猎」作取、夺、逐字解。猎奇，即取奇或比奇之意。

〔五八〕金汤——《汉书·蒯通传》：「边外之城，必将婴城固守者，皆为『金城』、『汤池』，不可攻也。」《注》：「『金』喻坚，『汤』喻沸热不可近。」

〔五九〕徵仲太史——文徵明，初名壁，字徵明，后以字行，更字「徵仲」，号「衡山」。

〔六〇〕醇古风流——「醇古」，作醇厚古朴解；「风流」，流风馀韵之意。又举止萧散，品格清高，为风流。

〔六一〕冠冕吴趋——意谓为吴中人士之表率。冠冕，《左传》：「我在伯父，犹衣服之有冠冕。」庾信《周大将军怀德公吴明彻墓志铭》：「冠冕百郡，文武是寄，公无愧焉。」吴趋：《古今注》：「《吴趋行》，吴人以歌其地。」苏州今有「吴趋坊」地名。《吴郡志》：「吴趋坊在皋桥西。」

〔六二〕谱牒——「谱」，系也。《史记·太史公自序》：「取之谱牒」。

〔六三〕日者——往日或前日之意。《史记》：「日者，荆有其地。」

〔六四〕过子——访汝之意。

〔六五〕婵娟——色态美好之意。今指文震亨香草垞园中堂名。清·道光《苏州府志》：「香草垞在高师巷，中有四婵娟堂，……玉局斋。」孟郊诗：「花婵娟，泛春泉；竹婵娟，笼晓烟；妓婵娟，不长妍；月婵娟，真可怜。」

〔六六〕玉局——指文氏园中斋名。见前注。宋·祠官有玉局观提举，苏轼曾为此官，故亦称为「玉局」。

〔六七〕滥觞——建始、开始之意。《家语》：「夫江始于岷山，其源可以滥觞。」

〔六八〕谂——音审，告也。《左传》：「昔辛伯谂周桓公。」

〔六九〕沈春泽——明·常熟人。《重修常昭合志·人物志》：「春泽字雨若，好客，能诗，善草书，画兰竹，有《秋雪堂诗集》。」又《艺文志》载：「沈号竹逸，应科孙，监生，著有《秋雪堂诗删》、《两若吟稿》、《怀旧诗》、《书卷》。」而明版作「吴兴」，疑沈自称原籍。

长物志卷一

室　庐〔一〕

居山水间者为上，村居次之，郊居又次之。吾侪纵不能栖岩止谷〔二〕，追绮园〔三〕之踪；而混迹廛市〔四〕，要须门庭雅洁，室庐清靓〔五〕。亭台具旷士〔六〕之怀，斋阁有幽人之致。又当种佳木怪篠〔七〕，陈金石〔八〕图书。令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦。蕴隆〔九〕则飒然〔一〇〕而寒，凛冽〔一一〕则煦然〔一二〕而燠。若徒侈土木，尚丹垩〔一三〕，真同桎梏〔一四〕、樊槛〔一五〕而已。志《室庐第一》。

注　释

〔一〕室庐——《一切经音义》：「户外为堂，户内为室。」《说文》：「庐，寄也。秋冬去，春夏居。」室庐指久居和暂住的屋宇。

〔二〕栖岩止谷——「岩」，山窟。「谷」，山谷。束皙《玄居释》：「或背丰荣以岩栖」。林蕴《上李相公书》：「天下岩居谷隐之人」。意谓隐逸山林。

〔三〕绮园——绮里季、东园公皆汉初商山四皓中之隐士。《史记·留侯世家》：「四人前对，各言姓名曰：「东

园公、角里先生、绮里季、夏黄公。」」

〔四〕廛市——都市。《周礼·遂人注》：「廛，城邑之居。」《孟子》：「市廛而不征。」

〔五〕清靓——与「清静」通。「靓」，广东读似「亮」，作美好解。

〔六〕旷士——不牵于物，悠然自得之士。李白诗：「所贵旷士怀，朗然合太清。」

〔七〕怪篠——奇竹。

〔八〕金石——「金」谓钟鼎之属，「石」谓碑碣之属。

〔九〕蕴隆——谓气候闷热。《诗·大雅·云汉》：「旱既太甚，蕴隆虫虫。」《毛传》：「蕴蕴而暑，隆隆而雷，附人之气。」

〔一〇〕飒然——「飒」，风声。宋玉《风赋》：「有风飒然而至。」

〔一一〕凛冽——谓气候酷寒。《说文》：「凛」，寒也。《玉篇》：「冽，寒气也。」

〔一二〕煦然——和煦、和暖。《玉篇》：「煦，热也。」

〔一三〕丹垩——丹为红色，垩为白色。司马相如《子虚赋》：「其土则丹青赭垩」。

〔一四〕桎梏——《说文》：「『桎』，足械也。『梏』，手械也。」徐铉曰：「械，在足曰『桎』，在手曰『梏』。」

〔一五〕樊槛——《广韵》：「樊，鸟笼也。」槛是兽圈。《庄子·养生主》：「泽雉十步一啄，百步一饮，不期畜于樊中。」《淮南子·主术训》：「故夫养虎、豹、犀、象者，为之圈槛。」

一、门〔一〕

用木为格〔二〕，以湘妃竹〔三〕横斜钉之，或四或二，不可用六。两旁用板为春帖〔四〕，必随意取唐联〔五〕佳者刻于上。若用石梱〔六〕，必须板扉〔七〕。石用方厚浑朴，庶不涉俗。门环〔八〕得古青绿蝴蝶兽面、或天鸡〔九〕饕餮、〔一〇〕之属，钉于上为佳，不〔一一〕则用紫铜或精铁，如旧式铸成亦可，黄白铜俱不可用也。漆惟朱、紫、黑三色，馀不可用。

注释

〔一〕门——房屋墙垣以通出入之处，统曰「门」。《玉篇》：「人所出入也。」

〔二〕格——横格，横档。

〔三〕湘妃竹（Phyllostachys bambusoides f.tanakae）亦称「斑竹」（《汝南圃史》）、「潇湘竹」、「泪痕竹」（陈鼎《竹谱》）。秆部生黑色斑点，颇为美丽，属禾本科或竹科。

〔四〕春帖——即春联。《宋史·五行志》：「每岁除夕，命翰林为词题桃符，正旦置寝门左右。」《茅亭客话》：「蜀主每岁除日，诸宫门各绘桃符一对，俾题『元、亨、利、贞』四字。此为桃符题字之始。」《墨庄漫录》：「东坡在黄州，而黄文甫家东湖。一日逼岁除，至其家，见方治桃符，公戏书一联于其上云：『门大要容千骑入；堂深不觉百男欢。』」《宋史·西蜀世家》：「蜀主昶末年，学士辛寅逊撰词以其非工，自命笔题云：『新年纳馀庆，嘉节号长春。』」此应为桃符题词之始。即今「春联」，古曰「春帖」。

〔五〕唐联——选唐人诗为联语。

〔六〕石梱——石梱即石门槛。

〔七〕板扉——木板门。

〔八〕门环——门上的装饰物，普通以铜为之，作环状，故名。

〔九〕天鸡——天鸡有数解：《尔雅·释鸟》：「鹖，天鸡。」《注》：「鹖鸡，赤羽。」樊光云：一名「赤羽」。杜甫诗：「黄泥野岸天鸡举」。

〔一〇〕饕餮——恶兽名，古钟鼎彝器多琢刻其形以为饰。《吕氏春秋》：「周鼎饕餮，有首无身。」《正字通》：「古器有饕餮，垂腹、羸其面，坐则似人，下有若承盘者，敦彝器止有兽面，无身，皆以寓戒也。」

〔一一〕不——不，读作否。

二、阶〔一〕

自三级以至十级，愈高愈古，须以文石〔二〕剥成；种绣墩〔一〕〔三〕或草花〔三〕数茎于内，枝叶纷披，映阶傍砌。以太湖石〔四〕叠成者，曰「涩浪」〔五〕，其制更奇，然不易就。复室〔六〕须内高于外，取顽石〔七〕具苔斑〔八〕者嵌之，方有岩阿〔九〕之致。

校订

（一）绣墩——《说库》、《古今说部》（以下简称「说部」）均作「绣墩草」。明版本（以下简称「明版」）、《粤雅堂

丛书》(以下简称「粤雅」)、《美术丛书》(以下简称「美丛」)、《丛书集成》(以下简称「丛集」)均作「绣墩」。

(三)花——《说库》作「化」，误。

注释

〔一〕阶——与堦同。《玉篇》：「登堂道也」，级也。《释名》：「阶，梯也，如梯之有等差也。」所以升堂者。

〔二〕文石——有纹理或精美之石。

〔三〕绣墩——即书带草(Ophiopogon japonicum)，亦称秀墩草(《花镜》)、沿阶草。常绿多年生草本。花淡紫色。果实球形，青紫色。属百合科。

〔四〕太湖石——产太湖中的石灰岩。《云林石谱》：「平江府太湖石，产洞庭水中，石性坚而润，有嵌空穿眼、宛转嶮怪势。」

〔五〕涩浪——《金壶字考》：「墙叠石作水纹，谓之『涩浪』。」温庭筠《过华清宫二十二韵诗》：「涩浪涵瑶甃，晴光上彩旗。」

〔六〕复室——今俗称「套房」。

〔七〕顽石——笨重不美观之石。

〔八〕苔斑——苔藓的斑纹。《本草经》：「苔衣之类有五……在石曰『石濡』。」无名氏《朔元阁赋》：「金辅烛耀，石碣苔斑。」唐·白居易联句：「苔斑钱剥落，石怪玉嵌岑。」此种地上，以地衣为最多。苔藓之早生者有墙藓(Tortuta)、紫萼藓(Grimmia)、砂藓(Rhacomitrium)、虎尾藓(Hedwigia)等属。湿生者有灯笼藓(Mnium)、羽藓(Thuidium)等属。在山地或林区，附生石上的种类更多。

〔九〕岩阿——山谷。《增韵》：「石窟曰『岩』。」《尔雅·释地》：「大陵曰『阿』。」

三、牕[一]

用木为粗格，中设细条三眼，眼方二寸，不可过大。窗下填板尺许，佛楼[二]禅室[三]，间用菱花[四]及象眼[五]者。窗忌用六，或二或三或四，随宜[六]用之。室高，上可用窗一扇，下用低槛承之。俱钉明瓦[七]，或以纸糊，不可用绛素纱[八]及梅花簟[九]。冬月欲承日[一〇]，制大[一一]眼风窗；眼径[一二][一三]尺许，中以线经其上，庶纸不为风雪所破，其制亦雅，然仅可用之小斋丈室[一四]。漆[一五]用金漆[一六]，或朱[一七]黑[一八]二色，雕花、彩漆，俱不可用。

校订

（一）大——《说库》、《说部》均作「有」，误。

（二）径——《粤雅》作「竟」，误。

注释

〔一〕牕——与「窗」通，本作「囱」，俗作「窗」。在墙曰「牖」，在屋曰「窗」。

〔二〕佛楼——安置佛像之楼。

〔三〕禅室——佛教徒习静之室。《晋书·单道开传》：「编菅为禅室，坐其中。」

〔四〕菱花——菱形的图案花纹。

〔五〕象眼——象眼（象的眼）状的图案花纹。据梁思成《清式营造则例辞解》，它包括：（一）建筑物上直角三角形

部分之统称；(三)台阶下三角形部分；(三)悬山建筑山墙上瓜柱、梁上皮、及椽三者所包括之三角形部分。

〔六〕随宜——随其所适合。

〔七〕明瓦——在未有玻璃以前，以蛎壳磨薄成半透明体，夹以竹片，嵌于窗上，谓之「明瓦」。又称「蠡螭」或「蠡窗」。后用玻璃之略作弧形者。

〔八〕绛素纱——绛色无花的纱。

〔九〕梅花簟——梅花纹的篾席。

〔一〇〕承日——接受日光。

〔一一〕眼径——孔的宽度。

〔一二〕丈室——小室，斗室。《潜确类书》：「唐·王玄策使西域，有「维摩居士石室」，以手板纵横量，得十笏，故名。」

〔一三〕漆——天然漆北方称「大漆」，南方称「生漆」。生漆经日晒，或低温烘之，去其漆中所含水分，因其所含水分的多寡，而有「九成漆」、「八成漆」、「七成漆」之别。名之为「棉漆」、「熟漆」、「推光漆」等。

〔一四〕金漆——亦称「广漆」，为普通熟漆之一种，制造时于棉漆(即熟漆或称推光漆)中加入桐油、苏子油，呈半透明状。

〔一五〕朱——朱漆，即「朱红漆」，为熟漆之一种，乃于广漆中加银朱而成，其比例为一与一之比。

〔一六〕黑——黑漆，熟漆之一种，制造时除加油外，复加铁粉、铁浆及米醋等而成。

四、栏干〔一〕

石栏最古，第近于琳宫〔二〕、梵宇〔三〕，及人家冢墓。傍池或可用；然不如用石莲柱〔四〕二，木栏为雅。柱不可过高，亦不可雕鸟兽形。亭、榭、廊、庑，可用朱栏及鹅颈承坐；堂中须以巨木雕如石栏，而空其中。顶用柿顶，朱饰〔五〕；中用荷叶宝瓶〔六〕，绿饰；卍字者宜围阁〔七〕中，不甚古雅；取画图中有可用者，以意成之可也。三横木最便，第太朴，不可多用。更须每楹一扇，不可中竖一木、分为二三，若斋中则〔八〕竟不必用矣。

校订

（一）阁——《粤雅》作「閣」，误。

（二）则——《说库》脱「则」，字。

注释

〔一〕栏干——《韵会》：「阑板间曰栏干。」以竹、木、石为之。晋·左思《吴都赋》：「珠珧阑干。」《注》：「阑干犹纵横也。」唐·温庭筠《杨柳》诗：「晚来更带龙池雨，半拂栏干半拂楼。」

〔二〕琳宫——琳宫与琳宇同，即道院。唐·殷尧藩《游王羽士山房》诗：「落日半楼明，琳宫事事清。」

〔三〕梵宇——即佛寺。南北朝·陈·江总文：「我开梵宇，面壑临丘。」

〔四〕石莲柱——雕石莲之柱。

〔五〕朱饰——朱，深红色，俗称大红，亦称朱红。朱饰，即用朱红漆漆之之意。

〔六〕荷叶宝瓶——宝瓶夹于荷叶之中的一种图案雕刻。

五、照　壁〔一〕

得文木〔二〕如豆瓣楠〔三〕之类为之，华而复雅，不则竟用素染〔四〕，或金漆亦可。青紫及洒金〔五〕描画，俱所最忌。亦不可用六，堂中可用一带，斋中则止中楹用之。有以夹纱窗或细格代之者，俱称俗品。

注　释

〔一〕照壁——按明、清厅堂、轩斋建筑，明间后方多用屏门，窗格或木板为虚壁，今所称「照壁」指此，非指门外之照墙而言。

〔二〕文木——有文理或组织致密的木材。

〔三〕豆瓣楠——即「雅楠」(Phoebe nanmu)，又称「斗柏楠」及「骰柏楠木」(《群芳谱》)、「斗斑楠」(《物理小识》)。《新增格古要论》：「骰柏楠木，出西蜀马湖府，纹纵横不直，中有山水人物等花者价高，四川亦难得。又谓之「骰子柏楠」。」常绿乔木，木材坚密美丽，为贵重建筑及家具用材。《物理小识》：「楠宜腊月种，子赤者材坚，子白者材脆，年深向阳结成旋纹者曰斗柏楠。」又「木理实有文者，……花榈结瘿，犹楠斗斑也。」属樟科。树干端直，材质优美，为建筑、家具良材，分布湖南、广西、贵州、云南、四川等

省区。

〔四〕素染——白色染，俗称桐油加铅粉为「白染」。

〔五〕洒金——器物加漆后，将金箔用笔洒上，称曰「洒金」。将金箔全部盖上，称曰「飞金」。

六、堂〔一〕

堂之制，宜宏敞精丽，前后须层轩〔二〕广庭，廊庑〔三〕俱可容一席；四壁用细砖砌者佳，不则竟用粉壁。梁用球门〔四〕，高广相称。层阶俱以文石〔五〕为之，小堂可不设窗槛。

注释

〔一〕堂——正室之意。《急就篇》：「室、宅、庐、舍、楼、殿、堂」。《颜注》：「凡正室之有基者，则谓之『堂』。」

〔二〕层轩——轩为小式建筑，每作书房及雅叙之用。层轩，轩上有楼。

〔三〕廊庑——「廊」，游廊，俗称「走廊」。「庑」，即檐下。《梦溪补笔谈》：「今人多谓廊屋为『庑』。」按《广雅》：「堂下曰『庑』，盖堂下屋檐所覆处，故曰『立于庑下』，廊檐之下，亦得谓之『庑』，但庑非廊耳。」

〔四〕球门——建筑用地方术语「梁用球门」云云，球门似应作卷棚（翻轩）解，梁之作是式者，于花厅形式的建筑中常见之，大厅（堂）中不常见。

〔五〕文石——见本卷阶注〔二〕。

七、山斋〔一〕

宜明净，不可太敞〔二〕。明净可爽心神，太敞则费目力。或傍檐置窗槛，或由廊以入，俱随地所宜。中庭亦须稍广，可种花木，列盆景，夏日去北扉，前后洞空。庭际沃以饭瀋〔三〕，雨渍苔生〔四〕，绿缛可爱。遶砌可种翠云草〔一〕〔五〕令遍，茂则青葱欲浮。前垣宜矮。有取薜荔〔六〕根瘗墙下，洒鱼腥水于墙上引蔓者，虽有幽致，然不如粉壁为佳。

校订

（一）翠云草——原书作「翠芸草」，「芸」误。

注释

〔一〕山斋——燕居之室曰「斋」。《南史　谢举传》：「举宅内山斋，舍以为寺，泉石之美，殆若自然。」

〔二〕敞——爽朗。汉·张衡《南都赋》：「体爽塏以闲敞」。

〔三〕饭瀋——饭米汤。

〔四〕雨渍苔生——《本草注》：「苔衣之类有五，……在地曰『地衣』。」庭院地上附生之苔藓。在江苏境内所常见者：苔类中有地钱属（Marchantia）之地钱（Marchantia polymorpha），风兜地钱（Marchantia diptera）及花叶蛇苔（Conocephalus supradecompositus），石地钱（Reboulia hemisphaerica）等；藓类中之扭口藓（Barbula fallax），银叶真藓（Bryum argenteum），鳞叶藓（Taxiphyllum

taxiramenum)、小圆叶麻羽藓(Claopdium nervosum)、毛尖藓(Cirriphyllum cirrasum)等，但此外可能亦有绿藻或蓝藻(Cyanophyta)或黄藻(Xanthophyta)之无隔藻(Vaucheria)等属生长其间。

〔五〕翠云草——亦称蓝地柏(Selaginella uncinata)，多年生常绿孢子植物，叶纤细，匍匐地面，分枝蔓生，叶呈鳞片状，小叶多数密生，成一平面。属卷柏科。

〔六〕薜荔——薜荔(Ficus pumila)为常绿藤本，附生墙壁岩石上，属桑科。

八、丈室[一]

丈室宜隆冬寒夜，略仿北地暖房之制，中可置卧榻及禅椅之属。前庭须广，以承日色，留西窗以受斜阳，不必开北牖[二]也。

注释

〔一〕丈室——见本卷窗注〔三〕。

〔二〕北牖——即北窗。

九、佛堂[一]

筑基高五尺馀，列级而上，前为小轩及左右俱设欢门[二]，后通三楹供佛。庭中以石

子〔三〕砌地，列幡幢〔一〕〔四〕之属，另建一门，后为小室，可置卧榻。

校　订

（一）幡幢——「幡」为「幡」之简写。《粤雅》作「幡幢」；《说库》作「幡幢」，幢误。

注　释

〔一〕佛堂——即安置佛像之堂。

〔二〕欢门——即前轩左右两侧之耳门，上作圜式，不设门启闭，可供左右出入，如今佛殿前轩左右之侧门。

〔三〕石子——即鹅卵石。

〔四〕幡幢——佛家道具。竿柱高出，长帛下垂者谓之「幡」。竿柱高秀，头安宝珠，以种种丝帛庄严之者曰「幢」。

一〇、桥〔一〕

广池巨浸〔二〕，须用文石为桥，雕镂云物〔三〕，极其精工，不可入俗。小溪曲涧，用石子砌者佳，四旁可种绣墩草。板桥须三折，一木为栏，忌平板作朱卍字栏。有（二）以太湖石为之，亦俗。石桥忌三环，板桥忌四方磬折〔四〕，尤忌桥上置亭子。

校　订

（一）有——《说库》脱「有」字。

注释

〔一〕桥——《说文》：「水梁也。」《段注》：「水梁，水中之梁也。」凡独木曰「扛」，骈木曰「桥」。

〔二〕巨浸——浸，泽之总名，巨浸即大泽。《庄子·逍遥游》：「大浸稽天。」《周礼·夏官·职方氏》：「扬州，其浸五湖。」

〔三〕云物——云气、景物。《文心雕龙》：「杨、班之伦，曹、刘以下，图状山川，影写云物。」

〔四〕磬折——如磬之折转。《礼记·曲礼》：「立则磬折垂佩」。《疏》：「臣则身宜偻折如磬之背，故云『磬折』也。」

一一、茶寮〔一〕

构〔二〕一斗室，相傍山斋，内设茶具〔三〕，教一童专主茶役〔三〕，以供长日清谈〔四〕，寒宵兀坐〔五〕；幽人〔六〕首务〔七〕，不可少废者。

校订

（一）构——原书作「搆」，误。

注释

〔一〕茶寮——烹茶之所曰「茶寮」。许次纾《茶疏》：「小斋之外，别置茶寮，高燥明爽，勿令闭塞。」

〔二〕茶具——烹茶所用之具。《云溪友议》：「陆羽造茶具二十四事」。

〔三〕茶役——为煎茶服役。

〔四〕清谈——辨析空洞理论，谓之「清谈」。《后汉书·郑太传》：「孔公绪清谈高论」。《颜氏家训》：「清谈雅论，剖玄析微。」

〔五〕兀坐——危坐。苏轼诗：「兀坐如枯株。」

〔六〕幽人——古人称隐居不仕者。《易经》：「履道坦坦，幽人贞吉。」

〔七〕首务——第一要事。

一二、琴　室〔一〕

古人有于平屋中埋一缸，缸悬铜钟，以发琴声者。然不如层楼之下，盖上有板，则声不散；下空旷，则声透彻。或于乔松〔二〕、修竹〔三〕、岩洞、石室之下，地清境绝〔三〕，更为雅称〔四〕耳！

校　订

（一）松——明版、《粤雅》、《美丛》均作「松」；《丛集》、《说库》均作「木」，应为「松」。

注　释

〔一〕琴室——弹琴之室。《南史·徐湛之传》：「湛之更起『风亭』、『月观』、『吹台』、『琴室』，果竹繁茂，花药成行，招集文士，尽游玩之乐。」

〔二〕乔松修竹——高松长竹。《书·禹贡》：「厥木惟乔」。《传》：「乔，高也。修，长也。」《诗·小雅》：「四

牡修广」。《元氏掖庭记》：「大内有迎凉之所，曰「清林阁」，四面植乔松修竹，清风徐来，远胜丝竹。」

〔三〕境绝——陶渊明《桃花源记》：「率妻子邑人，来此绝境。」谓境界无丝毫尘俗气。

〔四〕雅称——与风雅相称。

一三、浴　室

前后二室，以墙隔之，前砌铁锅，后燃薪以俟；更须密室，不为风寒所侵。近墙凿井，具辘轳〔一〕，为窍〔二〕引水以入。后为沟，引水以出。澡具巾帨〔三〕，咸具其中。

注　释

〔一〕辘轳——《礼·丧服大记·郑玄注》：「以绋缠碑间之「鹿卢」，挽棺而下之。」今之井上「滑车」。

〔二〕窍——作孔隙解。

〔三〕巾帨——帨音税。《礼·内则》：「盥卒授巾」，巾，拭布。「女子设帨于门右」，帨，佩巾，用以拭手。

一四、街　径　庭　除〔一〕

驰道〔二〕广庭，以武康石〔三〕皮砌者最华整。花间岸侧，以石子砌成，或以碎瓦片斜砌

者，雨久生苔，自然古色，宁必金钱作埒〔四〕，乃称胜地哉？

注　释

〔一〕街径庭除——四通道为「街」，小路为「径」。街径作大小道路解。庭前阶下之地，谓之「庭除」。李成用诗：「不独春光堪醉客，庭除常见好花开。」

〔二〕驰道——古代天子所行之道，谓之「驰道」。《史记·秦始皇纪》：「二十七年赐爵一级治驰道。」此处作通行之道路解。

〔三〕武康石——浙江武康县产。《云林石谱》：「出土中，一青色，一黄黑而斑。」

〔四〕金钱作埒——「埒」，堤也。《晋书·食货志》：「布金埒之泉，粉珊瑚之树。」

一五、楼阁〔一〕

楼阁，作房闼〔二〕者，须回环窈窕〔三〕；供登眺者，须轩敞〔四〕宏丽；藏书画者，须爽塏〔五〕高深，此其大略也。楼作四面窗者，前楹用窗，后及两旁用板。阁作方样者，四面一式，楼前忌有露台〔六〕卷篷〔七〕，楼板忌用砖铺。盖既名楼阁，必有定式，若复铺砖〔一〕，与平屋何异？高阁作三层者最俗。楼下柱稍高，上可设平顶。

校　订

（一）若复铺砖——《说库》作「若砖复铺」，误。

注释

〔一〕楼阁——楼，《说文》：「重屋曰『楼』」。阁，《园冶》：「阁，四阿开牖。」按即四流水顶而四面开窗的建筑物。

〔二〕房闼——室之在旁者，谓之「房」。一般称卧室曰「房」。闼作门解，汉称禁门曰「黄闼」。房闼应作卧室解。

〔三〕窈窕——深远貌。凡山水、宫室深远者，皆称曰「窈窕」。乔知之诗：「窈窕九画阁」。

〔四〕轩敞——开朗、开旷。

〔五〕爽塏——高明之地。《左传》：「子之宅近市，湫溢嚣尘，不可以居，请更诸爽塏者。」

〔六〕露台——即「月台」，今俗称「阳台」。《汉书·文帝纪赞》：「帝尝作露台，召匠计之，直百金。」

〔七〕卷篷——卷篷亦作卷棚。苏南称「翻轩」。

一六、台〔一〕

筑台忌六角，随地大小为之，若筑于土冈之上，四周用粗木，作朱阑亦雅。

注释

〔一〕台——在建筑物之下，用土或石筑成，藉以眺望。《说文》：「观四方而高者」。

七、海　论[一][二]

忌用「承尘」[三]，俗所称「天花板」是也；此仅可用之廨宇[三]中。地屏[四]则间可用之。暖室[五]不可加簟，或用氍毹[六]为地衣[七]亦可，然不如细砖之雅。南方卑湿，空铺最宜，略多费耳。室忌五柱，忌有两厢；前后堂相承，忌工字体，亦以近官廨[八]也，退居则间可用。忌旁无避弄[九]，庭较屋东偏稍广，则西日不逼；忌长而狭，忌矮而宽。亭忌上锐下狭，忌小六角，忌用葫芦，忌用茆盖[一〇]，忌如钟鼓及城楼式。楼梯须从后影壁[一一]上，忌置两旁，砖者作数曲更雅。临水亭榭，可用蓝绢为幔，以蔽日色；紫绢为帐，以蔽风雪，外此俱不可用。尤忌用布，以类酒舫[一二]及市药[一三]设帐也。小室忌中隔，若有北窗者，则分为二室，忌纸糊，忌作雪洞，此与混堂[一四]无异，而俗子绝好之，俱不可解。忌为卍字窗旁填板，忌墙角画各色花鸟[一五]。古人最重题壁，今即使顾、陆点染[一六]，钟王濡笔[一七]，俱不如素壁[一八]为佳。忌长廊一式，或更互其制，庶不入俗。忌竹木屏及竹篱之属，忌黄白铜为屈戌[一九]。庭际不可铺细方砖，为承露台[二〇]则可。忌两楹而中置一梁，上设叉手笆[二一]。此皆旧制[二二]，而不甚雅。忌用板隔，隔必以砖。忌梁椽画罗纹[二三]

及金方胜[二二]。如古屋岁久，木色已旧，未免绘饰，必须高手[二三]为之。凡入门处，必小委曲[二四]，忌太直。斋必三楹，傍更作一室，可置卧榻。面北小庭，不可太广，以北风甚厉也。忌中楹设栏楯[二五]，如今拔步床[二六]式。忌穴窗为橱，忌以瓦为墙，有作金钱梅花式者，此俱当付之一击。又鸱吻好望[二七]，其名最古，今所用者，不知何物，须如古式为之，不则亦仿画中室宇之制。檐瓦不可用粉刷，得巨栟榈[二八]擘为承溜[二九]，最雅；否则用竹，不可用木及锡。忌有卷棚，此官府[三〇]设以听两造[三一]者，于人家不知何用。忌用梅花篇[三二]。堂帘惟温州湘竹[三三]者佳，忌中有花如绣补[三四]，忌有字如「寿山」、「福海」之类。总之，随方制象，各有所宜，宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗；至于萧疎雅洁，又本性生，非强作解事者所得轻议矣。

校订

（一）海论——《粤雅》、《美丛》、《说部》均作「总论」，亦通。

（二）忌墙角画各色花鸟——明版、《粤雅》均作「忌墙角画梅及花鸟」。《美丛》作「忌墙角画梅及各色花鸟」。

（三）旧制——明版、《粤雅》、《美丛》均作「元制」。

注释

〔一〕海论——总论。

〔二〕承尘——即今之天花板。《释名》：「承尘施于上，以承尘土也。」

〔三〕廨宇——廨宇与廨署同。公廨即公署，官舍。

〔四〕地屏——亦作地坪，即地板。

〔五〕暖室——取暖的房屋。唐·戴叔伦诗：「结茅成暖室。」

〔六〕氍毹——毛织物地毯之类。《三辅黄图》：「温室殿，武帝建，规地以罽宾氍毹。」

〔七〕地衣——毯属，以覆地者，今俗称「地毯」。

〔八〕官廨——官署。《天中记》：「桓宣以罗合为别驾，以官廨喧嚷，乃于城西池小洲上，立茅茨之屋。」

〔九〕避弄——避弄俗称「备弄」，音讹也。宅内正屋旁侧之通行小巷。为妇女仆婢行走，以避男宾及主人之道，故名。

〔一〇〕茆——茅草覆盖。

〔一一〕影壁——按明、清两代建筑，一般厅堂后边，多设四扇或六扇屏门。如有楼梯即安设其后，影壁殆即指屏门，与前文照壁意同，今人所称之「照壁」、「影壁」，均与此异。

〔一二〕酒舫——「舫」与「船」同。饮酒游乐之船，即「画舫」之类。

〔一三〕市药——卖药。

〔一四〕混堂——浴室之俗称。《七修类稿》：「吴俗甃大石为池，穹幕以砖，后为巨室，令与池通，辘轳引水，穴而贮焉，一人专司执爨，池水相吞，遂成沸汤，名曰『混堂』。」

〔一五〕顾陆点染——晋·顾恺之、南北朝·宋·陆探微所绘的画。

〔一六〕钟王濡笔——魏·钟繇、晋·王羲之所写的字。

〔一七〕素壁——白墙。

〔一八〕屈戌——屈戌与铒钺同，即今「铰链」或「搭扣」。《辍耕录》：「今人家窗户设铰具，或铁或铜，名曰「环

纽」，即古「金铺」之遗意，北方谓之「屈戌」。」

〔一九〕承露台——承露台即今之平屋面，亦即古之「露顶」，只有铺砖，方可防漏。

〔二〇〕叉手笆——即古代建筑之义手，宋《营造法式》中有详细图记，唐、宋、元三代遗构中常见之。乃平梁与脊瓜柱间之斜撑也。

〔二一〕罗纹——罗绮之纹。唐太宗《赋得含峰云》：「横天起阵影，逐次起罗文。」白居易诗：「斜云展处罗文纰。」

〔二二〕金方胜——连合两斜方形以成形者曰「方胜」，俗称「定胜」，金方胜乃金色方胜之谓。

〔二三〕高手——技术高超者。

〔二四〕小委曲——小有曲折。

〔二五〕栏楯——即栏干。纵曰「栏」，横曰「楯」。《南史》：「旁施栏楯。」

〔二六〕拔步床——床前之有踏步而加栏者，谓之「拔步床」，亦称「大床」。

〔二七〕鸱吻好望——鸱吻亦称「鸱尾」，宫殿屋脊之饰。《墨客挥犀》：「本名『鱼尾』，汉以宫殿多灾，术者云『天上有鱼尾星，宜为其象以禳之』，始有此饰。」

〔二八〕栟榈——棕榈(Trachycarpus fortunei)亦称栟榈(《本草纲目》)，常绿乔木，叶掌状，簇生秆端。花淡黄色，秆圆柱形，属棕榈科。

〔二九〕承溜——即承霤，檐下取水之器，古以木或铜为之。今俗称「水托」。《礼记·檀弓》：「池观承霤。」《注》：承霤以木为之，用行水。」

〔三〇〕官府——官署总称。《周礼·天官·太宰》：「以八法治官府。」《注》：「百官所居曰『府』。」

〔三一〕两造——原告与被告。《周礼·秋官·大司寇》：「以两造禁民讼。」

〔三二〕梅花篇——《韵会》：「窗也」。《集韵》：「客扉谓之篇」。即梅花式窗。

〔三三〕温州湘竹——浙江温州府各县所产的湘妃竹。

〔三四〕绣补——明制，方幅绣花，分文武九品等级，缝于衣之前后。《明会典》：「忠靖服前后，饰以本等花样补子。」

长物志卷二

花木[一]

弄花一岁，看花十日。故帏[二]箔[三]映蔽，铃索[四]护持，非徒富贵容也。第繁花杂木，宜以亩计。乃若庭除[五]槛畔[六]，必以虬枝[七]古干，异种奇名，枝叶扶疏，[八]位置疏密。或水边石际，横偃[九]斜披[一〇]；或一望成林；或孤枝独秀。草木不可繁杂，随处植之，取其四时不断，皆入图画。又如桃、李不可植庭除，似宜远望；红梅、绛桃，俱借以点缀林中，不宜多植。梅生山中，有苔藓者，移置药栏，最古。杏花差不耐久，开时多值风雨，仅可作片时玩。蜡梅冬月最不可少。他如豆棚、菜圃，山家风味，固自不恶，然必辟隙地数顷，别为一区；若于庭除种植，便非韵事[一一]。更有石磉[一二]木柱，架缚精整者，愈入恶道[一三]。至于艺兰栽菊，古各有方，时取以课园丁，考职[一]事，亦幽人之务也。志《花木第二》。

校订

（一）职——《美丛》作「识」，误。

注释

〔一〕花木——花卉及观赏树木之合称，即观赏植物。

〔二〕帏——单层帐幕。《史记·文帝纪》：「令帏帐不得文绣」。

〔三〕箔——竹帘、芦帘统称曰「箔」。

〔四〕铃索——王仁裕《开元天宝遗事》：「宁王春时纽红丝为绳，缀金铃系花梢上，以惊鸟雀，号『护花铃』。」

〔五〕庭除——庭前阶下谓之「庭除」。

〔六〕槛畔——栏槛之旁。

〔七〕虬枝——弯曲的树枝。

〔八〕扶疏——繁茂之状。陶潜诗：「绕屋树扶疏」。

〔九〕横偃——横而下卧。「偃」：伏而覆曰「仆」，仰而倒曰「偃」。

〔一〇〕斜披——斜而披散。

〔一一〕韵事——风雅之事。

〔一二〕石磉——柱下之磉即礎石，俗称「磉基石」。

〔一三〕恶道——邪恶道路。佛教术语：「乘恶行而往之道途」。

一、牡丹[一] 芍药[二]

牡丹称花王[三]，芍药称花相[四]，俱花中贵裔。栽植赏玩，不可毫涉酸气[五]。用文石[六]为栏，参差数级，以次列种。花时设宴，用木为架，张碧油幔[七]于上，以蔽日色，夜则悬灯以照。忌二种并列，忌置木桶及盆盎中。

注释

〔一〕牡丹——牡丹(Paeonia suffruticosa)为落叶灌木，花大而色不一。自古称为「花王」，为观花植物之冠，属毛茛科。

〔二〕芍药——芍药(Paeonia lactiflora)为多年生草本，花亦大而美丽，色亦不一。自古称为「花相」，亦属毛茛科。

〔三〕花王——花中之王。《洛阳名园记》：「天王院、花园子，洛中花甚多种，而独名牡丹为「花王」。」《本草纲目》：「群芳中以牡丹为第一，故世谓为「花王」。」

〔四〕花相——《埤雅》：「今群芳中牡丹为第一，芍药为第二，故世谓牡丹为「花王」，芍药为「花相」，又或以为花王之副也。」

〔五〕酸气——寒酸气味。范成大诗：「洗尽书生气味酸」。

〔六〕文石——见卷一阶注〔三〕。

〔七〕碧油幔——绿色的油幕。

二、玉　兰[一]

玉兰[一]，宜种厅事[二]前。对列数株，花时如玉圃[三]琼林[四]，最称绝胜。别有一种紫者，名木笔[五]，不堪与玉兰作婢，古人称辛夷，即此花。然輞川[六]辛夷坞[七]木兰柴[八]不应复名，当是二种。

校　订

（一）玉兰——两字各版皆脱。

注　释

〔一〕玉兰——玉兰(Magnolia denudata)亦称「应春花」、「望春花」。落叶乔木，先叶开花，花白色，属木兰科。《群芳谱》：「玉兰花九瓣，色白微碧，香味似兰，故名。」

〔二〕厅事——本作「听事」，即官府治事之所，今厅事仅称为「厅」，为房屋中之主要建筑，分大厅、花厅、正厅、边厅等数种。

〔三〕玉圃——《癸辛杂识》：「吴中园林，莫如俞子清侍郎家为奇绝，犀珠玉树，森列旁午，俨如群玉之圃，奇奇怪怪，不可名状。」

〔四〕琼林——唐·许敬宗《奉和看云应制诗》：「忽来琼林曙」。刘禹锡《和乐天洛下雪中宴集诗》：「遥想兔园今日会，琼林满眼映旗竿。」玉圃琼林，谓花时一片白色。

〔五〕木笔——木笔(Magnolia liliflora)亦称「辛夷」、「木兰」，落叶大灌木，先叶开花，花瓣淡紫色，内部白色，属木兰科。《本草纲目》：「陈藏器曰：辛夷花未发时，苞如小桃，子有毛，故名『猴桃』，初发如笔头，北人呼为『木笔』，其花最早，南人呼为『迎春』。」

〔六〕辋川——唐·王维别业，在陕西蓝田县辋川谷口，亦称「辋谷」。王维有《辋川图》，为唐代名画。

〔七〕辛夷坞——王维辋川别业中有「辛夷坞」景。按辛夷(Magnolia liliflora)俗名即紫玉兰或称木兰，而古代记载中亦有以玉兰(Magnolia denudata)称为辛夷者，如颜师古《汉书注》：「所谓辛夷，似指玉兰而言。」

〔八〕木兰柴——王维辋川别业有「木兰柴」景。按《广群芳谱》：「《小辋川记》：聚远楼之东有庑，庑南有台，绕以朱栏，植玉兰环之，题曰『木兰柴』。」由此足以说明木兰柴一景，即由玉兰构成也。按《花镜》：「玉兰古名木兰」。《物理小识》：「玉兰即木兰」。《群芳谱》：「玉兰花九瓣，白色微碧，香味如兰，故名。丛生，一干一花，皆生木末，绝无柔条，隆冬结蕾，三月盛开。」

三、海棠

昌州海棠〔一〕有香，今不可得；其次西府〔二〕为上，贴梗〔三〕次之，垂丝〔四〕又次之。余以垂丝娇媚，真如妃子醉态〔五〕，较二种尤胜。木瓜〔六〕似海棠，故亦称〔一〕「木瓜海棠」〔七〕。但木瓜花在叶先，海棠花在叶后，为差别耳！别有一种曰「秋海棠」〔八〕，性喜阴湿，宜种背阴阶砌，秋花中此为最艳，亦宜多植。

校订

（一）亦称——原书作「亦有」，「有」误。

注释

〔一〕昌州海棠——《阅耕余录》：「昌州海棠独有香，其木合抱。」《花镜》：「世谓海棠无香，而蜀土潼川、昌州海棠，独有香，不可一例论也。」疑为垂丝海棠（Malus halliana）之一变种或变型。「昌州」唐置，今四川省大足县。「潼川」今四川省梓潼县。

〔二〕西府——西府海棠（Malus micromalus）为落叶小乔木，花淡红色，属蔷薇科。

〔三〕贴梗——贴梗海棠（Chaenomeles lagenaria）系落叶灌木，花绯红色，亦有变为淡红至白色者。属蔷薇科。

〔四〕垂丝——垂丝海棠（Malus halliana）为落叶小乔木，花红色，花梗长而下垂，故名，属蔷薇科。

〔五〕妃子醉态——谓杨贵妃醉酒姿态。《杨太真外传》：「妃醉中舞《霓裳羽衣》一曲，天颜大悦。」

〔六〕木瓜——木瓜花（Chaenomeles sinensis）落叶小乔木，花淡红色，名见《尔雅》及《本草纲目》，属蔷薇科。

〔七〕木瓜海棠——木瓜海棠（Chaenomeles cathayensis），落叶灌木，花肉红色，名见《群芳谱》。

〔八〕秋海棠——秋海棠（Begonia）属之观赏植物，种类颇多，一般所谓秋海棠（Begonia evansiana）者，系多年生植物，庭院内栽植之，茎色微红，花粉红色，或简称「海棠」。属秋海棠科。

四、山茶

蜀茶〔一〕、滇茶〔二〕俱贵，黄者尤不易得。人家多以配玉兰，以其花同时，而红白烂然，

差俗。又有一种名醉杨妃[三]，开向[一]雪中，更自可爱。

校订

（一）向——《丛集》、《说库》作「向」，《粤雅》、《美丛》作「白」，误。

注释

〔一〕蜀茶——亦称山茶花或川茶花（Camellia japonica），常绿乔木，花色红、白、斑，大小不一，品种甚多，产华东江、浙、闽、皖等省及日本，因不少品种来自四川成都，故一般称为「川茶」。

〔二〕滇茶——亦称「南山茶」（Camellia reticulata），常绿乔木，形似山茶，叶狭长而先端尖锐，叶脉显著，花自淡红至深紫色不一，品种甚多。属山茶科。《群芳谱》：「有鹤顶茶，大如莲，红如血，中心塞满如鹤顶，来自云南曰「滇茶」。」

〔三〕醉杨妃——醉杨妃亦称「杨贵妃」（Camellia japonica var. anemoniflora），花粉红色，为蜀茶的一种变种。《群芳谱》：「杨妃茶单叶，花开早，桃红色。」《学圃杂疏》：「杨妃山茶，稍后与白菱同时开。杨妃是淡红，殊不佳，为是冬初花，当具一种耳！」

五、桃[一]

桃为仙木[二]，能制百鬼，种之成林，如入武陵桃源[三]，亦自有致，第非盆盎及庭除[一]物。桃性早实，十年辄枯，故称「短命花[四]」。碧桃[五]、人面桃[六]差之，较凡桃美，池边

宜多植。若桃柳相间，便俗。

校订

（一）庭除——明版、《粤雅》均作「庭际」，通。

注释

〔一〕桃——桃(Prunus persica)为落叶小乔木，变种甚多，有供食用及观赏者，属蔷薇科。

〔二〕仙木——《太平御览》引《典术》：「桃者五木之精也，故厌伏邪气者也。桃之精，生在鬼门，制百鬼，故今作『桃人梗』，著以厌邪，此『仙木』也。「《种树书》：「桃者五行之精，制百鬼，谓之『仙木』。」

〔三〕武陵桃源——武陵，郡名，汉置，治义陵，东汉移治临沅，在今湖南省常德县西。桃源即「桃花源」。晋·陶潜《桃花源记》：「晋太元中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树……。」

〔四〕短命花——谓树龄不久长。《尔雅翼》：「桃者华实并茂，而又早成，盖三岁而有子。桃性皮横而急，四年以上者，宜以刀剧其皮，七八年即老，十年即死。」

〔五〕碧桃——碧桃(Prunus persica var. duplex)，花重瓣，粉红色，品种繁多，有白、红、深红、撒金等各种色彩，极为美观，为桃的变种。《群芳谱》：「千叶桃」一名『碧桃』，花色淡红。」

〔六〕人面桃——人面桃(Prunus persica var. dianthiflora)即「千瓣花红桃」(《群芳谱》)，亦称「美人桃」(《花镜》)，花近于重瓣粉红色，为桃的变种。《群芳谱》：「美人桃一名『人面桃』，粉红千瓣不实，二色桃，花开较迟，粉红千瓣，极佳。」

六、李[一]

桃花如丽姝，歌舞场中，定不可少。李如女道士，宜置烟霞泉石间，但不必多种耳。别有一种名郁李子[一][二]，更美。

校订

（一）郁李子——《丛集》作「都李子」，误。

注释

[一] 李——李(Prunus salicina)为落叶小乔木，花白色，果实圆形，青色或黄色，或深紫色。属蔷薇科。

[二] 郁李子——郁李子即郁李(Prunus japonica)，亦称「棣」(《诗经疏》)、「栯」(《山海经》)，落叶灌木，花粉红色。有单瓣复瓣两种，属蔷薇科。其白色者称「白郁李」或「白棣」(《诗经疏》)。《名医别录》：「寇宗奭曰：『李子如御李子，红熟堪啗，微濇，亦可蜜煎。』」《洛阳花木记》：「白郁李千叶，一名『玉带』。」

七、杏[一]

杏与朱李[二]、蟠桃[三]皆堪鼎足，花亦柔媚。宜筑一台，杂植数十本。

注　释

〔一〕杏——杏(Prunus armeniaca)为落叶乔木，花白或粉红色，果实圆形，熟时呈黄色红晕。属蔷薇科。

〔二〕朱李——朱李即「红李」，亦称「赤李」，李之果皮红色者。《西京杂记》：「上林苑李有『紫李』、『绿李』、『朱李』、『黄李』……。」《群芳谱》：「种类颇多，有『麦李』、『南居李』……『均亭李』……『赤李』……。」

〔三〕蟠桃——蟠桃(Prunus persica var. pltycarya)，落叶小乔木，果实扁圆形。属蔷薇科。《洛阳花木记》：「蟠桃一名『饼子桃』，千叶。」《花镜》：「饼子桃，单叶，红花，实状如甘饼，味甘。」

八、梅〔一〕

幽人花伴，梅实专房〔二〕，取苔护藓封〔三〕，枝稍古者，移植石岩或庭际，最古。另种数亩，花时坐卧其中，令神骨俱清。绿萼〔四〕更胜，红梅〔五〕差俗；更有虬枝屈曲，置盆盎中者，极奇。蜡梅〔六〕磬口〔七〕为上，荷花〔八〕次之，九英〔九〕最下，寒月庭除(一)，亦不可无。

校　订

(一)庭除——《粤雅》、明版均作「庭际」，亦通。

注　释

〔一〕梅——梅(Prunus mume)，落叶乔木，早春先叶开花，花有白、红、淡红及单瓣、重瓣之别，果实可食。

属蔷薇科。

〔二〕专房——犹言专宠之意。《后汉书·安思阎皇后纪》：「后专房妒忌。」

〔三〕苔护藓封——梅树上寄生的地衣及苔藓类植物。《梅谱》：「古梅其枝拗曲万状，苍藓鳞皴，封满树身，又有苔须垂于枝间，或长数寸，风至，绿丝飘飘可玩。」按：在平原地带，苔藓地衣之附生梅树枝干上者，苔类中则有耳叶苔(Frullania)、多瓣苔(Macvicaria)，藓类中则有多枝藓(Haplohymenium)、钟帽藓(Venturiella)、附干藓(Schwetshkea)、苔叶藓(Aulacoptum)，及地衣类中之梅衣(Parmelia)等属。悬空长数寸，呈丝状者，则有藓类中之悬藓(Barbella)、白齿藓(Leucodon)及地衣类中之松萝(Usnea)等属植物。

〔四〕绿萼——绿萼梅(Prunus mume var. viridicalyx)，落叶灌木，花白色，萼绿色。《梅谱》：「凡梅花跗叶皆紫绛色，惟此纯绿，枝梗亦香，特为清高。」

〔五〕红梅——红梅(Prunus mume var. alphandii)花粉红色，重瓣。《梅谱》：「红梅粉红色，标格犹是梅，而繁密则如杏，香亦类杏，诗人有：『北人全未识，浑作杏花看』之句。」

〔六〕蜡梅——蜡梅(Chimonanthus praecox)，落叶小灌木，冬季开花，花黄色如蜡而香，有数变种。属蜡梅科。《学圃杂疏》：「考蜡梅原名『黄梅』，故王安国熙宁间尚詠『黄梅』，至元祐间，苏、黄命为『蜡梅』，人言腊时开，故名『腊梅』，非也。为色正似黄梅耳。」

〔七〕磬口——磬口梅(Chimonanthus praecox var. grandiflorus)亦称「檀香梅」(《本草纲目》)，落叶灌木，花纯黄色，为蜡梅变种。《梅谱》：「虽盛开，花常半含，名『磬口梅』，言似僧磬之口也。最先开。」《花史》：「磬口梅，楚中荆、襄最佳，色深黄，圆瓣如白梅。」

〔八〕荷花——荷花梅(Chimonanthus praecox var. concolor)亦称「素心梅」(浙江)、「白花蜡梅」，落

叶灌木，花特大，为蜡梅变种。《花史》：「荷花梅，瓣有微尖，形如荷花。」

〔九〕九英——九英梅（Chimonanthus praecox var. intermedius）亦称「狗英梅」（《梅谱》）、「狗蝇梅」（《本草纲目》）、「狗缨」（《学圃杂疏》）。落叶灌木，花小而香，蜡梅变种。《梅谱》：「以子能出，不经接，小花香淡，其品最下，俗谓之『狗英梅』。」

九、瑞香〔一〕

相传庐山〔二〕有比邱〔三〕昼寝；梦中闻花香，寤而求得之，故名「睡香」，四方奇之，谓「花中祥瑞」，故又名「瑞香」〔四〕，别名「麝囊」〔五〕。又有一种金边〔六〕者，人特重之。枝既粗俗，香复酷烈，能损群花，称为「花贼」〔七〕，信不虚也。

注释

〔一〕瑞香——瑞香（Daphne odora）亦称「睡香」（《群芳谱》）、「蓬莱紫」、「风流树」、「露甲」（《本草纲目》、《群芳谱》）。常绿灌木，花有紫、白、粉红等色，及数变种，香气甚烈，紫花叶厚者尤甚。属瑞香科。

〔二〕庐山——庐山在江西省星子县西北，九江县南，古名「匡庐」。

〔三〕比邱——与比丘通，僧之募化者，为世称僧人之雅名。

〔四〕瑞香——《清异录》：「庐山瑞香花，始缘一比丘昼寝盘石上，梦中闻花香酷烈，不可名，既觉，寻香求得之，因名『睡香』，四方奇之，谓乃花中祥瑞，遂以『瑞』易『睡』。」

〔五〕麝囊——《花小名》「瑞香曰：『麝囊』」。

〔六〕金边——金边睡香(Daphne odora var.marginata)，常绿灌木，叶缘金黄色，为瑞香变种。《群芳谱》：「叶边黄色者，名『金边瑞香』。」

〔七〕花贼——《群芳谱》：「此花名『麝囊』，能损花。」《采芳随笔》：「瑞香大抵畏寒恶日，又名『麝囊』，能损花，宜另种，故名『花贼』。」《植物名实图考》：「紫色者香尤烈，杂众花中，众花往往无香，皆为所夺，一名『夺香』。」

一〇、蔷薇〔一〕木香〔二〕

尝见人家园林〔三〕中，必以竹为屏，牵五色蔷薇〔四〕于上。木香〔一〕架木为轩〔五〕，名「木香棚」。花时杂坐其下，此何异酒食肆中？然二种非屏架不堪植，或移着闺阁〔三〕，供仕女采掇，差可。别有一种名「黄蔷薇」〔六〕，最贵，花亦烂漫悦目。更有野外丛生者，名「野蔷薇」〔七〕，香更浓郁，可比玫瑰。他如宝相〔八〕、金沙罗〔九〕、金钵盂〔一〇〕、佛见笑〔一一〕、七姊姊、十姊姊〔一二〕、刺蘼〔一三〕、月桂〔一四〕等花，姿态相似，种法亦同。

校订

（一）木香——「木香」两字，各版均脱。

（二）闺阁——《美丛》、《粤雅》、《丛集》均作「闺阁」，应作「闺阁」。

（三）刺蘼——各版均作「刺桐」，但蔷薇花类中名刺桐者，无可考，疑为刺蘼或刺红之误。《洛阳花木记》：刺花三十七种中，列有「刺红」。

注释

〔一〕蔷薇——蔷薇，常绿或落叶藤本，品类甚多，花色不一，属蔷薇科。

〔二〕木香——木香(Rosa banksiae)一名「锦棚儿」(《花镜》)。落叶藤本，花有单瓣复瓣黄白之别，高架万条，望如香雪。属蔷薇科。

〔三〕园林——在建筑物周围，布置景物，配植花木，所构成的幽美环境，谓之「园林」。亦称「园亭」、「园庭」或「林园」，即造园学上所称的「庭园」。计成《园冶》：「花间隐榭，水际安亭，斯园林之得致者。」又「林园巧于因借，精在体置。」

〔四〕五色蔷薇——《群芳谱》：「『五色蔷薇』，花亦多而小，一枝五、六朵，有深红浅红之别。」

〔五〕轩——屋檐之高举者曰：「轩」，长廊之有窗者亦曰：「轩」。此处之「轩」，应作「高架」解。

〔六〕黄蔷薇——黄蔷薇(Rosa hugonis)，山东称「鸡蛋黄花」，落叶灌木，花淡黄色，花期特早，属蔷薇科。《群芳谱》：「『黄蔷薇』，色蜜花大，韵雅态娇，紫茎修条，繁夥可爱，蔷薇上品也。淡黄蔷薇、鹅黄蔷薇易盛难久。」《洛阳花木记》中，黄蔷薇之外尚有「千叶黄蔷薇」。

〔七〕野蔷薇——野蔷薇(Rosa multiflora)亦称「墙蘼」(《神农本草经》)、「野客」(《群芳谱》)。落叶藤本，花多数簇生，通常白色或淡红色，属蔷薇科。《群芳谱》：「别有野蔷薇，号『野客』，雪白、粉红者更郁烈。」

〔八〕宝相——《草花谱》「宝相花较蔷薇朵大，而千瓣塞心，有大红、粉红两种。」《洛阳花木记》内列有「黄宝相」、「冬瑰」(单叶宝相瑰)、「宝相」(千叶宝相)、「庐州宝相」四种。则宝相花亦有黄色也。学名未详。

〔九〕金沙罗——《草花谱》：「金沙罗似蔷薇而花单瓣，色最红艳夺目。」又《洛阳花木记》有「川金沙」、「黄金沙」，则金沙罗有红、黄之分。学名未详。

〔一〇〕金钵盂——《草花谱》：「金钵盂似沙罗而花小，尖瓣似甑，红艳可观。」学名未详。

〔一一〕佛见笑——《本草纲目》：「蔷薇花最大者名『佛见笑』。」《花镜》：「茶蘼一名『佛见笑』，又有『独步春』、『百宜枝』、『雪梅墩』数名，蔓生多刺，须承之以架则繁。花有三种，大朵千瓣白而香，每一颖着三叶如品字，青跗红萼，及大放则纯白。有蜜色者，不及黄蔷薇，枝梗多刺而香。又有红者，俗呼『番茶蘼』，亦不香。」《植物名实图考》：「佛见笑，茶蘼别种也。大朵千瓣，青跗红萼，及大放，则纯白。」按：陈嵘教授《中国树木分类学》：「佛见笑(Rubus rosaefolius var.coronarius)，花于夏月开放，着生于枝梢，花冠为重瓣，带黄白色。」

〔一二〕七姊妹、十姊妹——《遵生八牋》：「『十姊妹』花小而一蒂十花，故名。其色自一蒂中分红、紫、白、淡紫四色，或云色因开久而变。有七朵一蒂者，曰『七姊妹』云。花更可观，开在春尽。」《花镜》：「『十姊妹』又名『七姊妹』，花似蔷薇而小，千叶磬口，一蒂十花或七花，故有此二名。色有红、白、紫、淡紫四样。」七姊妹(Rosa cathayensis var.platyphylla)亦称十姊妹，花着生新枝梢端，花蕾多少，随花枝强弱而异，弱者仅五朵，强者常达十五六朵，合成伞房，花色有大红、朱砂红、粉红三种。大红者俗称「小麦红」(上海市崇明)，因于麦成熟时开放，故名。粉红色者最为鲜艳，开后历半月始谢，花期近匝月，蔓达丈许，结屏最宜。在夏初花事寥落时开放，尤为可珍。俞德俊教授认为七姊妹、十姊妹皆为蔷薇(Rosa cathayensis)的栽培品种，前者多带淡浅黄色，而后者为粉红色云。

〔一三〕刺蘼——刺蘼(Rosa roxburghii)亦称「缫丝花」，分枝灌木，花淡红色，其变种有重瓣、单瓣、毛叶之分，属蔷薇科。《花镜》：「缫丝花一名『刺蘼』，叶圆细而青，花俨如玫瑰，色浅紫而无香，枝萼皆有刺针，

每逢煮茧缫丝时，花始开放，故有此名。」

〔一四〕月桂——《群芳谱》蔷薇条下最后称：「又有月桂一种，花应月圆缺。」按即「月季」，福建及浙江温州口音「季」读「贵」或「桂」音，故月季亦称「月贵」或「月桂」。《洛阳花木记》：刺花三十七种中顺次列有「密枝月季、千叶月桂（粉红）、黄月桂、川四季、深红月季、长春花、月月红、四季长春」等八种，则月桂云云当属月季之别名也。《南越笔记》：「月贵花如荼蘼，月月开，故名「月贵」，一名「月记」，有深浅红二色。」《汝南圃史》称：「月季……今人误为「月桂」。又名「长春」，又名「胜春」，又名「斗雪红」。《颍州志》作「月继」，俗名「月月红」，总之一物而异其称耳！……。」《琐碎录》：「月桂花叶常苦虫食，以鱼腥水浇之……。」

一一、玫瑰〔一〕

玫瑰一名「徘徊花」，以结为香囊〔二〕，芬氲〔三〕不绝，然实非幽人所宜佩。嫩条丛刺，不甚雅观，花色亦微俗，宜充食品，不宜簪带。吴中有以亩计者，花时获利甚夥。

校订

（一）玫——《说库》作「玟」，误。

（二）氲——《说库》作「气」，误。

注释

〔一〕玫瑰——玫瑰（Rosa rugosa），落叶灌木，花有白、红、紫等色之别。属蔷薇科。《洛阳花木记》中，分为

「玫瑰」、「穿心玫瑰」及「黄玫瑰」三种。《群芳谱》：「今花中亦有玫瑰，盖贵之，因以为名，一名「徘徊花」。」

〔二〕香囊——即藏香之囊。《杜阳杂编》：「公主乘七宝步辇，四角缀五色锦香囊，囊中贮辟邪香、瑞麟香、金凤香，此皆异国献者。」《晋书·谢玄传》：「玄少好佩紫罗香囊，安戏赌取焚之」。

一二、紫荆〔一〕棣棠〔二〕

紫荆枝干枯索，花如缀珥〔三〕，形色香韵，无一可者。特以京兆一事〔四〕，为世所述，以比嘉木〔五〕。余谓不如多种棣棠，犹得风人〔六〕之旨。

注释

〔一〕紫荆——紫荆(Cercis chinensis)亦称「满条红」(《群芳谱》)，落叶小乔木。先叶开花，花红紫色，亦间有白者。属豆科。

〔二〕棣棠——棣棠(Kerria japonica)，落叶灌木。花有单瓣重瓣，黄色。属蔷薇科。

〔三〕缀珥——珥，以珠玉为耳饰，或称「耳环」。缀珥，为连缀珠玉之耳环。

〔四〕京兆一事——汉·京兆田真兄弟三人，共议分堂前一株紫荆树事。见《齐谐记》。

〔五〕嘉木——美好树木。欧阳修《醉翁亭记》：「嘉木秀而繁英」。

〔六〕风人——诗人。《三国志》：「是以雍雍穆穆，风人咏之。」

一三、薇花[一][二]

薇花四种：紫色之外，白色者曰：「白薇」[三]，红色者曰：「红薇」[三]，紫带[三]蓝色者曰：「翠薇」[四]。此花四月开，九月歇，俗称「百日红」[五]。山园植之，可称「耐久朋」[六]。然花但宜远望，北人呼「猴郎达树」[七]，以树无皮，猴不能捷也。其名亦奇。

校订

（一）薇花——按照通称及其他文献，当作「紫薇」。

（二）紫带——各版作「紫蒂」，误。

注释

〔一〕薇花——一般称紫薇花(Lagerstroemia indica)，亦称「满堂红」(《涌幢小品》)、「百日红」(《汝南圃史》)、「猴郎达树」(《酉阳杂俎》)。落叶小乔木，花瓣微绉，紫、红、白、堇等各色，花期甚长。属千屈菜科。明皇甫涍《紫薇花行序》：「秋日散步庭隅，薇花爛目，徘徊久之。」

〔二〕白薇——亦称银薇(L.indica var.alba)，花白色，为紫薇变种。

〔三〕红薇——红薇色红，又分深红、红、淡红三色，为紫薇的另一品种。

〔四〕翠薇——翠薇(L.indica var.rubra)，花堇色，为紫薇变种。《群芳谱》：「紫带蓝焰者，名『翠薇』。」

〔五〕百日红——《群芳谱》：「一名『百日红』，四五月始花，开谢接续可至八九月，故名。」

〔六〕耐久朋——《唐书》：「魏玄同与裴炎缔交，能全始终，号『耐久朋』。」

〔七〕猴郎达树——《酉阳杂俎》：「紫薇，北人呼为『猴郎达树』，谓其无皮，猿不能捷也。」

一四、石榴〔一〕〔二〕

石榴，花胜于果，有大红、桃红、淡白三种，千叶者名「饼子榴」〔三〕，酷烈如火，无实，宜植庭际〔三〕。

校订

〔一〕原文列于卷十一《果蔬》内，今按其性质，改列卷二《花木》内。

〔二〕原文不甚连贯，似有脱字，按《群芳谱》、《花镜》，应作：「石榴，花胜于果，有大红、粉红、黄、白四色，单瓣及千叶者。火石榴〔三〕，树小，其花如火，可供盆栽，饼子榴花大，无实，宜植庭际。」

注释

〔一〕石榴——石榴(Punica granatum)亦称安石榴，为落叶小乔木或小灌木，花有大红、粉红、黄、白各色，变种甚多，亦为观赏名木，其结果者，亦为重要果树，属安石榴科。

〔二〕火石榴——《群芳谱》：「火石榴，其花如火，树甚小，栽之盆，颇可玩。」〔按校〔三〕增注〕

〔三〕饼子榴——《群芳谱》：「饼子榴，花大，不结实。」

一五、芙蓉[一]

芙蓉[二]宜植池岸，临水为佳；若他处植之，绝无丰致。有以靛纸[三]蘸花蕊上，仍裹其尖[三]，花开碧色，以为佳，此甚无谓。

校订

（一）芙蓉——两字各版皆脱。

（二）原书有「以靛纸蘸花蕊上，仍裹其尖」句。按《种艺必用》：「隔夜以靛水调纸，蘸花蕊上，以纸裹，来日开成碧色花，五色花皆可染。」《种树书》作「当芙蓉未开前，隔夜以靛水调纸，蘸花蕊上，仍以纸裹蕊口。」

注释

〔一〕芙蓉——芙蓉花（Hibiscus mutabilis）即木芙蓉（《本草纲目》），亦称「枇木」、「拒霜」（《本草纲目》），因花艳如荷花，故有「芙蓉」、「木莲」之称。落叶乔木，以种类不同，花色各异，大红、淡红、白，及一日三变者。属锦葵科。《说文》：「芙蓉花未发为『菡萏』，已发为『芙蓉』。」《埤雅》：「蓉为『芙蓉』，秀曰『菡萏』，实曰『莲』，莲之茂曰『华』。」盖皆指荷花而言。

〔二〕靛纸——靛汁染成。靛汁为蓝（Polygonum tinctoriuB）叶中之汁液，为蓝色染料，俗称「靛青」。蓝属蓼科。「纸」字疑「水」字之误，「靛纸」应为「靛水」。

一六、薝蔔〔一〕

薝蔔〔二〕，一名「越桃」〔三〕，一名「林兰」〔三〕，俗名「栀子」，古称「禅友」〔四〕，出自西域〔五〕，宜种佛室中。其花不宜近嗅，有微细虫入人鼻孔，斋阁可无种也。

校订

（一）薝蔔——两字各版皆脱。

注释

〔一〕薝蔔——《酉阳杂俎》：「卮子相传即西域之薝蔔花」云云，实误。按薝蔔学名（Michelia champaca），即台湾所称的「旃簸迦」、云南昆明所称的「黄缅桂」，通称为「黄兰花」。乔木、花橙黄色，薝蔔及「旃簸迦」均系梵音Champaca的音译，原产喜马拉雅山及马来亚，属木兰科。而栀子花（Gardenia jasminoides）系常绿灌木，花白色，原产我国、日本及越南，属茜草科。

〔二〕越桃——《群芳谱》：「栀子一名『越桃』，一名『鲜支』。」

〔三〕林兰——《格致总论》：「一种花差大者，谢灵运目为『林兰』。」

〔四〕禅友——《三餘贅笔》：「栀子，禅友。」

〔五〕西域——西域之名，始于汉时，指敦煌以西的诸国而言。今「西域」云云，似指印度而言。

一七、茉莉[一]　素馨[二]　夜合[三]

夏夜最宜多置，风轮[四]一鼓，满室清芬，章江[五]编篱插棘[六]，俱用茉莉，花时，千艘俱集虎邱[七]，故花市初夏最盛。培养得法，亦能隔岁发花，第枝叶非几案物，不若夜合[八]，可供瓶玩。

校　订

（一）茉莉、素馨、夜合——按：「百合」文中称「夜合」，改为「夜合」。

注　释

〔一〕茉莉——茉莉(Jasminum sambac)，常绿藤本，花白色、有香气。属木犀科。《江西通志》：「茉莉、赣产，皆常种，业之者以千万计，舟载江湖，岁食其利。」

〔二〕素馨——素馨(Jasminum grandiflorum)一名「那悉茗花」(《花镜》)，羽状复叶，花白色而芬芳，属木犀科。

〔三〕风轮——谓风在空间，其状如转轮。《华严经·如来出现品》：「所谓兴布大云，降霪大雨，四种风轮，相续为依。」《朱子语录》：「风祗如天相似，不住旋转，今此处无风，盖或旋在那边，或旋在上面，都不可知。」

〔四〕章江——即赣水，在江西。《江西通志》：「章江在府城西章江门外，阔十里，一名「赣水」，即古湖汉水也。」

〔五〕插棘——棘为酸枣或樲枣(Zizyphus jujuba var. spinosa)之别名，但植物之有刺者，亦皆称为「棘」，凡有刺植物之插条作篱，称为「插棘」。

〔六〕虎邱——山名，在江苏省苏州市北郊。

〔七〕夜合——《学圃杂疏》：「百合中名『麝香』者，人谓即『夜合花』，根甜可食，宜多种圃中，间取佳者为盆供。」按麝香百合即卷丹(Lilium longiflorum)，属百合科。《花镜》：「一种名『麝香花』，类天香（按即天香百合 Lilium auratum），短而叶繁，开于四月。」至《花镜》所称：「夜合，一名『摩罗春』，一名『百合』，苗高二三尺，叶细而长，四面攒枝而上，至杪始著花，四、五月花开，蜜色紫心，花之香味最浓」。则指白花百合(Lilium brownii var. colchesteri)而言。《遵生八牋》：「红纹香淡者名『百合』，蜜色而香浓日开夜合者，名『夜合』。」

一八、杜鹃[一]

杜鹃[二]，花极烂熳，性喜阴畏热，宜置树下阴处。花时，移置几案间。别有一种名「映山红」[三]，宜种石岩之上，又名「山踯躅」[四][五]。

校订

(一)杜鹃——两字各版皆脱。

(二)山踯躅——原文作「羊踯躅」，误，按羊踯躅花色淡黄，与映山红有别。按《本草纲目》：「映山红亦称『山踯躅』」改正。

注释

〔一〕杜鹃——杜鹃花(Rhododendron)为常绿或落叶乔木或灌木，花红、白、黄、紫各色不一，种类颇多，我国共产六百数十种，云南最为繁庶。

〔二〕映山红——映山红(Rhododendron simsii)亦称「满山红」、「照山红」等，常绿或半常绿小乔木，花玫瑰红色，浓淡不一。属杜鹃花科。《遵生八牋》：「映山红本名「山踯躅」，花类杜鹃稍大，单瓣，色浅，生满山顶，其年丰稔，人竞采之，有紫、粉红二色。」

〔三〕山踯躅——《本草纲目》：「山踯躅一名「红踯躅」，一名「山石榴」，一名「映山红」，处处山谷有之」。

一九、松〔一〕

松、柏古虽并称，然最高贵者，必以松为首。天目〔二〕最上，然不易种。取栝子松〔三〕植堂前广庭，或广台之上，不妨对偶。斋中宜植一株，下用文石为台，或太湖石为栏俱可。水仙、兰蕙、萱草之属，杂莳〔一〕其下。山松宜植土冈之上，龙鳞既成，涛声〔二〕〔四〕相应，何减五株〔五〕九里〔六〕哉？

校订

（一）莳——《粤雅》、《美丛》、《说部》、《说库》均作「蒔」，《丛集》作「荷」，误。

（二）声——《丛集》、《说部》、《说库》均作「声」，明版、《粤雅》、《美丛》均作「水」，误。

注释

〔一〕松——松(Pinus)类，有二叶、三叶、五叶之分。

〔二〕天目——天目山在浙江临安县(今馀杭县)，与於潜、安吉两县接界，分东西两山，今指天目山上所产之黄山松(Pinus taiwanensis)而言。《花镜》：「千岁松产于天目、武功、黄山，高不满二三尺，性喜燥背阴，生深岩石榻上，永不见肥，故岁久不大，可作天然盆玩。」即指此。

〔三〕栝子松——白皮松(Pinus bungeana)，亦称「栝子松」(《本草纲目》)、「剔牙松」(《学圃杂疏》)，常绿乔木，叶三四针为一簇，树皮白色。属松科。

〔四〕涛声——波涛之声。松林风动之声，名曰「松涛」。元·欧阳玄《漫题诗》：「下帘危坐听松涛」。

〔五〕五株——「五株」、「九里」皆谓松之故事。《史记》：「秦始皇上泰山，风雨暴至，休于树下，后封其树为『五大夫』。」《汉官仪注》：「谓为松树，后世遂称松为『五大夫』。」《东斋记事》：「五大夫，秦爵第九级，后人不解，遂谓松之封大夫者五，故唐人陆贽松诗，有「不羡五株封」之句，实误。」「五株」云云，盖缘于此。

〔六〕九里——西湖九里松。《西湖志》：「唐·刺史袁仁敬守杭，植松以建灵、竺，左右各三行，苍翠夹道。」后称其地为「九里松」。

二〇、木槿[一]

木槿[二]，花中最贱，然古称「舜华」[三]，其名最远；又称「朝菌」[三]。编篱野岸，不妨间植，必称林园[四]佳友，未之敢许也。

校订

（一）木槿——两字各版皆脱。

注释

[一] 木槿——木槿(Hibiscus syriacus)，落叶灌木，花呈白、红、紫、蓝、粉红等色。属锦葵科。

[二] 舜华——为木槿之别名。《诗经》：「颜如舜华」。

[三] 朝菌——为木槿之别名。《群芳谱》：「木槿一名「朝菌」，一名「朱槿」，一名「赤槿」，一名「朝开夜落花」」。

[四] 林园——林园与园林同义，古代造园文献中常见之。《园冶》：「凡结林园无分村郭，地偏为胜。」馀见卷二槐榆及蔷薇木香注[三]。

二一、桂[一]

丛桂开时，真称「香窟」[二]，宜辟地二亩，取各种并植，结亭其中，不得颜以「天

香」〔三〕「小山」〔四〕等语，更勿以他树杂之。树下地平如掌，洁不容唾，花落地，即取以充食品。

注释

〔一〕桂——即桂花(Osmanthus fragrans)亦称木樨(《本草纲目》)，或「木犀」(《本草纲目》)，常绿乔木。花分白、淡黄、橙黄三种。属木犀科。《格致丛论》：「桂，梫木也，一名「木犀」，一名「岩桂」，有白、黄、红诸色，花四出或五出，或重台，径二三分，圆瓣，蕊如金粟，点缀枝间，开时芳气袭人。」

〔二〕香窟——谓香之所生处。《清异录》：「同舍生刘垂说：有钱当作五窟室：「吴香窟」，尽种梅株；「秦香窟」，周悬麝脐；「越香窟」，植岩桂；「蜀香窟」，植椒；「楚香窟」，畦兰，四木草各占一时，馀日入「麝窟」便足了一年，死且为「香鬼」，况于生乎？」

〔三〕天香——唐·宋之问《灵隐寺诗》：「桂子月中落，天香云外飘。」赵藩《月中桂树赋》：「临紫极而天香不散。」「天香」、「小山」皆谓桂树故事。

〔四〕小山——汉·淮南王刘安《小山招隐士》：「桂树丛生兮山之幽」。梁·庾信《枯树赋》：「小山则丛桂留人。」

二二、柳〔一〕

顺插为杨，倒插为柳，更须临池种之。柔条拂水，弄绿搓黄，大有逸致；且其种不

生虫，更可贵也。西湖柳〔二〕亦佳，颇涉脂粉气。白杨、风杨〔三〕，俱不入品。

注释

〔一〕柳——柳(Salix babylonica)亦称「垂柳」，落叶乔木，枝下垂。属杨柳科。

〔二〕西湖柳——即柽柳(Tamarix chinensis)，亦称「三春柳」(《群芳谱》)、「观音柳」(《群芳谱》)，落叶灌木。花粉红色，如蓼花。属柽柳科。

〔三〕风杨——即枫杨(Pterocarya stenoptera)，亦称溪杨(浙江湖州)、榉柳(《本草衍义》)，落叶乔木。花黄绿色，果实翅果。属胡桃科。

二三、黄　杨〔一〕

黄杨未必厄闰〔二〕，然实难长，长丈馀者，绿叶古株，最可爱玩，不宜植盆盎中。

注释

〔一〕黄杨——黄杨(Buxus sinica)，常绿小乔木，属黄杨科。

〔二〕厄闰——《本草纲目》：「黄杨性难长，俗说『岁长一寸，遇闰则退。』」苏轼诗：「园中草木春无数，惟有黄杨厄闰年。」云云，绝非事实。

二四、槐[一]　榆[二]

槐、榆[一]，宜植门庭，板扉[三]绿映，真如翠幄[四]。槐有一种天然樛屈，枝叶皆倒垂蒙密，名「盘槐」[五]，亦可观。他如石楠[六]、冬青[七]、杉[八]、柏[九]，皆邱垅[一〇]间物，非园林所尚也。

校　订

（一）槐、榆——两字各版皆脱。

注　释

〔一〕槐——槐(Sophora japonica)为落叶乔木，羽状复叶，属豆科。

〔二〕榆——榆属(Ulmus)树种中之供观赏用者，以春榆(Ulmus propinqua)(钻天榆)、榔榆(Ulmus parvifolia)、白榆(Ulmus pumila)等为夥，皆为落叶乔木。属榆科。

〔三〕板扉——见卷一门注〔七〕。

〔四〕翠幄——绿色帐幕。晋·陆机《招隐诗》：「轻条象云构，密叶成翠幄。」

〔五〕盘槐——盘槐(Sophora japonica var. pendula)，亦称「龙爪槐」(《物理小识》)，枝生顶端，下垂。属豆科。

〔六〕石楠——石楠(Photinia serrulata)为常绿小乔木，新叶与将落之叶均呈红色。属蔷薇科。

〔七〕冬青——女贞(Ligustrum lucidum)，江、浙一带，俗称「冬青」，常绿乔木，属木犀科。

〔八〕杉——杉木(Cunninghamia lanceolata)，亦称「杪木」，常绿乔木，分布于我国长江以南各省，为我国主要造林树种。属杉科。

〔九〕柏——在江苏、上海一带，不论侧柏(Platycladus orientalis)、圆柏(Sabina chinensis)，均通称为「柏」，侧柏亦称「扁柏」；圆柏亦称「桧柏」，或「桧尖」，皆常绿乔木，分布于南北各省，除适于用材之外，并适于观赏及纪念栽植之用，均属柏科。

〔一〇〕邱垅——与丘垅同，即坟墓。《汉书·刘向传》：「黄帝葬桥山，尧葬于济阴，丘垄皆小。」

二五、梧　桐〔一〕

青桐有佳荫，株绿如翠玉，宜种广庭中。当日令人洗拭，且取枝梗如画者，若直上而旁无他枝，如拳如盖，及生棉〔二〕者，皆所不取，其子亦可点茶〔三〕。生于山冈者曰「冈桐」〔四〕，子可〔一〕作油。

校　订

（一）可——《说库》脱「可」字。

注　释

〔一〕梧桐——梧桐(Firmiana simplex)亦称「青桐」(《尔雅》)、「碧梧」(杜甫《秋兴》诗)。落叶乔木。树皮

绿色，花黄绿，属梧桐科。《花镜》：「大如黄豆，皮干则皱而黄，其仁肥嫩而香，可生噉，亦可点茶。」

〔二〕生棉——经吹棉介壳虫寄生，树上下，犹如飞絮。

〔三〕点茶——俗称「注茶」或「沏茶」，古人好用其他果物与茶叶同用沸水泡饮，亦称「点茶」。《群芳谱》：「……三曰忌混，茶性娇，易惹诸本，若以一切香辣咸甜之物点茶，则茶味概被混淆。」

〔四〕冈桐——即千年桐（Aleurites montana），落叶乔木，花白色而有黄、红斑点，果实可榨油，属大戟科，亦称「光桐」（广西）、「膏桐」（《通雅》）。《埤雅》：「冈桐子大有油」。又云：「青白之外，复有「冈桐」，即「油桐」也，生于高冈，今亦谓之「冈桐」。」

二六、椿〔一〕

椿树高耸而枝叶疏，与樗〔二〕不异，香曰「椿」，臭曰「樗」。圃中沿墙，宜多植以供食。

注释

〔一〕椿——即香椿（Toona sinensis），亦称「椿」（《诗经》）、「红椿」（《植物名实图考》）。落叶乔木，嫩叶红色，可供食用，经秋复呈红色，属楝科。

〔二〕樗——臭椿（Ailanthus altissima），亦称「樗」（《诗经》）、栲（《尔雅》）。落叶乔木，叶基部有臭腺，发臭气，不可食用，属苦木科。

二七、银杏[一]

银杏株叶扶疏，新绿时最可爱。吴中刹宇及旧家名园，大有合抱者，新植似不必。

注释

〔一〕银杏——银杏(Ginkgo biloba)亦称「白果」及「公孙树」，北地称为「鸭脚」。落叶乔木，叶扇形，果实可食，属银杏科。

二八、乌臼[一]

乌臼[二]，秋晚，叶红可爱，较枫树[三]更耐久，茂林中有一株两株，不减石径寒山[三]也。

校订

(一) 乌臼——两字各版皆脱。

注释

〔一〕乌臼——即乌桕(Sapium sebiferum)，落叶乔木，叶经霜呈红色，果实可榨油，属大戟科。

〔二〕枫树——枫(Liquidambar formosana)亦称「枫香」，落叶乔木，叶三角形，入秋，红艳悦目，果实供药用。属金缕梅科。

〔三〕石径寒山——唐·杜牧《山行》诗："「远上寒山石径斜，白云深处有人家；停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。」指枫树之红叶美。

二九、竹[一]

种竹宜筑土为垅[二]，环水为溪，小桥斜渡，陟[三]级而登，上留平台，以供坐卧，科头[四]散发，俨如万竹林中人也。否则辟地数亩，尽去杂树，四周石叠令稍高，以石柱朱栏围之，竹下不留纤尘片叶，可席地而坐，或留石台石凳之属。竹取长枝巨干，以毛竹[四]为第一，然宜山不宜城；城中则护基笋[五]最佳；馀[三]不甚雅。粉[六]筋[七]斑[八]紫[九]，四种俱可；燕竹[一〇]最下。慈姥竹[一一]即桃枝竹[一二]，不入品。又有木竹[一三]、黄菰竹[一四]、篁竹[一五]、方竹[一六]、黄金间碧玉[一七]、观音[一八]、凤尾[一九]、金银[二〇]诸竹。忌种花栏之上，及庭中平植；一带墙头，直立数竿。至如小竹丛生，曰：「潇湘竹」[二一]，宜于石岩小池之畔，留植数株[二二]，亦有幽致。种竹有「疏种」、「密种」、「浅种」、「深种」之法[二三]；疏种谓：「三四尺地方种一窠，欲其土虚行鞭」；密种谓「竹种虽疏，然每窠却种四五竿，欲其根密」；浅种谓：「种时入土虽不深，上以田泥壅之」，如法，无不茂盛。又棕竹[二三]三等：曰筋头[二四]，曰短柄[二五]，二种枝短叶垂，堪植盆盎；曰朴竹[二六]，节稀叶硬[二七]，全欠温雅，但可作扇骨料及画义柄耳。

校订

（一）陟——《美丛》作「陡」，误

（二）馀——《粤雅》、《美丛》均作《美丛集》作「竹」，误。

（三）斑——原书作「班」，误。

（四）尾——《说库》作「毛」，误。

（五）数株——原书作「数枝」，按苏州方言：「枝」与「株」同音。当作株。

（六）硬——《粤雅》作「梗」，误。

注释

〔一〕竹——竹，种类颇多，我国约共分布二十五属，二百数十种，主要分布于暖、热两带。属禾本科或竹科。

〔二〕垅——田中高处谓之「垅」。《说文》：「垄本字」。《史记·陈涉世家》：「辍耕而之垄上」。

〔三〕科头——杨仲嵒《臆乘》：「俗谓不冠为『科头』。」

〔四〕毛竹——毛竹（Phyllostachys pubescens）亦称「茅竹」（《群芳谱》）、「猫竹」（戴凯之《竹谱》）、「江南竹」（《江南通志》）、「楠竹」（四川、湖南）、「孟宗竹」（《汝南圃史》）。秆粗大，分布长江以南各省。《群芳谱》：「『猫竹』一作『茅竹』，又作『毛竹』，干大而厚，异于众竹，人取以为舟。」

〔五〕护基笋——即护居竹之笋。护居竹（Phyllostachys dulcis）亦称「哺鸡竹」（江苏、浙江），秆高一丈五尺至三丈，秆环突起，且各向左右略形偏歪，长江两岸庭园中，皆有栽植。《吴县志》：「哺鸡竹即护居竹」。《竹谱详录》：「哺鸡竹又名『鸡箭竹』，出苏、湖山中，人家庭院亦或植之。不甚高大，凡八种，大概相似，节叶差异，笋出亦有早晚，食之极甘脆……。」《吴县志》：「哺鸡竹，叶大多浓荫，围径难得极大者，而至易种，其笋，蔓延满地，若鸡之生子，最多，故名。吴人谓鸡鹜伏卵为『哺』。」《无锡县志》：「护居

竹一名「哺鸡竹」，言其笋如鸡卵之多。」江苏浙江常见者，有两种：乌哺鸡竹（Phyllostachys virax）和白哺鸡竹（Phyllostachys dulcis），江浙农村及庭园中皆有栽培。

〔六〕粉竹——疑为淡竹（Phyllostachys nigra var. henonis）之一种。《竹谱详录》：「淡竹处处有之，凡三种，南方者高二丈许，大概与笙竹相类，但节密皮薄，节下粉白甚多，叶甚小，笋箨上有细纹理，无花斑。北方者亦高丈许，叶入药为良，笋食亦佳，医方用竹沥，惟此竹最妙。」

〔七〕筋竹——《竹谱详录》：「筋竹，江、浙、闽、广之间，处处有之。凡二种，大概与「篠竹」相类，差匀细，皮薄，深绿色，仅可作篾，甚坚韧，他非所宜。笋与篠竹不同，安南呼为「小竹」，生浙东山中者，肉厚窍中，可为弩。」江苏宜兴一带所产筋竹（Phyllostachys viridiglaucescens），与淡竹相似，叶较大而疏，竹环突出，为其不同之点，不宜作篦用。

〔八〕斑竹——斑竹（Phyllostachys bambusoides var. tanakae）亦称「湘妃竹」、「潇湘竹」、「斑纹竹」、「梅鹿竹」，秆上生大小黑色斑纹，供观赏用。《竹谱详录》：「斑竹处处有之，其类最繁，凡生斑者皆是，然斑花或大或小，或匀或细不等，或重晕，或单晕，色或深浅，各随出产风土变易。」今查明，斑竹并不限于一种，即淡竹、摆竹（Indosasa shibattaoides）亦有呈斑竹状者，盖以菌类寄生所致也。

〔九〕紫竹——紫竹（Phyllostachys nigra）亦称「乌竹」，新竹秆呈绿色，以后黑色渐次增加，老竹呈紫黑色，大枝小枝均呈黑色或淡黑色，供观赏用。《竹谱详录》：「紫竹出江、浙、两淮，处处有之。又筀竹、淡竹、苦竹，或大或小，但色有浅深，通名「紫竹」。有初绿而渐紫者，有笋出即紫者，世共谓之「紫竹」。」

〔一〇〕燕竹——亦称早竹或早园竹，学名（Phyllostachys praecox）。所谓「燕竹」，盖以燕来时始出笋，故名。《竹谱详录》：「「燕竹」与「箭竹」同类，但此竹以燕来时作笋，因以为名。嘉兴在处生。一种与筋竹相同，亦以燕子来时作笋而名，其苞紫。」杭州嘉兴及苏州地区农村普遍栽培。

〔一一〕慈姥竹——慈孝竹(Bambusa multiplex)亦称「慈姥竹」(《湖州府志》)、「孝顺竹」(《竹荟》)，秆丛生，自夏至秋，继续发笋，供观赏用。《遵生八牋》：「杭产孝竹，冬则笋生丛外，以卫母寒，夏则笋生丛内，以凉毋热，其竹干可作钓竿，丛生可爱。」《竹谱》：「箫管竹圆致，异于他处篁坚而促节，皮白而雪粉，出当涂慈姥山，又名『慈姥竹』。」

〔一二〕桃枝竹——「慈孝竹」在宏治《绍兴府志》中称「桃枝竹」、「四季竹」。而《桂海虞衡志》中所称「桃枝竹」，则系指棕竹而言。

〔一三〕木竹——亦称石竹(Phyllostachys nuda)，秆孔甚小，近于实心。陈仪《竹荟》：「木竹出杭州灵隐山中，坚致通节脉，今人采为杖，笋坚味甘可食。」

〔一四〕黄菰竹——可能指江浙广泛分布的黄姑竹(Phyllostachys angusta)而非江苏所产的黄苦竹(Phyllostachys decora)，亦非黄皮刚竹、金竹等。同治·《湖州府志》：「黄姑竹，《安吉·刘志》：『大者如石竹而竿略短，色绿性韧，可作篾，束而售人，以若干为一个。』盖即指此。

〔一五〕篇竹——即箬竹(Indocalamus tessellatus)，叶大秆细而矮，叶片可制箬笠，故名，亦称「粽竹」。《竹谱详录》：「箬竹又名『篇竹』，出江、浙、闽、广，处处有之，叶类篁竹，但多生傍枝，干如箭竹。高者不过五七尺，江西人专用其叶为茶罨云」。

〔一六〕方竹——方竹(Chimonobambusa quadrangularis)亦称「四方竹」，秆方形，以四季出笋，故亦称「四季竹」。《花镜》：「方竹产于澄州、桃源、杭州，今江南俱有，体方，有如削成而劲挺，堪为拄杖，亦异品也。」

〔一七〕黄金间碧玉——黄金间碧玉竹(Phyllostachys viridis f. youngii)亦称「金镶碧嵌竹」(《花镜》)、「金竹」(《汝南圃史》)、「槽里黄刚竹」(江苏)，秆皮黄色，中有绿条，甚为美观。《遵生八牋》：「黄金

间碧玉竹，杭产，竹身金黄，每节直嵌翠绿一条，不假人为，出自天巧也。」

〔一八〕观音竹——《竹谱详录》：「观音竹，两浙、江淮俱有之，一种与淡竹无异，但叶差小，细瘦仿佛杨柳，高只五、六尺，婆娑可喜，亦有紫色者。」亦称「凤尾竹」。

〔一九〕凤尾竹——凤尾竹(Bambusa multiplex var. nana)亦称「观音竹」(四川)、「凤凰竹」(日本)，叶排列于枝之两侧，宛若羽状。供观赏之用。《竹谱详录》：「凤尾竹生江西，一如笙竹，但下边枝叶稀少，至梢则繁茂，摇摇如凤尾，故得此名。」《花镜》：「凤尾竹，紫干，高不过二三尺，叶细小而猗那，类凤毛，盆种可作清玩。」《竹荟》：「凤尾竹高不逾尺，叶细三分，梢森秀如凤尾。纤小猗那，艺植盆中，亦可供玩。又名「观音竹」。」按今分类上认为凤尾竹为观音竹之别名，日本称「凤凰竹」。

〔二〇〕金银竹——疑为金竹与银竹之合称。黄枯竹亦称「金竹」。《竹谱详录》：「金竹生江、浙间，一如淡竹，高者不过一二丈，其枝干黄净如真金，故名。」竺法真《罗浮山疏》曰：「罗浮山有竹如黄金」。《吴郡志》：「金竹不甚大，色如金，今都不见。」《广州志》：「银竹笋长三四尺，肥白而脆，产西宁。」「黄金间碧玉竹」在日本亦称「金银竹」，今既另列黄金间碧玉，则金银竹当与日本所指者异。

〔二一〕潇湘竹——《竹谱详录》：「潇湘竹凡二种，出七闽山中，圆而长节，大者可为伞柄，小者为箫笛之材。一种细小，高不过数尺，人家移植盆槛中，芃芃可爱。」今所称似指后者。《竹荟》：「潇湘竹高只数寸，仙迴深山有之。……」学名不详。

〔二二〕竹有疏种密种浅种深种之法——《种树书》：「禁中种竹，一二年间无不茂盛，园子曰：「初无他术，只有八字，疏种、密种、浅种、深种。」」

〔二三〕棕竹——棕竹(Rhapis humilis)亦称「棕榈竹」(《竹谱详录》)，叶掌状顶生，有节如竹，热带植物。属棕榈科。《竹谱详录》：「椶榈竹，两浙、两广、七闽皆有之，高七八尺，叶是椶榈而尖小如竹叶，自地而

生，每一叶脱落，即成一节，肤色青青一如竹枝。」《十道志》：「蜀纸推十色，竹则九种，椶竹其一，椶身而竹性。」又张得之云：「桃枝竹，叶如椶榈，节四寸，最黄滑，可为簟，柳子厚谓之「桃笙」。」

〔二四〕筋头——《群芳谱》：「棕竹有三种，上曰「筋头」，梗硬叶垂，堪置书几。」学名（Rhapis excelsa）。

〔二五〕短柄——《群芳谱》：「次曰「短柄」，可列庭阶。」「短柄」，《群芳谱》作「短栖」，《花镜》作「短栖」，似均误。

〔二六〕朴竹——《群芳谱》：「再次「朴竹」，节稀叶硬，全欠温雅，但可作为扇骨料耳。」学名（Rhapis mojor）。

三〇、菊〔一〕

吴中菊盛时，好事家〔二〕必取数百本，五色相间，高下次列，以供赏玩，此以夸富贵容〔一〕则可。若真能赏花者，必觅异种，用古盆盎植一株两株〔三〕，茎挺而秀，叶密而肥，至花发时，置几榻间，坐卧把玩，乃为得花之性情。甘菊〔三〕惟荡口〔四〕有一种，枝曲如偃盖，花密如铺锦者，最奇，馀仅可收花以供服食。野菊〔五〕宜种篱落间。种菊有六要二防之法：谓胎养〔六〕、土宜〔七〕、扶植〔八〕、雨暘〔九〕、修葺〔一〇〕、灌溉〔一一〕、防虫，及雀作窠时〔一二〕，必来摘叶，此皆园丁所宜知，又非吾辈事也。至如瓦料盆及合两瓦为盆者，不如无花为愈矣。

校订

（一）容——《粤雅》作「客」，误。

（二）一株两株——原书株均作「枝」，误。见本卷竹校（五）。

注释

〔一〕菊——菊花（Dendranthema morifolium）为宿根植物，品种甚多，形状色彩极繁，为主要花卉。属菊科。

〔二〕好事家——《图绘宝鉴》：「米元章谓好事家与赏鉴家自是两等，家多资力，贪名好胜，遇物收置，不过听声，此谓好事。」

〔三〕甘菊——甘菊（Dendranthema boreale）亦称「甘野菊」、「岩香菊」、「香叶菊」，多年生草本，花管状黄色。属菊科。范成大《菊谱》：「『甘菊』一名『家菊』，人家种以供蔬茹。凡菊，叶皆深绿而厚，味极苦，或有毛，惟此菊淡绿柔莹，味微甘，咀嚼香味俱胜，撷以作羹及注茶，极有风致。天随子所赋即此种，花差胜野菊，甚美，本不系花。」史正志《菊谱》：「甘菊色深黄，比棣棠颇小。」

〔四〕荡口——荡口镇在江苏省无锡县南，与吴县、常熟接壤。

〔五〕野菊——野菊（Dendranthema indicum），史正志《菊谱》：「野菊细瘦，枝柯凋衰，多野生，亦有白者。」

〔六〕胎养——开始培养。《遵生八牋》：「凡菊开后，宜置向阳，遮护冰雪，以养其元，至谷雨时，将根掘起剖碎，采壮嫩有根者单种。」

〔七〕土宜——土壤适宜。《遵生八牋》：「土宜畦高，以远水患，宽沟以便水流，取黑泥，去瓦砾，用鸡鹅粪和土，在地铺五七寸厚，插苗，上盆则去旧土，易以新土。」

〔八〕扶植——扶持培植。《遵生八牋》：「谚云：『未种菊，先扦竹』，菊苗长至三四寸长，即立小细竹一枝于

傍，以棕线宽缚令直……。」

〔九〕雨暘——阴雨晴朗。《遵生八牋》：「黄梅雨，其根易烂，雨过，即用预蓄细泥封培，更生新根，其本益固；夏月更恶，若能覆被，秋后叶终青翠……。」

〔一〇〕修葺——修剪整理。《遵生八牋》：「四五月间，每雨后，菊长乱苗，每株即摘去正头，使分枝而上。八月初时，菊蕊以生如小豆大，每头必有四五，须耐心用指甲剔去傍生，留中一蕊，更看枝下傍出蕊枝，悉令删取……。」

〔一一〕灌溉——浇水施肥。《遵生八牋》：「种后，早晚用河水、天落水浇，活苗头起暂止，待长五、七寸长，用粪汁浇一次，再用焞鸡鹅毛汤，带毛用缸收贮，待其作秽不臭后，取浇灌，则花盛而上下叶俱不脱。」

〔一二〕防虫及雀作窠时——《遵生八牋》：「初种活时，有细虫穿叶，微见白路萦回，可用指甲刺死；又有黑小地蚕齧根，早晚宜看。四月麻雀作窠，啄枝衔叶，宜防。又防节眼内生蛀虫……五月有虫名「菊牛」，六七月后生光虫……。」

三一、兰〔一〕

兰出自闽中〔二〕者为上，叶如剑芒，花高于叶，《离骚》〔三〕所谓「秋兰兮青青，绿叶兮紫茎」者是也。次则赣州〔四〕者亦佳，此俱山斋所不可少，然每处仅可植一盆，多则类虎邱花市。盆盎须觅龙泉〔五〕、均州〔六〕、内府〔七〕、供春〔八〕绝大者，忌用花缸〔九〕、牛腿〔一〇〕诸俗

制。四时培植，春日叶芽已发，盆土已肥，不可沃肥水，常以尘帚拂拭其叶，勿令尘垢；夏日花开叶嫩，勿以手摇动，待其长茂，然后拂拭；秋则微拨开根土，以米泔水少许注根下，勿渍污叶上；冬则安顿向阳暖室，天晴无风舁出，时时以盆转动，四面令匀，午后即收入，勿令霜雪侵之。若叶黑无花，则阴多故也。治蚁虱，惟以大盆或缸盛水，浸逼花盆，则蚁(一)自去。又治叶虱(二)如白点，以水一盆，滴香油少许于内，用棉蘸水拂拭，亦自去矣，此艺兰简便法也。又有一种出杭州(三)者，曰「杭兰」(四)；出阳羡(五)山中者，名「兴兰」(六)；一干数花者曰「蕙」(七)，此皆可移植石岩之下，须得彼中原土(八)，则岁岁发花。「珍珠」(九)、「风兰」(十)，俱不入品。箬兰(十一)，其叶如箬，似兰无馨，草花奇种。金粟兰(十二)名「赛兰」，香特甚。

校订

(一)蚁——明版《粤雅》、《说库》均作「蚁」；《丛集》作「黄」，误。

(二)彼中原土——各本皆作「彼中原本」，「本」误，当作「土」。

注释

〔一〕兰——兰属兰科(Orchidaceae)兰属(Cymbidium)。兰科植物，全世界共计五百余属，一万余种，供栽培者二千种。兰属共计七十余种，大别为气生与地生两类：气生兰产于热带，根露生于空气中，花甚美，为观赏上品，共计三十余种。地生兰产于亚热带，主要分布于我国江苏、浙江、福建、广东、四川、云南、安徽、江西、台湾等省。普通分为「兰」、「蕙」两类，其一茎一花者为「兰」，一茎数花者为「蕙」。

又以开花季节，分为春兰、夏兰、秋兰、冬兰等数种，普通以草兰(Cymbidium goeringii)称「春兰」，蕙兰(Cymbidium ensifolium)、鱼鳃兰(Cymbidium gyokuchin)为「秋兰」；寒兰(Cymbidium kanran)为「冬兰」。《尔雅翼》：「兰与蕙甚相类，其一干一花而香有余者曰『兰』，一干五六花而香不足者曰『蕙』。今人称兰为『幽兰』，蕙为『蕙兰』。」

〔二〕闽中——闽中称福建地方，建兰因产福建得名，俗称「秋兰」。叶狭而尖，质坚而美，七、八月间，抽生花茎，花五至九轮，淡黄色而带绿晕，唇瓣有紫斑，香气甚烈。其变种「漳兰」，叶较建兰略阔而软，上端下垂，花与建兰相似。《群芳谱》：「建兰茎叶肥大，花翠可爱，其叶独阔，叶短而花露者为佳。」《学圃杂疏》：「建兰盛于五月，其种亦多，『玉鳃』为第一，白干而花上出者是也。次『四季』，次『金边』，名曰『兰』，其实皆『蕙』也。闽产为佳。赣州兰花不长劲，价常减半。」《花镜》：「建兰产自福建，而花之名目甚多，或以形色，或以地里，或以姓氏得名……。」《本草纲目拾遗》：「建兰有长叶、短叶、阔叶诸种，其花备五色，色黑者为『墨兰』(Cymbidium sinensis)，不易得，红花者名『红兰』，黄花者名『蜜兰』，青色者惟堪点茶或蜜浸，取其甘芳，素心者名『素心兰』(Cymbidium virescens)的一个类型)。盖建兰一茎数花，实蕙而非兰也。」

〔三〕离骚——《楚辞》篇名，战国时屈原著。

〔四〕赣州——今江西省赣州市，兰之出江西赣州者曰「赣兰」。《学圃杂疏》：「赣州兰花不长劲，价常减半。」《赣州府志》：「《尔雅翼》：『一干一花者兰，一干数花者蕙』，赣俗通称兰。有名『报春兰』者，春到即开，一茎一花，又名『报春魁』。秋兰叶短而厚，茎细而花小于春兰，有素心者，品最贵。有『四季兰』，四季均开。『红兰』经野烧，叶尽而花独发，俗称『火烧兰』，甚难得。」

〔五〕龙泉——即「龙泉窑」。《新增格古要论》：「古龙泉窑，在今浙江处州府龙泉镇，今曰：『处器』、『青

器」。古青器，土脉细且薄，翠青色者贵。有粉青色者。有一等，盆底有双鱼，盆外有铜缀环，体厚者，不甚佳。」

〔六〕均州——即「均州窑」，亦称「均窑」。均州即「均台」，在今河南省禹县。瓷质细腻，釉色以胭脂色、兔丝纹、现砂纹斑者为上等；青黑葱翠绿之纯色者为中等；青黑错杂及梅子青、茄皮紫、海棠红、猪肝、驴肺等色为最下。

〔七〕内府——「内府窑」即「内窑」。宋室南渡后，袭旧制置窑于修内司，造青瓷，曰「内窑」，亦称「官窑」。

〔八〕供春——供春，明代宜兴陶工之著名者。《阳羡名陶录》：「『供春』，吴颐山家僮也。颐山读书金沙寺中，『春』给使之暇，窃仿老僧心匠，亦淘土搏坯……，世以其系龚姓，亦书为『龚春』。」

〔九〕花缸——疑即宜兴所产之本色花缸。

〔一〇〕牛腿——牛腿缸名，口大，下部略尖的缸，通称「牛腿缸」。

〔一一〕虱——《群芳谱·兰蕙卫护》：「忽然叶生白点，谓之『兰虱』，用竹钎轻轻剔去。如不去，用鱼腥水或煮蚌汤频洒之，即灭。或研蒜和水，新羊毛笔蘸洗去。」按即介谷虫之一种。

〔一二〕杭州——今浙江省杭州市。

〔一三〕杭兰——杭州所产之兰花。《群芳谱》：「杭兰惟杭城有之，花如建兰，香甚，一枝一花，叶较建兰稍阔，有紫花黄心，色若胭脂，有白花黄心，白若羊脂，花甚可爱。」

〔一四〕阳羡——阳羡，汉置，隋改「宜兴县」。今江苏省宜兴县。

〔一五〕兴兰——宜兴所产之兰花。《学圃杂疏》：「一茎一花者曰兰，宜兴山中特多，南京、杭州俱有，虽不足贵，香自可爱，宜多种盆中。」《荆溪疏》：「兰出荆溪者，叶柔花弱，比闽、浙产不同，又易致，龙池、铜官之

间，弥坡盈谷。」《格致全书》：「兴兰又名『九节兰』，花有余，香不足。」

〔一六〕蕙——蕙兰，俗称「九节兰」或「夏兰」，叶全缘，平滑而有光泽，每年谷雨节前后，抽生花茎，生花七、八朵至十余朵不等，花淡黄色，唇瓣绿白色，并生红紫色斑点，而富香气。《花镜》：「蕙兰一名『九节兰』，兰同『瓯兰』，稍长而劲，一茎发八、九花，其形似瓯兰而瘦，即香味亦不及焉。但后瓯兰而开，犹可续步，瓯兰先建兰而放，聊堪接续建兰，则一岁芳香，半窗清供，可以绵绵不绝矣。」

〔一七〕珍珠——金粟兰(Chloranthus spicatus)亦称「珍珠兰」或「真珠兰」、「鱼子兰」(俱见《花镜》)，今俗称「珠兰」，蔓状常绿灌木，花小而呈黄绿色，香气浓郁，属金粟兰科。《致富全书》：「真珠兰，其花色紫，蓓蕾如珠，又名『鱼子兰』，宜湿喜阴，二月取出，五日一浇。」本文珍珠与金粟兰并举，并复分别高下，疑误，或以认为不同种类所致。

〔一八〕风兰——风兰(Chlorophytum capense)亦称「挂兰」(《草花谱》)、「吊兰」(《植物名实图考》)，热带常绿草本，着生于老木之上，花黄白色，有微香，名见《花镜》及《群芳谱》。属兰科。《草花谱》：「挂兰产浙江之温、台山中，岩壑深处，悬根而生，故人取之，以竹为络，挂之树上，不土而生，花微黄，肖兰而细。」

〔一九〕箬兰——箬兰(Bletilla striata)亦称「白芨」(《本草经》)、「朱兰」(《花镜》)，叶如箬，花紫，形似兰而无香，四月开，与石榴红同时，好生海岛阴谷间，江、浙、闽、广等省均有分布。属兰科。《致富全书》：「箬兰，叶如箬，似兰无香。」

〔二〇〕金粟兰——《致富全书》：「别有一种名『赛兰』者，佛家谓之『伊兰』，树如茉莉，花如金粟，好事者易名『金粟兰』，殆非兰种，亦犹蜡梅之于梅花也。」《群芳谱》：「伊兰出蜀中，名『赛兰』，如茉莉，花小如金粟，香特馥烈，戴之香闻十步，经日不散。」

三二、葵　花

葵花种类莫定，初夏，花繁叶茂，最为可观。一曰：「戎葵」〔一〕，奇态百出，宜种旷处；一曰：「锦葵」〔二〕，其小如钱，文采可玩，宜种阶除；一曰：「向日」〔三〕，别名「西番葵」〔一〕，最恶。秋时一种，叶如龙爪〔二〕，花作鹅黄者，名「秋葵」〔四〕，最佳。

校　订

（一）西番葵——原书作「西番莲」，实误。名见《群芳谱》。

（二）龙爪——《说库》作「叶如爪」，漏「龙」字。

注　释

〔一〕戎葵——戎葵即蜀葵（Althaea rosea），宿根草本，花单瓣或复瓣，呈红、紫、白色等，属锦葵科。《尔雅》：「蒿，戎葵。《疏》：「蒿一名戎葵」。郭云：「今蜀葵也，似葵，花如木槿，戎蜀盖其所自也，因以名之。」

〔二〕锦葵——锦葵(Malva sylvestris var. mauritiana)，越年或多年生草本。花淡紫红色，有深紫色线条，属锦葵科。《本草纲目》：「一种小者名『锦葵』，即『荆葵』也，《尔雅》谓之『莸』，其花大如五铢钱，粉红色，有紫缕文。」

〔三〕向日——向日葵（Helianthus annus）亦称「丈菊」、「西番菊」、「迎阳花」（《群芳谱》），一年生草本。茎高丈余，花大如盘，黄色，种子可榨油。属菊科。《植物名实图考》：「此花向阳，俗间遂通呼『向日葵』，其子可炒食微香，多食头晕。」

〔四〕秋葵——秋葵（Abelmoschus manihot）亦称「黄蜀葵」，一年生草本。叶掌状，花黄色，下部红色。属锦葵科。《草花谱》：「秋葵花，色蜜心紫，秋花，朝暮倾阳。」

三、罂粟〔一〕

罂粟〔一〕，以重台千叶〔二〕者为佳，然单叶者子必满，取供清味〔三〕亦不恶，药栏中不可缺此一种。

校订

（一）罂粟——两字各版皆脱。

注释

〔一〕罂粟——罂粟（Papaver somniferum）亦称「米囊子」、「御米」、「象壳」、「罂子粟」（《本草纲目》），一年生草本，花美而大，于长花梗上生红、白、粉红、白色红边等花，属罂粟科。《学圃杂疏》：「芍药之后，罂粟花最繁华，其物能变，加意灌植，妍好千态，曾有作黄色绿色者，远视佳甚，近颐不堪闻。」因罂粟果实可制为鸦片，迨厉行禁烟之后，罂粟栽植，亦在严禁之列，园林中从此绝迹。

〔二〕重台千叶——重台千叶，皆指花之复瓣。唐·韩偓诗：「异花何必更重台」。元·袁桷诗：「千叶宫桃满院香」。

〔三〕取供清味——罂粟苗、实、子，均可供食用。苏辙《广植作蔬诗》：「畦夫告予：『罂粟可储。罂小如罂，粟细如粟。苗堪春菜，实比秋谷。研作牛乳，烹为佛粥。老人气衰，食以当肉。』」

三四、萱花[一]

萱草[二]忘忧，亦名「宜男」，更可供食品，岩间墙角，最宜此种。又有金萱[三]，色淡黄，香甚烈，义兴[四]山谷遍满，吴中甚少。他如紫白蛱蝶[五]、春罗[六]、秋罗[七]、鹿葱[八]、洛阳[九]、石竹[一〇]，皆此花之附庸也。

注释

〔一〕萱花——萱花即萱草。元·释宗衍《中山堂为许隐君作诗》：「堂前种竹堂后萱，春深笋长萱花繁。」萱草(Hemerocallis fulva)亦称「萱草」(《诗经》)，「忘忧」、「宜男」(《本草纲目》)，俗称「金针菜」，多年生草本，花红、黄、紫三色，属百合科。

〔二〕萱草——与「萱草」通。「萱」本作「萏」。《诗经》：「安得萏草」。今俗作「萱」。

〔三〕金萱——《三才图会》：「萱有五六种，一名『香萱』，又名『黄萱』，又名『金萱』，甚佳。」《学圃杂疏》：「……一种小而绝黄者，曰『金台』。」

〔四〕义兴——郡名，晋置，今江苏省宜兴县。

〔五〕紫白蛱蝶——即紫或白色之蝴蝶花(Iris japonica)，多年生常绿草本，花黄瓣上有赤色斑，白瓣上黄赤色斑，中心呈黄色，名见《花镜》。属鸢尾科。

〔六〕春罗——即剪春罗(Lychnis coronata)，亦称「剪夏罗」、「碎剪罗」、「剪红罗」(《花镜》)，多年生草本。花砖红色或澄红色，入夏始开。属石竹科。《本草纲目》：「剪春罗二月生苗，入夏开花，深红色，花大如钱，凡六出，周回如剪成可爱。」

〔七〕秋罗——即剪秋罗(Lychnis senno)，亦称「剪秋纱」、「汉宫秋」(《群芳谱》)。多年生草本，花火红色，花瓣分歧，尖峭可爱，夏秋间开。属石竹科。亦称「夏水仙」。《群芳谱》：「剪秋罗一名『汉宫秋』，色深红，花瓣分数歧，尖峭可爱，八月间开。」

〔八〕鹿葱——鹿葱(Lycoris squamigera)，多年生草本，花淡红紫色，名见《花镜》，属石蒜科。《群芳谱》：「鹿葱色颇类萱，但无香耳，鹿喜食之，故以命名。」

〔九〕洛阳——洛阳花(Dianthus chinensis var. heddewigii Regel)亦名「蘧麦」(《花镜》)，又称「锦团石竹」，多年生草本。石竹之重瓣者，有红、紫、白等各色及红紫斑者。属石竹科。《草花谱》：「石竹有二种，单瓣者名『石竹』，千瓣者名『洛阳花』。」

〔一〇〕石竹——石竹(Dianthus chinensis)亦名「石菊」(《花镜》)，多年生草本。花有深红、淡红、白色、单瓣、复瓣等不同，属石竹科。《本草纲目》：「石竹稍间开花，野田生，花大如钱，红紫色，人家栽者花稍小而妩媚，有细白、粉红、紫赤斑烂数色。」

三五、玉

簪[一]

玉簪(一)，洁白如玉，有微香，秋花中亦不恶。但宜墙边连种一带，花时一望成雪，若

植盆石中，最俗。紫者名紫萼[二]，不佳。

校订

（一）玉簪——两字各版皆脱。

注释

〔一〕玉簪——玉簪(Hosta plantaginea)亦名「白萼」(《群芳谱》)、「白鹤」(《学圃杂疏》)，多年生草本，夏日开白花，或带紫色而有芳香。属百合科。《群芳谱》：「汉武帝宠李夫人，取玉簪搔头，后宫人皆效之，玉簪花之名取此。」

〔二〕紫萼——紫萼(Hosta ventricosa)亦称「紫玉簪」(《花镜》)、「紫鹤」(《学圃杂疏》)、「间道玉簪」(《汝南圃史》)。多年生草本，较玉簪为小，先玉簪一月开花，花带紫色或白色，无香。属百合科。《学圃杂疏》：「玉簪一名「白鹤」，花紫者名「紫鹤」。」

三六、金钱[一]

金钱[二]，午开子落，故名「子午花」。长过尺许，扶以竹箭，乃不倾欹。种石畔，尤可观。

校订

（一）金钱——两字各版皆脱。

注　释

〔一〕金钱——金钱花(Pentapetes phoenicea)亦称「夜落金钱」、「午时花」、「子午花」。一年生草本，花黄赤色，其花午时始开，翌晨闭合。《花史》：「午开子落，故名『子午花』。」属梧桐科。

三七、藕　花〔一〕

藕花池塘最胜，或种五色官缸〔二〕，供庭除〔一〕赏玩犹可。缸上忌设小朱栏。花亦当取异种，如并头〔三〕、重台〔四〕、品字〔五〕、四面、观音〔六〕、碧莲〔七〕、金边〔八〕等乃佳。白者藕胜，红者房〔九〕胜。不可种七石酒缸〔一〇〕及花缸〔一一〕内。

校　订

（一）庭除——《说库》作「庭阶」，误。

注　释

〔一〕藕花——即荷花。唐·张籍《送从弟之苏州》诗：「夜月红柑树，秋风白藕花。」宋·释道潜《临平道中》诗：「五月临平山下路，藕花无数满汀州。」荷花（Nelumbo nucifera）亦称「芙蕖」、「水芙蓉」（《群芳谱》）。其根、茎、叶圆形，叶柄甚长，花红白两色，有单瓣、复瓣之别，果实如蜂房状，种子可食。《群芳谱》称：「花已发为『芙蕖』，未发为『菡萏』。」属睡莲科。

〔二〕官缸——疑为官窑所制之瓷器。宋·政和间，内府于汴州建窑烧瓷，名曰「官窑」。明代亦有官窑，分设各地。见《明会典》。

〔三〕并头——「并头莲」亦称「并蒂莲」，为荷花品种之一，花头瓣化，并分离为两个头，而似一梗上生两朵花然。《群芳谱》：「并头莲，晋·泰和间，生于玄圃，谓之『嘉莲』，今所在有之，最易生，能伤别种，宜独种。」

〔四〕重台——「重台莲」为荷花品种之一，花托未瓣化，雌蕊已瓣化。《花镜》：「花放后，房中眼内复吐花，无子。」

〔五〕品字——「品字莲」为荷花品种之一，花头瓣化为三个头，作品字形排列。《群芳谱》：「『一品莲』一本生三萼。」《花镜》：「一蒂三花，开如品字，不能结实。」

〔六〕四面观音——即「四面莲」，为荷花品种之一，花头瓣化成四个头。《群芳谱》：「四面莲周围共四萼。」《花镜》：「『四面莲』色红，一蒂千瓣如球，四面皆吐黄心。」

〔七〕碧莲——「碧莲花」为荷花品种之一，花被呈白绿色。《花镜》：「碧莲花千瓣丛生，香浓而藕胜。」

〔八〕金边——「金边」与「锦边」通。「锦边莲」为荷花品种之一，花被边缘呈紫红色，而其他部分呈白色。《群芳谱》：「金边莲周围一线，色微黄。」《花镜》：「锦边莲白花，每边上有一线红晕或黄晕。」

〔九〕房——指花托而言。

〔一〇〕七石酒缸——可以贮酒七石之缸。

〔一一〕花缸——见本卷兰注〔九〕。

三八、水仙〔一〕

水仙二种〔二〕，花高叶短，单瓣者佳〔三〕。冬月宜多植，但其性不耐寒，取极佳者移盆盎，置几案间。次者杂植松竹之下，或古梅奇石间，更雅。冯夷〔四〕服花八〔一〕石，得为水仙，其名最雅，六朝〔五〕人乃呼为「雅蒜」〔六〕，大可轩渠〔七〕。

校订

（一）八——《说库》作「入」，误。

注释

〔一〕水仙——水仙（Narcissus tazetta var. chinensis）为多年生草本，其单瓣者称「金盏银台」，花纯白色，有黄色副冠；复瓣者称「玉玲珑」，花白色，香气特浓，属石蒜科。《本草纲目》：「此物宜卑湿处，不可缺水，故名『水仙』。」

〔二〕水仙二种——指单瓣与复瓣者。《草花谱》：「有两种，单瓣者名『水仙』，千瓣者名『玉玲珑』，又以单瓣者名『金盏银台』。」

〔三〕花高叶短单瓣者佳——《学圃杂疏》：「凡花重台者为贵，水仙以单瓣者为贵。出嘉定，短叶高花最佳种也。」

〔四〕冯夷——古水神名，即「河伯」。《古今图书集成·神异典》：「《清泠传》：『冯夷，华阴潼乡堤首人也。服八石花〔花字或作「水仙」（《渊滥类函》）或付阙如（《物理小识》）〕，得水仙，是为河伯。』」

〔五〕六朝——吴、东晋、宋、齐、梁、陈，皆在建康（今南京）建都，称为「六朝」。

〔六〕雅蒜——《太平清话》：「宝庆人呼水仙为「雅蒜」。」《采芳随笔》：「水仙……六朝人呼为「雅蒜」。」

〔七〕轩渠——笑貌。《后汉书》：「轩渠笑悦」。

三九、凤　仙〔一〕

凤仙〔二〕，号「金凤花」〔三〕，宋避李后讳〔三〕，改为「好儿女花」。其种易生，花叶俱无可观。更有以五色种子同纳竹筒，花开五色，以为奇，甚无谓。花红，能染指甲〔四〕，然亦非美人所宜。

校　订

（一）凤仙——两字各版皆脱。

注　释

〔一〕凤仙——凤仙花（Impatiens balsamina），一年生草本，花单瓣或重瓣，色白、紫、粉红不一，属凤仙花科。

〔二〕金凤花——《群芳谱》：「極间开花，头翅尾足俱翅翅然如凤状，故有「金凤」之称。」《赣州府志》：「凤仙亦名「金凤」，四月开花。」《花镜》：「凤仙花……花形宛如飞凤，头翅尾俱全，故名「金凤」。」

〔三〕宋避李后讳——《本草纲目》：「宋光宗李后讳「凤」，宫中呼为「好儿女花」。」李后字凤娘，安阳人。

〔四〕染指甲——《本草纲目》：「女人采其花及叶，染指甲。」《农政全书》：「凤仙花俗名「染指甲花」。」

四〇、秋色[一]

吴中称鸡冠[二]、雁来红[三]、十样锦[四]之属，名「秋色」。秋深，杂彩烂然，俱堪点缀。然仅可植广庭，若幽窗多种，便觉芜杂。鸡冠有矮脚[五]者，种亦奇。

注释

〔一〕秋色——秋季的景色。吴中称鸡冠、雁来红、十样锦之属，为「秋色」。

〔二〕鸡冠——鸡冠花(Celosia argentea var. cristata)，一年生植物，花呈红、白、黄等色之小花，花序作鸡冠状，属苋科。

〔三〕雁来红——雁来红(Amaranthus tricolor)亦称「老少年」(《花镜》)，一年生植物，叶长成后，呈鲜红色及黄色斑纹，颇为美观。属苋科。

〔四〕十样锦——雁来红之一种，一名「锦西风」(《花镜》)，六月叶红者曰「十样锦」。《花镜》：「十样锦，一名「锦西风」，叶似苋而大，枝头乱叶丛生，有红、紫、黄、绿相兼，因其色杂出，故名「十样锦」。」

〔五〕矮脚——《群芳谱》：「又有一种五色者最矮，名「寿星鸡冠」，扇面者以矮为佳。」《花镜》：「又有寿星鸡冠，以矮为贵者。」《北墅抱瓮录》：「其本高卑不齐，有矮不数寸者。苏子由诗注：「矮脚鸡冠，即「玉树后庭花」云。」

四一、芭　蕉[一]

芭蕉[二]，绿窗分映，但取短者为佳，盖高则叶为风所碎耳。冬月有去梗以稻草覆之者，过三年，即生花结甘露[三]，亦甚不必。又有作盆玩者，更可笑。不如樱桐[三]为雅，且为麈尾[四]蒲团[五]，更适用也。

校　订

（一）芭蕉——两字各版皆脱。

注　释

〔一〕芭蕉——芭蕉(Musa basjoo)亦称「绿天」、「甘蕉」，常绿大形，多年生大型草本，属芭蕉科。

〔二〕甘露——《群芳谱》：「花苞中积水如蜜，名「甘露」，侵晨取食，甚香甘，不结实，生闽、广者，结「蕉子」。」《植物名实图考》：「甘蕉一名「甘露」，花苞有露极甘，故名。」芭蕉果实，广东俗称「大蕉」。

〔三〕樱桐——见卷一海论注〔二八〕。

〔四〕麈尾——即拂尘。

〔五〕蒲团——以蒲编制之圆形坐具，僧人坐禅及跪拜时用之。

四二、瓶花〔一〕

瓶花〔二〕，堂供必高瓶大枝，方快人意。忌繁杂如缚，忌花瘦于瓶，忌香、烟、灯煤熏触，忌油手拈弄，忌井水贮瓶，味咸不宜于花，忌以插花水入口，梅花、秋海棠二种，其毒尤甚。冬月入硫黄于瓶中，则不冻。

校订

〔一〕瓶花——两字各版皆脱。

注释

〔一〕瓶花——即插瓶之花，明·张谦德著有《瓶花谱》，文中所言，多见《瓶花谱》。《花镜》有《养花插瓶法》。

四三、盆玩〔一〕

盆玩，时尚以列几案间者为第一，列庭榭中者次之，余持论反是。最古者以天目松〔二〕为第一，高不过二尺，短不过尺许，其本如臂，其针如簇，结为马远〔三〕之「欹斜诘屈」〔四〕，

郭熙[五]之「露顶张拳」[六]，刘松年[七]之「偃亚层叠」[八]，盛子昭[一][九]之「拖拽轩翥」[一〇]等状，栽以佳器，槎牙可观。又有古梅，苍藓鳞皴，苔须垂满，含花吐叶，历久不败者，亦古。若如时尚作沉香[一一]片者，甚无谓。盖木片生花，有何趣味？真所谓以「耳食」[一二]者矣。又有枸杞[一三]及水冬青[一四]、野榆[一五]、桧柏[一六]之属，根若龙蛇，不露束缚锯截痕者，俱高品也。其次则闽之水竹[一七]，杭之虎刺[一八]，尚在雅俗间。乃若菖蒲九节[一九]，神仙所珍，见石则细，见土则粗，极难培养。吴人洗根浇水，竹翦修净，谓朝取叶间垂露，可以润眼，意极珍之。余谓此宜以石子铺一小庭，遍种其上，雨过青翠，自然生香；若盆中栽植，列几案间，殊为无谓，此与蟠桃[二〇]、双果[二一]之类，俱未敢随俗作好也。他如春之兰蕙；夏之夜合[二二]、黄香萱[二三]、夹竹桃花[二四]；秋之黄蜜[二五]矮菊[二六]；冬之短叶水仙[二七]及美人蕉[二八]诸种，俱可随时供玩。盆以青绿古铜[二九]、白定[三〇]、官哥[三一]等窑为第一，新制者五色内窑[三二]及供春粗料[三三]可用，馀不入品。盆宜圆，不宜方，尤忌长狭。石以灵璧[三四]、英石[三五]、西山[三六]佐之，馀亦不入品。斋中亦仅可置一、二盆，不可多列。小者忌架于朱几，大者忌置于官砖[三七]，得旧石凳或古石莲磉[三八]为座，乃佳。

校订

（一）昭——《粤雅》作「昭」，《丛集》、《说库》均作「照」，误。

（二）香——《说库》脱「香」字。

（三）黄蜜——原书作「黄密」，误。「黄」与「蜜」俱色名。

注释

〔一〕盆玩——即盆景或盆栽。乾隆·《吴县志》：「松，剔牙松，罗汉松，皆盆景也，叠昆石，白瓦盆贮水，园林之胜，最可爱。」

〔二〕天目松——见本卷松注〔三〕。

〔三〕马远——南宋·钱塘人，字遥夫，号钦山，原籍河中（今山西永济）。《画史会要》：「马远，画山水、人物、花禽，种种臻妙，院中人独步也。光宁朝翰苑待诏。」为南宋四家之一。

〔四〕欹斜诘屈——欹斜，谓倾斜不平。《荀子·宥坐篇·注》：「欹器倾欹，易覆之器。」《类篇》：「欹一曰「不平」。」「诘屈，谓弯曲不直。《正字通》：「凡曲而不伸者，皆曰「屈」。」《晋书·卫恒传》：「《字势》云：「研桑不能数其诘屈」。」

〔五〕郭熙——宋人。《图画见闻志》：「郭熙，河南温人，为御书院艺学，画山水，学慕营邱，亦能自放胸臆，巨障高壁，今之世为独绝矣。」

〔六〕露顶张拳——谓具有粗豪之态。露顶，陆倕《石阙铭序》：「穿胸露顶之豪，箕坐椎髻之长。」张拳，欧阳修《憎蚊诗》：「猛攘欲张拳，暗中甚飞镞。」

〔七〕刘松年——南宋人。陈善《杭州志》：「刘松年，钱塘人，居清波门，俗呼为「暗门」，人称「暗门刘」。绍熙间，画院学生，师张敦礼，工画人物、山水，神气精妙，过于师。宁宗朝，进《耕织图》，称旨，赐金带，院人中绝品也。」与李唐、马远、夏珪并称「南宋四家」。

〔八〕偃亚层叠——谓僵硬丑怪、层见叠出之状。「偃」，《说文》：「僵也」。「亚」，《说文》：「丑也，象人

局背之状。」「层」，《玉篇》：「重也、累也、凡物之重者通曰『层』。」「叠」，《玉篇》解释与「层」同义。

〔九〕盛子昭——元人。《画史会要》：「盛懋，字子昭，善画山水、人物、花鸟。始学陈仲美，略变其法，精致有余，特过于巧。」

〔一〇〕拖拽轩翥——谓既有拖拽不起之状，又有轩昂高举之势。「拽」：《集韵》：「拖也」。《礼记·曲礼》：「车轮曳踵」。《疏》：「『曳』，拽也。不得举足，但起前拽后，倚踵如车轮曳地而行。」「轩」，高昂；「翥」，飞牵。《楚辞远游》：「鸾鸟轩翥而翔飞」。〔四〕、〔六〕、〔八〕、〔一〇〕四条，皆借四名家画之特点，形容盆松姿态。

〔一一〕耳食——意谓耳闻而遂信之。《史记·六国年表序》：「学者牵于所闻见……因举而笑之，此与以耳食无异。」

〔一二〕枸杞——枸杞(Lycium chinensis)，落叶灌木，果实成熟时呈深红色，颇为美观。属茄科。《遵生八牋》：「枸杞，山中有之，老本虬曲可爱，结子甚红，点点若缀，雪中可观。」

〔一三〕水冬青——水冬青，名见《花镜》，亦称「水蜡树」，即小叶女贞(Ligustrum quihoui)，落叶灌木，属木犀科。

〔一四〕野榆——榆树之野生者。

〔一五〕桧柏——即圆柏(Sabina chinensis)，常绿乔木，叶有针叶、鳞叶两种，变种甚多。属柏科。

〔一六〕水竹——《考槃余事》：「又如水竹，亦产闽中，高五六寸许，极则盈尺，细叶老干，潇疏可人，盆植数竿，便生渭川之想。此三友(天目松、石梅、水竹)者，盆几之高品也。」《学圃杂疏》：「其最小而可置几案者，曰『水竹』。」学名待考。

〔一七〕虎刺——虎刺(Damnacanthus indicus)亦称「伏牛花」，落叶或常绿小灌木，花白色，果实殷红，经久不凋，属茜草科。《遵生八牋》：「虎刺，产杭之萧山，白花红子，性甚坚，虽严冬寒雪，不能败也。畏日色，百年者止高二三尺，不甚易活。」

〔一八〕菖蒲九节——所称菖蒲，系指盆栽，供观赏用之石菖蒲(Acorus gramineus)而言，叶剑状而细，花小淡黄色，生于溪流中。属天南星科。《群芳谱》：「《本草》载『石菖蒲，一寸九节者良。』」《本草经》：「菖蒲九节，仙家所珍。」《学圃杂疏》：「菖蒲以九节为宝，以虎须为美，江西种为贵。」

〔一九〕蟠桃——见本卷杏注〔三〕。

〔二〇〕双果——桃之骈结者曰「双果」，亦称「合欢果」或「鸳鸯桃」。隋·吴绛仙《谢赐合欢果》诗：「驿骑驰双果，君王宠念深。」《花镜》「鸳鸯桃，千叶深红，开最后，结实必双。」今「蟠桃双果」，疑作蟠桃之结双果者解。

〔二一〕夜合——见本卷茉莉、素馨、夜合注〔七〕。

〔二二〕黄香萱——见萱草注〔三〕。《遵生八牋》：「夏则以四窑方圆大盆，种夜合二种，花可四五朵者，架以朱几，黄萱二、三株，亦可看玩。」

〔二三〕夹竹桃花——夹竹桃(Nerium indicum)为常绿灌木，花桃红色或白色，属夹竹桃科。

〔二四〕黄蜜矮菊——即黄、蜜两色之矮型菊花。《遵生八牋》：「书斋清供，花草六种入格：秋取黄、蜜二色菊花，以均州大盆、或饶窑白花圆盆种之，或以古窑盆种三、五寸高菊花一株，旁立小石，上几。」

〔二五〕短叶水仙——短叶水仙即水仙(Narcissus tazetta var. chinensis)，盖因叶较花梗为短，故名。《遵生八牋》：「水仙有二种：单瓣者曰『水仙』，千瓣者曰『玉玲珑』。又以单瓣者名『金盏银台』，因花性好水，故名『水仙』。单瓣者叶短而香，可爱，用以盆栽，上几。」又：「冬以四窑方圆盆种短叶水仙，单瓣者佳。」

〔二六〕美人蕉——美人蕉(Canna indica)，花黄红色，七至九月开花。属美人蕉科。《遵生八牋》：「又如美人蕉，立以小石，佐以灵芝一颗，须以长方旧盆始称。」

〔二七〕青绿古铜——即氧化呈青绿色之古铜器。《遵生八牋》：「曹明仲《格古论》云：『铜器入土千年者，色纯青如

翠，入水千年者，色绿如瓜，皆莹润如玉，未及千年，虽有青绿，而不莹润。」」

〔二八〕白定——即白色定窑瓷。宋时建于定州，有素凸花、划花、印花诸种，多牡丹、萱草、飞凤等花，样色分红、白两种，以白色滋润、或釉色若竹丝白纹者为真，俗称「粉定」，亦称「白定」。以政和、宣和年间所造者为最多。

〔二九〕官哥——即「官窑」与「哥窑瓷」。官窑，宋政和间京师自置窑，烧制瓷器，曰「官窑」。南渡后，袭旧制，置于修内司，造青瓷曰「内窑」，亦称「官窑」。旧官窑品格，与哥窑大致相同。哥窑，宋时，处州龙泉镇有章姓兄弟皆作窑，二人合造一窑，名曰「琉田窑」，为龙泉窑之一。其后，兄弟分造，兄造者曰「哥窑」，弟造者名「章龙泉窑」，简称「章窑」。哥窑瓷较弟窑稍白，而断纹多，号曰「圾碎」。哥窑，即其兄作者。清代窑务官唐英云：「兄弟两窑，其色皆青，其别即在有无断纹片耳。」

〔三〇〕五色内窑——五彩官窑磁器。《遵生八牋》：「世宗青花、五彩二窑，制器悉备。「宣窑」五彩，深厚堆垛，故不甚佳；而「成窑」五彩，用色浅淡，颇有幽意。」《唐氏肆考》：「器以青为贵，彩品次之。」

〔三一〕供春粗料——供春所制之花盆。供春，见本卷兰注〔八〕。

〔三二〕灵璧——灵璧石，产安徽灵璧县，亦称「灵璧大理石」。

〔三三〕英石——英石，产广东英德，俗称「广东白石英」，或「广东矾石」，以其为石英质，色白，故名。

〔三四〕西山——《遵生八牋》：「燕中西山黑石，状俨应石而崒嵂嵵岩，纹内皱过之，可作研山者为多，但石性松脆，不受激触。」

〔三五〕官砖——明代官窑烧造之砖。《明会典》：「苏州窑，烧造二尺、尺七细料方砖。洪武间，令各处客船量带沿江烧造官砖于工部交纳。」

〔三六〕石莲磉——石磉上有莲花素雕者，称「石莲磉」。此殆指宋、元覆莲柱础而言。

长物志卷三

水　石〔一〕

石令人古，水令人远。园林水石，最不可无。要须回环峭拔，安插得宜。一峰则太华〔二〕千寻，一勺则江湖万里。又须修竹、老木，怪藤、丑树〔三〕，交覆角立〔四〕，苍崖碧涧，奔泉汛流，如入深岩绝壑之中，乃为名区胜地。约略其名，匪一端矣。志《水石第三》。

注　释

〔一〕水石——园林中筑山引水，以增景色。

〔二〕太华——山名，亦曰「华山」，在陕西省华阴县南，即「西嶽」。

〔三〕丑树——形状丑恶的树木。《汉书》：「或形貌丑恶」。

〔四〕角立——特出、独立。

一、广　池〔一〕

凿池自亩以及顷〔二〕，愈广愈胜。最广者，中可置台榭之属，或长堤横隔，汀蒲〔三〕、岸

苇〔四〕杂植其中，一望无际，乃称巨浸〔五〕。若须华整，以文石〔六〕为岸，朱栏〔七〕回绕，忌中留土，如俗名战〔一〕鱼墩〔八〕，或拟金焦〔九〕之类。池旁植垂柳，忌桃杏间种。中畜凫〔一〇〕雁〔一一〕，须十数为群，方有生意。最广处可置水阁〔一二〕，必如图画中者佳。忌置簰舍〔一三〕。于岸侧植藕花，削竹为阑，勿令蔓衍〔一四〕。忌荷叶满池，不见水色。

校订

（一）战——《美丛》作「载」，误。

注释

〔一〕广池——广阔的池塘。

〔二〕顷——百亩为顷。

〔三〕汀蒲——小洲或水滨平地为「汀」。「蒲」即菖蒲(Acorus calamus)，亦称白菖，多年生水生草本，叶狭扁如剑状，花小而多呈淡黄色，属天南星科。

〔四〕岸苇——水涯而高者曰「岸」。「苇」即芦(Phragmites communis)，多年生草本，生于湿地或浅水中，花鼠色，花后结实飞散，属禾本科。

〔五〕巨浸——见卷一桥注〔二〕。

〔六〕文石——注见卷一阶注〔二〕。

〔七〕朱栏——红色栏杆。

〔八〕战鱼墩——苏州俗名。平地有堆曰「墩」。所谓「战鱼墩」，盖土墩之在水中，而便于撒网捕鱼者。

〔九〕拟金焦——即两山对峙。模仿镇江金、焦二山之意。按：金、焦两山，原在江中对峙，今金山已在陆上，焦

山亦距岸不远。

〔一〇〕凫——凫(Anas crecc)亦称野鸭，通称绿翅鸭(《中国经济动物志》)，为候鸟之一，后雁而来，亦后雁而去，群游水上，属鸟纲雁形目鸭科。《尔雅·郭注》：「凫，鸭也」。《疏》：「野曰「凫」，家曰「鸭」。」

〔一一〕雁——雁类甚多，普通常见者为豆雁(Anser fabalis)(即大雁)(《中国经济动物志》)，为候鸟之一，天寒时成群南飞，春来北归，飞时结成人字形，谓之「雁行」，属鸟纲雁形目鸭科。

〔一二〕水阁——水上之阁。

〔一三〕簰舍——「簰」与「筏」同，由竹木编成之筏，俗称「竹排」或「木排」。在竹木排上搭制之小屋，称曰「簰舍」。

〔一四〕蔓衍——与蔓延通。

二、小池〔一〕

阶前石畔凿一小池，必须湖石〔二〕四围，泉清可见底。中畜朱鱼〔三〕、翠藻，游泳可玩。四周树野藤、细竹，能掘地稍深，引泉脉者更佳，忌方圆八角诸式。

注释

〔一〕小池——狭小的池面。

〔二〕湖石——见卷一阶注〔四〕。

〔三〕朱鱼——硃砂鱼，又名「金鱼」(Carassies auratus)，一名「锦鱼」，鳍大，尾多分歧，品种甚多，形状

色彩大小不一，供观赏之用，属鲤科。明·张谦德著有《硃砂鱼谱》。详见卷四朱鱼原文及注。

三、瀑布〔一〕

山居引泉，从高而下，为瀑布稍易，园林中欲作此，须截竹长短不一，尽承檐溜〔二〕，暗接藏石罅中，以斧劈石叠高，下作小池承水，置石林立其下，雨中能令飞泉溃薄〔三〕，潺湲〔四〕有声，亦一奇也。尤宜竹间松下，青葱掩映，更自可观。亦有蓄水于山顶，客至去闸，水从空直注者，终不如雨中承溜为雅，盖总属人为，此尚〔一〕近自然耳。

校订

〔一〕尚——明版、《粤雅》均作「尤」，误。

注释

〔一〕瀑布——水由峭壁直下，或由高处斜下，其势汹涌，水沫飞溅，遥望之如匹练下垂，故谓之「瀑布」。

〔二〕檐溜——天雨时檐口流水。

〔三〕溃薄——水相激荡而涌起。左思《吴都赋》：「溃簿沸腾」。

〔四〕潺湲——水流貌。《楚辞》：「观流水兮潺湲」。

四、凿井[一]

井水味浊，不可供烹煮；然浇花洗竹，涤砚拭几，俱不可缺。凿井须于竹树[二]之下，深见泉脉，上置辘轳[三]引汲，不则盖一小亭覆之。石栏古号「银床」[四]，取旧制最大而古朴者置其上。井有神，井旁可置顽石，凿一小龛[五]，遇岁时[六]，奠[七]以清泉一杯，亦自有致。

注释

〔一〕凿井——挖掘水井，亦称「击井」。古《击壤歌》：「凿井而饮」。

〔二〕竹树——竹与树木。今林学上常称「竹木」。

〔三〕辘轳——井上汲水之具，即滑车。见卷一浴室注〔一〕。

〔四〕银床——井栏。唐·苏味道《咏井》诗：「澄澈泻银床」。

〔五〕龛——供神佛像之具曰「龛」，多以石、木为之。

〔六〕岁时——岁即年，时谓春夏秋冬四季。《书·洪范》：「日月岁时既易」。

〔七〕奠——置祭品于神前，谓之「奠」。

五、天泉[一]

天泉[二]，秋水[三]为上，梅水[三]次之。秋水白而冽，梅水白而甘。春冬二水，春胜于冬，盖以和风甘雨，故夏月暴雨不宜，或因风雷蛟龙所致，最足伤人。雪为五谷之精[三]，取以煎茶，最为幽况，然新者有土气，稍陈乃佳。承水用布，于中庭受之，不可用檐溜。

校订

（一）天泉——两字各版皆脱。

（二）精——明版作「情」，误。

注释

〔一〕天泉——天落水，即雨雪之水。

〔二〕秋水——秋季所降之雨水。

〔三〕梅水——黄梅季节所降之雨水，亦称「霉水」。

六、地泉[一]

乳泉漫流如惠山泉[二]为最胜；次取清寒者。泉不难于清，而难于寒，土多沙腻泥凝

者，必不清寒。又有香而甘者，然甘易而香难，未有香而不甘者也。瀑涌湍急者勿食，食久令人有头疾。如庐山水帘〔三〕、天台瀑布〔四〕，以供耳目则可，入水品则不宜，温泉下生硫黄，亦非食品。

注　释

〔一〕地泉——从地下涌出之泉。

〔二〕惠山泉——亦作慧泉，在江苏省无锡市之西郊。唐·陆羽称之为「天下第二泉」，元·赵孟頫书「天上第二泉」镌石上。泉在今锡惠公园内。

〔三〕庐山水帘——《煎茶水记》：「庐山康王谷水帘水煎茶第一」。

〔四〕天台瀑布——天台山之瀑布。天台山，在今浙江省天台县北。

七、流水

江水取去人远者，扬子南泠〔一〕〔二〕，夹石渟渊〔三〕，特入首品，河流通泉窦者，必须汲置，候其澄澈，亦可食。

校　订

（一）泠——原著作「冷」，应作「泠」。

注释

〔一〕扬子南泠——《煎茶水记》：「较水之与茶宜者，凡七等，扬子江南泠水第一，淮水最下。」「南泠」亦作「南零」。今江苏省镇江市金山前中泠泉，号称「天下第一泉」，即此。

〔二〕夹石渟渊——「夹」，《韵会》：「左右持也」。「渟」，《埤苍》：「渟，水止也。」夹石渟渊，谓石间所涌出之泉水。《煮茶小品》：「扬子固江也，其南泠则夹石渟渊，特入首品，余尝试之，诚与山泉无异。」

八、丹泉〔一〕

名山大川，仙翁修炼〔二〕之处，水中有丹，其味异常，能延年却病，此自然之丹液，不易得也。

注释

〔一〕丹泉——即朱砂泉。朱砂亦称丹砂，成分为硫化汞，含有丹砂之泉，谓之「丹泉」。盛弘之《荆州记》：「宜都夷道县西南有望州山，内有涌泉，欲雨辄有赤气，又名丹泉。」

〔二〕仙翁修炼——仙翁谓道家。唐·姚合诗：「几年山下事仙翁。」

九、品石〔一〕

石以灵璧为上，英石次之。然二种品甚贵，购之颇艰，大者尤不易得，高逾数尺者，

便属奇品。小者可置几案间，色如漆，声如玉者最佳。横石以蜡地[二]而峰峦峭拔者为上，俗言「灵璧无峰」，「英石无坡」，以余所见，亦不尽然。他石纹片粗大，绝无曲折、屼嵨[一][三]、森耸[四]、峻嶒[五]者。近更有以大块辰砂[六]、石青[七]、石绿[八]为研山、盆石[九]，最俗。

校订

（一）嵨——《丛集》作「崨」，「崨」应作「嵨」。

注释

〔一〕品石——品评观赏之石。

〔二〕蜡地——蜡色的质地。

〔三〕屼嵨——屼，秃山貌。嵨，山高峻貌。

〔四〕森耸——众多而高峻。

〔五〕峻嶒——峻嶒，高貌。沈约诗：「峻嶒起青嶂」。

〔六〕辰砂——朱砂（Cinnabar）或作硃砂，亦作丹砂。产于辰州者称「辰砂」，成分为一硫化汞（HgS），属于六方晶系，有金刚光泽及条痕，色呈绯红。除湖南辰州外，贵州之开阳、省溪，四川之酉阳皆产之。

〔七〕石青——石青即蓝铜矿，其形扁，故亦称「扁青」，产于广东之南海，色青翠，经久不变，画家多用之。

〔八〕石绿——石绿亦名「绿」，即孔雀石，颜色美丽，用制饰物及绿色颜料。《本草》：「石绿出波斯国，生石上，谓之『石绿』，装色久而不变。」《云林石谱》：「信州铅山县石绿产深山中。……」

〔九〕研山盆石——研山，以小石堆成山形，作案头清供。宋米芾有《研山图记》，见陶宗仪《辍耕录》。米芾《研山图记》云：「右此石为南唐宝石，久为吾斋研山，今为道祖易去。」盆石，亦置于盆中清玩之石。

一〇、灵壁石〔一〕〔二〕

灵壁石〔三〕出凤阳府宿州灵壁县，在深山沙土中，掘之乃见，有细白纹如玉，不起岩岫〔三〕。佳者如卧牛、蟠螭〔三〕，种种异状，真奇品也。

校订

（一）灵壁石——各版「灵壁」下均脱「石」字。

（二）灵壁石——「灵壁石」各版均脱「石」字。

注释

〔一〕灵壁石——灵壁石亦称「磬石」，出安徽灵壁县之磬山，为安山岩之一种，质密而脆，磨之有光，亦称「灵壁大理石」。

〔二〕岩岫——「岩」，「嵒」俗字。《增韵》：「石窟曰『嵒』。山有穴曰『岫』。」

〔三〕蟠螭——象螭形的屈蟠。螭若龙而黄，无角，古人雕刻多仿其形以为饰，如螭首、蟠螭之类。

一一、英　石〔一〕

英石〔二〕，出英州〔三〕倒生岩下，以锯取之，故底平起峰，高有至三尺及寸余者，小斋之前，叠一小山，最为清贵，然道远不易致。

校订

（一）英石——两字各版皆脱。

注释

〔一〕英石——英石，广东英德所产，具有峰峦岩窦之势，采以掇治假山，颇多奇观。小巧者可供几案及盆景点缀之用。

〔二〕英州——今广东省英德县。

一二、太湖石〔一〕

太湖〔二〕石在水中者为贵，岁久为波涛冲击，皆成空石，面面玲珑。在山上者名旱石，枯而不润，赝〔三〕作弹窝〔三〕，若历年岁久，斧痕已尽，亦为雅观。吴中所尚假山，皆用此

石。又有小石久沉湖中，渔人网得之，与灵璧、英石，亦颇相类，第声不清响。

校订

（一）太湖——「石」字前各版均脱「太湖」二字。

注释

〔一〕太湖石——石名，分水石与旱石两种，水石产太湖中，旱石产吴兴卞山，太湖诸山亦有之。余见卷一阶注〔四〕。

〔二〕賸——「賸」与「贗」通，伪物。《韩非子·说林》：「齐伐鲁，索谗鼎，鲁以其賸往。齐人曰「賸也」。鲁人曰「真也」。」

〔三〕弹窝——《太湖石志》：「石生水中者良，岁久波涛冲击成嵌空，石面鳞鳞作屑，名曰「弹窝」，亦水痕也，扣之铿然如磬。」

一三、尧峰石〔一〕

尧峰石〔二〕，近时始出，苔藓丛生，古朴可爱。以未经采凿，山中甚多，但不玲珑耳！然正以不玲珑，故佳。

校订

（一）尧峰石——三字各版皆脱。

注释

〔一〕尧峰石——产苏州尧峰山。

一四、昆山石〔一〕

昆山石〔二〕出昆山马鞍山〔三〕下，生于山中，掘之乃得；以色白者为贵。有鸡骨片、胡桃块二种，然亦俗尚，非雅物也。间有高七、八尺者，置之大石盆中，亦可。此山皆火石〔三〕，火气暖，故栽菖蒲等物于上，最茂。惟不可置几案及盆盎中。

校订

（一）昆山石——「昆山石」三字各版均脱。

注释

〔一〕昆山石——即昆山县马鞍山石。

〔二〕马鞍山——在江苏省昆山县西北，孤峰独秀，极目四望，百里无所蔽。县治在山之阳，俗误指为昆山，实则昆山在松江县境。

〔三〕火石——即燧石(Flint)为潜晶石、矽石之一种，古时用以取火，多为制造玻璃之材料。今作石性暖热解。

一五、锦川　将乐　羊肚石[一][二]

锦川、将乐、羊肚石[三]，石品中[三]惟此三种最下，锦川尤恶。每见人家石假山，辄置数峰于上，不知何味？斧劈以大而顽者为雅。若直[四]立一片，亦最可厌。

校　订

（一）锦川、将乐、羊肚石——各版均脱一「石」字。

（二）锦川、将乐、羊肚石——各版均脱一句。

（三）石品中——石品下各版均脱一「中」字。

（四）直——《粤雅》作「置」，误。

注　释

〔一〕锦川、将乐、羊肚石——均石名。锦川，《明一统志》：「锦川在辽东锦州城西」（今辽宁锦县属锦州市）。将乐，县名，今属福建省南平地区。《珊瑚网》：「羊肚，白色小石，植竹蒲盆中者。」

一六、土玛瑙[一]

土玛瑙[二]出山东兖州府沂州[三]，花纹如玛瑙，红多而细润者佳。有红丝石，白地上

有赤红纹；有竹叶玛瑙，花斑〔二〕与竹叶相类，故名。此俱可锯板，嵌几榻屏风之类，非贵品也。石子五色，或大如拳，或小如豆，中有禽、鱼、鸟、兽、人物、方胜、回纹之形，置青绿小盆，或宣窑〔三〕白盆内，斑〔二〕然可玩，其价甚贵，亦不易得，然斋中不可多置。近见人家环列数盆，竟如贾肆〔四〕。新都〔五〕人有名「醉石斋」者，闻其藏石甚富且奇。其地溪涧中，另有纯红纯绿者，亦可爱玩。

校订

（一）土玛瑙——三字各版均脱。

（二）（三）斑——《丛集》作「班」，误。

注释

〔一〕土玛瑙——石子之纹似玛瑙者。

〔二〕沂州——沂州，府名，属山东。民国改兰山县，今为临沂市，属临沂地区。

〔三〕宣窑——窑名，明·宣德年造，其瓷精致细巧，光彩鲜艳，尤以小件为胜。色分鲜红、宝石红、淡彩、甜白、霁翠等数种，而以鲜红为最贵。

〔四〕贾肆——商店。贾音古。《说文》：「贾，坐卖售也。」《古今注》：「肆所以陈货鬻之物也。」

〔五〕新都——今北京。明初定都南京，成祖迁都北京，故名北京为「新都」。

一七、大理石〔一〕

大理石〔二〕出滇中。白若玉、黑若墨为贵。白微带青，黑微带灰者，皆下品。但得旧石，天成山水云烟，如「米家山」〔三〕，此为无上佳品。古人以镶〔三〕屏风，近始作几榻，终为非古。近京口〔三〕一种，与大理相似，但花色不清，石药〔三〕填之为山云泉石，亦可得高价。然真伪亦易辨，真者更以旧为贵。

校订

（一）大理石——三字各版均脱。

（二）镶——《粤雅》作「相」，误。

（三）石药——《粤雅》、《美丛》均作「用药」，误。

注释

〔一〕大理石——产云南大理。大理石为结晶质之石灰岩，由粗粒状或糖粒状方解石集合而成，具有美丽光泽及各色斑纹，可供装饰之用。广东亦产，称「广大理」。

〔二〕米家山——宋·米芾善画山水，自成一家，子友仁能传家学，所作山水草木而不失真意，世称其画派为「米家山」。

〔三〕京口——今江苏省镇江市。《云林石谱》：「镇江府去城十五里，地名黄山，在鹤林寺之西南，又一山名『岘山』，在黄山之东，皆产石。」

一八、永石[一]

永石[二]即「祁阳[三]石」，出楚中。石不坚，色好者有山、水、日、月、人物之象。紫花者稍胜，然多是刀刮成，非自然者，以手摸之，凹凸者可验，次者以制屏亦雅。

校订

（一）永石——二字各版均脱。

注释

〔一〕永石——即永州石（名见《云林石谱》）。永州，隋置，明、清两代为永州府，属湖南省，治零陵，辖零陵、祁阳、东安、宁远、永明、江华、新甸七县及道州，民国废，今改零陵地区共属七县一自治县。

〔二〕祁阳——今湖南省祁阳县。

长物志卷四

禽　　鱼

语鸟[一]拂阁以低飞，游鱼排荇[二]而径度[三]，幽人会心，辄令竟日忘倦。顾声音颜色，饮啄态度，远而巢居穴处，眠沙泳浦，戏广[四]浮深；近而穿屋贺厦[五]，知岁[六]司晨[七]，啼春[八]噪晚[九]者，品类不可胜纪。丹林绿水，岂令凡俗之品，阑入其中。故必疏其雅洁，可供清玩者数种，令童子爱养饵饲，得其性情，庶几驯鸟雀，狎[一〇]鸟[一一]鱼，亦山林之经济[一二]也。志《禽鱼第四》。

注　释

〔一〕语鸟——善鸣之鸟。

〔二〕荇——《诗经》：「参差荇菜」。《陆玑疏》：「荇，一名『接余』。」《颜氏家训》云：「荇或作莕」。莕菜(Nymphodes peltatum)为多年生水生植物，叶与蓴相似，花深绿色，嫩叶可食。属龙胆科。

〔三〕径度——作直过解。《集韵》：「径，直也。」《礼记·檀弓》：「有直情而径行者」。《玉篇》：「度与渡通，过也。」

〔四〕戏广——戏乐于宽广之地。

〔五〕穿屋贺厦——「穿屋」，指雀。《诗经》：「谁谓雀无角，何以穿我屋。」「贺厦」，指燕雀而言。《淮南子·说林训》：「大厦成而燕雀相贺」。燕（Hirundo rustica gutcuralis），集巢屋梁，冬去春来，属鸟纲雀形目燕科。雀（Passer montanus saturatus）亦名「麻雀」，作巢屋上。属雀形目雀科。

〔六〕知岁——鹊。《淮南子·人间训》：「夫鹊，先识岁之多风也，去高木而巢扶枝。」《唐书·五行志》：「鹊巢知岁次」。鹊（Pica pica sericea）即喜鹊，除两肩各有一大块白斑及腹部为白色外，其余皆为黑色。属雀形目鸦科。

〔七〕司晨——鸡（Gallus domestica）。《尚书·牧誓》：「牝鸡无晨」。《襄阳记》：「鸡主司晨」。

〔八〕啼春——莺，初春始鸣。《礼记·月令》：「仲春之月，仓庚鸣。」《注》：「仓庚，黄鹂也。」《禽经》：「今谓之黄莺。」莺（Oriolus chinensis diffusus）一名「告春鸟」，即黑枕黄鹂。全体黄色，头上有一宽黑纹，两翅及尾亦皆黑色。属雀形目黄鹂科。

〔九〕噪晚——鸦。唐·钱起诗：「丹凤城头噪晚鸦」。鸦（Corvus macrorhynchus colonorum）即「大嘴乌鸦」，俗称「乌鸦」，或「老鸦」，羽遍体黑色。属雀形目鸦科。

〔一〇〕狎——戏弄。

〔一一〕凫——注见卷三广池注〔一〇〕。

〔一二〕山林之经济——山林，隐士所居之处。晋·张华诗：「隐士托山林，遁世以保真」。山林之经济，谓隐居者之学识。

一、鹤〔一〕

鹤〔二〕，华亭鹤窠村〔三〕所出，其体〔三〕高俊，绿足龟文，最为可爱。江陵鹤泽〔三〕〔三〕、维扬〔四〕俱有之。相鹤但取标格〔五〕奇俊〔六〕，唳声清亮，颈欲细而长，足欲瘦而节，身欲人立〔七〕，背欲直削。蓄之者当筑广台，或高冈土垅之上，居以茅庵，邻以池沼，饲以鱼谷。欲教其舞，俟其饥，置食于空野，使童子拊掌〔八〕顿足以诱之。习之既熟，一闻拊掌，即便起舞，谓之「食化」〔九〕。空林野墅，白石青松，惟此君最宜。其余羽族，俱未入品。

校订

（一）鹤——「鹤」字各版均脱。按《忘怀录》订正。

（二）其体——「其」字各版均作「具」，疑误。

（三）鹤泽——原书为「鹤津」，按《方舆胜览》订正。

注释

〔一〕鹤——鹤，种类颇多，其最贵者为丹顶鹤(Grus japonensis)，亦称「白鹤」、「仙鹤」，全体大部分为白色，头部皮肤全部露出，而呈朱红色，似肉冠状，属鸟纲鹤形目鹤科。其他种类，则有「玄鹤」、「辽鹤」、「白顶鹤」、「蓑羽鹤」、「白头鹤」、「冠鹤」等。

〔二〕华亭鹤窠村——华亭，今上海市松江县。康熙《松江府志》：「《忘怀录》：「鹤，惟华亭鹤窠村所出为得地，

他虽有，凡骨也。」《瘞鹤铭》亦谓：「壬辰岁，得之华亭鹤窠。」即下沙，至今多鹤。」《考槃余事》：「惟华亭鹤窠村所出为得地，盖以东海飞集于下沙，原非华产。」

〔三〕江陵鹤泽——江陵，今湖北省江陵县。《方舆胜览》：「晋·羊祜镇荆州，江陵泽中多鹤，常取之教舞，以娱宾客，后遂名江陵郡为『鹤泽』。」

〔四〕维扬——今江苏省扬州市。嘉庆《扬州府志》：「鹤，鹄也，出吕四场者，脚有龟纹。」

〔五〕标格——风标、风格。唐·杜甫诗：「早年见标格，秀气冲星斗。」

〔六〕奇俊——与奇儁通，杰出之意。《北史》：「超擢奇儁」。

〔七〕人立——人立状。

〔八〕拊掌——拍手。

〔九〕食化——用饲食以驯化之。《遵生八笺》：「子欲教以舞，俟其饥饿，置食于空野，使童子拊掌欢颠，摇手起足以诱之，彼则奋翼而唳，逸足而舞矣。习之既久，一闻拊掌即便起舞，谓之『食化』。」

二、鸂

鸂〔一〕

鸂鶒能勅水〔二〕，故水族不能害，蓄之者，宜于广池巨浸，十百〔二〕为群，翠毛朱喙，灿然水中。他如乌喙〔三〕〔三〕白鸭，亦可畜一二，以代鹅群，曲栏垂柳之下，游泳可玩。

校订

〔一〕百——明抄本、《粤雅》均作「数」，误。

（二）喙——《美丛》作「喙」；《丛集》作「啄」，误。

注释

〔一〕鸂鶒——《尔雅翼》：「黄赤五彩者，首有缨者，皆鸂鶒耳。然鸂鶒亦鴛鴦之类，其色多紫，李白诗所谓「七十紫鴛鴦，双双戏亭幽」，谓鸂鶒也。」《说文》作「溪鸡」。《本草纲目》：「鸂鶒，其游于溪也，左雄右雌，群伍不乱，似有式度者，故《说文》又作「溪鸡」。其形大于鴛鴦而色多紫，亦好并游，故谓之「紫鴛鴦也」。」《埤雅》：「溪鹜五色，尾有毛如船舵，小于鸭。沈约《郊居赋》所谓「秋鹭寒鹜，修鹚短凫」是也。性食短狐，在山泽中无复毒气，故《淮赋》云：「溪鹜寻邪而逐害。」此鸟盖溪中之敕邪逐害者，故以名云。」因各书记载不甚一致，究属何种鸟类，暂难确定。待考。

〔二〕敕水——《遯斋闲览》：「鸂鶒能敕水，故水宿而莫能害。」《埤雅》：「陈昭裕《建州图经》：「溪鸡于水渚宿，老少若有敕令也。」」

〔三〕乌喙——黑嘴。

三、鹦鹉〔一〕

鹦鹉能言，然须教以小诗及韵语，不可令闻〔二〕市井鄙俚之谈，聒然〔三〕盈耳。铜架食缸，俱须精巧。然此鸟及锦鸡〔三〕、孔雀〔四〕、倒挂〔五〕、吐绶〔六〕诸种，皆断为闺阁中物，非幽人所需也。

校订

（一）闻——《说库》作「闹」，误。

（二）倒挂——《说库》作「倒罡」。

注释

〔一〕鹦鹉——鹦鹉(Psittacula)亦作鹦鹉，羽毛美丽，种类甚多，有白、赤、黄、绿等色，能效人言，在我国习见之笼禽，为红绯胸鹦鹉(P.alexandri fasciata)，上红下绿，分布我国极西区域。属鸟纲鹦形目鹦鹉科。《南州异物志》：「鹦鹉有三：一种青，一种白，一种五色……」

〔二〕聒然——声音嘈杂。

〔三〕锦鸡——锦鸡(Chrysolophus pictus)亦名「红腹锦鸡」、「金鸡」、「鹫雉」，形似鸡，雄者头上戴金色冠毛，头橙黄色，有黑斑，体之下部与肩部皆朱红色。雌者羽毛概灰褐色。属鸟纲鸡形目雉科。

〔四〕孔雀——孔雀(Pavo muticus imperatar)即「绿孔雀」，体色美丽，雄者通体辉翠蓝绿色，下体并闪有紫铜色反光，头顶有一簇直立冠羽，尤为美丽，群栖热带森林中。属鸡形目雉科。我国只有一亚种，分布于云南西南部及南部。《南越笔记》：「孔雀产高、廉、雷、罗定诸处，截其毛编列瓶中，足供玩饰。」

〔五〕倒挂——《南越笔记》：《罗浮志》：「倒挂鸟一名『么凤』。东坡词：『倒挂绿毛么凤』是也。」李之仪云：「此鸟以十二月来，有『收香』、『倒挂子』、『采香使』诸名。苏诗：『蓬莱宫中花鸟使，绿衣倒挂扶桑墩。』自注云：『岭南珍禽有倒挂子，绿衣红嘴，似鹦鹉而小，自海东来，非尘埃中物也。』」《鸟兽考》云：「日间好焚香，藏之羽翼间，夜张尾翼倒挂以放香。故明·高启诗云：『绿衣小凤啼愁罢，瘦影翻悬挂枝下，芙蓉帐里篆烟消，解敛余香散中夜。』」镏绩《霏雪录》云：「即『桐花鸟』。」据郑作新教授称：「似属于雀形目鹟科之绿鹦嘴鹎(Spizixos semitorques)，福州俗称『绿孬』。嘴形短，与鹦鹉相似，全体

绿色，胸部具有不完全的白纹，多生活于平原与山区的森林间及草灌中，在溪涧附近之树丛间尤为常见，鸣声颤动婉转，富于音韵。分布于我国长江流域以南，在国外仅见于越南西北部。」但按宋·苏轼诗注：「红嘴绿衣，似鹦鹉而小」，则仍属红嘴绿鹦鹉之一种小型变种。

〔六〕吐绶——吐绶鸡(Meleagris gallopava)亦称「七面鸡」、「火鸡」，头部裸出，有红色肉瘤，喉下垂，有红色肉瓣，羽色随品种而异，有青铜、白、赤、黄、暗黑等色。属鸡形目吐绶鸡科。《花镜》：「吐绶鸟一名『鹖』，出巴峡及闽、广山中，人多畜之以为玩好。其形大如家鸡，小若鸲鹆，头鸡似雉，羽色多黑，杂有黄白圆点，如真珠斑，顶有噤囊，俗谓之『锦囊』，内藏肉绶，常时不见，鸣则囊见……」

四、百舌〔一〕画眉〔二〕鹦鸲〔三〕

百舌、画眉、鹦鸲〔一〕饲养驯熟，緜蛮〔四〕软语，百种杂出，俱极可听，然亦非幽斋所宜。或于曲廊之下，雕笼画槛，点缀景色则可，吴中最尚此鸟。余谓有禽癖〔五〕者，当觅茂林高树，听其自然弄声，尤觉可爱。更有小鸟名黄头〔六〕，好斗，形既不雅，尤属无谓。

校订

（一）百舌、画眉、鹦鸲——六字各版均脱。

注释

〔一〕百舌——百舌(Turdus merula mandarinus)即「黑鹎」，亦称「反舌」(《礼记·月令》)、「鹊鹩」、「凱

鸟」、「乌鹊」，上体黑色，下体黑褐色，颏缀以褐色羽缘，喉部亦微有此色，江苏南部者为其变种。属雀形目鹟科。《礼记·月令》：「小暑至，反舌无声。」《注》：「反舌，百舌鸟。」《益都方物记》：「百舌鸟出邛蜀山谷间，毛羽翠碧，蜀人多畜之。一云『翠碧鸟』，善效他禽语，指此。」

〔二〕画眉——画眉(Garrulax canorus canorus)，名「金画眉」(四川)，形似山雀，眼上有白斑如眉，善鸣，悠扬悦耳。属雀形目鹟科画眉亚科。《南越笔记》：「画眉鸟，《草堂诗余》：又名『黄眉鸟』，《闽书》云：『好斗善鸣』；《粤志》谓：『眉长而不乱者善鸣，胸毛短者善斗。』」

〔三〕鹳鸲——鹳鸲(Acridotheres cristatellus)通体黑色，额前具羽帻，两翅具白色翼斑，尾羽先端亦为白色。《中华古今注》：「今之布谷也」。《花镜》：「鸲鹆一名『别别鸟』，俗名『八哥』。」《丹徒县志》：「土人呼为『八哥』。羽毛纯黑色，背上略带紫光，可教以人语。」属雀形目椋鸟科。

〔四〕緜蛮——《诗经》：「緜蛮黄鸟」。朱熹《注》：「緜蛮，鸟声。」

〔五〕禽癖——养鸟之癖。

〔六〕黄头——即「黄雀」(Carduelis spinus)，亦称「芦花黄雀」，及「黄脰雀」，背黑绿色，腰有黄斑，翅黑色而有黄斑，下体前段黄色，后段白色，可作笼鸟。性好斗。属雀形目雀科。《花镜》：「黄头，小鸟之鹭者，似麻雀而羽色更黄润，嘴小而尖利，爪刚而力强，人多以笼畜之。」

五、朱鱼[一]

朱鱼独盛吴中，以色如辰州朱砂[二]故名。此种最宜盆蓄，有红而带黄色者[三]，仅可

点缀陂池[四]。

注释

〔一〕朱鱼——又称硃砂鱼，即金鱼（Carassius auratus var.），亦称「锦鱼」、「火鱼」、「金鲫鱼」，鳍皆大，尾皆分为三至四片而披散，色红、紫、白、黄不同，变种甚多。属鱼纲骨鳔目鲤科。《三才图会》：「金鱼体如金，名『火鱼』，有通身赤者，有半身赤者，有乱赤文者，有背赤文作卦形者，有头赤尾白者，有鳞红身白者，形象各各不同。」

〔二〕辰州朱砂——湖南辰州所产的朱砂。见卷三品石注〔六〕。

〔三〕红而带黄色者——《朱砂鱼谱》：「有等红而带金色者，即人间所谓『金鲫』，乃其别种，仅可点缀陂池，不能当朱砂鱼之十一，切勿蓄。」

〔四〕陂池——陂，蓄水曰「陂」。「陂池」即蓄水池。《礼记·月令》：「毋漉陂池」。

六、鱼类

鱼类〔一〕，初尚〔二〕纯红〔三〕纯白、〔三〕，继〔三〕尚金盔〔四〕、金鞍〔五〕、锦被〔六〕，及印头红〔七〕、裹头红〔八〕、连腮红〔九〕、首尾红〔十〕、鹤顶红〔十一〕，继又尚墨眼〔十二〕、雪眼〔十三〕、硃〔三〕眼〔十四〕、紫眼〔十五〕、玛瑙眼〔十六〕、琥珀眼〔十七〕；金管〔十八〕、银管〔十九〕，时尚极以为贵。又有堆金砌玉〔二十〕、落花流水〔二十一〕、莲台八瓣〔二十二〕、隔断红尘〔二十三〕、玉带围〔二十四〕、梅花片〔二十五〕、波浪纹〔二十六〕、七星纹〔二十七〕种种

变态，难以尽述，然亦随意定名，无定式〔二八〕也。

校订

（一）鱼类——两字原文脱。

（二）继——说库作「才」，误。

（三）硃——说库作「朱」，通。

注释

〔一〕尚——贵尚。

〔二〕纯红——明·张谦德《朱砂鱼谱》：「首尾通身皆红色。」

〔三〕纯白——《朱砂鱼谱》：「首尾通身皆白色。」

〔四〕金盔——《朱砂鱼谱》：「白身，头顶红朱王字者。」

〔五〕金鞍——《朱砂鱼谱》：「首尾俱白，腰围金带者。」

〔六〕锦被——《朱砂鱼谱》：「朱砂、白相错如锦者。无脊鳍而呈五色之五花蛋。」疑即「锦被」。

〔七〕印头红——《朱砂鱼谱》：「白身，头顶朱砂若方印。」

〔八〕裹头红——《朱砂鱼谱》：「白身，头部作红色。」

〔九〕连腮红——《朱砂鱼谱》：「白身，头部连腮作红色。」

〔一〇〕首尾红——《朱砂鱼谱》：「首尾俱朱。」

〔一一〕鹤顶红——《朱砂鱼谱》：「白身，无脊鳍，头顶有一方红色。」

〔一二〕墨眼——《朱砂鱼谱》：「眼球突出于眼眶以外，而眼呈墨色红纹者，为『龙种』（龙种又称『龙眼』）。」

〔一三〕雪眼——《朱砂鱼谱》：「朱身白眼。体朱色，眼球突出于眼眶之外，而呈白色红彩者。亦为龙种之一种。」

〔一四〕朱眼——《朱砂鱼谱》：「白身朱眼。体白色，眼球突出于眼眶之外，而呈朱色红彩者。为龙种之一种。」

〔一五〕紫眼——《朱砂鱼谱》：「白身紫眼。体白色，眼球突出于眼眶之外，而呈紫色红彩者。亦为龙种之一种。」

〔一六〕玛瑙眼——《朱砂鱼谱》：「白身，玛瑙眼。体白色，眼球突出于眼眶之外，而呈玛瑙色红彩者。亦为龙种之一种。」

〔一七〕琥珀眼——《朱砂鱼谱》：「白身，琥珀眼。体白色，眼球突出于眼眶之外，而呈玛瑙色红彩者。亦为龙种之一种。」

〔一八〕金管——《帝京景物略》：「深赤曰『金』。金管者，蠃下而尾上，周其身者也。」《考槃余事》：「管，尾也。金管、银管，广陵、新都、姑苏竞珍之。」

〔一九〕银管——《帝京景物略》：「莹白曰『银』。」

〔二〇〕堆金砌玉——《朱砂鱼谱》：「满身纯白，背点朱砂，界一线者。」

〔二一〕落花流水——《朱砂鱼谱》：「落花红满地者。」

〔二二〕莲台八瓣——《朱砂鱼谱》：「白身头顶菊花者，或朱砂身，头顶菊花者。」

〔二三〕隔断红尘——《朱砂鱼谱》：「半身朱砂，半身白者，或一面朱砂一面白，作天地分者。」

〔二四〕玉带围——《朱砂鱼谱》：「首尾俱朱，腰围玉带者。」

〔二五〕梅花片——《朱砂鱼谱》：「白身，头顶红梅花，或朱身，头顶白梅花者。」

〔二六〕波浪纹——《朱砂鱼谱》：「有满身白色，朱纹间之；亦有满身朱砂，白色间之，作波浪纹者。」

〔二七〕七星纹——《朱砂鱼谱》：「有满身纯白，背点朱砂；或满身朱砂，背间白色，作七星纹者。」

〔二八〕定式——一定格式。

七、蓝鱼　白鱼〔一〕

蓝如翠〔二〕，白如雪，迫而视之，肠胃俱见，此〔一〕即朱鱼别种，亦甚贵。

校订

（一）此——《粤雅》无「此」，脱误。

注释

〔一〕蓝鱼白鱼——蓝鱼，莹灰色，鳞不透明，透明者称「水晶蓝」。白鱼，鱼鳞透明，可见其内脏肠胃，今称「玻璃鱼」。形态与龙眼、文鱼相似，亦为金鱼的变种。《朱砂鱼谱》：「鱼獻中，其纯白者最无用，乃有久之变为葱白者、翡翠者、水晶者，迫而视之，俱洞见肠胃，此系砂鱼之别种，可贵。但不一二年，复变为白矣。倘亦彩云易散、琉璃脆耶？」陈桢教授《金鱼的家化与变异》：「蓝鱼、水晶鱼只是一种透明鱼种的纲别变异，纯白、葱白、翡翠蓝，是这类鱼的纲别变异，在现在这种鱼叫作「五花」。」

〔二〕翠——青绿色曰「翠」。

八、鱼尾

鱼尾〔一〕〔二〕自二尾以至九尾〔三〕，皆有之，第美钟〔三〕于尾，身材未必佳。盖鱼身必洪纤

合度[四]，骨肉停匀[五]，花色鲜明，方入格。

校订

（一）鱼尾——原文脱，今补。

注释

〔一〕鱼尾——《朱砂鱼谱》：「鱼尾皆二，独朱砂鱼有三尾者，五尾者，七尾者，九尾者，凡鱼所无也。第美钟于尾者，身材未必嘉，故取节焉，乃得。」

〔二〕九尾——《朱砂鱼谱》：「余家庚寅年所蓄，一时有头顶朱砂王字者，玉带者，七星者，巧云者，梅花者，红白边缘者，皆九尾、七尾。」

〔三〕钟——集聚。

〔四〕洪纤合度——大小相称。

〔五〕骨肉停匀——骨肉均匀。

九、观鱼

观鱼[一]宜早起，日未出时，不论陂池、盆盎[二]，鱼皆荡漾[三]于清泉碧沼之间。又宜凉天夜月、倒影插波[三]，时时惊鳞泼刺[四]，耳目为醒。至如微风披拂，琮琮[五]成韵，雨后新涨，縠纹[六]皱绿[七]，皆观鱼之佳境也。

校订

（一）观鱼——两字各版均脱。

注释

〔一〕盆盎——盎亦作盆解。《扬子方言》：「自关而西，盎或谓之『盆』」。

〔二〕荡漾——水动貌。李白赋：「水荡漾兮碧色」。

〔三〕插波——穿入波中。

〔四〕泼刺——鱼跃声，亦作跋刺。《辛弃疾词》：「银鳞泼刺满篮鱼」。

〔五〕琮琮——泉声。

〔六〕縠纹——《增韵》：「绉纱曰縠」。縠纹，谓水波细纹。

〔七〕皱绿——绿色的皱纹。

一〇、吸水〔一〕

盆中换水一两日，即底积垢腻〔二〕，色便不鲜美，故佳鱼，池中断不可蓄。宜用湘竹〔三〕一段，作吸水筒吸去之。倘过时不吸，

注释

〔一〕吸水——吸去缸底沉淀物。

〔二〕垢腻——不洁之物。

〔三〕湘竹——即湘妃竹，见卷二竹注〔八〕。

一一、水　缸

水缸〔一〕有古铜缸，大可容二石〔二〕，青绿四裹〔三〕，古人不知何用？当是穴中注油点灯之物，今取以蓄鱼，最古。其次以五色内府、官窑〔三〕、瓷州〔四〕所烧纯白者，亦可用；惟不可用宜兴〔五〕所烧花〔三〕缸〔六〕，及七石牛腿〔七〕诸俗式。余所以列此者，实以备清玩一种，若必按图而索〔八〕，亦为板俗〔九〕。

校　订

（一）水缸——两字各版均脱。

（二）花——《说库》作「化」，误。

注　释

〔一〕石——古量名，十斗为一石。

〔二〕青绿四裹——四周为氧化铜的青绿色所覆被。《辍耕录》：「铜器入土千年，纯青如铺翠，其色子后稍淡，午后乘阴气，翠润欲滴，间有土蚀处，或穿或剥，并如蜗篆自然。铜器经水千年，则纯绿色，而莹如玉；未及千年，绿而不莹。」

〔三〕内府官窑——内府即内库。《后汉书·南蛮·西南夷传》论曰：「窑幪火毳，驯禽封兽之赋，轮积于内府。亦

即少府，为天子之私府，东汉，掌宫中服御衣服宝货珍膳之属，至隋置少府、监领、尚方、织染等署。」

《辍耕录》：「宋·政和间，京师自置窑烧造瓷器，曰：『官窑』。南渡后，有邵成章提举，号『邵局』，袭旧京遗制，置窑于修内司，造青器曰：『内窑』，亦称：『官窑』。」

〔四〕瓷州——即磁州，隋置，唐改惠州，今河北省磁县。以产瓷器著名，通作瓷州。

〔五〕宜兴——今江苏省宜兴县。

〔六〕花缸——见卷二兰注〔九〕。

〔七〕七石牛腿——缸名，装七石水的牛腿缸。牛腿，见卷二兰兰注〔一〇〕。

〔八〕按图而索——「按图索骥」，喻拘泥不灵活也。《艺林伐山》：「伯乐子执父所著之《相马经》求马，而得悍马，不可驭。伯乐曰：『此所谓按图索骥也』。」

〔九〕板俗——呆板而庸俗。

长物志卷五

书　画

金生于山，珠产于渊，取之不穷，犹为天下所珍惜。况书画在宇宙，岁月既久，名人艺士，不能复生，可不珍秘宝爱？一入俗子之手，动见劳辱〔一〕，卷舒〔二〕失所，操揉〔三〕燥裂，真书画之厄也。故有收藏而未能识鉴〔四〕，识鉴而不善阅玩〔五〕，阅玩而不能装褫〔六〕，装褫而不能铨次〔七〕，皆非能真蓄书画者。又蓄聚既多，妍蚩〔八〕混杂，甲乙次第〔九〕，毫不可讹。若使真赝并陈，新旧错出，如入贾胡肆〔一〇〕中，有何趣味！所藏必有晋、唐、宋、元名迹，乃称博古；若徒取近代纸墨，较量真伪，心无真赏，以耳为目，手执卷轴，口论贵贱，真恶道也。志《书画第五》。

注　释

〔一〕劳辱——频繁取置，不加爱护。

〔二〕卷舒——卷起、放开。

〔三〕操揉——「操」作把持，「揉」作摩擦解。

〔四〕识鉴——识别鉴定。
〔五〕阅玩——展阅玩赏。
〔六〕装褫——装裱。
〔七〕铨次——选择分别等次。
〔八〕妍蚩——蚩同媸。妍蚩作美恶解。《方言》：「自关以西，谓好曰「妍」。」「蚩，恶也。」
〔九〕甲乙次第——分别等级。《后汉书·马融传·注》：「甲乙谓相次也。」
〔一〇〕贾胡肆——回民之古玩铺，称「贾胡肆」。《后汉书·马援传》：「耿舒与兄弇书曰：「伏波类西域贾胡，到处辄止。」肆，《淮南子》：「贾不去肆，农不去野。」

一、论书

观古法书，当澄心定虑，先观用笔结体〔一〕，精神照应〔二〕，次观人为天巧〔三〕、自然强作〔四〕，次考古今跋尾〔五〕，相传来历，次辨收藏印识〔六〕、纸色、绢素〔七〕。或得结构而不得锋芒〔一〕者，模本〔八〕也；得笔意而不得位置者，临本〔九〕也；笔势不联属，字形如算子〔一〇〕者，集书〔二〕也；形迹虽存，而真彩神气索然者，双钩〔三〕也。又古人用墨，无论燥润肥瘦，俱透入纸素〔一三〕，后人伪作，墨浮而易辨。

校订

（一）锋芒——《丛集》作「锋芒」；《美丛》、《粤雅》均作「锋镳」，「镳」误。

注释

（一）用笔结体——笔法与结构。《韵石斋笔谈》：「郭河阳画玉华殿后苑御屏粉本，结体古雅，生平仅见。」

（二）精神照应——意境和联系。作画能气贯整体呼应。

（三）人为天巧——人工和天然。

（四）自然强作——自然和勉强做作。

（五）跋尾——题文字于版本及书画手卷之后曰「跋尾」。

（六）印识——印章与题字。

（七）绢素——古人书画所用之白绢，谓之「绢素」，今通称为「绢」。《唐书·裴行俭传》：「行俭工草隶名家，帝尝以绢素诏写《文选》。」

（八）模本——与摹本通。仿摹翻刻之本谓之「摹本」。《皇朝类苑》：「今传《乐毅传》皆摹本也」。《东观余论》：「摹谓以薄纸覆古帖上，随其细大而拓之，若摹画之「摹」，故谓之「摹」。」

（九）临本——临写帖本。《东观余论》：「临谓以纸在古帖旁，观其形势而学之，若临渊之「临」，故谓之「临」。」

（一〇）算子——算珠，比喻呆置之物。《画禅室随笔》：「王羲之言：『字如算子，便不是书。』」

（一一）集书——谓集古碑帖字而成。《法帖刊误·汝州新刻诸帖辨》：「至其集古帖及碑中字，萃为伪帖，稍识书者，便可别之。」

（一二）双钩——唐人以法书摹刻石上，沿其笔墨痕迹两边，用细线钩出，使秾纤肥瘦，不失其真者曰「双钩」。

〔一三〕纸素——即纸和素。素，白帛也。按《说文·通训定声》：「生帛曰『素』，陈帛曰『练』。」《急就篇·颜注》：「素谓绢之精白者，即所用写字之素也。」古时书画，多以绢代纸。一九四二年二月，在长沙东南郊陈家大山晚周战国时期楚墓内，发现有帛画。近在马王堆等汉墓中，亦有发现。

二、论画

画〔一〕，山水第一，竹、树、兰、石次之，人物、鸟兽、楼殿、屋木小者次之，大者又次之。人物顾盼语言，花、果迎风带露，鸟兽虫鱼，精神逼真，山水林泉，清闲幽旷〔二〕，屋庐深邃〔三〕，桥彴〔三〕往来，石老而润，水淡而明，山势崔嵬〔四〕，泉流洒落，云烟出没，野径迂回〔三〕，松偃龙蛇，竹藏风雨，山脚入水澄清，水源来历分晓，有此数端，虽不知名，定是妙手。若人物如尸如塑，花果类粉捏雕刻，虫鱼鸟兽，但取皮毛，山水林泉，布置迫塞〔五〕，楼殿〔三〕模糊错杂，桥彴强作断形，径无夷险〔六〕，路无出入，石止一面，树少四枝〔七〕，或高大不称，或远近不分，或浓淡失宜，点染〔八〕无法，或山脚无水面，水源无来历，虽有名款〔九〕，定是俗笔，为后人填写。至于临摹赝手〔一〇〕，落墨设色，自然不古，不难辨也。

校　订

（一）画——「画字」各版均脱。

（二）迂回——《丛集》作「迂回」。《美丛》、《粤雅》均作「纡回」。
（三）楼殿——明版、《粤雅》均作「楼阁」，《丛集》、《说库》均作「楼殿」。

注释

〔一〕幽旷——幽静而旷阔。
〔二〕深邃——邃音粹，深远。
〔三〕桥彴——桥，《说文》：「水梁也」。彴音勺，横木渡水。《广雅》：「独梁也」。即独木桥。
〔四〕崔嵬——山之高峻者曰「崔嵬」。
〔五〕迫塞——逼近、阻塞。
〔六〕夷险——平坦、险峻。
〔七〕四枝——四面的枝叶。
〔八〕点染——画家点缀景物及染色，谓之「点染」。
〔九〕名款——书画上题名，称为录款。客名称「上款」；已名为「下款」。
〔一〇〕赝手——假作古名人手笔者。

三、书画价

书价以正书为标准，如右军〔一〕草书〔二〕一百字，乃敌一行行书〔三〕，三行行书，敌一行正书〔四〕；至于《乐毅》、《黄庭》〔五〕，《画赞》、《告誓》〔六〕，但得成篇，不可计以字数。画价

亦然，山水竹石，古名贤象，可当正书；人物花鸟，小者可当行书；人物大者，及神图佛象、宫室楼阁、走兽虫鱼，可当草书。若夫台阁标功臣之烈〔七〕，宫殿彰贞节之名〔八〕，妙将入神，灵则通圣，开厨或失〔九〕；挂壁欲飞〔一〇〕，但涉奇事异名，即为无价国宝。又书画原为雅道，一作牛鬼蛇神，不可诘识，无论古今名手，俱落第二。

注　释

〔一〕右军——王羲之，晋人，字逸少，曾为右军将军，会稽内史，世称「王右军」。草隶为古今之冠。

〔二〕草书——汉兴，有草书。各自不相连绵者曰「章草」，汉魏之草书也；晋以后，相连绵者曰「今草」。通称「草书」（见《说文序》）。唐代又产生字字钩连之「狂草」。

〔三〕行书——介于楷书与草书之间之一种字体。楷法多于草法者称「行楷」，草法多于楷法者称「行草」。始于汉末，流行至今。

〔四〕正书——楷书真者，体行方正，笔画平直，可作楷模，故名。始于东汉，迄今通行。

〔五〕《乐毅》、《黄庭》——《乐毅论》与《黄庭经》。《乐毅论》，魏·夏侯玄作，晋·王羲之书，后人奉为小楷之法帖。《黄庭经》，即老子《黄庭经》，共有四种，其中一种，为《黄庭外景经》，世传即王羲之书以换鹅者。

〔六〕画赞、告誓——东方朔《画像赞》、《告墓文》亦称《誓墓文》，均王羲之书。

〔七〕台阁标功臣之烈——《通鉴纲目》：「明帝永平三年（公元六〇年），帝思中兴功臣，乃图二十八将于云台。」《唐书·太宗纪》：「十七年十二月，图功臣于凌云阁。」《大唐新语》：「贞观十七年（公元六四三年），太宗图太原倡义及秦府功臣……二十四于凌云阁，太宗亲为之赞，褚遂良题阁，阎立本画。」

〔八〕宫殿彰贞节之名——《野客丛书》：「鲁直言『唐省中皆青壁画雪』。仆因考之，汉省中皆粉笔画古列士、列

女，见《汉官典职》，而沈约《宋志》亦曰：「郎官奉事明光殿，殿以胡粉画古列贤、列士。」《东观记》谓：「灵帝诏蔡邕画赤泉侯五代将相于省」。《唐录》谓：「文宗撰尚书君臣事迹，命画于太液亭。省禁画壁，见于所载，斑斑若此。」

〔九〕开厨或失——《晋书·顾恺之传》：「恺之尝以一厨画，糊题其前寄桓玄，玄发厨后窃取画而缄闭如旧以还之，绐云：「未开」。恺之直云：「妙画通灵，变化而去，亦犹人之登仙。」」

〔一〇〕挂壁欲飞——《神异记》：「张僧繇常于金陵安乐寺画四龙而不点睛，每云点之则飞去矣，人以为妄固请点之。须臾雷电破壁，见二龙飞去。」相传有「画龙点睛，破壁飞去」的神话。

四、古今优劣

书学必以时代为限，六朝〔一〕不及晋魏〔二〕，宋元不及六朝与唐。画则不然，佛道、人物、仕女、牛马，近不及古，山水、林石、花竹、禽鱼，古不及近。如顾恺之〔一〕〔三〕、陆探微〔四〕、张僧繇〔五〕、吴道玄〔三〕〔六〕及阎立德〔七〕、立本〔八〕，皆纯重雅正，性出天然；周昉〔九〕、韩幹〔一〇〕、戴嵩〔一一〕，气韵骨法，皆出意表，后之学者，终莫能及。至如关仝〔一二〕、徐熙〔一三〕、黄筌〔一四〕、居宋〔一五〕、李成〔一六〕、范宽〔一七〕、董源〔一八〕、二米〔一九〕、胜国〔二〇〕松雪〔二一〕、大痴〔二二〕、元镇〔二三〕、叔明〔二四〕诸公，近代唐、沈〔二五〕及吾家太史、和州〔二六〕辈，皆不藉师资，穷

工极致，借使二李[二七]复生，边鸾[二八]再出，亦何以措手其间。故蓄书必远求上古，蓄画始自顾、陆、张、吴[二九]，下至嘉隆名笔[三〇]，皆有奇观，惟近时点染[三一]诸公，则未敢轻议。

校订

（一）顾恺之——《丛集》「恺」作「凯」，误。

（二）吴道玄——《丛集》作「吴道元」，《美丛》、《粤雅》皆作「吴道玄」。「元」本作「玄」，书中有避清康熙帝玄烨讳作「元」者，今改正，后仿此。

（三）李成——原书编次，李成以下，为：关仝、范宽、董源、徐熙、黄筌、居寀，今按时代先后，加以改正。

（四）松雪——《丛集》作「松云」，「云」误。

注释

〔一〕六朝——见卷二水仙注〔五〕。

〔二〕晋魏——西晋及北魏。

〔三〕顾恺之——晋人。《晋书·顾恺之传》：「恺之，字长康，晋陵无锡人，博学有才气，尤善丹青，图写特妙。俗传恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。」张怀瓘云：「小字『虎头』，人称『顾虎头』。」

〔四〕陆探微——南北朝·刘宋人。《历代名画记》：「陆探微，吴人，宋明帝时，常在侍从，丹青之妙，最推工者。有宋孝武像、宋明帝像等，并传于代。」《画断》：「陆公参灵酌妙，动与神会，笔迹劲利，如锥刀焉。」善画风俗、人物、佛道、禽兽。

〔五〕张僧繇——南北朝·梁人。《历代名画记》：「张僧繇，吴中人也。梁·天监中，为武陵王国侍郎，直秘阁，

知画事，历右军将军、吴兴太守。」善画山水、佛像。

〔六〕吴道玄——唐人。《唐朝名画录》：「吴道玄，字道子，东京阳翟人，小孤贫，天授之性，年未弱冠，穷丹青之妙，浪迹东洛时，明皇知其名，召入内供奉，凡画人物、佛像、神鬼、禽兽、山水、台殿、草木，皆冠绝于世。」

〔七〕阎立德——唐人。《旧唐书·阎立德传》：「阎立德，雍州万年人，隋·殿内少监毗之子也。毗初以工艺知名。立德与弟立本，早传家学。武德中，累除尚衣奉御，贞观初，封大安县男，历将作大匠，迁工部尚书，进封为公。」《唐朝名画录》：「阎立德《职贡图》，异方人物诡怪之质，自梁、魏以来，名手不可过也。」

〔八〕阎立本——唐人。《唐书·阎立本传》：「立本显庆中，以将作大匠，代立德为工部尚书。」《旧唐书·阎立本传》：「立本有应务之才，而尤善图画，工于写真，秦府《十八学士图》及贞观中凌烟阁《功臣图》，并立本之迹也；时人咸称其妙。」

〔九〕周昉——唐人。《唐朝名画录》：「周昉，字仲朗，京兆（长安）人，好属文，穷丹青之妙，其绘画佛像、真仙、人物、仕女皆神品。」与顾愷之、陆探微、吴道玄并称「人物画四大家」。

〔一〇〕韩幹——唐人。《酉阳杂俎》：「韩幹，蓝田人」。《唐朝名画录》：「韩幹，明皇天宝中，召入供奉。」《历代名画记》：「韩善写貌人物，尤工鞍马，初师曹霸，后自独擅。」

〔一一〕戴嵩——唐人。《历代名画记》：「戴嵩，韩晋公之镇浙右，署为巡官，师晋公画，善水牛，田家川原亦有意。」

〔一二〕关仝——五代·梁人。《图画见闻志》：「关仝，长安人，工画山水，从荆浩学，有出蓝之美，驰名当代，无敢分庭。」《宣和画谱》：「仝喜作秋山寒林与其村居野渡……笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长也。」

〔一三〕徐熙——五代·南唐人。《圣朝名画评》：「徐熙，钟陵人，世仕伪唐，为江南名族。熙画花竹、林木、蝉蝶草虫之类，宋太宗尝曰：『花果之妙，我独知有熙。』」

〔一四〕黄筌——五代·后蜀人。《图绘宝鉴》：「黄筌，字要叔，成都人，早得时名，十七岁，事蜀王衍为待诏，至孟昶，加检校少府监，累迁至京副使。花竹师滕昌祐，鸟雀师刁光，山水师李昇，鹤师薛稷，人物、龙水师孙位，资诸家之善而兼有之，无不臻妙。」花鸟之名最著。

〔一五〕居寀——宋人黄居寀。《益州名画录》：「黄居寀，字伯鸾，筌少子，后蜀时为翰林待诏，入宋仍为待诏，朝请大夫、寺丞、上柱国，赐紫金鱼袋。」《图画见闻志》：「居寀工画花竹、翎毛，太湖石尤过乃父。」继承其父（黄筌）画法，而有出蓝之处。

〔一六〕李成——宋人。《宣和画谱》：「李成，字咸熙，其先，唐之宗室，避地北海，遂为营丘人。」《宋史·李宥传》：「祖成，五代末，以诗酒遨游公卿间，善摹写山水，至得意处，疑非笔墨所成。」

〔一七〕范宽——宋人。《圣朝名画评》：「范宽，名中正，字仲立，华原人，性温厚，有大度，故时人目为范宽。」《宣和画谱》：「范宽，风仪峭古，嗜酒落魄。」《图绘宝鉴》：「宽画山水，初师李成，后师荆浩，既乃叹曰：『与其师人，不若师诸造化。』卜居终南、太华，遍观其胜，落笔雄伟老硬。」

〔一八〕董源——宋人。《图画见闻志》：「董源，字叔达，钟陵人，事南唐，为后苑副使，善画山水，水墨类王维，著色如李思训；荆、关之后，殆其人欤？」《梦溪笔谈》：「董源工秋岚远景，多写江南真山，不为奇峭之笔。」《画史会要》：「亦字北苑」。

〔一九〕二米——宋·米芾与子友仁均善山水，世称「二米」。《宋史·米芾传》：「米芾，号元章，吴人，历知雍丘县、涟水军、太常博士，知无为军，召为书画学博士，妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意，尤工临移，至乱真不可辨。」史浩《两抄摘腴》：「芾自号『鹿门居士』。」黄溍《笔记》云：「元章，又称『海岳外史』，

又称「襄阳漫士」。」《宋史·米友仁传》：「友仁字元晖，芾子，力学嗜古，亦擅书画，世号『小米』，仕至兵部侍郎、敷文阁直学士。」

〔二〇〕胜国——本朝称前朝曰「胜国」，此乃明人称元朝者。

〔二一〕松雪——元人赵孟頫。《元史·赵孟頫传》：「孟頫字子昂，号『松雪道人』，湖州人，官至翰林学士承旨，谥文敏，以书名天下，其画山水、木石、花竹、人马尤精致。」

〔二二〕大痴——元人黄公望。《画史会要》：「黄公望，字子久，号一峰，又号『大痴道人』，平江常熟人，山水师董源、巨然，晚年变其法，自成一家。」《容台集》：「元季四大家，以黄公望为冠，而王蒙、倪瓒、吴仲圭与之对垒。」

〔二三〕元镇——元人倪瓒。钱溥《雲林诗集序》：「倪瓒，字元镇，雲林其自号也（《画史会要》云无锡人）。爱写溪山竹石，攻词翰，皆极古意。常独坐扁舟，混迹五湖三泖间。」《画史会要》：「倪迂，初以董源为师，及乎晚年，愈益精诣，一变古法，以天真幽淡为宗。」家有清秘阁，藏法书、名画、古本甚多。

〔二四〕叔明——元人王蒙。《听雨楼诸贤集》：「王蒙，字叔明，吴兴人，号『黄鹤山樵』，赵松雪之外孙也。素好画，得外氏法。」《容台集》：「王叔明画，酷似其舅（按：「舅」疑误），又泛滥唐、宋名家，以董源、王维为宗，故其纵逸多姿，又往往出文敏规格之外。」

〔二五〕唐、沈——明人唐寅与沈周。祝允明《祝氏集略》：「唐寅，字子畏，自号『六如居士』，吴人，戊午试应天府，录为第一，于应世文字、诗歌，不甚措意，奇趣时发，或寄于画，下笔辄追唐、宋名匠。」《震泽集》：「沈周，字启南，世称之曰『石田先生』，自号『白石翁』。作绘事，峰峦烟云，波涛花卉，鸟兽虫鱼，莫不各极其态，或草草点缀，而意已足。」

〔二六〕吾家太史、和州——明·文徵明、文嘉父子。《明史·文苑传》：「文徵明，长洲人，初名壁，以字行，更字

徵仲，别号「衡山」，……正德末授翰林院待诏。」《五杂俎》：「文徵仲远学郭熙，近学松雪，往往以工致胜，至其气韵神彩，独步一时。」和州，指文嘉，字休承，号「文水」，徵明仲子，画精山水。

〔二七〕二李——唐人李思训、李昭道父子，世称「二李」。《旧唐书·李思训传》：「李思训，宗室，孝斌子，开玄初，历左武卫大将军，封彭国公。」《历代名画记》：「思训早以艺称于当时，一家五人，并善丹青，书画称一时之妙。其画山水树石，笔格遒劲，时人谓之「大李将军」。」董其昌《画旨》：「唐时始分画之南北二宗，北宗则李思训父子，着色山水。」《历代名画记》：「昭道，思训子，变父之势，妙又过之，世上言山水者，称「小李将军」。」

〔二八〕边鸾——唐人。《唐朝名画录》：「边鸾，京兆人，少工丹青，最长于花鸟，折枝草木之妙，古未有之也。」

〔二九〕顾、陆、张、吴——顾恺之、陆探微、张僧繇、吴道子等，均见本卷古今优劣注〔三〕—〔六〕。

〔三〇〕嘉隆名笔——明代自世宗嘉靖（公元一五二二—一五六六年）至穆宗隆庆（公元一五六七—一五七二年）年间诸名家。

〔三一〕点染——见本卷论画注〔八〕。

五、粉本〔一〕

古人画稿，谓之「粉本」，前辈多宝蓄之，盖其草草不经意处，有自然之妙，宣和〔二〕绍兴〔三〕所藏粉本，多有神妙者。

注释

〔一〕粉本——画稿谓之「粉本」，如《吴道子答唐玄宗问》：「臣之粉本，并记在心。」

〔二〕宣和——宋·徽宗(赵佶)年号(公元一一一九—一一二五年)。

〔三〕绍兴——宋·高宗(赵构)年号(公元一一三一—一一六二年)。

六、赏鉴〔一〕

看书画如对美人，不可毫涉粗浮之气，盖古画纸绢皆脆，舒卷不得法，最易损坏，尤不可近风日，灯下不可看画，恐落煤烬，及为烛泪所污；饭后酒余，欲观卷轴，须以净水涤手；展玩之际，不可以指甲剔损；诸如此类，不可枚举。然必欲事事勿犯，又恐涉强作清态(一)，惟遇真能赏鉴，及阅古甚富者，方可与谈，若对伧父〔二〕辈惟有珍秘不出耳。

校订

(一)清态——《说库》作「情态」，误。

注释

〔一〕赏鉴——赏识鉴别。

〔二〕伧父——《晋阳秋》：「吴人以中州人为伧。」《晋书·左思传》：「陆机与弟雲书曰：此间有伧父，欲作《三都赋》。」

七、绢素[一]

古画绢色墨气，自有一种古香可爱，惟佛像有香烟熏黑，多是上下二色，伪作者，其色黄而不精采。古绢，自然破者，必有鲫鱼口，须连三四丝，伪作则直裂。唐绢[二]丝粗而厚，或有捣熟者；有独梭绢[三]，阔四尺余者。五代绢极粗如布。宋有院绢[四]，匀净厚密，亦有独梭绢，阔五尺余，细密如纸者。元绢[五]及国朝内府绢[六]俱与宋绢同。胜国[七]时有宓机绢[八]，松雪、子昭[九]画多用此，盖出嘉兴府宓家，以绢得名，今此地尚有佳者。近董太史[一〇]笔，多用研光白绫[一一]，未免有进贤气[一二]。

注　释

〔一〕绢素——见本卷论书注〔七〕。

〔二〕唐绢——唐代之绢。高濂《遵生八笺·燕间清赏笺》：「唐人纸则硬黄短帘，绢则丝粗而厚，有捣熟者，有四尺阔者。」

〔三〕独梭绢——曹昭《古画论》：「唐绢丝粗而厚，或有捣熟者；有独梭绢阔四尺余者……宋亦有独梭绢。」

〔四〕院绢——宋代画院之绢。《遵生八笺》：「宋绢则光细若纸，摺摩若玉，夹则如常，更有阔五六尺者，名曰『独梭』。」

〔五〕元绢——元代之绢。《遵生八笺》：「元绢有独梭者，与宋相似，有宓家机绢皆妙。古画落墨着色，深入绢素，矾染既多，精采迥异。」

〔六〕国朝内府绢——国朝即本朝，此处指明朝而言。内府绢即皇家织染局所制者。

〔七〕胜国——见本卷古今优劣注〔二〇〕。

〔八〕宓机绢——浙江嘉兴宓姓所出之绢。《浙江通志》引《杜氏画谱》：「宓机绢极匀净，出魏塘（今浙江嘉善镇名），赵子昂多用此作画。」

〔九〕子昭——盛懋。见卷二盆玩注〔九〕。

〔一〇〕董太史——明人董其昌。《松江志》：「董其昌，字玄宰，华亭人，万历十六年（公元一五八八年）进士，历迁礼部尚书，赠太子太傅，谥文敏。行楷之妙，跨绝一代。其画集宋、元诸家之长，行以己意，论者称其『气韵秀润，潇洒生动，非人所及也。』」

〔一一〕研光白绫——以石磨之，使发光泽的白绫。似绸而薄为「绫」。

〔一二〕进贤气——进贤原为冠名，见《汉书·舆服志》，为文士之服。此处谓有士大夫气。按：华翼《纶画说》：「设色必于墨本求之，……墨本不足，从而设之，是工匠之流也。……即若旧画，乃为有士大夫气，若有一团新色，浮于纸墨，非俗即熟。」

八、御府书画〔一〕

宋·徽宗御府所藏书画，俱是御书标题，后用宣和〔二〕年号，「玉瓢御宝」〔三〕记之。题

画书于引首一条，阔仅指大，傍有木印黑字一行，俱装池匠〔四〕花押〔五〕名款，然亦真伪相杂，盖当时名手临摹之作，皆题为真迹。至明昌〔六〕所题更多，然今人得之，亦可谓「买王得羊」〔七〕矣。

注　释

〔一〕御府书画——皇家庋藏的书画。

〔二〕宣和——见本卷粉本注〔二〕。

〔三〕玉瓢御宝——宋徽宗用玉质瓢形御印。帝王之印曰「宝」。

〔四〕装池匠——裱书画工人。

〔五〕花押——宋·黄伯思《东观余论》：「刘涛言间见传唐人一书中云：『文皇令群臣上奏，任用真草，惟名不得草。后人遂以草名花押，韦陟《五朵云》是也。……后人花押，乃以草书记其自书，故谓之押字，或谓草字，盖沿习此耳。』」元人用者为多，称「元押」。

〔六〕明昌——金章宗(完颜璟)年号(公元一一九〇—一一九五年)。

〔七〕买王得羊——《书断》：「羊欣师资大令，亲承妙旨，时人云：『买王得羊，不失所望。』大令书中风神怯者，往往是羊也。」

九、院画〔一〕

宋·画院众工，凡作一画，必先呈稿本，然后上真〔二〕，所画山水、人物、花木、鸟

兽，皆是无名者；今内府所画〔一〕水陆及佛像亦然，金碧辉灿，亦奇物也。今人见无名人画，辄以形似，填写名款，觅高价，如见牛必戴嵩，见马必韩幹之类，殊为可笑〔二〕。

校订

（一）内府所画——明版、《粤雅》均作「国朝内画」；《丛集》作「内府所画」。

（二）殊为可笑——《粤雅》作「皆为可笑」；《丛集》作「殊为可笑」。

注释

〔一〕院画——宋·宣和中，置御前画院，南宋和议成后，复设之。院有待诏、祗贡诸官，所作名为「院画」，亦称「院体画」。明代对仿效宋画院作品，统称「院体」。

〔二〕上真——《格古要论》云：「宋·画院众工，凡作一画，必先上稿，然后上真。」按「上真」即在稿本上上墨、上色，正式作画，犹作文之先起稿，然后誊真然。

一〇、单　条〔一〕

宋、元古画，断无此式，盖今时俗制，而人绝好之。斋中悬挂，俗气逼人眉睫，即果真迹，亦当减价。

注释

〔一〕单条——画幅细长、单独悬挂谓之「单条」，亦称「条幅」。《考槃余事》：「高斋精舍，宜挂单条，若对轴即少雅致，况四五轴乎。」

一一、名家

书画名家，收藏不可太杂[一]，大者悬挂斋壁，小者则为卷册，置几案间，邃古篆籀，如钟[一]、张[二]、卫[三]索、[四]顾[五]、陆[六]、张[七]、吴[八]，及历代不甚著名者，不能具论。书则右军[九]、大令[一〇]、智永[一一]、虞永兴[一二]、褚河南[一三]、欧阳率更[一四]、唐明皇[一五]、怀素[一六]、颜鲁公[一七]、柳诚悬[一八]、张长史[一九]、李怀琳[二〇]、宋高宗[二一]、李建中[二二]、二苏[二三]、二米[二四]、范文正[二五]、黄鲁直[二六]、蔡忠惠[二七]、苏沧浪[二八]、[薛绍彭[二九]、]黄长睿[二九]、薛道祖[三〇]、范文穆[三一]、张即之[三二]、先信国[三三]、赵吴兴[三四]、鲜于伯机[三五]、康里子山[三六]、张伯雨[三七]、倪元镇[三八]、杨铁崖[三九]、柯丹邱[四〇]、袁清容[四一]、危太樸[四二]，我朝则宋文宪濂[四三]、中书舍人瑛[四四]、方逊志孝儒[四五]、宋南宫克[四六]、沈学士度[四七]、俞紫芝和[四八]、徐武功有贞[四九]、金元玉琮[五〇]、沈大理粲[五一]、解学士大绅[五二]、钱文通溥[五三]、桑柳州悦[五四]、祝京兆允明[五五]、吴文定宽[五六]、先太史讳[五七]、王太学宠[五八]、李太僕应祯[五九]、唐解元寅[六一]、顾尚书璘[六二]、丰考功坊[六三]、先两博士讳[六四]、王吏部穀祥[六五]、陆文裕深[六六]、彭孔嘉年[六七]、陆尚宝师道[六八]、陈方伯鎏[六九]、蔡孔目羽[七〇]、陈山人淳[七一]、张孝廉凤翼[七二]、

王徵君穉登〔七三〕、周山人天球〔七四〕、邢侍御侗〔七五〕、董太史其昌〔七六〕。又如陈文东壁〔七七〕、姜中书立纲〔九〕〔七八〕，虽不能洗院气〔七九〕，而亦铮铮有名者。画则王右丞〔八〇〕、李思训父子〔八一〕、周昉〔八二〕、关仝〔一〇〕〔八三〕、荆浩〔一一〕〔八四〕、董北苑〔一二〕〔八五〕、李营邱〔一三〕〔八六〕、郭河阳〔八七〕、米南宫〔八八〕、宋徽宗〔八九〕、米元晖〔九〇〕、崔白〔九一〕、黄筌〔九二〕、居宋〔九三〕、文与可〔九四〕、李伯时〔九五〕、郭忠恕〔九六〕、董仲翔〔九七〕、苏文忠〔九八〕、苏叔党〔九九〕、王晋卿〔一〇〇〕、张舜民〔一〇一〕、扬补之〔一〇二〕、扬季衡〔一〇三〕、陈容〔一〇四〕、李唐〔一〇五〕、赵千里〔一〇六〕、马远〔一〇七〕、马逵〔一〇八〕、夏珪〔一〇九〕、范宽〔一一〇〕、陈珏〔一五〕〔一一一〕、陈仲美〔一六〕〔一一二〕、李山〔一一三〕、赵松雪〔一一四〕、管仲姬〔一一五〕、赵仲穆〔一一六〕、李息斋〔一一七〕、吴仲圭〔一一八〕、钱舜举〔一一九〕、盛子昭〔一二〇〕、陆天游〔一二一〕、曹雲西〔一二二〕、唐子华〔一二三〕、高士安〔一二四〕、高克恭〔一二五〕、王叔明〔一七〕〔一二六〕、黄子久〔一二七〕、倪元镇〔一二八〕、柯丹邱〔一二九〕、方方壶〔一三〇〕、王元章〔一八〕〔一三一〕、戴文进〔一三二〕、王孟端〔一三三〕、夏太常〔一三四〕、赵善长〔一三五〕、陈惟允〔一三六〕、徐幼文〔一三七〕、张来仪〔一三八〕、宋南宫〔一三九〕、周东村〔一四〇〕、沈贞吉、沈恒吉〔一四一〕、沈石田〔一四二〕、杜东原〔一四三〕、刘完庵〔一四四〕、先太史〔一四五〕、先和州〔一四六〕、先五峰〔一四七〕、唐解元〔一四八〕、张梦晋〔一四九〕、周官〔一五〇〕、谢时臣〔一五一〕、陈道复〔一五二〕、仇十洲〔一五三〕、钱叔宝〔一五四〕、陆叔平〔一五五〕，皆名笔不可缺者。他非所宜蓄，即有之，亦不当出以示人。又如郑颠仙〔一五六〕、张复阳〔一五七〕、锺钦礼〔一五八〕、蒋三松〔一五九〕、张平山〔一六〇〕、汪海云〔一六一〕，皆画中邪学，尤非所尚。

校订

（一）太杂——明版、《粤雅》均作「错杂」，《丛集》、《说库》均作「太杂」。

（二）薛绍彭——薛绍彭，字道祖，今各版均于苏沧浪之下列薛绍彭，黄长睿之下复列薛道祖，名字并引，应将其名「薛绍彭」删去。故加「　」以作标志。

（三）倪元镇——明版、《美丛》、《粤雅》均作「倪元镇俞紫芝」；《说部》、《说库》均作「倪元镇□□□」；《丛集》作「倪元镇」。

（四）中书舍人璲——原书作「燧」，误，据《明诗记事》引《逊志斋集》、《名山藏》等书改正。

（五）金元玉琮——《丛集》、《说库》均作「金元玉珏」；《美丛》、《粤雅》均作「金元玉琮」。应为「琮」。

（六）钱文通溥——《丛集》作「钱文通」；《美丛》、《粤雅》均作「钱文通溥」。应为钱文通溥。

（七）先太史讳——《粤雅》作「先太史徵明」，应是后人补填；《丛集》、《说库》均作「先太史讳」。

（八）先两博士讳——《粤雅》作「先两博士彭嘉」，应是后人补填；《丛集》作「先两博士讳」。

（九）姜中书立纲——《丛集》作「立刚」；《美丛》、《粤雅》均作「立纲」。应为「立纲」。

（一〇）关仝——五代时人，原书误列于宋人范宽之下，今改列于周昉之下。

（一一）荆浩——同上。

（一二）董北苑——《丛集》、《说部》均作「北海」；《美丛》、《粤雅》均作「北苑」。应为「北苑」。

（一三）李营邱——《丛集》作「荣邱」；《美丛》、《粤雅》、《说库》、《明版》均作「营邱」。应为「营邱」。

（一四）赵千里——南宋人，原书误列于元人赵仲穆之下，今改列于李唐之下。

（一五）陈珏——南宋人，原书误列于元人盛子昭之下，今改列于范宽之下。

（一六）陈仲美——同上。

（一七）王叔明——《说库》作「叙明」；《丛集》作「叔明」。应为「叔明」。

（一八）王元章——明人，原书误列于元人唐子华之下，今改列于元人方方壶之下。

注释

〔一〕钟——魏人钟繇。《魏志·钟繇传》：「钟繇，字元常，颍川长社人，封定陵侯，迁太傅，谥成侯。」《书断》：「卫恒云：『胡昭与钟繇并师刘德升，俱善草行，而胡肥钟瘦。』」袁昂《书评》：「钟繇书，意气密丽，若飞鸿戏海，群鹤游天。」

〔二〕张——后汉人张芝。《后汉书·张奂传》：「张芝，字伯英，敦煌酒泉人，徙属弘农华阴，芝及弟昶，并善草书。」《书断》：「芝尤善章草，书出诸杜度，韦仲将谓之『草圣』，其行书则二王之亚也。又善隶书，以献帝初平中卒。」

〔三〕卫——晋人卫瓘。《晋书·卫瓘传》：「卫瓘，字伯玉，河东安邑人，仕魏至镇东将军，封菑阳侯。泰始初，进爵为公，领太子少傅，谥曰『成』。瓘与索靖俱善草书，时人号为『一台二妙』。汉末，张芝善草书，论者谓『瓘得伯英筋，靖得伯英肉。』」

〔四〕索——晋人索靖。《晋书·索靖传》：「索靖，字幼安，敦煌人，靖与尚书令卫瓘俱以善草书知名，官至后将军，封安乐亭侯。善书，学张伯英，草书尤胜。」《南史·王僧虔传》：「靖传芝草而形异，甚矜其书，名其字势曰『银钩虿尾』。」

〔五〕顾——顾恺之，见本卷古今优劣注〔三〕。

〔六〕陆——陆探微，见本卷古今优劣注〔四〕。

〔七〕张——张僧繇，见本卷古今优劣注〔五〕。

〔八〕吴——吴道子，见本卷古今优劣注〔六〕。

〔九〕右军——王羲之，见本卷书画价注〔一〕。

〔一〇〕大令——晋人王献之。《晋书·王献之传》：「献之，字子敬，羲之第七子，少有盛名，高迈不羁，工草隶，善丹青。」《书断》：「子敬为中书令，太元十三年（公元三八八年）卒于官，年四十五，族弟珉代居之，时谓子敬为『大令』，珉为『小令』。」

〔一一〕智永——南北朝·陈人。《书断》：「陈·永欣寺僧智永，会稽人，师远祖逸少，兼能诸体，于草最优。」何延之《兰亭始末记》：「智永，右军七世孙，与兄孝宾俱舍家入道，俗号『永禅师』，常居永欣寺阁上临书，凡三十年，得《真草千字文》八百余本，浙东诸寺，各施一本。」

〔一二〕虞永兴——唐人虞世南。《旧唐书·虞世南传》：「虞世南，字伯施，越州余姚人。智永善王羲之书，世南师焉，妙得其体。隋·大业初，授秘书郎，太宗引为秦府参军，弘文馆学士。太宗尝称世南五绝：德行、忠直、博学、文词、书翰，授银青光禄大夫，谥曰『文懿』。」

〔一三〕褚河南——唐人褚遂良。《宣和书谱》：「褚遂良，字登善。」《旧唐书·褚遂良传》：「遂良，散骑常侍亮之子也。涉文史，尤工隶书，父友欧阳询甚重之。魏徵曰：『褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。』太宗召令侍书，拜中书令，高宗即位，赐爵河南县公。直言敢谏，累贬爱州刺史，卒于官。」

〔一四〕欧阳率更——唐人欧阳询。《唐书·欧阳询传》：「欧阳询，字信本，谭州临湘人，仕隋为太常博士。高祖即位，累擢给事中。询初效王羲之书，后险劲过之，因自名其体，尺牍所传，人以为法，高丽尝遣使求之。贞观初，历太子率更令，弘文馆学士，封渤海男。」

〔一五〕唐明皇——《旧唐书·玄宗本纪》：「玄宗，讳隆基，睿宗第三子也。性英断，多艺，尤知音律，善八分书。」周越《古今法书苑》：「唐明皇，工八分章草，丰茂英特。」

〔一六〕怀素——唐人。《宣和书谱》：「释怀素，字藏真，俗姓钱，长沙人，徙家京兆，玄奘三藏之门人也。初

励律法，晚精意于翰墨，追仿不辍，秃笔成冢，自谓「得草书三昧」，考其平日得酒发兴，要欲字字飞动圆转之妙，宛若有神。」陆羽《怀素列传》：「怀素，贫无纸可书，尝于故里种芭蕉万余株，以供挥洒。」

〔一七〕颜鲁公——唐人颜真卿。《唐书·颜真卿传》：「颜真卿，字清臣，琅琊临沂人，开元中，举进士，擢制科，天宝末，出为平原太守，历迁刑部尚书，太子太师，封鲁郡公，谥「文忠」。真卿立朝正色，刚而有礼，天下不以姓名称，而独曰「鲁公」。善正草书，笔力遒婉，世宝传之。」

〔一八〕柳诚悬——唐人柳公权。《旧唐书·柳公权传》：「柳公权，字诚悬，京兆华原人，元和初，进士擢第，咸通初，官至太子少师。公权初学王书，遍阅近代笔法，体势遒媚，自成一家。」《艺苑卮言》：「颜书贵端，骨露筋藏；柳书贵遒，筋骨尽露。」

〔一九〕张长史——唐人张旭。《宣和书谱》：「张旭，苏州人，官至长史，世称「张长史」。」《唐书·张旭传》「旭嗜酒、工书，每大醉，呼叫狂走，乃下笔，或以头濡墨而书，既醒，自视以为神，不可复得也。世呼「张颠」。文宗时，诏以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为「三绝」。」

〔二〇〕李怀琳——唐人。《述书赋注》：「李怀琳，洛阳人，国初时，好为伪迹，其大《急就》，称王书，太宗时，待诏文林馆。」

〔二一〕宋高宗——《宋史·艺文志》：「高宗讳构，字德基，徽宗第九子，宣和三年（公元一一二一年），封康王，建炎元年（公元一一二七年），即帝位于济州，迁都临安（杭州）。」《玉海》：「高宗初颇喜黄庭坚体格，后又采米芾，已而皆置不用，颇喜羲、献父子，直与之齐驱并辔。」

〔二二〕李建中——宋人。《宋史·李建中传》：「李建中，字得中，其先京兆人，祖稠，避地入蜀。官至工部郎中，性简静，恬于荣利，三求掌西京留御司史台，爱洛中风土，就构园池，游山水，多留题，自称「岩夫、民伯」。善书札，行笔尤工，多构新体，草隶篆籀亦妙。」

〔二三〕二苏——宋·苏轼、苏辙兄弟，世称「二苏」。《宋史·苏轼传》：「苏轼，字子瞻，眉山人，嘉祐进士，熙宁中，黄州安置，筑室东坡，自号『东坡居士』，哲宗时，兼端明殿翰林侍读学士，礼部尚书，谥『文忠』。」《栾城集》：「子瞻自言不及晋人，至唐、褚、薛、颜、柳，仿佛近之。」《宋史·苏辙传》：「辙字子由，年十九，与兄轼同登进士科，元祐六年（公元一〇九一年），拜尚书右丞，进门下侍郎，卒谥『文定』。」《山谷集》：「子由书，瘦劲可喜。」

〔二四〕二米——米芾及其子友仁。见本卷古今优劣注〔一九〕。

〔二五〕范文正——宋人范仲淹。《宋史·范仲淹传》：「范仲淹，字希文，苏州吴县人，举进士第，仁宗朝，召为右司谏，拜天章阁待制，枢密直学士，参知政事，谥『文正』。」《山谷集》：「范文正公书，落笔痛快沉着，极近晋、宋人书，盖文正钩指回腕，皆优入古人法度。」

〔二六〕黄鲁直——宋人黄庭坚。《宋史·黄庭坚传》：「黄庭坚，字鲁直，洪州分宁人，举进士，善草书楷法，亦自成一家，自号『山谷道人』。」

〔二七〕蔡忠惠——宋人蔡襄。《宋史·蔡襄传》：「蔡襄，字君谟，兴化仙游人，官至端明殿学士。工书，为当时第一，乾道中，赐谥『忠惠』。」《东坡集》：「君谟真行草隶，无不如意，其遗力余意，变为飞白，可爱而不可学。」

〔二八〕苏沧浪——宋人苏舜钦。《宋史·苏舜钦传》：「苏舜钦，字子美，易简之孙，梓州铜山人，范仲淹荐之，召为集贤校理，既放废，寓于吴中，在苏州买水石，筑沧浪亭，自号『沧浪翁』。益读书，时发愤懑于歌诗，其体豪放。善草书，每酣酒落笔，争为人所传。」

〔二九〕黄长睿——宋人黄伯思。《宋史·黄伯思传》：「黄伯思，字长睿，邵武人，元符三年（公元一一〇〇年）进士，篆隶正行草，章草、飞白，皆至妙绝。官秘书郎，自号『云林子』，别字霄宾，政和八年（公元一一

一八年）卒。」

〔三〇〕薛道祖——宋人薛绍彭。《书史会要》：「薛绍彭，字道祖，长安人，官至秘阁修撰，出为梓潼漕，书名亚米芾，符祐间（元祐——元符即公元一〇八六——一一一〇年），号能书。」《清河书画舫》：「薛绍彭，别号『翠微居士』，米元章书画友也。紧密藏锋，得晋、宋人意，惜少风韵耳。」

〔三一〕范文穆——宋人范成大。《宋史·范成大传》：「范成大，字致能，吴郡人，自号『石湖居士』。绍兴二十四年（公元一一五四年）进士，孝宗时，拜参知政事，进资政殿学士，谥『文穆』。」《书史会要》：「石湖以能书称，宗黄庭坚、米芾，遒劲可观。」

〔三二〕张即之——宋人。《宋史·张即之传》：「张即之，字温夫，历阳人，号樗寮，进士，历司农寺丞，授直秘阁，以能书闻天下，金人尤宝其翰墨。」

〔三三〕先信国——宋人文天祥。《宋史·文天祥传》：「文天祥，字宋瑞，又字履善，号文山，吉水人，年二十，举进士，理宗亲拔第一，咸淳中，除右丞相，兼枢密使，加少保，信国公。德祐初，应诏勤王，力图恢复，兵败被执，不屈死。」

〔三四〕赵吴兴——元人赵孟頫。按：吴兴郡，三国·吴置，宋为湖州，吴兴郡。赵孟頫先世赐第湖州，为湖州人，世称「赵吴兴」。详见本卷古今优劣注〔三〕。

〔三五〕鲜于伯机——元人鲜于枢。《书史会要》：「鲜于枢，字伯机，号『困学民』，渔阳人，官至太常寺典簿，酒酣驚放，作字奇态横生，善行草，赵文敏极推重之，小楷类锺元常。」

〔三六〕康里子山——元人巎巎。《元史·巎巎传》：「巎巎，字子山（陶宗仪云：号『正斋恕叟』），康里氏（今新疆），官至翰林学士承旨，善真行草书，识者谓得晋、唐人笔意。」

〔三七〕张伯雨——元人张雨。《书史会要》：「道士张雨，字伯雨，号『句曲外史』。」《玉山雅集》云：「一名

天雨，号「真居子」，钱塘人。」《铁网珊瑚》：「真居真人，诗文字画，皆为本(元)朝道品第一。」

〔三八〕倪元镇——元人倪瓒，字元镇。见本卷古今优劣注〔三三〕。

〔三九〕杨铁崖——元人杨维桢。刘璋《书画史》：「杨维桢，字廉夫，号铁崖、『东维子』、『铁笛道人』，会稽人，泰定四年(公元一三二七年)进士，官至建德路总管府推官，江西儒学提举。行草书虽未合格，然自清劲可喜。」著有《东维子集》。

〔四〇〕柯丹邱——元人。柯九思《画史会要》：「柯九思，字敬仲，号『丹丘生』，台州仙居人。元·文宗筑奎章阁，特授学士院鉴书博士。博学能文，善书，墨竹师文湖州，亦善墨花。」

〔四一〕袁清容——元人。袁桷《元史·袁桷传》：「袁桷，字伯常，号『清容居士』，庆元人，元·至治元年(公元一三二一年)，迁侍讲学士，所著有《清容居士集》等。」《书史会要》：「袁桷笃学，多所通晓，书从晋、唐中来，而自成一家。」

〔四二〕危太樸——明人危素。宋濂《学士集》：「危素，字太樸，临川人，至元中，为翰林学士承旨，洪武二年(公元一三六九年)，授侍讲学士，知制诰，博学善文辞，尤精于书。」

〔四三〕宋文宪濂——明人。《明史·宋濂传》：「宋濂，字景濂，其先金华之潜溪人，至濂乃迁浦江。元·至正中，荐授翰林院编修，辞不行。洪武中，官侍讲学士，知制诰，同修国史。濂视近而明，一黍上能作数字。」

〔四四〕中书舍人瑧——明人宋瑧。《名山藏》：「宋瑧，字仲珩(《明史》作「伯珩」)，宋濂次子，洪武中，召为中书舍人，精篆隶，工真草书，小篆之工，为国(明)朝第一。」《怀麓堂集》：「仲珩草书，出入变化，不主故常，又非株守一格，真翰墨之雄。」

〔四五〕方逊志孝孺——明人。《吾学编》：「方孝孺，字希直，一字希古，宁海人，蜀献王聘为世子师，名其读

书之庐曰：「正学」。洪武时，为汉中教授，皇太孙即位，召为翰林博士，寻升侍讲学士，靖难时，以死殉。」《弇州山人稿》：「希直亦以书名，而刚方不折之气，流溢笔墨间。」著有《逊志斋集》。

〔四六〕宋南宫克——明人。高启《南宫生传》：「宋克，字仲温，长洲人，家南宫里，故自号「南宫生」。洪武初，为凤翔同知。素工草隶，逼锺、王。」《丹青志》：「宋克善写竹，萧然无尘俗之气。」

〔四七〕沈学士度——明人。《东里集》：「沈度，字民则（《詹氏小辨》云：号「自乐」），华亭人，少力学，善篆隶真行八分书。洪武中，举文学，不就，成祖擢为翰林典籍，累官翰林，至侍讲学士。」《陆俨山集》：「吾松二沈先生，特以毫翰际遇文皇，故吾乡有「大学士」、「小学士」之称。民则不作行草，民生时习楷法，不欲兄弟间争能也。」

〔四八〕俞紫芝和——明人。陈善《杭州志》：「俞和，字子中，杭人（解缙云：桐江人，寓居钱塘），号紫芝，隐居不仕，能诗，喜书翰，早年得见赵文敏运笔之法，行草逼真文敏，好事者得其书，用赵款识，仓卒莫能辨。」

〔四九〕徐武功有贞——明人。王世贞《吴中往哲像赞》：「徐有贞，明·吴县人，初名珵，字元玉（《吴宽行状》云：「全」），号天夫，举进士，授编修，官侍讲，后迎太上皇于南城复辟，进兵部尚书，华盖殿大学士，封「武功伯」。于书少所不窥，能诗歌，善行草，得长沙素师、米襄阳风。」《清河书画舫》：「徐有贞山水，清劲不凡。」

〔五〇〕金元玉琮——明人。《列朝诗集》：「金琮，字元玉，金陵人，自号「赤松山农」，善书，初法赵，晚年学张伯雨，精工可爱，文待诏极喜之，得片纸，皆装潢成卷，题曰「积玉」。」

〔五一〕沈大理粲——明人。《松江志》：「沈粲，字民望，沈度之弟，善真草书，尤长于诗，自中书舍人，累官至大理少卿，自号「简庵」。」《水东日记》：「沈简庵草圣擅一时，真行皆佳。」

〔五二〕解学士大绅——明人。《列卿记》：「解缙，字大绅，吉水人。」（《名山藏》云：「一字『缙绅』。」）《格古要论》云：「号『春雨』，吉水人。洪武二十一年（公元一三八八年）进士，进侍读学士，书小楷精绝，行草皆佳。」

〔五三〕钱文通溥——明人。《列卿记》：「钱溥，字厚溥，华亭人。正统四年（公元一四三九年）进士，授检讨，成化中，为南京吏部尚书，谥『文通』。」《书史会要》：「溥，小楷行草俱工。」

〔五四〕桑柳州悦——明人。《思玄集小传》：「桑悦，字民怿，别号『鹤溪道人』，常熟人，领成化乡荐，三试得乙榜，除泰和训导，迁长沙通判，调柳州。书法赵子昂，其俊秀实祖二王，又得北海遗法。」

〔五五〕祝京兆允明——明人。《名山藏》：「祝允明，字希哲（王世贞云：号『枝山』），长洲人，生而右手指枝，自号『枝指生』，以举人授兴宁令，稍迁应天府通判，亡何乞归。其书出入晋、魏，晚益奇纵，为国（明）朝第一。」

〔五六〕吴文定宽——明人。《震泽集》：「吴宽，字厚博（《名山藏》：「世人重之，称『匏庵先生』」），长洲人，成化壬辰（八年、公元一四七二年）会试第一，廷试又第一，授翰林修撰。弘治中，为礼部尚书，兼学士，赠太子太保，谥『文定』。作书姿润中时出奇崛，虽规模于苏，而多所自得。」

〔五七〕先太史讳——文徵明。见本卷古今优劣注〔三六〕。

〔五八〕王太学宠——明人。王世贞《吴中往哲像赞》：「王宠，字履仁，后字履吉，别号『雅宜山人』，吴县人，书始摹永兴、大令，晚节稍稍出已意，以拙取巧，婉丽遒逸，为时所趣，几夺京兆价。」

〔五九〕李太僕应祯——明人。《列卿记》：「李应祯，名甡，以字行，更字贞伯，号范庵，长洲人。景泰癸酉（四年、公元一四五三年）举乡试，弘治中，为太僕少卿。」《书史会要》：「少卿真行草隶，皆清润端方，如其为人。」

〔六〇〕王文恪鏊——明人。《列卿记》：「王鏊，字济之（王世贞云：别号『守溪』，学者称『震泽先生』），吴县人。成化乙未（十一年、公元一三七五年）进士，武宗时入内阁，进户部尚书，文渊阁大学士，加少傅，改武英，赠太傅，谥『文恪』。文规模昌黎以及秦、汉，诗萧散清逸，有王、岑风格，书法清劲，得晋、唐笔意。」

〔六一〕唐解元寅——明人。祝允明《唐子畏墓志》：「唐寅，字伯虎，更字子畏，吴县人，戊午试应天府，录为第一，会试黜，掾于浙藩，归心佛氏，自号『六如』。」《艺苑卮言》：「伯虎材高，自宋·李营丘、范宽、李唐、马夏以至胜国吴兴王、黄数大家，靡不研解，行笔极秀润缜密而有韵度。」《图绘宝鉴续纂》：「唐寅山水人物，无不臻妙，虽得刘松年、李希古之皴法，其笔墨秀雅，青于蓝也。」余见本卷古今优劣注〔二五〕。

〔六二〕顾尚书璘——明人。《名山藏》：「顾璘，字华玉（《金陵琐事》云：号『东桥』），上元人，举弘治进士，嘉靖中，为南京刑部尚书。」《书史会要》：「璘善行草，笔力高古。」

〔六三〕丰考功坊——明人。《詹氏小辨》：「丰坊，字人叔，号『南禺外史』，鄞人（《列朝诗集》云：字存礼，改名道生，字人翁，嘉靖二年〔公元一五二三年〕进士），书学极博，五体并能，诸家自魏、晋以及国朝，靡不兼通，规矩尽从手出，盖工于执笔者也。」

〔六四〕先两博士讳——明人文彭、文嘉。王世贞《吴中往哲像赞》：「文彭（震亨祖）字寿承，号三桥，文徵明伯子，少承家学，善真行草书，尤工草隶，以诸生久次贡，得秀水训导，擢国子助教于南京。」《画史会要》：「彭画苍鬱，似梅花道人。」《图绘宝鉴续纂》：「文嘉，字休承，号文水，徵明仲子（王世贞言，嘉授乌程训导，擢和州学正），画精山水。」《詹氏小辨》：「嘉小楷轻清劲爽，宛如瘦鹤。」古礼对尊长均讳而不名。

〔六五〕王吏部穀祥——明人。《冯元成集》：「王穀祥，字禄之，长洲人，嘉靖乙丑（四十四年、公元一五六五年）

进士，改庶吉士，授工部主事，转吏部文选员外郎，善书画。」皇甫汸《司勋集》：「谷祥书仿晋人，篆籀八体，并臻妙品。」

〔六六〕陆文裕深——明人。夏言《桂渊文集》：「陆深，字子渊，号俨山，华亭人。弘治乙丑（十八年、公元一五〇五年）举进士，嘉靖中，为詹事，致仕，赠礼部侍郎。书法妙逼锺、王，比于赵松雪而遒劲过之。」

〔六七〕彭孔嘉年——明人。王世贞《吴中往哲像赞》：「彭年，字孔嘉，号『龙池山樵』，吴人，书法晋人，已为楷，其小者信本，大者清臣，行草则子瞻。」

〔六八〕陆尚宝师道——明人。《姑苏名贤小记》：「陆师道，字子传，号五湖，长洲人，嘉靖戊戌（十七年、公元一五三八年）进士，官至尚宝少卿。师事待诏（文徵明），刻意为文章及书画，皆入妙品。」

〔六九〕陈方伯鎏——明人。申时行《赐闲堂集》：「陈鎏，字子兼，别号雨泉，嘉靖戊戌进士，官至四川右布政使，书法尤精绝，牋流榜署，得者以为荣。」

〔七〇〕蔡孔目羽——明人。王世贞《吴中往哲像赞》：「蔡羽，字九逵，居吴之洞庭山，因自号『林屋山人』。工属文，能为歌诗，正行书亦遒劲，为诸生，与文待诏齐名，贡入太学，授南京翰林孔目。」

〔七一〕陈山人淳——即陈道复。详见注〔一五二〕。

〔七二〕张孝廉凤翼——明人。《列朝诗集》：「张凤翼，字伯起，长洲人，与其弟献翼、燕翼并有才名（嘉靖甲子〔四十三年、公元一五六〇年〕，与弟燕翼同举于乡），吴人语曰：前有『四皇』，后有『三张』。善书，晚年不事干请，鬻书以自给。」

〔七三〕王徵君穉登——明人。《列朝诗集》：「王穉登，字伯穀，先世江阴人，移居吴门，十岁为诗，长而骏发，名满吴、会间（今江苏东部、浙江西部），妙于书及篆隶。」

〔七四〕周山人天球——明人。于真行《穀城山房集》：「周天球，字公瑕，号幼海，长洲人。」《冯元成集》：「公

瑕善大小篆、古隶、行楷，皆模范文太史，晚能自得蹊径。」《画史会要》：「写兰草法，自赵文敏后失传，复于公瑕仅见。」

〔七五〕邢侍御侗——明人。李维桢《大泌山房集》：「邢侗，字子愿，临邑人。甲戌成进士，终行太僕少卿。书法钟、王、虞、褚、颠米、秃素，而深得右军神体，极为海内所珍。琉球使者入贡，愿小留，买邢书去。」

〔七六〕董太史其昌——见本卷绢素注〔一〇〕。

〔七七〕陈文东壁——明人。孔辅等《华亭志》：「陈璧，字文东（《詹氏小辨》云：「号谷阳生」），以文学知名，尤善篆隶，真草流畅快健，富于绳墨。洪武间，以秀才任解州判官，调湖广。」

〔七八〕姜中书立纲——明人。《画史会要》：「姜立纲，字廷宪，号东溪。天顺中，授中书舍人，累官至太常寺卿，善楷书，清劲方正。」《名山藏》：「日本国门高十三丈，遣使求扁，立纲为书之，其国人夸为至宝。」

〔七九〕院气——画院气。画院为翰林图画院之简称，或称「图画院」，封建帝王御用之绘画机构。北宋初，始有翰林图画院之设，罗致画家，按其才艺，分别授职。

〔八〇〕王右丞——唐人王维。《旧唐书·王维传》：「王维，字摩诘，太原祁人，玄宗时，尚书右丞。书画特妙，笔综措思，参于造化，而创意经图，即有所缺，如山水平远，云峰石色，绝迹天机，非绘者之所及也」。董其昌《画旨》：「南宗则王维始用渲淡，一变搆研之法。」

〔八一〕李思训父子——见本卷古今优劣注〔二七〕。

〔八二〕周昉——见本卷古今优劣注〔九〕。

〔八三〕关仝——见本卷古今优劣注〔一三〕。

〔八四〕荆浩——五代梁人。《五代名画补遗》：「荆浩，字浩然，河南沁水人，博通经史，善属文，五季多故，隐

于太行山之洪谷，自号「洪谷子」。尝画山水、竹石以自适，著《山水诀》一卷。」

〔八五〕董北苑——董源，字叔达，又字北苑，见本卷古今优劣注〔一八〕。

〔八六〕李营邱——李成，见本卷古今优劣注〔一六〕。《宣和画谱》：「凡称山水者，必以成为古今第一，至不名，而曰李营邱焉。」

〔八七〕郭河阳——宋人郭熙。《图绘宝鉴》：「郭熙，河阳温县人，为御画院艺学，善山水寒林，宗李成法，得云烟出没、峰峦隐显之态，布置笔法，独步一时，晚年落笔益壮，著《画山水论》并《诀》。」

〔八八〕米南宫——米芾。见本卷古今优劣注〔一九〕。

〔八九〕宋徽宗——《图绘宝鉴》：「宋徽宗（赵佶），好书画，丹青卷轴，具天纵之妙，有晋、唐风韵，善墨花石，作墨竹紧细，不分浓淡，一色焦墨，自成一家。尤注意花鸟，点睛多用黑漆。」

〔九〇〕米元晖——米友仁，字元晖。见本卷古今优劣注〔一九〕。

〔九一〕崔白——宋人。《图画见闻志》：「崔白，字子西，濠梁（今安徽凤阳）人，工画花竹翎毛，体制清瞻，虽以败荷凫雁得名，然于佛道鬼神，山林人兽，无不精绝。宋·熙宁初，补图画院艺学。」

〔九二〕黄筌——见本卷古今优劣注〔一四〕。

〔九三〕居寀——即黄居寀。见本卷古今优劣注〔一五〕。

〔九四〕文与可——宋人文同。《宋史·文同传》：「文同，字与可，梓潼人，自号『笑笑先生』（《图绘宝鉴》：又称『锦江道人』），善画竹及山水。皇祐进士，官司封员外郎，出守湖州，故亦称『文湖州』。」

〔九五〕李伯时——宋人李公麟。《宋史·李公麟传》：「李公麟，字伯时，舒州人，第进士，为中书门下后省删定官，元符三年（公元一一〇〇年），归老于龙眠山，自号『龙眠居士』。雅善画，自作山庄图，为世宝传，写人物尤精，识者以为顾恺之、张僧繇之亚。」

〔九六〕郭忠恕——宋人。《宋史·郭忠恕传》：「郭忠恕，字恕先，洛阳人，七岁能诵书属文，尤工篆籀，周·广顺中，名为宗正丞兼国子书学博士。太宗即位，授国子监主簿。善画，所图屋壁重复之状，颇极精妙。」

〔九七〕董仲翔——宋人董羽。《圣朝名画评》：「董羽，字仲翔，毗陵（今江苏省武进县）人，善画龙鱼，尤长于海水。仕李煜（南唐后主），为待诏，归宋，为图画院艺学，写香花阁帏床屏及《积水图》，大见称赏。」

〔九八〕苏文忠——苏轼，谥「文忠」。见前注〔二三〕。

〔九九〕苏叔党——宋人苏过。《宋史·苏过传》：「苏过，字叔党，轼第三子，以诗赋解两浙路，轼迁儋耳（今海南岛儋县），独过侍之。家颍昌，营水竹数亩，名曰『小斜川』，自号『斜川居士』，时称为『小坡』。」《画继》：「过晚年除中山倅，善作怪石丛篠，又时出新意作山水，远水多纹，依岩作屋木，皆人迹绝处，并以焦木为之，此出奇也。」

〔一〇〇〕王晋卿——宋人王诜。《宋史·王诜传》：「王诜，字晋卿，太原人，尚英宗女蜀国公主，为驸马都尉，利州防御使。」《图绘宝鉴》：「诜学李成山水，清润可爱；又作着色山水，师唐·李将军，不古不今，自成一家。画墨竹，师文湖州。」

〔一〇一〕张舜民——宋人。《宋史·张舜民传》：「张舜民，字芸叟，邠州人，中进士第，徽宗擢吏部侍郎，坐元祐党，谪楚州团练副使，自号『浮休居士』。」《画史会要》：「浮休擅豪翰」。《画继》：「亦能自作山水。」

〔一〇二〕扬补之——宋人扬无咎。《图绘宝鉴》：「扬无咎，字补之，号『逃禅老人』，南昌人也。祖汉·子云，其书姓从『扌』不从『木』。高宗朝，以不直秦桧，屡徵不起，又自号『清夷长者』。水墨人物学李伯时，梅、竹、松、石、水仙，笔法清淡闲野，为世一绝。」

〔一〇三〕扬季衡——宋人。卢廷选《南昌府志》：「扬季衡，补之侄，画墨梅甚得家法，又能作水墨翎毛。」

〔一〇四〕陈容——宋人。《闽画记》：「陈容，字公储，自号所翁，长乐人，端平进士，历郡文学，入为国子监主簿，出守莆田。善画龙，得变化之意，曾不经意而得，皆入神妙。时为松竹，学柳诚悬铁钩锁之法。宝祐间，名重一时。」

〔一〇五〕李唐——宋人。《图绘宝鉴》：「李唐，字晞古，河阳三城人。徽宗朝，补入画院，建炎间，擢画院待诏，善画山水人物，笔意不凡，尤工画牛，高宗尝题《长夏江寺》卷上曰：『李唐可比唐·李思训。』」

〔一〇六〕赵千里——宋人赵伯驹。《画继》：「赵伯驹，宋宗室，字千里，高宗时，官浙东路钤辖，优于山水、花果、翎毛。弟伯骕，字希远，长山水、花木，着色尤工。」

〔一〇七〕马远——宋人。《图绘宝鉴》：「马远，兴祖孙，字钦山，画山水、人物、花禽，种种臻妙，院人中独步也。光宁朝，授画院待诏。」按：马远乃南宋四家之一。

〔一〇八〕马逵——宋人。《图绘宝鉴》：「马逵，远兄，得家学之妙，山水、人物、花果、禽鸟，疏渲极工，毛羽灿然，飞鸣生动之态逼真。」

〔一〇九〕夏珪——宋人。陈善《杭州志》：「夏珪，字禹玉，善画，宁宗朝待诏，赐金带，画人物笔法苍老，墨汁淋漓，雪景全学范宽，院中人画山水，自李唐以下，无出其右者。」

〔一一〇〕范宽——见本卷古今优劣注〔一七〕。

〔一一一〕陈珏——宋人。陈善《杭州志》：「陈珏，宋·钱塘人，号桂岩，善画人物，着色山水，宝祐年待诏。」

〔一一二〕陈仲美——宋人。陈琳《图绘宝鉴》：「陈琳，字仲美，珏之次子，善山水、人物、花鸟，俱师古人，无不臻妙。论者谓『南渡二百年，工人无出此笔也。』」

〔一一三〕李山——金人。《弇州山人稿》：「李山，官金秘书监，作《风雪松杉图》，用笔潇洒，精绝有致，出蹊径外。」

〔一一四〕赵松雪——即赵孟頫，号松雪，见本卷古今优劣注〔三〕。

〔二五〕管仲姬——元人管道昇。《松雪斋集》：「管夫人道昇，字仲姬，吴兴人，延祐四年，封魏国夫人，擅长翰墨词章。」《图绘宝鉴》：「管夫人善画墨竹、梅兰，晴竹新篁，是其始创，后学为之模范。」

〔二六〕赵仲穆——元人赵雍。《图绘宝鉴》：「赵雍，字仲穆，文敏子也。官至集贤殿待制，同知湖州总管府事。山水师董源，尤善人马花石。」

〔二七〕李息斋——元人李衎。苏天爵《滋溪集》：「李衎，字仲宾，号『息斋道人』，世为燕人（《图绘宝鉴》作蓟丘人）。元·皇庆元年（公元一三一二年），官至吏部尚书，拜集贤殿大学士。善图古木竹石，庶几王维、文同之高致。」吴师道《礼部集》：「文与可、苏子瞻仙去，二百年墨竹一派，蓟丘李公得之。」著有《竹谱详录》等。

〔二八〕吴仲圭——元人吴镇。《沧螺集》：「吴镇，字仲圭，号『梅花道人』，嘉兴魏塘人。工词翰，尤善画山水竹木，臻极妙品，不下许道宁、文与可。」

〔二九〕钱舜举——元人钱选。《画史会要》：「钱选，字舜举，号玉潭（李日华《六研斋笔记》云：又号『巽峰』），灵川人，宋·景定间乡贡进士。元初，吴兴有『八俊』之号，以子昂为首，子昂登朝，皆相附宦达，独舜举不合，流连诗画终身。人物、山水、花鸟师赵昌，青绿山水师赵千里，尤善作折枝。」

〔三〇〕盛子昭——元人盛懋。见卷二盆玩注〔九〕。

〔三一〕陆天游——元人陆广。《画史会要》：「陆广，字季弘，号『天游生』，吴人，画仿王叔明，落笔苍古，用墨不凡，其写树枝，有鸾舞蛇惊之势。」

〔三二〕曹云西——元人曹知白。《松江志》：「曹知白，字又玄（《画史会要》云：字『贞素』），别号云西，华亭人。至元中，为昆山教谕，不乐，辞去。」《四友斋丛说》：「曹云西善画，其平远法李成，山水师郭熙，笔墨清润，全无俗气。」

〔三三〕唐子华——元人唐棣。《玉山草堂雅集》：「唐棣，字子华，吴兴人，由茂才为吴江令。」《六研斋笔记》：

「子华学画于赵松雪，山水学郭熙，得其华润森郁之趣。」

〔二二四〕高士安——元人。《新增格古要论》：「高士安，元·回鹘人，字颜敬。居官公暇，登山赏玩，览其湖山秀丽，云烟变灭，蕴于胸中，发于毫端，自然高绝，其峰峦皴法董源，云树学米元章，品格浑厚，元朝第一名。」

〔二二五〕高克恭——元人。邓文原《巴西集》：「高克恭，字彦敬（《图绘宝鉴》云：号「房山道人」），其先西域人，后占籍大同。至元十二年（公元一二九一年），由京师贡补工部令史，至刑部尚书，好作墨竹，不减文湖州，画山水，初学米氏父子，后乃用李成、董源、巨然法，造诣精绝。」

〔二二六〕王叔明——元人王蒙。王达善《听雨楼诸贤集》：「王蒙，字叔明，吴兴人。元末，隐居黄鹤山中，自号「黄鹤山樵」，赵松雪之外孙也。」（《玉山草堂雅集》作「赵文敏之甥」，疑误。）《画史会要》：「王蒙山水师巨然，甚得用墨法，秀润可喜，亦善人物。」在元四家中，仅次于黄公望。

〔二二七〕黄子久——元人黄公望。见本卷古今优劣注〔三〕。

〔二二八〕倪元镇——见本卷古今优劣注〔三〕。

〔二二九〕柯丹邱——元人柯九思，号「丹丘生」。见前注〔四〇〕。

〔二三〇〕方方壶——元人。《书史会要》：「道士方从义，字无隅，号方壶，贵溪人。工诗文，善古隶章草。」《图绘宝鉴》：「方壶画山水，极潇洒，峰峦高耸，树木槎枒，云横岭岫，舟泊莎汀，墨气冉冉，非尘俗笔也。」善画山水，在元四家外，别树一帜，兼工隶草。

〔二三一〕王元章——明人王冕。宋濂《潜溪集》：「王冕（《列朝诗集》：字「元章」），号「煮石山农」，诸暨人。善画梅，不减扬补之。皇帝（明太祖）取婺州，将攻越，物色得冕，置幕府，擢谘议参军。」有《竹斋诗集》。

〔二三二〕戴文进——明人戴进。《图绘宝鉴》：「戴进，字文进，号静庵，又号「云泉山人」，钱塘人。山水得诸家

之妙，神像、人物、走兽、花果、翎毛，俱极精致。」宣德间，待诏宫廷，世推为明代院体画中第一手，学者甚众，有「浙派」之称。

〔一三三〕王孟端——明人王紱。《名山藏》：「王紱，字孟端，号友石，又号『九龙山人』，无锡人。」《列朝诗集》：「永乐初，以善书荐，供事文渊阁，拜中书舍人。」王进《友石先生诗集序》：「孟端善于绘事，长江远山，丛篁怪石，随意所适，无不妙绝。」

〔一三四〕夏太常——明人夏昶。王世贞《吴中往哲像赞》：「夏昶，字仲昭，昆山人，永乐进士，为翰林庶吉士，以工楷法得幸，授中书舍人，累迁太常寺卿。」《名山藏》：「夏昶画竹，师王绂，至远夷亦购之。」

〔一三五〕赵善长——明人赵原。《吴县志》：「赵原，字善长，吴人，号丹林，画师董源，甚得其骨格。明初，召天下画士至京师，图历代功臣，原以应对不称旨，坐死。」

〔一三六〕陈惟允——明人陈汝言。《吴县志》：「陈汝言，字惟允（《画史会要》云：「号秋水」），与兄汝秩齐名，工诗，兼善绘事，洪武初，以荐任济南经历，坐事免。」工山水，与兄有「大小髯」之称。

〔一三七〕徐幼文——明人徐贲。《画史会要》：「徐贲，字幼文，自蜀徙苏州（《甫田集》云：「自毗陵徙居吴之齐门，号「北郭生」），画法董源。」《名山藏》：「贲，洪武中徵起，官至河南布政。善图染，有山泽间意。」

〔一三八〕张来仪——明人张羽。《画史会要》：「张羽，字来仪，更字附凤，号静居，由浔阳徙居吴郡，洪武初，徵为翰林院待制，太常寺丞。画法米氏父子，笔意最妙。」

〔一三九〕宋南宫——即宋克。见前注〔四六〕。

〔一四〇〕周东村——明人周臣。《丹青志》：「周臣，字舜卿（《艺苑巵言》云：「别号东村」），吴县人。画山水人物，峡深岚厚，古面奇妆，有苍苍之色，一时称为作者。唐寅、仇英曾从其学。」

〔一四一〕沈贞吉、沈恒吉——明人。杨循吉《吴中往哲记》：「沈贞吉，字南斋，弟恒吉，字同斋（《列朝诗集》云：「同

斋，石田先生之父」），相城故家，皆工唐律，兼善绘事。」刘凤《续吴先贤赞》：「贞吉、恒吉，皆善绘素，貌人畜，亦工绝。」

〔一四三〕沈石田——明人沈周。《震泽集》：「沈周，字启南，世称之曰『石田先生』（王世贞云：「更号白石翁」），家长洲之相城里。间作绘事，峰峦烟云，波涛花卉，鸟兽虫鱼，莫不各极其态，或草草点缀，而意已足，成辄自题其上，时称『二绝』。」沈与唐寅、文徵明、仇英并称为明之四大家。

〔一四四〕杜东原——明人杜琼。《震泽集》：「杜琼，字用嘉，家吴城之乐圃里，别号『东原耕者』，世称『东原先生』，又称『鹿冠道人』（《吴中往哲像赞》云：「私谥渊孝先生」）。好为诗，兼善画山水、人物。」杜画开吴门派先声，有《东原斋集》。

〔一四五〕刘完庵——明人刘珏。王世贞《吴中往哲像赞》：「刘珏，字廷美，号完庵，长洲人，官山西按察佥事，山水出王叔明。」《清河书画舫》：「刘珏以书画显天顺间，近世莫及。」

〔一四六〕先太史——文徵明。见本卷古今优劣注〔二六〕。

〔一四七〕先和州——文嘉。见本卷古今优劣注〔二六〕。

〔一四八〕先五峰——明人文伯仁。《图绘宝鉴续纂》：「文伯仁，字德承，号五峰，长洲人，又号葆生、『摄山老农』，文徵明从子，善画山水人物，效王叔明。」苏州阊门筑有五峰园。

〔一四九〕唐解元——明人唐寅。见本卷古今优劣注〔二五〕。

〔一四九〕张梦晋——明人张灵。《丹青志》：「张灵，字梦晋，吴县人，家与唐寅为邻，志合才敌，又俱善画，以故契深椒兰。灵画人物，冠服玄古，形色清真；山水间作，笔生墨劲，崭然绝尘。」、《艺苑卮言》：「梦晋善竹石、花鸟。」

〔一五〇〕周官——明人。《艺苑卮言》：「字懋夫，吴人，与张灵同时，善山水、人物，无俗韵，白描尤精。」

〔一五一〕谢时臣——明人。《图绘宝鉴续纂》：「谢时臣，字思忠，号樗仙，吴县人，善山水，得沈石田意而稍变，人物点缀，极其潇洒，尤善于水，江潮湖海，种种皆妙。」

〔一五二〕陈道复——明人陈淳。《图绘宝鉴》：「陈淳，字道复，又字复甫，号『白阳山人』，姑苏人，衡山之门人也。善花卉，人所莫及，山水亦淋漓疏爽，不落蹊径，书法行草，放纵妙绝。」

〔一五三〕仇十洲——明人仇英。《丹青志》：「仇英，字实夫，太仓人。」《艺苑卮言》：「英号十洲，为周六观作《上林图》，人物、鸟兽、山水、楼观、旗辇、军容，皆臆写古贤名笔，斟酌而成，可谓绘事绝境。」

〔一五四〕钱叔宝——明人钱穀。《列朝诗集》：「钱穀，字叔宝，号磬宝，长洲人，从文待诏习诗文、书画，点染水墨，得沈氏法。」

〔一五五〕陆叔平——明人陆治。《吴县志》：「陆治，字叔平，吴县人，居包山，因号『包山子』。好为古文辞，尤心通绘事，所传写山水，折衷胜国名家，奇伟秀拔过之。点染花鸟、竹石，往往天造。」

〔一五六〕郑颠仙——明人。《闽中书画录》：「郑颠仙，闽人，画人物，颇野放。」

〔一五七〕张复阳——明人。《秀水志》：「张复，字复阳，为道士，居秀山南宫。」《六研斋笔记》：「张复阳，初业儒，弃去，从朱艮庵学道。善诗工画，仿吴仲圭，苍郁淋漓。」《皇明书画史》谓其「山水人物，可入能品。」

〔一五八〕锺钦礼——明人锺礼。《图绘宝鉴》：「锺礼，字钦礼，号『南越山人』、又号『一尘不到处』，明·上虞人。宏治中，直仁智殿，好画山水，书法学赵孟頫。」

〔一五九〕蒋三松——明人蒋松。《金陵琐事》：「蒋松，号三松，明·金陵人，善山水、人物，多以焦墨为之，尺幅中寸山勺水，悉臻化境。」

〔一六〇〕张平山——明人张路。光绪·《祥符县志》：「张路，祥符人，号平山，以字行。少聪慧，见吴道子、戴文进所画人物、山水，临摹效其神，以画成名。」《祥符志》：「张路以善画人物，鸣于汴，笔力苍劲，山水、鸟

兽、花卉兼工。」

〔一六一〕汪海云——明人汪肇。《徽州志》：「汪肇，字德初，明·休宁人，工绘事，尤长于翎毛，豪放不羁，自谓其笔意飘若海云，因自号『海云』。」《金陵琐事》：「肇，山水、人物，出入戴文进、吴次翁，但多草率之笔。」

一二、宋绣　宋刻丝〔一〕

宋绣，针线细密，设色精妙，光彩射目，山水分远近之趣；楼阁得深邃之体；人物具瞻眺生动之情；花鸟极绰约〔二〕噳唼〔三〕之态，不可不蓄一、二幅，以备画中一种。

注　释

〔一〕宋绣、宋刻丝——宋绣，宋代的刺绣；刻丝，即缂丝。缂丝起源于隋、唐，而盛于宋，今苏州等处，仍有生产。织法用半熟蚕丝作经，彩色熟丝作纬，以织成各种花纹，正反如一。宋刻丝即宋代的缂丝。

〔二〕绰约——绰约与「淖约」通，柔弱貌。《庄子》：「绰约若处子。」此言花卉柔媚之状。

〔三〕噳唼——噳唼：食物声。《广韵》，「噳，尝也。唼唼，音瑟。唼唼，食声也。」噳唼，示鸟类生动之态。

一三、装潢[一]

装潢书画，秋为上时，春为中时，夏为下时，暑湿及沍寒[二]俱不可装裱。勿以熟纸[三]，背必皱[一]起，宜用白滑漫薄大幅生纸[四]，纸缝先避人面及接处，若缝缝相接，则卷舒缓急有损，必令参差其缝，则气力均平，太硬则强急，太薄则失力；绢素彩色重者，不可捣理[五]。古画有积年尘埃，用皂荚清水数宿，托于太平案[六]扦去[七]，画复鲜明，色亦不落。补缀之法，以油纸衬之，直其边际，密其隙[八]缝，正其经纬，就其形制，拾其遗脱，厚薄均调，润洁平稳。又凡书画法帖，不脱落，不宜数装背，一装背，则一损精神。古纸厚者，必不可揭薄。

校订

（一）皱——《说库》作「皴」，通。

注释

〔一〕装潢——装裱字画，谓之「装潢」。潢，积水池。以黄蘗液染纸亦名之为「潢」。装裱字画，古用潢纸，故名。

〔二〕沍寒——严寒冻闭之象。

〔三〕熟纸——唐、宋人用纸，有生纸、熟纸之分，今称上胶矾及涂蜡之纸曰「熟纸」。

〔四〕生纸——今称不上胶矾及涂蜡之纸曰「生纸」。

〔五〕捣理——字画裱成后，用大型鹅卵石在裱背摩之使光，谓之「捣理」。

〔六〕太平案——案即桌，太平案即裱画桌。

〔七〕扦去——金属竹类等细长之物，一端尖锐，用以通物，或挑除垢污者多谓之「扦」。如：牙扦等。扦去即挑去、剔去之意。

〔八〕隙——同隙，空隙之意。

一四、法　糊〔一〕

法糊〔二〕，用瓦盆盛水，以面一斤渗水上，任其浮沉，夏五日，冬十日，以臭为度；后用清水蘸白芨〔三〕半两、白矾三分，去滓和元浸面打成，就锅内打成团〔三〕，另换水煮熟，去水，倾置一器，候冷，日换水浸，临用以汤调开，忌用浓糊及敝帚。

校　订

〔一〕法糊——两字各版皆脱。

〔二〕打成团——《丛集》作「打匀团」；明版、《粤雅》、《美丛》均作「打成团」。

注　释

〔一〕法糊——按照规定调成之糊，谓之「法糊」。《遵生八笺》：「《法糊方》：白面一斤，浸三、五日，候酸臭作过，入白芨面五钱，黄蜡三钱，白芸香三钱，石灰末一钱，官粉一钱，明石二钱，用花椒一、二两煎汤去椒，先投

蜡、矾、芸香、石灰、官粉熬化入面，作糊，粘背不脱。又法：飞面一斤，入白芨末二两，豆粉五钱，亦妙。」

〔二〕白芨——与「白及」通。学名(Bletilla striata)，多年生草本，夏季开花，红紫或白色，根入药，并可制糊。属兰科。

一五、装褫定式〔一〕

装褫定式〔二〕，上下天地〔三〕须用皂绫〔三〕龙凤云鹤等样，不可用团花及葱白、月白二色。二垂带用白绫，阔一寸许，乌丝粗界画〔四〕二条，玉池白绫亦用前花样。书画小者须空嵌〔五〕，用淡月白画绢，上嵌金黄绫条，阔半寸许，盖宣和裱法〔六〕，用以题识，旁用沉香皮条边；大者四面用白绫，或单用皮条边亦可。参书〔七〕有旧人题跋，不宜剪削，无题跋则断不可用。画卷有高头者不须嵌，不则亦以细画绢空嵌。引首〔八〕须用宋经笺〔九〕、白宋笺〔一〇〕及宋、元金花笺〔一一〕，或高丽茧纸〔一二〕、日本画纸〔一三〕俱可。大幅上引首五寸，下引首四寸，小全幅上引首四寸，下引首三寸，上褾〔一四〕除扳竹外，净二尺，下褾〔一五〕除轴净一尺五寸，横卷长二尺者，引首阔五寸，前褾〔一六〕阔一尺，余俱以是为率。

校订

（一）装褫定式——四字各版皆脱。

（二）標——《丛集》、《说部》均作「標」，《美丛》作「标」，误。標，今通作「裱」。

注释

〔一〕装褫定式——书画制成卷轴曰「装褫」，定式即规定之格式。《癸辛杂志》有内府装褫分科格式。

〔二〕上下天地——画身之上为天，画身之下为地。

〔三〕皂绫——即黑色绫。

〔四〕乌丝粗界画——纸绢上划或织成的直行黑界线，谓之「乌丝栏」，红界线，谓之「朱丝栏」。乌丝粗界画，即黑色的粗直线。

〔五〕挖嵌——挖与挖同。即将绫按字画大小挖空嵌入裱之，亦称「挖裱」，为全绫裱之一种形式。

〔六〕宣和裱法——宋徽宗宣和时代的裱画格式。

〔七〕参书——疑即另以笺纸镶裱书画两侧，留备题跋者，或即明人所谓「诗堂」。

〔八〕引首——画身上下所加之纸谓之「引首」，在其上者，谓之「上引首」，在其下者，谓之「下引首」。

〔九〕宋经笺——《金粟笺说》：「《海盐县图经》：金粟寺有藏经千轴，用硬黄茧纸，内外皆蜡磨光莹，以红丝阑界之，……纸背每幅有小红印，文白：『金粟山藏经纸』。后好事者，剥取为装潢之用，称为宋笺。」

〔一〇〕白宋笺——《蕉窗九录》：「宋纸有黄白经笺，可揭开用之。」

〔一一〕金花笺——《考槃余事》：「歙县地名龙须者，纸出其间，光滑莹白可爱，有碧云春树笺、龙凤笺、团花笺、金花笺。」

〔一二〕高丽茧纸——《蕉窗九录》：「高丽纸以緜茧造成，色白如绫，坚韧如帛，用以书写，发墨可爱。」（《观风土记》）

〔一三〕日本画纸——《清异录》：「建元中，日本使真人『兴能』来朝，善书札，译者乞得二幅，其纸云：『女儿青』，微绀，一云『卵品』，光白如镜面，笔至上多褪，非善书者不敢用。」按：藏经纸，亦褪笔，善书者遇之，兴

会愈佳。「卵品」亦可作画，为日本纸名品。

〔一四〕上褾——褾与裱同。画身之上为「上褾」

〔一五〕下褾——画身之下为「下褾」。

〔一六〕前褾——横卷画身之前为「前褾」。

一六、褾轴〔一〕〔二〕

古人有镂〔三〕沉檀〔三〕为轴身，以裹金〔三〕〔三〕、鎏金〔四〕、白玉、水晶、琥珀〔五〕、玛瑙〔六〕、杂宝为饰，贵重可观，盖白檀〔七〕香洁去虫，取以为身，最有深意。今既不能如旧制，只以杉木〔八〕为身。用犀、象、角〔九〕三种〔四〕，雕如旧式，不可用紫檀〔一〇〕、花梨〔一一〕、法蓝〔一二〕诸俗制。画卷须出轴〔五〕〔一三〕，形制既小，不妨以宝玉为之，断不可用平轴〔一四〕。为之；曾见宋玉签〔一五〕半嵌锦带内者，最奇。签以犀、玉

校订

（一）褾轴——《美丛》作「标轴」，误。《丛集》作「褾轴」。

（二）镂——《丛集》作「缕」，误。《美丛》作「镂」。

（三）裹金——《美丛》、《粤雅》均作「裹金」；《说部》、《说库》、《丛集》均作「果金」，误。

（四）三种——《美丛》、《粤雅》均作「玉种」，误。《丛集》作「三种」。

（五）须出轴——《美丛》、《粤雅》均作「唐上轴」，误。《丛集》作「须出轴」。

注释

〔一〕標軸——即裱轴。裱成字画上下所附的「上竿」（提竿）「下竿」（轴头）木条统称曰「轴」，俗称「上下轴」。上轴扁而小，俗称「天干」，下轴粗而圆，俗称「地支」。

〔二〕镂沉檀——镂，《正韵》：「雕刻也」。镂沉檀，谓刻沉香（檀香木）作轴身。沉香（Aquilaria agallocha）一称沈水香，常绿乔木，木材供薰香用，属瑞香科。檀香（Santalum album）一称白檀，常绿小乔木，木材香气甚烈，可制器物、药剂或用以薰物，属檀香科。

〔三〕裹金——《玉篇》：「裹，包也。」即轴头上以金包之。俗称「包金」。

〔四〕鎏金——《名义考》：「今人饰金，外曰『鎏』，……鎏，美金，可描饰外，常用涂字。涂，饰也。」俗称「镀金」。

〔五〕琥珀——矿物，其红色者曰「血珀」，黄而明莹者曰「蜡珀」，可制饰物。余见卷七数珠注〔九〕。

〔六〕玛瑙——石英类矿物，与玉髓同质，时有赤、白、黄各色相间，成平行层，多为圆洞，水晶簇生其中，品类甚多。余见卷七数珠注〔八〕。

〔七〕白檀——即檀香木。见前注〔三〕。

〔八〕杉木——见卷二槐榆注〔八〕。

〔九〕犀象——为犀角、象牙及牛角等三种。犀牛（Rhinoceros unicornis）体大如牛，鼻上生角，自古作药及装饰品用。属哺乳纲奇蹄目犀科。象（Elephas indicus）体大，鼻长可卷，门牙甚长，露出口外，可供雕刻之用。属哺乳纲长鼻目象科。水牛（Bubabus bubabus）体大，具铲形大弯角一对，可供雕刻及各种细工用。属哺乳纲偶蹄目牛科。

〔一〇〕紫檀——紫檀（Dalbergia cochinchinensis）亦称赤檀、血檀，常绿乔木，木材坚重，心材红色，为贵重

家具用材。属豆科。《新增格古要论》：「紫檀木，出交趾、广西、湖广，性坚，新者色红，旧者色紫，有蟹爪纹，新者以水湿浸之，色能染物。」

〔一一〕花梨——花榈（Ormosia henryi）亦称花梨、花狸，落叶乔木，木材坚重美丽，他如海南黄檀（Dalbergia hainanensis）亦称花梨，均为家具贵重用材之一。属豆科。《新增格古要论》：「花梨木出南番、广东，紫红色，与降真香相似，亦有香，其花有鬼面者可爱，花粗而色淡者低，广人多以作茶酒盏。」

〔一二〕法蓝——疑即「珐琅」，或「法琅」，即指「景泰蓝」而言。画轴用景泰蓝，极为美观。因景泰蓝，用珐琅制成，故简称珐琅。

〔一三〕出轴——有轴头者曰「出轴」。

〔一四〕平轴——无轴头者曰「平轴」。

〔一五〕玉签——玉制之签。

一七、裱

锦〔一〕

古有樗蒲锦〔二〕、楼阁锦〔三〕、紫驼花锦〔四〕、鸾鹊锦〔五〕、朱雀锦〔六〕、凤凰锦〔七〕、走龙锦〔八〕、翻鸿锦〔九〕，皆御府〔一〇〕中物，有海马锦〔一一〕、龟纹锦〔一二〕、粟地绫〔一三〕、皮球绫〔一四〕，皆宣和绫〔一五〕，及宋绣花鸟、山水，为装池卷首，最古。今所尚落花流水锦〔一六〕，亦可用；惟不可用宋段〔一七〕及纻丝〔一八〕等物。带用锦带，亦有宋织者。

校订

（一）紫驼花锦——原文作「紫驼花」，脱一「锦」字。按《新增格古要论》改正。

（二）鸾鹊锦——原文作「鸾章锦」，按《新增格古要论》改正。

（三）粟地绫——原文作「粟地锦」，按《博物要览》改正。

（四）皮球绫——原文作「皮毬锦」，按《博物要览》改正。

注释

（一）裱锦——裱画所用之锦。《急就篇·注》：「锦，织采为文也。」按古锦以单缯为地，别以采丝织之而成，种类甚多，花色各异，苏州盛产锦，南京以产「云锦」著称。

（二）樗蒲锦——《新增格古总论》：「古有楼阁锦、樗蒲锦。」又曰：「闍婆锦、紫驼花锦、鸾鹊锦，此锦装背古画尤佳。」

（三）楼阁锦——同上。

（四）紫驼花锦——同上。

（五）鸾鹊锦——同上。

（六）朱雀锦——《邺中记》：「织锦署（后赵石虎时代）在中尚坊，三署皆数百人，锦有大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、大交龙、小交龙、蒲桃文锦、斑文锦、凤凰锦、朱雀锦、韬文锦、核桃文锦。」

（七）凤凰锦——同上。

（八）走龙锦——郭子横《洞冥记》：「元鼎（公元前一一六——一一一年）元年起，造仙灵阁于甘露宫西，编翠羽麟毫为帘，有走龙锦，有翻鸿锦，有云凤锦。」

〔九〕翻鸿锦——同上。
〔一〇〕御府——帝王府库。
〔一一〕海马锦——不详。
〔一二〕龟纹锦——《博物要览》：「宋锦名目有紫龟纹锦，白地龟纹绫。」
〔一三〕粟地绫——《博物要览》：「宋绫名目有粟地绫。」
〔一四〕皮球绫——《博物要览》：「宋绫名目有皮球绫。」
〔一五〕宣和绫——宋·宣和年间所织之绫。
〔一六〕落花流水锦——《新增格古要论》：「今苏州有落花流水锦及各色锦。」
〔一七〕宋段——即宋缎。段，今俗作缎。《文选·张衡·四愁诗》：「美人赠我锦绣段。」
〔一八〕纻绢——《格古要论》：「纻丝作新织者，类刻丝作，而欠光净紧厚，不逮丝刻多矣。」

一八、藏　画

藏画〔一〕以杉、桫木〔二〕为匣，匣内切勿油漆糊纸，恐惹黴湿，四、五月，先将画幅幅展看，微见日色，收起入匣，去地丈余，庶免黴白〔三〕。平时张挂，须三、五日一易，则不厌观，不惹尘湿，收起时，先拂去两面尘垢，则质地不损。

校　订

（一）藏画——两字各版皆脱。

注　释

〔一〕杉、桫木——吴其浚、《植物名实图考》中将杉、桫分为两种记载，「桫木」云云，疑为杉木之变种。《新增古今要论》：「杉木色白而其纹理黄，稍红有香甚清。桫木，色黄纹理稍黑，花纹细者可爱，直理者多，性最柔，可圈圈，素新者有香浊甚。」

〔二〕黴白——即白黴，有长白色之菌丝寄生于他物之上。属于白黴科之接合菌类。

一九、小画匣

短轴作横面开门匣，画直放入，轴头贴签，标写某书某画，甚便取看。

二〇、卷　画

卷画〔一〕须顾边齐，不宜局促，不可太宽，不可着力卷紧，恐急裂绢素，拭抹用软绢细细拂之，不可以手托起画背〔二〕就观，多致损裂。

校　订

（一）卷画——两字各版皆脱。

（二）画背——《明版》、《粤雅》均作「画轴」，误。《丛集》、《说库》均作「画背」。

二一、法帖[一]

历代名家碑刻，当以《淳化阁帖》[二]压卷，侍书[三]王著[四]勒，末有篆题者是。蔡京[五]奉旨摹者，曰：《太清楼帖》[六]；僧希白[七]所摹者，曰：《潭帖》[八]；尚书郎潘思旦[一]、[九]所摹者，曰：《绛帖》[一〇]；王寀辅道[一一]守汝州[一二]所刻者，曰：《汝帖》[一三]；宋·许提举[一四]刻于临江[一五]者，曰：《二王帖》[一六]；元祐[一七]中刻者，曰：《秘阁续帖》[一八]；淳熙[一九]年刻者，曰：《脩内司本》[二〇]；高宗[二一]访求遗书，于淳熙阁摹刻者，曰：《淳熙秘阁续帖》[二二]；后主[二三]、[二三]命徐铉[二四]勒石，在淳化[二五]之前者，曰：《昇元帖》[二六]；刘次庄[二七]摹阁帖，除去篆题年月，而增入释文者，曰：《戏鱼堂帖》[二八]；武冈军重摹绛帖，曰：《武冈帖》[二九]；上蔡人临摹《绛帖》，曰：《蔡州帖》[三〇]；曹彦约[三一]、[三二]于南康[三三]所刻，曰：《星凤楼帖》[三三]；庐江李氏[三四]所刻，曰：《甲秀堂帖》[三五]；黔人秦世章[三六]所刻，曰：《黔江帖》[三七]；泉州重摹阁帖，曰：《泉帖》[三八]；韩平原[三九]所刻，曰：《群玉堂帖》[四〇]；薛绍彭[四一]所刻，曰：《家塾帖》[四二]；曹之格日新[四三]所刻，曰：《宝晋斋帖》[四四]；王庭筠[四五]所刻，曰：《雪溪堂帖》[四六]；周府[四七]所刻，曰：《东书堂帖》[四八]。吾家[四九]所刻，曰：《停云馆帖》[五〇]、《小停云馆帖》[五一]；

华氏[五二]所刻，曰：《真赏斋帖》[五三]；皆帖中名刻，摹勒皆精。又如历代名帖，收藏不可缺者，周、秦、汉则史籀篆《石鼓文》[五四]、坛山石刻[五五]，李斯篆泰山、朐山、峄山诸碑[五六]，《秦誓》[五七]（《诅楚文》）[五八]，章帝《草书帖》[五九]，蔡邕《淳于长夏承碑》[六〇]、《郭有道碑》[六一]、《九疑山碑》[六二]、《边韶碑》[六三]、《宣父碑》[六四]、《北岳碑》[六五]，崔子玉[六六]《张平子[六七]墓碑》[六八]，郭香[六九]察隶《西岳华山碑》[六九]、《周府君碑》[七〇]。魏帖则锺元常[八]《贺捷表》[七一]、《大飨碑》[七二]、《荐季直表》[七三]、《受禅碑》[七四]、《上尊号碑》[七五]、《宗圣侯碑》[七六]。吴帖则《国山碑》[七七]；晋帖则《兰亭记》[七八]、《笔阵图》[七九]、《黄庭经》[八〇]、《圣教序》[八一]、《乐毅论》[八二]、《东方朔赞》[八三]、《洛神赋》[八四]、《曹娥碑》[八五]、《告墓文》[八六]、《摄山寺碑》[八七]、《裴雄碑》[八八]、《兴福寺碑》[八九]、《宣示帖》[九〇]、《平西将军墓铭》[九一]、《梁思楚碑》[九二]、羊祜《岘山碑》[九三]，索靖《出师颂》[九四]；宋、齐、梁、陈帖，则《宋文帝神道碑》[九五]，齐·倪珪《金庭观碑》[九六]，梁·萧子云《章草出师颂》[九七]、《茅君碑》[九八]、《瘞鹤铭》[九九]、刘灵《堕泪碑》[一〇〇]，陈·智永《真行二体千文》[一〇一]、《草书兰亭》。魏、齐、周帖则有魏·刘玄明《华岳碑》[一〇二]、裴思顺《教戒经》[一〇三]；北齐·王思诚《八分蒙山碑》[一〇四]、《南阳寺隶书碑》[一〇五]、《天柱山铭》[一〇六]；后周《大宗伯唐景碑》[一〇七]。隋帖则有《开皇兰亭》[一〇八]、薛道衡书《小朱敞碑》[一〇九]、《舍利塔铭》[一一〇]、《龙藏寺碑》[一一一]。唐帖：欧书则《九成宫

铭》〔二二〕、《房定公墓碑》〔二三〕、《化度寺碑》〔二四〕、《皇甫君碑》〔二五〕，《虞恭公碑》〔二六〕、《真书千文小楷》〔二七〕、《心经》〔二八〕、《梦奠帖》〔二九〕、《金兰帖》〔三〇〕；虞书则《夫子庙堂碑》〔三一〕、《破邪论》〔三二〕、《宝昙塔铭》〔三三〕、《阴圣道场碑》〔三四〕、《汝南公主铭》〔三五〕、《孟法师碑》〔三六〕；褚书则《乐毅论》〔三七〕、《哀州文》〔三八〕、《忠贤像赞》〔三九〕、《龙马图赞》〔三〇〕、《临摹兰亭》〔三一〕、《临摹圣教》〔三二〕、《阴符经》〔三三〕、《度人经》〔三四〕；柳书则《金刚经》〔三五〕、《玄秘塔铭》〔三六〕；颜书则《争坐位帖》〔三七〕、《麻姑仙坛记》〔三八〕、《二祭文》〔三九〕、《家庙碑》〔四〇〕、《元次山碑》〔四一〕、《多宝寺碑》〔四二〕、《放生池碑》〔四三〕、《射堂记》〔四四〕、《北岳庙碑》〔四五〕、《草书千文》〔四六〕、《磨崖碑》〔四七〕、《干禄子帖》〔四八〕；怀素书则《自序三种》〔四九〕、《草书千文》〔五〇〕、《圣母帖》〔五一〕、《藏真律公二帖》〔五二〕；李北海〔五三〕书则《阴符经》〔五四〕、《娑罗树碑》〔五五〕、《曹娥碑》〔五六〕、《秦望山碑》〔五七〕、《臧怀亮碑》〔五八〕、《有道先生叶公碑》〔五九〕、《岳麓寺碑》〔六〇〕、《开元寺碑》〔六一〕、《荆门行》〔六二〕、《云麾将军碑》〔六三〕、《李思训碑》〔六四〕、《戒坛碑》〔六五〕；太宗〔六六〕书《魏徵碑》〔六七〕、《屏风帖》〔六八〕；高宗〔三〕〔六九〕书《李勣碑》〔七〇〕；玄宗〔三〕〔七一〕书《一行禅师塔铭》〔七二〕、《孝经》〔七三〕、《金仙公主碑》〔七四〕；《孙过庭书谱》〔七五〕；《延陵季子二碑》〔三四〕〔七六〕；柳公绰《诸葛庙堂碑》〔七七〕；李阳冰《篆书千文》〔七八〕、《城隍庙碑》〔七九〕、《孔子庙碑》〔八〇〕；欧阳通《道因禅师碑》〔八一〕；薛稷《昇仙太子碑》〔八二〕；张

旭《草书千文》〔一八三〕；僧行敦《遗教经》〔一八四〕。南唐则有杨元鼎《紫阳观碑》〔一八五〕，宋则苏、黄诸公〔一八六〕，如《洋州园池》〔一八七〕、《天马赋》〔一八八〕等类。元则赵松雪〔一八九〕。国朝则二宋〔一九〇〕诸公，所书佳者，亦当兼收，以供赏鉴，不必太杂。

校　订

（一）潘思旦——《说部》、《说库》均作「潘思旦」，误。《丛集》作「潘思旦」。

（二）后主——《粤雅》作「南唐后主」；《丛集》作「后主」。

（三）戏鱼堂帖——《美丛》、《粤雅》均作「戏元堂帖」，误。《丛集》作「戏鱼堂帖」。

（四）曹彦约——各版均作「赵彦约」，误。「赵」当作「曹」。

（五）小停云馆帖——《美丛》作「小停云碑」，误；《丛集》作「小停云帖」，似应作「小停云馆帖」。

（六）郭香——后汉新丰人，官书佐。《隶释》：「《西岳华山庙碑》在华州华阴县。威宗·延熹四年（公元一六一年），袁逢守宏农郡，以华岳旧碑，文字摩灭，遂按经传载原本，勒斯石以垂后。会迁京兆尹，乃敕都水掾杜迁市石，遣书佐郭香察书，碑成于后之四年，盖孙璆典郡时也。『郭香察书』者，察涖它人之书，小欧阳以为『郭香察所书』，非也。」《石墨镌华》：「余按碑文云：『京兆尹敕都水掾霸陵杜迁市石』句，遣书佐新丰郭香察书。市石、察书为二事，则洪公言似有据。」朱筠《笥河文钞》：「《金石文字记》及《曝书亭题跋》皆谓《后汉·律历志》郭香即此人。考郭香之名，见于冯光奏中。」

（七）周府君碑——即汉·桂阳太守《周熹功勋碑》。《长物志》列入晋帖，误，应改列汉碑内。

（八）锺元常——《丛集》脱「锺」字；《粤雅》作「元帝」，误。

（九）索靖出师颂——《粤雅》缺此句，《丛集》有「索靖出师表」五字而列「孙过庭书谱」下。按：索靖，晋人，应

改列于「羊祜《峴山碑》」下。《出师表》应为《出师颂》。

（一〇）齐·倪珪金庭观碑——按《金石录目》：「第三百三十二、《桐柏山金庭馆碑》，沈约撰，倪珪珪正书，东晋侯永元三年（公元五〇一年）三月。」《长物志》、《墨池编》均作「倪桂桂」，疑误。

（一一）萧子云章草出师颂——萧子云，梁人，《长物志》列入后周，误，改列齐碑下。

（一二）刘灵堕泪碑——《宝刻类编》：「刘灵、改堕泪碑，刘之遴撰，大同十年（公元五四四年）九月，襄。」按碑文为「刘灵正书」，即刘灵正楷所书，非书者名「刘灵正」。《长物志》作刘灵正（《遵生八笺》、《考槃余事》亦同），误。今据《宝刻类编》改正。

（一三）智永真行二体千文——按《书断》：「智永陈人」改列于《堕泪碑》下，并于「智永」两字上加一「陈」字。

（一四）刘玄明华岳碑——《美丛》、《粤雅》均作「刘玄州」；《丛集》作「刘元州」。按《集古录目》及《宝刻类编》改为「刘玄明」。按《集古录目》：「刘玄明《华岳碑》即后魏《大代华岳庙碑》。」《长物志》列入三国·魏碑；考《遵生八笺》及《考槃余事》亦同此误。今移列魏、齐、周帖裴思顺《戒教经》之前。

（一五）北齐·王思诚八分蒙山碑——原书作《茅山碑》，误。按《金石录》、《遵生八笺》均作《蒙山碑》。「茅」，当作「蒙」，订正如上。

（一六）南阳寺隶书碑——应为北齐之碑，原列齐碑内，误。

（一七）尒朱敞碑——《美丛》、《粤雅》、《砚云》均作《朱敞碑》，《丛集》作《朱厂碑》，均误。按《集古录》当作《尒朱敞碑》。

（一八）汝南公主铭——《粤雅》作《汝南公主碑》，误。《丛集》作《汝南公主铭》。

（一九）孟法师碑——《美丛》作「《赞法师碑》」；《粤雅》作「《赞法师》」，均误。《丛集》作「《孟法师碑》」。

（二〇）麻姑仙坛记——各版均脱一「记」字。

（二一）臧怀亮碑——《美丛》作《藏怀庇碑》，《丛集》作《臧怀庇碑》，均误，应作《臧怀亮碑》。

（二二）高宗——《丛集》及各版均脱「高宗」二字。

（二三）玄宗——《美丛》、《丛集》均作「元宗」。「元」，应作「玄」。

（二四）延陵季子二碑——据《集古录目》：「原碑已湮埋，唐玄宗命殷仲客模搨；修《吴季子庙碑》，张仲申书。」故改列唐碑，详见注〔一七六〕。

（二五）紫阳观碑——系南唐杨元鼎书，而非褚遂良书；应改列于宋碑之前。

注释

〔一〕法帖——摹刻前人之法书为帖，曰「法帖」。《辍耕录》引《法帖谱系》：「熙陵（宋太宗赵匡义）留意翰墨，出御府历代所藏真迹，命王著摩刻禁中，厘为十卷，此历代法帖之祖。」按在此以前，南唐李主已刻「升元帖」。

〔二〕淳化阁帖——《淳化秘阁法帖源流考》：「按：《玉海》及《宋史》：『宋初，秘阁之建，始于端拱元年（公元九八八年）五月辛酉朔，阁成，选三馆书万余卷，及汉·张芝、崔瑗，魏·锺繇，晋·王羲之、献之、庾亮，梁·萧子雲，唐·太宗、明皇、颜真卿、欧阳询、柳公权、怀素、怀仁等墨迹，藏其中。淳化三年（公元九九二年）（《玉海》作「二年」）五月甲寅，诏增修秘阁，八月壬戌朔，阁成，九月，幸新秘阁，十一月，诏翰林侍书王著以阁中所藏前贤墨迹及南唐·李主重光《建业帖》模刻禁中，厘为十卷，名《淳化秘阁法帖》。』」

〔三〕侍书——宋官名，即翰林侍书。

〔四〕王著——《宋史·王著传》：「王著，字知微，唐相方庆之后，伪蜀明经及第，善攻书，笔迹甚媚，颇有家法。官至殿中侍御使。」《东观余论》：「太宗购古今书，使王著辨精确，定为法帖十卷。」

〔五〕蔡京——《宋史·蔡京传》：「蔡京，字元长，兴化仙游人，熙宁三年（公元一〇七〇年）进士，徽宗时，为尚

书右僕射，兼中书侍郎。排斥元祐诸臣，大观中，拜太师，封「鲁国公」。」《大观帖总释》：「徽宗视《淳化帖》板已皱裂，而王著一时标题多误，临摹或失真，诏出墨迹，更定汇次，订其笔意，仍俾蔡京书签及卷首，刻石太清楼下。」

〔六〕太清楼帖——《太清楼帖》，宋·徽宗大观中刻石，总二十二卷，又名《大观帖》。

〔七〕僧希白——《书史会要》：「释希白，字宝月，号「慧照大师」，长沙人。庆历中，尝以《淳化阁帖》模刻于潭之郡斋。」《文献通考》：「希白善书，填本刻石，不甚失真。」

〔八〕潭帖——赵希鹄《洞天清录》：「《潭帖》，《淳化帖》既颁行，潭州即模刻二本，谓之「潭帖」。予尝见其初本，书与《旧绛帖》雁行，至庆历八年（公元一〇四八年），石已残缺，永州僧希白重摹，东坡犹嘉其有晋人风度。建炎，卤骑至长沙，守城者以为炮石，无一存者。绍兴初，第三次重摹，失真远矣。」

〔九〕潘师旦——《集古求真》：「按：《绛帖》为尚书郎潘师旦所刻，《集古录》著之。自曾宏文误指为驸马潘正夫，且云尚哲宗女秦国公主，遂有「潘驸马帖」之称。而十二卷伪《绛帖》大令《桓山铭》后，竟伪撰《驸马潘师旦题记》，以附会之。」

〔一〇〕绛帖——《竹云题跋》：「北宋潘师旦摹刻二十卷，以《淳化阁帖》为底本，而有所损益。潘死后，二子各得十卷。长子负官钱，没入公库。绛州太守补刻后十卷，名「公库本」；次子补刻前十卷，名「私家本」，金人重刻，名「新绛本」。」

〔一一〕王寀辅道——《南村帖考》：「汝帖十二卷，目录一卷，宋·大观三年（公元一一〇九年）王寀守汝州时所刻也。寀字辅道，敷阳人。」《石刻铺叙》称其后仕亦通显，坐降天神事，不得其死，余见《宋史·王韶传》。

〔一二〕汝州——汝州，后魏·汝北郡，北齐改为「汝阴」，隋设汝州，明、清为直隶州，属河南省，今为临汝县。

〔一三〕汝帖——《金石录》：「《汝帖》在汝州治内，凡十二刻，未曾改摹。」《洞天清录》：「《汝州帖》乃王寀辅道

摘诸帖中字牵合为之，每卷后有汝州印，为黄伯思所掊击，不值一文。」

〔一四〕宋·许提举——《洞天清录》：「许提举『闲』刻二王帖于临江，模勒极精，诚少诠择。」《新增格古要论》：「《二王帖》：宋·许提举『间』刻于临江，模勒极精。」《淳化秘阁法帖源流考》：「临江重刻《二王府帖》。又许提举闲亦以《二王府帖》重刻石于临江，名曰《二王帖选》」。」按《南村帖考》，许提举「闲」、「间」均误，应作「开」。《南村帖考》：「赵布弁《读书附志》载《二王帖》三卷，开为守时所刻。又题《志隐类稿》后云：『右许开仲启之文也。开尝为中奉大夫，提举武夷冲佑观。知此帖实许开所摹。《二王帖》后有许开跋，行书，题曰：『丙寅岁元夕假守许开题』。」

〔一五〕临江——府名，宋置临江军，元改路，明为府，属江西，清因之，民国废。今南昌地区清江县。

〔一六〕二王帖——《集古求真》：「《二王府帖》，曹士冕《法帖谱系》云：『元祐中，亲贤宅从禁中借板墨百本，分遗宫僚。』『……余观近世所谓《二王府帖》，盖中原再刻石本，非禁中板本，前有目录，尾无题字，盖显然二物矣。』」《淳化秘阁法帖源流考》：「临江重刻《二王府帖》，自述释文之误。」按《南村帖考》：「铺叙自述云云，盖亦创为刘刻，孙退谷《闲者轩帖考》径袭其误……。」《二王帖》后有许开跋。

〔一七〕元祐——宋哲宗（赵煦）年号（公元一〇八六——一〇九四年）。

〔一八〕秘阁续帖——《洞天清录》：「《元祐秘阁续帖》：元祐中，奉旨以《淳化阁帖》之外，续所得真迹，刻《续法帖》。」

〔一九〕淳熙——宋孝宗（赵昚）年号（公元一一七四——一一八九年）。

〔二〇〕脩内司本——《集古求真》：「《淳熙脩内司帖》：宋·孝宗淳熙十二年（公元一一八五年），诏以内府所藏《淳化帖》刻石，集中规模，与原本略无小异，卷尾楷书题云：『淳熙十二年乙巳二月十五日，修内司奉旨

摹勒上石。」」

〔二二〕高宗——宋·高宗赵构，徽宗第九子，始封康王，徽、钦二帝为金人所虏，乃即位于建康，为南宋之祖。

〔二三〕淳熙秘阁续帖——《淳化阁法帖源流考》：「宋·孝宗朝，以南渡后所得晋、唐遗墨，摹刻禁中，名《淳熙秘阁续帖》。」

〔二三〕后主——南唐·李煜，亦称「李后主」。

〔二四〕徐铉——《宋史·徐铉传》：「徐铉，字鼎臣，扬州广陵人。仕南唐，官至吏部尚书，随李煜入觐，太祖命为率更令，太平兴国初，直学士院。好李氏小篆，臻其妙，隶书亦工，尝受诏同校《说文》。」《欧阳修集》：「铉与弟锴皆能八分、小篆，在江南以文翰知名，号『二徐』。」

〔二五〕淳化——宋·太宗（赵光义）年号（公元九七六——九九七年）。

〔二六〕昇元帖——《淳化阁法帖源流考》：「南唐·李后主出秘府珍藏，命徐铉刻帖四卷，后刻『昇元二年（公元九三八年）三月建业文房摹勒上石』，亦名『建业帖』。」

〔二七〕刘次庄——《书史会要》：「刘次庄，字中叟，熙宁进士，有书名，工正行草。元祐中，谪居新淦，筑室东山寺前，俯瞰清流，自谓有『濠梁间想』，因号『戏鱼翁』。崇宁中，官至殿中侍御使。摹古帖最得其真，著有《法帖释文》。」

〔二八〕戏鱼堂帖——《洞天清录》：「元祐间，刘次庄以家藏《淳化阁帖》十卷摹刻。」

〔二九〕武冈帖——《法帖谱系》：「《武冈帖》旧出二十卷，不知刻于何时？碑段稍长，而日、月、光、天、德、字号，间于行中间，字画亦清劲可爱。第一卷卫夫人字，澹无枯笔；第九卷大令诸帖皆误，洵乎出于新绛也。」《洞天清录》：「武冈军重摹绛帖二十卷：殊失真，石且不坚，易失精神。后有武臣守郡，嫌其字不精采，令匠者即旧画再刻，谓之『洗碑』，遂愈不可观，其释文尤舛缪，然武冈纸类北纸，今东南所见绛

帖，多武冈初本耳，验其残阙处自可见。」

〔三〇〕蔡州帖——《考槃餘事》：「上蔡人重摹《绛帖》，共十卷，出于临江《潭帖》之上。」

〔三一〕曹彦约——各版及《考槃余事》均作「赵彦约」，误。「赵」当作「曹」。《洞天清录》：「《汝州帖》：曹尚书彦约刻《星凤楼帖》于南康军。」《宋史》谓：「曹彦约，都昌人，淳熙进士，官至兵部尚书。」

〔三二〕南康——南康，宋置军，元置路，明为府，属江西，民国改星子县，今仍之，属江西省九江地区。

〔三三〕星凤楼帖——《南村帖考》：「《星凤楼帖》，著录家或作曹彦约刻，或作曹士冕刻，或作赵彦约刻。按曹彦约，字简斋，都昌人，淳熙八年(公元一一八一年)进士，事迹具《宋史》本传，士冕即其子，字端可。赵彦约，《宋史》无传，惟《世系表》有二：一为公广子，一为公剜子，皆确有其人，无怪《虚舟帖考》三说并存，而无从取证也。余尝合诸说推究之，并证以《辍耕录》所载宋·理宗《兰亭一百十七刻》，内有昌谷曹氏本二，而知此帖实曹氏所刻，无可疑者。……其作赵彦约者，始之明之王佐，验其文，即袭《清录集》之说，而偶误为「赵」，后来诸家，不特不见《星凤楼帖》，并未见希濕原书，采王佐之说，即以为「赵」；采绎曾之说，又以为「曹」，两说并采，则妄增「重模于南宋」一语，以为曹翻赵刻，以讹传讹，遂致久无定论。……后阅《宋书录》，喜与曩论相合。」

〔三四〕庐江李氏——见后注〔三五〕。

〔三五〕甲秀堂帖——《考槃余事》：「《甲秀堂帖》，宋·庐江李氏刻，前有王、颜书，多诸帖未见，后有宋人书亦多，今吴中有重摹者，亦有可观。」《集古求真》：「『李氏』亦作『陈氏』。俟考。」按曹士冕《谱系杂说》：「木本前十卷，甲秀陈氏藏此墨本，不知所出。」

〔三六〕秦世章——字子明，贵州省人。《豫章先生文集》、《跋秦氏所置法帖》：「黔人秦子明，魁梧喜攻伐，其自许不肯出赵国珍下。子明尝以里中儿，不能书为病，其将兵于长沙也，买石摹刻长沙僧宝月古法帖十卷，

谋舟载入黔中，壁之黔之绍圣院……。子明名世章，今为左藏库副使，东南第八将。「绍圣院」者，子明以军功得请于朝，为阵亡战士追福所作佛祠也。刻石者潭人汤正臣父子……。」

〔三七〕黔江帖——《考槃余事》：「宋·秦子明命汤正臣父子刻于长沙，即僧宝月古帖十卷。」

〔三八〕泉帖——即《泉州本阁帖》。《集古求真》称十二卷，有泉州本。洪武四年（公元一三七一年），泉州知府常性，以《阁帖》并刘次庄释文，刻于学宫。明末论帖，有泉、潭、绛、汝之称。

〔三九〕韩平原——韩侂胄，字节夫，宋·安阳人。《图绘宝鉴》：「侂胄，嘉泰间为平章太师，善作水墨竹石，自称曰：『太师竹』，卷轴上用『安阳开国』印记。」

〔四〇〕群玉堂帖——《汇刻丛帖》：「南宋·向若水摹刻韩侂胄所藏法书十卷，原名《阅古堂帖》。韩被杀后，刻石没归公库，嘉定元年（公元一二〇八年），秘书省改名《群玉堂帖》。」清·海宁蒋光煦重刻。

〔四一〕薛绍彭——见本卷名家注〔三〇〕。

〔四二〕家塾帖——《闲者轩帖考》：「……熙宁间，薛师正出款（定武）刊一别本……其子绍彭，字道祖，又模之他石，潜易古刻，又剔损古刻『湍流带左右』五字为识。大观中，诏问其子嗣昌取龛宣和殿后。」《辍耕录》：「刘后村先生云：『薛绍彭亦有《家塾帖》』。」

〔四三〕曹之格日新——《书史会要》：「曹之格尝模古帖刻石，曰：《宝晋斋帖》。」

〔四四〕宝晋斋帖——《汇刻丛帖》：「南宋·曹之格摹刻十卷。北宋·米芾得晋·王羲之《王帖略》，王献之《十二月帖》，谢安《八月五日帖》墨迹，名其斋曰：『宝晋』。崇宁三年（公元一一〇四年），米芾知无为军时，摹刻上石，至曹之格任无为通判时，又重行摹刻，并加入家藏晋帖及米芾书多种，于淳熙四年（公元一一六八年）刻成。」

〔四五〕王庭筠——《金史》：「王庭筠，字子端，金·河东人。（按《遗山文集》谓：「王之家牒，载其三十二代祖

烈，太原祁人，避汉末之乱，徙居辽东。辽·天庆中，迁盖之熊岳县，遂占籍焉。」）号「黄华老人」，大定进士，后以品第书法、名画，为翰林修撰，山水、古木、竹石，上逼古人，不在米元章下，书法传子曼庆。」《南村帖考》：「「曼庆」作「万庆」，《金史》误」。

〔四六〕雪溪堂帖——《元遗山文集》：「《王黄华墓碑》：公尝被旨，与舅氏宣徽公汝霖，品第秘府书画，因集所见及士大夫家藏前贤墨迹，古法帖所无者摹刻之，号「《雪溪堂帖》一十卷」。」

〔四七〕周府——明·周宪王（朱有燉）府。

〔四八〕东书堂帖——《书诀》：「周宪王有小楷《东书堂法帖序》」。《集古求真》：「明·周宪王为世子时所镌，以《阁帖》为主，又旁取《绛》、《潭》等帖，并增入宋、元人书，仍为十卷。」

〔四九〕吾家——文震亨自称。

〔五〇〕停云馆帖——《淳化秘阁法帖源流考》：「明·嘉靖间，文待诏父子，取《阁》、《绛》、《临江》、《宝晋》、《博古》诸帖摹勒，益以宋、元、明人墨迹，为《停云馆帖》十二卷，《续帖》四卷」。

〔五一〕小停云馆帖——章简甫自刻一部，与文氏本差别不大，仅天地头略短于原刻碑，禁中称文氏原刻为《大停云馆帖》，章氏自刻为《小停云馆帖》。《集古求真》：「《停云馆帖》，原本只刻四卷，帖首标题为小楷正书，后刻十二卷，改为隶书，字亦略大。章简甫自刻，与原本无甚差别，仅第一卷小楷系用越州石氏本摹刻。」

〔五二〕华氏——清·光绪《无锡金匮县志》：「华夏，字中甫，少师事王守仁，中岁与文徵明、祝允明辈为性命交，构「真赏斋」于东沙，藏鼎彝金石缣素，品鉴推江东巨眼。」

〔五三〕真赏斋帖——《闲者轩帖考》：「锡山华东沙出其所藏古迹勒成三卷：上卷，锺繇《荐季直表》；中卷，王羲之《袁生帖》；下卷，王方庆《万岁通天进帖》，钩摹者为文待诏父子，刻石者为章简甫，摹勒既精，毡

蜡又妙，为有明一代刻帖第一，出《停云馆》上，后以倭乱毁于火，更勒一石，遂有「火前」、「火后」之别。」

〔五四〕史籀篆石鼓文——周·宣王之太史名「籀」，作大篆十五篇。《金石萃编》：「周宣王《石鼓文》：鼓凡十，每鼓约径三尺余，在今北京国子监大成门左右。」今移故宫博物院内陈列。《法书苑》：「《石鼓文》，谓之「周宣王猎碣」，共有十鼓，其文则史籀大篆也。」《金石萃编》：「石鼓，元、明以来，久列国学，乾隆五十五年（公元一七九〇年），高宗临雍讲学，见《石鼓》原刻，为立重栏，以蔽风雨，别选贞石，摹勒十石鼓之文。」

〔五五〕坛山石刻——《集古录》：「赞皇县坛山上有周穆王刻石，『吉日癸巳』四字，笔力遒劲，有剑拔弩张之状。」《虚舟题跋》：「晋·卫夫人谓：『李斯见穆王书』，七日兴叹。盖即此也。」

〔五六〕李斯篆泰山、朐山、峄山诸碑——李斯，秦始皇丞相。本上蔡人，从荀卿学帝王术，西仕于秦。始皇既定天下，斯为丞相，定郡县制，下禁书令，变仓颉籀文、大小篆。《泰山碑访碑录》：「秦《泰山刻石》并《二世诏》，李斯篆，在奉符县泰山顶上。」《朐山碑》：秦始皇东巡，立石东海上，以为东门阙，李斯篆，在今江苏东海县南。《峄山碑》，《寰宇记》：「秦《峄山碑》，在邹峄山南二十里，亦名邹山，秦始皇东行郡县，上邹峄山，刻石颂秦德，李斯篆书。」

〔五七〕秦誓——《六一题跋》：「《秦祀巫咸神文》，一作《秦誓文》，俗称《诅楚文》。」

〔五八〕诅楚文——《六一题跋》：「右《秦祀巫咸神文》，今俗谓之「诅楚文」，其言：『首述秦穆公与楚成王事，遂及楚王熊相之罪』……」《金石录补》：「《诅楚文》三：《集古》作《秦誓巫咸朝邮文》；广州作《湫渊巫亚驼》；《金石略》作《祀巫咸大湫文》。《考槃余事》作《秦誓诅楚文》，故《秦誓》、《诅楚文》，作《秦誓诅楚文》，实误。」《金石古文》：「《秦诅楚文》，石凡三：曰《久湫》，曰《巫咸》，曰《亚驼》。其石

皆出宋世。说者谓：「初得《巫咸文》于凤翔，次得《久湫文》于渭，又得《亚驼文》于洛，其词则一，惟告于神者，随号而异……。」

〔五九〕章帝草书帖——「章草」即「《千字文》残本草书八行」，共八十四字。黄伯思《东观余论》：「米元章《跋秘阁法帖》：其间一手，伪帖太半，甚者以《千字文》为汉章帝……。」按《玉海》：「绍兴七年（公元一一三七年）十二月十七日谕辅臣曰：『古帝王帖中，有汉章帝千文。千文是梁·周兴嗣所作，缘何章帝书之？此一事，其他可知，岂不误后学者？』」

〔六〇〕蔡邕淳于长夏承碑——即汉·淳于长夏承碑，蔡邕，东汉·陈留人，字伯喈。灵帝时，拜郎中，董卓辟为祭酒，累迁中郎将，后以卓党，死狱中，所著诗文、碑铭、书记等凡百四篇。《考槃余事》：「《淳于长夏承碑》，元祐中，洛州治河始得之。夏君名承，仕郡为主簿督邮，至冀州从事，府举辟，除淳于长，灵帝建宁三年（公元一七〇年）卒。此碑字体颇奇怪，唐人盖所祖述，汉字有八分，有隶，其学中绝，不可分辨……。」

〔六一〕郭有道碑——郭泰，东汉·界休人，字林宗，博通坟典，居家教授弟子，至数千人。尝游洛，后归乡里，诸儒送者车千乘，尝举「有道」不就，及卒，蔡邕题其墓曰：「我为碑铭多矣，皆有惭德，惟郭有道无愧色耳。」《考槃余事》：「《郭有道碑》，蔡邕作文，隶书，在山西平晋县。」

〔六二〕九疑山碑——《考槃余事》：「《汉·九疑山碑》，汉·蔡邕文，并隶书，在广西。」

〔六三〕边韶碑——《新增格古要论》：「《边韶墓碑》：边韶，字孝先，教授弟子常百余人，号『五经笥』。汉桓帝大中大夫。蔡邕隶书。其墓碑在河南开封府东北五里。」

〔六四〕宣父碑——《新增格古要论》：「东汉·蔡邕伯喈隶书，在真定府。」

〔六五〕北岳碑——《述古书法纂》：「蔡邕隶书。」《新增格古要论》：「《北岳恒山碑》：一碑，蔡邕汉隶，一碑，蔡有邻唐隶，在定州曲场桥。」

〔六六〕崔子玉——后汉人崔瑗。《后汉书·崔瑗传》：「瑗字子玉（涿郡安平人，骃子），早孤，锐志好学，明天官历数、京房《易传》、六日七分。（《后汉书·郎顗传》有注），诸家宗之，与扶风马融、南阳张衡，特相友好，仕至济北相，高于文辞，尤善为书记箴铭，所作赋、碑、铭、箴等凡五十七篇。」《书品论》：「崔子玉擅名北中，迹罕南渡，世有得其摹者，王子敬见之称美，以为功类伯英。」

〔六七〕张平子——后汉人张衡。《后汉书·张衡传》：「衡字平子，南阳西鄂人也。（唐·李贤《注》：「西鄂故城，在今邓州向城县南，有平子墓及碑在焉。崔瑗之文也。」）善机巧，尤致思于天文历算，安帝徵拜郎中，再迁为太史令。作浑天仪，著《灵宪算罔论》。」

〔六八〕崔子玉张平子墓碑——《墨池编》：「崔子玉撰并书。一在南阳，一在项城。」《金石录》：「张平子卒于永平四年（公元六一年），政和中，碑在南阳。」

〔六九〕郭香察隶西岳华山碑——《格古要论》：「《西岳华山庙碑》，汉·郭香察隶字书，在华阴县华山庙。盖汉人碑多不书何人书，汉隶书姓名者，独此帖耳。」按《长物志》、《遵生八笺》、《考槃余事》及《格古要论》皆以「郭香察」为人名，并以碑为「郭香察」所书，误。校文详见校（六）。

〔七〇〕周府君碑——即《汉·周府君碑》或《汉·桂阳太守功勋碑》，亦作《桂阳太守周憬功勋铭》。《集古录目》：「《汉·周府君碑》，汉隶，不著书撰人名氏。」《韶州图经》云：「郭苍撰。初，桂阳有陇水，人患其险，太守下邳周憬字君光，颓山凿石以通之。延熹三年（公元一六一年），故吏区祉刻石以记功，并祉等故吏题名者，三十二人。在韶州乐昌县昌乐陇上周君庙中。」《考槃余事》及《长物志》，均列入晋碑，误，改列于锺元常《贺捷表》上。

〔七一〕锺元常《贺捷表》——三国·魏·锺繇，字元常。《六一题跋》：「魏·锺繇表石，锺繇法帖（二字集古作表）者，曹公破关羽《贺捷表》也，其后书云：『建安二十四年（公元二一九年）闰月九日，南蕃东武亭侯锺繇上。』」

〔七二〕大飨碑——《汉隶字原》：「魏文帝以延康元年（公元二二〇年）幸谯，大飨父老，立坛于故宅，坛前建石，题曰：《大飨之碑》，相传为梁鹄书。」《图经》云：「曹子建文，锺繇书。」

〔七三〕荐季直表——锺繇书。吴宽《家藏集》：「史载锺太傅事魏，殊有伟迹，此《荐季直表》，观其为国不蔽贤之美，其书平生所见，特石刻耳。」

〔七四〕受禅碑——亦称《魏受禅碑》。《汉隶字源》：「黄初元年（公年二二〇年），在颍昌府临颍县魏文帝庙内。」刘禹锡《嘉话》云：「王朗文，梁鹄书，锺繇镌字，谓之『三绝』。」《石墨镌华》：「魏文帝《受禅碑》在许州。」

〔七五〕上尊号碑——亦称「《公卿上尊号碑》」。《述古书法纂》：「《上尊号碑》在河南府。世传《尊号碑》，梁鹄书；颜真卿辨为锺繇书。」

〔七六〕宗圣侯碑——《金石录》：「《魏志》：『文帝以黄初二年（公元二二一年）正月下诏，以孔羡为宗圣侯，及令鲁郡修起旧庙。今以碑考之，乃黄初元年（公元二二〇年）。』」《金石文字记》：「八分书，黄初元年，今在曲阜孔庙中。」《考槃余事》：「宗圣侯碑，魏文帝封孔子二十一世孙孔羡为宗圣侯，曹子建作文，梁鹄书。在孔庙中。」

〔七七〕国山碑——在今江苏省宜兴县。《集古录》：「三国·吴·孙皓天册元年（公元二七二年）禅于国山，改元天玺，因纪其所获瑞物，刊石于山阴。」碑文为篆体，前半磨泐殆尽。山在县西南五十里，本名「离山」，亦名「九斗山」，自皓封禅，改名「国山」。」

〔七八〕兰亭记——《书断》：「晋·王羲之三十三书《兰亭序》，三十七书《黄庭经》。」姜夔《兰亭考》：「何延之记云：『右军书此时乃有神助，及醒后，他日更书数十百本，无及祓禊所书，右军亦自珍爱。此书付子孙传学，

至七代孙智永禅师，永付弟子辨才；唐太宗求之不得，乃遣萧翼以计取之。」其后翻刻，多至数百种，以宋·宣和中所刻之定武本为著，世称《定武兰亭》。《考槃余事》：「《兰亭记》，王右军作，李龙眠画《流觞曲水图》，后有庐陵曾宏父考究并跋，在浙江山阴。」

〔七九〕笔阵图——《考槃余事》：「《笔阵图》，右军行书，间有草字，末云：『千金勿传，非其人也。永和十二年（公元三五六年）四月十二日书。』在陕西西安府学。」

〔八〇〕黄庭经——著名小楷法帖。《集古求真》：「相传为王羲之书。考褚遂良《右军书目》，此经列为第二；开元时录右军书，此经竟列第一。」书法温润遒丽，传世石刻拓本，以宋·秘阁本为最精，越石氏本亦佳。

〔八一〕圣教序——即《集王圣教序》。《考槃余事》：「唐太宗作序，高宗作记，僧玄奘译《多心经》，僧怀仁集右军行书。贞观二十三年（公元六四九年）八月作，咸亨三年（公元六七二年）十二月刻石。字体遒劲可爱，石在陕西西安府学。」

〔八二〕乐毅论——《诸道石刻录》：「晋·《乐毅论》，永和四年（公元三四八年）书赐官奴，首尾存，中缺，后有草书二行。」

〔八三〕东方朔赞——《米氏书史》：「右军，《东方朔画像赞》，磨破处，欧阳询补之。」

〔八四〕洛神赋——晋·王献之书，即世传《玉版十三行》。《书画舫》：「越州人家藏《洛神赋》全本，是子敬小楷，用乌丝栏写成。」《考槃余事》：「《洛神赋》，较大令书稍大。」

〔八五〕曹娥碑——即汉·《曹娥孝女碑》。《诸道石刻录》：「汉·度尚所立，邯郸淳文。」《会稽志》：「在会稽县东南七十二里。」按《后汉书》云：「元嘉元年（公元一五一年），县长度尚改葬娥，为立碑……。」《闲者轩帖考》：「《博古堂帖》：宋人集诸家善本为一帖，三代止周穆王坛山四字，汉止蔡中郎《石经论语》二段，晋则右军《兰亭叙》、《笔阵图》、《黄庭经》、《曹娥碑》、《乐毅论》、《东方朔赞》、大令《十三行》及谢太傅

书……。」《南村帖考》：「《宝刻丛编》所列碑目……王右军《兰亭记》、《黄庭经》、《遗字海字》、《乐毅论》《东方先生画像赞》，献之《十三行洛神赋》，晋贤书《曹娥碑》，集正书《笔阵图》……。观《丛编》所载帖目，知熙明此帖，原有标目，不然，晋人帖独于《兰亭》、《十三行》属二王，《曹娥》题晋贤，恐续芸未必有此鉴。董思翁一代书家，犹目此《笔阵》为右军也。」《竹云题跋》：「孝女《曹娥碑》，元文宗以墨迹赐柯九思，上有宋高宗跋，但云『晋贤书《曹娥碑》，不名右军，而文待诏称『越州石氏所刻，古雅纯质，不失右军笔意』，则又目为右军，迄无定论。」

〔八六〕告墓文——即《告誓文》，王羲之小楷十四行，逸少为王述所扼，为文以告先灵，誓不复出，后人因称为「告誓文」，原本为小楷，当时即以刻石，不知亡于何代，今则临摹本亦罕见，世传稿本作行书者伪也。

〔八七〕摄山寺碑——《考槃余事》：「《摄山寺碑》，智永集右军书。」摄山即南京市东郊栖霞山，摄山寺今栖霞寺。

〔八八〕裴雄碑——《墨池编》：「晋·《裴雄碑》，永康五年（公元一六七年）。」

〔八九〕兴福寺碑——《集古求真》：「吴文碑，僧大雅集王羲之书，明·万历末，在西安城壕得之，三十五行，仅存上半，俗称『《半截碑》』。碑在兴福寺，故人称《兴福寺碑》。」今藏西安碑林。

〔九〇〕宣示帖——《集古求真》：「魏·锺繇书，刻本始见于《淳化秘阁法帖》，后贾似道别刻一本，其门客廖莹中所模，王用和所镌，最为精善。拓本颇不易得，然是王羲之临本，有徽宗标题可证。相传真迹晋时在王导家，王脩死，纳之棺中，故真迹世不复见。」

〔九一〕平西将军墓铭——《潜研堂金石文字目录》：「晋·《平西将军周孝侯碑》，陆机撰，王羲之书，永和六年（公元三五〇年）十月立，在江苏省宜兴县。此碑疑是唐人伪托。」

〔九二〕梁思楚碑——《集古录目》：「唐·《梁思楚碑》，郭翥撰，卫秀集王书，开元十年（公元七二二年）。」《墨池编》：「卫秀撰，开元十五年（公元七二七年）立，在汾州平遥。」按《宝刻丛编》亦作「卫秀集右军书，非

思楚自集也。」

〔九三〕羊祜岘山碑——《考槃余事》：「《羊祜岘山碑》有二石：一在湖广岘山之上；一段投汉水之滨。晋·杜预因名为《堕泪碑》。」《金石录目》：「有梁重立《羊祜碑》，即《梁改堕泪碑》，大同十年（公元五三二年）九月立。大同中，以旧碑残缺，再书而刻之，碑阴具载其事。」

〔九四〕索靖出师颂——索靖，晋·敦煌人，字幼安，官至后将军，封乐亭侯。善书，学张伯英草书，有「银钩虿尾」之称。《弇州山人稿》：「索靖《出师颂》，亦有宣和记识，考《书谱》良合。然宋时诸贤极艳称萧子云《出师颂》，而秘殿不收，盖是唐人临摹萧子云《颂》。因见阁帖内靖数行相类，遂鉴定以为靖《出师颂》耳。」《墨缘汇观》：「索靖《出师颂》卷，淡牙色纸本，光莹坚厚，纸墨如新，章草十四行。」

〔九五〕宋文帝神道碑——南北朝。宋文帝（刘义隆）《墓道碑》，文曰：《太祖文皇帝神道之碑》。见宋·欧阳修《集古录》、严观《江宁金石待访目》。

〔九六〕齐·倪珪金庭观碑——见前校（一〇）。

〔九七〕萧子雲章草出师颂——萧子雲，南齐宗室，入梁，官至国子祭酒，善草隶。《格古要论》：「《出师颂》，梁·萧子雲章草，虎都鲁沙、仲威模刻，在福州府。」《考槃余事》：「萧子云《章草出师颂》，在福建福州府学。」

〔九八〕梁·茅君碑——《天下金石志》：「《梁·上元真人、司命茅君九锡文碑》，孙文韬书，普通三年。」《金石录目》：「张绎建，孙文韬正书，普通三年（公元五二二年）五月立。」《集古录目》：「碑西侧有题名」。

〔九九〕瘗鹤铭——《瘗鹤铭》，梁·天监十三年（公元五一四年）华阳真逸撰，正书，文自左至右。《金石萃编》：「按《瘗鹤铭》原刻焦山之险崖石上，后摧落江中，宋·淳熙中（公元一一七四——一一八九年）尝挽出，不知何年复堕江中。康熙甲午（十三年、公元一七一四年），苏州守长沙陈鹏年募工挽曳，迁而出之者五石，今所

拓者是也。」《集古求真》：「按黄长睿考此铭为陶贞白书。同治戊辰（七年、公元一八六八年），江中又出一石，有『也乃石旌』四字。」《考槃余事》称：「梁·陶宏晋书。」今已在焦山定慧寺东筑亭陈列。

〔一〇〇〕刘灵堕泪碑——《金石录目》：「刘之遴撰，刘灵正书。梁改《堕泪碑》。」

〔一〇一〕陈·智永真行二体千文——《书断》：「陈·永兴寺僧智永，会稽人，师远祖逸少，……兼能诸体，于草最优……草书入妙，隶入神。」《诸道石刻录》：「《智永真草千文》，陈·浮屠智永书，字为真草相同，末有唐·虞世南小楷七十八字，石在夏守贇太尉家。」《金石萃编》：「智永禅师，王逸少之七世孙，妙传家法，为隋、唐间学书者宗匠，写真草千文八百本，散于世，江东诸寺，各施一本……。长安崔氏所藏真迹，最为殊绝，命工刊石，篆书置之漕司南厅，庶传永久。大观己丑（三年、公元一一〇九年）二月十一日乐安薛□记。」

〔一〇二〕刘玄明华岳碑——刘玄明，后魏人，官后魏镇西将军、略阳公、侍郎，见《大代华岳庙碑》文，《北史》无传。按唐亦有刘元明，善书，《金石录》载有「《武强县令梁君德政碑》，垂拱元年（公元六八五年），刘元明正书」，与后魏镇西将军刘玄明为两人。刘玄明《华岳碑》，即后魏《大代华岳庙碑》。《集古录目》：「后魏《大代华岳碑》，不著撰人名氏，后魏镇西将军、略阳公、侍郎刘玄明书，太延中，改立新庙，以道士奉祠，春祈秋报，有大事则告，碑以太延五年（公元四三九年）五月立。」

〔一〇三〕裴思顺教戒经——《墨池编》：「庚戌造《教戒经幢记》，裴思顺造。」

〔一〇四〕北齐·王思诚八分蒙山碑——《金石录》：「北齐《蒙山碑》，王思诚八分书，天统五年（公元五六九年）三月。」《遵生八笺》亦作：《北齐·王思诚八分蒙山碑》。

〔一〇五〕南阳寺隶书碑——《金石文字记》：「八分书，武平四年（公元五七三年）六月。今在青州府北门外龙兴寺。」

〔一〇六〕天柱山铭——《金石录》：「北齐·《天柱山铭》，在今山东莱州胶水县。初，后魏·永平中，郑昭道为郡守，

名此山为「天柱」，刻铭其上。至北齐·天统元年（公元五六五年），其子述祖继守此邦，复刻铭焉。碑以天统元年五月立。」

〔一〇七〕后周·大宗伯唐景碑——《墨池编》：「《大宗伯唐景碑》，欧阳询书，碑在京兆。」《金石录》：「《大宗伯唐景碑》，于志宁撰，欧阳询正书。」按《金石略》作「唐瑾」。

〔一〇八〕开皇兰亭——《集古求真》：「开皇本《兰亭序》，行书，尾有小字一行，署开皇十八年（公元六〇六年）三月二十日刻，乃此帖石刻之祖，墨拓有宋·游景仁跋，即游藏所覆刻。」

〔一〇九〕薛道衡书尒朱敞碑——《隋书·薛道衡传》：「薛道衡，字元卿，河东汾阴人，炀帝拜司隶大夫。」《集古录》：「隋·《尒朱敞碑》，敞者，荣从弟彦伯之子也。」《金石录目》：「第四百七十三，隋·《尒朱敞碑》，开皇五年（公元五九三年）十月。」《墨池编》：「隋·《尒朱敞碑》，开皇五年，薛道衡书。」

〔一一〇〕舍利塔铭——《舆地碑目》：「在鄂州胜缘寺，仁寿初立。」

〔一一一〕龙藏寺碑——《六一题跋》：「古齐开府长兼行参军九门张公礼撰，不著书人姓名，字画遒劲，有欧、虞之体，开皇六年（公元五九四年）建。在今镇州（真定）。」即今河北省保定地区正定县。

〔一一二〕九成宫铭——即《九成宫醴泉铭》。《新增格古要论》：「太宗改隋·仁寿宫作九成宫，唐·欧阳询真书。在陕西麟游县。其文有箴规太宗之意，故末云：『居高思坠，持满戒覆。』」隋·仁寿宫，隋文帝所建，每岁避暑于此；唐·太宗复修，改名「九成」，高宗改名「万年」。杜甫有《九成宫诗》。

〔一一三〕房定公墓碑——即《房彦谦碑》。《金石萃编》：「李伯药撰，欧阳询书，贞观五年（公元六三一年）三月树。篆书。今在章邱县赵山。」《格古要论》：「房彦谦，字孝冲，唐初，为长昌令，百姓号为『慈父』，立碑颂德。去官不仕，而清白守贫，以子玄龄功，追封『定国公』。其墓碑乃欧阳询真书。」

〔一一四〕化度寺碑——《金石萃编》：「《化度寺塔铭》，故僧邕禅师舍利塔铭，李伯药制文，欧阳询书，贞观五年（公元

六三一年）十一月十六日建。」

〔一一五〕皇甫君碑——《弇州山人稿》：「皇甫君名诞，仕隋，死于汉王谅之难。」《石墨镌华》：「碑旧在鸣犊镇，今在西安府学。于志宁制，欧阳询书。」

〔一一六〕虞恭公碑——《虚舟题跋》：「虞恭公，温彦博也。今在醴泉县墓所，存七百余字。」《新增格古要论》：「唐·欧阳询真书，此询第一，笔遒劲，最妙，世人贵尚，惜缺落过半！在邠州宣禄巡检司，学者率先学此。」

〔一一七〕真书千文小楷——《虚舟题跋》：「唐·欧阳询小楷『千文』：欧阳率更小楷『千文』，自宋及今，皆未之及。余以雍正五年（公元一七二七年）见于锡山秦树澧斋阁，阅今五年而归于余，叹息宝爱，以为至幸。……后有跋云：『大唐贞观十五年（公元六四一年）岁在辛丑三月廿日付子隐之、明奴、通之、善奴，遂命工勒石，安于学舍东壁，永为不朽。』」

〔一一八〕心经——《考槃余事》：「《小楷心经》，欧阳询书。」《金石文字记》：「淤泥禅寺《心经碑》，正书，贞观二十二年（公元六四八年）立。」

〔一一九〕梦奠帖——《考槃余事》：「《梦奠帖》，欧阳询书。」张丑《清河书画舫》：「樗李项氏秘藏欧阳询书《梦奠帖》，清劲绝尘，乃楮纸真迹。」

〔一二〇〕金兰帖——《新增格古要论》：「《金兰帖》，欧阳率更真书凡六十字。」

〔一二一〕夫子庙堂碑——即《孔子庙堂之碑》。《金石萃编》：「碑高七尺七寸，广四尺二寸，三十五行，行六十四字，正书，在西安府学。」《集古录》：「唐·《孔子庙堂碑》，虞世南撰并书。」《虚舟题跋》：「唐高祖（原文作「太宗」，误）以武德九年（公元六二六年）八月即位，十二月，诏封孔德伦为「褒圣侯」，重修孔庙，碑成，墨本进呈。按元人虞堪《定陶河出孔子庙堂碑序》称：「贞观间，刻始成，仅拓数十本赐近臣，庙遂火

而石毁，武后时再刻（拓本在北宋已少存，世有《陕本》），至宋·王彦超则三刻矣。」

〔二三〕破邪论——即《唐·破邪论序》。《金石录补》：「右《破邪论序》，太子中书舍人吴郡虞世南撰并书，永兴小楷，世不多见，此序尤为永兴得意书。」

〔二三〕宝昙塔铭——《考槃余事》：「《宝昙塔铭》，虞世南书。」

〔二四〕阴圣道场碑——《金石录》：「隋·高阳郡《阴圣道场碑》，虞世南撰并行书，大业九年（公元六一三年）十二月。」《墨池编》：「《阴圣道场碑》，虞世南撰，在台州。」

〔二五〕汝南公主铭——《米芾书史》：「世南，《汝南公主铭》起草，洛阳王护处见摹本，云真迹在洛阳好事家，有古跋。」文徵明《甫田集》：「虞永兴《汝南公主墓志起草真迹》，米元章尝见之。元初，在郭祐之处，后不知所在，亦不知何年入石。」

〔二六〕孟法师碑——《六一题跋》：「唐·《孟法师碑》（《金石略》作《玉德观孟法师碑》），贞观十六年（公元六四二年）。右《孟法师碑》，唐·岑文本撰，褚遂良书。法师名「静素」，江夏安夏人也。少而好道，誓志不嫁，隋文帝居之至德宫，至唐太宗十二年（公元六三八年）卒，年九十七。」《长物志》误列虞书。

〔二七〕乐毅论——董其昌《画禅室随笔》：「贞观中，太宗命褚遂良等摹六本，赐魏徵诸臣。此六本自唐至今，予犹及见其二。」

〔二八〕哀册文——即《太宗哀册》，无撰人姓名，米友仁以为褚遂良书。太仓吴氏祠有刻本，字大四五分，后有陈深、吴宽跋及王世贞、世懋诗跋。详《集古求真》卷七。

〔二九〕忠臣像赞——褚遂良书。《考槃余事》：「褚河南《忠臣像赞》。」

〔二〇〕龙马图赞——《唐、宋名人法帖》：「《龙马图赞并序》，虞世南正书，三十一行，非褚遂良所书。」

〔三一〕临摹兰亭——《考槃余事》：「《临摹兰亭》，褚遂良临王羲之书，后有「延陵之印」，石在陕西同州学中。」

〔一三二〕临摹圣教——《考圣余事》：「《临摹圣教》，褚河南临本，一在陕西西安府同州倅厅，一在河南归德府州中。」

〔一三三〕阴符经——《集古求真》：「《阴符经》，褚遂良书，有二本：一小楷，一小草；小楷乃永徽五年（公元六五四年）奉敕所书。翁覃溪以楷书者为真迹，江藻、姚鼐等以为均非褚书。按诸家纷纭其说，其实真草二本，皆伪托耳。考此经为李荃伪作，荃开元时人，褚公安得预书之？」世传褚遂良小楷《阴符经真迹》尚存，藏故宫博物院。

〔一三四〕度人经——《庚子销夏记》：「褚遂良《度人经》，褚河南书，阎立本画，宋时藏韩城范氏家，元祐中上石，此宋搨也。稍有缺字，乃原本坏，非石泐也。字法娟秀，真有美人不胜罗绮之致……。」按《集古求真》：「《灵宝度人经》原未署名，相传为褚遂良书；宋·范正思始以入石。跋云：褚遂良题字，故世人均注为褚书。」《金石略》作：「《题度人经变像》，褚遂良书。」

〔一三五〕金刚经——《考槃余事》：「《金刚经》，柳公权书，石在陕西兴唐寺中。」《新增格古要论》：「又有柳公权书，在兴唐寺中。」

〔一三六〕玄秘塔铭——即《大建法师玄秘塔铭》，裴休撰，柳公权书，武宗会昌元年（公元八四一年）立，在今陕西西安。书法遒劲有骨力，为著名「柳书」之一。《考槃余事》：「《玄秘塔铭》，侍书学士柳公权书，石在西安府学。」

〔一三七〕争坐位帖——即《争坐位帖稿》或《座位帖稿》。《考槃余事》：「《争坐位帖稿》，颜鲁公行书，中多涂改，字体绝妙，凡五碑，正统中，破坏多矣。石在陕西西安府学。」《新增格古要论》：「《座位帖稿》，颜鲁公行草，盖初稿也。」

〔一三八〕麻姑仙坛记——即《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》，颜真卿撰并书，大历六年（公元七七一年）四月立。《集

古求真》：「《麻姑仙坛记》，颜真卿书，大字本固无疑议，此小字本，《集古录》颇有疑辞。《金石录》以为不类，世多以南城为真本。按南城之石，后人补刻。《忠义堂帖》文，尚有中楷一本，则此记有三刻。」

〔一三九〕二祭文——《祭侄季明文》，颜真卿撰并书。乾元元年（公元七五八年）九月。简称《祭侄文》。《集古求真》：「《祭侄文》，颜真卿书，以越州石氏刻本为最先，今已不可得见。又《祭伯父濠州刺使文》，亦颜真卿撰并书。乾元元年十月。简称《祭伯父文》，始刻于《淳熙秘阁续帖》，越州石氏博古堂又刻之，此二本今不可得。明刻以吴氏《余清斋本》为佳，《薛冈斋本》亦精，乃名手管驷卿所镌。」

〔一四〇〕家庙碑——《集古录》：「右《颜氏家庙碑》，颜真卿撰并书，李阳冰篆额，树于建中元年（公元七八〇年）。」《考槃余事》：「《颜氏家庙碑》，石在陕西西安府学。」《六一题跋》：「唐·《颜氏家庙碑》，……真卿父惟贞，仕至薛王友，真卿其第二子也。述其祖祢群从官爵甚详。」

〔一四一〕元次山碑——即《元结墓碑》。《金石录》：「《元结碑》，颜鲁公撰并书。」《金石萃编》：「正书，在鲁山县学。大历七年（公元七七二年）立。」

〔一四二〕多宝寺碑——《金石萃编》：「碑在西安府学，全文为：『《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》。南阳岑勋撰，琅琊颜真卿书，东海徐浩题额。天宝十一载（公元七五二年）建。』」

〔一四三〕放生池碑——《考槃余事》：「《放生池碑》，颜鲁公真书，在浙江湖州府长兴县。」《集古录目》：「唐·《放生池碑》，唐·升州刺使、浙江节度使颜真卿撰并书；肃宗乾元二年（公元七五九年），使骁卫郎将史元琮，诏：『天下自山南至浙西七道，临江置放生池八十所』，真卿为天下放生池铭上之，碑以大历九年（公元七七四年）正月立。」

〔一四四〕射堂记——《墨池编》：「湖州《射堂记》，颜真卿书。大历十二年（公元七七七年），鲁公在湖州时刻石。」《金石录目》：「撰书人姓名残缺，世传鲁公正书，大历十二年四月立。」《考槃余事》：「《射堂记》，颜鲁

公书，石在浙江湖州府长兴县。」

〔一四五〕北岳庙碑——即《修北岳庙碑》，颜真卿书，开元二十三年（公元七三五年）闰十一月立。《考槃余事》：「《北岳庙碑》，颜鲁公书。」

〔一四六〕草书千文——颜真卿草书，颇似《裴将军传》，明初拓本，清·何子贞题跋。

〔一四七〕摩崖碑——《新增格古要论》：「唐·元结作《中兴颂》，颜真卿真书于涪溪崖上，字稍大。」《集古求真》：「二十一行，行二十字，摩崖刻，左行，鲁公书之最大者。原在湖南祁县，四川、贵州二处各刻一本，鹤鸣山与铜梁江上均有刻本。」

〔一四八〕干禄字帖——《考槃余事》：「《干禄字帖》，颜鲁公真书小楷。辨别字之正俗，颜元孙作，石刻在四川潼川州。」《集古录目》：「唐·濠州刺史颜元孙撰，湖州刺史颜真卿书。初，元孙以字书分四声，定为『正』、『通』、『俗』三体，真卿以大历九年（公元七七四年）正月刻石于湖州。」

〔一四九〕自叙三种——即怀素《自叙帖》。《金石录》：「怀素《自叙》草书，大历十二年（公元七七七年）十月。」原刻早毁，原迹尚存，现藏故宫博物院。《新增格古要论》：「怀素《自叙》，怀素草书，宋·苏舜钦补一帖，后有魏良臣跋，有『建业文房』印，在耀州三原县。」

〔一五〇〕草书千文——《考槃余事》：「僧怀素《三种草书千文》，石在陕西西安府学。」见《停云馆刻本》。单行本，清·同、光间（公元一八六二年——一九〇八年），长沙有木刻，横行。原迹，宋内府藏有四种，黄绢书一本，明代藏姚公绶家，后归文徵明。清·乾、嘉间（公元一七三六——一八二〇年），毕沅摹入《经讯堂帖》，现在上海徐小圃家。

〔一五一〕圣母帖——《新增格古要论》：「《圣母帖》，怀素草书，颇难识，贞元元年（公元七八五年）岁在癸丑五月立刻石。宋·元祐三年（公元一〇九〇年）模刻上石。石在陕西西安府学。」现移置碑林。

〔一五二〕藏真律公二帖——《新增格古要论》：「《律公藏真帖》，唐·僧怀素草书。藏真律公二帖俱游丝字，末有宋·景祐三年（公元一〇三六年）马丞之题，草书二十三字亦妙。又有徵仲书云：『俗字小异』。石在陕西西安府学。」现已移置碑林。《考槃余事》：「《藏真律公》二帖，僧怀素书，末有宋·景祐三年马丞之题，草书二十三字亦妙。又有徵仲书。石在陕西西安府学。」

〔一五三〕李北海——李邕，唐·扬州江都人，字泰和，资性超悟，才力过人，精于翰墨，尤善行草。初学右军行法，既得顿挫起伏之妙，又复摆脱旧习，笔力一新，李阳冰称之为「书中仙手」。因尝作北海太守，故世称「李北海」。

〔一五四〕阴符经——唐·李邕书。《考槃余事》：「李北海《阴符碑》」。

〔一五五〕娑罗树碑——《金石萃编》：「石在淮安府治。楚州淮阴县《娑罗树碑》，海州刺史李邕文并书，开元十一年（公元七三三年）十月二日建。」

〔一五六〕曹娥碑——《金石录补》：「唐·《曹娥碑》，汉·邯郸淳撰，唐·刺史李邕书，先天壬子（公元七一二年，原作「开元」误）季冬镌勒。」

〔一五七〕秦望山碑——艺风堂《金石文字目》：「秦望山《法华寺碑》，李邕撰并书。开元二十三年（公元七三五年）十二月。明重刻本。」

〔一五八〕臧怀亮碑——《新增格古要论》：「《唐·羽林大将军臧怀亮碑》（按《金石录》作《冠军大将军臧怀亮碑》），李邕行书，乃媚圆健可爱，在耀州三原臧氏墓上。」《历代人物年里碑传综表》：「李邕《左羽林大将军臧公神道碑》」。按臧怀亮（公元六六二——七二九年），字时明，唐·莒人。

〔一五九〕有道先生叶公碑——《叶有道碑》，即唐·《有道先生叶国重碑》。《集古录目》：「唐·《有道先生叶国重碑》，唐·松阳令李邕撰并书。国重道术之士，字雅镇，南阳叶县人，碑以开元五年（公元七一七年）三月立。」《集

古求真》：「《叶有道碑》，在松阳得其实，在处州亦不为误，松阳旧属处州。《金石略》云『在开封』，《山东通志》云『在金乡』，与叶墓渺不相涉，显为重刻无疑。」《艺风堂金石文字目》：「《有道先生叶国重碑》，李邕撰并书，开元五年（公元七一七年）岁在丁巳三月七日。在浙江宣平。按《金石录》作『在开封府』。《平津读碑记》谓『原石久佚』，此为后人重刻本。」《考槃余事》：「《有道先生叶公碑》，李邕行书，石在山东金乡县。」

〔一六〇〕岳麓寺碑——亦称《麓山碑》。《新增格古要论》：「李邕行书，字径寸，在衡山之麓。」《艺风堂金石文字目》：「《麓山寺碑》，李邕文并行书，额篆书，阳文，开元十八年（公元七三〇年）岁次庚午九月壬子朔十一日壬戌。在湖南长沙岳麓书院。」

〔一六一〕开元寺碑——《金石录目》：「唐·《开元寺碑》，唐·淄州刺史李邕撰并书。开元寺，隋所建，本名『正等』，唐改曰『大云』，中宗初，沙门玄治重修，又改曰『神龙寺』，玄宗亲书额，改曰『开元』。碑以开元二十八年（公元七四一年）七月立。」《金石录》：「碑初建于本寺，后人移至郡廨败屋下，余为是州，迁于便座，用木栏楯以蔽之。」《集古录目》：「唐·淄州《开元寺碑》，李邕撰并行书，开元二十八年七月立。」

〔一六二〕荆门行——《考槃余事·帖笺》：「李北海《荆门行》。」《南邨帖考》：「《群玉帖三》云：『……李北海有《荆门行》，……今所行唐宋名人帖皆有之，思翁谓李书乃宋人集云麾等碑字为之，信然』。」

〔一六三〕云麾将军碑——《宝刻类编》：「《云麾将军李秀碑》，李邕撰并书，天宝元年（公元七四二年）正月立。幽，存。」《庚子消夏记》：「李北海有两《云麾碑》，一李思训，一李秀，官同，姓又同。思训碑在陕西，秀碑在良乡。」《考槃余事》：『《云麾将军李秀碑》，北海太守李邕行书，在陕西蒲城县者最妙，一在顺天府良乡县学，石刻不及。』按《考槃余事》误李秀与李思训两碑为一。

〔一六四〕李思训碑——《宝刻类编》：「右《武卫大将军李思训碑》，从子撰并书，开元八年（公元七二一年）六月立。华，

存。」《金石萃编》：「《李思训碑》，碑高一丈一尺三寸六分，广四尺八寸五分，三十行，每行七十字，行书，在蒲城县。」

〔一六五〕戒坛碑——《集古求真》：「少林寺《戒坛铭》，李邕书，僧义净制，宋人著录此帖，皆云张杰八分书，未有言李北海行书者，此本殆后人伪托。」《金石录目》：「唐·《少林寺戒坛铭》，三藏法师义净撰，张杰八分书。开元三年（公元七一五年）正月。」

〔一六六〕太宗——唐太宗李世民，雅好王羲之书法，万几之余，日模仿不懈，笔力遒劲，为一时之绝。其正行草墨迹，由御府珍藏者达十余种。

〔一六七〕魏徵碑——《宝刻类编》：「《赠司空魏郑公碑》，唐太宗御制并书，贞观十七年（公元六四三年）正月立，京兆。」

〔一六八〕屏风帖——《艺风堂金石文字目》：「《太宗御书屏风碑》七截，刻草书，在浙江余杭县治。」

〔一六九〕高宗——唐高宗李治，太宗子。《墨池编》：「高宗雅善真、草、隶、飞白。」

〔一七〇〕李勣碑——即《大唐故司空太子太师上柱国赠太尉扬州大都督、英贞武公之碑》。《宝刻类编》：「《英国公李勣碑》，高宗制并书，仪凤二年（公元六七八年）十月，京兆存。」《金石萃编》：「碑连额一丈八尺八寸，广六尺五寸，三十行，每行字数约九十余，行书，额题：《大唐故司空上柱国赠贞武公碑》十三字，篆书，在醴泉县昭陵刘洞村。」

〔一七一〕玄宗——《旧唐书本纪》：「玄宗讳隆基，睿宗第三子也。性英断，多艺，善八分书。」

〔一七二〕一行禅师塔铭——《新增格古要论》：「《一行禅师塔碑》，唐·明皇御制文，八分御书，在灞桥东原上。」

〔一七三〕孝经——即《石台孝经》，或称《唐玄宗孝经》。《考槃余事》：「《唐玄宗孝经》，八分隶书，注作小隶书，末有御跋草书，后具列廷臣官勋，石在陕西。」《金石萃编》：「碑连额高一丈五尺五寸，四面广五尺，前三面

十八行，行五十五字，末一面，前七行与上同，隶书，后半分上下两截，上截表文上字九行，正书，批答三行，大字行书；下截题名四行，额题：「大唐开元天宝圣文神武皇帝注孝经台」十六篆书，在西安府学。」

〔一七四〕金仙公主碑——《金石萃编》：「《金仙长公主神道碑》，即《大唐故金仙长公主神道碑铭并序》，上截四尺七寸八分，广四尺七寸四分，二十六行，字数无考，行书，在蒲城县桥陵。」《金石录》：「唐·《金仙长公主碑》，徐峤之撰，唐明皇御书。」

〔一七五〕孙过庭书谱——孙过庭，唐·富阳人，字虔礼，博雅能文，草书法二王，隽拔刚断，尚异为奇，自宋以来，皆推能品，著《书谱》。《诸家藏书簿》：「孙过庭《草书书谱》，甚有右军法，作字落脚差近前而直，此乃『过庭法』，凡世称右军有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。又有《千文》一本，是少年书，不逮《书谱》，并在石巩家，今归王铣。」

〔一七六〕延陵季子二碑——《集古录目》：「《吴季子墓十字碑》，篆书，凡十字，曰：『乌乎！有吴延陵季子之墓。』据张从申记：「孔子书，碑已湮埋，玄宗命殷仲容模搨，大历十四年（公元七七九年）润州刺使萧定重刻于石。」《石墨镌华》：「仲尼·季札墓题字，在镇江府。」《学古编》：「《延陵季子十字碑》，人谓孔子书，其文曰：『呜乎有吴延陵君子之墓』。按《古法帖》止云：『呜乎有吴君子』而已，篆法敦古可信，今此碑妄增『延陵之墓』四字，除『之』字外，三字是汉人方隶，显见其谬。」《集古求真》：「修吴季子庙碑，张从申书，萧定撰，二十行，行三十字，刻于十字碑阴。」按延陵季子二碑，系唐人摹拓，应列入唐碑。

〔一七七〕柳公绰诸葛庙堂碑——柳公绰，唐·华原人，字宽，公权之兄，历吏部尚书，河东节度使，兵部尚书。《艺风堂金石文字目》：「《诸葛祠堂碑》，裴度撰，柳公绰正书，元和四年（公元八〇九年）岁次乙丑二月十九日。在四川成都本祠。」

〔一七八〕李阳冰篆书千文——李阳冰篆书《千字文》，见《宣和书谱》，御府所藏，未言墨迹，或系拓本。按李阳冰，唐·

赵郡人，字少温，乾元间，为缙云令，后迁当涂令。善篆书，不亚李斯。

〔一七九〕城隍庙碑——即《唐·城隍庙记》·《集古录目》：「唐·缙云县令李阳冰撰并篆书。阳冰祷庙而雨，移建于山上，碑以乾元二年（公元七五九年）八月立。在缙云县。」《集古求真》：「《城隍庙碑》，李阳冰书并撰，在缙云县，石已久佚。」

〔一八〇〕孔子庙碑——即《唐·重修文宣庙记》。《集古录目》：「唐·缙云令李阳冰撰并篆。阳冰为缙云令，重修孔子庙像。碑以上元二年（公元七六一年）七月刻，在缙云县。」

〔一八一〕欧阳通道因禅师碑——《校碑随笔》：「《道因法师碑》，正书，三十四行，行七十三字，有额，正书阴文七字，在陕西长安，龙朔三年（公元六六三年）十月。」《宣和书谱》：「欧阳通，潭州临湘人，官至司礼郎判纳言事，父询，以书名著于时。通早孤，母徐氏教以父书，惧其家学不振，于是每遗通钱，给云：『质汝父书迹之值。』通遂刻意临仿，不数年乃继父名。号『大小欧阳体』。」

〔一八二〕薛稷昇仙太子碑——《金石萃编》：「碑连额高一丈七尺四寸，广六尺五寸，三十三行，行六十六字，行书飞白，额题：《昇仙太子之碑》六字，在偃师县缑山仙君庙。」按薛稷，唐·汾阴人，字嗣通，善属文，尤以书法名天下，画亦绝品。睿宗朝，官至吏部尚书。

〔一八三〕张旭草书千文——《集古求真》：「按《千字文》相传为张旭书，石已残缺，止存百余字，现藏西安碑林。」按张旭，唐·吴人，字伯高，善草书，嗜酒，每大醉，呼叫狂走，乃下笔，或以头濡墨而书，号为「张颠」，又称「草圣」。

〔一八四〕僧行敦遗教经——《墨池编》：「《佛遗教经》，薛稷撰，僧行敦书。」《宣和书谱》：「僧行敦，莫详其家世，作行书，仪刑羲之笔法，天宝间，寓安国寺，以书名。」

〔一八五〕紫阳观碑——即南唐·《茅山紫阳观碑》。按《金石录补》：「南唐·《茅山紫阳观碑》，右碑南唐为烈祖及元

敬皇后重修紫阳观而作，徐铉撰，杨元鼎书，并篆额，已未岁（公元九五九年）十二月一日建，王文秉刊字。按：是年为周·显德六年（公元九五九年），南唐初奉周之正朔，而此不书显德者，碑在国中也，然亦不敢冠以本国国号，故直书干支也。」《金陵琐事》：「唐·《紫阳观碑》，太子右谕德徐铉文，尚书虞部郎中杨元鼎书并篆额，在玉晨观。」据此，当作南唐，应列在宋帖之前。

〔一八六〕苏黄诸公——苏轼、黄庭坚。见名家注〔二三〕、〔二六〕。

〔一八七〕洋州园池——《寰宇访碑记》：「《洋州园池记》，苏轼行书，无年月。」《考槃余事》：「《洋州园池三十首》，苏书。」

〔一八八〕天马赋——《寰宇访碑记》：「《天马赋》，米芾撰，行书，元丰三年正月（公元一〇八〇年）正月。明人刻本。」

〔一八九〕赵松雪——赵孟頫。见本卷古今优劣注〔三〕。

〔一九〇〕二宋——《明史》：「宋克、宋广善书，亦称『二宋』。」

二二、南北纸墨

古之北纸〔一〕，其纹横，质松而厚，不（甚）〔二〕受墨；北墨〔三〕（多用松烟），色青而浅，不和油蜡，故（北拓）色淡而纹皱，（如薄云之过青天），谓之（夹纱作）「蝉翅拓」〔三〕〔三〕。南

纸〔四〕其纹竖，（南墨）用油（烟及）蜡，故（南拓）色纯黑而有浮光，谓之「乌金拓」〔三〕〔五〕。

校订

（一）南北纸墨——本条原文似有脱字，按《考槃余事》「不受墨」作「不甚受墨」，「北墨」下有「多用松烟」四字；「色淡而纹皱」上有「北拓」两字；下有「如薄云之过青天」七字，「谓之」下有「夹纱作」三字；「其纹竖」下作「墨用油烟以蜡及造乌金纸水，敲刷碑文」十六字。今酌引其文补订于括弧内。

（二）蝉翅拓——《丛集》作「榻」，误；《美丛》、《说部》、《粤雅》均作「拓」。应为「拓」。

（三）乌金拓——《丛集》作「榻」，误；《美丛》、《说部》、《粤雅》均作「拓」。应为「拓」。

注释

〔一〕北纸——《格古要论》：「北纸用横帘造，纹必横，其质松而厚。」《考槃余事》：「北纸用横帘造，其纹横，其质松而厚，谓之『侧理纸』。」

〔二〕北墨——《考槃余事》：「北墨多用松烟，色青而浅，不和油蜡。」

〔三〕蝉翅拓——《考槃余事》：「……故北拓色淡而纹皱，如薄云之过青天，谓之『夹纱』，作『蝉翅拓』也。」

〔四〕南纸——《格古要论》：「南纸用竖帘造，其纹亦竖。」

〔五〕乌金拓——《考槃余事》：「南纸，其纹竖，墨用油烟以蜡及造乌金纸水，敲刷碑文，故色纯黑而有浮光，谓之『乌金拓』。」

二三、古今帖辨

古帖历年久而裱数多，其墨浓者，坚若生漆，纸面光彩如研〔一〕，并无沁墨〔二〕水迹侵染，且有一种异馨，发自纸墨之外。

注释

〔一〕研——碾摩光滑。

〔二〕沁墨——沁音渗。沁墨即墨汁渗染。

二四、装帖〔一〕

古帖宜以文木薄一分许为板；面上刻碑额卷数，次则用厚纸五分许，以古色锦或青花白地锦为面，不可用绫及杂彩色；更须制匣以藏之，宜少方阔〔二〕，不可狭长、阔狭不等，以白鹿纸镶边〔三〕，不可用绢。十册为匣，大小如一式，乃佳。

校订

（一）方阔——《丛集》作「方润」，误。《美丛》作「方阔」。

（二）镶边——《丛集》作「镶边」；《粤雅》作「厢边」。应为「镶边」。

注释

〔一〕装帖——装潢法帖。

二五、宋板〔一〕

藏书贵宋刻〔二〕，大都书写肥瘦有则，佳者有欧、柳笔法〔三〕，纸质匀洁，墨色清润；至于格用单边，字多讳笔〔四〕，虽辨证之一端，然非考据要诀也。书以班、范二书〔五〕、《左传》〔六〕、《国语》〔七〕、《老》、《庄》〔八〕、《史记》〔九〕、《文选》〔一〇〕，诸子〔一一〕为第一，名家诗文、杂记、道释〔一二〕等书次之。纸白板新，绵纸〔一三〕者为上，竹纸〔一四〕活衬〔一五〕者亦可观，糊背〔一六〕批点〔一七〕，不蓄可也。

注释

〔一〕宋板——雕板始于隋，唐五代继之，至宋代而益精，其书皆选工书之士，各随其字体缮写刻板，即民间私刻，亦须由官家颁发式样，以为雕刻模样，故宋板书，最为精美。

〔二〕宋刻——宋代刻本。高濂《遵生八笺》：「宋人之书，纸坚刻软，字画如写，格用单边，间多讳字，用墨稀薄，虽着水湿，燥无湮迹，开卷，一种书香，自生异味。」

〔三〕欧柳笔法——唐代欧阳询与柳公权的笔法。

〔四〕讳笔——古人对当代帝王及先圣名字，均须按照规定，改用他字，或缺少一笔，不能照写，谓之「讳笔」。

〔五〕班、范二书——班固撰《汉书》，范晔撰《后汉书》。

〔六〕左传——书名，左丘明撰，亦称「左氏春秋」。

〔七〕国语——书名，左丘明撰，凡二十一篇。

〔八〕老、庄——《老子》与《庄子》两书。《老子》，周·李耳作，又称《道德经》，凡上下两篇。《庄子》，周·庄周作，又称《南华经》，凡五十二篇。

〔九〕史记——汉·司马迁著，凡一百三十卷。

〔一〇〕文选——书名，南北朝·梁·昭明太子萧统选，凡六十卷(原序作三十卷)，亦称《昭明文选》。

〔一一〕诸子——谓诸子所著之书，所谓「诸子百家」。

〔一二〕道释——道教与佛教。

〔一三〕绵纸——宣纸亦称「绵纸」，亦有称桑皮纸为「绵纸」者。

〔一四〕竹纸——以嫩竹为原料制成之纸，谓之「竹纸」。嘉泰《会稽志》：「今独竹纸名天下，他方效之，莫能仿佛，遂掩别纸矣。竹纸上品有三：曰『姚黄』，曰『学士』，曰『邵公』。」《绍兴府志》：「会稽之竹为纸者，自是一种，取于笋长未甚成竹时乃可用，民家或赖以致饶。」

〔一五〕活衬——装潢古书，补缀后以白纸为里，四周放大为护叶，谓之「活衬」，亦称「金镶玉」。

〔一六〕糊背——用纸另行托背，亦称「糊背」。

〔一七〕批点——读者所加之评语及圈点。

二六、悬画月令[一]

岁朝[二]宜宋画福神[三]及古名贤像；元宵[四]前后宜看灯[五]、傀儡[六]；正、二月宜春游、仕女、梅、杏、山茶、玉兰、桃、李之属；三月三日[七]，宜宋画真武像[八]；清明前后宜牡丹、芍药；四月八日[九]，宜宋元人画佛及宋绣佛像；十四[一〇]宜宋画纯阳像[一一]；端五[一二]宜真人玉符[一三]，及宋元名笔端阳、龙舟[一四]、艾虎[一五]、五毒[一六]之类；六月宜宋元大楼阁、大幅山水、蒙密树石、大幅云山、采莲、避暑等图；七夕[一七]宜穿针乞巧、[一八]天孙[一九]织女、[二〇]楼阁、芭蕉、仕女等图；八月宜古桂、或天香、书屋等图；九、十月宜菊花、芙蓉、秋江、秋山、枫林等图；十一月宜雪景、蜡梅、水仙、醉杨妃[二一]等图；十二月宜锺馗[二二]、迎福、驱魅、嫁妹[一]；腊月廿五[二三]，宜玉帝、[二四]五色云车等图；至如移家则有葛仙移居[二五]等图；称寿则有院画[二六]寿星[二七]、王母[二八]等图；祈晴则有东君[二九]；祈雨则有有古画风雨神龙[三〇]、春雷起蛰等图；立春[三一]则有东皇、太乙[三二]等图，皆随时悬挂，以见岁时节序。若大幅神图，及杏花燕子、纸帐梅、过墙梅、松柏、鹤鹿、寿星之类，一落俗套，断不宜悬。至如宋元小景，枯木、竹石四幅大景，又不当以时序论也。

校订

（一）嫁妹——明版作「嫁魅」；《丛集》、《粤雅》、《说库》均作「嫁妹」。

注释

〔一〕悬画月令——挂画时令。

〔二〕岁朝——元旦。

〔三〕福神——俗称「天官」。

〔四〕元宵——《东京梦华录》：「正月十五元宵，或称「上元节」或「灯节」。」

〔五〕看灯——《旧唐书》：「先天二年（公元七一三年）正月上元日，夜，上御安福门观灯，出内人连袂蹈歌。」《清异录》：「陈犀罢司农少卿，省女于姑苏，适上元夜观灯，车马喧腾，目夺神醉……。」

〔六〕傀儡——木偶戏图。《列子·汤问篇》：「周穆王时，巧人有偃师者，为木人，能歌舞。」此为傀儡之始。《乾淳岁时记》：「上元，舞队有大小金棚傀儡……，其品甚夥，不可悉数……，如傀儡、杵歌、竹马之类，多至十余队。」

〔七〕三月三日——《月令粹编》：「真武会」。《启圣录》：「开皇元年（公元五八九年）三月三日，真武产母左胁。当生之时，瑞星覆国，天花散漫，异香纷然，身宝光焰，充满王国，土地皆变金玉。」

〔八〕真武像——「真武」即「玄武」，北方之神。

〔九〕四月八日——《月令粹编》：「佛生日」。《南史·顾欢传》：「老子入关，之天竺·维卫国。国王夫人名曰「净妙」，老子因其昼寝，乘日精入净妙口中，后年四月八日夜半时，剖右腋而生，坠地即行七步，于是佛道兴焉。」「浴佛会」，《荆楚岁时记》：「荆楚以四月八日诸寺各设会，香汤浴佛，共作龙华会，以为弥勒下生之徵也。」

〔一〇〕四月十四日——《月令粹编》：「《文献通考》：『吕岳生。吕岳，字洞宾，蒲州永乐县人，贞元十四年（公元七九八年）四月十八日巳时生，异香满室，天乐浮空，有白鹤飞入帐中，忽不见。』」《江南志书》：「吴县，四月十四日，福济观聚谒吕纯阳。」

〔一一〕纯阳像——吕洞宾，唐·京兆人，名岩，别号「纯阳子」，亦称「回道人」，咸通（公元八六〇——八七四年）中及第，两调县令，后移家终南山，得道，莫知所往，即俗称「八仙」之一，亦称「吕祖」。

〔一二〕端五——阴历五月五日为端午节。

〔一三〕真人玉符——《苏州府志》：「吴俗于端五日，挂锺馗、真人玉符。」《文子》：「得天地之道，故谓之『真人』。」《抱朴子》：「或问辟五兵之道，答以『五月五日，作赤灵符，着于心前，名辟兵符。』」此端午悬符之由来。

〔一四〕龙舟——端午日竞渡节，为龙形之舟，谓之「龙舟」。

〔一五〕艾虎——《荆楚岁时记》：「五月五日，以艾为虎形，或剪彩为小虎，帖以艾叶，内人争相戴之。」

〔一六〕五毒——《吴趋风土录》：「端午，尼庵翦五色彩笺，状蟾蜍、蜥蜴、蜘蛛、蛇、蚿之形……谓之『五毒符』。」

〔一七〕七夕——农历七月七日之夜为「七夕」。相传是夕牛郎、织女，两星相会。」

〔一八〕穿针乞巧——七夕之夜，旧时妇女，以织女工织紝，穿针、设瓜果以迎之，谓之「乞巧」。《荆楚岁时记》：「『七月七日为牵牛、织女聚会之夜』，是夕，人家妇女，结彩缕，穿七孔针，或以鍮石为针，陈几筵酒脯瓜果于庭中，以乞巧，有喜子（按即蜘蛛）网瓜上，则以为符应。」

〔一九〕天孙——星名，即「织女」。

〔二〇〕织女——星名。《汉书天文志》：「织女，天帝孙也。」

〔二一〕醉杨妃——山茶花中的一种品种。见卷二山茶注〔三〕。

〔二二〕钟馗——《梦溪补笔谈》：「明皇痁……奏曰：『臣钟馗即武举不捷之士也，誓与陛下除天下妖孽，梦觉，痁即愈，乃召吴道子图之。』」钟馗辟鬼之传说，见《天中记》引唐史。钟进士之说，自唐已盛行，时翰林，例于岁暮进钟馗像，并以赐大臣；民间亦贴钟馗像于门首。宋、元、明、清之际，改悬于端午，不知何时始。

〔二三〕腊月廿五——《帝京景物略》：「十二月二十五日五更，焚香楮，接玉皇，曰『玉皇下查人间』也，竟此日无妇妪詈声，三十日五更又焚香楮送玉皇上界矣。」

〔二四〕玉帝——玉帝即「天帝」。《道书》：「玉帝居玉清三元宫第一中位。」亦称「玉皇」或「玉皇大帝」。

〔二五〕葛仙移居——《宣和画谱》：「五代·李昇画，御府所藏五十有二之一。」葛仙指晋·葛洪。

〔二六〕院画——见本卷院画注〔一〕。

〔二七〕寿星——《史记·封禅书寿星祠·注》：「寿星，盖南极老人星也。」

〔二八〕王母——「西王母」之略称，相传为古之仙人。《穆天子传》：「乙丑，天子觞西王母于瑶池之上。」

〔二九〕东君——神名，太阳之神，日出东方，故名。见《楚辞·九歌》及《汉书·郊祀志》。

〔三〇〕风雨神龙、春雷起蛰——两画皆宋代画龙名作。詹景凤《东图元览》：「董源兼工画龙，郡城汤氏藏其《风雨出蛰龙图》，宋·秘阁物。」李廌《画品》：「《春龙起蛰图》，蜀文成殿下道院军将孙位所作。山临大江，有二龙自山下出，龙蜿蜒骧首云间，水随云气布上，雨自爪甲中出，鱼虾随之，或半空而陨，一龙尚在穴前，踞大石而蹲，举首看云中，意欲俱往，怒爪如腥，草木尽靡，波涛震骇，涧谷弥漫，山下桥路皆没，山中老少聚观，阖户阚牖，人人惊畏，若屋颠坠，笔势超轶，气象雄放……。」

〔三一〕立春——节候名，在阳历二月四、五日，在阴历元旦即「春节」前后。

〔三二〕东皇太乙——「司春之神」。《尚书纬》：「春为东皇，又为青帝。」屈原《九歌》：「《东皇太乙》：『穆将愉兮上皇』。」王逸《注》：「上皇，谓东皇太乙也。」

长物志卷六

几榻[一]

古人制几榻，虽长短广狭不齐，置之斋室，必古雅可爱，又坐卧依凭，无不便适。燕衎[二]之暇，以之展经史，阅书画，陈鼎彝[三]，罗肴核[四]，施枕簟[五]，何施不可。今人制作，徒取雕绘文饰[六]，以悦俗眼，而古制荡然，令人慨叹实深。志《几榻第六》。

注释

[一] 几榻——案之小者为几，如匾几、茶几；床之低而小者为「榻」。《释名》：「长狭而卑曰榻」。

[二] 燕衎——燕乐之意。「燕」与「宴」通。《集韵》：「燕，安也，息也。」《尔雅》：「衎，乐也。」《诗经·小雅》：「嘉宾式燕以衎。」

[三] 鼎彝——《说文》：「鼎，三足两耳，和五味宝器也。彝，宗庙常器也。」《周礼》：「六彝，鸡彝、鸟彝、黄彝、虎彝、蜼彝、斝彝，以待祼将之礼。」

[四] 肴核——「肴」与「殽」同。鱼肉之类，熟而食之曰「肴」。《诗经》：「殽核维旅。」《注》：豆实曰「殽」，笾实曰「核」。

[五] 枕簟——枕即枕头。《说文》：「枕，卧荐首者。」簟即竹席，《说文》：「簟，竹席也。」

[六] 文饰——《礼记》：「不文饰也不裼。」华饰，装饰之意。

一、榻[一]

榻[一]，座[二]高一尺二寸，屏高一尺三寸，长七尺有奇，横三尺五寸[三]，周设木格，中贯湘竹[三]，下座不虚，三面靠背，后背与两傍等，此榻之定式也。有古断纹[三]者，有元螺钿[四]者，其制自然古雅。忌有四足，或为[四]螳螂腿[五]，下承以板，则可。近有大理石镶者，有退光朱黑漆、中刻竹树、以粉填者，有新螺钿者，大非雅器。他如花楠[六]、紫檀[七]、乌木[八]、花梨[九]，照旧式制成，俱可用，一改长大诸式，虽曰美观，俱落俗套。更见元制榻，有长一丈五尺，阔二尺余，上无屏者，盖古人连床夜卧，以足抵足，其制亦古，然今却不适用。

校　订

（一）榻——各版均脱。

（二）座——原作「坐」，疑误。

（三）横三尺五寸——《丛集》作「横一尺……」，《粤雅》作「横二尺……」，均误。按《考槃余事》改为三尺……（横如长之半）。

（四）或为——《美丛》民国三六年（公元一九四七年）四版本作「或有」，误。

注释

〔一〕榻——见本卷几榻注〔一〕。

〔二〕湘竹——湘妃竹，即潇湘竹或斑竹。见卷二门注〔三〕。

〔三〕古断纹——旧的断纹。《洞天清录》：「漆器无断纹而琴独有之者，盖他器用布漆而琴独不用，他器安闲而琴日夜为絃所激。」

〔四〕元螺钿——元螺钿与下文新螺钿对称，即元代的螺钿。螺钿以各种螺贝等壳，磨薄制成，用以嵌装装饰家俱器物，以增美观。

〔五〕螳螂腿——榻足之为螳螂腿状者，佛前供桌多作此式。

〔六〕花楠——刨花楠(Machilus pauhoi)亦称「刨花」、「花皮」(广东)、「鼻涕楠」(浙江、温州)，常绿乔木，木材致密美丽。属樟科。

〔七〕紫檀——见卷五禀轴注〔一〇〕。

〔八〕乌木——乌木(Diospyros ebenum)，常绿乔木，果实球形，木材黑色，坚重致密，为著名美术制品用材，属柿科。《新增格古要论》：「乌木出海南、南番、云南，性坚，老者纯黑色，且脆，间道者嫩。今伪者多是檠木，染成作筋。」《博物要览》：「乌木一名『乌文木』，树高七八尺，其色正黑如水牛角，可作马鞭，日南产之。」

〔九〕花梨——见卷五禀轴注〔一二〕。

二、短榻

短榻〔一〕高尺许，长四尺，置之佛堂、书斋，可以习静坐禅〔二〕，谈玄挥麈〔三〕，更便斜倚，俗名「弥勒榻」〔四〕。

校订

（一）短榻——两字各版均脱。

注释

〔一〕习静坐禅——习静坐禅为修心养气之术，坐禅为佛家用语，即所谓「湛然静坐，不思善恶，不涉是非有无，而游心于安乐自在之境。」

〔二〕谈玄挥麈——《世说》：「王夷甫，容貌整丽，妙于谈玄。」陆佃《埤雅》：「鹿之大者曰麈，群鹿随之，皆视麈尾所转为准，古之谈者挥之良是也。」「谈玄」，即「讨论道家无为之理」，晋人多喜此。

〔三〕弥勒榻——高濂《遵生八笺》：「短榻，高九寸，方圆四尺六寸，三面靠背，后背稍高如傍，……甚便斜倚，又曰『弥勒榻』。」

三、几〔一〕

几〔二〕以怪树天生屈曲若环若带之半者为之，横生三足，出自天然，摩弄滑泽，置之榻上或蒲团，可倚手顿颡〔三〕，又见图画中有古人架足而卧者，制亦奇古。

校订

（一）几——《丛集》作「几」；《美丛》、《粤雅》均作「曲几」。应为「几」。

（二）几——各版均脱。

注释

〔一〕几——几，古人设于座侧，倦则凭之。《书经》：「凭玉几」。今谓大者曰「案」，小者曰「几」，其置茶具者曰「茶几」。几置于榻上或蒲团之旁，日本之「机」即属此种类型。《说文》：「徐曰：『几，人所凭坐也。』」《西京杂记》：「汉制：天子玉几，冬加绨锦其上，谓之『绨几』。凡公侯皆竹木几，冬则细缉为囊以凭之。」

〔二〕倚手顿颡——即以手支额、以手托首之意，颡作额或头解。《仪礼·士丧礼》：「主人哭拜稽颡。」《注》：「头触地无容」。

四、禅椅[一]

禅椅[二]以天台藤[三]为之，或得古树根，如虬龙诘曲臃肿，槎枒[三]四出，可挂瓢笠及数珠[四]、瓶钵等器，更须莹滑如玉，不露斧斤者为佳，近见有以五色芝[五]黏其上者，颇为添足[六]。

校订

（一）禅椅——两字各版均脱。

注释

〔一〕禅椅——坐禅用的椅。《遵生八笺》：「禅椅较之长椅，高大过半，惟水磨者佳，斑竹亦可，其制：惟背上枕首横木阔厚，始有受用。」

〔二〕天台藤——浙江天台山所出之藤。《避暑录话》：「晁任道自天台来，以石桥藤杖二为赠，自言：『亲取于悬崖间』。柔韧而轻，坚如束筋。」《太平清话》：「天台藤可剧为杖，然有数种：有『含春藤』、『石南藤』、『清风藤』、『耆婆藤』、『天寿根藤』。」

〔三〕槎枒——槎枒，分枝。

〔四〕数珠——数珠亦称「念珠」，佛家所用，以记诵读之数。《考槃余事》：「数珠，有以檀香车入菩提子中孔，著眼引绳，谓之『灌香』。」

〔五〕五色芝——《离骚草木疏》：洪庆善曰：「《本草》引五色芝云：『皆以五色，生于五岳。』《抱朴子》云：『赤者如珊瑚，白者如截肪，黑者如泽漆，青者如翠羽，黄者如装金，而皆光明润澈如坚冰也。』」

〔六〕添足——谓多此一举。《战国策》：「画地为蛇，先成者饮酒。一人蛇先成，持巵曰：『吾能为之足』，未成，一人之蛇成，夺其巵曰：『蛇固无足，子安能为之足？』遂饮其酒。」「画蛇添足」之典出此，以示多此一举之意。

五、天然几

天然几〔一〕以文木〔二〕如花梨〔三〕、铁梨〔四〕、香楠〔五〕等木为之；第以阔大为贵，长不可过八尺，厚不可过五寸，飞角处不可太尖，须平圆，乃古式。照倭几〔六〕下有拖尾者，更奇，不可用四足如书桌式；或以古树根承之。不则用木，如台面阔厚者，空其中，略雕云头、如意之类；不可雕龙凤花草诸俗式。近时所制，狭而长者〔七〕，最可厌。

校订

（一）天然几——三字各版均脱。

（二）花梨——《丛集》作「花梨」；《美丛》、《说部》、《粤雅》均作「梨花」，误。

（三）狭而长者——《丛集》作「狭而长者」；《美丛》作「近狭而长者」，「近」字衍。

注释

〔一〕文木——见卷一照壁注〔二〕。

〔二〕铁梨——铁力木(Mesua ferrea)亦称铁棱(《广西通志》)。铁梨恐为铁棱之误。常绿大乔木，花白色，材质坚密。属金丝桃科。《新增格古要论》：「铁力木出广东，色紫黑，性坚硬而沉重，东莞人多以为屋。」

〔三〕香楠——香楠(Machilus odoratissima)亦称「八角楠」，常绿大乔木，果实长椭圆形，紫色。属樟科。《新增格古要论》：「香楠木，出四川、湖广，色黄而香，故名。好刊牌扁。」

〔四〕倭几——即日本式几。日本称「机」(ツクエ)，置于席(タタミ)上。中国古代称日本为「倭」。《后汉书·世祖本纪》：「中元二年春正月，东夷倭奴国王遣使奉献。」《唐书·日本传》：「日本，古倭奴也。」今日本自称北海道土著虾夷族人，为「倭奴」，读「アイヌ鹅」或「Ainu」。

六、书桌[一][二]

书桌[三]中心取阔大，四周镶边，阔仅半寸许，足稍矮而细，则其制自古。凡狭长混角[三]诸俗式，俱不可用，漆者尤俗。

校订

(一)书桌——《丛集》作「书桌」；《说部》、《粤雅》、《说库》均作「书卓」。《广韵》：「卓与桌同」，后仿此。

(二)书桌——两字各版均脱。

注释

〔一〕书桌——读书之桌。

〔二〕混角——圆角之意。

七、壁桌〔一〕〔二〕

壁桌〔三〕长短不拘，但不可过阔，飞云、起角、螳螂足诸式，俱可供佛，或用大理〔三〕及祁阳〔三〕石镶者，出旧制，亦可。

校订

（一）壁桌——《丛集》作「壁桌」，《说部》、《粤雅》、《说库》均作「壁卓」。

（二）壁桌——两字各版均脱。

注释

〔一〕壁桌——靠墙壁之桌，备供佛及陈设用。

〔二〕大理——今云南大理县产大理石（Marble），为结晶质之石灰岩，由粗粒状及糖粒状分解集合而成，美丽光泽，粒状细密，通常呈白色，亦有带各种斑纹者，可供装饰之用。广东亦产，称「广大理」，逊于云南所产的「云大理」。

〔三〕祁阳——今湖南祁阳县亦产石。祁阳石即永石或永州石，见卷三永石注〔一〕、〔三〕。

八、方桌〔一〕〔二〕

方桌〔三〕旧漆者最佳〔三〕，须取极方大古朴，列坐可十数人者，以供展玩书画，若近制

八仙〔二〕等式，仅可供宴集，非雅器也。燕几〔三〕别有谱图。

校订

（一）方桌——《丛集》作「方桌」；《说部》、《粤雅》、《说库》均作「方卓」。

（二）方桌——两字各版均脱。

（三）旧漆者最佳——《美丛》作「最佳」；《丛集》作「最多」，误。

注释

〔一〕方桌——正方形之桌谓之「方桌」。

〔二〕八仙——即八仙桌。方桌每边可坐两人者称：「八仙桌」，每边坐一人者曰：「四仙桌」。

〔三〕燕几——《仪礼》：「缀足用燕几。」《疏》：「燕几当在燕寝之内，常凭之以安其体也。」宋·黄伯思有《燕几图》。

九、台几

台几〔一〕倭人〔二〕所制，种类大小不一，俱极古雅精丽，有镀金镶四角者，有嵌金银片者，有暗花者，价俱甚贵。近时仿旧式为之，亦有佳者，以置尊彝〔三〕之属，最古。若红漆狭小三角诸式，俱不可用。

校订

（一）台几——两字各版均脱。

注释

〔一〕倭人——古代称日本人为「倭人」。《汉书·地理志》：「乐浪海中有倭人，分为百余国。」

〔二〕尊彝——尊，古酒器；彝，古盛酒器。

一〇、椅〔一〕

椅之制最多，曾见元螺钿椅〔二〕，大可容二人，其制最古；乌木镶大理石者，最称贵重，然亦须照古式为之。总之，宜矮不宜高，宜阔不宜狭，其摺叠单靠〔三〕、吴江竹椅〔四〕、专诸禅椅〔五〕诸俗式，断不可用。踏足处，须以竹镶之，庶历久不坏。

注释

〔一〕椅——坐具，后有倚（靠背）者，今通称「椅子」。

〔二〕元螺钿椅——嵌螺钿的元朝椅子。螺钿见本卷榻注〔一〕。

〔三〕摺叠单靠——单靠背可以摺合之椅。

〔四〕吴江竹椅——吴江的竹椅。吴江，江苏省县名。

〔五〕专诸禅椅——专诸，苏州巷名。《姑苏志》：「『钻龟巷』一云『鋥诸巷』今称，吴音讹耳。」《康熙苏州府

志》：「在阊门内，明·隆庆元年（公元一五六七年），知府蔡国熙改名『迁善』。」疑为专诸巷所产之一种椅式。

一一、杌〔一〕

杌有二式，方者四面平等，长者亦可容二人并坐，圆杌须大，四足彭出〔二〕〔三〕，古亦有螺钿朱黑漆者，竹杌及绳环〔三〕诸俗式，不可用。

校订

（一）彭出——《丛集》作「堋出」，「堋」误。《美丛》、《粤雅》均作「彭出」。

注释

〔一〕杌——无椅背之坐具曰「杌」。其圆形者曰「圆杌」，方形者曰「方杌」，长方形者曰「牌杌」。

〔二〕彭出——《释名》：「彭牌，军器也。彭，旁也。」《易·大有》：「九四，匪其彭，无咎。」《疏》：「彭，旁也。」彭出即旁出之意。

〔三〕绳环——绳与絛同。编丝之绳为絛。

一二、凳〔一〕〔二〕

凳亦用狭边镶〔三〕者为雅；以川柏〔三〕为心，以乌木镶之，最古。不则竟用杂木，黑漆

者亦可用。

校订

（一）凳——《丛集》作「櫈」，《美丛》、《粤雅》均作「凳」。「櫈」与「凳」通。

（二）镶——《丛集》作「镶」；《美丛》作「厢」，「厢」似误。

注释

〔一〕凳——狭长形之坐具，其下镶边者，俗称「琴凳」。

〔二〕川柏——即柏木（Cupressus funebris）。以四川盛产柏木，故称「川柏」。

一三、交床〔一〕

交床〔二〕即古胡床〔三〕之式，两脚〔三〕有嵌银、银铰钉圆木〔三〕者，携以山游，或舟中用之，最便。金漆摺叠者，俗不堪用。

校订

（一）交床——两字各版均脱。

（二）两脚——《美丛》、《粤雅》均作「两脚」；《丛集》作「两都」，误。

（三）圆木——《丛集》作「圆木」；《粤雅》作「圆本木」，「本」字衍。

注释

〔一〕交床——古曰「胡床」。可以折叠之坐具。

〔二〕胡床——《演繁露》：「今之交床，制本自虏来，始名『胡床』，『桓伊下马，据胡床，取笛三弄』是也。隋以谶有胡，改名『交床』。又名『绳床』。」《清异录》：「胡床，施转关以交足，穿绳带以容坐，转缩须臾，重不数斤……。」

一四、橱〔一〕

藏书橱须可容万卷，愈阔愈古，惟深仅可容一册，即阔至丈余，门必用二扇，不可用四及六。小橱以有座者为雅，四足者差俗，即用足，亦必高尺余，下用橱殿，仅宜二尺，不则两橱叠置矣。橱殿以空如一架者为雅。小橱有方二尺余者，以置古铜玉小器为宜，大者用杉木为之，可辟蠹〔二〕，小者以湘妃竹〔三〕及豆瓣楠〔四〕、赤水〔五〕、椤木〔一〕〔六〕为古〔二〕。黑漆断纹者为甲品，杂木亦俱可用，但式贵去俗耳。铰钉忌用白铜，以紫铜照旧式，两头尖〔三〕如梭子，不用钉钉者为佳。竹橱及小木直楞，一则市肆中物，一则药室中物，俱不可用。小者有内府填漆〔七〕；有日本所制，皆奇品也。经橱〔八〕用朱漆，式稍方，以经册〔九〕多长耳。

校　订

（一）赤水、椤木　——《丛集》作「赤水椤」，《说库》作「赤水罗」，均误。按《新增格古要论》应为「赤水、椤木」。

（二）为古——原书「古」字上脱一「为」字。
（三）两头尖——《美丛》四版本均作「尖」。

注释

〔一〕橱——橱，厨俗写。
〔二〕蠹——古蠹字，即蠹鱼(Lepisma saccharina)亦称「衣鱼」，银白色，有尾毛三，能蚀衣服书籍之属。属衣鱼科。我国常见之蠹鱼，据专家研究，则为毛衣鱼(Ctenolepiema villcea)，见卷一照壁注〔三〕。
〔三〕湘妃竹——湘妃竹(Phyllostachys bambusoides f. tanakae)，一名斑竹。供家具材及观赏用。《博物志》：「尧之二女，舜之二妃，曰『湘夫人』，舜崩，二妃啼，以涕泪挥竹尽斑。」《群芳谱》：「斑竹即吴地称『湘妃竹』者。」
〔四〕豆瓣楠——见卷一照壁注〔三〕。
〔五〕赤水——《新增格古要论》：「赤水木：此木色赤，纹理细，性稍坚且脆，极滑净。」又「紫檀新者呈红色，俗称红木，浸之水中，水染赤色。」赤水木疑即红木。据华南植物研究所同志研究：赤水木可能指南岭黄檀(Dalbergia balanoae)或降香黄檀(D. odporifera)而言，心材俱呈深红色，为豆科。
〔六〕椤木——《新增格古要论》：湖广及江西，南安葛羊山，木色白，纹理黄，花纹，我国树木中一为竹柏(Podocarpus nagi)，亦称「椤树」(台湾)、「罗树」(福建、浙江)；一为刺凿(Photinia davidsoniale)亦称「椤」(《浙江通志》)。《武林旧事》：「翠寒堂以日本椤木为之，不施丹雘，白如象齿。」查《东雅》所称「椤木」系指日本扁柏而言，日本扁柏与日本柳杉同为日本重要木材，则所谓椤木，当指日本扁柏矣。本文所指椤木似以楸为近，今江西仍称「楸」为「椤木」。
〔七〕填漆——漆器制法之一种。《金鳌退食笔记》：「明·永乐年制漆器，有『剔红』、『填漆』两种；填漆刻

成花鸟，填新稠漆，磨成如画，久而愈新，价值倍于剔红。」《髹饰录·坤集·填嵌第八》记录明代「填漆法」。

〔八〕经橱——庋藏佛经之橱。

〔九〕经册——即经本。

一五、架〔一〕

书架有大小二式，大者高七尺余，阔倍之，上设十二格，每格仅可容书十册，以便检取；下格不可以置书，以近地卑湿故也。足亦当稍高〔二〕，小者可置几上。二格平头，方木、竹架及朱墨漆者，俱不堪用。

校订

〔二〕足亦当稍高——《丛集》作「足亦当稍高」；《美丛》、《粤雅》均作「足□当稍高」。

注释

〔一〕架——藏书之架，通称「书架」。

一六、佛厨佛桌〔一〕

佛厨佛桌〔二〕用朱黑漆，须极华整，而无脂粉气，有内府雕花者；有古漆断纹〔三〕者；有

日本制者，俱自然古雅。近有以断纹器凑成者，若制作不俗，亦自可用；若新漆八角委角〔二〕，及建窑佛像〔三〕，断不可用也。

校订

（一）佛厨佛桌——《丛集》作「佛厨佛桌」，《美丛》作「佛橱佛架」，《粤雅》作「佛橱佛卓」，《说库》作「佛厨佛卓」。

（二）佛厨佛桌——四字各版均脱。

注释

〔一〕断纹——见本卷榻注〔三〕。

〔二〕委角——四角下垂而成八角，谓之「八角委角」。

〔三〕建窑佛像——明代福建德化县窑（亦称「德化窑」）所烧佛像，其色白润。今为艺林珍品。

一七、牀〔一〕〔二〕

牀〔一〕以宋、元断纹小漆牀为第一，次则内府所制独眠牀，又次则小木出高手匠作者，亦自可用〔二〕。永嘉〔三〕、粤东〔三〕有摺叠者，舟中携置亦便；若竹牀及飘簷〔四〕、拔步〔五〕、彩漆、卍字、回纹等式，俱俗。近有以柏木〔六〕琢〔四〕细如竹者，甚精，宜闺阁〔五〕及小斋中。

校订

（一）牀——《丛集》、《说部》、《说库》均作「床」；《美丛》、《粤雅》均作「牀」。《广韵》：「牀」俗作「床」。当作「牀」。

（二）牀——牀字各版均脱。

（三）自可用——《丛集》作「…自可用」，《粤雅》作「…自可」，脱「用」字。

（四）琢——《丛集》作「碌」，误。

（五）闺阁——《丛集》作「闺阁」；《粤雅》作「闺閤」。

注释

〔一〕牀——俗称床，坐卧之具。

〔二〕永嘉——今浙江省永嘉县。

〔三〕粤东——今广东省。

〔四〕飘簷——牀外踏步上设架如屋之有簷者，曰「飘簷」，一般牀之有飘簷、拔步、及花板者，俗称「大牀」或「拔步牀」。

〔五〕拔步——见卷一海论注〔二六〕。

〔六〕柏木——柏木(Cupressus funebris)，常绿乔木，叶鳞状，枝下垂，木材白色。属柏科。苏州、上海一带所称柏木，系指侧柏、圆柏等材而言。

一八、箱〔一〕〔二〕

倭箱〔三〕黑漆嵌金银片，大者盈尺，其铰钉〔三〕锁钥，俱奇巧绝伦，以置古玉重器或晋、

唐小卷最宜；又有一种差大，式亦古雅，作方胜[四]、缨络[五]等花者，其轻如纸，亦可置卷轴、香药、杂玩，斋中宜多畜以备用。又有一种古断纹者，上圆下方，乃古人经箱，以置佛座间，亦不俗。

校订

（一）箱——原书及《丛集》、《说部》均作「厢」；《美丛》、《粤雅》均作「箱」。「厢」与「箱」通。

注释

〔一〕箱——藏物之篋，统称之「箱」。《仪礼》：「记几俟于东箱」。《汉书·注》：「正寝之东西室，皆曰「箱」，言似箱篋之形。」今通用「厢」，称「厢房」。

〔二〕倭箱——日本式箱。

〔三〕铰钉——今通称铰链。

〔四〕方胜——见卷一海论注〔三〕。

〔五〕缨络——缨络与璎珞通，颈饰，缀珠玉等为之。今通称「项珠」。《南史·林邑国传》：「其王着法服，加璎珞，如佛像之属。」

一九、屏〔一〕

屏风之制最古，以大理石镶下座精细者为贵，次则祁阳石〔二〕，又次则花蕊石〔三〕，不

得旧者，亦须仿旧式〔一〕为之。若纸糊及围屏〔二〕〔三〕、木屏，俱不入品。

校订

（一）仿旧式——《丛集》作「仿旧式」；《说库》作「放旧式」，误。

（二）围屏——《丛集》作「围屏」；《美丛》作「园屏」，误。

注释

〔一〕屏——屏风。

〔二〕祁阳石——祁阳石即永石，见卷三永石注〔一〕。

〔三〕花蕊石——《本草》：「花蕊石，或名『花乳石』，出河南阌乡县（一九五九年并入灵宝县属洛阳地区）。」米芾《砚史》：「花蕊石，亦作小朱砚。」

〔四〕围屏——用以围绕障蔽之屏风。

二〇、脚凳〔一〕

脚凳〔一〕以木制滚凳，长二尺，阔六寸，高如常式，中分一铛，内二〔二〕空，中车圆木二根，两头留轴转动，以脚踹轴，滚动往来，盖涌泉穴精气所生，以运动为妙。竹踏凳方而大〔三〕者，亦可用。古琴砖〔三〕有狭小者，夏日用作踏凳，甚凉。

校订

（一）脚凳——两字各版均脱。

（二）内二——《丛集》、《说部》、《说库》均作「内口」，《美丛》作「两二」，明版、《粤雅》均作「内二」。

（三）方而大——《粤雅》作「方而大」；《丛集》作「方而火」，「火」误。

注释

〔一〕脚凳——搁脚凳。今亦称「矮凳」。

〔二〕涌泉穴——人体经穴之名，在两足心。

〔三〕琴砖——砖同甎，亦作塼。高濂《遵生八笺》：「弹琴取古郭公砖，上有象眼花纹，方胜花纹，出自河南郑州者佳。」今考古学称之为：「汉空心砖」。

长物志卷七

器具

古人制具尚用，不惜所费，故制作极备，非若后人苟且，上至锺、鼎、刀、剑、盘、匜〔一〕之属，下至隃麋〔二〕、侧理〔三〕，皆以精良为乐，匪徒铭金石、尚欵识〔四〕而已。今人见闻不广，又习见时世所尚，遂致雅俗莫辨。更有专事绚丽〔五〕，目不识古，轩窗几案，毫无韵物〔六〕，而侈言陈设，未之敢轻许也。志《器具第七》。

校订

（一）韵物——《丛集》、《说库》均作「韵物」；《粤雅》作「韵事」，误。

注释

〔一〕盘匜——「盘」本作「槃」，盛物之器。「匜」音「移」，古盘器，所以注水者。

〔二〕隃麋——墨名。隃麋，本县名，汉置，晋废，故城在今汧阳县（属陕西省宝鸡地区）东，其地产墨。汉时，尚书令、仆、丞、郎，月赐隃麋墨二枚，故诗文中或称墨为「隃麋」。一作「榆眉」。

〔三〕侧理——即侧理纸。古名「陟釐」，见《纸笺》。《博物志》：「南海以海苔为纸，其理倒侧，故名『侧理』。」

〔四〕尚欵识——崇尚题字或欵识及附识。识与誌同。《辍耕录》：「所谓『欵识』，乃分二义：『欵』谓阴字，是凹入者，刻划成之；『识』谓阳字，是挺出者。」

〔五〕绚丽——绚，文饰也；丽，华美也。

〔六〕韵物——风雅之物。

一、香　　罏〔一〕

三代、秦、汉鼎彝，及官、哥、定窑〔二〕、龙泉、宣窑〔三〕，皆以备赏鉴，非日用所宜。惟宣铜彝罏〔四〕稍大者，最为适用；宋姜铸〔五〕亦可，惟不可用神罏〔六〕、太乙〔七〕、及鎏金白铜〔八〕双鱼〔九〕、象鬲〔一〇〕之类。尤忌者云间〔一一〕、潘铜〔一二〕、胡铜〔一三〕所铸八吉祥〔一四〕、倭景〔一五〕、百钉〔一六〕诸俗式，及新制建窑〔一七〕、五色花窑〔一八〕等罏。又古青绿博山〔一九〕亦可间用。木鼎可置山中，石鼎惟以供佛，余俱不入品。古人鼎彝，俱有底盖，今人以木为之，乌木者最上，紫檀、花梨俱可，忌菱花〔二〕、葵花诸俗式。罏顶以宋玉〔二〇〕帽顶〔二一〕及角端〔二二〕、海兽〔二三〕诸样，随罏大小配之，玛瑙、水晶之属，旧者亦可用。

校　订

（一）菱花——《丛集》作「菱花」，《说库》作「绫花」，误。

注释

〔一〕香罏——用以烧香及熏衣、香被之用，亦有以供陈设者。《香笺》：「官、哥、定窑、龙泉、宣铜、潘铜、彝罏、乳罏，大如茶杯而式雅者为上。」

〔二〕官哥定窑——即「官窑」、「哥窑」、「定窑」。见卷二盆玩注〔二八〕〔二九〕。

〔三〕龙泉宣窑——即「龙泉窑」、「宣窑」。龙泉见卷二兰注〔五〕。宣窑见卷三土玛瑙注〔五〕。

〔四〕宣铜彝罏——明·宣德时所铸铜质的彝罏。《帝京景物略》：「宣铜罏欵莫若彝、乳罏口径三寸者，其制百摺彝罏，乳罏、戟耳、鱼耳、蜒蚰耳……。」宣德中，礼部尚书吕震等著有《宣德鼎彝谱》。

〔五〕宋姜铸——「宋」疑当作元。《遵生八笺》：「元时，杭城姜娘子，平江王吉二家铸法，名擅当时，其拔蜡亦精，其炼铜亦净，细巧锦地花纹，亦可人目。或作鎗金，或就本色傅之。因其制务法古，式样可观，但花纹细小，方胜、龟纹、回纹居多。平江王家铸法亦可，……但制度不佳，远不如姜。」

〔六〕神罏——神佛前烧香之罏。

〔七〕太乙——星名，或「北辰」神名。

〔八〕鎏金白铜——《帝京景物略》：「后人辨香罏色五等……鎏金者次，本色为佳，铜质也。鎏腹以下曰「涌祥云」，鎏口以上曰「覆祥云」。」鎏金疑即今之镀金。余见卷五禜轴注〔四〕。

〔九〕双鱼——作双鱼形于上，恒有「大吉祥」字，后人因以「双鱼」寓吉祥之意。

〔一〇〕象鬲——「鬲」，鼎属，作象形之容器。古时盛馔用鼎，常饪用鬲。

〔一一〕云间——今上海市松江县。

〔一二〕潘铜——潘氏所铸铜器。《遵生八笺》：「近有潘铜打罏，名「假倭罏」。此匠初为浙人，被掳入「倭」，性最巧滑，习倭之技，在彼十年，其凿嵌金银倭花样式，的传倭制，后以倭败还省，在余家数年打造。」

〔一三〕胡铜——胡氏所铸铜器。康熙·《松江府志》：「万历年间，华亭胡文明有鎏金鼎、罏、瓶、盒等物，上海有黄娴轩古色罏瓶，制皆精雅，今效之者远不及。」

〔一四〕八吉祥——俗称「八结式」。

〔一五〕倭景——日本风景式。

〔一六〕百钉——罏面如缀钉凸起状。

〔一七〕建窑——指福建诸窑所产者，见卷六佛橱佛桌注〔三〕。

〔一八〕五色花窑——即五彩花磁器。见卷二盆玩注〔八〇〕。

〔一九〕博山——即博山罏。《考古图》：「香罏象海中博山，下盘贮汤，使润气蒸香，以象海之四环。」

〔二〇〕宋玉——宋代之玉。

〔二一〕帽顶——按宋帽无以珠玉为顶者，以宝玉为帽顶，惟元人有之。《飞凫语略》：「近之有珍玉帽顶，问之，皆曰『此宋制』。又有云：『宋人当未办此，必唐物』，竟不晓此乃元时物。元时王公贵人，俱戴大帽，视其顶之花样为等威。」

〔二二〕角端——兽名。《宋书·符瑞志》：「角端者，日行万八千里，又晓四裔之语，圣主在位，以达外音幽远之事，则捧书而至。」

〔二三〕海兽——海兽类。

二、香

合〔一〕

香合以〔二〕宋剔合〔三〕色如珊瑚者为上，古有一剑环〔三〕、二花草、三人物之说，又有五

色漆胎，刻法深浅，随妆露色，如红花绿叶、黄心黑石者次之。有倭盒三子、五子〔四〕者，有倭撞金银片〔五〕者，有果园厂〔六〕，大小二种，底盖各置一厂，花色不等，故以一合〔七〕为贵。有内府填漆合，俱可用。小者有定窑〔八〕、饶窑〔九〕蕉段〔一〇〕、串铃〔一一〕二式、余不入品。尤忌描金及书金字，徽人剔漆〔一二〕并磁合，即宣成、嘉隆等窑〔一三〕，俱不可用。

校　订

（一）香合以——三字各版均脱。

注　释

〔一〕香合——「合」与「盒」通，盘类。器之底盖相合，以藏物者，今谓之「盒」。

〔二〕宋剔合——即「宋代剔红盒」。「剔红」即「雕漆」，为漆器制法之一种，始于唐代。《髹饰录》：唐制多印板刻，平锦朱色，雕法古拙可赏。复有陷地黄锦者。宋元之制，藏锋清楚，隐起圆滑，纤细精致。安徽新安，浙江嘉兴、西塘（西塘今属嘉善）所产负盛名。目前主要产地为：北京、扬州、天水、安徽等地。

〔三〕剑环——「剑环」为剔红漆器之一种形式。《金鳌退食笔记》：「元时，张成、杨茂剑环，香草之式，似为过之。」

〔四〕倭盒三子五子——《遵生八笺》：「漆器惟『倭』为最，而胚胎式制亦佳，如圆盒以三子小合嵌内，至有五子盒、七子、九子盒，而外围寸半许。内子盒肖莲子壳，盖口描金，毫忽不苟。小盒等重三分，此何法制？方匣有四子匣，六子、九子匣。」所谓几子，即盒内拼成的几个小格。

〔五〕倭撞金银片——即「日本式提盒」。《考槃余事》：「香合有倭撞，可携游，必须子口紧密，不泄香气方妙。」「撞」：吴语提盒，有盖，作一、二层皆可。

〔六〕果园厂——《金鳌退食笔记》：「果园厂在櫺星门之西，明·永乐年制漆器于此。」

〔七〕一合——底盖花色合为一合。

〔八〕定窑——见卷二盆玩注〔二八〕。《博物要览》：「定器乃宋时北定州造也。……「南定」为南渡后所造者。元时，彭君宝仿定窑烧于霍州者，名曰「彭窑」，又曰「霍窑」。号称「新定」，故不如北定。」

〔九〕饶窑——《博物要览》：「新旧饶窑，即江西景德镇烧造者。古之烧造饶器进御者，体薄而润，色白花青，较定少次。」江西省景德镇市，旧属饶州府浮梁县，所产瓷器，自古有名，号曰「饶窑」。

〔一〇〕蔗段——香盒式样。甘蔗（Saccharum officinarum）为多年生大草本，茎外形似竹而不中空，可以榨液制糖。属禾本科。蔗段即段蔗，形如圆柱。

〔一一〕串铃——香盒式样，谓式如铃之贯串。

〔一二〕徽人剔漆——徽州出产之剔红、剔黑漆器。

〔一三〕宣成嘉隆等窑——「宣窑」，见卷三土玛瑙注〔三〕。「成窑」，明·成化间官窑，所制之瓷器，五彩者最贵。「嘉窑」，明·嘉靖间官窑所制之器。「隆窑」，明·隆庆间官窑所制之器。

三、隔

火〔一〕

罏中不可断火，即不焚香，使其长温，方有意趣，且灰燥易燃〔二〕，谓之「活火」。隔火，砂片〔三〕第一，定片〔三〕次之，玉片〔四〕又次之，金银不可用。以火浣布〔五〕如钱大者，银镶四围，供用尤妙。

校订

（一）易燃——《丛集》作「易然」；《美丛》、《粤雅》均作「易然」。「然」与「燃」通。

注释

〔一〕隔火——香罏中用以盖火之具。《香笺》：「银钱、云母片、玉片、砂片俱可。以火浣布如钱大者，银镶周围，作隔火，尤难得。」

〔二〕砂片——隔火之物。《香谱》：「京师烧破砂锅底，用以磨片，厚半分，隔火焚香，妙绝。」

〔三〕定片——定窑瓷片，供隔火之用。

〔四〕玉片——磨玉成薄片，供隔火之用。

〔五〕火浣布——遇火不燃之布，其说不一。按《韵石斋笔谈》所载：「火浣布」即今「石棉布」。《格古要论》：「火浣布出西域南炎山，用火鼠毛织者，如染污垢腻，入火烧之则洁白。」

四、匙筯〔一〕〔二〕

匙筯〔三〕紫铜者佳，云间胡文明及南都〔三〕白铜者亦可用；忌用金银，及长大填花诸式。

校订

（一）筯——原书作「筋」，误。

（二）匙筯——两字各版均脱。

注释

〔一〕匙筯——「筯」同「箸」，俗称「筷」。《考槃余事》、《香笺》：「云间胡文明制者佳，南都白铜者亦通用，金玉者似不通用。」

〔二〕南都——按历史上南都指地不一，明代南都指今之南京。

五、筯瓶〔一〕

筯瓶〔二〕，官、哥、定窑者虽佳，不宜日用，吴中近制短颈细孔者，插筯下重不仆，铜者不入品。

校订

（一）筯瓶——两字各版均脱。

注释

〔一〕筯瓶——「筯」同「箸」，俗称「筷」，原为食具，此指拨炉火之铜筯。盛箸之瓶谓之「筯瓶」。《香笺》：「吴中近制短颈细孔者，插筯下重不仆，古铜亦佳；哥、定窑者，不宜日用。」

六、袖罏〔一〕

熏衣炙手，袖罏最不可少，以倭制〔二〕漏空罩盖漆鼓为上，新制轻重方圆二式，俱俗

制也。

注释

〔一〕袖罏——袖中可笼之罏。《香笺》：「书斋中熏衣炙手，对客常谈之具，如倭人所制漏孔罩盖漆古，可称清赏，新制有罩盖方圆炉亦佳。」

〔二〕倭制——日本制品。

七、手罏〔一〕

手罏〔一〕以古铜青绿大盆及簠簋〔二〕之属为之，宣铜〔三〕兽头三脚鼓罏亦可用，惟不可用黄白铜及紫檀、花梨等架。脚罏旧铸有俯仰〔一〕莲坐细钱纹者；有形如匣者，最雅。被罏〔四〕有香毬等式，俱俗，竟废不用。

校订

（一）手罏——两字各版均脱。

（二）俯仰——《丛集》作「俯仰」；《粤雅》作「頫仰」。「俯」与「頫」通。

注释

〔一〕手罏——取暖烘手之罏。

〔二〕簠簋——皆祭器。古彝器簠簋之属，著录于图谱者甚多，形制不一，大抵「簠」多圆而有方者，「簋」多

方而有圆者。

〔三〕宣铜——明·宣德年间所制铜器。

〔四〕被罏——被罏即「卧褥罏」。《考槃余事》：「卧褥罏以铜为之，花纹透漏，机环能运四周，而炉体常平，可置之被褥。」

八、香筒〔一〕

香筒〔二〕旧者有李文甫〔三〕所制，中雕花鸟、竹石，略以古简〔三〕为贵；若太涉脂粉〔四〕，或雕镂故事人物，便称俗品，亦不必置怀袖间。

校订

（一）香筒——两字各版均脱。

注释

〔一〕香筒——插香之筒。

〔二〕李文甫——《竹个丛抄》：「李文甫，名耀，金陵人，善雕扇骨，其所镌花草，皆玲珑有致，亦能刻牙章，尝为文三桥捉刀。」

〔三〕古简——古雅简朴之意。

〔四〕脂粉——意谓工致华丽，近于妇女所用。

九、笔格[一]

笔格虽为古制，然既用研山，如灵璧、英石，峰峦起伏，不露斧凿者为之，此式可废。古玉有山形者，有旧玉子母猫[二]，长六七寸，白玉为母，余取玉玷或纯黄纯黑玳瑁之类为子者；古铜有镟金双螭挽格[三]，有十二峰为格，有单螭[四]起伏为格；窑器有白定[五]三山[六]、五山[七]及卧花哇[八]者，俱藏以供玩，不必置几研间。俗子有以老树根枝，蟠曲万状，或为龙形，爪牙俱备者，此俱最忌，不可用。

注　释

〔一〕笔格——即「笔架」。杨文公《谈苑》：「宋·钱思公有一珊瑚笔格。」《书史》：「薛绍彭《论笔砚间物》云：「格笔须白玉，研磨须墨古。」」

〔二〕子母猫——大小猫。《遵生八笺·燕闲清赏笺》：「旧玉子母六猫，长七寸，以母横卧为座，以子猫起伏为格，真奇物也。」

〔三〕镟金双螭挽格——「螭」，《说文》：「若龙而黄，北方谓之地蝼，或无角曰螭。」古人雕刻，多仿其形以为饰，如「螭首」、「蟠螭」之类。双螭，两螭之谓。「双螭挽格」即双螭相挽成格之意。镟金，见卷十佛室注〔二〕。

〔四〕单螭——即「一螭」。

〔五〕白定——白色定窑瓷器。见卷二盆玩注〔二八〕。
〔六〕三山——《遵生八笺》：「余见哥窑五山、三山者，制古色润。」三山，三峰之意。
〔七〕五山——五峰之意。
〔八〕卧花哇——《遵生八笺》：「又白定卧花哇哇，莹白精巧。」哇哇，本作小儿声解，与娃通。《陶说》作「卧花娃」。

一〇、笔牀〔一〕

笔牀之制，世不多见，有古鎏金者，长六七寸，高寸二分，阔二寸余，上可卧笔四矢，然形如一架，最不美观，即旧式，可废也。

注释

〔一〕笔牀——梁·简文帝制笔牀，以四管为一牀。徐陵《玉台新咏集序》：「琉璃砚匣，终日随身，翡翠笔牀，无时离手。」《遵生八笺》：「笔牀之制，行世甚少。」

一一、笔屏〔一〕

笔屏〔二〕，镶以插笔，亦不雅观，有宋内制〔三〕方圆玉花版，有大理旧石、方不盈尺者，

置几案间，亦为可厌，竟废此式可也。

校订

（一）笔屏——两字各版均脱。

注释

〔一〕笔屏——插笔之具。

〔二〕宋内制——宋代内府所制。内府见卷四水缸注〔三〕。

一二、笔筒〔一〕

笔筒〔二〕，湘竹、桼桐〔三〕者佳，毛竹〔三〕以古铜镶者为雅，紫檀、乌木、花梨亦间可用，忌八稜花式。陶者有古白定竹节者，最贵，然艰得大者；青冬磁〔三〕细花及宣窑者，俱可用。又有鼓样〔四〕，中有孔插笔及墨，虽旧物，亦不雅观。

校订

（一）笔筒——两字各版均脱。

（二）青冬磁——《丛集》作「青冬磁」；《美丛》、《粤雅》均作「冬青磁」，误。

注释

〔一〕笔筒——盛笔之筒。

〔二〕栟榈——即棕榈。见卷一海论注〔二八〕。
〔三〕毛竹——见卷二竹注〔四〕。
〔四〕鼓样——鼓之形式。

一三、笔船〔一〕〔二〕

笔船〔三〕，紫檀、乌木细镶竹篾者可用，惟不可以牙、玉为之。

校订

〔一〕笔船——两字各版均脱。
〔二〕笔船——《丛集》作「笔舩」，《广韵》：「舩与船同」。

注释

〔一〕笔船——即俗称笔盘。《遵生八笺》：「有紫檀、乌木细镶竹篾者，精甚；有以牙、玉为之者，亦佳。此与直方并用，不可缺者。」

一四、笔洗〔一〕

笔洗〔二〕玉者有：钵盂洗、长方洗、玉环洗；古铜者有：古鎗金〔三〕小洗，有青绿小盂，

有小釜、小巵、小匜〔三〕〔二〕，此数物原非笔洗，今用作洗最佳。陶者有：官、哥葵花洗、磬口洗、四卷荷叶洗、卷口蕉段洗〔四〕；龙泉〔三〕有：双鱼洗、菊花洗、百折洗〔五〕；定窑〔四〕有：三箍洗、梅花洗、方池洗；宣窑〔五〕有：鱼藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓样洗，俱可用。忌绦环〔六〕及青白相间诸式。又有中盏作洗，边盘作笔觇者，此不可用。

校订

（一）笔洗——两字各版均脱。

（二）古镌金——《丛集》作「古镌金」；《美丛》、《粤雅》均作「古镌金」，「镌」误。

（三）小釜、小巵、小匜——《丛集》作「小釜、小巵匜」，巵下疑脱「小」字；《美丛》作「小釜、小巵、小匜」。

（四）蕉段洗——《丛集》作「簾段洗」；《美丛》、《粤雅》均作「帘段洗」，均误。

（五）百折洗——《丛集》作「百折洗」；《美丛》、《粤雅》均作「百摺洗」。「折」与「摺」通。

注释

〔一〕笔洗——洗笔之器。宋·官、哥窑制者最著名，形式甚多。

〔二〕小釜小巵小匜——《诗经·召南·采苹》：「维錡与釜」。《传》：「有足曰『錡』，无足曰『釜』。」又俗称「锅」，又为古量器。「小釜」即小形之釜。「巵」为「卮」俗字，古酒浆器。《礼记·内则》：「敦牟巵匜」。匜亦酒器，柄中有道，可以注水、酒。

〔三〕龙泉——即龙泉窑，见卷二兰注〔二九〕。

〔四〕定窑——见卷二盆玩注〔二八〕。

〔五〕宣窑——见卷三土玛瑙注〔三〕。
〔六〕絛环——「絛」与「條」同，亦作「縧」。编丝似绳为「縧」。丝绳成一围谓之「絛环」。见卷六杌注〔三〕。

一五、笔觇〔一〕

笔觇〔一〕，定窑、龙泉小浅碟俱佳，水晶、琉璃诸式，俱不雅，有玉碾片叶为之者，尤俗。

校订

（一）笔觇——两字各版均脱。

注释

〔一〕笔觇——即「试笔之碟」。《遵生八笺》：「笔觇，有以玉碾片叶为之者，古有水晶浅碟，亦可为此，惟定窑最多匾坦小碟，宜作此用，更有奇者。」

一六、水中丞〔一〕

水中丞以〔二〕铜性猛，贮水久则有毒，易脆笔，故必以陶者为佳。古铜入土岁久，与

窑器同，惟「宣铜」〔二〕则断不可用。玉者有元口瓮〔三〕，腹大仅如拳，古人不知何用？今以盛水，最佳。古铜者有小尊罍小甑之属，俱可用。陶者有官、哥〔三〕瓮肚〔四〕小口钵盂诸式。近有陆子冈〔四〕所制兽面锦地与古尊罍同者，虽佳器，然不入品。

校订

（一）水中丞以——四字各版均脱。

（二）元口瓮——《丛集》作「元口瓮」；《粤雅》作「元口甕」。

（三）陶者有官、哥——《丛集》、《美丛》作「陶者有官、哥」；《粤雅》作「陶者官哥」，脱「有」字。

（四）瓮肚——《丛集》作「瓮肚」；《美丛》、《粤雅》均作「甕肚」。

注释

〔一〕水中丞——即「水盂」，亦名「水丞」，无流（俗称嘴），为与水注不同之点。如意足水丞，晋、唐物也。见《古玉图谱》。

〔二〕宣铜——即明·宣德年间所制之铜器，见本卷手鑪注〔三〕。

〔三〕小尊罍——尊，古注酒器，今作「樽」。罍，酒尊，刻画作云雷形，故名「罍」。《诗经》：「我姑酌彼金罍。」《尔雅·释器》：「彝、卣、罍，器也。」《郭疏》：「皆盛酒尊。」「罍，小尊也。」

〔四〕陆子冈——明末苏州细工名手。乾隆·《苏州府志》：「陆子刚，碾玉名手，造水仙簪，玲珑奇巧，花茎细如毫发。」徐渭《咏水仙玉簪》诗：「略有风情陈妙常，绝无烟火杜兰香。昆吾锋尽终难似，愁杀苏州陆子刚。」

一七、水注[一]

水注之[二]古铜玉者[三]俱有辟邪[三]、蟾蜍[三]、天鸡[四]、天鹿[五]、半身鸬杓[六]、鎀金雁壶[七]诸式滴子[八]，一合者为佳；有铜铸眠牛，以牧童骑牛作注管[九]者，最俗。大抵铸为人形，即非雅器。又有犀牛、天禄[一〇]、龟、龙、天马[一一]口啣小盂者，皆古人注油点灯，非水滴也。陶者有官、哥、白定、方圆立瓜、卧瓜、双桃、莲房、蒂、叶、茄、壶诸式；宣窑有五采桃注、石榴、双瓜、双鸳诸式，俱不如铜者为雅。

校订

（一）水注之——三字各版均脱。

（二）者——原书无，疑脱。

注释

〔一〕水注——俗亦称「水盂」，即用以注水砚中，资以研墨者，有流，俗称「嘴」，为与水中丞不同之点在此。古称酒壶为「注子」，「水注」之名本此。卧瓜水注，汉时器也。见《古玉图谱》。

〔二〕辟邪——兽名，古人多雕刻辟邪兽形为饰物。《汉书·西域传》：「乌弋国有桃拔、狮子、犀牛。」孟康曰：「『桃拔』一名『符拔』，似鹿长尾，两角者或为辟邪。」

〔三〕蟾蜍——蟾蜍（Bufo bufo var. gargarizans）一名「癞虾蟆」，体肥大，形状丑恶，昼间隐伏，夜出

求食。属两栖纲无尾目前凹亚目蟾蜍科。

〔四〕天鸡——见卷一门注〔九〕。《金玉琐碎》：「天鸡壶《图谱》所谓『鬲』者是也。其身似圆，其足似鸭脚，嘴尾皆鸟形，故名。」

〔五〕天鹿——兽名，一作「天禄」。《汉书·西域传·注》：「符祓似鹿长尾，一角者；或为『天鹿』者。」

〔六〕鸬鹚杓——鸬鹚杓，酒具。《李白诗》：「鸬鹚杓，鹦鹉杯，百年三万六千日，一日须倾三百杯。」鸬鹚，鸟名，一名鹈（Phalacrocorax carbo var. sinensis），嘴曲而尖，色黑，善捕鱼。属鹈形目鸬鹚科。

〔七〕镍金雁壶——镍金的雁形壶。

〔八〕滴子——滴水之具。

〔九〕注管——注水管，俗称「嘴」。

〔一〇〕天禄——兽名，即天鹿，见注〔五〕。

〔一一〕天马——《史记》：「大宛多善马，马汗血，其先，天马子也。」张衡《东京赋》：「天马半汉。」《文选·注》：「天马，铜马也。」

一八、糊斗〔一〕

糊斗〔二〕有古铜有盖小提卣〔三〕大如拳，上有提梁索股〔三〕者；有瓮肚〔三〕如小酒杯式，乘方座者；有三箍长桶、下有三足；姜铸〔四〕回文小方斗，俱可用。陶者有定窑蒜蒲长罐〔三〕〔五〕，

哥窑〔六〕方斗如斛中置一梁者，然不如铜者便于出洗。

校订

（一）糊斗——两字各版均脱。

（二）瓮肚——《丛集》作「瓮肚」；《美丛》、《粤雅》均作「甕肚」。

（三）长罐——《丛集》作「长礶」；《美丛》作「长罐」，应作「罐」。

注释

〔一〕糊斗——「糊」，黏也，俗称「浆」。「糊斗」即「浆糊斗」，用以盛贮浆糊之器。

〔二〕小提卣——卣音酉。《尔雅·释器·郭疏》：「卣，中尊也。」《博古图》：「卣之为器，中尊也。夏、商之世，总谓之『彝』，至周，则鬱鬯之尊，独谓之『卣。』」

〔三〕提梁索股——《博古图·商册卣图考》：「又以绹纽为提梁。」提梁即两耳上之横把，绹纽（索股）作绳索纽结状。

〔四〕姜铸——见本卷香罏注〔五〕。

〔五〕蒜蒲长罐——蒜蒲即「蒜头」，「蒜蒲长罐」，即类蒜头的长形罐。今浙江称竹根为「竹蒲头」。

〔六〕哥窑——见卷二盆玩注〔二九〕。又《陶说》：「宋·哥窑本龙泉琉田窑，处州人章生一、生二兄弟，于龙泉之窑，各主其一。生一以兄故，其所陶者曰『哥窑』。」

一九、蜡斗〔一〕

古人以蜡代糊，故缄封必用蜡斗熨之，今虽不用蜡，亦可收以充玩，大者亦可作水杓。

注释

〔一〕蜡斗——古人用蜡代糊，蜡斗用以熨蜡使熔之。《遵生八笺》：「蜡斗，古人用炙蜡缄启，铜制颇有佳者，皆宋、元物也。今虽用糊，当收以备数。」

二〇、镇纸〔一〕

镇纸〔一〕，玉者有古玉兔、玉牛、玉马、玉鹿、玉羊、玉蟾蜍、蹲虎、辟邪、子母螭〔二〕诸式，最古雅。铜者有青绿虾蟆、蹲虎、蹲螭、眠犬、鎏金辟邪、卧马、龟、龙，亦可用。其玛瑙、水晶、官、哥、定窑，俱非雅器。宣铜马、牛、猫、犬、狻猊〔三〕之属，亦有绝佳者。

校订

（一）镇纸——两字各版均脱。

注释

（一）镇纸——文具，以铜、玉、石、竹等为之，或肖禽、兽、鳞、介诸形以镇纸，使之不动，亦称「书镇」。

（二）子母螭——大小两螭。

（三）狻猊——兽名，即「狮子」，或曰「野马」。《穆天子传》：「狻猊野马，走五百里。」《升庵外传》：「俗称龙生九子不成，各有所好。八曰『狻猊』，好烟火，故立于香炉。」狮（Panthera leo），属食肉目猫科。

二一、压尺[一]

压尺（二）以紫檀、乌木为之，上用旧玉璜[二]为纽[三]，俗所称「昭文带」是也。有倭人镶金双桃银叶为纽，虽极工致，亦非雅物。又有中透一窍[三]，内藏刀锥之属者，尤为俗制。

校订

（一）压尺——两字各版均脱。

（二）一窍——《丛集》作「一窍」，《美丛》、《粤雅》均作「出窍」。「出」误。

注释

（一）压尺——即「书尺」。

〔二〕玉璏——《金玉琐碎》：「『昭文带』俗称也，即《图谱》所载『璏』也。『璏』，佩剑之节也。余所得『璏』，长不三寸，宽止五分，色白如脂，稍带红晕，盖所谓『羊脂玉』也。」

〔三〕纽——系也。《淮南子》：「龟纽之玺。」谓玺之提系，上刻龟形，而下穿孔容组绶者。

二二、秘　阁〔一〕〔二〕

秘阁〔三〕以长样古玉璏为之，最雅；不则倭人所造黑漆秘阁如古玉圭者，质轻如纸，最妙。紫檀雕花、及竹雕花巧人物者，俱不可用。

校订

（一）秘阁——《丛集》作「祕阁」，《美丛》、《说部》、《粤雅》、《说库》均作「秘阁」。「祕」与「秘」通。

（二）秘阁——两字各版均脱。

注释

〔一〕秘阁——临书枕臂之具曰「秘阁」，亦曰「臂搁」。《文房器具笺》：「倭人造黑漆秘阁如圭，肚稍虚起，恐惹字墨，长七寸，其质轻如纸，为秘阁上品。」

二三、贝　光〔一〕

贝光〔二〕古以贝螺〔三〕为之，今得水晶、玛瑙，古玉物中，有可代者，更雅。

校　订

（一）贝光——两字各版均脱。

注　释

〔一〕贝光——《遵生八笺·燕闲清赏笺》：「贝光多以贝、螺为之，形状亦雅，但手把稍大，不便用。」

〔二〕贝螺——贝，《说文》：「海介虫也。」《尔雅·释鱼注》：「大贝如车渠，细贝亦有紫色者。」《相贝经》：「贝盈尺，状如赤电黑云，曰：『紫贝』，赤质红章曰：『珠贝』，青地绿文曰：『绶贝』，黑文黄画曰：『商贝』。」螺，大凡软体动物之腹足类，体外具螺壳纹者，统称曰「螺」，种类甚多。

二四、裁　刀〔一〕

有古〔二〕刀笔〔三〕，青绿裹身，上尖下圆，长仅尺许，古人杀青〔三〕为书，故用此物，今仅可供玩，非利用也。日本所制〔三〕有绝小者，锋甚利，刀把俱用鸂鶒木〔四〕，取其不染肥腻，最佳。滇中镶金银者亦可用；溧阳〔五〕、昆山〔六〕二种，俱入恶道，而陆小拙〔七〕为尤甚矣。

校　订

（一）有古——《丛集》、《粤雅》均作「有古」；《说库》作「古有」，误。

（二）日本所制——《丛集》作「日本所制」；《美丛》、《粤雅》均作「日本番人」，误。

注释

〔一〕裁刀——裁纸刀。《遵生八笺·燕闲清赏笺》：「姚尺之外，无可入格。余有古刀笔一把，青绿裹身，上尖下环，长仅盈尺，古人用以杀青为书，今入文具，极雅称，近有崇明（今上海市崇明县）裁刀亦佳。」

〔二〕刀笔——《后汉书·刘盆子传》：「腊月大会，酒未行，其中一人出刀笔书谒欲贺。」《注》：「古者记事于简册，谬误者以刀削而除之，故曰『刀笔』。」又孔尚任《享金簿》：「刀笔一具，《考工记》所谓『削』也。上锐下圜，曲如初月，记云：『合六而成规』，验之果然。」

〔三〕杀青——《后汉书·吴祐传》：「祐父恢欲杀青简，以写经书。」《注》：「以火炙简令汗，取其易书，复不蠹，谓之『杀青』，亦谓之『汗简』。」

〔四〕瀵鹅木——疑即红豆树亦称鸡翅木。《格古要论》：「瀵鹅木出西番，其大者半紫褐色，内有蟹爪纹，半纯黑色如乌木，有距者价高。」《物理小识》：相思木即「红豆树」，大者锯版，有花文，其近皮数寸无文也。南京以作扇边骨，多年数围者可为书案，亦称「鸡翅木」。犹香椰之呼「瀵瀵木」也。」

〔五〕溧阳——今江苏省溧阳县。康熙《溧阳县志·物产》：「岳氏之刀虽非利于劚割，而出入怀袖，亦可试其铦也。」

〔六〕昆山——今江苏省昆山县。

〔七〕陆小拙——明代苏州剪刀店名，出处待补。

二五、剪刀〔一〕〔二〕

有宸铁剪刀〔三〕，外面起花镀金，内嵌回回字〔三〕者，制作极巧，倭制摺叠者，亦可用。

校订

（一）剪刀——《丛集》作「剪刀」；《粤雅》作「剪」。

注释

〔一〕剪刀——《释名》：「剪刀，剪进也；所剪稍进前也。」《古史考》曰：「剪，铁器也。用以裁布帛，始于黄帝时。」

〔二〕㢮铁剪刀——㢮铁，铁之精者。《格古要论》：「镔铁出西番，面上有螺旋花者，有芝麻雪花者。凡刀剑器打磨光净，用金丝矾矾之，其花则见，价值过银，假造者是黑花。」

〔三〕回回字——回族文。殆指阿剌伯文。

二六、书灯〔一〕

书灯〔二〕，有古铜驼灯、羊灯、龟灯、诸葛灯，俱可供玩，而不适用。有青绿铜荷一片檠〔三〕，架花朵于上，古人取金莲之意，今用以为灯，最雅。定窑三台、宣窑二台者，俱不堪用。锡者取旧制古樸〔三〕矮小者为佳。

校订

（一）书灯——两字各版均脱。

（二）古樸——《丛集》作「古樸」，《美丛》、《粤雅》均作「古朴」。「樸」与「朴」通。

注释

〔一〕书灯——阅书用灯。《洞天清录》：「书灯，有古铜驼灯、羊灯、龟灯、诸葛军中行灯、凤龟灯，有元灯。」

〔二〕檠——灯架或灯台也。韩愈有《短灯檠歌》。《洞天清录》：「有青绿铜荷一片檠，架花朵于上，取古人金莲之意。陶者有定窑三台灯檠，宣窑两台灯檠，俱堪书室取用。」

二七、灯

灯〔一〕，闽中珠灯第一，玳瑁、琥珀、鱼鳔〔二〕次之、羊皮灯〔三〕名手如赵虎〔三〕所画者，亦当多蓄。料丝出滇中者最胜〔四〕，丹阳〔五〕所制有横光，不甚雅；至如山东珠、麦〔六〕、柴、梅〔七〕、李、花草、百鸟、百兽、夹纱〔八〕、墨纱〔九〕等制，俱不入品。灯样以四方如屏，中穿花鸟，清雅如画者为佳，人物、楼阁，仅可于羊皮屏上用之，他如蒸笼圈、水精球、双层、三层者，俱恶俗〔三〕。篾丝〔一〇〕者虽极精工华绚，终为酸气〔一一〕。曾见元时布灯，最奇，亦非时尚也。

校订

（一）灯——一字各版均脱。

（二）恶俗——《丛集》作「恶俗」，《粤雅》作「最俗」，误。

注释

〔一〕鱼鳔——鱼鳔灯，今称：「明角灯」。《苏州府志·物产》：「以明角染五色作花者为『鱼鳔灯』。」《续墨

客挥犀》：「南海鱼有石首者，盖「鱼鱿」也。取其石治以为器，可载饮食，如遇蛊毒，器为暴烈，其效甚著。福唐（今福建省福清县）人制作尤精，明莹如琥珀，人但知爱玩其色，而鲜能识其用。」《乾淳岁时记》：「有鱿灯，则移镂犀珀、玳瑁以饰之。」

〔三〕羊皮灯——《乾淳岁时记》：「羊皮灯，则镞镂精巧，五色妆染，如影戏之法。」

〔三〕赵虎——待考。

〔四〕料丝出滇中者最胜——《留留青》：「料丝灯、屏风，出云南金齿卫，用玛瑙、紫石英诸药捣为屑，煮烂为粉，用北方天花菜点凝成膏，乃纵横织丝如绢匀薄，上施绘画也。」

〔五〕丹阳——今江苏省丹阳县。明代丹阳县出产料丝灯，甚著名。薛蕙有咏《丹阳料丝灯》诗。《绍兴府志》：「元宵，明旧制：弛禁十日，而越中亦颇盛，……朱门画屋，出奇制，炫华饰，相矜豪奢，闽三齐之琉璃珠，滇之料丝，丹阳之上料丝，金陵之夹纱、羊角，省城之羊皮……。」

〔六〕麦——麦灯。《太仓州志》：「麦灯，南关有顾后山者，多巧思，取麦杆绩丝成灯，擅独技。」

〔七〕梅——梅花灯。明·无名氏有《梅花灯诗》。

〔八〕夹纱——夹纱灯。《事物绀珠》：「夹纱灯，南京赵雪林制。」《苏州府志》：「剡纸刻花竹禽鸟，用轻绡夹之，名『夹纱灯』。」

〔九〕墨纱——墨纱灯。明·曹学全有《咏墨纱灯诗》。

〔一〇〕蔑丝——用竹劈成之丝。《说文》：「绽绢之灯，章人近以蔑丝为质甚细，覆五色薄纱其上，小品有致，他郡皆重之。」

〔一一〕酸气——酸腐之气，或称「寒酸气」。

二八、镜[一]

镜[二]，秦陀[三]：黑漆古[三]、光背质厚无文者为上；水银古[四]花背者次之。有如钱小镜[五]，满背青绿，嵌金银五岳[六]图者，可供携具；菱角、八角、有柄方镜，俗不可用。轩辕镜[七]，其形如球，卧榻前悬挂，取以辟邪[八]，然非旧式。

校订

（一）镜——一字各版均脱。

注释

〔一〕镜——取影之器，古以铜为之，今用玻璃。

〔二〕秦陀——秦陀即「秦图」，为秦代具有图形之古镜。《豫志》：「今三吴所尚古董，皆出于洛阳，缘大冢禁于有司，不得发，发者其差小者耳。古器惟镜最多，「秦图」平面最小，「汉图」多海马、葡萄，飞燕稍大，「唐图」多车轮，其缘边乃如剑脊。……」

〔三〕黑漆古——即黑漆色古铜之谓。《博物要览》：「今之古镜，以水银为上，铅背次之，青绿又次之。又若铅背，埋土年远，遂变纯黑，名为「黑漆古」，此价最高，而此色甚易为假。」

〔四〕水银古——即如银色古铜之谓。《五杂俎》：「古墓中镜，朱砂、青绿皆有，不必入水也。古人棺内多灌水银，遂有「水银古」者。」

〔五〕如钱小镜——《江行杂录》「元相国之镇江夏也，……渔云适获一鲤，……命庖人剖之，腹中得古镜二，如古

钱大，以面相合，背则隐起双龙。」

〔六〕五岳——《博古图》：「唐·五岳真形鉴，径八寸，重三斤，无铭。」指镜背作五岳图形。《考槃余事》：「五岳图篆法有二：一出唐镜，一出《道德经》。」

〔七〕轩辕镜——《洞天清录》：「『轩辕镜』，其形如球，可作卧榻前悬挂，取以辟邪。」

〔八〕辟邪——谓辟除邪祟。《古镜记》：「陕汾阴侯生，天下奇士也。王度常以师礼事之，临终赠度以古镜，曰：『持此则百邪远人』。」

二九、钩〔一〕

古铜腰束绦钩，有金、银、碧填嵌者，有片金银者，有用兽为肚者，皆三代〔二〕物也；有羊头钩、螳螂捕蝉钩，镶金者，皆秦汉物也。斋中多设，以备悬壁挂画，及拂尘〔三〕、羽扇等用，最雅。自寸以至盈尺，皆可用。

校订

（一）钩——《丛集》作「钩」；《美丛》、《粤雅》均作「鉤」；《说部》亦作「钩」。「钩」古俗写。

（二）拂尘——《丛集》作「拂尘」；《美丛》作「拂麈」，「麈」误。

注释

〔一〕钩——与鉤同，带钩也。《玉篇》：「铁曲也」。

〔二〕三代——夏、商、周，谓之「三代」（公元前二二一年）。

〔三〕拂尘——「拂子」，用以去尘及驱蚊虻者，古用麈尾为之，今用马尾。

三〇、束腰〔一〕

汉钩〔二〕、汉玦〔三〕仅二寸余者，用以束腰，甚便；稍大，则便入(二)玩器，不可日用。绦〔四〕用沈香〔五〕、真紫〔六〕，余俱非所宜。

校订

（一）便入——《粤雅》作「便入」，《丛集》作「仅入」，「仅」误。

注释

〔一〕束腰——束，缚也。「束腰」，腰带也。

〔二〕汉钩——汉代的带钩。

〔三〕汉玦——汉代的佩玉。《汉书·五行志·注》：「师古曰：半环曰「玦」。」《广韵》：「佩如环而有缺」。

〔四〕绦——与條同，编丝绳也。《礼记·内则·疏》：「组纠俱为條」

〔五〕沈香——谓沈香色。

〔六〕真紫——颜色。

三一、禅灯

禅灯〔一〕，高丽者佳〔二〕，有月灯，其光白莹如初月；有日灯，得火内照，一室皆红，小

者尤可爱。高丽〔三〕有頻仰〔三〕莲、三足铜鑪，原以置此，今不可得，别作小架架之，不可制如角灯之式。

校订

（一）禅灯——两字各版均脱。

（二）高丽有頻仰莲、三足铜鑪——《丛集》作「黄丽有頻仰莲、三足铜鑪」；《美丛》作「高丽……铜盧」；《说部》作「高丽……铜鑪」；《粤雅》作「高丽……三尺铜鑪」。当作「高丽有頻仰莲、三足铜鑪」。

注释

〔一〕高丽者佳——高丽即高句驪。五代之际建「高丽国」，明初改国号曰：「朝鲜」。今「朝鲜国」。《洞天清录》：「禅灯，高丽者佳。」明·唐之淳有《咏高丽石灯诗》：「窍石烛幽遐，虚明讵异纱」等句。

〔二〕頻仰——与俯仰同。

三二、香橡盘〔一〕

香橡盘〔二〕，有古铜青绿盘，有官、哥、定窑青冬磁〔三〕、龙泉大盘，有宣德〔三〕暗花白盘，苏麻尼青〔三〕盘，朱砂红盘，以置香橡，皆可。此种出时，山斋最不可少。然一盘〔三〕四头，既板且套，或以大盘置二三十，尤俗，不如觅旧朱〔四〕雕茶槖〔五〕架一头，以供清玩，或得

旧磁盘(六)长样者，置二头于几案间，亦可。

校订

（一）香橼盘——三字各版均脱。

（二）青冬磁——《丛集》、《说部》作「青冬磁」，《美丛》、《粤雅》均作「冬青磁」，误。

（三）一盘——《丛集》作「一盆」，「盆」误；《粤雅》作「一盘」。

（四）旧朱——《丛集》作「旧朱」；《粤雅》作「旧珠」，「珠」误。

（五）茶槖——《丛集》作「茶槖」；《美丛》、《粤雅》均作「茶托」。

（六）《磁盘》——《丛集》作「磁盆」，「盆」误；《粤雅》作「磁盘」。

注释

〔一〕香橼盘——盛香橼之盘。

〔二〕宣德——明·宣宗(朱瞻基)年号(公元一四二六——一四三五年)。

〔三〕苏麻尼青——《唐氏肆考》：「『宣窑青花』，一名『苏麻尼青』，成化时已少，正德间得回青，嘉窑御器遂用之。」按《宋书》有《苏摩黎传》，疑即「苏麻尼」，当今非洲之索马里(somalie)。《陶史》作「苏尼勃青」。《物理小识》：「以苏麻离青为饰」。

三三、如意[一]

如意[二]，古人用以指挥向往，或防不测，故炼铁为之，非直美观而已。得旧铁如意，上有金银错，或隐或见，古色蒙然者，最佳。至如天生树枝竹鞭等制，皆废物也。

校订

（一）如意——两字各版均脱。

注释

〔一〕如意——器物之名。出于印度梵语：「阿那律」之意。柄端作手指形，以示「手所不至，指之可以如意」。柄端有心字形者，皆以骨、角、竹、木、玉、石、铜、铁等制之，长三尺许，讲僧持之记文字于上，以备遗忘，菩萨像亦用之。

三四、麈[一]

麈[二]，古人用以清谈，今若对客挥麈，便见之欲呕矣。然斋中悬挂壁上，以备一种，有旧玉柄者，其拂以白尾[三]及青丝[三]为之，雅。若天生竹鞭、万岁藤[四]，虽玲珑透漏，俱不可用。

校订

（一）麈——此字各版均脱。

注释

〔一〕麈——兽类、鹿类，亦称「驼鹿」，俗称「四不象」。古以麈尾拂尘，故谓拂尘曰「麈尾」，或略称曰「麈」。

〔二〕白尾——白麈尾。晋·许询有《白麈尾铭》。今多用白马尾。

〔三〕青丝——即「发」。

〔四〕万岁藤——即古藤。《唐书·姜抚传》：「常春者，千岁蠹也。」范成大有《次韵李器之编修灵石山万岁藤歌》。

三五、钱〔一〕

钱之为式甚多，详具《钱谱》，有金嵌青绿刀钱，可为籤〔二〕，如《博古图》〔三〕等书成大套者用之；鹅眼〔四〕货布〔五〕，可挂杖头〔六〕。

注释

〔一〕钱——货币，铸金属为之。钱本农器。《诗经·周颂·臣工》：「庤乃钱镈」。《传》：「钱，銚也」。其后制币，象其形而为之，今见古泉有货布字者，即象古钱镈之「钱」。后世始为圆周方孔形。

〔二〕籤——与签同，标识也，谓于竹片或象牙上书符号。凡标题皆谓之「籤」或「标籤」。

〔三〕博古图——博古，指古器而言。《宣和博古图》三十卷，宋·王黼等撰。

〔四〕鹅眼——小钱。《通典》：「永元（汉元帝年号）元年（公元前四十三年）沈庆之启通私铸，由是钱货乱改，一

串钱长不盈三寸，大小称此，谓之「鹅眼钱」。」

〔五〕货布——货币名。《汉书·食货志》：「天凤（新莽年号）元年（公元十四年）罢大小钱，改作货布。……其文：右曰『货』，左曰『布』，重二十五铢，直货钱二十五。」

〔六〕杖头——「杖头钱」谓沽酒之钱也。《世说》：「阮宣子常步行，以百钱挂杖头，至店，便独醉酣畅，虽当时贵盛，不可诣也。」此指杖头装饰之用。

三六、瓢〔一〕

瓢〔一〕，得小匾葫芦〔二〕，大不过四、五寸，而小者半之，以水磨其中，布擦其外，光彩莹洁，水湿不变，尘污不染，用以悬挂杖头，及树根禅椅〔三〕之上，俱可。更有二瓢并生者，有可为冠者，俱雅。其长腰〔四〕鹭鸶〔五〕曲项〔六〕〔七〕，俱不可用。

校订

（一）瓢——此字各版均脱。

（二）曲项——《丛集》作「曲项」，《粤雅》作「曲顶」，「顶」误。

注释

〔一〕瓢——剖瓠为之，用以挹水及酒浆之属。《周礼·春官·鬯人》：「禜门用瓢赍」。《论语》：「一瓢饮」。

〔二〕葫芦——见卷八冠注〔六〕。

〔三〕树根禅椅——用老树根所制的坐禅用椅。
〔四〕长腰——葫芦形状之中间细长者。
〔五〕鹭鸶——葫芦形状之似鹭鸶颈形者。
〔六〕曲项——葫芦形状之颈部弯曲者。

三七、钵〔一〕

钵〔一〕，取深山巨竹根，车旋为钵，上刻铭字〔二〕或梵书〔三〕，或《五岳图〔四〕》，填以石青〔五〕，光洁可爱。

校订

（一）钵——一字各版均脱。

注释

〔一〕钵——僧家的饭器名「钵」，梵语称「钵多罗」，略称「钵」，比丘六物之一。《玄应音义》：「「钵多罗」，又称「漫多罗」。」

〔二〕铭字——刻文字于器，或以自警，或述功德，使留永久，古多刻于钟鼎，及日用器上。《礼·祭统·注》：「铭谓书之刻之以识事者也。」

〔三〕梵书——即《佛经》。「梵」，净行也、洁也，见葛洪《字范》。佛教以清净为主，故关于佛者皆称「梵」。

〔四〕五岳图——见本卷镜注〔六〕。

〔五〕石青——产于南海，色青翠，研粉为色，经久不变，画家多用之。

三八、花　缾〔一〕〔二〕

花缾以〔三〕古铜入土年久，受土气深，以之养花，花色鲜明，不特古色可玩而已。铜器〔三〕可插花者：曰「尊」〔三〕，曰「罍」〔三〕，曰「觚」〔四〕，曰「壶」〔五〕，随花大小用之。磁器用官、哥、定窑古胆缾，一枝缾、小蓍草缾，余如闇花〔四〕、青花、茄袋、葫芦、细口、匾肚、瘦足、药坛，及新铸铜缾，建窑等缾，俱不入〔五〕清供，尤不可用者，鹅颈壁瓶〔六〕也。古铜汉方瓶，龙泉、均州缾，有极大高二三尺者，以插古梅，最相称。缾中俱用锡作替管〔七〕盛水，可免破裂之患。大都瓶宁瘦，无过壮，宁大，无过小，高可一尺五寸，低不过一尺，乃佳。

校　订

（一）花缾以——三字各版均脱。

（二）花缾——《丛集》作「花缾」；《美丛》、《粤雅》均作「花瓶」。

（三）铜器——《说库》作「铜气」，误。

（四）闇花——《丛集》作「闇花」；《说库》作「暗花」。

（五）不入——《丛集》作「不入」，《说库》作「不」，脱「入」字。

注释

〔一〕花缾——与花瓶通，供插花之用。

〔二〕尊——古代注酒器谓之「尊」。《周礼·春官》：「司尊彝，掌六尊、六彝之位。六尊谓：一牺尊、象尊、著尊、壶尊、太尊、山尊」，以待祭祀宾客。」

〔三〕罍——《释名》：「罍，酒尊也。」《尔雅·释器》：「小罍谓之『坎』。」《注》：「罍形似壶，大者受一斛。」

〔四〕觚——饮器，容三升或二升。《周礼·冬官考工记》：「梓人为饮器，觚三升。」《韩诗外传》：「二升曰『觚』，觚、寡也，『饮当寡少』。」

〔五〕壶——《正韵》：「夏、商曰『尊、彝』，周制用壶，有方圆之异。」《仪礼·燕礼》：「卿大夫用方，直方为义也，士旅食用圆，顺命为宜也。」

〔六〕鹅颈壁缾——鹅颈瓶之悬壁上者。

〔七〕替管——即「屉管」，用以盛水者。

三九、钟

磬〔一〕

钟磬〔二〕不可对设，得古铜秦、汉镈钟〔三〕、编钟〔三〕，及古灵壁石磬声清韵远者，悬之斋室，击以清耳。磬有旧玉者，股三寸，长尺余，仅可供玩。

校订

（一）钟磬——两字各版均脱。

（二）鎛钟——《丛集》作「鎛钟」，「鎛」误；《美丛》、《粤雅》均作「鎛钟」。

注释

〔一〕钟磬——钟，乐器，范铜而空其中，撞击之以发声者。磬，亦乐器，以石或玉为之，其形如矩，博而短之，一端为「股」，狭而长之，一端为「鼓」。

〔二〕镈钟——乐器。《周礼·鎛师》《郑注》：「谓『鎛』似钟而大，『鎛钟』即镈。」许慎谓：「镈为大钟」。《乐器图》云：「鎛钟十二，各应律吕之音。」

〔三〕编钟——古代乐器。《隋书·音乐志》：「编钟，各应律吕，大小以次，编而悬之，上下皆八，合十六钟，悬于一簨虡。」一九七八年，湖北隋县曾侯乙墓出土战国时期编钟六十四件，形制特巨，曾被外宾称誉为世界第八奇绩。

四〇、杖〔一〕

鸠杖最古，盖老人多「咽」，鸠能治「咽」故也。有三代立鸠、飞鸠杖头，周身金银填嵌者，饰于方竹〔二〕、筇竹〔三〕、万岁藤〔四〕之上，最古。杖须长七尺余，摩弄光泽，乃佳。天台藤〔五〕更有自然屈曲者，一作龙头诸式，断不可用。

注释

〔一〕杖——老人执以扶行者。《礼记》：「负手曳杖。」

〔二〕方竹——见卷二竹注〔一六〕。

〔三〕筇竹——筇竹节粗而茎细，坚实，可为杖，四川黎、雅、筇、筰诸山皆产之，学名（Qiongzhuea tumidinoda）。属禾本科。《汉书》：「张骞言在大夏，见蜀布、筇竹杖。」《遵生八笺》：「钹竹，西蜀所产，下有尺许花文，可爱，即邛竹也。」按即筇竹，今四川有筇竹县。陈鼎《竹谱》：「筇竹产四川、叙州、乌苏、眉州、苍筇、邛、筰诸山俱有，皆可为杖，以其坚洁也。」

〔四〕万岁藤——见本卷麈注〔四〕。

〔五〕天台藤——见卷六禅椅注〔二〕。

四一、坐墩〔一〕

坐墩〔一〕，冬月用蒲草为之，高一尺二寸，四面编束，细密坚实，内用木车坐板以柱托顶，外用锦饰，暑月可置藤墩，宫中有绣墩，形如小鼓，四角垂流苏〔二〕者，亦精雅可用。

校订

（一）坐墩——两字各版均脱。

（二）垂流苏——《丛集》作「流垂苏」，「流垂」倒植；《美丛》、《说部》、《粤雅》、《说库》均作「垂流苏」。

注释

〔一〕坐墩——平地有堆曰「墩」，高起坐息之物，谓之「坐墩」。

〔二〕垂流苏——《决疑要录》：「『流苏』者，缉鸟尾垂之，若旒然，以其蕊下垂，故曰『苏』。凡龚簇、旌旗、帐幕及马饰之类皆饰之，以为美观。」

四二、坐团〔一〕

蒲团〔二〕大径三尺者，席地快甚，棕团〔三〕亦佳；山中欲远湿辟虫，以雄黄熬蜡作蜡布团〔一〕，亦雅。

校订

（一）熬蜡作蜡布团——《丛集》作「熬蜡作蜡布团」，《美丛》、《粤雅》均作「熬蜡布团」，「熬蜡」下脱「作蜡」两字。

注释

〔一〕坐团——团，圆形之意。编织之圆形坐垫谓之「坐团」，通称「坐垫」。

〔二〕蒲团——坐具，僧人坐禅及跪拜所用者，织蒲为之，厥状团圆，故曰「蒲团」。许浑诗：「吴僧诵经罢，败衲依蒲团。」今日人称坐垫，皆曰「蒲团」。

〔三〕棕团——「棕」与「椶」同，以棕丝织成之圆形坐具，谓之「棕团」。

四三、数珠[一]

数珠[一]以金刚子[二]小而花细者为贵，宋做玉降魔杵[三][三]、玉五供养[四]为记总[五]，他如人顶[六]、龙充[七]、珠玉、玛瑙[八]、琥珀[九]、金珀、水晶、珊瑚[一〇]、珲璞[一一]者，俱俗；沉香[一二]、伽南香[一三]者则可；尤忌杭州小菩提子[一四]，及灌香于内者。

校订

（一）数珠——两字各版均脱。

（二）宋做玉降魔杵——《美丛》于「宋做」上有「以」字。

注释

〔一〕数珠——即念珠，见卷六禅椅注〔四〕。

〔二〕金刚子——即菩提子，为菩提树(Ficus religiosa)的种子，可以制数珠。菩提树为热带常绿大乔木。属桑科。《格古要论》：「金刚子出安南、海南，六楞，遍身花纹，深细可爱，坚且实，故名『金刚子』。作数珠，冬月不冷，有龙眼大者，有桐子大者，愈小愈精，大者不值钱，又要花纹深细。」

〔三〕降魔杵——佛教法器。《演素钞》：「杵头有四角形者，如寻常塑画金刚，手中执者，名『降魔杵』是也。」

〔四〕五供养——佛家语。谓五种供养物：涂香、供花、烧香、饭食、灯明。

〔五〕记总——即一串珠当中的配件，作为记数之别。

〔六〕人顶——《考槃余事》：「数珠，有人顶骨，以傍宗眼血实色红者为佳，枯黑为下。」

〔七〕龙充——《考槃余事》：「数珠，有龙鼻骨磨成者，谓之『龙充』，色黑，嗅之微有腥香。」

〔八〕玛瑙——矿物名，亦作「马脑」、「码碯」，亦名「文石」，为潜晶质矽石类之一种，为结晶碳、玉髓及蛋白石之混合物，其中玉髓有由白红、黄白、灰诸色之累层而成者，故常呈种种颜色之美丽文理，可供雕琢为装饰品用。

〔九〕琥珀——矿物名，亦作「虎魄」，成分为碳化氢之化合物，成非晶质之块状或砾状等，而产生有脂肪光泽，呈蜡黄或赤褐色之透明或半透明体，因琥珀原为一种树脂化石，故往往含有树皮昆虫等物。可制装饰品。

〔一〇〕珊瑚——珊瑚为腔肠动物，产热带深海中，为树枝状群体，内部由石灰质或肉质之骨骼而成，其骨骼尤光泽美丽，可供装饰品之用。其红色者，称红珊瑚(Corallium rubrum)及桃色珊瑚(C. japonicum)，清代以为帽顶、朝珠；白及黑色者，以为印章、扇坠。属珊瑚纲柳珊瑚目矶花科。

〔一一〕珠璂——(亦作车渠)珠璂(Tridacna vigus)为软体动物，介壳质厚，略呈三角形，表面有辐射状之渠垄五条，长三尺许，壳内部呈白色而有光泽，切而磨之如白玉，可制装饰品，清时以为顶珠，我国海南岛及东西沙群岛均产之。属瓣鳃纲真瓣鳃目珠璂科。《博物要览》：「车渠，海中大贝也，背上垄文如车轮之紧，故名『车渠』。」

〔一二〕沉香——即沉香木。见卷五褾轴注〔二〕。

〔一三〕伽南香——即奇南香。见卷十二伽南香注〔一〕。

〔一四〕小菩提子——疑为椴树类(Tilia spp.)种子。椴树，江浙一带皆称「菩提树」，其种子亦称「菩提子」。

四、番　经[一]

常见番僧[二]佩经，或皮袋，或漆匣，大方三寸，厚寸许，匣外两旁有耳系绳，佩服中有经文[三]，更有贝叶[四]金书[一][五]，彩画、天魔变相，精巧细密，断非中华所及，此皆方物[六]，可贮佛室，与数珠同携。

校　订

（一）金书——《丛集》作「金书」；《说库》作「经书」。「经」误。

注　释

〔一〕番经——古称外国曰「番」。番经系外国之经，即「梵书」。

〔二〕番僧——外国僧人。

〔三〕经文——宗教之书，皆称「经」，如回教之《可兰经》，道教之《道德经》，佛教之《楞严经》，基督教之《圣经》。此处所云「经文」，乃指各种佛经而言。

〔四〕贝叶——贝多树（Borassus flabellifera）与棕榈相似，云南南部及印度均产之，属棕榈科。其叶可裁为纸，用以写经，贝多树之叶于水中沤之，则状如纱縠，可以代纸，亦称「贝叶」。《酉阳杂俎》：「贝多出摩伽陀国，长六七丈，经冬不凋。」

〔五〕金书——疑即描金作字。

〔六〕方物——即地方特产。《书经·旅獒》：「无有远迩，毕献方物。」此处指国外物产。

四五、扇

扇坠[一][二]

扇[三]，羽扇最古，然得古团扇雕漆柄为之，乃佳；他如竹篾、纸糊、竹根、紫檀柄者，俱俗。又今之摺叠扇[三]，古称「聚头扇」，乃日本所进，彼国今尚有绝佳者，展之盈尺，合之仅两指许，所画多作仕女、乘车、跨马、踏青、拾翠之状，又以金银屑饰地面，及作星汉人物[三]，粗有形似，其所染青绿甚奇，专以空青[四]、海绿[五]为之，真奇物也。川中蜀府制以进御，有金铰藤骨[三][六]、面薄如轻绡者，最为贵重；内府别有彩画、五毒[七]、百鹤鹿、百福寿等式，差俗，然亦华绚可观；徽、杭[八]亦有稍轻雅者；姑苏[九]最重书画扇，其骨以白竹[一〇]、棕竹[一一]、乌木、紫白檀[一二]、湘妃、眉绿[一三]等为之，间有用牙及玳瑁[一四]者，有员头[一五]、直根[一六]、绡环[一七]、结子[一八]、板板花[一九]诸式，素白金面，购求名笔图写，佳者价绝高。其匠作则有李昭、李赞[二〇]、马勋、蒋三、柳玉台、沈少楼[二一]诸人，皆高手也。纸敝墨渝，不堪怀袖，别装卷册以供玩，相沿既久，习以成风，至称为姑苏人事，然实俗制，不如川扇适用耳。扇坠宜用伽南、沉香为之，或汉玉小玦[二二]及琥珀眼掠[二三]皆可，香串[二四]、缅茄[二五]之属，断不可用。

校订

（一）扇、扇坠——《丛集》作「扇扇坠」；《美丛》作「扇坠」。

（二）扇——「扇」字各版均脱。

（三）藤骨——《丛集》作「藤骨」；《粤雅》作「籐骨」。「藤」与「籐」通。

注释

〔一〕扇、扇坠——扇，箑也，即用以拂暑者，如团扇、摺扇等。扇坠乃扇之饰物。

〔二〕摺叠扇——《物理小识》：「摺叠纸贡于东夷，永乐盛行。」刘元卿《贤奕传编》：「摺叠扇一名『撒扇』，盖收则摺叠，用者撒开。」以扇骨聚其头而散其尾，故又称「聚头扇」。但宋画中已见「聚头扇」，似较之为早。

〔三〕星汉人物——「星汉」即「云汉」，天河之意。星汉人物，谓牛郎，织女之类。

〔四〕空青——《本草》：「『空青』，药名，产铜矿中，大块中空有水者良，可明目，颇珍贵。」

〔五〕海绿——《珍珠船》：「李赞皇云：『花木以海为名，意从海外来。』」「海绿」疑即指古代外国之绿色颜料。

〔六〕金铰藤骨——按「铰」即钉铰，《释名》：「今凡刀柄，鞍首皆有钉铰」，即今之铆钉。金铰藤骨为用金属钉铰穿制藤骨者。《物理小识》：「蜀府用丹棱棉纸，有藤骨者，徽、杭加金加彩，金银铰皆以蜀府椑色为地，故概名之『蜀府』。」

〔七〕五毒——见卷五悬画月令注〔二六〕。

〔八〕徽杭——徽州，府治，今安徽省歙县；杭州，今浙江省杭州市。

〔九〕姑苏——姑苏，山名，在江苏省吴县西南，或称作「姑胥」，又作「姑余」，吴王夫差姑苏台在其上，隋

因山名州，故称吴县曰姑苏，今江苏省苏州市。

〔一〇〕白竹——《竹谱详录》：「白竹生江东、两广、安南俱有之，枝叶与淡竹同，出笋时籜叶纯白，无赤色及斑，花边，根甚长，节又白密，作马箠尤韧。济源一种与淡竹同，破作篾，条色正白，堪织笠，亦名白竹。」学名（Phyllostachys nudilaria）。

〔一一〕棕竹——即椶竹，见卷二竹注〔二三〕。叶掌状，材可供手杖及扇骨用。椶竹骨扇，俗称「桃丝骨」。

〔一二〕紫白檀——紫檀与白檀。紫檀，常绿乔木，木材坚重，心材红色，属豆科。白檀亦称檀香，常绿乔木，木材富有香气，属檀香科。余见卷五標轴注〔九〕〔一〇〕。

〔一三〕眉绿——竹名。或作「眉禄」、「麋鹿」、「梅绿」、「徽绿」，为斑竹之一种。《杖扇新录·眉禄杖》：「『眉禄』者，麋鹿竹也。取『眉寿福禄』，故名「眉禄」。其质坚挺，色紫赭而有黑斑，斑大小不等，大者如睛，中作螺纹，以其似麋鹿之斑，故名。惜粗者仅中团扇柄及淡巴菰筒（按即烟筒），径在二寸外者，已不多觏。」《学圃杂疏》：「质美色斑，可为扇管者，曰『麋鹿竹』，曰『湘妃竹』，产沅湘间。」《花镜》：「梅绿竹其秆似湘妃而细，皮无旋纹，色亦暗而大不如，人多取为扇骨。」

〔一四〕玳瑁——玳瑁（Eretmochelys imbricata）亦作瑇瑁，体长三尺余，背淡黑而微黄，有黑斑，可制各种装饰品。属爬行纲龟鳖目海龟科。

〔一五〕员头——即圆头，为扇形式之一种。

〔一六〕直根——为扇形式之一种。

〔一七〕缩环——为扇形式之一种。见本卷笔洗注〔六〕。

〔一八〕结子——为扇形式之一种。

〔一九〕板板花——为扇形式之一种，疑为每骨刻花之意。

〔二〇〕李昭、李赞——《金陵琐事》：「李昭、李赞、蒋诚(诚)制扇骨最精。」《古夫于亭杂录》：「成、宏间，留都扇骨以李昭制者为最。见《顾东江清集》。」

〔二一〕马勋、蒋三、柳玉台、沈少楼——《秋园杂佩》：「宣、宏间，扇名于时者，尖根为李昭，马勋为单根圆头，……后又有蒋三苏台、荷叶李、玉台柳、邵明若、李文甫耀、濮仲谦，雕边之最精者也。」《敝帚轩剩语》：「折扇，今吴中折扇，凡紫檀、象牙、乌木者，俱目为俗制，惟以樱竹、猫竹为之者，称『怀袖雅物』，其面重金，亦不足贵，惟骨为时所尚。往时名手有马勋、马福、刘永晖之属，其值数铢；近年则有沈少楼、柳玉台，价遂至一金，而蒋苏台同时尤称绝技，一柄直三、四金。」

〔二二〕汉玉小玦——见本卷束腰注〔三〕。

〔二三〕琥珀眼掠——疑即用琥珀制成之掠眼。《博物要览》：「黑水晶可作掠眼及素珠、图章、镇纸、印池……，掠眼以色晶者，水晶性凉，能消眦火故也。」

〔二四〕香串——即「香珠」。《桂海香志》：「香珠出交趾，以香泥捏成巴豆状，琉璃珠间之，采丝贯之，作道人之数珠。」按香珠今俗犹有之，亦有雕香木为之者，大率每串十八枚，故亦称「十八子」，夏日佩之以辟秽。

〔二五〕缅茄——缅茄(Pahudia xylocarpa)亦称「沔茄」，落叶乔木，荚果内种子通常二粒，可以雕刻以资装饰，原产缅甸，故名。属豆科。

四六、枕

枕(一)有「书枕」，用纸三大卷，状如碗，品字相叠(二)，束缚成枕。有「旧窑枕」，长

二尺五寸，阔六寸者，可用。长一尺者，谓之「尸枕」，乃古墓中物，不可用也。

校订

（一）枕——「枕」字各版均脱。

（二）相叠——《丛集》作「相疊」；《美丛》、《说部》、《说库》均作「相叠」；《粤雅》作「相疊」。

四七、簟[一]

茭葦[二]出满喇伽国[三]，生于海之洲渚岸边，叶性柔软，织为「细簟」，冬月用之，愈觉温暖，夏则蕲州之竹簟[四]最佳。

注释

[一] 簟——见卷六几榻注[五]。

[二] 茭葦——席草名。《考槃余事》：「茭葦出满刺加（麻六甲）国，生于海之洲渚岸边，叶性柔软，乡人取之，织为细簟，冬月用之，愈觉温暖。」《东西洋考》：「『蕉心簟』，见《星槎胜览》，按《华夷考》称：『满刺加取茭葦叶，织成细簟，阔二尺，长丈余』，即此类也。」《南越笔记》：「粤之席，以西洋茭文者为上，其草随舶而至，澳人得之亦能织，然皆复而不单，单者作细方胜斜纹，惟西洋人能织。」

[三] 满喇伽国——即麻六甲（Malaca），在马来半岛西南。

[四] 蕲州竹簟——《新增格古要论》：「今湖广黄州府蕲州有竹，名『蕲竹』，州即古蕲春县（今蕲春县属湖北省黄冈地区）也。竹簟，其节平，久睡则凉，而不生痕，今谓之『蕲簟』。」

四八、琴〔一〕

琴为古乐，虽不能操，亦须壁悬一床，以古琴历年既久，漆光退尽，纹如梅花，黯如乌木，弹之声不沉者为贵。琴轸〔二〕：犀角〔三〕、象牙〔四〕者雅。以蚌珠〔五〕为徽〔六〕，不贵金玉。弦〔七〕用〔一〕白色柘丝〔八〕，古人虽有朱弦清越〔九〕等语，不如素质〔一〇〕有天然之妙。唐有雷文〔一一〕、张越〔一二〕；宋有施木舟〔一三〕；元有朱致远〔一四〕；国朝有惠祥〔一五〕、高腾〔一六〕、祝海鹤〔一七〕、及樊氏、路氏，皆造琴高手也。挂琴〔一八〕不可近风露日色，琴囊〔一九〕须以旧锦为之，轸〔二〇〕上不可用红绿流苏〔二一〕，抱琴〔二二〕勿横，夏月弹琴，但宜早晚，午则汗易汗，且太燥，脆弦。

校订

（一）弦用——《丛集》作「弦用」；《美丛》作「苏用」，误。

注释

〔一〕琴——乐器，伏羲所作，古为五弦，后改七弦。《尔雅·释乐·邢昺疏》：「《广雅》曰：琴长三尺六寸六分，五弦者，此常用之琴也，象三百六十六日，五弦象五行，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩也。」又《琴操》曰：「广六寸，象六合也」，又「上曰池，言其平；下曰滨，言其服；前广后狭，象尊卑；上

圆下方，法天地。」

〔二〕琴軫——琴下转弦者曰「軫」。《琴笺》：「玉者不为之华，有花者易转，素不受污，紫檀、犀角者亦可。」

〔三〕犀角——见卷五標軸注〔九〕。

〔四〕象牙——同上。

〔五〕蚌珠——珠蚌亦称珠母(Pintada martensii)，为软体动物，肉可食。属瓣鳃纲真瓣鳃目珠蚌科。蚌珠为珠蚌内所生之物，亦称「真珠」，光润滑泽，为高贵饰物。

〔六〕徽——琴上各为徽识，饰以金玉之圆点，谓之「徽」。《琴笺》：「琴以金玉为徽，示重器也；然每为琴灾，不若以产珠蚌为徽。」

〔七〕弦——用蚕丝纺绩而成之粗细线，被之琴瑟以发声。

〔八〕柘丝——食柘叶之柘蚕所吐之丝。柘(Cudrania tricuspidata)亦称「柘刺」，落叶乔木，叶可饲蚕。属桑科。《本草》：「柘叶饲蚕，取丝作琴瑟，清响胜常。」

〔九〕朱弦清越——《礼·乐记》：「清庙之瑟，朱弦而疏越。」《仪礼·注》：「越，瑟下孔也。」

〔一〇〕素质——未经加染的本色。

〔一一〕雷文——唐代制琴名手。《琴笺》：「唐琴，蜀中有雷文、张越二家，制琴得名，其龙池、凤沼间有弦，余处悉注，令关声而不散。」

〔一二〕张越——唐代制琴名手。见前注〔一一〕。

〔一三〕施木舟——宋代制琴名手。《琴笺》：「宋琴，宋有琴局，制有定式，谓之『官琴』，余悉野斲。有施木舟者，造琴得名，弦纹渐去。」

〔一四〕朱致远——元代制琴名手。《琴笺》：「元琴，有朱致远者，造成精极，今之古琴，多属朱、施二氏者。」

〔一五〕惠祥——明代制琴名手。《琴笺》：「国朝琴，成化间，有丰城万隆；弘治间，有钱塘惠祥、高腾、祝海鹤擅名，当代人多珍之。又樊氏、路氏琴，京师品为第一。」

〔一六〕高腾——明代制琴名手。见前注〔一五〕。

〔一七〕祝海鹤——明代制琴名手。《考槃余事》：「蕉叶琴，取蕉叶为琴之式，制自祝海鹤，甚佳。」余见注〔一五〕。

〔一八〕挂琴——《考槃余事》：「挂琴不论寒暑，不可挂近风露日色中及砖墙泥壁之处，恐惹润湿。」

〔一九〕琴囊——盛琴之囊。

〔二〇〕轸——见前注〔二〕。

〔二一〕流苏——见本卷坐墩注〔二〕。

〔二二〕抱琴——《考槃余事》：「当语僮仆勿令横拖，恐触物致损。」

四九、琴台〔一〕

琴台〔一〕以河南郑州所造古郭公砖〔二〕，上有方胜〔三〕及象眼〔四〕花者，以作琴台，取其中空发响，然此实宜置盆景及古石；当更置〔三〕一小几，长过琴一尺，高二尺八寸，阔容三琴者，为雅。坐用胡床，两手更便运动〔三〕，须比他坐稍高，则手不费力。更有紫檀为边，以锡为池，水晶为面者，于台中置水蓄鱼藻〔五〕，实俗制也。

校订

（一）琴台——两字各版均脱。

（二）更置——《丛集》作「更置」；《说部》、《粤雅》均作「更制」。

（三）更便运动——《丛集》作「更便运动」；《美丛》、《粤雅》均作「更运动」，脱「便」字。

注释

〔一〕琴台——即琴桌，用以架琴者。

〔二〕郭公砖——《格古要论》：「琴桌面有用郭公砖最佳，相传出河南郑州泥土中。砖长五尺，阔一尺，灰白色，中空，上有象眼花纹，架琴抚之，清冷可爱。」《书影》：「余乡多郭公砖，体制不一，以长而大者为贵，江南人爱之以为琴几，荥阳、荥泽尤多。郭公不知何时人？闻嘉靖元年（公元一五二二年）会城抚军，命几百户修月堤，偶发一古冢，砖上有朱书曰：『郭公砖，郭公墓，郭公逢着几百户，巡抚差尔修月堤，临时让我三五步。』以呈巡抚，巡抚曰：『让十数步，何止三五步也。』家大人语小子曰：『此砖昔但以空心者，后以宜于琴也，遂以琴名。』既修堤后，遂竟呼为郭公砖矣。」

〔三〕方胜——以两斜方形相互联，今谓之「方胜」，胜本首饰，即今俗所称之「彩结」。彩胜有作双方形者，故名。见卷一海论注〔三〕。

〔四〕象眼——象眼形之花纹。

〔五〕台中置水蓄鱼藻——《遵生八笺》：「余在都中见一琴台，以锡为池于台中，置水蓄鱼，上（覆）以水晶板，其鱼喜水藻，俨若出听，诚为稀有，其价亦高。」

五〇、研[一]

研以端溪[二]为上，出广东肇庆府，有新旧坑、上下岩之辨，石色深紫，衬手而润，叩之清远，有重晕、青绿、小鹦鸲眼者为贵；其次色赤，呵之乃润；更有纹慢而大者，乃「西坑石」，不甚贵也。又有天生石子，温润如玉，磨之[一]无声，发墨[三]而不坏笔[三]，真稀世之珍。有无眼而佳者，若白端[四]、青绿端[五]，非眼不辨；黑端[六]出湖广[七]辰[八]、沅[九]二州，亦有小眼，但石质粗燥，非端石也。更有一种出婺源[一〇]歙山、龙尾溪，亦有新旧二坑，南唐时开，至北宋已取尽，故旧砚非宋者，皆此石。石有金银星，及罗纹、刷丝、眉子，青黑者尤贵。澄溪石出湖广常德、辰州二界，石色淡青，内深紫，有金线黄脉，俗所谓「紫袍、金带」者是[四]。洮溪研出陕西临洮[一一]府河中，石绿色，润如玉。衢研出衢州开化[一二]县，有极大者，色黑。熟铁研出青州[一三]。古瓦研出相州[一四]。澄泥研[一五]出虢州[一六]。研之样制不一，宋时进御有玉台、凤池、玉环、玉堂诸式，今所称「贡研」，世绝重之。以高七寸，阔四寸，下可容一拳者为贵，不知此特进奉一种，其制最俗。余所见宣和旧砚有绝大者，有小八棱者，皆古雅浑朴；别有圆池、东坡瓢形、斧形、端明诸式，皆可

用。葫芦样稍俗；至如雕镂二十八宿[一七]、鸟、兽、龟、龙、天马，及以眼为七星形，剥落研质，嵌古铜玉器于中，皆入恶道。研须日涤，去其积墨败水，则墨光莹泽[五]，惟研池边斑驳墨迹，久浸不浮者，名曰「墨锈」[六][一八]，不可磨去。研[七]，用则贮水，毕则乾之。涤研用莲房壳，去垢起滞，又不伤研。大忌滚水磨墨，茶酒俱不可，尤不宜令顽童持洗。研匣宜用紫黑二漆，不可用五金，盖金能燥石；至如紫檀、乌木、及雕红、彩漆，俱俗，不可用。

校订

（一）磨之——《丛集》作「磨之」；《粤雅》作「摩之」。「摩」误，当作「磨」。

（二）坏笔——《丛集》、《说库》均作「坏笔」；《粤雅》作「穰笔」，误。

（三）俗所谓——《丛集》作「经所谓」；《粤雅》作「俗所谓」。「经」误，当作「俗」。

（四）者是——《丛集》作「紫袍金带者又」，「又」当作「是」。

（五）莹泽——《丛集》、《粤雅》均作「莹泽」；《说库》作「莹质」。「质」当作「泽」。

（六）墨锈——按《蕉窗九录》、《考槃余事》均作「墨锈」，本书作「墨绣」，误。

（七）研——《丛集》作「砚」。「砚」与「研」通。《正字通》：「《说文》：『研·砚音义俱分，今俗合为一。』」

注释

〔一〕研——磨墨之具，通常以砖石为之。《后汉书·班超传》：「安能久事笔研间乎？」《卍斋璅录》：「今俗以『研』代『砚』。」

〔二〕端溪——县名，汉置，隋置端州，宋废。今广东高要县境，出砚石，世称「端砚」。

〔三〕发墨——《筠轩清閟录》：「『发墨』谓磨不滑，停墨至久，墨汁发光，如油如漆，明亮照人，此非墨能如是，乃砚使之然也。故砚以发墨为上，色次之。」

〔四〕白端——《广东新语》：「端石之纯白者，产广东肇庆之七星岩，可为柱础及几、案、盘、盂，最白者，妇人以之傅面，名为『乾粉』。」

〔五〕青绿端——端石之呈青绿色者。

〔六〕黑端——端石之呈黑色者。

〔七〕湖广——元置湖广等处行中书省，实统今之两湖、两广四省，至明分为湖广、广东、广西三布政司，湖广始专指两湖，清又分为湖南、湖北两省，今仍之。

〔八〕辰州——府名。隋置州，元改路，明为府，清因之，民国改为沅陵县，今属湖南省黔阳地区。

〔九〕沅州——府名。唐置州，元改路，明为府，清因之，民国改为芷江县，今属湖南省黔阳地区。

〔一〇〕婺源——县名。唐置，原属安徽省，今改属江西省上饶地区。

〔一一〕临洮——县名。秦置，今属甘肃省临洮地区。

〔一二〕开化——县名。宋置，今属浙江省金华地区。

〔一三〕青州——古九州之一，明置青州府，今益都县，属山东省昌潍地区。

〔一四〕相州——北周置，隋废，唐复置，寻改为邺郡，宋曰「相州」、「邺郡」，金升彰德府，即今河南省安阳市，属安阳地区。

〔一五〕澄泥砚——古之「瓦砚」。《砚谱》：「虢州澄泥，唐人以为第一，今人罕用。泽州吕翁作澄泥砚，坚重如石，手触辄生晕，上著『吕』字，青潍州『石末砚』，皆『瓦砚』也。」

〔一六〕虢州——隋置，改虢郡，宋曰「虢州」，今河南省庐氏县，属洛阳地区。

〔一七〕二十八宿——古代天文学分周天之星为「二十八宿」，四方各有七宿。

〔一八〕墨锈——《蕉窗九录》：「砚池边斑驳墨迹，久浸不浮者名曰『墨锈』。」《考槃余事》：「墨锈为古砚之徵，最难得者，不可磨去。」

五一、笔〔一〕

「尖」、「齐」、「圆」、「健」，笔之四德，盖毫〔二〕坚则「尖」，毫多则「齐」，用糅〔三〕贴衬得法，则束毫而「圆」，用纯毫附以香狸〔四〕、角水〔五〕得法，则用久而「健」，此制笔之诀也。古有金银管、象管、玳瑁管、玻璃管、镂金、绿沈管〔六〕，近有紫檀、雕花诸管〔七〕，俱俗不可用，惟斑管〔八〕最雅，不则竟用白竹〔九〕。寻丈大笔〔一〇〕，以木为管，亦俗，当以筇竹〔一一〕为之，盖竹细而节大，易于把握。笔头式须如尖笋〔一二〕；细腰、葫芦诸样，仅可作小书，然亦时制也。画笔，杭州者佳。古人用笔洗，盖书后即涤〔一三〕去滞墨，毫坚不脱，可耐久。笔败则瘗〔一四〕之，故云「败笔成塚」〔一五〕，非虚话也。

校订

（一）用糅——《丛集》作「用糅」，《美丛》、《粤雅》均作「用荣」。「荣」当作「糅」。

（二）大笔——《丛集》作「大笔」；《说部》、《粤雅》均作「书笔」。「书」当作「大」。

（三）尖笄——《丛集》作「尖笄」；《粤雅》作「尖头」。「头」当作「笄」。

（四）成塚——《丛集》作「成塚」，《说部》同。《美丛》、《粤雅》均作「成冢」。《正字通》：「冢」俗作「塚」。

注释

〔一〕笔——书具，所以作字者。

〔二〕毫——长锐毛谓之「毫」，因笔用毫为之，故谓之「毫」。屠隆《纸墨笔砚笺》：「笔之所贵者在毫。」今笔分「羊毫」、「狼毫」、「鸡毫」、「紫毫」等。

〔三〕䌷——即蔄麻（Abutilon avicennae），一年生草本，花黄色，其茎有纤维，色白而有光泽，可供织布及打绳索等用，属锦葵科。

〔四〕香狸——亦作「香貍」（Viverra indica），一名「灵猫」，毛黄黑色，脐有香囊，能发香气如麝，故又称「麝香猫」。属哺乳纲食肉目灵猫科。

〔五〕角水——即胶水。《清暑笔谈》：「制笔者，择毫精粗与胶束紧慢皆中度，则锋全而笔健。」

〔六〕镂金绿沈管——《续齐谐记》：「王羲之《笔经》：『有以绿沈漆竹管见遗，亦可爱翫。』是绿沈如今以漆调雄黄之类，若调绿漆之，其色深沈，故谓之『绿沈』，非精铁也。」按《考槃余事》作「镂金管，绿沈漆管。」

〔七〕管——即笔杆，笔杆谓之「笔管」，「管城子」为笔之别名。韩愈《毛颖传》：「赐之汤沐，封之管城，号曰『管城子』。」笔管用不同材料制成。《纸墨笔砚笺》：「古今有金管、银管、斑管、象管、玳瑁管、玻璃管、镂金管、绿沈管、漆管、棕管、竹管、紫檀管、花梨管，然皆不若白竹之薄标者为管最便，特用笔之妙尽矣。」

〔八〕斑管——即斑竹制之笔杆。斑竹即湘妃竹。见卷一门注〔三〕。

〔九〕白竹——普通笔管，以箬竹或苦竹秆为之，供笔管用之箬竹(Indocalamus latifolia)叶缘略有枯白色，白竹之名，或即指此。《竹谱详录》中另有「笔管竹」，谓：「笔管竹出广右山中，节长圆正，一如苦竹大者止中笔管，作火炮者取为焞火之筒。」

〔一〇〕筇竹——见本卷杖注〔三〕。

〔一一〕涤——清洗之意。《诗经·豳风》：「十月涤场」。《正义》：「洗器谓之涤」。

〔一二〕瘞——埋藏之意。《尔雅·释言》：「瘞，幽也。」《疏》：「谓埋藏」。

〔一三〕败笔成塚——《尚书故实》：「僧智永，王羲之后也。学书积年，秃笔入于瓮，一瓮皆容数石，后埋于地，号「退笔塚」。」

五二、墨〔一〕

墨之妙用，质取其「轻」，烟取其「清」，嗅之「无香」，磨之「无声」，若晋、唐、宋、元书画〔二〕，皆传数百年，墨色如漆，神气完好，此佳墨之效也。故用墨必择精品，且日置几案间，即样制亦须近雅，如朝官〔三〕、魁星〔三〕、宝瓶〔四〕、墨玦〔五〕诸式，即佳，亦不可用。宣德墨〔六〕最精，几与宣和内府所制〔七〕同，当蓄以供玩，或以临摹古书画，盖胶色已退尽，惟存墨光耳。唐以奚廷珪〔八〕为第一，张遇〔九〕第二。廷珪至赐国姓，今其墨几与珍宝同价。

校订

（一）书画——《丛集》作「书画」，《粤雅》作「画书」，两字倒植。

注释

〔一〕墨——书画用具，亦作染料。《西京杂记》：「……魏、晋间，以黍烧烟，和松煤为之；宋·熙宁间，张遇供御墨，始用油烟入麝，谓之『龙剂』。」今皆用烟、炭，安徽徽州所产者最有名，俗称「徽墨」或「黄山松烟」。

〔二〕朝官——《宋史新编》：「凡一品以下常参之者，谓之『朝官』。」今作墨之一式解。

〔三〕魁星——北斗第一星也。今作墨之一式解。

〔四〕宝瓶——天文家所分十二宫之一，即「玄枵」之次。今作墨之一式解。

〔五〕墨玦——墨之一式。

〔六〕宣德墨——明宣德年间所制之墨。

〔七〕宣和内府所制——宣和，宋徽宗年号。《升庵外集》：「宋徽宗尝以苏合油烟入墨，至金·章宗购之，一两墨，价黄金一斤，欲仿之为不能。」

〔八〕奚廷珪——即「李廷珪」，唐代墨工。其墨称「李廷珪墨」。唐墨工奚鼐，易水人，所制墨而有光气，印文有「奚鼐」及「庚申」两字。弟鼎亦善制墨，大概与鼐同，惟「庚申」两字异。子超渡江后，南唐赐姓李。超子廷珪，即世所称「李廷珪墨」是也。

〔九〕张遇——《渑水燕谈录》：「李廷珪、张遇墨，著名当世。其面多龙文，宫中以画眉。」元好问诗：「画眉张遇可怜生。」

五三、纸[一]

古人杀青[二]为书，后乃用纸，北纸用横帘[三]造，其纹横，其质松而厚，谓之「侧理」[四]；南纸用竖帘[五]，二王[六]真迹，多是此纸。唐有硬黄纸，以黄蘗[一][七]染成，取其辟蠹[八]。蜀妓薛涛[九]为纸，名「十色小笺」。宋有澄心堂纸[一〇]，有黄白经笺，可揭开用；有碧云春树[一一]、龙凤、团花、金花等笺；××有匹纸长三丈至五丈；有彩色粉笺[一二]及藤白[一三]、鹄白、蚕茧等纸。元有彩色粉笺、蜡笺、黄笺、花笺、罗纹笺，皆出绍兴[一四]；有白籙、观音、清江等纸，皆出江西；山斋俱当多蓄以备用。国朝连七[一五]、观音、奏本、榜纸，俱不佳，惟大内用细密洒金五色粉笺[一六]，坚厚如板，面研光如白玉，有印金花五色笺[一七]，有磁青纸[一八]如段素，俱可宝。近吴中洒金纸[一九]、松江[一九]谭笺[二〇]，俱不耐久，泾县[二〇]连四[二一]最佳。高丽别有一种，以绵茧造成，色白如绫，坚韧如帛，用以书写，发墨可爱，此中国所无，亦奇品也。

校订

（一）黄蘗——《丛集》作「黄蘗」，「蘗」应作「蘗」。

〔二〕磁青纸——各版均脱「磁」字，按《考槃余事》改正。

〔三〕谭笺——《粤雅》作「谭笺」，《丛集》作「潭笺」，《说库》作「洚笺」。当作「谭笺」。

注释

〔一〕纸——人工制品，以供书画、印刷、包裹等用。相传后汉蔡伦始用破布、树皮、鱼网为之。

〔二〕杀青——见本卷裁刀注〔三〕。

〔三〕横帘——即横式帘，供荡料及压纸用者。

〔四〕侧理——即横纹纸名。见本卷器具注〔三〕。

〔五〕竖帘——即纵式帘，供荡料及压纸用者。

〔六〕二王——即王羲之、献之父子，为古名书家。《考槃余事》：「二王真迹多是会稽竖纹竹纸。」

〔七〕黄蘗——黄蘗（Phellodendron amurense），落叶乔木，花黄绿色，树皮有栓皮，可制瓶塞，并供药，及黄色染料之用。属芸香科。

〔八〕辟蠹——避免蠹鱼为害之意。蠹鱼亦称「纸鱼」。

〔九〕薛涛——唐之名妓，本长安良家女，随父宦蜀，流落蜀中，遂入乐籍，以诗驰名，暮年居成都浣花溪，衣女冠服，好制松花小笺，时称「薛涛笺」，亦名「蜀笺」。《纸墨笔砚笺》：「元和初，蜀妓薛洪度以纸为业，制小笺十色，名『薛涛笺』，亦名『蜀笺』。」

〔一〇〕澄心堂纸——《演繁露》：「江南李后主造澄心堂纸，前辈甚贵重之，江南平后六十年，其纸独有存者。」

〔一一〕碧云春树——笺名。《考槃余事》：「有碧云春树笺、龙凤笺、团花笺、金花笺。」

〔一二〕彩色粉笺——《考槃余事》：「有彩色粉笺，其色光泽，东坡、山谷多用之作书写字。」

〔一三〕藤白——《文房四谱》：「舒元舆《悲剡溪古藤文》：『溪中多纸工，持刀斩伐无时，劈剥皮脱，以给其业，意

藤虽植物者……」。」

〔一四〕绍兴——今浙江省绍兴县。

〔一五〕国朝连七——《考槃余事》：「永乐中，江西西山置官局造纸，最厚大而好者曰『连七』，曰『观音纸』。有『奏本纸』，出江西铅山；有『榜纸』，出浙之常山、直隶、庐州、英山；有『水笺纸』，出江西临川；有『大笺纸』，出浙之上虞。」

〔一六〕大内用细密洒金五色粉笺——《考槃余事》：「今之大内（指明代宫廷）用『细密洒金五色粉笺』、『五色大帘纸』、『洒金笺』，有『白笺』坚厚如板，两面研光，如玉洁白。」

〔一七〕印金花五色笺——《考槃余事》：「有印金五色花笺，有磁青纸，如段素，坚韧可宝。」

〔一八〕近吴中洒金纸——「吴中」即苏州。《考槃余事》：「近日吴中无纹洒金笺纸为佳，松江谭笺不用粉造。」《筠轩清閟录》：「谭笺不用粉造，以坚白削，以连背厚，研光用蜡打各样细花，古雅可爱。」

〔一九〕松江——今上海市松江县。

〔二〇〕泾县——今安徽省泾县，属芜湖地区。

〔二一〕连四——纸名。

五四、剑〔一〕

今无剑客，故世少名剑，即铸剑之法亦不传。古剑铜铁互用，陶宏景〔二〕《刀剑录》〔三〕所载有：「屈之如钩，纵之直如弦，铿然有声者」，皆目所未见。近时莫如倭奴〔四〕所铸，

青光射人。曾见古铜剑，青绿四裹者，蓄之，亦可爱玩。

注释

〔一〕剑——古兵器名。

〔二〕陶宏景——宏景本作「弘景」，避清帝乾隆·弘历讳改作「宏」。南北朝时秣陵人，字通明。齐·高帝时，尝为诸王侍读，后隐居于句容曲山（即茅山），自号「华阳隐居」，晚号「华阳真逸」，又曰「华阳真人」。好神仙、辟谷、道引之术，年八十五，无病而卒。

〔三〕《刀剑录》——书名，陶宏景著。

〔四〕倭奴——指日本人，而日人自称，北海道土著虾夷人种为倭奴。日本刀亦称「倭刀」，宋时曾以入贡。欧阳修有《日本刀歌》。

五五、印章〔一〕

印章〔二〕以青田石〔三〕莹洁如玉、照之灿若灯辉者为雅；然古人实不重此，五金、牙、玉、水晶、木、石皆可为之，惟陶印则断不可用，即官、哥、青冬〔三〕等窑，皆非雅器也。古镌金、镀金、细错金银、商金、青绿、金玉、玛瑙等印，篆刻精古，纽〔四〕式奇巧者，皆当多蓄，以供赏鉴。印池〔五〕以官、哥窑方者为贵，定窑及八角、委角〔三〕者次之，青花白地、有盖、长样俱俗。近做周身连盖滚螭白玉印池，虽工致绝伦，然不入品。所见有三代

玉方池，内外土锈[六]血侵[七]，不知何用，今以为印池，甚古，然不宜日用，仅可备文具一种。图书匣[八]以豆瓣楠[九]、赤水[一〇]、椤木[一一]为之，方样套盖，不则退光素漆者亦可用，他如剔漆[一二]、填漆[一三]、紫檀镶嵌古玉、及毛竹、攒竹[一四]者，俱不雅观。

校订

（一）印章——两字各版均脱。

（二）委角——《丛集》作「委角」，《粤雅》作「倭角」，「倭」误。

（三）赤水、椤木——《丛集》作「赤水椤」，脱一「木」字，按《格古要论》改正。

（四）毛竹、攒竹——《丛集》作「毛竹、攒竹」，《说库》同。《粤雅》、《美丛》均作「毛竹攘攒竹」。「攘」字衍。

注释

〔一〕印章——印，印信也，用木或金石为之，上刻文字以为信。旧制：亲王以上称「宝」，郡王以下官员称「印」，秩卑者曰「钤记」、「图记」，私人所用曰「图章」，亦称「小印」、「私印」，故印章含有公私印信之意。

〔二〕青田石——产于浙江青田县。《方山县志》称：「县南有图书洞，古石如玉，柔而栗，宜刻印章，其结晶微透明者，谓之『青田冻』。」

〔三〕青冬——《考槃余事》：「印章有哥窑、官窑、青冬窑者。」《景德镇陶录》：「作东青器，讹作『冬青』或『冻青』。」

〔四〕纽——印鼻也，谓提系之处。《汉官仪》：「玺皆玉螭虎纽。」

〔五〕印池——即印泥池，俗称「印色缸」。

〔六〕土锈——《筠轩清閟录》：「土锈谓玉上蔽黄土，笼罩浮翳，坚不可破，一种佳色自不同，非若血侵，古原质与改制不易辨，似难伪造。」

〔七〕血侵——《博物要览》：「玉器如汉、唐之物，入眼可辨，至若古玉，存遗传世者少，出土者多土锈尸侵，似难伪造。古之玉物，上有血侵，色红如血。」《筠轩清閟录》：「玉器古色，土锈血侵最多。」

〔八〕图书匣——收藏图书之小盒。

〔九〕豆瓣楠——见卷一照壁注〔三〕。

〔一〇〕赤水——见卷六橱注〔四〕。

〔一一〕椤木——见卷六橱注〔五〕。

〔一二〕剔漆——剔漆即剔红，亦称「雕漆」，为漆器制法之一种，始于唐代。《金鳌退食笔记》：「明·永乐年制漆器，以金银锡木为胎，有『剔红』、『填漆』两种：『剔红合』有『蕉段』、『蒸饼』、『河西』、『三撞』、『二撞』等式。」

〔一三〕填漆——填漆为漆器制法之一种。见卷六橱注〔六〕。

〔一四〕攒竹——不知何指？可能为坚竹之音变，而坚竹为实心竹(Phyllostachys heterocladda f. solida)之别名，日本称「印材竹」，肉厚，适于制印。属禾本科或竹科。

五六、文具

文具虽时尚，然出古名匠手，亦有绝佳者，以豆瓣楠、瘿木〔一〕及赤水、椤木〔二〕为雅，

他如紫檀、花梨等木，皆俗。三格〔三〕一替〔四〕，替中置小端砚〔五〕一，笔觇〔六〕一〔七〕，书册一，小砚山〔七〕一，宣德墨一，倭漆墨匣〔八〕一。首格置玉秘阁〔九〕一，古玉或铜镇纸一，宸铁古刀〔一〇〕大小各一，古玉柄棕帚〔一一〕一，笔船〔一二〕一，高丽笔二枝；次格：古铜水盂一，糊斗、蜡斗各一，古铜水杓一，青绿鎏金小洗〔一三〕一；下格稍高，置小宣铜彝罏〔一四〕一，宋剔合〔一五〕一，倭漆小撞〔一六〕、白定〔一七〕或五色定小合〔一八〕各一，倭小花尊〔一九〕或小觯〔二〇〕一，图书匣一，中藏古玉印池、古玉印、鎏金印绝佳者数方，倭漆小梳匣〔二一〕一，中置玳瑁小梳及古玉口匜等器，古犀玉小杯二；他如古玩中有精雅者，皆可入之，以供玩赏。

校订

（一）赤水椤木——《丛集》作「赤水椤」，脱一「木」字。

（二）笔觇——《丛集》作「笔砚」；《粤雅》作「笔覘」；「砚」、「覘」皆误，当作「觇」；《美丛》、《说部》、《说库》均作「笔觇」。

（三）小觯——《丛集》作「小注」，「注」当作「觯」；《粤雅》作「小觯」。

注释

〔一〕文具——收置文事用品之器具。

〔二〕瘿木——见本卷梳具注〔二〕。

〔三〕格——一层谓之一格。

〔四〕替——「替」与「屉」通。

〔五〕端砚——用端石所制之砚，谓之「端砚」。

〔六〕笔觇——试笔之碟。见本卷笔觇注〔一〕。

〔七〕砚山——见卷三品石注〔七〕。又《砚后随抄》：「李后主尝买一「砚山」，长才踰尺，前耸三十六峰，大如指，左右引两阜，陂陀中凹为砚。江南国没，辗转为米元章所得，后米以易苏仲恭宅，未几，入宫禁。」

〔八〕倭漆墨匣——日本漆墨匣。

〔九〕玉秘阁——玉制秘阁。秘阁见本卷秘阁注〔一〕。

〔一〇〕宸铁古刀——见本卷剪刀注〔三〕。

〔一一〕棕帚——棕制之帚。

〔一二〕笔船——置笔之具。

〔一三〕青绿鎏金小洗——即古鎏金铜器作青绿色之笔洗。

〔一四〕宣铜鎏鑪——见本卷香鑪注〔四〕。

〔一五〕宋剔合——宋代剔红漆盒。

〔一六〕倭漆小撞——日本漆提盒。

〔一七〕白定——见卷二盆玩注〔二八〕。

〔一八〕五色定小合——五色定窑瓷的小盒。

〔一九〕倭小花尊——日本制的小型花酒杯。

〔二〇〕小觯——《玉篇》：「觯、酒觞也。」

〔二一〕倭漆小梳匣——日本漆小型收贮梳具用匣。

五七、梳具[一]

梳具[二]以瘿木[三]为之，或日本所制，其缠丝[三]、竹丝[四]、螺钿[五]、雕漆[六]、紫檀等，俱不可用。中置玳瑁梳[七]、玉剔帚[八]、玉缸[九]、玉合[一〇]之类，即非秦、汉间物，亦以稍旧者为佳；若使新俗诸式阑入[一一]，便非韵士[一二]所宜用矣。

校订

（一）梳具——两字各版均脱。

注释

〔一〕梳具——收贮理发用器之具。今梳子以常州黄杨木梳为上品。

〔二〕瘿木——《博物要览》：「影子木一名『瘿木』，乃树之瘿瘤也。有紫檀影、花梨影、楠木影诸种，惟檀影为贵，以其色紫又纹理缜密故也。……」按瘿木因患瘤病所发生树瘿之树木。参考卷八冠注〔八〕。

〔三〕缠丝——「缠丝」谓红白相间之玛瑙。《飞凫语略》：「玛瑙以红色者为上，红白相间者曰『缠丝』，品最下，制为酒杯、书镇之属。」

〔四〕竹丝——劈竹而成之细篾。

〔五〕螺钿——见卷六榻注〔四〕。

〔六〕雕漆——器物上叠涂朱漆，或杂以他色，雕刻种种形状，令其文浮见，谓之「雕漆」。《髹饰录·坤集雕镂

第六》中记之甚详。

〔七〕玳瑁梳——以玳瑁(Eretmochelys imbricata)背甲所制之梳。

〔八〕玉剔帚——玉制之剔帚，用以剔去梳或栉上积垢者。

〔九〕玉缸——即玉制小型缸式贮髮油之器。

〔一〇〕玉合——即玉盒。

〔一一〕阑入——不应入而入谓之「阑入」。《汉书》：「阑入上方腋门。」

〔一二〕韵士——风雅之士。

五八、海论[一][二]铜玉雕刻窑器

三代秦汉人制玉，古雅不凡[一]，即如子母螭、卧蚕纹、双钩碾法，宛转流动，细入毫髮，涉世既久，土锈[三][二]血侵[三]最多，惟翡翠色[四]、水银色，为铜侵者，特一二见耳。玉以红如鸡冠者为最；黄如蒸栗[四]、白如截肪[五]者次之；黑如点漆、青如新柳[六]、绿如铺绒[七]者又次之。今所尚翠色，通明如水晶者，古人号为：「碧」，非玉也。玉器中圭璧[八]最贵；鼎彝[九]、觚尊[一〇]、杯注[一一]、环玦[一二]次之；钩束[一三]、镇纸、玉琬[一四]、充耳[一五]、刚卯[一六]、瑱珈[一七]、珌琫[一八]、印章之类又次之；琴剑觿佩[一九]、扇坠又次之。铜器：鼎、

彝、觚、尊、敦[二〇]、鬲[二一]最贵；匜[二二]、卣[二三]、罍[二四]、觯[二五]次之；簠[二六]簋[二七]、钟[二八]注[二九]、歃血盆[三〇]、奁花囊[三一]之属又次之。三代之辨，商则质素无文；周则雕篆细密；夏则嵌金、银，细巧如发，欵识少者一二字，多则二三十字，甚或二三百字者，定周末先秦[六]时器。篆文：夏用鸟迹[三二]；商用虫鱼[三三]；周用大篆[三四]；秦以大小篆[三五]；汉以小篆[三六]。三代用阴欵[三七]，秦、汉用阳欵[三八]，间有凹入者；或用刀刻如镌碑，亦有无欵者；盖民间之器，无功可纪，不可遽谓非古也。有谓铜器[七]入土久，土气湿蒸，鬱而成青；入水久，水气卤浸，润而成绿；然亦[八]不尽然，第铜性[九]清莹不杂，易发青绿耳！铜色：褐色不如朱砂、朱砂不如绿、绿不如青、青不如水银、水银不如黑漆，黑漆最易伪造，余谓必以青绿为上。伪造有冷冲[三九]者，有屑凑[四〇]者，有烧斑[一〇][四一]者，皆易辨也。窑器：柴窑[四二]最贵，世不一见[二]，闻其制：青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，未知然否？官、哥、汝窑[四三]以粉青色为上，淡白次之，油灰最下。纹：取冰裂、鳝血[四四]、铁足[四五]为上，梅花片、黑纹[三]次之，细碎纹最下。官窑[四六]隐纹如蟹爪；哥窑[四七]隐纹如鱼子；定窑[四八]以白色而加以泐水[四九]如泪痕者佳，紫色黑色俱不贵。均州窑[五〇]色如胭脂者为上，青若葱翠、紫若黑色[一三]者次之，杂色者不贵。龙泉窑[五一]甚厚，不易茅蔑[五二]，第工匠稍拙，不甚古雅。宣窑[五三]冰裂、鳝血纹者，与官、哥同，隐纹如橘皮、红花、青花者，

俱鲜彩夺目，堆垛[五四]可爱；又有元烧枢府字号[五五]，亦有可取。至于永乐细欵青花杯[五六]，成化五彩葡萄杯[五七]及纯白薄如玻璃[五八]者，今皆极贵，实不甚雅。雕刻精妙者，以宋为贵，俗子辄论金银胎，最为可笑，盖其妙处在刀法圆熟，藏锋不露，用朱极鲜，漆坚厚而无敲裂；所刻山水、楼阁、人物、鸟兽，皆俨若图画，为绝佳耳！元时张成[五九]、杨茂[六〇]二家，亦以此技擅名一时；国朝[六一]果园厂[六二]所制，刀法视宋尚隔一筹，然亦精细。至于雕刻器皿，宋以詹成[六三]为首，国朝则夏白眼[六四]擅名，宣庙[六五]绝赏之。吴中如贺四[六六]、李文甫[六七]、陆子冈[六八]，皆后来继出高手；第所刻必以白玉、琥珀、水晶、玛瑙等为佳器，若一涉竹木，便非所贵。至于雕刻果核，虽极人工之巧，终是恶道。

校　订

（一）海论——《丛集》作「海论」；《美丛》作「总论」。

（二）不凡——《丛集》作「不凡」；《粤雅》作「不烦」，「烦」误。

（三）土锈——《丛集》作「土锈」；《粤雅》作「土繡」；《说库》作「土绣」。「繡」、「绣」应作「锈」。

（四）惟翡翠色——《丛集》作「惟翡翠色」；《粤雅》作「情翡翠色」，「情」误。

（五）瑱珈——《丛集》作「琠珈」；《美丛》、《粤雅》均作「瑱珈」。应为「瑱珈」。

（六）先秦——《丛集》、《说库》作「先秦」；《粤雅》作「元秦」，「元」误。

（七）铜器——《丛集》作「铜器」；《说部》作「钢气」，「钢」误。

（八）然亦——《丛集》作「此亦」，「此」误，《说部》、《粤雅》均作「然亦」。

（九）铜性——《丛集》作「铜性」；《粤雅》作「铜气」，「气」误。
（一〇）烧斑——《丛集》作「烧班」，「班」误；《美丛》、《粤雅》均作「烧斑」。
（一一）一见——《丛集》、《粤雅》均作「一见」；《说库》作「多见」，当作「一见」。
（一二）黑纹——《丛集》作「墨纹」，「墨」误；《粤雅》作「黑纹」。
（一三）黑色——《丛集》作「墨色」，「墨」误；《粤雅》作「黑色」。
（一四）玻璃——《丛集》作「琉璃」，「琉」误；《粤雅》作「玻璃」。

注释

〔一〕海论——「汎论」、「总论」之意。
〔二〕土锈——泥土锈蚀。见本卷印章注〔六〕。
〔三〕血侵——见本卷印章注〔七〕。
〔四〕蒸栗——蒸熟之栗肉色。
〔五〕截肪——切开之猪油色。
〔六〕新柳——新发柳叶之色。
〔七〕铺绒——铺开绿色之绒。《新增格古要论》：「铺绒线石，颜色纯绿，明莹如铺绒相似。」
〔八〕圭璧——古诸侯朝会符信之物，如「躬圭」、「蒲圭」是也，祭祀时亦用之。《周礼·冬官·考工记》：「圭璧五寸，以祀日、月、星辰。」孙诒让《疏》：「圭璧，于六寸璧山，琢出一圭，长五寸。」
〔九〕鼎彝——鼎，古器，三足二耳，以金属为之，大小不同，为传国之重器，亦作食器，范铜为之，其形制刻饰，种种不同。彝，酒器，似尊而小。周礼有六彝，形制皆同，而刻画之饰稍异，余见卷六几榻注〔三〕。
〔一〇〕觚尊——觚，酒器也。《周礼·冬官·考工记》：「梓人为饮器，爵一升，觚三升，献以爵，而酬以觚。」旧

图为八角形，与今所传彝器不同。「尊」与「樽」同，古注酒器，如「牺尊」、「象尊」。

〔一一〕杯注——「杯」本作「桮」，亦作「盃」。

〔一二〕环玦——「环，璧属。《尔雅》：「肉好若一，谓之『环』，谓边孔适等也。」玦，「玉佩也，『半环为玦』。」

〔一三〕钩束——钩，带钩也。束，作带解。

〔一四〕玉琥——见本卷压尺注〔二〕。

〔一五〕充耳——古冠冕旁皆有瑱，下垂及耳，谓之「充耳」。《诗经》：「充耳琇莹。」或用金，或用桃，著草刚卯——佩饰之具。刚卯于正月卯日作，佩之。长三寸，广一寸，四方，或用玉，或用金，或用桃，著草带佩之。《汉书·王莽传》：「刘字，卯金刀也。正月刚卯，金刀之利，皆不得行。」高似孙《纬略》：「陈简斋以玉刚卯寿向芗林，『刚卯』，佩印也。其制外方内圆，以正月卯日作，铭刻于上，以避邪厉。」

〔一七〕瑱珈——《诗经·卫风》：「充耳琇莹。」《传》：「『充耳』谓之『瑱』。」又：「副笄六珈。」孔氏曰：「王后之衡笄，皆以玉为之，垂于副之两旁，其下以纊悬瑱，而加此饰，故谓之『珈』。」

〔一八〕珌琫——佩刀之饰，上曰「珌」，下曰「琫」。《诗经·公刘》：「珌琫容刀」。

〔一九〕觿佩——《礼·内则·注》：「觿，解结锥也。」以象骨为之。童子佩觿，故称未冠时曰：「觿年」。

〔二〇〕敦——敦，盛黍稷之器。

〔二一〕鬲——鬲，鼎属。古时盛馔用「鼎」，常饪用「鬲」。

〔二二〕匜——匜音移，古盥器，所以注水者。

〔二三〕卣——音酉。礼器，以盛鬱鬯之酒，注于灌尊，以灌地降神者。

〔二四〕罍——罍音雷，酒尊也。刻画作云雷形，故名「罍」。

〔二五〕觯——觯音真，酒器，以木为之，饰以象骨者，曰：「象觯」，饰以角者，曰：「角觯」。

〔二六〕簠——簠音甫，古祭祀燕享，以盛稻粱之器。《说文》：「簠，黍稷圆器也。」

〔二七〕簋——簋音晷，作用与簠同。《说文》：「簋，黍稷方器也。」簠簋皆以竹木为之，形式不同。

〔二八〕钟——钟，乐器，范铜为之，而空其中，撞击之以发声者。

〔二九〕注——《正韵》：「与咮喝通」。《周礼·冬官·考工记》：「以注鸣者」，如鸟嘴之能灌水者。

〔三〇〕歃血盆——盟者以血涂口旁，谓之「歃血」，盛血以供歃血之盆，谓之「歃血盆」。

〔三一〕衮花囊——「衮」音廉。《韵会》：「衮，藏香之器。」

〔三二〕鸟迹——即「鸟篆」，鸟形之古篆曰：「鸟篆」，亦作「鸟籀」，谓篆如鸟迹也。索靖《草书状》：「苍颉既正书契，是为蝌蚪、鸟篆。」

〔三三〕虫鱼——即「虫书」、「虫篆」，谓篆如虫蚀之迹也。为秦书八体之一。王莽《六书》中有《虫鸟书》，以其象鸟虫之形，故名。亦称「虫书」，为篆书之变体。

〔三四〕大篆——周宣王太史史籀所作，亦曰「篆文」。甲骨文、金文、籀文、及六国文字，亦总称「大篆」。

〔三五〕大小篆——大篆、小篆统称「篆书」。

〔三六〕小篆——秦相李斯取籀文省改为之，亦称「秦篆」。

〔三七〕阴欵——阴文欵。器铭凹陷者为「阴文」。

〔三八〕阳欵——阳文欵。器铭凸起者为「阳文」。

〔三九〕冷冲——《筠轩清閟录》：「『冷冲』，谓三代、秦、汉铜器，或落一足，或堕一耳，或出土时误搏击成小孔，或收藏家偶触物成茅损者，用铅补冷钎，以法蜡填饰，点缀颜色，山黄泥调抹，作出土状。」

〔四〇〕屑凑——《筠轩清閟录》：「『屑凑』，谓搜索古冢旧器不完者，或取其耳，或取其足，或取其鋬，或取其腹，或取古壶盖、作圆鼎腹，或取旧镜面、作方片，凑方鼎身，亦用铅冷钎，凑合成器，法蜡填饰，点缀

颜色，山黄泥调抹，作出土状。」

〔四一〕烧斑——《博物要览》：「掘一地坑，以炭火烧红令遍，持酽醋浇下坑中，放铜器入内，仍以醋糟罨之，加土覆实，窖藏三日后取看，即生各色斑点，用蜡擦之，要色深者，用竹叶烧烟熏之。」

〔四二〕柴窑——陶器之宝贵者。世传五代·后周世宗（柴荣，俗称柴世宗）时烧造，所司请其色，批云：「雨过天青云破处，这般颜色做将来。」今瓷器之「雨过天青色」者，皆仿柴窑。或云：「制器姓柴，故曰柴窑。」在河南郑州。

〔四三〕汝窑——宋时，以定州白窑有芒，命汝州建青器窑，屑玛瑙为油，瓷色淡青，亦作蛋白色，汁水莹厚如堆脂然，汁中樱眼，隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣针，鉴藏家以有蟹纹者为真。

〔四四〕鳝血——「鳝」与「鲜」通，俗称「黄鳝」。鳝血乃色之如鳝血者。

〔四五〕铁足——铁色之足。《饮流斋说瓷》：「紫口铁足。谓口际有边，深黄而近紫，足则铁色也。」《遵生八笺》：「所谓『官』（指官窑）者，烧于宋·修内司中，为官家造也。在杭之凤凰山下，其土紫，故足色若铁。时云『紫口铁足』。」

〔四六〕官窑——见卷二盆玩注〔二九〕。

〔四七〕哥窑——见卷二盆玩注〔二九〕。

〔四八〕定窑——见卷二盆玩注〔二八〕。

〔四九〕泐水——即「釉水」。釉，《正字通》作「泐」。《正字通》：「窑器色光滑者，俗谓之『泐』。」《陶说》：「按：昔称陶器曰油色莹彻，油水纯粹，无油水曰『骨』。『油』即今之『釉』也。」又引《陶冶图说》：「其三曰『炼灰配釉』，釉无灰不成，釉灰出乐平县，在景德镇南百四十里，以青白石与凤尾草制炼，用水淘细而成，配以白不（音孽）细泥，调和成浆。」

〔五〇〕均州窑——见卷二兰注〔六〕。

〔五一〕龙泉窑——见卷二盆玩注〔二九〕。

〔五二〕茅蔑——即「茆蔑」。《博物要览》：「行家以窑器损露曰「蔑」，剥落稍少曰「茆」。」《陶说》：「折曰「蔑」，边毁剥曰「茅」。」

〔五三〕宣窑——即宣德年间官窑。见卷三土玛瑙注〔三〕。

〔五四〕堆垛——物件堆成圆锥体，自底层起，以上各层顺次减少，至第一层至一为止者也。

〔五五〕元烧枢府字号——即元代江西景德镇烧造进御之窑器。《博物要览》：「新旧饶窑，元烧小足印花，内有「枢府」字号者，价重且不易得。」

〔五六〕永乐细欵青花杯——永乐，明·成祖（朱棣）年号（公元一四〇三——一四二四年）。《博物要览》：「我明·永乐年造压手杯，坦口折腰，沙足滑底，中心画有双狮滚球，球内篆书「大明永乐年制」六字，或白字细若粒米，此为上品。鸳鸯心者次之；花心者又其次也。杯外青花深翠，式样精妙，传世可久，价亦甚高。」

〔五七〕成化五彩葡萄杯——成化，明·宪宗（朱见深）年号（公元一四六五——一四八七年）。《博物要览》：「成窑上品，无过五彩葡萄鹦口扁肚杯，式较宣杯妙甚。」

〔五八〕张成——元代雕刻名手。《清秘藏》：「雕红漆器，元时张成、杨茂二家，技擅一时，第用朱不厚，间多敲裂。」

〔五九〕杨茂——元代雕刻名手。《遵生八笺》：「嘉兴府西塘杨汇有张成、杨茂，剔红最得名，但朱薄而不坚者多。」

〔六〇〕国朝——指当代的明朝（公元一三六八——一六四四年）。

〔六一〕果园厂——见本卷香合注〔六〕。

〔六二〕詹成——宋代雕刻名手。《筠轩清閟录》：「宋高宗时，有詹成，能于竹片上刻成宫室、山水、人物、花鸟，

纤毫具备，细巧若镂，而且玲珑活动。」

〔六三〕夏白眼——明代雕刻名手。《筠轩清閟录》：「夏白眼，能于乌榄核上刻十六哇哇状，或刻子母九螭、荷花九鹭，其蟠屈飞走、绰约之态，成于方寸小核。」米半粒，眉目喜怒悉具，

〔六四〕宣庙——指明宣宗（朱瞻基）（公元一四二六——一四三五年）。

〔六五〕贺四——《两浙人物志》：「小贺……燕良工贺四者，偶之乌镇，客酒家，左巨室王氏，因多购檀、梨、乌木、象齿、犀角诸材，留贺四作巵、盂、罂、瓦诸器。」

〔六六〕李文甫——见本卷香兰注〔三〕。

〔六七〕陆子冈——见本卷水中丞注〔四〕。

长物志卷八

衣　饰

衣冠制度〔一〕，必与时宜〔二〕，吾侪既不能披鹖〔三〕带索〔四〕，又不当缀玉〔五〕垂珠〔六〕，要须夏葛、冬裘，被服娴雅〔七〕，居城市有儒者之风，入山林有隐逸之象，若徒染五采〔八〕，饰文繢〔九〕，与铜山〔一〇〕金穴〔一一〕之子，侈靡斗丽，亦岂诗人粲粲〔一二〕衣服之旨〔一〕乎？至于蝉冠〔一三〕朱衣〔一四〕，方心曲领〔一五〕，玉佩〔一六〕朱履〔一七〕之为「汉服」也；幞头〔一八〕大袍之为「隋服」也；纱帽〔一九〕圆领之为「唐服」也；檐帽〔二〇〕襕衫〔二一〕、申衣〔二二〕幅巾〔二三〕之为「宋朝〔二四〕服」也；巾环〔二五〕襈领〔二六〕、帽子系腰之为「胜朝〔二七〕服」也；方巾〔二八〕团领之为「国朝〔二九〕服」也，皆历代之制，非所敢轻议也。志《衣饰第八》。

校　订

（一）之旨——《丛集》作「之旨」；《粤雅》作「之习」，「习」误。

（二）曲领——《丛集》作「曲领」；《粤雅》作「田领」，「田」误。

（三）襕衫——《丛集》作「襕衫」；《说库》作「栏衫」，「栏」误。

（四）胜朝——《丛集》作「胜朝」；《粤雅》作「金元」，「金元」误。

注释

〔一〕制度——制作的法式。

〔二〕时宜——时下之所宜曰：「时宜」，今俗称「时髦」。《宋史·礼志》：「圣人制作，必从时宜。」

〔三〕披鹑——鹑衣：补缀之敝衣。《荀子》：「子夏贫，衣若悬鹑。」杜甫诗：「鹑衣寸寸针。」「披鹑」，犹言披补缀之衣。

〔四〕带索——以草索为带围之意。《说文》：「草有茎叶，可作绳索。」《列子·天瑞篇》：「孔子游于太山，见荣启期年已九十，犹鹿裘带索，弹琴而歌。」陶潜《饮酒》诗：「九十行带索，饥寒况当年。」

〔五〕缀玉——《唐书·车服志》：「群臣之服二十有一，衮冕者一品之服也。九旒青綦为珠，贯三采玉，以组为纓，色如其绶。」

〔六〕垂珠——《晋书·舆服志》：「冕，皂表朱绿里，广七寸，长二尺二寸，加于通天冠上，前圆后方，垂白珠十旒……。后汉以来，天子之冕，前后旒用真白珠……。」

〔七〕娴雅——沈静之意。

〔八〕五采——青、黄、赤、白、黑五色相间曰「五采」。《尚书·益稷》：「以五采彰施于五色作服。」与「五彩」及「五綵」通。

〔九〕文繢——「文」与「纹」通，「繢」与「绘」同。文繢：花纹图画之意。

〔一〇〕铜山——产铜之山。《汉书·邓通传》：「文帝赐通、蜀、严道铜山，得自铸钱，邓氏钱布天下。」

〔一一〕金穴——《后汉书·郭皇后纪》：「郭后弟兄迁大鸿胪，帝数幸其第，赏赐金钱缣帛，丰盛莫比，京师号为

「金穴」。」

〔一二〕粲粲——鲜明貌。《诗经·小雅·大东》：「粲粲衣服」。

〔一三〕蝉冠——《晋书·舆服志》：「汉幸臣閎儒为侍中，皆服大冠，天子允服，亦先加大冠，左右侍臣及诸将军武官通服之。侍中、常侍则加金璫附蝉为锦，插以貂毛，黄金为竿，侍中插左，常侍插右。……汉貂用赤黑色，王莽用黄貂……。」

〔一四〕朱衣——赤色之衣。《礼记·月令》：「孟夏之月，天子衣朱衣。」《晋书·舆服志》：「诸王……亦有三梁进贤冠、朱衣、絳纱，……革带、黑舄。」《翰林故事》：「学士以上并有朱衣。」

〔一五〕方心曲领——衣服饰品，自汉始，《三才图会》有图。明自皇太子至群臣皆服之。

〔一六〕玉珮——「玉珮」与「玉佩」通，亦名「佩玉」。以玉为佩饰也。《礼记·玉藻》：「古之君子，必佩玉。」

〔一七〕朱履——即红鞋，古谓之「赤舄」。《晋书·舆服志》：「皇太子……朱衣、絳纱，……赤舄、絳袜。」

〔一八〕幞头——头巾。《中华古今注》：「本名『上巾』，亦名『折上巾』，但以三尺皂罗后裹发，盖庶人常服。沿至后周，裁为四角，名曰『幞头』。」

〔一九〕纱帽——贵人之服，用于燕见时为多。《朱子语录》：「唐人幞头，初止以纱为之。」按纱帽与幞头，形制有别，《三才图会》有图。《席上腐谈》：「唐人幞头，初以皂纱为之，后以其软，遂折桐木山子在前衬起，名曰『军容头』，以为起于鱼朝恩，五代相承用之。唐人添四带，以两角垂前，以两角垂后。」

〔二〇〕檐帽——帽缘形如檐者。金·元好问诗：「眼看桃李飘零尽，更拣繁枝插帽檐。」

〔二一〕襕衫——《宋史·舆服志》：「襕衫以白细布为之，圆衲大袖，下拖横襕为裳，腰间有襞积，进士及国子生、州县生服之。」

〔二二〕申衣——即「深衣」。《礼·深衣·注》：「谓连衣裳而纯之以采也。」《疏》：「衣裳相连，被体深邃，故谓

之「深衣」。」

〔二三〕幅巾——即「头巾」，俗称「幞头」。《文公家礼》：「幅巾用黑缯六尺许申屈之，右边就屈处为横辄，左边反屈之，自辄左四五寸间，斜缝向左圆曲而下，遂循左边至于两末，复反以所缝余缯使之向里，以辄当额前裹之至两耳旁，各缀一带，广二寸，长二尺，自巾外过顶后相结而垂之。」

〔二四〕巾环——巾上所系之环。《明会典》：「洪武六年（公元一三七五年）令：庶民巾环，不得用金玉、玛瑙、珊瑚、琥珀，未入流者并同。」

〔二五〕襆领——即今滚领。《释名》：「『襆』，抚也，青绛为之缘也。」

〔二六〕胜朝——见卷五古今优劣注〔三〇〕。

〔二七〕方巾——《前闻记》：「今士庶所戴方顶大巾，相传太祖皇帝（按即明太祖）召会稽杨维桢，杨戴此以见，上问所戴何巾？维桢对曰：『四方平定巾。』上悦，遂令士庶依其制戴。或谓有司初进样，方直其顶，上以手按偃落后，俨如民字形，遂为定制。」

〔二八〕国朝——明代人称本朝之称。

一、道服〔一〕

道服〔二〕制如申衣〔三〕，以白布为之，四边延以缁色〔四〕布，或用茶褐为袍，缘以皂布〔五〕。有月衣〔六〕，铺地如月，披之则如鹤氅〔七〕。二者用以坐禅〔八〕策蹇〔九〕，披雪〔一〇〕避寒，俱不可少。

校订

（一）道服——两字各版均脱。

（二）申衣——丛集作「申衣」；《美丛》、《粤雅》均作「深衣」。「申衣」即「深衣」。

注释

（一）道服——修道人之服装。《援神契》：「《礼记》有『侈袂』，大袖衣也，『道衣』其类也。」《明会典》：「道士常服『青』，『法服』、『朝服』皆用赤色，道官亦如之。」

（二）缁色——缁色即黑色。

（三）皂布——即黑布。

（四）月衣——有月形之服。即近代所谓「披风」或称「一口钟」者，多为御寒之服。

（五）鹤氅——析鸟羽为裘也。《晋书》：「王恭清劳过人，美姿仪，披鹤氅裘，涉雪而行，孟昶窥见之，叹曰：『此真神仙中人也』。」

（六）坐禅——僧人或居士趺坐，以修心养神者，谓之「坐禅」，亦称「打坐」。

（七）策蹇——作驱策驽马解。温子昇《为西河王谢太尉表》：「拂羽决起，力谢摩天，策蹇载驰，功徽送日。」

（八）披雪——挡雪之意。

二、禅衣

禅衣（一）

以洒海剌（二）为之，俗名「琐哈剌」，盖番语（三）不易辨也。其形似胡羊（四）毛片

缕缕下垂，紧厚如毡，其用耐久，来自西域〔五〕，闻彼中亦甚贵。

校订

（一）禅衣——两字各版均脱。

注释

〔一〕禅衣——禅，静也。佛教以清静为宗，故曰「禅」。「禅衣」即僧人之衣。

〔二〕洒海剌——（琐哈剌）《格古要论》：「洒海剌出西番，绒毛织者，阔三尺许，紧厚如毡。」

〔三〕番语——即外国语，古称外国曰「番」，如番舶、番银等。

〔四〕胡羊——即绵羊（Avis aries）。头上有弯角，毛长而绵密，色白卷曲，肉可食，毛皮为裘。属哺乳纲偶蹄目牛科。

〔五〕西域——见卷二蓿蓿注〔五〕。

三、被〔一〕

被〔二〕以五色氆氇〔三〕为之，亦出西番〔三〕，阔仅尺许，与琐哈剌相类，但不紧厚；次用山东茧紬〔三〕〔四〕，最耐久，其落花流水、紫、白等锦，皆以美观，不甚雅，以真紫花布为大被，严寒用之，有画百蝶于上，称为「蝶梦」者，亦俗。古人用芦花为被，今却无此制。

校订

（一）被——一字各版均脱。

（二）山东茧紬——《丛集》作「山东茧紬」，《美丛》作「山东茧」，脱「紬」字。

注释

〔一〕被——卧具，古称「寝衣」，大被曰「衾」；今被分夹被、棉被，及绸被、布被、絮棉被、丝棉被、鸭绒被等。

〔二〕氆氇——西域以羊毛织成之呢绒，古称「氆氇」，亦作「普罗」。

〔三〕西番——明人称西方国家。

〔四〕山东茧紬——茧紬由柞蚕(Antheraea pernyi)丝织成之绸，亦称「府绸」或「土绸」。柞蚕，体绿色，以麻栎之叶为饲料，结褐色之茧，其丝用以织绸，今山东、河南、东北及贵州等省皆以人工饲养。属昆虫纲鳞翅目天蚕蛾科。

四、褥〔一〕

京师有摺叠卧褥，形如围屏，展之盈丈，收之仅二尺许，厚三、四寸，以锦〔二〕为之，中实以灯心〔三〕，最雅。其椅榻等褥，皆用古锦为之。锦既敝，可装潢卷册。

校订

（一）褥——一字各版均脱。

注释

〔一〕褥——坐卧具。今盖者曰「被」，垫者曰「褥」。《释名》：「褥，辱也，人所坐亵辱也。」

〔二〕锦——杂色织文谓之「锦」。古以厚缯为地，别以五彩线织之，素地曰「素锦」，朱地曰「朱锦」，其不用地者别名「织成」。汉时陈留多产之，三国以来，「蜀锦」最著。南京以产「云锦」驰称。

〔三〕灯心——灯心草（Juncus effusus）亦称虎须草、碧玉草，多年生草本，茎圆而长，中有白髓，谓之「灯心」。质轻而富弹性，用以点灯制烛及各种用途。属灯心草科。

五、绒单〔一〕〔二〕

绒单〔三〕出陕西、甘肃，红者色如珊瑚，然非幽斋所宜，本色者最雅，冬月可以代席。狐腋〔三〕、貂褥〔三〕不易得，此亦可当温柔乡〔四〕矣。毡〔五〕者不堪用，青毡用以衬书大字。

校订

（一）绒单——《美丛》作「绒」，脱「单」字。

（二）绒单——二字各版均脱。

注释

〔一〕绒单——织物松厚而能保体温者曰「绒」，其由毛织成者曰「毛绒」，由丝织成者曰「丝绒」。绒单亦称「绒毯」。

〔二〕狐腋——腋同掖。《史记·商君传》：「千羊之毛，不如一狐之掖。」狐，属哺乳纲食肉目犬科，种类甚多，毛

细密温暖，为高贵裘类。

〔三〕貂褥——貂皮制成之褥。《南史·褚裕之传》：「彦回薨，澄以钱一万一千就招提寺赎高帝所赐彦回白貂坐褥。」貂(Eirelmochelys imbricata)体形如鼬，色黄黑或带紫，尾长多毛，产东北各省及朝鲜，属哺乳纲食肉目鼬科。

〔四〕温柔乡——《飞燕外传》：「是夜，进合德，帝大悦，以辅属体，无非不靡，谓为『温柔乡』。曰：我老是乡矣，不能效武皇帝更求白云乡也。」

〔五〕毡——揉毛织成曰「毡」。

六、帐〔一〕

帐〔二〕，冬月以茧紬或紫花厚布为之，纸帐与紬绢〔三〕等帐俱俗，锦帐〔三〕、帛帐〔三〕〔三〕俱闺阁中物，夏月以蕉布〔四〕为之，然不易得。吴中青撬纱〔五〕及花手巾制帐亦可。有以画绢为之，有写山水墨梅于上者，此皆欲雅反俗。更有作大帐，号为「漫天帐」，夏月坐卧其中，置几榻橱架等物，虽适意，亦不古。寒月小斋中制〔四〕布帐于窗槛之上，青紫二色可用。

校订

（一）帐——一字各版均脱。

（二）紬绢——《丛集》作「紬绢」；《粤雅》作「网绢」，「网」误。
（三）帛帐——《丛集》等版均作「帕帐」，应为「帛帐」之误。
（四）制——《美丛》作「致」，误。

注释

〔一〕帐——亦称床帐、蚊帐，乃张于床上者。《释名》：「帐，张也，张施于床上也。」《玉篇》：「帷也，张也，幬也。」故窗帷亦可称为帐。
〔二〕锦帐——以锦为帐也。《飞燕外传》：「为婕妤作七成锦帐。」
〔三〕帛帐——《艺文类聚》：「傅子曰：『太祖武皇帝恐嫁娶之僭上，公主适人，不过帛帐，从婢十人而已。』」
〔四〕蕉布——《广东新语》：「蕉类不一，可为布者称『蕉麻』。」蕉麻(Musa textilis)亦称「麻蕉」，属芭蕉科，原产菲律宾，我国广东、广西、云南、台湾等省均有栽培。
〔五〕青撬纱——苏州土名，一种青色稀纱，空气较易流通。

七、冠〔一〕

冠〔二〕，铁冠〔三〕最古，犀玉〔三〕、琥珀〔四〕次之，沉香〔五〕、葫芦〔六〕者又次之，竹篾〔七〕、瘿木〔八〕者最下。制惟偃月〔九〕、高士〔一〇〕二式，余非所宜。

校订

（一）冠——此字各版均脱。

注释

〔一〕冠——古时「冠」与「帽」有别，今则通称为帽。

〔二〕铁冠——以铁为柱，施诸冠上。《宋史·雷简夫传》：「简夫始起隐者，出入乘牛，冠铁冠，自号「山长」。《名山藏》：「杨维桢弃官归，……冠铁叶冠，服毛褐宽博。」

〔三〕犀玉——犀角与玉。

〔四〕琥珀——见卷七数珠注〔九〕。

〔五〕沉香——见卷五標轴注〔三〕。

〔六〕葫芦——葫芦(Lagenaria siceraria)亦称蒲芦、壶芦、匏等，一年生草本，花白色，浆果两端膨大，中有细腰，成熟后除去果肉而干之，可作各种容器。属葫芦科。

〔七〕竹箨——竹箨亦称「笋壳」、「笛叶」。

〔八〕瘿木——树干因瘤病而致隆起之处名曰「树瘿」，亦称「瘿木」。《新增格古要论》：「木瘿，出辽东、山西。树之瘿，有『桦树瘿』，花细可爱；『柏树瘿』，花大而粗。瘿，盖树之生瘤者也。口北有瘿子木，多是杨柳，木有纹而坚硬，好作马鞍鞯子。」参考卷七梳具注〔二〕。

〔九〕偃月——冠形如「偃月」。明·朱之蕃《箨冠》诗：「龙孙头角旧青霄，蜕甲斑纹永不凋。「偃月」制成笼短鬓，切云翦就映高标。都门挂后名心隐，湖曲归来逸兴骄。酒漉葛巾慵更著，行吟搔首自逍遥。」

〔一〇〕高士——《后汉书·郭泰传》：「林宗尝行遇雨，巾袍角垫。」今高人道士所著，是「林宗折角」。

八、巾〔一〕

唐巾〔二〕去汉式〔一〕不远，今所尚「披云巾」〔三〕最俗，或自以意为之，「幅巾」〔四〕最古，然不便于用。

校订

（一）唐巾去汉式——《丛集》作「唐巾去汉式」，《粤雅》、《美丛》均作「汉巾去唐式」，「汉」「唐」两字倒植。

注释

〔一〕巾——即帻，韬髮之巾，冠之类。

〔二〕唐巾——冠名。《三才图会续集》：「其制类古『毋追』」。按「毋追」为夏代帽式名。《留青日札》：「唐巾，唐制，四脚，二系脑后，二系颔下，服牢不脱，有两带四带之异，今进士巾亦称唐巾。」

〔三〕披云巾——《考盘余事》：「披云巾，或段（缎）或毡为之，匾巾方顶，后用披肩半幅，内絮以棉，此癯仙所制，为踏雪冲寒之具。」

〔四〕幅巾——见本卷衣饰注〔三〕。

九、笠[一]

笠[一]，细藤者佳，方广二尺四寸，以皂绢缀檐[二]，山行以避风日；又有叶笠[三]、羽笠[四]，此皆方物[五]，非可常用。

校订

（一）笠——一字各版均脱。

（二）此皆方物——《丛集》作「此皆方物」；《粤雅》无此句。

注释

〔一〕笠——供避暑之用者曰「凉笠」，供避雨之用者曰「雨笠」。今俗称「斗笠」或「箬笠」。

〔二〕缀檐——用料缝其边缘之意，即俗称「锟边」，读如「滚边」。

〔三〕叶笠——以竹叶或树叶为笠者，为「叶笠」，用箬竹之叶制成者，曰「箬笠」。

〔四〕羽笠——由鸟羽所制之笠。

〔五〕方物——见卷七番经注〔六〕。

一〇、履[一]

履[一]，冬月用秧履[二]最适，且可暖足。夏月棕鞋[三]惟温州者佳，若方舄[四]等样制作不

俗者，皆可为「济胜」之具〔五〕。

校订

（一）履——一字各版均脱。

注释

〔一〕履——鞵也，亦作鞋。《说文通训定声》：「古曰「屦」，汉以后曰「履」，今曰「鞵」。」

〔二〕秧履——疑即用麻线或稻草夹芦花织成，用以取暖之「芦花蒲鞋」。乾隆·《吴县志·物产》：「有秧鞋……。」康熙·《松江府志》：「蒲鞋，出东门三里汀，有极细巧者，又有作长鞠如靴者，甚惜足，野老多以御冬。」秧履疑即指此类蒲鞋。

〔三〕棕鞋——「棕」与「椶」同。棕即棕榈(Trachycarpus fortunei)，亦称「栟榈」，或作「椶榈」，常绿乔木，叶掌状，聚生杆端，苞毛可以制绳网等。属棕榈科。「棕鞋」即其苞毛制品。

〔四〕方舄——《古今注》：「舄以木置履下，干腊不畏泥湿也。」

〔五〕济胜之具——游览用交通工具。《南史·刘歊传》：「歊性好山水，登危履险，必尽幽遐，人莫能及，皆叹其有济胜之具。」又《世说》：「许椽好游山水，而体便登涉，时人云：『非徒有胜情，且有济胜之具。』」按《世说》：「支道林问孙兴公，君何如许椽？许椽谓许询也。」《续阳秋》：「许询字元度，高阳人，风神简素，辟司徒椽不就。」

长物志卷九

舟　车

舟之习于水也，宏舸[一]连舳[二]，巨舰[三]接舻[四]，既非素士[五]所能办[二]；蜻蜓[六]蚱蜢[七]，不堪起居；要使轩[八]牕[九]阑[一〇]槛[一一]，俨若精舍[一二]，室陈[一三]厦饗[一四]，靡不咸宜，用之祖远[一五]饯近[一六]，以畅离情；用之登山临水，以宣幽思；用之访雪[一七]载月[一八]，以写高韵；或芳辰缀赏[一九]，或艳女[二〇]采莲[二一]，或子夜[二二]清声，或中流歌舞[二三]，皆人生适意之一端也。至如济胜[二四]之具，篮舆[二五]最便，但使制度新雅，便堪登高涉远；宁必饰以珠玉，错以金贝[二六]，被以繢罽[二七]，藉以簟茀[二八]，缕以钩膺[二九]，文以轮辕[三〇]，绚以[三一]鞗革[三二]，和以鸣鸾[三三]，乃称周行[三四]、鲁道[三五]哉？志《舟车第九》。

校　订

（一）宏舸连舳——《丛集》作「宏舸连轴」，《粤雅》作「大舸连轴」。「轴」应为「舳」，「大」当作「宏」。

（二）能办——《丛集》作「能办」，《粤雅》作「能辨」，「辨」误。

（三）靘女——《粤雅》作「静女」，「静」误。

（四）钩膺——《丛集》作「钩膺」；《粤雅》作「鉤膺」。

（五）绚以——《丛集》作「绚以」；《美丛》、《粤雅》均作「约以」。「约」应作「绚」，音句，履头饰也。「约」误。

注释

（一）宏舸——《方言》：「大船曰『舸』。」左思《吴都赋》：「弘舸连舳。」

（二）连舳——《吴都赋·刘注》：「舳，船前也。」连舳接舻：船头尾相连之意。

（三）巨舰——《说文解字诂林》：「说文无『舰』字，古通用『槛』。」《释名·释船》：「上下重床曰舰。四方施板以御矢石，其内如牢槛也。」《吴都赋》：「巨槛接舻。」《刘注》：「船上下四方施板者曰『槛』也。」

（四）接舻——《说文通训定声》、《小尔雅·广器》：「船尾谓之『舻』」。《吴都赋》：「巨舰接舻。」《刘注》：「船后也。或又曰『船头』。」

（五）素士——谓儒素之人。「儒素」，谓儒者之操行。《三国志·贾诩传》：「愿将军恢崇德度，躬『素士』之业。」

（六）蜻蜓——昆虫名，属脉翅目蜻蜓科。此处借用作小船解，所谓「蜻蜓小艇」。

（七）蚱蜢——蟲蟲，一名「蚱蜢」，昆虫名，属直翅目飞蝗科。此处借用，与舴艋同作小船解。《广雅疏证》：「小舟谓之『舴艋』。小艎谓之『蚱蜢』，义相近也。」唐·李德裕《舴艋舟》诗：「无轮舴艋舟，始自鸱夷子。」

（八）轩——殿前檐特起，曲椽无中梁者曰「轩」，长廊之有窗者亦曰「轩」。

（九）牕——与窗同，室中藉以通气透光者。在墙曰「牖」，在户曰「窗」。

（一〇）阑——与栏通，阑干即栏杆。

〔一一〕槛——船上下四方施板者曰「槛」。

〔一二〕精舍——精舍本谓「学舍」或「佛舍」，此处作精致屋宇解。《后汉书·包咸传》：「咸往东海，立精舍讲授。」《晋书·孝武帝纪》：「帝初奉佛法，立精舍于殿内，引诸沙门以居之。」

〔一三〕室陈——指舱内陈设。

〔一四〕厦饗——指舱外宴饮。

〔一五〕祖远——祖含有「祖道」、「祖帐」、「祖饯」之意。「祖远」，作饯送远行解。

〔一六〕饯近——饯，酒食送行谓之「饯」。「饯近」，作饯别近游解。

〔一七〕访雪——《世说》：「王子猷居山阴，夜大雪，忽忆戴安道，戴时在剡，便乘小船就之。」

〔一八〕载月——《避暑录话》：「欧阳公作平山堂，每暑时，辄凌晨携客往游……，往往侵夜载月而归。」

〔一九〕芳辰缀赏——芳辰与良辰、吉日同义，俗称「好日」。梁元帝《纂要》：「『春曰青阳』，辰曰『良辰』，曰『嘉辰』，曰『芳辰』。」「缀赏」与「共赏」同义。

〔二〇〕艳女采莲——「艳」亦作「靓」，粉黛装饰之意。艳女作美女解。靓，广东读「亮」音，美好之意。汉·司马相如《上林赋》：「艳妆刻饰，便嬛绰约。」鲍照《诗》：「棹女歌采莲。」

〔二一〕子夜——乐府诗的一种。《唐书·乐志》：「《子夜歌》者，《晋曲》也，晋有女子名『子夜』，造此声，声过哀苦。」

〔二二〕中流歌舞——汉武帝《秋风辞》：「横中流兮扬素波，萧鼓鸣兮发棹歌。」

〔二三〕济胜——见卷八履注〔五〕。

〔二四〕篮舆——竹椅。《晋书·隐逸传》：「弘要之(陶潜)还州，问其所乘，答云：『素有足疾，向乘篮舆，亦足自返。』」

〔二五〕金贝——古代黄金、白银、赤铜，通称为金。《易·震卦》：「亿丧贝。」古人以贝壳为货币，至秦，废贝行钱。隋炀帝《白马篇》：「白马金贝装，横行辽水傍。」

〔二六〕繢罽——「繢」同「绘」，彩画之意，「罽」音计，毛织之地毯。「繢罽」，即有綵画之毛毯。《汉书·东方朔传》：「狗马被绘罽。」

〔二七〕簟茀——《诗经·齐风·载驱》：「簟茀朱鞹」。《传》：「簟，方文席也；茀，车之蔽也。」

〔二八〕钩膺——「钩」同「鉤」。《诗经·采芑》：「鉤膺鞗革。」《传》：「鉤膺，樊缨也。」又《韩奕》：「鉤膺镂锡。」《周礼》：「樊缨九就。」《注》：「樊缨：马饰也，以罽饰之。」

〔二九〕轮辕——轮，车轮；辕，驾车之木，左右各一，下与轮连，外出、向前。

〔三〇〕鞗革——《诗经·小雅·蓼篇》：「鞗革忡忡。」「鞗」为辔首之饰。

〔三一〕鸣鸾——车铃声。《诗经·小雅》：「和鸾雝雝。」《左传》：桓二年：「锡鸾和铃，昭其声也。」

〔三二〕周行——《诗经·小雅·鹿鸣》：「人之好我，示我周行。」《毛传》：「周，至；行，道也。」《毛诗传笺通释》：「传训『周行为至道』，即善道也。」

〔三三〕鲁道——鲁国平坦之道路。《诗经·齐风·南山》：「鲁道有荡」。

一、巾车〔一〕

今之「肩舆」〔二〕，即古之「巾车」也。第古用牛马，今用人车，实非雅士所宜。出

闽、广者精丽，且轻便；楚中〔三〕有以藤为扛者，亦佳；近金陵〔四〕所制缠藤者，颇俗。

注释

〔一〕巾车——即「肩舆」，俗称「轿子」。陶潜《归去来辞》：「或命巾车。」

〔二〕肩舆——即轿。苏轼诗：「肩舆任所适，遇胜辄留连。」

〔三〕楚中——明代称楚，指今湖南、湖北两省境。

〔四〕金陵——今江苏省南京市。战国，楚置「金陵邑」。

二、篮舆(一)(二)

山行无济胜之具，则「篮舆」似不可少，武林〔三〕所制，有坐身踏足处，俱以绳络〔三〕者，上下〔四〕峻坂〔四〕皆平，最为适意，惟不能避风雨。有上置一架，可张小幔者，亦不雅观。

校订

（一）篮舆——《美丛》作「篮舆」；《丛集》、《说部》、《粤雅》、《说库》均作「篮舆」。

（二）绳络——《丛集》作「绳络」；《粤雅》作「绝络」，「绝」误。

注释

〔一〕篮舆——篮舆与篮舆同，舆或作舆。见本卷舟车注〔二四〕。

〔二〕武林——武林，山名，在浙江杭县。《汉书》：「钱塘县有武林山，武林水所出。」为今浙江省杭州市之古名。

〔三〕上下——升高降低之意。

〔四〕峻坂——陡坡。

三、舟

舟〔一〕，形如划船，底惟平，长可三丈有余，头阔五尺，分为四仓：中仓可容宾主六人，置桌凳〔二〕、笔床、酒鎗、鼎彝、盆玩之属，以轻小为贵；前仓可容僮仆〔三〕四人，置壶榼〔四〕、茗罏〔五〕、茶具之属；后仓隔之以板，傍容小弄〔六〕，以便出入。中置一榻，一小几。小厨上以板承之，可置书卷、笔砚之属。榻下可置衣厢、虎子〔七〕之属。幔以板，不以篷簟〔八〕，两傍不用栏楯〔九〕，以布绢作帐，用蔽东西日色，无日则高卷，卷以带，不以钩。他如楼船〔十〕、方舟〔十一〕诸式，皆俗。

校订

（一）舟——一字各版均脱。

（二）桌凳——《丛集》作「桌凳」；《粤雅》作「卓凳」。

注释

〔一〕僮仆——「僮」与「童」通，谓侍应之小童与仆从。陶潜《归去来辞》：「童仆欢迎」。

〔二〕壶榼——酒壶。《说文》：「榼，酒器也。」

〔三〕茗鑪——即茶鑪。

〔四〕小弄——即「小衖」，供人通行之所。

〔五〕虎子——便器，俗称「便壶」。《西京杂记》：「汉朝以玉为「虎子」，以为便器。」

〔六〕篷簟——「篷」，即船篷，用竹夹箬叶制成。「簟」，即席。

〔七〕栏楯——即「栏杆」。纵曰「栏」，横曰「楯」。

〔八〕楼船——船上有楼者谓之「楼船」。汉·武帝《秋风辞》：「泛楼船兮济汾河」。

〔九〕方舟——二舟相并而行，谓之「方舟」。《尔雅》：「大夫方舟」。

四、小船

小船〔一〕，长丈余，阔三尺许，置于池塘中，或时鼓枻〔二〕中流；或时系于柳阴曲岸，执竿把钓，弄月吟风；以蓝布作一长幔。两边走檐，前以二竹为柱；后缚船尾钉两圈处，一童子刺〔三〕之。

校　订

（一）小船——二字各版均脱。

注释

〔一〕鼓枻——「枻」，古亦称「楫」，即今之桨。鼓枻谓「划桨行舟」。《楚辞》：「渔夫莞然而笑，鼓枻而去。」枻亦作「栧」。

〔二〕刺——《韵会》：「刺，撑也。」《史记·陈平世家》：「平乃刺船而去。」

长物志卷一〇

位　置[一]

位置之法，繁[二]简不同，寒暑各异，高堂广榭，曲房[三]奥室[四]，各有所宜，即如图书鼎彝之属，亦须安设得所，方如图画。云林[四]清秘[五]，蒿梧古石中，仅一几一榻，令人想见其风致，真令神骨俱冷。故韵士所居，入门便有一种高雅绝俗之趣。若使[三]堂前养鸡牧豕，而后庭侈言浇花洗石，政[六]不如凝尘[七]满案[三]，环堵[八]四壁，犹有一种萧寂[九]气味耳。志《位置第十》。

校　订

（一）繁——《丛集》作「烦」，误。

（二）若使——《美丛》四版本作「若使之」，「之」字衍。

（三）政不如凝尘满案——《丛集》作「政不如凝尘满案」，《说库》作「正不如盈尘满案」。「政」与「正」通，「盈」误。

注释

〔一〕位置——安排置放之意。

〔二〕曲房——密室之意。枚乘文：「纵恣于曲房隐闲之中。」

〔三〕奥室——亦密室之意。

〔四〕云林——倪瓒，字元镇，号云林，元代无锡人。见卷五古今优劣注〔二六〕。

〔五〕清秘——「清秘」与「清閟」通。阁名，在江苏省无锡市东，今为「祇陀寺」。《明史·隐逸传》：「倪瓒，字元镇，无锡人，家雄赀，工诗，善书画，所居有阁曰「清閟」，幽迥绝尘，高木修篁，蔚然深秀，故自号「云林居士」。」

〔六〕政——与「正」同义。

〔七〕凝尘——积尘之意。

〔八〕环堵——《礼记·儒行》：「儒有一亩之宫，环堵之室。」《注》：「堵长一丈，高一尺而环，一堵为方丈，故曰「环堵之室」。」

〔九〕萧寂——萧瑟闲寂之意。

一、坐几

天然几一，设于室中左偏东向，不可迫近窗槛，以逼风日。几上置旧研〔一〕一，笔筒一，笔觇〔二〕一，水中丞〔三〕一，研山〔四〕一。古人置研，俱在左，以墨光不闪眼，且于灯下

更宜，书尺[一][五]镇纸[六]各一，时时拂拭，使其光可鉴，乃佳。

校订

（一）书尺——原文作「书册」，「册」为「尺」字之误。

注释

〔一〕旧研——与旧砚通。

〔二〕笔觇——试笔之具，见卷七笔觇注〔一〕。

〔三〕水中丞——即水盂，文房贮水器。林洪《文房图赞》称水盂为「水中丞」。亦称「水丞」。余见卷七水中丞注〔一〕。

〔四〕研山——《遵生八笺》：「研山始自米南宫，以南唐宝石为之，图载《辍耕录》，后即效之。」余见卷三品石注〔九〕。

〔五〕书尺——「尺」，即「界尺」。《国老谈苑》：「太宗退朝，尝以柏为界尺，长数寸，谓之『隔笔简』，每御制或飞宸翰，则用以镇所临之纸。」明·朱之蕃《书尺诗》：「文木裁成体直方，高斋时伴校书郎。坐摊散帙资弹压，风动残编待主张。」

〔六〕镇纸——见卷七镇纸注〔一〕。

二、坐具

湘竹榻[一]及禅椅[二]皆可坐，冬月以古锦制褥，或设皋比[三]，俱可。

注释

〔一〕湘竹榻——用湘妃竹制成之榻。

〔二〕禅椅——见卷六禅椅注〔一〕。

〔三〕皋比——虎皮也。《左传》：「蒙皋比而先犯之。」

三、椅 榻 屏 架

斋中仅可置四椅一榻，他如古须弥座〔一〕、短榻、矮几、壁几〔二〕之类，不妨多设〔三〕，忌靠壁平设数椅，屏风仅可置一面，书架及橱俱列以置图史，然亦不宜太杂，如书肆中。

校订

（一）多设——《丛集》作「多设」，《说库》作「多忌」，「忌」误。

注释

〔一〕古须弥座——「须弥座」谓承受佛像之座。明、清以来，佛像、家具、神龛、坛、台、塔、幢及珍贵建筑物上均有须弥座之应用，他如古玩、研山、花池等，亦有用须弥座以承托者。

〔二〕壁几——「壁」疑为「璧」之误。璧，圆形，即圆几，或即两半月形之几，今犹有用者。

四、悬画〔一〕

悬画宜高，斋中仅可置一轴于上，若悬两壁及左右对列，最俗。长画可挂高壁，不可用挨画竹〔二〕曲挂。画桌可置奇石，或时花盆景之属，忌置朱红漆等架。堂中宜挂大幅横披，斋中宜小景花鸟；若单条、扇面、斗方〔三〕、挂屏之类，俱不雅观。画不对景，其言亦谬。

注释

〔一〕悬画——即挂画。

〔二〕挨画竹——画之过长者，悬挂时用细竹横挡，将一段曲挂于上，所用细竹，谓之「挨画竹」，亦称「画竹」。

〔三〕斗方——书画所用之尺页，以其类皆方形，故名。

五、置罏

于日坐几〔一〕上置倭台几〔二〕方大者一，上置罏一；香盒大者一，置生、熟香；小者二，置沉香、香饼之类；筋瓶〔三〕一。斋中不可用二罏，不可置于挨画桌〔四〕上，及瓶盒对列。夏月宜用磁罏，冬月用铜罏。

注释

〔一〕日坐几——疑即经常坐临倚伏之几。案(今俗称书案)《尚书·顾命》：「凭玉几。」《说文》：「几，踞坐也。」徐锴《注》：「人所凭坐也。」古人席地而坐，倦则倚几，或隐几而卧。赐几杖为敬老之礼。《史记·文帝纪》：「吴王诈病不朝，赐几杖以安之。」《玉篇》：「几案也，亦作「机。」」《左传·昭五年》：「设机而不倚。」欧阳修《读书》诗：「至哉天下乐，终日在书案。」

〔二〕倭台几——日本式设于桌上之小几，用以架器物者。

〔三〕筯瓶——盛箸(即筷)之瓶。

〔四〕挨画桌——接近挂画之桌。

六、置瓶

随瓶制〔一〕置大小倭几之上，春冬用铜，秋夏用磁；堂屋宜大，书室宜小，贵铜瓦，贱金银，忌有环，忌成对。花宜瘦巧，不宜繁〔一〕杂，若插一枝，须择枝柯奇古，二枝须高下合插，亦止可一、二种，过多便如酒肆；惟秋花插小瓶中不论。供花不可闭窗户焚香，烟触即萎，水仙尤甚，亦不可供于画桌上。

校订

(一)繁——《丛集》作「烦」，误。

注释

〔一〕瓶制——指瓶的形式而言。

七、小室

小室内〔一〕几榻俱不宜多置，但取古制狭边书几一，置于中，上设笔砚、香盒、薰罏之属，俱小而雅。别设石小几一，以置茗瓯〔二〕茶具；小榻一，以供偃卧〔三〕趺坐〔三〕，不必挂画；或置古奇石，或以小佛橱供鎏金〔四〕小佛于上，亦可。

校订

（一）小室内——三字各版均脱。

注释

〔一〕茗瓯——即茶瓯。「瓯」即「盂」，饮茶之器。

〔二〕偃卧——仰卧之意。伏而覆曰「仆」，仰而卧曰「偃」。《诗·小雅》：「或息偃在床。」

〔三〕趺坐——「趺」与「跗」同。盘腿而坐曰「趺坐」，即俗称「盘坐」。王维诗：「软草乘趺坐。」

〔四〕鎏金——疑即今之镀金。见卷五標轴注〔四〕。

八、卧　室

地屏[一]天花板虽俗，然卧室取乾燥，用之亦可，第不可彩画及油漆耳。面南设卧榻一，榻后别留半室，人所不至，以置薰笼[二]、衣架、盥匜[三]、厢奁、书灯之属。榻前仅置一小几[一]，不设一物，小方杌二，小橱一，以置香药、玩器。室中精洁雅素，一涉绚丽，便如闺阁中，非幽人眠云[四]梦月[五]所宜矣。更须穴壁一，贴[六]为壁床[七]，以供连床夜话[八]，下用抽替[九]以置履袜。庭中亦不须多植花木，第取异种宜秘惜[一〇]者，置一株于中，更以灵璧、英石伴之。

校订

（一）置一小几——《丛集》作「置一小几」；《粤雅》作「直一小几」，「直」误；《说库》作「置小几一」。

注释

〔一〕地屏——即地板。地板之之活动者，犹如小桌，四方拼置适于方砖地面，冬用夏除，亦称「地屏」。

〔二〕薰笼——薰与「熏」、「燻」同。熏罏之以笼覆者，谓之「熏笼」或「薰笼」。《东宫旧事》：「太子纳妃，有漆画熏笼二，大被熏笼三，衣熏笼三。」唐·王建诗：「银熏笼底火霏霏。」

〔三〕盥匜——古洗手器。匜，如熨斗状。

〔四〕眠云——山居之意。唐·刘禹锡《试茶歌》：「欲知花乳清泠味，须是眠云饭石人。」

〔五〕梦月——唐·李白《梦游天姥诗》：「我欲因之梦吴、越，一夜飞渡镜湖月。」

〔六〕贴——贴近之意。《增韵》：「贴，依附也，粘置也。」

〔七〕壁床——穴壁为床谓之「壁床」。

〔八〕连床夜话——并床叙旧之意。宋·朱熹诗：「胜游朝挽袂，妙雨夜连床。」

〔九〕抽替——即抽屉，本作抽替。《癸辛杂志》：「李仁甫为长编，作木厨十二格，每厨作抽替十二格，每替以甲乙志之。」

〔一〇〕秘惜——不愿公开而加珍爱之意。

九、亭榭〔一〕

亭榭不蔽风雨，故不可用佳器，俗者又不可耐，须得旧漆、方面、粗足、古朴自然者置之。露坐，宜湖石平矮者，散置四傍，其石墩、瓦墩之属，俱置不用，尤不可用朱架架官砖〔二〕于上。

注　释

〔一〕亭榭——亭，平面，为圆形、或正方多角形之造园建筑物。榭，平面，为长方形、置之水旁之造园建筑物。

〔二〕官砖——明代官窑之砖，见卷二盆玩注〔三五〕。

一〇、敞室

长夏宜敞室，尽去窗槛，前梧后竹，不见日色，列木几极长大者于正中，两傍置长榻无屏者各一，不必挂画，盖佳画夏日易燥，且后壁洞开，亦无处宜悬挂也。北窗设湘竹榻，置簟〔一〕于上，可以高卧。几上大砚一，青绿水盆一，尊彝〔二〕之属，俱取大者；置建兰〔三〕一二盆于几案之侧〔一〕；奇峰古树，清泉白石〔二〕，不妨多列；湘帘〔四〕四垂，望之如入清凉界〔五〕中。

校　订

（一）几案之侧——《丛集》作「几案之间」；《说库》作「几案之间」，「间」误。

（二）白石——《丛集》作「白石」；《说库》作「白日」，「日」误。

注　释

〔一〕簟——即竹席。见卷六几榻注〔五〕。

〔二〕尊彝——古礼器，六尊、六彝也。以牺尊、象尊、著尊、壶尊、大尊、山尊为六尊。鸡彝、鸟彝、黄彝、虎彝、蜼彝、斝彝为六彝。

〔三〕建兰——见卷二兰注〔三〕。

〔四〕湘帘——即湘妃竹或斑竹帘。赵孟頫诗：「湘帘疏织浪纹稀。」

〔五〕清凉界——佛家语：「清凉世界」。此指凉爽境地。

一一、佛　室

佛室〔一〕内供乌丝藏佛〔二〕一尊，以金镅〔三〕甚厚、慈容端整、妙相〔三〕具足者为上，或宋、元脱纱大士像〔四〕俱可，用古漆佛橱；若香像〔五〕唐像〔六〕及三尊〔七〕并列、接引〔八〕诸天〔九〕等像，号曰「一堂」，并朱红小木等橱，皆僧寮〔一〇〕所供，非居士〔一一〕所宜也。长松石洞之下，得古石像最佳；案头以旧磁净瓶〔一二〕献花，净碗〔一三〕酌水，石鼎爇印香〔一四〕，夜燃石灯，其钟〔一五〕、磬〔一六〕、幡〔一七〕、幢〔一八〕、几、榻之类，次第铺设，俱戒纤巧。钟、磬尤不可并列。用古倭漆经厢〔一九〕，以盛梵典〔二〇〕。庭中列施食台〔二一〕一，幡竿〔二二〕一，下用古石莲座〔二三〕石幢〔二四〕一，幢下植杂草花数种，石须古制，不则亦以水蚀之。

校　订

（一）佛室——「内」字上，各版均脱「佛室」二字。

（二）经厢——《丛集》作「经厨」，《美丛》、《粤雅》均作「经箱」。「厢」与「箱」通。

注　释

〔一〕乌丝藏佛——即西藏所产金佛。《明史·西域三传·乌斯藏大宝法王传》：「乌斯藏在云南西徼外，去云南

丽江府千余里，四川马湖府千五百余里。洪武初，设指挥使司二：曰「朵甘」，曰「乌斯藏」。」

〔二〕金镋——《博物要览》：「「镋金」，以金铄为泥，数四涂抹，火炙成赤，所费不赀，岂民间所能仿佛？」

〔三〕妙相——庄严之像。《梁简文帝文》：「降兹妙相，等诸佛力。」

〔四〕脱纱——不披纱的观音菩萨像。观音菩萨又称「观音大士」。

〔五〕香像——贤劫十六尊之一，居金刚界外院方坛，南方四尊中之第一位，密号「大力金刚」，或「护戒金刚」。

〔六〕唐像——待考。

〔七〕三尊——佛家语，亦称「三圣」，有「释迦三尊」、「药师三尊」、「西方三尊」等。释迦三尊为：「释迦」、「文殊」、「普贤」。药师三尊为：「药师」、「日光」、「月光」。西方三尊为：「弥陀」、「观音」、「势至」。今指「释迦三尊」。

〔八〕接引——佛家有「接引佛」，接引人入道之说。《观无量寿经》：「以此宝手，接引众生。」

〔九〕诸天——佛家语。《佛经》：「三界二十八天，称为「诸天」」。天者，言其清净光洁，最胜最尊，乃神界之位，苍苍在上之天不同。

〔一〇〕僧寮——即僧舍，僧居之室。

〔一一〕居士——奉佛之士谓之「居士」。《维摩经·疏》曰：「居士有二：广积资财，居财之士，名为「居士」；家修道，居家道士，名为「居士」。」又：「梁·阮孝绪儿时，以穿渠筑山为乐，冠而见父曰：「愿迹赤松子于瀛海，追许由于穹谷。」屏居一室，家人亲友，呼为「居士」。」

〔一二〕净瓶——梵语谓之「军持」，释家盥手用之。亦称「澡瓶」。

〔一三〕净碗——佛前供奉清水之碗，谓之「净碗」。

〔一四〕印香——香末之用模刻成字形或花纹，然后从一端点燃者，谓之「印香」。

〔一五〕钟——古乐器，范铜而空其中，撞击之以发声者。

〔一六〕磬——古乐器，以玉或石制之，其形如矩，博而短之一端为「股」，狭而长之一端为「鼓」。《考工记》磬氏：「股为二，鼓为三。」《注》：郑司农云：「股，磬之上大者；鼓，其下小者所当击者也。」《国语》：「室如悬磬」。释家之磬，范铜为之，如盂状。《博古录》：「今兹之磬，非玉非石，乃范金而为之。」

〔一七〕幡——见卷一佛堂注〔四〕。

〔一八〕幢——同上。

〔一九〕经厢——与经箱同。

〔二〇〕梵典——即佛经。

〔二一〕施食台——施食之台。佛教故事，供施饿鬼食。《旌异记》：「崔公度字伯阳，自少施食，常以尊胜黄旛徧插食上，寒暑不废。」

〔二二〕幡竿——挂幡之竿。幡竿以木或竹制。

〔二三〕石莲座——石座刻莲花者谓之「石莲座」。

〔二四〕石幢——石制的经幢。凿石为柱，刻佛名或经咒于上者谓之「经幢」。

长物志卷二

蔬果[一]

田文[二]坐客[三]，上客食肉，中客食鱼，下客食菜[四]，此便开千古势利之祖。吾曹谈芝[五]讨桂[六]，既不能饵菊术[七]，啖花草[八]；乃层酒[九]累肉[一〇]，以供口食，真可谓秽吾素业[一一]。古人蕺蘩可荐[一二]，蔬笋可羞[一三]，顾山肴野蔌[一四]，须多预蓄，以供长日清谈，闲宵小饮；又如酒鎗[一五]皿合[一六]，皆须古雅精洁，不可毫涉市贩屠沽[一七]气；又当多藏名酒，及山珍海错[一八]，如鹿脯[一九]、荔枝之属，庶令可口悦目，不特动指[二〇]流涎[二一]而已。志《蔬果第十一》。

校订

（一）谈芝讨桂——《丛集》作「谈芝讨桂」，《粤雅》作「谈之讨桂」，「之」误。

（二）素业——《丛集》作「素业」，《粤雅》作「素丛」，「丛」误。

注释

〔一〕蔬果——凡草类各部之可食者曰「蔬」，或「蔬菜」，其学术曰「蔬菜园艺学」，或「蔬菜栽培学」。草木果实之

可食者曰「果」，或「果品」、「果物」，其学术曰「果树园艺学」，或「果树栽培学」。

〔二〕田文——战国时齐人。《史记·孟尝君传》：「靖郭君、田婴子，名『文』，相齐，封于薛，号『孟尝君』，养贤士、食客数千人。」

〔三〕坐客——谓座上之客。《魏志·吕布传·注》：「布缚急，谓刘备曰：『玄德！卿为坐客，我为执虏，不能一言以相宽乎？』」

〔四〕上客、中客、下客——《战国策·齐策·宋·鲍彪补注》：「《列士传》：孟尝君厨有三列：『上客』食肉，『中客』食鱼，『下客』食菜。」

〔五〕谈芝——《南史·褚伯玉传》：「王僧达《答丘珍孙书》曰：『褚先生从白云游，旧矣。近故邀其来此，梦慰日夜，比谈讨芝、桂，借访荔萝，若已窥烟波，明沧洲矣。』」芝（Ganoderma lucidum）为菌类，亦称「灵芝」、「紫芝」、「木芝」，寄生枯木上。《本草》谓有：青、赤、黄、白、黑、紫六色，古以为「瑞草」，服之成仙，故又名「灵芝」。其形如柄上着生一笠，质坚不腐。笠带黑褐色，环以云纹，下面白或黄褐色，柄亦光泽，如涂漆然。属多孔菌科。

〔六〕讨桂——见上注。桂（Cinnamonum cassia）亦称「桂」、「肉桂」、「牡桂」，常绿乔木，叶披针形，花小，黄色，叶与树皮皆有香气，树皮之厚者称「肉桂」，供药用，薄者称「桂皮」，与八角茴香，同供调味之用。属樟科。

〔七〕饵菊术——《神仙传》：「康风子服甘菊花、桐实，后仙去。」又「陈子皇得饵术要方，服之得仙去。」甘菊，范村《菊谱》：「甘菊一名家菊，人家种以供蔬茹。」俗称「菊花菜」，南京称「菊花脑」。属菊科。术，本作茶。陶宏晋分术为白术、苍术两种。苍术（Atracty lodes lancea）亦称茅术、山蓟、山精、南苍术、赤术，山野多年生草本，茎下部木质，叶椭圆形，或三裂，或复叶，秋日开白或淡红色花。春日，旧根发，

取幼苗以为食，根肥大，采取干燥，亦可供食用，及药用与熏烟杀蚊，并作香料。白术(A.macrocephala)效用亦同。稽康云：「闻道人遗言，饵术黄精，令人久寿。」

〔八〕啖花草——《唐书·隐逸传》：「王希夷，滕人，居兖州徂徕，与刘元博友善，读《周易》、《老子》，饵松柏叶、杂花，年七十余，筋力柔强。」

〔九〕层酒——层作积解。《六韬》：「积糟为丘，以酒为池。」杨雄《逐贫赋》：「流酒为池，积肉为崤。」

〔一〇〕累肉——累亦作积解。《汉书·张骞传》：「行赏赐，酒池、肉林，令外国客遍观名仓库府藏之积，欲以见汉广大，倾骇之。」

〔一一〕素业——谓儒素生活。《晋书·陆纳传》：「谢安至纳所，设惟茶果而已。兄子俶，遂陈盛馔。客罢，纳大怒曰：『汝不能光益父叔，乃复秽我素业耶？』」

〔一二〕蘋蘩可荐——《左传·隐三年》：「蘋蘩薀藻之菜，……可荐于鬼神，可羞于王公。」蘋(Marsilea quadrifolia)亦称「芣菜」，多年生水生草本植物，茎柔软细长，叶自叶柄顶端轮生四小叶；夏秋之交，叶柄下部歧生小枝，生二、三囊状体，孢子即生其中。属蘋科。蘩(Artemisia stelleriana)名见《尔雅》，即「白蒿」(《神农本草经》、《名医别录》)、「皤蒿」(《尔雅》)，疑即「蒌蒿」(南京称「芦蒿」或「藜蒿」)。生山中川泽，叶似细艾，上有白毛，嫩根可食。属菊科。

〔一三〕蔬笋可羞——蔬，蔬菜。笋，竹笋。《诗经·大雅·韩奕》：「其蔌维何？维笋及蒲。」《毛传》：「蔌，菜殽也。」

〔一四〕山肴野蔌——即野味与野菜。欧阳修《醉翁亭记》：「山肴野蔌，杂然而前陈。」

〔一五〕酒鎗——亦作「酒铛」，三足温酒器也。《南史·何点传》：「遗点稽叔夜酒杯，徐景山酒鎗。」

〔一六〕皿合——皿，饮食之用器也。《说文》：「『合』与『盒』通，盘属。」今藏物之器，底与盖相合者曰「盒」。

〔一七〕屠沽——屠，谓屠宰，即屠户。沽，谓沽酒，即酒家。《淮南子·说林》：「然酤酒买肉，不出屠沽之家。」《后汉书·禰衡传》：「吾焉能从屠沽儿耶？」古代谓执贱业之意。

〔一八〕山珍海错——八珍多山野之物，又绝珍异难得，故曰「山珍」。「海错」，谓海味错杂，不一致。《尚书·禹贡》：「海味惟错。」后因称海味曰「海错」。韦应物诗：「山珍海错弃藩篱」。

〔一九〕鹿脯——鹿肉干。

〔二〇〕动指——《左传》：「子公之食指动，以示子家，曰：『他日我为此，必尝异味。』」謂食指动有异味可尝之意。

〔二一〕流涎——口涎流出，示食欲已动。《魏文帝诏》：「蒲萄酿以为酒，道之固已流涎咽唾，况亲食之。」杜甫《饮中八仙歌》：「道逢麴车口流涎」。

一、樱桃

樱桃〔一〕古名「楔桃」，一名「朱桃」，一名「英桃」，又为鸟所含〔二〕，故礼称「含桃」〔三〕，盛以白「盘」，色味俱绝。南都〔四〕曲中〔五〕有英桃脯〔六〕，中置玫瑰瓣一味，亦甚佳，价甚贵。

注释

〔一〕樱桃——樱桃(Prunus pseudocerasus)亦称楔桃（《广雅》）、朱桃（《群芳谱》）、英桃（《博物志》）、含桃（《礼记》），落叶乔木，花白色而带红晕，果实球形，熟时呈红色，品种甚多。属蔷薇科。

〔二〕为鸟所含——《礼记·月令》：「羞以含桃，先荐寝庙。」《说文：「鸎桃，鸎鸟所含食，故又曰「含桃」。」

〔三〕礼称含桃——「礼」即《礼记》，书名，亦称《小戴记》。汉·戴圣所记。含桃见上注。

〔四〕南都——今江苏省南京市。明成祖将京都北迁后，南京并设六部，以示南、北两京并重之意，时人称南京为「南都」。

〔五〕曲中——明代官妓聚居之处。余怀《板桥杂记》：「旧院，人称「曲中」，前门对武定桥，后门在钞库街，长板桥在院墙外数十步，鹫峰寺西夹之，中山东花园（今南京市白鹭洲公园）亘其前，秦淮、朱雀桥绕其后。」

〔六〕莫桃脯——即樱桃干。南京玄武湖旧以产樱桃著称。

二、桃〔一〕李〔二〕梅〔三〕杏〔四〕

桃易生，故谚云：「白头种桃」〔五〕。其种有：匾桃〔六〕、墨桃〔七〕、金桃〔八〕、鹰嘴〔九〕、脱核蟠桃〔一〇〕，以蜜煮之，味极美。李品在桃下，有粉青〔一一〕、黄姑〔一二〕二种，别有一种，曰：「嘉庆子」〔一三〕，味微酸。北人不辨梅、杏，熟时乃别。梅接杏而生者，曰：杏梅〔一四〕，又有消梅〔一五〕，入口即化，脆美异常，虽果中凡品，然却睡止渴，亦自有致。

注　释

〔一〕桃——桃（Prunus persica），落叶小乔木，叶长椭圆状，披针形，春日开花，单瓣者呈淡红色，重瓣者红、紫、绯、白等色不一，供观赏之用。果实表面有毛，熟时呈红、黄色，味随品种而各不同，品种甚多。

属蔷薇科。

〔二〕李——李(Prunus salicina)亦称「李树」(《群芳谱》)、「李花」(《花镜》)，落叶小乔木，叶长卵形或广披针形，春月开白花，果核球形，初为绿色，熟时青、黄、红、紫各色不一，味甘、酸、苦、涩各异，随品种不同。属蔷薇科。

〔三〕梅——梅(Prunus mume)亦称「梅树」，落叶乔木，叶广椭圆形，或卵形，早春，先叶开花，色白、红、淡红不一，香气甚烈，有重瓣者。果实圆形，熟时黄色而带红晕，味酸。属蔷薇科。

〔四〕杏——杏(Prunus armeniaca)亦称「杏树」(《救荒本草》)、「文杏」(《西京杂记》)、「金杏」(《图经本草》)、「甜梅」(《名医别录》)，落叶乔木，叶广椭圆形或卵形而尖，春月开淡红色花，果核圆形，熟时呈橙黄色，味甘可食。属蔷薇科。

〔五〕白头种桃——《埤雅》：「谚云：『白头种桃』。」言树结实之速。《种艺必用》：「果中易生者，莫如桃，而结实迟者莫如橘。谚云：『头有二毛好种桃，立不踰膝好种橘。』言桃可待，橘不可待也。」

〔六〕匾桃——亦作扁桃(Prunus communis)。《南越笔记》：「匾桃如桃而匾，一曰『偏桃』，大若鸭卵，色青黄，味酸，微甜。」

〔七〕墨桃——一名「花奇果」，皮深紫色，疑即「紫桃」，为桃之栽培品种。《物理小识》：「皮黑肉脂曰：『墨桃』。」《花镜》：「墨桃花色紫黑，似黑葵，亦易种难得者。」

〔八〕金桃——为黄肉桃系品种之一，果肉金黄色，亦称「黄桃」。《物理小识》：「金桃金色，上有朱点。」《花镜》：「金桃出太原，形长色黄，以柿接之，遂成金色。」《本草衍义》：「太原有金桃，色深黄，西京有昆仑桃，肉深紫红色，此二种尤甘。」今陕西、甘肃、云南等省，均产黄肉桃。

〔九〕鹰嘴——鹰嘴桃亦为黄肉桃系品种之一，为华北早生桃中之主要品种，果实长圆形，顶端突出如鹰嘴，故

名。果肉全部黄色，汁少、离核。《花镜》：「鹰嘴桃花红，实亦在六月熟，有尖如鹰嘴状。」

〔一〇〕脱核蟠桃——蟠桃(Prunus persica var. compressa)中之半离核者为「早蝉桃」，果皮黄色，微有红霞，果肉白色，产江苏太仓，或指此种。

〔一一〕粉青——疑即「青皮李」(《本草纲目》)，果皮青绿色而被白粉，为李品种之一。

〔一二〕黄姑——即黄果李，亦称「黄李」(《本草纲目》)。果实圆而端正，果皮黄绿色，被有白色果粉，透出红色果肉，呈浅色红晕，果肉血红色，为李品种之一。

〔一三〕嘉庆子——亦称「嘉庆李」，果实扁圆形而略斜，果皮淡绿色，被有白色果粉，果肉红色，味甘美，为李之晚熟种。名见韦述《西京记》。《苏州府志》：「外碧内红者曰『嘉庆子』。」

〔一四〕杏梅——亦称「鹤顶梅」(《农圃全书》)，叶小，枝晴红色，花少数红色或淡红色，果实橙黄色而有褐色斑点，其味似杏而酸，为梅中变种之一。学名(Prumus mume var. bungo)。为日本「丰后」之译音，因日本称杏梅为「丰后梅」，故名。

〔一五〕消梅——消梅(Prumus mume var. microcarpa)亦称「小梅」、「早梅」(《群芳谱》)，枝条纤细，萼绿紫色，果实小圆形。范成大《梅谱》：「消梅实圆松脆，多液无滓，惟可生啖，不可煎造。」

三、橘〔一〕橙〔二〕〔三〕

橘为「木奴」〔三〕，既可供食，又可获利。有绿橘〔四〕、金橘〔五〕、蜜橘〔二〕〔六〕、匾橘〔三〕〔七〕数种，皆出自洞庭〔八〕；别有一种小于闽中，而色味俱相似，名「漆碟红」〔四〕〔九〕者，更佳；

出衢州者〔一〇〕皮薄亦美，然不多得。山中人更以落地未成实者，制为药橘〔一一〕，酸〔一二〕者〔一三〕较胜。黄橙〔一四〕堪调脍〔一五〕，古人所谓「金虀」〔一六〕；若法制丁片，皆称「俗味」。

校订

（一）橘橙——《说库》作「橘橙」，「橙」误。

（二）蜜橘——《丛集》作「蜜橘」；《美丛》、《说部》、《粤雅》均作「密橘」，「密」误。

（三）扁橘——《丛集》作「扁橘」；《粤雅》作「匾橘」。「扁」与「匾」通。

（四）漆碟红——《丛集》作「漆堞红」，「堞」误；按《吴县志》改正。

（五）药橘——《丛集》等均作「橘药」，按韩彦直《橘录》改正。

（六）酸者——《丛集》作「酸者」；《粤雅》作「酸者」，「酸」误。

注释

〔一〕橘——橘(Citrus reticulata)为常绿小乔木，枝纤细而有棘刺，叶狭长而尖，花白色，果实小而略扁，果皮呈橙黄或米红色，皮宽松易剥，橘络较少。属芸香科。《江南通志·吴县物产》：「绿橘、蜜橘、塘南橘、朱橘、汝州橘、襄橘、扁橘、脱花橘、漆碟红。」

〔二〕橙——橙(Citrus junos)亦称「香橙」、「橙子」，常绿小乔木，枝细有棘刺，叶椭圆形，花白色，果实扁圆形，果皮橙黄色，粗而纵襞易剥，果肉、果液均为淡黄色，味酸。属芸香科。

〔三〕木奴——为柑橘之别名。《水经·沅水注》：「龙阳县之汛州，长二十里，吴·丹阳太守李衡，植柑子其上，临死，敕其子曰：『吾州里有木奴千头，不责衣食，岁绢千匹。』吴末，衡柑成，岁绢千匹。」

〔四〕绿橘——福橘(Citrus tangrina)一名「绿橘」，果实扁圆形，呈鲜红橙色，名见《吴郡志》。《橘录》：「橘比他橘微小，色绀碧可爱，不待霜，食之，味已珍。留之枝间，色不尽变，隆冬采之，生意如新。」范成大

《手植福橘十年不花诗》指此。《吴郡志》：「绿橘出洞庭东、西山，比常橘特大，未霜深绿色，脐间一点先黄，味已全，可噉，故名『绿橘』。」

〔五〕金橘——金橘(C. microcarpa)亦称「四季橘」(《群芳谱》)、月橘，常绿灌木或乔木，花小形白色，果实扁圆形，果皮朱红或金黄色，果液淡橙黄色，味酸，不堪食，普通供制金橘饼、或作盆栽用。至《北墅抱瓮录》：「金橘小于弹丸，酸多于甘，擘之，香雾甚烈。」则指圆金柑(Fortunella japonica)而言。

〔六〕蜜橘——蜜橘形小皮薄而甜，黄色，为乳橘的一个品种，浙江杭州塘栖亦产之。《杭州府志》：「蜜橘仁和塘栖所产，有脐无核，味极甜，但树畏寒，每冻死，故绝少。」《瓯江逸志》：「按永嘉之橘，与浙西之蜜橘相似，其味甘美，以无核者为上，《广兴记》所云：『乳橘』即此也。」则所谓蜜橘与乳橘，当为同一品种。

〔七〕匾橘——亦称「宽皮橘」，疑即平橘。《吴郡志》：「又有平橘，比绿橘差小，纯黄方可噉，故品稍下，而其品正入药。今市卖橘皮，多杂以柑皮，及永嘉扁橘皮，不可不察。」张镃《种花法》：「二月上旬可接紫笑、绵橙、匾橘。」

〔八〕洞庭——即苏州太湖内洞庭东、西两山，苏人通称东山、西山。

〔九〕漆碟红——《致富全书》：「洞庭山有『漆碟红』。」疑即福橘种也。或由福橘播种变异而成。今浙江衢州尚有少量栽培，而称「血碟红」者即系此种。今洞庭橘中已无此名。

〔一〇〕出衢州者——朱橘(Citrus erythrosa)亦称「衢州橘」。在苏州又称「了红」、「早红」、「朱橘」、「大红袍」。在浙江衢州称「大红」、「二红」。常绿小乔木，果实扁圆或圆形，顶端凹入，有乳头突起，果皮米红色，粗糙而縐皱，果肉赤橙色，果液橙黄色，十月下旬成熟，多汁味甘。《群芳谱》：「朱橘实小，赤色不大。」盖即指此。

〔一一〕药橘——《橘录》：「乡人用糖熬橘者，谓之『药橘』。」

〔三〕 醎——与「鹹」同，本作「醎」。

〔一三〕 黄橙——据南京中山植物园《太湖洞庭山果树调查》：「洞庭山橙子(C. junos)中有：青光橙、青香橙、黄统橙等三种。」所谓「黄橙」，疑即指黄统橙而言。《丹徒县志·物产》：「黄橙、绿橙、脆橙，可食。」《全唐诗话》：「张籍诗：『山路黄橙熟』，此剡中风味也，橙惟剡尤名。」

〔一四〕 调胲——胲，《释名·释饮食》：「胲，会也。细切肉令散，分其赤白，异切之，已乃会合和之也。」

〔一五〕 金齏——《南部烟花记》：「南人鱼胲，细缕金橙拌之，号为金齏玉胲。」

四、柑

柑〔一〕出洞庭者，味极甘，出新庄〔二〕者，无汁，以刀剖而食之；更有一种粗皮，名蜜罗柑〔三〕者〔一〕，亦美。小者曰「金柑」〔四〕，圆者曰「金豆」〔五〕。

校订

（一）蜜罗柑者——《丛集》作「蜜罗柑」，下脱一「者」字。

注释

〔一〕柑——学名与橘同，或统称「柑橘」，常绿小乔木，或灌木，通常不具棘刺，叶长椭形，花白色，果实稍大，圆形或略扁，果皮黄色，粗厚而较紧，尚易剥开，果液黄色，略带酸味。属芸香科。《吴郡志》：「真柑出洞庭东、西山，柑虽橘类，而其品特高，芳香超胜，为天下第一。浙东、江西及蜀梁州皆有柑，香气标格，皆出洞庭下，土人甚珍贵之。」

〔二〕新庄——江苏吴县地名。

〔三〕蜜罗柑——《西安县志》：「蜜罗柑香美，皮瓤皆可食。」《植物名实图考》：「『蜜罗』即『蜜筩』，生闽、广，南安、施安亦有之。与佛手柑同类，无指爪。」《赣州府志》：「蜜罗形如佛手，生绿，熟黄，肉白，无子，味甘。」学名(Citrus poonensis)。《海阳县志》称「蜜桶柑」。香橼亦称「蜜罗柑」。《思南府志》：「香橼即『蜜罗柑』，气芬肉厚，点茶釀酒均宜。」

〔四〕金柑——亦称「金弹」(Fortunella crassifolia)，常绿小乔木，或灌木，叶披针形，或卵状披针形，花白色，果实倒卵形，熟时呈金黄色，果液少，味甘，有香气。属芸香科。

〔五〕金豆——亦称「山金柑」、「山金橘」(韩彦直《橘录》)(Fortnnella hindsii)，常绿灌木，有短棘针，叶卵状，椭圆形，先端尖圆，花白色，果实圆形，大如黄豆，汁少，几无果肉，果实不堪食。属芸香科。

五、香　橼[一]

香橼(二)大如杯盂，香气馥烈，吴人最尚。以磁盆盛供，取其瓤，拌以白糖，亦可作汤，除酒渴；又有一种皮稍粗厚者，香更胜。

校　订

(一)香橼——二字各版均脱。

注　释

〔一〕香橼——古代文献中，香橼(Citrus medica)常与香圆(C. wilsonii)相混，苏州所产，实为「香圆」而

非「香橼」，其品种约有粗皮香圆、癞皮香圆、细皮香圆等三种。粗皮香圆，即《吴郡志》中所指的「香橼」，除苏州洞庭山而外，浙江杭州亦有分布；癞皮香圆仅洞庭山有之；细皮香圆分布甚广，湖南、湖北、安徽、浙江亦有少量栽培。案头供陈者，为「细皮香圆」。

六、枇杷[一]

枇杷独核者佳，株叶皆可爱，一名「款冬花」[二]，蔫之果佳，色如黄金，味绝美。

注释

〔一〕枇杷——枇杷(Eriobotrya japonica)为常绿小乔木，叶长椭圆形，九、十月间开花，有芳香，果实于翌年四至六月间成熟。果实圆形、椭圆形、扁圆形不等。果皮橙黄或淡黄色。果肉有红色与白色两种：橙色者称「红沙枇杷」，白色者称「白沙枇杷」。洞庭枇杷栽培品种，多达十九种之谱，以白沙为主。

〔二〕款冬花——《本草纲目》及《植物名实图考》中所称「款冬花」，实为款冬(Tussilago farfara)，系多年生草本，叶大，圆肾状形，叶柄长，花白色，其花蕾以寒冬时始生，故名。属菊科。《本草衍义》：「百花中惟此，不顾冰雪，最先春也。世又谓之『钻冻』。」《安吉州志》：「枇杷，花即『款冬花』，独核者佳。」《北墅抱瓮录》：「枇杷，其花多为『款冬』，非也。」按《本草图经》：「款冬乃《尔雅》所谓『菟奚』，颗冻生冰雪中，枝茎不大。款冬、枇杷，皆临冬而花，故讹为一耳。」

七、杨梅〔一〕

杨梅〔二〕吴中佳果，与荔枝并擅高名，各不相下，出光福〔三〕山中者，最美。彼中人以漆盘盛之，色与漆等，一斤仅二十枚，真奇味也。生当暑中，不堪涉远，吴中好事家或以轻桡〔三〕邮置〔四〕，或买舟就食，出他山者味酸，色亦不紫。有以烧酒浸者，色不变，而味淡；蜜渍者，色味俱恶。

校订

（一）杨梅——二字各版均脱。

注释

〔一〕杨梅——杨梅(Myrica rubra)，常绿小乔木，叶革质，倒卵状长椭圆形，花雌雄异株，核果球形，外果暗红色，味甘，略带酸味，可食，属杨梅科。据南京中山植物园调查：苏州洞庭山栽培杨梅品种，多达十二种之谱。

〔二〕光福——山名，在苏州西郊，与邓尉山相连，光福镇在山下，西临太湖。

〔三〕轻桡——快艇。

〔四〕邮置——亦称置邮。《广雅》：「邮，驿也；置，亦驿也。马递曰『置』，步递曰『邮』。」传递之意。《论语》：「速于置邮而传命」。

八、葡萄(一)〔一〕

葡萄(二)有紫、白二种：白者曰「水晶萄」〔二〕，味差亚(三)于紫〔三〕。

校订

(一) 葡萄——《丛集》、《美丛》作「葡桃」；《说部》、《粤雅》作「萄桃」，均误，特加改正。

(二) 葡萄——二字各版均脱。

(三) 差亚——《丛集》、《粤雅》均作「差亚」；《说库》作「差恶」，「恶」误。

注释

〔一〕葡萄——葡萄(Vitis vinifera)，亦作蒲陶(《汉书》)、蒲萄(《致富全书》)，落叶藤本，叶三至五裂，叶柄长，果实常作椭圆形或近于圆形，成熟时呈紫色或绿色，品种甚多，名见《本草纲目》。属葡萄科。

〔二〕水晶萄——即水晶葡萄。《本草纲目》：「白者名『水晶葡萄』。为葡萄品种。」

〔三〕紫——即紫葡萄。《本草纲目》：「黑者名『紫葡萄』，为葡萄品种。」

九、荔枝(一)〔一〕

荔枝虽非吴地所种，然果中名裔，人所共爱，「红尘一骑」〔二〕，不可谓非解事〔三〕人。

彼中有蜜渍者，色亦白，第壳已殷，所谓「红繻白玉肤」〔四〕，亦在流想〔五〕间而已。龙眼〔六〕称「荔枝奴」〔七〕，香味不及，种类颇少，价乃更贵。

校订

（一）荔枝——《丛集》作「荔枝」；《粤雅》作「荔子」，「子」误。

注释

〔一〕荔枝——荔枝(Litchi chinensis)，常绿乔木，羽状复叶，小叶革质，披针形，花绿白或淡黄色，果如初生松球，外被鳞片，而有瓣纹，初为绿色，熟时转为紫红色；果肉淡白如玉，味极甘美，品种甚多。属无患子科。

〔二〕红尘一骑——《唐书·后妃传》：「贵妃杨氏，嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师。」杜牧《华清宫》诗：「长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。」

〔三〕解事——作懂事解。《南史·茹法亮传》：「法亮便僻解事，善于承奉。」又杜甫诗：「小儿强解事，故索苦李餐。」

〔四〕红繻白玉肤——苏轼《四月十一日初食荔枝》诗：「海山仙人绛罗襦，红纱中丹白玉肤。」指荔枝红壳白肉而言。

〔五〕流想——谓流传与想象。

〔六〕龙眼——龙眼(Euphoria longan)，常绿乔木，叶羽状复叶，小叶革质，椭圆形或长椭圆形，花黄白色，有异香，果实球形，果皮褐色或带紫色，果肉软而多汁，味极甘美，品种甚多。属无患子科。

〔七〕荔枝奴——《南方草木状》：「荔枝过即龙眼熟，故谓之『荔枝奴』。」《图经本草》及《广东新语》则称「荔奴」。

一〇、枣[一]

枣类极多，小核色赤者，味极美。枣脯[二]出金陵[三]，南枣[四]出浙中者，俱贵甚。

注释

〔一〕枣——枣(Zizyphus jujuba)，落叶小乔木或灌木，枝有长针刺，叶为椭圆形或圆形，花小而呈淡黄色，果实卵形或长椭圆形，成熟后呈暗赤色或黑褐色，果肉甘美可食。属鼠李科。

〔二〕枣脯——脯作干肉解。果实之干，俗称「果脯」。「枣脯」即枣肉干。南京尧化门(府志称姚坊门)一带，原产枣，俗称「尧枣」或「牙枣」，今太平门外尚有部分枣林，惟枣脯已不产矣。

〔三〕金陵——即今江苏省南京市及江宁县地。战国时，楚为「金陵邑」，唐·武德三年(公元六二〇年)，改江宁曰「归化」，八年(公元六二六年)，又改金陵曰「白下」，五代·杨吴时，建为金陵府。《江宁府志》：「姚坊门枣，长可二寸许，肤赤如血，或青黄与朱错，驳荦可爱，瓤白逾珂雪，味甘于蜜，实脆而松，堕地辄碎，惟吕家山方幅十余亩为然，他地即不尔。」《花镜》：「或曰江宁窑坊枣与胶枣，无皮核而人多重之。」

〔四〕南枣——南枣产浙江义乌、东阳等县，为烘晒并施之制品。义乌大枣，果实圆筒形，果面黄绿色，熟时，阳面呈褐色，果肉绿白色，质松汁少，味甜质佳，宜于制「南枣」、「蜜枣」。嘉庆·《义乌县志》：「邑所产呼「南枣」，实大而核细。」《浙江通志》：「《金华府志》：「南枣出东阳茶场最有名」。《东阳县志》：「旧以茶场所出为佳，相传其大如拳，其核尖细如黍，决之即脱，其甜如蜜，香而且脆，以此京师皆盛传之。……

今茶场渐少，惟东南诸乡于阜地植之颇广，优劣不一。」《函史·物性志》：「南枣出浙之浦江」。《花镜》：「浙之金、衢、绍出『南枣』，独浦江甘腻似密云枣，而形长大，密云虽小而核细肉甜。」

一一、生梨〔一〕

梨有两种〔二〕：花瓣圆而舒者，其果甘；缺而皱者，其果酸，亦易辨。出山东，有大如瓜者〔三〕，味绝脆，入口即化，能消痰疾。

注释

〔一〕生梨——苏、沪一带，普通称梨果（Pyrus spp.）为「生梨」。《事物始原》：「山东出水梨，宣州产雪梨，江、浙产酥梨，近京出紫煤梨、甘棠梨。」

〔二〕梨有两种——《群芳谱》：「北地处处有之，南方惟宣城为宜。有二种，瓣圆而舒者果甘，缺而皱者味酸。」《升庵外集》：「梨花二种瓣圆而舒者，其果必甘，缺而皱者其果必酸。」

〔三〕出山东有大如瓜者——白梨（P.bretschneideri）中以鸭梨（鸭儿梨、雅梨）、茌梨（莱阳梨、慈梨）两种品质为最，其中尤以鸭梨为然，大者平均纵横径九·二乘八·三厘米，重三二〇克，肉质纯白，几无砂粒，脆嫩多汁，味甘美而香，所云「出山东，大如瓜者，味绝脆，入口即化。」疑即指此。《太平御览》：「有含消梨，重六斤，禁苑所无也。从树投地，尽散为水焉。」

一二、栗〔一〕

杜甫寓蜀，采栗自给〔二〕，山家御穷，莫此为愈，出吴中诸山者〔三〕绝小，风干，味更美；出吴兴者，从溪水中出，易坏，煨熟乃佳。与橄榄〔四〕同食〔一〕，名为「梅花脯」，谓其口味作〔三〕梅花香〔五〕，然实不尽然也。

校订

〔一〕与橄榄同食——原书作「以橄榄同食」，「以」应为「与」，按《花镜》改正。

〔二〕谓其口味作——《丛集》、《说部》作「谓其口作」，《美丛》、《粤雅》作「其口作」，均误；《说库》作「渭其口味作」。

注释

〔一〕栗——即板栗(Castanea mollissima)，落叶乔木，叶椭圆形或长椭圆形，状披针形，总苞(刺球)为圆形或扁圆形，苞面密生针刺，果皮淡褐或浓褐色，果肉黄白色，味甘，品种甚多。属壳斗科。

〔二〕杜甫寓蜀，采栗自给——《杜工部集·乾元中寓居同谷县，作歌七首》：「岁拾橡栗随狙公」。九家注：「按新史言甫居同谷，拾橡自给，儿女有饿殍者。」」《诗传名物集览》：沈存中以庄子赋「芧」为「茅栗」。按「芧」亦称「橡实」或「橡子」即麻栎(Quercus acutissima)之果，并非茅栗。

〔三〕出吴中诸山者——洞庭山产栗，据南京中山植物园调查，共有品种十一，其中以「九家种」(魁栗)为主要品种，

最受欢迎。

〔四〕橄榄——橄榄(Canarium album)亦称白榄、绿榄(《开宝本草》)、青果(《本草拾遗》)、谏果(《岭表录异》)等，常绿乔木，叶奇数羽状复叶，小叶长椭圆状披针形，花黄白色，果实椭圆形，初为绿黄色，后变白色，味涩而有香气。属橄榄科。

〔五〕梅花香——《花镜》：「或云与橄榄同食，能作梅花香味而橄榄无渣。」

一三、银杏〔一〕

银杏〔二〕叶如鸭脚，故名「鸭脚子」〔三〕，雄者三棱〔四〕，雌者二棱，园圃间植之，虽所出不足充用，然新绿时，叶最可爱，吴中诸刹，多有合抱者，扶疏〔五〕乔挺，最称佳树。

校订

（一）银杏——二字各版均脱。

（二）棱——《丛集》作「棱」；《美丛》作「梭」，误。

注释

〔一〕银杏——《群芳谱》：「银杏一名『白果』，一名『鸭脚子』。」《本草》云：「叶似鸭脚，因以名。宋初，始入贡，改呼『银杏』，因其形似杏而核白色也。今名『白果』。」银杏(Ginkgo biloba)，落叶大乔木，叶摺扇状，常为二裂，脉平行，花雌雄异株，种子核果状，外皮肉质，果成熟时呈黄色，内皮坚硬白色，故名，品种甚多。《太湖备考》：「洞庭山银杏，有圆珠、佛手两种，」现有大佛手、小佛手、洞庭皇、大圆珠、小圆珠等六、七

个品种。属银杏科。

〔二〕鸭脚子——《本草纲目》：「银杏叶似鸭脚因名。」《花镜》：「银杏一名『鸭脚子』，以其叶似鸭脚也。」

〔三〕扶疏——枝叶繁茂状。《韩非子·扬权》：「数披其木，毋使枝叶扶疏。」有时与「婆娑」同义，作舞解。《淮南子·脩务》：「援丰条，舞扶疏。」《诗经·陈风·东门之枌》：「婆娑其下」。

一四、柿〔一〕

柿有七绝：一寿，二多阴，三无鸟巢，四无虫，五霜叶可爱，六嘉实，七落叶肥大〔二〕。别有一种，名「灯柿」〔三〕，小而无核，味更美。或谓柿接三次，则全无核，未知果否。

校订

（一）七落叶肥大——《丛集》作「七落叶肥大」，《说库》作「七叶肥大」。按《酉阳杂俎》原作「一、树多寿，二、叶多荫，三、无鸟巢，四、无虫蠹，五、霜叶可玩，六、嘉实可餐，七、落叶肥厚可以临书。」

注释

〔一〕柿——柿(Diospyros kaki)为落叶乔木，叶倒卵形，广椭圆形，花黄白色，果实卵形或扁球形，熟时呈红色或橙黄色，品种甚多。属柿科。

〔二〕灯柿——即灯笼柿，苏州土名。疑即洞庭山现存最优品种，果实扁圆而大，橙红色，平均重一二一克，种子极小或无，别名铜盆柿。

一五、花　红〔一〕

花红〔二〕西北称柰，家以为脯〔三〕，即今之蘋婆果〔三〕是也。生者较胜，不特味美，亦有清香。吴中称「花红」，一名「林禽」〔三〕〔四〕，又名「来禽」，似柰〔五〕而小，花亦可观。

校　订

（一）花红——二字各版均脱。

（二）一名林禽——原书作「即名林禽」，「即」疑误。

注　释

〔一〕花红——花红(Malus asiatica)亦称「沙果」(《群芳谱》)、「频婆」(《群芳谱》)、「林檎」(《开宝本草》)、「来禽」(《群芳谱》)、「文林郎果」(《本草纲目》)、「柰子」(西北)、「蜜果」(陕西)、「槟子」(河北)、「冬果」(山东)、「沙果子」(山东)，落叶小乔木，常呈灌木状，叶卵形或椭圆形，花淡红色，果实近于圆形，熟时呈黄色或红色，形似苹果而小，肉沙而甜。属蔷薇科。

〔二〕西北称柰，家以为脯——《广志》：「西方例多柰，家以为脯，数十百斛，以为蓄积，如收藏枣栗，若柰汁黑，其方作羹，以为豉用也。」

〔三〕蘋婆果——《学圃杂疏》：「北方之『频婆果』，即『花红』一种之变也。」

〔四〕林檎——《花镜》：「林檎一名『来禽』，一名『冷金丹』，即柰之类也。二月开粉红色花，似西府，但花六出，实则圆而味甘，非若柰之实长而味稍苦，果之香甜可口。」

〔五〕柰——古代的柰，指现代的绵苹果(Malus pumila var. astracanica)而言，属蔷薇科。《花镜》：「柰一名「苹婆」，江南虽有，而北地最多，与林檎同类，有白、赤、青三色。」《物理小识》：「柰有红、黄、白，北方呼「刺宾」。陈子良曰：大长者曰「柰」，圆者曰「林檎」，一名「来檎」，俗名「花红」。红多曰「海红」。「频婆果」似花红而大。」

一六、菱〔一〕

两角为「菱」，四角为「芰」，吴中湖泖〔二〕〔三〕及人家池沼皆种之。有青红二种：红者最早，名「水红菱」；稍迟而大者，曰「雁来红」；青者曰「莺哥青」；青而大者，曰「馄饨菱」，味最胜；最小者曰「野菱」〔四〕。又有「白沙角」，皆秋来美味，堪与扁豆并薦。

校订

（一）湖泖——《丛集》作「湖泖」；《粤雅》作「湖柳」，「柳」误。

注释

〔一〕菱——菱(Trapa bicornis)亦作「蔆」或「芰」，俗称「家菱」，昔人多不加分别。伍安贫《武陵记》：「始以三角、四角为「芰」，二角为「蔆」。」一年生水生草本植物，叶三角形，花白色，果实为坚闭果，有角状突起，分两角、四角，种子供食用，名「芰实」(《名医别录》)，俗呼「菱角」。属芰科。

〔二〕湖泖——湖，《书经·禹贡疏》：「大泽畜水，南方名之曰『湖』。」泖，《春渚纪闻》：「江左人，目水之停滀不湍者为『泖』。」上海市松江县西有泖湖，因有上、中、下之分，故亦称「三泖」。

〔三〕野菱——野菱(Trapa maximowiczii)即「芰」，「三角菱」、「四角菱」属之。一年生水生草本，叶与果实均较小，果实四角，属芰科。

一七、芡〔一〕

芡花昼展宵合〔二〕，至秋作房如鸡头，实藏其中，故俗名「鸡豆」。有秔、糯二种，有大如小龙眼者，味最佳，食之益人。若剥肉和糖，擣为糕糜〔三〕，真味尽失。

校订

（一）昼展宵合——原文作「昼合宵展」，误。按实际改正。

（二）糕糜——《丛集》作「糕糜」，《说部》作「糕糜」，「糜」误。

注释

〔一〕芡——芡(Euryale ferox)亦称「鸡头」、「雁头」、「鸿头」等，一年生水生植物，茎叶均有刺，叶圆形而大，浮于水面，花紫色，昼开夜萎，花终，刺球成长，内有种子数枚，即芡实，俗称「鸡豆」或「鸡头果」，可食。属睡莲科。

一八、西瓜[一]

西瓜味甘，古人与沉李[二]并埒[三]，不仅蔬属而已。长夏消渴吻，最不可少，且能解暑毒。

注释

〔一〕西瓜——西瓜(Citrullus vulgaris)一名「寒瓜」，一年生草本藤，花黄色，果实圆形或椭圆形，汁多而甘，品种甚繁。属葫芦科。

〔二〕沉李——《文选·魏文帝(曹丕)与吴质书》：「浮甘瓜于青泉，沉朱李于寒水。」后人文中，每引「浮瓜沉李」四字，以况暑日之行乐。

〔三〕並埒——相等之意。

一九、五加皮[一]

五加皮(二)久服轻身明目，吴人于早春采取其芽，焙干点茶[三]，清香特甚，味亦绝美，亦可作酒，服之延年。

校订

（一）五加皮——三字各版均脱。

注释

〔一〕五加皮——五加皮，名见《证类本草图经》、《本草衍义》、《神农本草经》等书，为「五加」的别名。五加(Acanthopanax spinosum)，亦称「五佳」、「金盐」、「白刺」、「木骨」、「追风使」等。落叶小乔木，茎有刺，叶掌状复叶，花小，带白色或黄绿色，新芽瀹茶，树皮浸酒，呈金黄色，称「五加皮酒」。属五加科。

〔二〕点茶——今称「泡茶」或「沏茶」。《大观茶论》：「点茶不一，而调膏继刻以汤注之，手重筅轻，无粟蟹眼者，谓之『静面点』……有随汤击拂，手筅俱重，立文泛泛，谓之『一发点』……妙于此者，量茶受汤，调如融胶，环注盏畔，勿使浸茶，势不欲猛，必先搅动茶膏，渐加击拂，手轻筅重，指绕腕簇，上下透彻，如酵蘖之起面，疏星皎月，灿然而生，则茶面根本立矣。」《茶寮记》：「煎用活火候汤眼鳞鳞起沫，饽鼓泛，投茗器中，初入汤少许，候汤茗相投，即满注，云脚渐开，乳花浮面则味全。盖古茶用团饼碾屑，味易出，叶茶骤则乏味，过热则味昏底滞。」

二〇、白扁豆〔一〕

扁豆〔二〕纯白者味美，补脾入药〔三〕，秋深篱落，当多种以供采食，干者亦须收数斛，以足一岁之需。

校订

（一）扁豆——二字各版均脱。

注释

〔一〕白扁豆——扁豆（Dolichos lablab），亦称「藊豆」、「鹊豆」，一年生草本，茎蔓状，卷绕他物上，花紫或白色，荚扁平如镰形，亦分紫或白色，种子呈紫、白两色，紫色者称「紫扁豆」，白色者名「白扁豆」，白扁豆又分「小白扁」与「大白扁」两种，供食用，亦供药用。属豆科。

〔二〕补脾入药——《群芳谱》：「惟豆粗圆而色白者，可入药。微炒用，气微甘，微温无毒，和中下气，消暑，暖脾胃，除湿热，止消渴，解酒毒、河豚鱼毒，及一切草木毒。」

二一、菌〔一〕

菌〔一〕，雨后弥山遍野，春时尤盛，然蛰后〔二〕虫蛇始出，有毒者最多，山中人自能辨之。秋菌味稍薄，以火焙干，可点茶〔三〕，价亦贵。

校订

（一）菌——「菌」字各版均脱。

注释

〔一〕菌——真菌类之可供食用者，为类甚繁，亦称「菰」或「菇」，如香菌（香菰）、松菌（松菰）、银耳（白木耳）、金耳（黄木耳）、黑耳（黑木耳）及草菰、口蘑、雷菌等，不胜枚举，春季因湿度较高，繁殖更速。

〔二〕蛰后——惊蛰节之后。

〔三〕点茶——见卷二梧桐注〔三〕及本卷五加皮注〔三〕。

二二、瓠〔一〕

瓠类不一，诗人所取，抱甕〔二〕之余，采之烹之，亦山家一种佳味，第不可与肉食者〔三〕道耳。

注　释

〔一〕瓠——瓠(Lagenaria siceraria)亦称葫芦、壶芦、夜开花等，一年生蔓性植物，花白色，果形随品种而不同。果实长圆筒形者，称「瓠子」，亦称「葫子」(Lagenaria siceraria var. hispida)，果实下部圆形，上部具有细长果颈者，称「长柄葫芦」(Lagenaria siceraria var. caugourda)。果实扁圆形者，称「大葫芦」，亦称「匏瓜」(Lagenaria siceraria var. clavata)，果实下部大，上部较小，中间缢细者，称「腰葫芦」(Lagenaria siceraria var. gourda)，嫩时均可食用。其果实形如腰葫芦而细小，作玩具者，称「小葫芦」(Lagenaria siceraria var. microcarpa)，或「观赏腰葫芦」。均属葫芦科。

〔二〕抱甕——作汲水解。《庄子·天地》：「子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人，方将为圃畦，凿隧而入井，抱甕而出灌，搰搰然用力甚多，而见功寡。」

〔三〕肉食者——《左传》：「肉食者谋之，又何间焉。」《注》：「肉食，在位者。」

二三、茄子

茄子〔一〕一名「落酥」，又名「昆仑紫瓜」，种苋〔二〕其傍，同浇灌之，采者味绝美。蔡撙〔三〕〔三〕为吴兴守〔四〕，斋前种白苋、紫茄，以为常馐〔五〕，五马〔六〕贵人，犹能如此，吾辈安可无此一种味也？

校订

（一）蔡撙——原文作「蔡遵」，误；按《南史·蔡撙传》改正。

注释

〔一〕茄子——茄（Solanum melongena），亦称「茄子」、「落苏」、「昆仑瓜」、「草鳖甲」等名，一年生木质植物，花紫色，果实大，一般为卵圆形、圆形、长条形，呈深紫、鲜紫色，或白色与绿色，蔬菜作物，属茄科。

〔二〕苋——苋（Amaranthus gangeticus），亦称「苋菜」，一年生草本，叶有红、青两种，作蔬菜用，花细小，呈黄绿色，为蔬菜作物。属苋科。

〔三〕蔡撙——《南史·蔡撙传》：「撙为吴兴太守，不饮郡井，斋前自种白苋、紫茄，以为常饵。」

〔四〕吴兴守——即吴兴太守。吴兴，今浙江省吴兴县；太守，相当于今之专区专员。

〔五〕常馐——平日馐食。

〔六〕五马——世称太守为五马。《汉官仪》：「四马载车，此常礼也。惟太守出，则增一马，故称『五马』。」

二四、芋〔一〕

古人以蹲鸱起家〔二〕，〔又云：「园收芋、栗未全贫」，则御穷一策，芋为称首〔二〕，〕所谓「煨得芋头熟，天子不如吾〔三〕」，直以为南面之乐〔三〕，其言诚过，然寒夜拥罏，此实真味，别名「土芝」，信不虚矣。

校订

（一）又云……芋为称首——此段与题无关，似应删去。故加〔　〕以作标志。

（二）直以为南面之乐——《丛集》作「直以为南面之乐」；《说部》作「且以为南面之王」；《粤雅》作「且以为南面王乐」。《说部》、《粤雅》均误。

注释

〔一〕芋——芋(Colocasia esculenta)，大者曰「芋头」，小者曰「芋奶」或「芋苗」，多年生草本，品种甚多。《本草纲目》苏恭曰：「芋有六种：青芋、紫芋、真芋、白芋、连禅芋、野芋也。」块茎含有多量淀粉，可供食用。属天南星科。

〔二〕蹲鸱起家——蹲鸱即芋头。《史记·货殖传》：「卓氏曰：此地狭薄，吾闻汶山之下，沃野下有蹲鸱，至死不饥。民工于市，易贾，乃求远迁，致之临邛，大喜。即铁山鼓铸，……富至僮千人，田池射猎之乐，拟于人君。」

〔三〕煨得芋头熟，天子不如吾——林洪《山家清供》：「《居山人》诗：『深夜一炉火，浑家团圆坐。芋头时正熟，天子不如我。』」

二五、茭白〔一〕〔二〕

茭白〔三〕，古称雕胡〔三〕，性尤宜水，逐年移之，则心不黑〔三〕〔三〕，池塘中亦宜多植，以佐灌园所缺。

校订

（一）茭白——《美丛》作「菱白」，「菱」误。

（二）茭白——二字各版均脱。

（三）不黑——《丛集》作「不黑」。《粤雅》作「不刻」，「刻」误。

注释

〔一〕茭白——名见《群芳谱》，为菰(Zizania caduciflora)之别名，亦称「菰菜」、「茭瓜」。多年生水生植物，叶细长而尖，春发新芽为笋，故亦名「茭笋」（《救荒本草》）。春夏之交，开花结实，种子名「雕胡米」，或「茭米」（《群芳谱》），均供食用。属禾本科。野生茭白，俗称「茭儿菜」，南京玄武湖中盛产之。

〔二〕雕胡——与「彫胡」通，即「菰米」，又称「安胡」。《广雅·释草》：「菰，蒋也，其米谓之『彫胡』。」

〔三〕黑——茭白花茎经菰黑穗菌寄生后，组织膨大而带黑点。

二六、山药〔一〕

山药〔一〕本名「薯药」，出娄东〔二〕岳王市者，大如臂〔三〕，真不减天公掌〔四〕，定当取作常供。夏取其子〔五〕，不堪食。至如香芋〔六〕、乌芋〔七〕、凫茨〔八〕之属，皆非佳品。乌芋即「茨菇」〔九〕，凫茨即「地栗」。

校订

（一）山药——二字各版均脱。

注释

〔一〕山药——即薯蓣(Dioscorea opposita)，名见《本草经》，因避唐·代宗(李豫)讳，改「蓣」为「药」，而称「薯药」；后又因避宋·英宗(赵曙)讳，又改「薯」为「山」，而称「山药」。多年生蔓性草本，叶腋生余零子，花小，淡黄色，果实有三翅，多肉之块根，供食用。分野生与栽培两种：野生者称「野山药」(Dioscorea batatas)；栽培者称「家山药」。《本草纲目》：「薯蓣入药，野生者为胜，供饌则家栽者为良。」属薯蓣科。

〔二〕娄东——娄江之东，即今江苏省太仓县。

〔三〕大如臂——家山药长根种中粗细不一，例如山东济南之「长山药」、江苏邳县之「牛腿山药」等属之。

〔四〕天公掌——家山药扁根种中有称「佛掌薯」，或「脚板薯」者。天公掌，疑即佛掌薯之苏州地方名。

〔五〕子——即余零子，俗称山药子，生叶腋中。《本草纲目》：「零余子，山药藤上所结子也，长圆不一，皮黄肉白。可煮熟去皮食之，惟在霜后收之，夏不堪食。」

〔六〕香芋——为山药之圆根种，多年生蔓性草本，叶腋生余零子，花小，淡黄色，块根球形似小芋，皮黄肉白，煮熟后有香味，属薯蓣科。《农政全书》：「香芋形如土豆，味甘美。」《北墅抱瓮录》：「蔬香庵前，瓜棚豆架，纵横如织，香芋亦缘蔓其中，冬来剷土取芋，炊食良佳，其甘润不及山芋，其香则非山药所能望也。」按香芋块根不如黄独（Dioscorea bulbifera）之多毛，似非一物，学名未详。

〔七〕乌芋——《名医别录》、《本草衍义》、《本草纲目》、《群芳谱》等书，均以「乌芋」、「凫茨」同为荸荠（或勃脐）。《吴县志》：「慈菇，旧府、县志相沿作『茨菇』，又引《本草》为『乌芋』，非。」《植物名实图考》：「乌芋，《别录》：中品，即『慈菇』，又谓『勃脐』。《尔雅》：『芍、凫茨』即此。诸家多误以为乌芋。」则乌芋之为「慈菇」、「勃脐」，文献记载，各不一致。《长物志》以「乌芋」为「慈菇」，似亦沿苏州府县各志之旧。

〔八〕凫茨——即「勃脐」或「荸荠」（Eleocharis tuberosa），亦称「乌芘」，生于池沼或水田中之多年生草本，地上茎绿色，圆形管状，地下茎如球状，如慈菇扁小而呈黑色，冬月采掘，供食用，味甘美如栗或梨，故上海、苏州一带，又称「地栗」或「地梨」。属莎草科。

〔九〕茨菇——即慈姑（Sagittaria sagittifolia），亦称「茨菰」、「藉姑」、「白地栗」等，多年生草本，盛夏自地下茎抽出支茎，叶戟形或箭形，秋日开白花，球茎冬日采掘，煮熟，供食用。属泽泻科。

二七、萝蔔 芜菁

萝蔔〔一〕一名「土酥」，芜菁〔二〕一名「六利」，皆佳味也。他如乌、白二菘〔三〕，蕈〔四〕、芹〔五〕、薇〔六〕、蕨〔七〕之属，皆当命园丁多种，以供伊蒲〔八〕，第不可以此市利〔九〕，为卖菜傭〔一〇〕耳〔一〕。

校订

（一）……市利，为卖菜傭耳」，《丛集》作「……市利，为卖菜傭耳」；《粤雅》、《美丛》作「……利市，为卖傭耳」，均误。

注释

〔一〕萝蔔——萝蔔亦作「萝葡」、「萊菔」、「芦菔」、「芦葩」(Raphanus sativus)，亦称「土酥」、「紫花菘」等名，多年生草本，根圆柱形，白色，肥大多肉，叶大，羽状分裂，春开淡紫或白色花，果实形细而长，根及叶均可供食用。属十字花科。

〔二〕芜菁——芜菁(Brassica rapa)，亦称「蔓菁」、「九菘根」、「诸葛菜」等，一年或二年生草本，叶大，略如匙形，微有缺刺，春日开黄花，根多肉，扁圆形或略长，可供食用。属十字花科。

〔三〕菘——菘，即白菜(Brassica spp.)，包括不结球白菜与结球白菜两类，而不结球白菜中，又因叶色而分为青菜（小白菜）(Brassica chinensis)与塌菜（Brassica narinosa)两类。瓢儿菜（乌菜）、上海塔棵菜

（乌菘菜），均为塌菜中之著名品种；结球白菜中，以黄芽菜（Brassica pekinensis）为著名品种，皆为一年生或二年生草本，春日开黄花，结实如芥，为我国重要蔬菜。属十字花科。

〔四〕蓴——蓴（Brasenia schreberi），亦称「蓴菜」、「水葵」、「露葵」等，多年水生草本，嫩茎与嫩叶被以粘液，叶楯形，夏日开赤褐色花，春夏之交，嫩叶供食用，俗称「蓴菜」，江、浙人颇好之，杭州西湖尤为驰名；萧山、湘湖产量最多。属睡莲科。

〔五〕芹——芹有水芹、旱芹之别。水芹（Oenanthe stolonifera），亦称「水蘄」、「水英」，生水中，多年生草本，有特殊香味，叶二回羽状复叶，夏日开白色小花，嫩茎叶均供食用。旱芹（Apium graveolenos），亦称「青芹」，生平地，形态与水芹相似，经覆土软化后，更柔嫩可爱。属伞形科。

〔六〕薇——薇乃紫萁（水骨菜）（Osmunda japonica）之混称。蕨类多年生草本植物，无地上茎，叶自地下丛生，嫩叶可食。属紫萁科。

〔七〕蕨——蕨（Pteridium aquilinum），亦称「如意菜」，多年生植物，茎匍匐地上，随处生叶，叶羽状复叶，嫩芽、嫩叶供食用。地下茎内，可采取淀粉，俗称「蕨粉」。属凤尾蕨科（水龙骨科）。

〔八〕伊蒲——即「伊蒲塞之馔」，亦称「素馔」，今通称为「素菜」。《后汉书·楚王英传》：「以助『伊蒲塞桑门』之盛馔。《注》：『伊蒲塞』即『优婆塞』。」《涅槃经》：「归依于佛者曰『真』，名『优婆塞』。」按即佛教徒之意。

〔九〕市利——谋利之意。《国语》：「争利于市。」

〔一〇〕卖菜傭——卖菜之人，古有鄙视之意。《后汉书·周纡传》：「周紆拜洛阳令，下车先问大姓，主名吏数闾里豪强以对。怒曰：『本问贵戚，岂能知此卖菜傭乎！』」

长物志卷一二

香　茗[一]

香、茗之用，其利最溥，物外[二]高隐，坐语道德[三]，可以清心悦神。初阳[四]薄暝[五]，兴味萧骚[六]，可以畅怀[七]舒啸[八]。晴窗搨[一]帖[九]，挥麈[一〇]闲吟，篝灯[一一]夜读，可以远辟[一二]睡魔。青衣[一三]红袖[一四]，密语谈私，可以助情热意[一五]。坐雨闭窗，饭余散步，可以遣寂[二]除烦。醉筵醒客，夜语蓬窗，长啸空楼，冰弦[一六]戛指[一七]，可以佐欢解渴。品之最优者，以沉香[一八]、芥茶[一九]为首，第焚煮有法，必贞夫[二〇]韵士[二一]，乃能究心耳。志《香茗第十二》。

校　订

（一）搨——《丛集》作「榻」，误。

（二）遣寂——《丛集》作「遣寂」；《美丛》、《粤雅》均作「遣口」。

注　释

〔一〕香、茗——茗与茶同义。《尔雅·郭璞注》：「树小如栀子，冬至，叶可煮羹食，今时，早取为『茶』，晚取为

「茗」，或曰「荈」，蜀人名之「苦茶」。」《本草·木部》：「茗苦，茶味甘苦，微寒，无毒。」《茶陵图经》：「『茶陵』者，所谓『茶谷』生茶、茗焉。」陆羽《茶经》：「一曰『茶』，二曰『槚』，三曰『蔎』，四曰『茗』，五曰『荈』。」按采取之早晚而分。

〔二〕物外——犹言「世外」，谓不与人事也。《唐书·元德秀传》：「乃结庐山阿，弹琴读书，陶陶然遗身物外。」

〔三〕道德——《礼记·曲礼》：「道德仁义，作礼不成。」《注》：「『道』者，通物之名；『德』者，得理之称。」今通称人人应遵循之正确理法与高尚行为曰「道德」。此指「谈玄论道」。

〔四〕初阳——与「晨曦」、「初日」同义。温庭筠诗：「初阳到古寺，宿鸟起寒林。」杭州西湖葛岭有「初阳台」。

〔五〕薄暝——与「薄暮」、「傍晚」同义。《集韵》：「暝、冥同字」。《注》云：「夕也」。宋祁《海棠》诗：「薄暝霞烘烂，平明露濯鲜。」

〔六〕萧骚——「萧条」之意。王安石诗：「归梦得萧骚。」

〔七〕畅怀——和畅胸怀。

〔八〕舒啸——舒展歌啸。陶潜《归去来辞》：「登东皋以舒啸」。

〔九〕搨帖——摹拓古碑帖曰「搨帖」。《书影择录》：「书有四种：曰「临」，曰「摹」，曰「响搨」，曰「硬黄」。「响搨」者，坐暗室中，空窗如昼天，悬纸于法书，映而取之，欲其透射毕见。以法书故，缣色沉暗，非此不澈也。」所谓「搨」，想指「响搨」而言。

〔一〇〕挥麈——见卷六短榻注〔二〕。

〔一一〕篝灯——以笼蔽灯之意。《宋史·陈彭年传》：「彭年好学，母禁其夜读，彭年篝灯密室，不令母知。」

〔一二〕远辟——与远避通。

〔一三〕青衣——古以青衣为贱者衣，故称婢女为「青衣」。白居易《嬾放》诗：「青衣报平旦，呼我起盥栉。」

〔一四〕红袖——指歌女、家妓。张华《白纻舞歌》：「罗袿徐转红袖扬，清歌流响绕凤梁。」

〔一五〕热意——加深爱恋之意。

〔一六〕冰弦——《太真外传》：「开元中，中官白秀贞自蜀回，得琵琶以献，弦乃拘弥国所贡，绿冰蚕丝也。」

〔一七〕戛指——为指所击，即手弹之意。

〔一八〕沉香——见卷五褾轴注〔二〕。

〔一九〕岕茶——浙江长兴、江苏宜兴一带所出之茶，称「岕茶」，阳羡茶俗称「罗岕」。《茶笺》：「阳羡俗名「罗岕」，浙之长兴者佳，荆溪稍下，细者其价两倍。」许次纾《茶疏》：「近日所尚者为长兴之罗岕，疑即古「顾渚紫笋」。罗岕故有数处，今惟洞山最佳。」明·冯可宾有《岕茶笺》。熊明遇有《罗岕茶记》。

〔二〇〕贞夫——与「贞人」同义，谓守正之人。《抱朴子》：「不改操于得失，不倾志于可欲者，「贞人」也。」

〔二一〕韵士——与「韵人」、「韵客」同义，即风雅之士，或作骚人雅士。

一、伽南香〔一〕〔二〕

伽南〔三〕一名「奇蓝」〔三〕，又名「琪璃」，有「糖结」、「金丝」〔四〕二种：糖结，面黑若漆，坚若玉，锯开，上有油若糖者，最贵。金丝，色黄，上有线若金者，次之。此香不可焚，焚之微有羶气。大者有重十五、六斤，以雕盘承之，满室皆香，真为奇物。小

者以制扇坠〔三〕、数珠〔四〕，夏月佩之，可以辟秽，居常以锡合〔五〕盛蜜养之。合分二格，下格置蜜，上格穿数孔，如龙眼大，置香使蜜气上通，则经久不枯。沉水〔六〕等香亦然。

校　订

（一）伽南香——《丛集》在「伽南」下脱一「香」字，按下列各例改正。

（二）伽南——二字各版均脱。

（三）·奇蓝——《丛集》作「奇蓝」；《说库》作「齐蓝」。

注　释

〔一〕伽南香——伽南香为榕树(Ficus retusa)之木材，经岁久而变成者，亦称「奇南香」，产海南诸山，香木又为火蚁所穴，蚁食石蜜，遗渍水中，岁久而成。香成而未化者谓之「生结」，不死而成者谓之「糖结」。又色如鸭头绿者，谓之「绿结」。掐之痕生，释之痕合者，名「油结」，为伽南最上之品。其木性多而香味少者，谓之「虎斑金丝结」，寻常所用数珠，皆此类。

〔二〕金丝——即「金丝结」。《遵生八笺》：「棋楠香有『糖结』，有『金丝结』；金丝者惟色黄，上有绺，若金丝。」

〔三〕扇坠——见卷七扇坠注〔一〕。

〔四〕数珠——即念珠。见卷六禅椅注〔四〕。

〔五〕锡合——即锡盒。

〔六〕沉水——即沉香(速香亦有沉水者)。见卷五標轴注〔二〕。《博物要览》：「沉香产天竺国及海南交、广州、琼崖诸处，其树类椿、榉，多节，取之，先断其木根，积年皮干俱朽，心与节不坏者乃香也。细枝紧实者为

「青桂香」，黑而沉水者为「沉香」，半沉半浮者为「鸡骨香」，最粗者为「樱香」。丁谓在海南作《天香传》云：「香凡二十四状，皆出于一木。」

二、龙涎香[一]

苏门答剌[二]国有龙涎屿[三]，群龙交卧其上，遗沫入水，取以为香；浮水为上，渗沙者次之。鱼食腹中，刺出如斗者，又次之，彼国亦甚珍贵。

校订

（一）苏门答剌——《丛集》作「苏门答剌」；《美丛》作「苏问答来」。

注释

〔一〕龙涎香——《宋史·礼志》：「绍兴七年（公元一一三六年），三佛齐国进贡南珠、象齿、龙涎、珊瑚、琉璃、香药。」《稗史汇编》：「诸香中龙涎最贵，出大食国。」《天下郡国利病书》：「按龙涎香出苏门答剌国，西有龙涎屿，峙南巫里大洋之中，群龙交战其上，遗涎焉，国人驾木舟伺采之，舟如龙形，浮海面，人伏其中，随风上下，傍亦用桨，龙若遇人，亦不吞也。每一斤值其国金钱一百九十二，放准中国铜钱九千文。……」按龙涎香，又称「阿末香」，乃抹香鲸肠内的分泌物，是一种香料。

〔二〕苏门答剌——今印度尼西亚苏门答腊。

〔三〕龙涎屿——《说文》：「屿，岛也。」属于苏门答剌产龙涎香之小岛。

三、沉香

沉香〔一〕质重，劈开如墨色者佳，不在沉水，好速亦能沉〔二〕。以隔火炙过，取焦者别置一器，焚以熏衣被。曾见世庙〔三〕有水磨雕刻龙凤者，大二寸许，盖醮坛〔三〕〔三〕中物，此仅可供玩。

校订

（一）沉香——二字各版均脱。

（二）不在沉水，好速亦能沉——《丛集》作「沉取沉水，然好速亦能沉。」按《遵生八笺》、《考槃余事》均作「……不在沉水，好速亦能沉也」改正。

（三）醮坛——《丛集》作「醮坛」，《说库》作「醮檀」，「檀」误。

注释

〔一〕沉香——见卷五標軸注〔二〕。

〔二〕世庙——明代人称明·世宗（朱厚熜），年号「嘉靖」（公元一五二二——一五六六年）。

〔三〕醮坛——道士设坛祈祷之所曰「醮坛」。此指明·世宗好道所设之醮坛。

四、片速香[一]

片速香(一)，俗名「鲫鱼片」(二)，雉鸡斑者佳，以重实为美，价不甚贵，有伪为者，当辨。

校订

(一) 片速香——三字各版均脱。

(二) 俗名鲫鱼片——《丛集》作「鲫鱼片」，按《遵生八笺》及《考槃余事》均作「俗名鲫鱼片」改正。

注释

〔一〕片速香——《香笺》：「『片速香』俗名『鲫鱼香』，雉鸡斑者佳，有伪为者，亦以重实为美。」

五、唵叭香[一]

唵叭(一)香腻甚，着衣袂，可经日不散，然不宜独用，当同沉水共焚之，二名「黑香」。以软净色明，手指可撚为丸者为妙。都中有「唵叭饼」，别以他香和之，不甚佳。

校订

(一) 唵叭——二字各版均脱。

注释

〔一〕唵叭香——《香笺》：「『唵叭香』一名『黑香』，以软净色明者为佳，手指可撚为丸者，妙甚，惟都中有之。」

六、角香〔一〕

角香〔一〕，俗名「牙香」，以面有黑烂色，黄纹直透者为「黄熟」，纯白不烘焙者为「生香」，此皆常用之物，当觅佳者；但既不用隔火，亦须轻置炉中，庶香气微出，不作烟火气。

校订

（一）角香——「角香」二字各版均脱。按《香笺》改正。

注释

〔一〕角香——《香笺》：「俗名『牙香』，以面有黑烂色者为『铁面』，纯白不烘焙者为『生香』，其生香之味妙甚，在广中价亦不轻。」

七、甜香〔一〕

甜香〔一〕，宣德〔二〕年制，清远味幽可爱，黑鐔〔三〕如漆，白底上有烧造年月，有锡罩盖

罐子者，绝佳。「芙蓉」、「梅花」〔三〕，皆其遗制，近京师〔四〕制者亦佳。

校订

（一）甜香——二字各版均脱。按《香笺》改正。

（二）黑罈——《丛集》作「黑罈」，《美丛》、《粤雅》均作「黑鐔」，「鐔」误。

注释

〔一〕甜香——《香笺》：「惟宣德年制，清远味幽可爱。市上货者，墩黑如漆，白底上有烧造年月，每墩二、三斤，有锡罩盖墩子，一斤一墩方真。」

〔二〕宣德——见卷七香橡盘注〔二〕。

〔三〕芙蓉、梅花——「芙蓉」、「梅花」均香名。《考槃余事》：「芙蓉香，京师刘鹤制，妙。」《遵生八笺·香方》内列有芙蓉香方。洪刍《香谱》：「梅花香注：甘松、零陵香各一两，檀香、茴香各半两，丁香一百枚，龙脑少许，为细末，炼蜜令合和之，干湿得中用。」

〔四〕京师——明成祖永乐十九年（公元一四二一年）迁都北京，后改「应天府」为「南京」。

八、黄黑香饼〔一〕

黄、黑香饼〔一〕恭顺侯〔二〕家所造，大如钱者，妙甚；香肆所制小者，及印各色花巧者，皆可用，然非幽斋所宜，宜以置闺阁。

校　订

（一）黄、黑香饼——四字各版均脱。

注　释

〔一〕黄黑香饼——即「黄香饼」与「黑香饼」。《香笺》：「『黄香饼』：王镇，住东院所制，黑沉色、无花纹者佳；其伪者色黄，恶极。『黑香饼』：『刘鹤』二钱一两者佳，前门外李家，印各色花巧者亦妙。」

〔二〕恭顺侯——《明史·功臣表》：「吴克忠，永乐十六年（公元一四一八年）二月，袭封『恭顺伯』，洪熙元年（公元一四二五年），进封侯，世袭。嘉靖二十七年（公元一五四八年）二月，继爵袭，万历二十七年（公元一五九九年）十一月，汝荫袭，崇祯四年（公元一六三一年），维业袭。」

九、安息香〔一〕

安息香〔二〕，都中有数种，总名「安息」〔三〕，「月麟」、「聚仙」、「沉速」为上。沉速有双料者，极佳。内府别有龙挂香〔三〕，倒挂焚之，其架甚可玩，「若兰香」〔四〕、「万春」〔五〕、「百花」〔六〕等，皆不堪用。

校　订

（一）安息香——「安息香」三字各版均脱。按《香笺》改正。

注　释

〔一〕安息香——《香笺》：「安息香，都中有数种，总名『安息香』，其最佳者，刘鹤所制『月麟香』、『聚仙

香」、「沉速香」三种，「百花香」即下矣。」「月麟」亦作「越怜」。《遵生八笺》列有「聚仙香」及「沉速香」方。树种中之安息香(Styrax benzoin)，亦称「辟邪树」，落叶乔木，花红色，干部分泌树脂，干燥后称为「安息香」。属野茉莉科。

〔二〕安息——古代伊朗地方之王国，因其建国之王「阿息克」而得名，尝统辖伊朗全部及其他各地，为古代大国。

〔三〕龙挂香——《遵生八笺》：「「龙挂香」有黄白二品，黑者价高，惟内府者佳，刘鹤所制亦可。」《考槃余事》所述同。

〔四〕兰香——《遵生八笺》：「以鱼子兰蒸低速香、牙香块者佳，近以末香滚竹棍蒸者恶甚。」《考槃余事》所述同。

〔五〕万春——《遵生八笺》：「万生香，内府香。」《考槃余事》：「万春香，内府者佳。」

〔六〕百花——香名，见本卷安息香注〔二〕。

一〇、暖阁　芸香

「暖阁」〔一〕，有黄黑二种。「芸香」〔二〕，「短束」出周府〔三〕者佳，然仅以备种类，不堪用也。

注　释

〔一〕暖阁——《香笺》：「暖阁，有黄黑二种，刘鹤制佳。黑芸香，河南短束，城上王府者佳。」《遵生八笺》所述略同。

〔二〕芸香——芸香(Ruta graveolens)为多年生植物，下部木质，花黄绿色，植株全部，香气甚盛，其液脂杂诸香焚之，可以熏衣祛湿。属芸香科。《遵生八笺》：「河南黑芸香，『短束』，城上王府者佳。」

〔三〕周府——即周王府。《明史·诸王传》：「周定王橚，太祖第五子，洪武三年(公元一三七〇年)封『吴王』，十一年(公元一三七八年)改封『周王』，十四年(公元一三八一年)就封开封，即宋故宫地为府。」

一一、苍　术〔一〕

苍术〔二〕，岁时及梅雨鬱蒸，当间一焚之，出句容〔三〕茅山，细梗更佳，真者亦艰得。

校订

〔一〕苍术——二字各版均脱。

注释

〔一〕苍术——苍术亦香名。《香笺》：「苍术，句容茅山产，细梗如貓粪者佳。」《遵生八笺》、《考槃余事》所述均同。余见卷十一蔬果注〔七〕。

〔二〕句容——今江苏省句容县。

一二、茶　品〔一〕〔二〕

古人论茶事者，无虑数十家，若鸿渐之「经」〔三〕，君谟之「录」〔三〕，可谓尽善，然

其时法用熟碾[四]为「丸」为「挺」[五]，故所称有「龙凤团」[六]、「小龙团」[七]、「密云龙」[八]、「瑞云翔龙」[九]，至宣和[一〇]间，始以茶色白者为贵[一一]。漕臣[一二]郑可简[一三]始创为「银丝冰芽」[一四]，以茶剔叶取心，清泉渍之，去龙脑诸香，惟新胯[一五]小龙蜿蜒其上，称「龙团胜雪」[一六]，当时以为不更[一七]之法，而吾朝[一八]所尚又不同，其烹试[一九]之法，亦与前人异，然简便异常，天趣悉备，可谓尽茶之真味[二〇]矣。至于「洗茶」[二一]、「候汤」[二二]、「择器」[二三]，皆各有法，宁特侈言「乌府」[二四]、「云屯」[二五]、「苦节」[二六]、「建城」[二七]等目而已哉!?

校订

（一）茶品——《丛集》作「品茶」，应为「茶品」。按《遵生八笺》及《考槃余事》改正。

（二）郑可简——各版「简」作「葬」，而《说郭》作「问」：《潜确类书》作「闻」，《福建通志·物产·茶志》内作「简」，姑从之。

（三）胯——《丛集》作「胯」；《说库》作「跨」，误。

（四）吾朝——《丛集》、《说库》作「吾朝」；《说郛》、《粤雅》作「我朝」。

（五）烹试——《丛集》作「烹试」；《粤雅》作「烹世」，「世」误。

（六）真味——《丛集》作「真味」；《粤雅》作「真未」，「未」误。

注释

〔一〕茶品——茶品谓茶之品类。

〔二〕鸿渐之经——即陆羽《茶经》。按：陆羽，唐·竟陵人，字鸿渐，上元初，隐苕溪，自号「桑苎翁」，拜太常寺太祝，不就，杜门著书，传者有《茶经》三卷（见《唐书·陆羽传》）。

〔三〕君谟之录——即蔡襄《茶录》。按：蔡襄，宋·仙游人，字君谟，天圣进士，累官知谏院，正色谠言，精于吏事，文章精萃，小楷草书，为当世第一，著《茶录》一卷（见《宋史·蔡襄传》）。

〔四〕熟碾——《北苑别录》：「研茶之具，以柯为杵，以瓦为盆，分团酌水，亦皆有数；上而「胜雪」、「白茶」，以十六水，下而「拣茶」之水六；「小龙团」四，「大龙团」二，其余皆以十二焉。自十二水以上，日研一团，自六水而下，日研三至七团，每水研之，必至水干茶熟而后已。……」

〔五〕丸、挺——「丸」即「团」，如「龙凤团」、「小龙团」等。「挺」即「直条」。《仪礼·乡饮酒礼》：「荐脯五挺，横祭于其上。」《注》：「挺犹臡也。」《乡射礼》曰：「祭半「臡」。「臡」长尺有二寸。」《疏》：「蔡德音云：「数脯以挺，脯干则挺直也。」」

〔六〕龙凤团——《茶董补》：「宋·太平兴国二年（公元九七七年），始置龙凤模，遣使即北苑团龙凤茶，以别庶饮……。真宗咸平中，丁谓为福建漕，监御茶，进龙凤团，始载之《茶录》。」

〔七〕小龙团——《茶董补》：「真宗咸平中，丁谓为「福建漕」，监御茶，进小龙团……。仁宗庆历中，蔡襄为「漕」，始改造「小龙团」以进，旨令岁贡，而「龙凤」遂为次矣。」

〔八〕密云龙——《茶董补》：「神宗元丰间，有旨造「密云龙」，其品又加于「小龙团」之上。」

〔九〕瑞云翔龙——《茶董补》：「哲宗绍圣中，又改为「瑞云翔龙」。」《北苑茶录》：「细色第四纲，「瑞云翔龙」，小芽，十二水，九宿火，正贡一百八斤。」

〔一〇〕宣和——见卷五粉本注〔二〕。

〔一一〕白者为贵——《茶董补》：「徽宗大观初，亲制《茶论》二十篇，以「白茶」为一种，与他茶不同，其条敷阐，其

叶莹薄，崖林之间，偶然出生，非人力可致，正焙之有者、不过四五家，家不过四五株，所造止于一、二銙而已。「浅焙」亦有之，但品格不及，于是「白茶」遂为第一。」

〔一二〕漕臣——主管漕运之人，统称「漕臣」。《宋史·职官志》：「发运使副判官……兼制茶监泉宝之政。」「都转运使、转运使、副使、判官，掌经度一路财赋，而察其登耗，有以足上供及郡县之费……。熙宁初，诏河东、河北、陕西三路漕臣，许乘传赴阙。」

〔一三〕郑可简——宋人。《宣和北苑贡茶录》：「宣和庚子岁（二年、公元一一二〇年），漕臣郑公可简（《潜确类书》作「可闻」，《说部》作郑「可问」）始创为银丝冰芽，盖将已拣熟芽再剔去，只取其心一缕，用珍器贮清泉渍之，光明莹洁，若银丝然。其制方寸新銙，有小龙婉蜒其上，号「龙国胜雪」。去龙脑诸香，遂为诸茶之冠。」《查浦辑闻》：「郑可闻（闻亦作聳，古闻字）以贡茶进用，累官右文殿修撰，福建路转运使。其侄千里，于山谷间得朱草，可闻令其子待间进之，亦因此得官。好事者詩云：『父贵因茶白，儿荣为草朱。』」《苕溪渔隐丛话》：「至宣和间郑可简以贡茶进用。」不知孰是？待考。

〔一四〕银丝冰芽——见前注〔一三〕。

〔一五〕新胯——銙亦作「夸」或「胯」，即制茶之印模。《北苑别录》：「『茶銙』有『东作』、『西作』之号，凡茶之初研，盆荡之欲其匀，揉之欲其膩，然后入圈制銙，随笪过黄，有『方銙』，有『花銙』，有『大龙』、『小龙』，品色不同，其名亦异。」「凡火之多寡，皆视其茶之厚薄。銙之厚者，有十火至十五火；銙之薄者，亦八火至六火；火数既足，然后过汤上出色。」

〔一六〕龙团胜雪——《茶董补》：「又制有方寸小銙，有小龙婉蜒其上，号『龙团胜雪』……。盖茶之妙，至『胜雪』极矣！合为首冠。然在白茶之下者，白茶，上所好也。」《北苑别录》：「细色、第八纲。『龙团胜雪』，『冰芽』，十六水，十二宿火，『正贡』三十銙，『续添』三十銙，『创添』六十銙。」按《建安志》云：「『龙

团胜雪」，用十六水，十二宿火，「胜雪」系惊蛰后采造。」

〔一七〕不更——即不能更改之意。

〔一八〕吾朝——指当时的明朝。

〔一九〕洗茶——洗去茶上尘垢之意。

〔二〇〕候汤——观察水沸的情况。张谦德《茶经》：「蔡君谟曰：『烹试之法，候汤最难。故茶须缓火炙，活火煎。』」

〔二一〕择器——茶具的选择。

〔二二〕乌府——《茶笺》：「『乌府』，盛炭篮。」

〔二三〕云屯——《茶笺》：「『云屯』，泉缶。」

〔二四〕苦节——《茶笺》：「『苦节君』，湘竹风炉。」

〔二五〕建城——《茶笺》：「『建城』，藏茶箬笼。」

一三、虎丘天池

「虎丘」〔一〕〔二〕，最号精绝，为天下冠，惜不多产，又为官司所据，寂寞山家，得一壶两壶，便为奇品，然其味实亚于「岕」。「天池」〔三〕，出龙池〔三〕一带者佳，出南山〔四〕一带者最早，微带草气。

校订

（一）虎丘——两字各版均脱。

注释

〔一〕虎丘——茶名，产苏州虎丘山。虎丘一名海涌山，在苏州城西北七里。《苏州府志》：「虎丘西，山地数亩，产茶极佳，烹之色白，香气如兰，但每岁所采，不过二、三十斤。」

〔二〕天池——茶名，产苏州天池山。《茶笺》：「天池青翠芳馨，可称仙品。」张谦德《茶经》：「茶之产于天下者多矣，若姑胥之虎丘、天池……。」《枕中记》：「吴西界有『华山』，山半有池在绝巘，逾数十丈，故又名『天池山』。」《事物紺珠》：「天池茶，出苏州天池山。」

〔三〕龙池——道光·《苏州府志》：「山（华）之东南，出莲华峰背，有支公洞，其南为鹿山……，东南为龙池山，今名『隆池』。」

〔四〕南山——道光·《苏州府志》：「弹山在玄墓山西，横亘五、六里，山南石楼为万峰台，所据极盛。……又西南为蟠螭山，俗呼『南山』。」

一四、芥〔一〕〔二〕

「芥」〔三〕，浙之长兴〔三〕者佳，价亦甚高，今所最重；荆溪〔三〕稍下。采茶不必太细，细则芽初萌，而味欠足；不必太青，青则茶已老，而味欠嫩。惟成梗蒂〔四〕，叶绿色而圆厚

者为上。不宜以日晒，炭火焙过，扇冷，以箬叶[五]衬罂贮高处，盖茶最喜温燥，而忌冷湿也[六]。

校订

（一）岕——《丛集》作「岕」，《粤雅》同；《说库》作「界」，误。

（二）岕——「岕」字各版均脱。

（三）原文：「采茶不必太细，细则芽初萌，而味欠足；不必太青，青则茶已老，而味欠嫩。惟成梗蒂，叶绿色而圆厚者为上。」与《考槃余事》、《茶笺》、《采茶》条文句相近，系一般采茶方法，而下段：「炭火焙过，扇冷，以箬叶衬罂贮高处，盖茶最喜温燥，而忌冷湿也。」又为一般藏茶之法，未将岕茶特点突出，似均有误。兹参照冯可宾《岕茶笺》及许次纾《茶疏》，校订如下：「浙之长兴者佳，价亦甚高，今所最重；荆溪稍下。采茶：雨前则精神未足，夏后则梗叶太粗，然叶以细嫩为妙。须当交夏、风日和、月露未收时，监采入篮，并防烈日鬱蒸，用净镬薄摊细拣后，就甑中蒸熟，然后焙烘。缘采摘已迟，枝叶微老，炒亦不能软，徒枯碎耳！亦有一种极细炒岕，乃采之他山，炒烘以欺好奇者。彼中茶树甚爱惜，决不忍乘嫩采摘也。」

注释

〔一〕岕——见本卷香茗注〔一九〕。

〔二〕长兴——今浙江省长兴县。

〔三〕荆溪——荆溪，水名，在今江苏省宜兴县南，以近荆南山得名。此处作茶名解。《考槃余事》、《茶笺》：「荆溪稍下，细者其价两倍。」

〔四〕梗蒂——茶叶柄，俗称「茶梗」，叶柄与枝相连之处为蒂。《茶经》：「茶者，南方佳木……木如瓜芦，叶如栀子，花如白蔷薇，实如栟榈，蒂如丁香，根如胡桃。」《大观茶论》：「茶之始芽萌，则有『白合』，既撷则

有「乌蒂」。「白合」不去，害茶味，「乌蒂」不去，害茶色。」《茶董补》：「茶梗半，则受水鲜白；叶柄短，则色黄而泛；「乌蒂」、「白合」，茶之大病，不去乌蒂，则色黄黑而恶；不去白合，则味苦涩。」宋子安《试茶录》注：「「梗」谓芽之身，除去白合处，茶民以茶之色俱在梗中。」

〔五〕箬叶——箬竹亦称「棕叶竹」，其叶宽大，可以包物及制船篷、笠帽用。属禾本科或竹亚科。

一五、六安〔一〕〔二〕

「六安」〔三〕，宜入药品，但不善炒，不能发香而味苦，茶之本性实佳。

校订

〔一〕六安——《丛集》、《砚云甲乙编》等均作「六合」，「合」误。应作「六安」。

〔二〕六安——「六安」二字各版均脱。

注释

〔一〕六安——《茶疏》：「大江以北，则称「六安」，其实出霍山之大蜀山也。能消垢腻，去积滞，亦共爱宝。」《考槃余事》、《茶笺》：「「天池」、「六安」，品亦佳，入药最效。」《升庵外集》：「小砚山在六安州，出茶名「小岘春」即「六安茶」也。」六安，今安徽县名。「六安茶」产自霍山，第一「蕊尖」，第二「贡尖」（即「皇尖」），第三「春尖」，第四「细连枝」，第五「白茶」，无毛者为「明茶」。

一六、松　萝[一]

十数亩外，皆非真松萝茶，山中[二]仅有一二家炒法甚精，近有山僧手焙者，更妙。真者在洞山[三]之下，天池[三]之上，新安[四]人最重之；南都[三]、曲中[五]亦尚此，以易于烹煮，且香烈故耳。

校　订

（一）山中——《丛集》「山中」下有一「亦」字，似衍，故删。原文：「山中亦仅有一二家炒法甚精，近有山僧手焙者，更妙。」与《考槃余事》、《茶笺·龙井》条文句相似，为突出松罗茶特点起见，特参照闻龙《茶笺》，加以订补如下：「十数亩外，皆非真松罗茶。茶初摘时，须拣去枝梗老叶，仅取嫩叶，又恐其易焦，须去尖与柄。真者在洞山之下，天池之上，新安人最重之，南都、曲中亦尚此，以易于烹煮，且香烈故耳。」

（二）南都——《丛集》作「两都」，误。「两」当作「南」。

注　释

〔一〕松萝——茶名，产于安徽之歙县。《茶疏》：「歙之『松萝』，吴之『虎邱』，香气秾郁，并可雁行。」或作「松罗」。《识小录》：「徽郡向无茶，近出『松萝茶』，最为时尚。是茶始比丘大方。大方居虎丘最久，得采造法。其后于徽之松萝结庵，采诸山茶于松萝焙制，远近争市，价倏翔涌，人因称『松萝茶』，实非松萝所出也。是茶比天池稍粗，而气甚香，味甚精，然于虎丘能称仲，不能称伯也。」《徽州府志》：「茶产于

松萝，而松萝茶乃绝少。近岁茶名，细者有「雀舌」，「莲心」，「金芽」；次者为「芽下白」，为「走林」，为「罗公」，为「软枝」，为大方制，名号多端，实皆松萝种也。按《大清一统志》云：「松萝，山以松名，非以茶名也。」

〔二〕洞山——地名亦茶名。《茶笺》：「诸名茶，法多用炒，惟罗岕宜于蒸焙，味真蕴藉，世竟珍之，即顾渚、阳羡，密迩洞山，不复仿此。」

〔三〕天池——地名亦茶名，见本卷虎丘天池注〔二〕。

〔四〕新安——汉末郡名，晋改名，故城在今浙江淳安县西，清移治休宁，后又移歙。唐废。今休宁、歙二县境，皆属安徽。

〔五〕南都曲中——见卷十一樱桃注〔四〕、〔五〕。

一七、龙井〔一〕　天目〔二〕

龙井、天目〔一〕，山中早寒，冬来多雪，故茶之萌芽较晚，采焙得法，亦可与「天池」并〔二〕。

校订

〔一〕龙井、天目——龙井天目四字各版均脱。

〔二〕……天池并——原文：「山中早寒，冬来多雪，故茶之萌芽较晚，采焙得法，亦可与天池并。」与《考槃余事》《龙井》、《天目》两条，加以订补如下：「『龙井』不过十数亩，外此有茶，似皆不及。山中仅有一二家炒法甚精，近有山僧手焙者，

更妙，真者，天池不能及也。「天目」在「天池」、「龙井」之次，亦佳品也。山中早寒，冬来多雪，故茶之萌芽较晚，采焙得法，亦可与天池并称。」

注释

〔一〕龙井——在浙江杭州西湖，旧名「龙泓」，亦名「龙泉」，其地狮子峰，产茶最佳，世称「龙井茶」。

〔二〕天目——天目山在浙江临安县西北，与于潜、安吉两县接界，亦以产茶著称。

一八、洗茶〔一〕

先以滚汤候少温洗茶，去其尘垢，以「定碗」盛之，俟冷点茶〔二〕，则香气自发。

注释

〔一〕洗茶——见本卷茶品注〔一八〕。

〔二〕点茶——见卷二梧桐注〔三〕、卷十一五加皮注〔三〕。

一九、候汤〔一〕

水〔二〕，缓火炙，活火煎。活火，谓炭火之有焰者，始如鱼目为「一沸」〔三〕，缘边泉

涌为「二沸」〔三〕，奔涛溅沫为「三沸」〔四〕，若薪火〔三〕方交，水釜才炽，急取旋倾，水气未消，谓之「嫩」；若水逾十沸，汤已失性，谓之「老」，皆不能发茶香〔三〕。

校订

（一）水——「水」字各版均脱。

（二）薪火——《丛集》作「薪火」；《说库》作「新火」，「新」误。

（三）茶香——《丛集》作「茶香」；《粤雅》作「香茶」，误。

注释

〔一〕候汤——见本卷茶品注〔一〇〕。

〔二〕一沸——《茶经》：「沸如鱼目微舒为『一沸』。」谓水初滚，时有泡沫上翻。

〔三〕二沸——《茶经》：「缘池如涌泉连珠为『二沸』。」谓四周水泡连续翻起。

〔四〕三沸——《茶经》：「腾波鼓浪为『三沸』，以上水老，不可食也。」谓全面沸腾如波浪。

二〇、涤器〔一〕

茶瓶、茶盏〔二〕不洁，皆损茶味，须先时涤器，净布拭之，以备用。

注释

〔一〕涤器——洗涤茶具。

〔二〕茶盏——《茶录》：「茶色白，宜黑盏，建安所造者绀黑，纹如兔毫，其杯微厚，熁之，久热难冷，最为要用。出他处者，或薄或色紫，皆不及也。其青白盏，斗试家自不用。」

二一、茶洗〔一〕

茶洗〔一〕以砂为之，制如碗式，上下二层。上层底穿数孔，用洗茶，沙垢皆从孔中流出，最便。

校订

（一）茶洗——「茶洗」二字各版均脱。

注释

〔一〕茶洗——洗茶之具。

二二、茶鑪〔一〕 汤瓶〔二〕

茶鑪〔一〕，有姜铸〔三〕铜饕餮〔四〕兽面火鑪，及纯素〔五〕者，有铜铸如鼎彝者，皆可用。汤

瓶铅者为上，锡者次之，铜者亦可用〔二〕；形如竹筒者，既不漏火，又易点注；磁瓶〔三〕〔六〕虽不夺汤气，然不适用，亦不雅观。

校订

（一）茶罏——此两字各版均脱。

（二）铜者亦可用——《丛集》作「铜者不可用」，「不」误；《粤雅》作「铜者亦可用」。

（三）磁瓶——《丛集》作「瓷瓶」；《美丛》、《说部》、《粤雅》均作「磁瓶」。

注释

〔一〕茶罏——煮茶之罏谓之「茶罏」，亦称「风罏」。

〔二〕汤瓶——煮水之壶谓之「汤瓶」，俗称「茶吹」或「铫子」，亦称「镣子」。

〔三〕姜铸——见卷七香罏注〔五〕。

〔四〕饕餮——见卷一门注〔一〇〕。

〔五〕纯素——全无花饰者。

〔六〕磁瓶——「磁」与「瓷」通。

二三、茶壶　茶盏〔一〕

茶〔二〕壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气，「供春」〔三〕最贵，第形不雅，亦无

差小者，时大彬〔三〕所制又太小，若得受水半升，而形制古洁者，取以注茶，更为适用。其「提梁」〔四〕「卧瓜」、「双桃」、「扇面」、「八稜细花」、「夹锡茶替」、「青花白地」诸俗式者，俱不可用。锡壶有赵良璧〔五〕者亦佳，然宜冬月间用。近时吴中「归锡」〔六〕，嘉禾「黄锡」〔七〕，价皆最高，然制小而俗，金银俱不入品。宣庙〔八〕有尖足茶盏，料精式雅，质厚难冷，洁白如玉，可试茶色，盏中第一。世庙〔九〕有坛盏，中有茶汤果酒，后有「金籙大醮坛用」等字者，亦佳。他如「白定」等窑〔一〇〕，藏为玩器，不宜日用。盖点茶〔一一〕须熁盏〔一二〕令热，则茶面聚乳，旧窑器熁热〔一三〕则易损，不可不知。又有一种名「崔公窑」〔一四〕，差大，可置果实，果亦仅可用榛〔一五〕、松〔一六〕、新笋〔一七〕、鸡豆〔一八〕、莲实〔一九〕，不夺香味者；他如柑、橙、茉莉〔二〇〕、木樨〔二一〕之类，断不可用。

校订

（一）茶——原书「壶」字上脱一「茶」字。

注释

〔一〕茶盏——见本卷涤器注〔二〕。

〔二〕供春——见卷二兰注〔八〕。

〔三〕时大彬——明代宜兴陶工之著名者。《阳羡茗壶系》：「时大彬，号少山，或陶土，或染硐砂土，诸欵具足，诸土色亦具足，不务妍媚，而朴雅坚栗，妙不可思。初，自仿『供春』得手，喜作大壶，后游娄东（今江苏

太仓），闻眉公与琅玕、太原诸公品茶施茶之论，乃作小壶，前后诸名家，并不能及。」《画舫录》：「大彬之壶，以柄上拇痕为识。」

〔四〕提梁——见卷七糊斗注〔三〕。

〔五〕赵良璧——《觚不觚录》：「今吴中陆子刚之治玉，赵良璧之治锡，皆比常价再倍，而其人至有与缙绅坐者。」乾隆·《吴县志》：「赵良璧，嘉靖中，铸锡壶，称绝技，后人多谬托其名。」

〔六〕吴中归锡——吴中即苏州；归锡，即归懋德制品。《阳羡名陶录》：「锡注以黄元吉为上，归懋德次之。」

〔七〕嘉禾黄锡——嘉禾，今浙江嘉兴。「黄锡」，即黄元吉制品。

〔八〕宣庙——见卷七海论铜玉雕刻窑器注〔六四〕。

〔九〕世庙——见本卷沉香注〔二〕。

〔一〇〕白定等窑——白定即白色定窑瓷。见卷二盆玩注〔二八〕。

〔一一〕点茶——见卷二梧桐注〔三〕。《茶录》：「凡欲点茶，须先熇盏令热，冷则茶色不浮。」

〔一二〕熇盏——熇音胁。《广韵》：「火气熇上。」《集韵》：「火通也。」按熇，含烫意，今江苏宝应、高邮一带，仍称「烫手」为「熇手」。

〔一三〕熇热——以热水暖盏谓之「熇」。

〔一四〕崔公窑——《景德镇陶录》：「嘉（靖）、隆（庆）间人，善治陶，多仿宣（德）、成（化）窑遗法制器，当时以为胜，号其器曰『崔公窑瓷』，四方争售，诸器中惟盏或较宣、成两窑差大，精好则一，余青彩花色悉同，为民窑之冠。」人名不详。

〔一五〕榛——榛（Corylus heterophylla）亦称「榛子」，种子形如栗，其仁可供食用。属桦木科。陆机《诗·疏》：「榛栗属，其一种皮叶皆如栗，其子形如杼子，味亦如栗，所谓『树之榛栗』者也。其一种枝叶如木蓼，生高

木，余作胡桃味，辽东、上党皆饶。」

〔一六〕松——海松（Pinus koraiensis）及华山松（Pinus armandii）的种子，大而味美，可供食用，俗称「松子」，其制品有松子糖、松子糕等。属松科。《格致总论》：「松子二种，海松子生新罗，如小栗三角，其中仁美，东夷食之，当果。云南松子，巴豆相似，味不及也。」

〔一七〕新笋——鲜笋。

〔一八〕鸡豆——芡实米，俗称「鸡豆果」。见卷十一芡注〔一〕。

〔一九〕莲实——即「莲子」，或称「莲米」、「莲心」。

〔二〇〕茉莉——即「茉莉花」。见卷二茉莉素馨夜合注〔一〕。

〔二一〕木樨——即「桂花」。见卷二桂注〔一〕。

二四、择炭

汤最恶烟，非炭不可，落叶、竹篠〔一〕、树梢、松子〔二〕之类，虽为雅谈，实不可用；又如「暴炭」〔三〕「膏薪」、〔四〕，浓烟蔽室，更为茶魔。炭以长兴〔五〕茶山出者，名「金炭」，大小最适用，以麸火〔六〕引之，可称「汤友」。

注释

〔一〕竹篠——细竹曰篠。竹篠，可能亦作「竹梢」及「竹枝」解。《茶笺》：「风干之竹篠、树梢。」

〔二〕松子——今作松果解。

〔三〕暴炭——炭之烧未成熟者，燃烧时，常爆裂而出烟。

〔四〕膏薪——薪之未全干者，燃烧时，常流液而出烟。

〔五〕长兴——见本卷斧注〔三〕。

〔六〕麸火——作麸炭火解。薪材之经燃烧而未成炭者，称为「麸炭」，最易引火。《茶笺》：「柴中之麸火，焚余之虚炭。」

跋〔一〕

右《长物志》十二卷，明·文震亨撰。震亨字启美，长洲人，徵明之曾孙，崇祯中，官武英殿中书舍人，以善琴供奉，明亡，殉节死。徐埜公〔二〕《明画录》称其画宗宋、元诸家，格韵兼胜。考《明诗综》〔三〕录启美诗二首，并述王觉斯〔四〕语，言湛持〔五〕忧谗畏讥，而启美浮沉金马〔六〕，吟咏徜徉，世无嫉者，由其处世固有道焉。湛持即启美之兄，长洲相国也，顾绝不言其殉节事。岂竹垞〔七〕尚传闻未审欤？有明中叶，天下承平，士大夫以儒雅相尚，若评书品画，瀹茗焚香，弹琴选石等事，无一不精，而当时骚人墨客，亦皆工鉴别，善品题，玉敦珠盘，辉映坛坫，若启美此书，亦庶几卓卓可传者。盖贵介风流，雅人深致，均于此见之。曾几何时，而国变沧桑，向所谓「玉蹻金题」〔八〕，「奇花异卉」者，仅足供楚人〔九〕一炬。呜呼！运无平而不陂，物无聚而不散，余校此书，正如孟尝君闻雍门子琴〔一〇〕，泪涔涔霑襟而不能自止也。同治甲戌〔一一〕小寒前一日，南海〔一二〕伍绍棠〔一三〕谨跋。

注　释

〔一〕跋——《美术丛书》版有伍绍棠跋。

〔二〕徐埜公——徐沁，清·会稽人，字埜公，著《明画录》。

〔三〕《明诗综》——清·朱彝尊撰。

〔四〕王觉斯——王铎，明·孟津人，字觉斯，天启进士，累擢礼部尚书，顺治间，降清，官至礼部尚书，卒谥「文安」。工诗文，善画山水、兰竹、梅石，兼善书，有《拟山园帖》，诸体悉备。

〔五〕湛持——文震孟（一五七四——一六三六年），字文启，号湛持，谥「文肃」，震亨兄。

〔六〕金马——金马，汉·宫门名。金马门，宦署门也，门傍有铜马，故谓之「金马门」。浮沉金马，作浮沉宦海解。

〔七〕竹垞——朱彝尊，字锡鬯，号竹垞，浙江秀水人，生于明·崇祯二年（公元一六二九年），卒于清·康熙四十八年（公元一七〇九年）。以布衣举博学鸿辞科，授检讨。

〔八〕玉蹼金题——《画品》：《海岳书史》云：「隋、唐藏书，皆『金题玉蹼』，『锦赚绣褫』。金题，画头也，玉蹼，轴心也。」包衡《清赏录》：米海岳《书史》云：「隋唐藏书，皆金题、玉蹼、锦赚、褾褫。金题，押头也。玉蹼，轴心也。赚，卷首贴綾，人谓之『玉池褾』，外加竹界而打擫其覆首曰『褾褫』。」

〔九〕楚人——杜牧《阿房宫赋》：「楚人一炬，可怜焦土。」楚人，原指项羽，此处借指清兵南下，地方遭兵燹之灾，庐舍荡然，收藏灰燼而言。

〔一〇〕雍门子琴——雍门子，战国时齐人，名周，居雍门，因以为号，称「雍门子」或「雍门子周」。善鼓琴，尝客于孟尝君。《说苑·善说》：「雍门子周引琴而歌之，徐动宫徵，微挥羽角，切终而成曲。孟尝君泪浪汗增，欷而就之曰：『先生之鼓琴，令文若破国亡邑之人也。』」

〔一一〕同治甲戌——同治，清·穆宗载淳年号。同治甲戌，为同治十三年（公元一八七四年）。

〔一二〕南海——今广东省南海县。

〔一三〕伍绍棠——待考。

附一　文震亨生平事迹有关资料

一、《塔影园集》　明·顾苓撰

《武英殿中书舍人致仕文公行状》：宏光元年五月，南都既陷，六月，略地至苏州，武英殿中书舍人致仕文公，辟地阳澄湖滨，呕血数日卒。幼子果既长，谋葬公于东郊之新阡，属公之弥甥顾苓，具状以请铭于当世大人先生。公讳震亨，字启美，七世祖「定聪」，于武昌侍高皇帝为散骑舍人，赘浙江生「惠」。「惠」自浙江来，占籍长洲，生成化乙酉（公元一四六五年）举人、涞水教谕「洪」。「洪」生成化壬辰（公元一四七二年）进士、温州知府「林」。「林」生翰林院待诏「徵明」，世所称「衡山先生」者也。徵明生国子监博士「彭」。「彭」生卫辉府同知「元发」。「元发」生礼部尚书、东阁大学士、文肃公「震孟」及公。公生于万历乙酉（公元一五八五年），少而颖异，生长名门，翰墨风流，奔走天下。辛酉（公元一六二一年）以诸生卒业南雍，流寓白下。明年文肃公廷对第一，遂慨然称王无功语云：「人间名教，有兄尸之矣。」天启甲子（公元一六二四年），试秋闱不利，即弃科举，清言作达，选声伎、调丝竹，日游佳山水间。寻值逆阉擅政，捕天下贤士大夫杀之狱，文肃公旦夕虑不免，公乃归故园侍文肃公。烈皇帝登极，召文肃公还朝，或劝公仕，不应。丙子（公元一六三六年）文肃公薨，逾年脂车而北，就选人得陇州半刺。先是以琴书名达禁中，蒙上特改中书舍人，协理校正书

籍事务，交游赠处，倾动一时。历三年，值漳浦黄道周，以词臣建言，触上怒，穷治朋党，词连及公，下刑部狱，久之复职。壬午（公元一六四二年）奉命劳军蓟州，给假归里。将以甲申（公元一六四四年）还朝，而有三月十九日之变。事出非常，人情旁午，郡中士大夫皆就公问掌故，谋进止焉。皇帝即位南京，原官召公，以覃恩赠公生母史氏为孺人。时柄国者为公诗酒旧游，不堪负荷，公亦不为之下。渐不能容，上疏引疾，奉旨致仕。散员致仕，前此未有也。公长身玉立，善自标置，所至必窗明几净，扫地焚香。所居「香草垞」，水木清华，房栊窈窕，闤闠中称名胜地。曾于西郊构碧浪园，南都置水嬉堂，皆位置清洁，人在画图。致仕归，于东郊水边林下，经营竹篱茅舍，未就而卒，今即其地为新阡矣。所著有《香草选》五卷，《秣陵诗》，《岱宗琐录》，《武夷剩口》，《金门集》，《土室缘》，《长物志》，《开读传信》诸刻行世。末刻有《陶诗注》，《前车野语》。其他遗稿散佚甚多。元配王氏，故徵君王百谷先生女孙，生子「东」，郡诸生。侧室生子「果」（即释「同揆」），能诗画，世其家学云。

二、《列朝诗集》　清·钱谦益辑

文震亨，字启美，待诏之曾孙，阁学文起之弟也。风姿韶秀，诗画咸有家风。为中书舍人，给事武英殿，先帝制颂琴二千张，命启美为之名，又令监造《御屏图》九边阨塞，有赏赉。逾年请告归，遇乱而卒。

三、《明诗综》　清·朱彝尊辑

《小传》：文震亨，字启美，长洲人，崇祯中，官武英殿中书舍人，有《文生小草》。

《诗话》：启美，相君介弟，名挂党人之籍，后以善琴供奉思陵。迹其生平，于闽则周章甫为赋长诗；于皖则阮集之为作诗序。尚书王觉斯有言：「湛持忧谗畏讥，而启美浮沉金马，吟诗徜徉，世无疾首，由其处世固有道焉。」当时以琴同入供奉者，有太常寺丞云南杨怀玉，会稽伊尔弢。

四、《明诗纪事》 清·陈田编

文震亨，字启美，长洲人，大学士震孟弟，贡生，官武英殿中书舍人。国变后投水死，乾隆中赐谥「节愍」，有《金门集》。

五、《明画录》 清·徐沁编

文震亨，字启美，长洲人，徵明之曾孙，阁学震孟弟也。工诗，崇祯间官中舍，给事武英殿，画山水兼宗宋、元诸家，格韵兼胜。

六、《历代画史汇传》 清·彭蕴璨编

文震亨，字启美，徵明曾孙，天启乙丑（公元一六二五年）恩贡，为中书舍人，书画咸有家风。万历乙酉（公元一五八五年）生，顺治乙酉（公元一六四五年）绝粒死，年六十有一，乾隆丙申（公元一七七六年）谥「节愍」。

七、道光·《苏州府志·人物·忠节上》

文震亨，字启美，吴县人，大学士震孟之弟。能诗善书画，由贡生官中书舍人。国亡后，寓阳城，忧愤发病死，或曰绝粒死，乾隆四十一年追谥「节愍」。

八、民国·《吴县志·忠节二》

文震亨，字启美，震孟弟，官中书舍人。明亡，寓阳城，忧愤发病死。从子「乘」，震孟次子，字应符，隐山中，有诬其与吴江吴易通者，逮至官，「乘」不辩，徐曰：「不敢辱我父，願就死。」妻周氏，即顺昌之女，亦殉其旁。震亨，清乾隆四十一年，赐追谥「节愍」。

九、《江南通志》

武英殿中书舍人文震亨，吴县人，大学士震孟之弟，南都亡，绝粒死，乾隆追谥「节愍」。

附二　明末文震亨氏的造园学说

陈　植

在明末时期，生长在江南地区，如苏州、常州、松江、太仓及扬州一带的诗人画家中，很多又是造园学家，和造园名手。在这些地区内，至今还保存了不少当时的造园作品：其所以能涌现出大量的优良造园作品，虽然具有很多因素，但当时造园人才的辈出，还是一个主要原因。在这一带的诗人画家中，有关造园的重要著作，计有吴江计成（字无否，公元一五八二年——？）的《园冶》三卷，陆绍珩（字湘客）的《剑扫》十二卷（天启四年、公元一六二四年脱稿），长洲（今苏州市）文震亨的《长物志》十二卷，华亭（今上海市松江县）陈继儒（字眉公，公元一五五八——一六三九年）的《岩栖幽事》一卷，《太平清话》四卷；林有麟（字仁甫）的《素园石谱》四卷（万历四十一年、公元一六一三年脱稿）以及久居南京的浙江兰溪人李渔（字笠翁，公元一六一一——一六八〇年）的《一家言》中的居室、山石、种植三部；鄞县屠隆（字瑋真，又字长卿，公元一五四二——一六〇八年）的《考槃余事》四卷，《山斋清供笺》一卷等，都是我国造园科学遗产中宝贵的文献。而久居扬州的著名画家僧石涛（字大涤子，号「苦瓜和尚」，公元一六四二——一七〇七年）也以造园著称于世。现在还能在不少地方，找到他们的造园作品的遗迹，而成为我国今日极可宝贵的文物。（如扬州的片石山房，为石涛的作品。苏州的香草垞为文震亨的作品。北京黄米胡同的半亩园，西单牌楼的惠园，都是李渔的作品。）关于我国历

代筑山名手，以及计成、李渔两氏的造园学说，我曾在抗战时期，在《东方杂志》上先后作过约略的介绍，兹拟就文震亨氏的造园学说，介绍如次，以供研究我国造园史及造园风格的同志参考。

文震亨（公元一五八五——一六四五年）字启美，明末南直隶苏州府长洲县人。曾祖徵明（公元一四七〇——一五五九年）原名壁，后以字行，官翰林院待诏，是和沈周、唐寅、仇英齐名的书画家。祖父彭（公元一四九七——一五七三年）官国子监博士，是书画家兼有名的篆刻家。父元发（公元一五二九年——一六〇二年）字子悱，官至卫辉同知。兄震孟（公元一五七四——一六三六年）字文起，天启二年（公元一六二二年）殿试第一（即状元），授修撰，官至礼部尚书、东阁大学士（即宰相）。震亨于天启元年（公元一六二一年）以诸生卒业于南京国子监，五年（公元一六二五年）举恩贡。① 崇祯十年（公元一六三七年）选授陇州判，先是以琴、书名达禁中，崇祯帝（朱由检）特改授武英殿中书舍人，协理校正书籍事务。② 崇祯帝制颂琴二千张，命震亨为之名；并令监造御屏，图九边厄塞。③ 清代尚书王铎（字觉斯）所称：「湛持（震孟的号）忧谗畏讥，而启美浮沉金马，吟咏徜徉，世无嫉者，由其处世固有道焉」④，并非事实。当天启间，魏忠贤以宦官掌东厂（明代皇帝的特务机关），结党篡权，史称「阉党」，凡是正直的人，都因反对他们，而被称为「东林党」，以种种莫须有的罪名逮捕下狱，而致冤死或罢官、充军的先后达数十人。天启六年（公元一六二六年）三月吏部郎中周顺昌就因此而被捕，百姓为之聚集鸣冤的达数万人。震亨和杨廷枢、王节等都参加其列。震亨对巡抚毛一鹭呼吁：百姓闻周顺昌将被逮捕，怨恨至极，希望为之伸冤。毛吓得汗流满面，不发一言。当时民愤极大，

隶役要把周顺昌铐起来，颜佩韦等就带头反击，旗尉李国柱当场被打重伤毙命。毛一鹭上奏称：文震亨、杨廷枢是事变之首，应予惩办。那时东阁大学士顾秉谦的门客和廷枢、震亨均相友好，说服秉谦，叫他只要法办打死旗尉的首犯，不要牵连名人，震亨等才得幸免。⑤

后来震亨到北京做了中书舍人，交游很广。过了三年，黄道周以少詹事屡次建言，触怒了崇祯帝，先被贬为江西按察司照磨，后被下狱，最后贬戍广西（一作辰州、辰州卫），并追究其党羽，震亨也被牵连下狱。一两年后，才获复职。崇祯十五年（公元一六四二年）奉令到蓟州劳军后给假回籍（苏州）。本拟在隔年（甲申、公元一六四四年）回京销假，后因崇祯帝当年三月十九日自缢身亡，遂尔未果。②⑥同年五月，福王（朱由崧）在南京即位，召之复职。⑥当时他因对于恢复明室的信心很强，故在《福王登极实录》中称：「若诸臣思祖宗三百年德泽在人，大行（指崇祯帝）十七载焦劳求治，洗涤肺肠以事新主，扫除门户以修职业，何事不可办，何罪不可讨，亦何功名不可就哉？」说明他对当时面临清兵入侵局势下，南都新贵结党营私，互相倾轧，也是深恶痛绝的。不久，南都发生「妖僧」大悲事件。大悲被逮，兵部尚书兼右副都御史阮大铖想乘机杀害「东林党」人和异己者，便伪造「十八罗汉、五十三参、七十二菩萨」等名目，牵连甚广，阮党上疏，要把震亨下狱、严刑拷死，因与当时东阁大学士马士英为文字交，开脱得免，以后便辞官退休。⑦据其外甥孙顾苓所作《行状》：「时柄国者为公诗酒旧交，不堪负荷，公亦不为之下，渐不能容，上疏引疾，奉旨致仕」云云，足徵震亨与马、阮集团虽为旧交，还是不屑同流合污的。

明·弘光二年(公元一六四五年)五月清兵攻陷南京，六月攻占苏州城，他避地阳澄湖畔，闻剃髮令下，投河自杀，家中人虽将其救起，但终于绝食六日，呕血而死。②⑦

综观他一生的政治活动，绝不是什么「吟咏徜徉，世无嫉者」，而似与世无争之人，事实上是积极参加反对阉党魏忠贤和马士英、阮大铖集团的斗争，三次遭受迫害，最后不惜舍身殉国，充分显示其民族气节，确是值得称道的。

其著作据顾苓《武英殿中书舍人致仕文公行状》、《吴县志·艺文志》、《文氏族谱续录·历世经籍志》、《明诗纪事》著录，计有《琴谱》、《开读传信》、《载赞》五卷、《长物志》十二卷、《清瑶外传》、《武夷腾语》、《金门集》一卷、《一叶集》、《文生小草》、《香草诗选》五卷、《岱宗琐录》一卷、《岱宗拾遗》、《新集》十卷、《王文怡公怡老园记》、《香草垞前后志》。未刻者有《陶诗注》、《前车野语》。又《北京图书馆善本书目》有明天启二年(公元一六二二年)文氏水嬉堂刻本《秣陵竹枝》一卷、《清溪新咏》一卷。其著述中除《长物志》、《怡老园记》、《香草垞志》三种和造园具有密切关系之外，因其诗歌游记之题材，仍与风景、园林、花木有关的居多，故与造园仍不无相当的关系。兹拟专就《长物志》中有关造园学说者，择要述之如次：

《长物志》共分为室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、衣饰、舟车、位置、蔬果、香茗等十二卷，就中和造园直接有关的为室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果等五志；间接有关的为书画、几榻、器具、舟车、位置、香茗等六志。前者为园林构成的主要材料，而后者为园林建筑中陈设器

物。园林内必须内外配合，始能形成综合之美，故其重要性，仍約略相似。其卷一《室庐志》，分为门、阶、窗、栏杆、照壁、堂、山斋、丈室、佛堂、桥、茶寮、琴室、浴室、街径·庭除、楼阁、台、海论等十七节。对于室庐位置的要求，式样的选择及其内外的布局，认为「居山水间者为上，村居次之，郊区又次之。吾儕纵不能栖岩止谷，追绮园之踪，而混迹市廛，要须门庭雅洁，室庐清靓，亭台具旷士之怀，斋阁有幽人之致。又当种佳木怪籜，陈金石图书，令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦。」使各种材料，互相配合，构成一幽美景物，而供居住、休息、游览之用。对于各项建筑，复各提出不同的要求，认为阶要：「自三级以至十级，愈高愈古，须以文石剥成，种绣墩草（亦称书带草）或草花数茎于内，枝叶纷披，映阶旁砌。以太湖石叠成者，曰『涩浪』，其制更奇，然不易就。复室须内高于外，取顽石具苔痕者嵌之，方有岩阿之致。」其于一阶之材料，列举了文石、湖石、顽石三种，可见因地制宜，并不拘于一种。再栽花于石隙，嵌石选苔痕，皆为追踪自然，力避人工之意。桥要「广池巨浸，须用文石为桥，雕镂云物，极其精工，不可入俗。小溪曲涧，以石子砌者佳。四旁可种绣墩草……」因环境不同，作用各异，不但取材不同，即其周围布局，也随之互殊，以便彼此调和，而呈景色自然之美。

卷二《花木志》，分为牡丹·芍药、玉兰、海棠、山茶、桃、李、杏、梅、瑞香、蔷薇·木香、玫瑰、紫荆·棣棠、葵花、罂粟、薇花、芙蓉、萱花、蒼蔔、玉簪、金钱、藕花、水仙、凤仙、茉莉·素馨·夜合、杜鹃、秋色、松、木槿、桂、柳、黄杨、芭蕉、槐·榆、梧桐、椿、银杏、乌

柏、竹、菊、兰、瓶花、盆玩等四十三节。其中包括观赏树木和花卉两部。除描述品种、形态、特性，及记载培养、保护等各种措施之外，并特别注意配植的方式，使观赏植物与其他材料作适当的配合，以发挥其美的特性而构成宜人的景观。对于一般花木的配植，认为「繁花杂木，宜以亩计。乃若庭除槛畔，必以虬枝古干，异种奇名，枝叶扶疏，位置疏密。或水边石际，横偃斜披；或一望成林；或孤枝独秀。草木不可繁杂，随处植之，取其四时不断，皆入图画。」对于桃李等，认为不宜植于庭除，似宜远望。红梅、绛桃，均借以点缀林中，不宜多植。说明了栽培面积的大小，数量的多寡，距离的疏密，都应按照种类、位置、色彩等条件分别取舍，合理配合。对于牡丹、芍药，认为要「以文石为栏，参差数级，以次列种。」使之不相隐蔽，以便充分发挥植株个体之美。北京颐和园内牡丹的配植，尝见此种形式。对于梅树，认为应采取两种方式，一种要选择苔护藓封姿态古雅的，移植岩旁庭际。另一种，不妨大片栽植，令人坐卧其中，神骨俱清。至于松类中的栝子松(即白皮松)认为「植堂前广庭，或广台之上，不妨对偶。斋中宜栽一株，下用文石为台，或太湖石为栏俱可。水仙、兰蕙、萱草之属，杂莳其下。」对一般的山松(即马尾松)，则认为要植于土岗之上，使之成长后，树皮剥落成鳞，枝叶遇风如涛，形成「咫尺山林」之景观。足徵观赏植物在园林中发挥作用的大小，完全取决于配植技术的工拙，绝不同于一般植物的栽植，早经古人提出了。

卷三《水石志》，分为广池、小池、瀑布、凿井、天泉、地泉、流水、丹泉、品石、灵璧石、英石、太湖石、尧峰石、昆山石、锦川·将乐·羊肚石、土玛瑙、大理石、永石等十八节，认为「石

令人古，水令人远，园林水石，最不可无。」而与植物、动物同为构成园林景色的重要材料之一。如能配置得宜，「一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。」在山之上，水之涯，再用竹石点缀，则便不难形成「苍崖碧涧，奔泉泛流，如入深岩绝壑之中」的天然胜景。其中对于广池，认为：「凿池自亩以及顷，愈广愈胜。最广者，中可置台榭之属，或长堤横隔，汀蒲岸苇，杂植其中，一望无际，乃称巨浸……池旁植垂柳，忌桃杏间种。中畜凫雁，须十数为群，方有生意。最广处可置水阁，必如图画中者佳。」从其水池布局而言，处处注意到比例的大小，色彩的调和，动静的配合，使构成的景物，「虽由人作，宛自天开。」使人能充分享受自然之美。

卷四《禽鱼志》中，虽仅列鸟类中鹤、鸂鶒、鹦鹉、百舌、画眉、鸜鹆等六种，鱼类仅列朱鱼一种，但各种禽鱼的特性，饲养训练的技术，以及配景的手法，都能分别指出，极为难得。例如于鹤的产地及品类，则称「华亭鹤窠村所出，其体高俊，绿足龟文，最为可爱。」其品格的鉴定，要选择「标格奇俊，唳声清亮，颈欲细而长，足欲瘦而节，身欲人立，背欲直削」的始为上品。饲养时，要「筑广台，或高岗土陇之上，居以茅庵，邻以池沼，饲以鱼谷。」训练时，要「俟其饥，置食于空野，使童子拊掌顿足以诱之。习之既熟，一闻拊掌，即便起舞，谓之『食化』。」又称「在空林别墅，白石青松，惟此君最宜。」欲使景物静中有动，生气勃然，在幽静环境之中，放养鹿鹤等若干鸟兽，极为有效。且其养鹤之法，能注意它的生物特性和生态环境，使之仍如生长在大自然中，悠然自得，并无不适之感。这种进步的动物生态饲养方法，我国竟在三个世纪以前，有此理论及其

实践，极为难得。在鱼类一节中，列举了金鱼的珍奇及适于盆畜和池畜的品种；对于金鱼的养殖，又指出了水缸的式样和品质，及换水的作用和次数；对于观赏，又指出了时间早晚和气象变化的关系，也是非常值得宝贵的经验。动物的观赏价值，在动物园中，虽然已经获得充分的证明，但在一般园林中，还没有得到相应的重视。在《禽鱼志》中，所列虽仅限于禽、鱼两类中少数种类，未能将具有观赏价值的兽类和虫类，都作广泛的叙述，而使人不无感到遗憾。但其叙述能完全从动物的观赏价值的观点立论，而成为世界上现在尚极幼稚的观赏动物学的先河，则是难能可贵的。这在世界学术史上，是足以自豪的一页。

卷十一《蔬果志》中共列果树：樱桃、桃、李、梅、杏、橘、橙、柑、香橼、枇杷、杨梅、葡萄、荔枝、棗、梨、栗、柿、花红、银杏等十九种；蔬菜：白扁豆、瓠、茄子、芋、山药、萝蔔、芜青等七种，及水生植物三种，和西瓜、五加皮、菌等三种。在叙述中，对于各种蔬果的栽培，虽然以实用主义的生产食物为主要目的，但于实用之外，仍不忽视美观，认为一般的豆棚菜圃，究与花木有别，于园中布置另行对待。并于《花木志》中特别指出：「他如豆棚、菜圃，山家风味，固自不恶，然必须闢隙地数顷，别为一区；若于庭除种植，便非韵事。更有石磉木柱，架缚精整者，愈入恶道。」并反对在园林中「以此市利为卖菜佣」的纯生产的观点，是完全正确的。因为以观赏为目的的园林，究与以实用为目的的果园、菜圃，有本质上的不同，而不能混为一谈。园林中即须栽植部分的蔬果植物，也应以不损害美观为原则，视为造园的构成部分，而作出适当的安排，这种方式，在造园学上，称

为「实用主义的造园」。当此重视生产，提倡实用主义造园之际，这种见解，依然值得注意的。

卷六为《几榻志》，卷七为《器具志》，前者所论的为家具，后者所论的为文具及各种陈设，和实用的物品。他对这类器物，认为都要精致古雅，并重视式样、材料、尺寸、色彩、装潢，以免流于庸俗，而能相得益彰。例如天然几，认为「以文木如花梨、铁梨、香楠等木为之；第以阔大为贵，长不可过八尺，厚不可过五寸，飞角处不可太尖，须以平圆，乃为古式。」对屏认为「屏风之制最古，以大理石镶下座精细者为贵，次则祁阳石，又次则花蕊石；不得旧者，亦须仿旧式为之。若纸糊及围屏、木屏，俱不入品。」对灯认为「闽中珠灯第一，玳瑁、琥珀、鱼鳇次之，羊皮灯名手如赵虎所画者，亦当多蓄。料丝出滇中者最胜，丹阳所制有横光，不甚雅；至如山东珠、麦、柴、梅、李、花草、百鸟、百兽、夹纱、墨纺等制，俱不入品。灯样以四方如屏，中穿花鸟，清雅如画者为佳，人物、楼阁，仅可于羊皮屏上用之。他如蒸笼圈、水精毬、双层、三层者，俱恶俗……。」从其叙述中，充分反映出对于园中室内陈列器物的形式、质量要求的严格。红木、花梨、楠木的家具及大理石的屏风桌椅，以及各种式样的挂灯，在苏州较为完整的古代园林如拙政园、狮子林、留园等中，还是到处可以接触到，令人对之，发生古趣盎然之感。这也是中国式造园艺术特徵之一，研究中国式造园风格者，仍应予以相当的重视。

在卷十《位置志》中，专论堂、榭等建筑，及室内器具陈设，应各选取适当的位置和方向，俾与周围环境相调和的要点。认为「堂榭房室，各有所宜，图书鼎彝，安设得所，方如图画。」「画桌可

置奇石，或盆景之属，忌置朱红漆等架。」「亭榭不蔽风雨，故不可用佳器，俗者又不可耐，须得旧漆、方面、粗足、古朴自然者置之。露坐，宜湖石平矮者，散置四旁，其石墩、瓦墩之属，俱置不用，尤不可用朱架官砖于上。」除注意房屋，及其室内陈设的器物的位置之外，还处处注意到形式的古朴和色彩的调和，使各种材料，都能得到合理的配合和有机的联系，而成为一个完整、美观、适用、完美无缺的综合美，不然，就不免令人发生「白璧有瑕」，兴美中不足之感。

卷九《舟车志》中，列有巾车、篮舆、舟、小船等四种。虽由于时代不同，地区各别，需要未必一致，然要遨游名山大泽，水陆的交通工具，必不可少，即在交通发达的今日，依然不能例外。往来于风景区内的交通工具，要求精制美观，完全必要。因为风景区内的一切，都成为风景的构成因子，必须密切结合，注意美观，使风景美不致招致不良的影响，不然，「西子蒙不洁」，美丽的风景，就不免为之逊色了。水在园林中极为重要，其用以作为水的配景的小船，要求：「长丈余，阔三尺许，置于池塘中，或鼓枻于中流；或系舟于柳荫曲岸，执竿垂钓，弄月吟风。」如此布局，不但于人另有一种乐趣，即于园景，也能为之生色不少。园林中水旁的石舫，虽然有裨于水景的增强，但其体型的大小，还应注意比例，防止失之过大，以免画蛇添足，而有损于景物的调和。

在卷十二《香茗志》中，虽盛称「香茗之用，其利甚溥。」但就造园而言，以茶的关系为较多，志中除罗列各种名茶品类之外，还叙述了洗茶、候汤、涤器、茶洗、茶炉、汤瓶、茶壶、茶盏等煮水和饮茶的方法，及其用具的形式和取材等，由此足以证明日本盛行的「茶道」，还是取法于我国的。

在《室庐志》中，对于茶寮，要求：「构一斗室，相傍山斋，内设茶具，教一童子，专主茶役，以供长日清谈，寒宵兀坐，幽人首务，不可稍废者。」使茶寮附近，构成「别境乾坤」而成为另具一种风格的庭园。由此足以证明在日本风行一时，别具风格的「茶庭」，也是由我国传入的。我国现有园林中，几乎都有供游客休息的茶室或茶社及食堂、餐厅等设置，其形式的采取，位置的选择，应如何与环境相调和，及实用相结合，是一个值得充分注意的问题。

文氏先代雅好林泉，都曾营建园林，其曾祖徵明、叔父嘉均将停云馆屡加扩建。伯父肇祉在虎丘南诛茅结庐，凿地及泉，因池成而现塔影，名之曰：「塔影园」。父元发有衡山草堂、兰雪斋、云驭阁、桐花院。兄震孟宅在宝林寺东北，药圃（清初改名艺圃，康熙年间王翚〔石谷〕曾绘有《艺圃图》，遗趾尚存，在苏州文衙弄五号）中有生云墅、世纶堂。堂前广庭，庭前池广五亩许；池南垒石为五师峰，高二丈，池中六角亭，名浴碧。堂右为清瑶玙，庭植五柳，大可数围。尚有猛省斋、石经堂、凝远斋、岩扉等，点缀其间。⑧这些造园创作的营成，与震亨的造园理论及其艺术的成就，尤其是与父兄之间，彼此都有一定的影响。

其本人造园作品之可考者，据《吴县志·第宅园林志》记载，曾就苏州高师巷的冯氏废园，设计改造而为香草垞，中有四婵娟堂、绣鋏堂、笼鹅阁、斜月廊、众香廊、啸台、游月楼、玉局斋、乔柯、奇石、方池、曲沼、鹤栖、鹿砦、鱼床、燕幕等景。虽至细竹（纤筠）、小草（弱草）、盆山（盎峰）、盆花（盆卉）之微，也都分别予以嘉名。而《雁门家集》所载尚有扶桑亭、采山堂、旃檀堂、秀野堂、

小清閟、燕寝、晚翠、槐陌、洞户、螺龛、罩室、宜晚船屋。顾苓称其「所居香草垞，水草清华，房栊窈窕」，是尘市中少有的名胜。②可惜该园至清代为贡生朱纯锡所得，后渐趋衰落，至光绪年间（公元一八七五至一九〇八年）归江宁邓氏所有，屡经易主，已非旧观了。他并在苏州西郊构碧浪园，又因寄寓白下，曾在南京置水嬉堂。他自南都致仕归来后，又在东郊水边林下经营竹篱茅舍，未就而卒。②

震亨的造园创作，能大能小，能工能简，善于适应人力、物力、及自然等各种因素，所成景物，虽所费不多，而幽雅宜人。

综上所述，《长物志》中有关造园的理论，按造园学体系而言，有属于造园建筑学范畴的《室庐志》，观赏树木学及花卉园艺学范畴的《花木志》，假山学和岩石学范畴的《水石志》，观赏动物学的《禽鱼志》及与园艺学体系有关的《蔬果志》，与园中室内陈设有关的书画、几榻、器具、位置等四志，与室外布局有关的舟车、位置、香茗等三志，可谓集造园学理论及其艺术的大成；并能运用理论，联系实际，亲自设计、施工，构成造园上精心之作的香草垞等，尤为难能可贵。为研究祖国传统的造园艺术起见，《长物志》一书，殊有深入钻研及从事注释（已由作者加以校注，并予付印），以广流传的必要。

【注】

① 文含《文氏族谱续录》苏州世系表、历世科目志。

一九七九年四月初稿，十月三十一日增订。

②顾苓《塔影园集》卷一页十四《武英殿中书舍人致仕文公行状》。

③钱谦益《列朝诗集小传》丁集下附王秀才留传。

④朱彝尊《明诗综》卷七十页三引诗话文震亨小传。

⑤朱溶《忠义录》卷四杨廷枢传（抄本，书藏南京图书馆，前有康熙丙寅毛西河叙）、赵吉士、卢宜《续表忠记》卷三页六周忠介公传、乾隆十年修《吴县志》卷九十二页十「天启六年丙寅吴氓因开读鼓噪击杀旗尉李国柱」条。

⑥《明史》卷二五五黄道周传。

⑦徐鼒《小腆纪年》卷四十九页五文震亨传、《明史》卷三百八阮大鋮传。

⑧《文氏族谱续录》历世第宅坊表志。

附三　《长物志校注》引用参考书目

（按卷排列・后见不录）

沈序
世说　晋・刘义庆撰
欧阳文忠公集　宋・欧阳修撰
李太白集　唐・李白撰
唐书　宋・欧阳修、宋祁等撰
南史　唐・李延寿撰
毛诗　汉・毛亨传　郑玄笺　唐・孔穎达疏
左传　春秋・鲁・左丘明撰　晋・杜预注
汉书　汉・班固撰
王荆公集　宋・王安石撰
五代史　宋・欧阳修撰
史记　汉・司马迁撰
韵会　明・方日升撰
韩昌黎集　唐・韩愈撰
晋书　唐・李世民撰
资暇录　唐・李匡义撰
白氏长庆集　唐・白居易撰
苏东坡集　宋・苏轼撰
东坡志林　宋・苏轼撰
北史　唐・李延寿撰
陶渊明集　晋・陶潜撰
十三州志　后魏・阚骃撰
崔灏集　唐・崔灏撰
习鑿齿襄阳记　晋・习鑿齿撰
管子　唐・房玄龄注
庾子山集　北周・庾信撰
古今注　晋・崔豹撰
吴郡志　宋・范成大撰

道光苏州府志　清・石蕴玉纂
孟东野诗集　唐・孟郊撰
孔子家语　魏・王肃注
重修常昭合志　清・丁祖荫等纂
卷一
一切经音义　唐・释玄应撰
说文　汉・许慎撰
束广微集　晋・束皙撰
林邵州遗集　唐・林蕴撰
周礼　汉・郑玄注
孟子　汉・赵岐注
玉篇　梁・顾野王撰
宋玉集　战国・楚・宋玉撰（全上古三代文严可均辑）
司马长卿集　汉・司马相如撰
说文解字系传　南唐・徐锴撰
庄子　周・庄周撰　晋・郭象注
淮南子　汉・刘安撰
汝南圃史　明・周文华撰
陈鼎竹谱　清・陈鼎撰
宋史　元・脱脱等撰
茅亭客话　宋・黄休复撰
墨庄漫录　宋・张邦基撰
尔雅　晋・郭璞注　宋・邢昺疏
杜工部集　唐・杜甫撰
吕氏春秋　汉・高诱注
正字通　清・张自烈、廖文英同辑
释名　汉・刘熙撰
云林石谱　宋・杜绾撰
金壶字考　宋・释适之撰
温飞卿集　唐・温庭筠撰
本草经　魏・吴普等述
增修互注礼部韵略　宋・毛晃撰
潜确居类书　明・方日升撰
韵会　明・陈仁锡撰
左太冲集　晋・左思撰
丹阳记　唐・殷璠撰
江令君集　陈・江总撰
新增格古要论　明・曹昭撰　明・王佐增

急就篇　汉·史游撰
梦溪补笔谈　宋·沈括撰
张河间集　汉·张衡撰
文心雕龙　梁·刘勰撰
礼记　汉·郑玄注
许次紓茶疏　明·许次紓撰
云溪友议　唐·范摅撰
后汉书　刘宋·范晔撰
颜氏家训　北齐·颜之推撰
周易　汉·郑玄注
尚书　汉·孔安国传　唐·孔颖达疏
元氏掖庭记　元·陶宗仪撰
披沙集　唐·李咸用撰
园冶　明·计成撰
唐诗别裁集　清·沈德潜辑
戴叔伦集　唐·戴叔伦撰
三辅黄图　汉·阙名撰
天中记　明·陈耀文撰
七修类稿　明·郎瑛撰
辍耕录　元·陶宗仪撰
唐太宗集　唐·李世民撰
墨客挥犀　宋·彭乘撰
集韵　宋·丁度撰
明会典　明·申时行等纂

卷二

开元天宝遗事　后周·王仁裕撰
洛阳名园记　宋·李格非撰
诚斋诗集　宋·杨万里撰
石湖居士集　宋·范成大撰
留留青　明·田艺蘅撰
癸辛杂识　宋·周密撰
许敬宗集　唐·许敬宗撰
刘宾客集　唐·刘禹锡撰
花镜　清·陈淏子撰
戒庵漫笔　明·李诩撰
杨太真外传　宋·乐史撰
太平御览　宋·李昉等编
尔雅翼　宋·罗愿撰

群芳谱　明·王象晋撰
名医别录　梁·陶宏景注
洛阳花木记　宋·周叙撰
西京杂记　晋·葛洪撰
梅谱　宋·范成大撰
学圃杂疏　明·王世懋撰
本草纲目　明·李时珍撰
花史　明·王路撰
清异录　宋·陶谷撰
花小名　明·程羽文撰
采芳随笔　清·查彬撰
植物名实图考　清·吴其浚撰
草花谱　明·高濂撰
中国树木分类学　今人·陈嵘撰·一九五三
遵生八笺　明·高濂撰
南越笔记　清·李调元撰
杜阳杂编　唐·苏鹗編
齐谐记　刘宋·东阳无疑撰
三国志　晋·陈寿撰

涌幢小品　明·朱国桢撰
酉阳杂俎　唐·段成式撰
皇甫少元集　明·皇甫涍撰
种艺必用　宋·张择撰
种树书　明·俞贞木撰
埤雅　宋·陆佃撰
格致总论　元·朱震亨撰
三余赘笔　明·都邛撰
雍正江西通志　清·高其倬、陶成纂
大方广佛华严经　唐·实义难陀译
朱子语录　宋·朱熹撰
圭斋集　元·欧阳玄撰
汉官仪　宋·刘邠撰
东斋记事　宋·许观撰
西湖志　清·李卫等撰
宋之问集　唐·宋之问撰
赵藩乾道稿　宋·赵藩撰
昭明文选　梁·萧统辑
本草衍义　宋·寇宗奭撰

物理小识　明・方以智撰
通雅　明・方以智撰
陆士衡集　晋・陆机撰
樊川集　唐・杜牧撰
臆乘　宋・杨伯岩撰
戴凯之竹谱　晋・戴凯之撰
乾隆江南通志　清・黄之隽等纂
吴县志　清・施谦纂
康熙无锡县志　清・严绳孙纂
竹谱详录　元・李衎撰
乾隆湖州府志　清・宗元瀚纂
竹薈　清・陈仅撰
宏治绍兴府志　明・萧良干、张元忭纂
桂海虞衡志　宋・范成大撰
乾隆安吉州志　清・刘薊植纂
杭州府志　清・吴庆坻等纂
成化广州志　明・吴中、王文凤纂
十道志　唐・李吉甫撰
图绘宝鉴　元・夏文彦编
范成大菊谱　宋・范成大撰
史正志菊谱　宋・史正志撰
本草纲目拾遗　清・赵学敏辑
阳羡名陶录　清・吴骞撰
荆溪疏　明・王穉登撰
格致全书　清・徐建寅辑
致富全书　阙名撰
韩翰林集　唐・韩偓撰
清容居士集　元・袁桷撰
碧山堂集　元・释宗衍撰
三才图会　明・王圻撰
张司业诗集　唐・张籍撰
参寥集　宋・释道潜撰
古今图书集成　清・蒋廷锡等编校
太平清话　明・陈继儒撰
范成大梅谱　宋・范成大撰
北墅抱瓮录　清・高士奇撰
瓶花谱　明・张谦德撰
乾隆吴县志　清・姜顺蛟、施谦纂

画史会要　明·朱谋堙撰
荀子　周·荀况撰　唐·杨倞注
图画见闻志　宋·郭若虚撰
陆太常集　梁·陆倕撰
万历杭州志　明·陈善撰
楚辞　汉·王逸注
考槃余事　明·屠隆撰
全上古三代秦汉三国六朝文　民国·丁福保辑
唐氏肆考　清·唐秉鈞撰

卷三

唐诗纪事　宋·计有功撰
煎茶水记　唐·张又新撰
埤苍　魏·张揖撰
煮茶小品　明·田艺蘅撰
荆州记　刘宋·盛弘之撰
姚少监集　唐·姚合撰
沈休文集　梁·沈约撰
韩非子　周·韩非撰　□·阙名注
太湖石志　宋·范成大撰

大明一统志　明·李齐等纂
珊瑚网　明·汪砢玉撰

卷四

毛诗草木鸟兽虫鱼疏　吴·陆机撰
禽经　周·师旷撰　晋·张华注
钱考功集　唐·钱起撰
张司空集　晋·张华撰
新编方舆胜览　宋·祝穆撰
康熙松江府志　清·周建鼎纂
嘉庆扬州府志　清·姚文田纂
遯斋闲览　宋·范正敏撰
南州异物志　三国·吴·万震撰
华夷花木鸟兽珍玩考　明·慎懋官撰
霏雪录　元·锺嗣撰
益都方物记　宋·宋祁撰
草堂诗余　宋·阙名辑　明·杨慎批点
闽书　明·何乔远撰
粤志(述)　清·闵叙撰
中华古今注　后唐·马缟撰

康熙丹徒县志　清·鲍天锺、何絜纂
朱砂鱼谱　明·张谦德撰
帝京景物略　明·刘侗、于奕正撰
金鱼的家化与变异　今人·陈桢撰·一九五九年
方言　汉·扬雄辑
稼轩词　宋·辛弃疾撰
艺林伐山　明·杨慎撰

卷五

韵石斋笔谈　清·姜绍书撰
皇朝类苑　宋·江少虞撰
东观余论　宋·黄伯思撰
画禅室随笔　明·董其昌撰
法帖刊误　宋·黄伯思撰
说文通训定声　清·朱骏声撰
通鉴纲目　宋·朱熹撰
大唐新语　唐·刘肃撰
野客丛书　宋·王楙撰
神异记　汉·东方朔撰
历代名画记　唐·张彦远撰
画断　唐·张怀瓘撰
唐朝名画录　唐·朱景元撰
旧唐书　后晋·刘昫撰
宣和画谱　宋·阙名撰
圣朝名书评　宋·刘道醇撰
图绘宝鉴　元·夏文彦撰
益州名画录　宋·黄休复撰
两抄摘腴　宋·史浩撰
黄氏笔记　明·黄溍撰
元史　明·宋濂等撰
容台集　明·董其昌撰
钱文通集　明·钱溥撰
听雨楼诸贤集　明·王达撰
枝山文集　明·祝允明撰
震泽集　明·王鏊撰
五杂俎　明·谢肇淛撰
画旨　明·董其昌撰
晋阳秋　晋·孙盛撰
古画论　明·曹昭撰

乾隆浙江通志　清・嵇曾筠、沈翼机纂
松江志　清・孙星衍撰
华翼纶画说　清・华翼纶撰
书断　唐・张怀瓘撰
书评　梁・袁昂撰
兰亭始末记　唐・何延之撰
古今法书苑　宋・周越撰
全唐文　清・董诰等编
艺苑卮言　明・王世贞撰
述书赋注　唐・窦泉撰　窦蒙注
铁网珊瑚　明・都穆撰
玉海　宋・王应麟撰
明书画史　明・刘璋撰
栾城集　宋・苏辙撰
宋濂学士集　明・宋濂撰
名山藏　明・何乔远撰
山谷集　宋・黄庭坚撰
怀麓堂集　明・李东阳撰
吾学编　明・郑晓撰
弇州山人稿　明・王世贞撰
高青邱集　明・高启撰
丹青志　明・王穉登撰
东里集　明・杨士奇撰
陆俨山集纂录　明・陆深撰
吴中往哲像赞　明・王世贞撰
列朝詩集　清・钱谦益辑
水东日记　明・叶盛撰
列卿记　明・雷礼撰
思玄记　明・桑悦撰
图绘宝鉴续纂　明・韩昂撰
詹氏小辨　明・詹景凤撰
金陵琐事　明・周晖撰
冯元成集　明・冯时可撰
皇甫司勋集　明・皇甫访撰
桂洲文集　明・夏言撰
姑苏名贤小记　明・文震孟撰
赐闲堂集　明・申时行撰
谷城山房集　明・于真行撰

大泌山房集　明・李维桢撰
华亭志　明・孔辅撰
画继　宋・邓椿撰
南昌府志　明・卢廷选撰
闽画记　明・徐煃撰
五代名画补遗　宋・刘道醇撰
松雪斋集　元・赵孟頫撰
滋溪集　元・苏天爵撰
吴礼部集　元・吴师道撰
沧螺记　明・孙作撰
六研斋笔记　明・李日华撰
四友斋丛说　明・何良俊撰
玉山草堂雅集　元・顾阿瑛撰
潜溪集　明・宋濂撰
巴西集　元・邓文原撰
友石先生集　明・王绂撰
康熙吴县志　清・汤斌、孙珮撰
吴中往哲记　明・杨循吉撰
续吴先贤赞　明・刘凤撰
清河书画舫　明・张丑撰
闽中书画录　明・黄锡藩撰
秀水志　明・黄洪宪纂
光绪祥符县志　清・鲁曾煜纂
康熙徽州志　清・赵吉士撰
金粟笺说　清・张燕昌撰
蕉窗九录　明・项元忭撰
洪武正韵　明・宋濂等撰
名义考　明・周祁撰
洞冥记　汉・郭宪撰
隶释　宋・洪适撰
石墨镌华　明・赵崡撰
笥河文钞　清・朱筠撰
集古录目　宋・欧阳棐撰
宝刻类编　宋・阙名撰
金石录　宋・赵明诚撰
淳化阁帖源流考　清・王澍撰
大观帖总释　清・施宿撰
洞天清录　宋・赵希鹄撰

集古求真　民国・欧阳辅撰
竹云题跋　清・王澍撰
南村帖考　清・程文荣撰
法帖谱系　宋・曹士冕撰
豫章先生文集　宋・黄庭坚撰
谱系杂说　宋・曹士冕撰
闲者轩帖考　清・孙承泽撰
金史　元・脱脱等撰
元遗山文集　金・元好问撰
书诀　明・丰坊撰
无锡金匮县志　清・秦缃业撰
金石萃编　清・王昶撰
集古录　宋・欧阳修撰
六一题跋　宋・欧阳修撰
寰宇访碑录　清・孙星衍、邢澍撰
太平寰宇记　宋・乐史撰
宝刻丛编　宋・陈思撰
述古书法纂　明・朱常淓撰
墨池编　宋・朱长文撰
汉隶字原　宋・娄机撰
吴宽家藏集　明・吴宽撰
绛帖平　宋・姜夔撰
诸道石刻录　宋・阙名撰
米氏书史　宋・米芾撰
天下金石　明・于奕正编
潜研堂金石文字录目　清・钱大昕撰
江宁金石待访目　清・严观撰
金石文字记　清・顾炎武撰
隋书　唐・魏徵、长孙无忌撰
舆地碑目　宋・王象之撰
虚舟题跋　明・冯伯谨撰
郁逢庆书画题跋记　明・郁逢庆撰
金石录目补　清・叶奕苞撰
艺风堂金石文字目　清・缪荃孙撰
庚子销夏记　清・孙承泽撰
金石略　宋・郑樵撰
诸家藏书簿　清・李调元撰
墨缘乐观录　清・安岐撰

学古编　元·吾丘衍编撰
校碑随笔　民国·方若撰
嘉泰会稽志　宋·施宿纂修
康熙绍兴府志　清·周建鼎撰
东京梦华录　宋·孟元老撰
列子　周·列御寇撰
乾淳岁时记　宋·周密撰
月令粹编　清·秦嘉谟撰
荆楚岁时记　梁·宗懔撰
吴趋风土录　清·顾录撰
道书　□·阙名撰·敦煌古写本
穆天子传　晋·郭璞注
东图玄览　明·詹景凤撰
画品　宋·李廌撰
尚书纬　汉·郑玄注

卷六

博物要览　清·谷应泰辑
避暑录话　宋·叶梦得撰
离骚草木疏　宋·吴仁杰撰

抱朴子　晋·葛洪撰
战国策　汉·高诱注
正德姑苏志　明·林世远、王鏊纂
康熙苏州府志　清·卢腾龙、宁云鹏纂修
演繁露　宋·程大昌撰
金鳌退食笔记　清·高士奇撰
米芾书史　宋·米芾撰

卷七

康熙松江府志　清·郭廷弼、周建鼎纂
亦政堂重修考古图　宋·吕大临撰
飞鳧语略　明·沈德符撰
宋书　梁·沈约撰
香笺　宋·洪刍撰
香谱　明·屠隆撰
中国艺术家徵略　民国·李放辑
杨文公谈苑　宋·杨亿述　黄鉴录
陶说　清·朱琰撰
徐仆射集　梁·徐陵撰
乾隆苏州府志　清·习窳纂

徐文长集　明・徐渭撰
古玉图谱　宋・龙大渊撰
谢康乐集　刘宋・谢灵运撰
博古图　宋・王黼等撰
金玉琐碎　清・谢坤撰
文房器具笺　明・屠隆撰
相贝经　汉・朱冲撰
享金簿　清・孔尚任撰
康熙溧阳县志　清・徐一经纂
古史考　蜀汉・谯周撰
续墨客挥犀　宋・彭乘撰
格致镜原　清・陈元龙撰
石仓集　明・曹学佺撰
嘉靖太仓州志　明・张寅纂
豫志　明・王士性撰
江行杂录　宋・廖莹中撰
古镜记　隋・王度撰
通典　唐・杜佑撰
广韵　宋・陈彭年等撰

清・黄奭辑

论语　宋・朱熹注
韩诗外传　汉・韩婴撰
决疑要录　晋・挚虞撰
丁卯集　唐・许浑撰
珍珠船　明・陈继儒撰
杖扇新录　清・王廷鼎撰
古夫于亭杂录　清・王士禛撰
秋园杂佩　明・陈贞慧撰
敝帚轩剩语　明・沈德符撰
桂海香志　宋・范成大撰
东西洋考　明・张燮撰
琴笺　明・屠隆撰
卍斋琐录　清・李调元撰
筠轩清閟录　明・董其昌撰
广东新语　清・屈大均撰
清暑笔谈　明・陆树声撰
续齐谐记　梁・吴均撰
纸墨笔砚笺　明・屠隆撰
尚书故实　唐・李绰撰

宋史新编　明·柯维骐撰
升庵外集　明·杨慎撰
渑水燕谈录　宋·王闢之撰
方山记　清·马世骏撰
景德镇陶录　清·蓝浦撰
周礼考工记　清·孙诒让疏
纬略　宋·高似孙撰
索靖草书状　晋·索靖撰
饮流斋说瓷　清·许元衡撰

卷八

席上腐谈　宋·俞琰撰
前闻记　明·祝允明撰
孝经援神契　魏·宋均撰
温侍读集　后魏·温子昇撰
飞燕外传　汉·伶玄撰
艺文类聚　唐·欧阳询撰
江南春词集　明·朱之蕃撰

卷九

说文解字诂林　民国·丁福保编
广雅疏证　清·王念孙撰
李赞皇集　唐·李德裕撰
梁元帝纂要　梁·萧绎撰
隋炀帝集　隋·杨广撰
毛诗传笺通释　清·马瑞辰撰

卷一〇

枚叔集　汉·枚乘撰
明史　清·张廷玉等撰
国老谈苑　宋·王君玉撰
邺中记　晋·陆翙撰
黄遵宪日本杂事诗注　清·黄遵宪撰
东宫旧事　晋·张敞撰
王建诗集　唐·王建撰
维摩经　姚秦·释鸠摩罗什译
国语　晋·孔晁注
旌异记　刘宋·侯君素撰

卷一一

神仙传　晋·葛洪撰
嵇中散集　魏·嵇康撰

六韬　周·吕望撰　清·黄奭辑
韦苏州集　唐·韦应物撰
板桥杂记　清·余怀撰
救荒本草　明·朱橚撰
图经本草　宋·苏颂撰
海录碎事　宋·叶廷珪撰
农政全书　明·徐光启撰
水经注　后魏·郦道元撰
橘录　宋·韩彦直撰
瓯江逸志　清·劳大舆撰
全唐诗话　宋·尤袤撰
南部烟花记　唐·冯贽撰
西安县志　清·姚宝煃、范崇楷纂
南方草木状　晋·嵇含撰
康熙江宁府志　清·陈开虞纂
嘉庆义乌县志　清·诸自谷、朱世瑗纂
乾隆浙江通志　清·嵇曾筠、沈翼机纂
函史　明·陈元锡撰
诗传名物集览　清·陈大章撰
开宝本草　宋·刘翰、马志撰
岭表录异　唐·刘恂撰
太湖备考　清·金友理编　郑言绍续编
广志　晋·郭义恭撰
武陵记　梁·伍安贫撰
春渚纪闻　宋·何薳撰
经史证类大观本草　宋·唐慎微撰
大观茶论　宋·赵佶撰
茶寮记　明·陆树声撰
订譌杂录　清·胡鸣玉撰
山家清供　宋·林洪撰
涅槃经　晋·罗什三藏译
卷一二
茶陵图经　宋·阙名撰
陆羽茶经　唐·陆羽撰
宋景文集　宋·宋祁撰
书影择录　清·周亮工撰
张司空集　晋·张华撰
番国　明·毛晋撰

北苑别录　宋·赵汝砺撰
茶董补　明·陈继儒撰
宣和北苑贡茶录　宋·熊蕃撰
查浦辑闻　清·查嗣瑮撰
张谦德茶经　明·张谦德撰
枕中记　唐·李泌撰
道光苏州府志　清·宋汝林纂
宋子安试茶录　宋·宋子安撰
闻龙茶笺　明·闻龙撰
识小录　明·徐树丕撰
道光徽州府志　清·马步蟾、夏銮纂
大清一统志　清·和珅等编
阳羡茗壶录　明·周高起撰
三万六千顷湖中画船录　清·连朗撰
觚不觚录　明·王世贞撰
明诗综　清·朱彝尊撰
画品　明·杨慎撰
樊川集　唐·杜牧撰
说苑　汉·刘向撰

[General Information]
书名=长物志校注
作者=[明]文震亨原著
页数=
SS号=11056670
出版日期=
地址=http://hn4.5read.com/300-47/diskiad/iad51/01/
JPG地址=http://image2.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=n4&pid=636764646168 6B63989DA79F9D9598639D9598696563646563656165636476786975 7A676A7A6578 6C696B647 57A757675 6A6764755756D6C6579 7A666663AEA89B6339373132343835 34&jid=/

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页
《长物志校注》序＆陈从周
长物志校注自序＆陈植
序＆沈春泽
卷一　室庐
一、门
二、阶
三、牕
四、栏干
五、照壁
六、堂
七、山斋
八、丈室
九、佛堂
一〇、桥
一一、茶寮
一二、琴室
一三、浴室
一四、街径庭除
一五、楼阁
一六、台
一七、海论
卷二　花木
一、牡丹芍药
二、玉兰
三、海棠
四、山茶
五、桃
六、李
七、杏
八、梅
九、瑞香
一〇、蔷薇木香
一一、玫瑰
一二、紫荆棣棠
一三、薇花
一四、石榴
一五、芙蓉
一六、蒼蔔
一七、茉莉素馨夜介
一八、杜鹃
一九、松
二〇、木槿
二一、桂
二二、柳
二三、黄杨

二四、槐榆
二五、梧桐
二六、椿
二七、银杏
一一八、乌臼
二九、竹
三〇、菊
三一、兰
三二、葵花
三三、罂粟
三四、萱花
三五、玉簪
三六、金钱
三七、藕花
三八、水仙
三九、风仙
四〇、秋色
四一、芭蕉
四二、瓶花
四三、盆玩
卷三　水石
一、广池
二、小池
三、瀑布
四、凿井
五、天泉
六、地泉
七、流水
八、丹泉
九、品石
一〇、灵壁石
一一、英石
一二、太湖石
一三、尧峰石
一四、昆山石
一五、锦川将乐羊肚石
一六、土玛瑙
一七、大理石
一八、永石
卷四　禽鱼
一、鹤
二、鸂鶒
三、鹦鹉
四、百舌　画眉　鸜鹆
五、朱鱼
六、鱼类
七、蓝鱼白鱼
八、鱼尾
九、观鱼
一〇、吸水

一一、水缸
卷五　书画
一、论书
二、论画
三、书画价
四、古今优劣
五、粉本
六、赏鉴
七、绢素
八、御府书画
九、院画
一〇、单条
一一、名家
一二、宋绣宋刻丝
一三、装潢
一四、法糊
一五、装褫定式
一六、标轴
一七、裱锦
一八、藏画
一九、小画匣
二〇、卷画
二一、法帖
二二、南北纸墨
二三、古今帖辨
二四、装帖
二五、宋板
二六、悬画月令
卷六　几榻
一、榻
二、短榻
三、几
四、禅椅
五、天然几
六、书桌
七、壁桌
八、方桌
九、台几
一〇、椅
一一、杌
一二、凳
二二、交床
一四、橱
一五、架
一六、佛厨佛桌
一七、牀
一八、箱
一九、屏
二〇、脚凳
卷七　器具

一、香鲈
二、香合
三、隔火
四、匙筋
五、筋瓶
六、袖罏
七、手罏
八、香筒
九、笔格
一〇、笔牀
一一、笔屏
一二、笔筒
一三、笔船
一四、笔洗
一五、笔觇
一六、水中丞
一七、水注
一八、糊斗
一九、蜡斗
二〇、镇纸
二一、压尺
二二、秘阁
二三、贝光
二四、裁刀
二五、剪刀
二六、书灯
二七、灯
二八、镜
二九、钩
三〇、束腰
三一、掸灯
三二、香橼盘
三三、如意
三四、麈
三五、钱
三六、瓢
三七、钵
三八、花蹓
三九、钟磬
四〇、杖
四一、坐墩
四二、坐团
四三、数珠
四四、番经
四五、扇扇坠
四六、枕
四七、簟
四八、琴
四九、琴台
五〇、研

五一、笔
五二、墨
五三、纸
五四、剑
五五、印章
五六、文具
五七、梳具
五八、海论铜玉雕刻窑器
卷八　衣饰
一、道服
二、禅衣
三、被
四、褥
五、绒单
六、帐
七、冠
八、巾
九、笠
一〇、履
卷九　舟车
一、巾车
二、篮？
三、舟
四、小船
卷一〇　位置
一、坐儿
二、坐具
三、椅榻屏架
四、悬画
五、置罏
六、置瓶
七、小室
八、卧室
九、亭榭
一〇、敞室
一一、佛室
卷一一　蔬果
一、樱桃
二、桃李梅杏
三、冲橙
四、柑
五、香橼
六、枇杷
七、杨梅
八、葡萄
九、荔枝
一〇、枣
一一、生梨
一二、栗
一三、银杏

一四、柿
一五、花红
一六、菱
一七、芡
一八、西瓜
一九、五加皮
二〇、白扁豆
二一、菌
二二、瓠
二三、茄子
二四、芋
二五、茭白
二六、山药
二七、萝卜芜菁
卷一二　香茗
一、伽南香
二、龙涎香
三、沉香
四、片速香
五、吨叭香
六、角香
七、甜香
八、黄黑香饼
九、安息香
一〇、暖阁芸香
一一、苍术
一二、茶品
二二、虎丘天池
一四、齐
一五、六安
一六、松萝
一七、龙井天目
一八、洗茶
一九、候汤
一一〇、涤器
二一、茶洗
二二、茶鲈汤瓶
二三、茶壶茶盏
二四、择炭
跋＆伍绍棠
附一：文震亨生平事迹有关资料
附二：明末文震亨氏的造园学说＆陈植
附三：《长物志校注》引用参考书目
附录页