

《护生画集》

出版前言

陈星

丰子恺先生一生笔耕六十余年。在这六十多年内，有一部作品前后相继创作的过程长达四十六年（一九二七至一九七三），这就是《护生画集》。自《护生画集》第一册于一九二九年二月问世以来，该画集（全套六册）在佛教界、文艺界和广大普通读者中广泛流传，影响深远。它是佛教界、文艺界诸位先贤、大师们绝世合作的结晶，是一部不可多得的文化精品。

一

护生画缘起于一九二七年。是年秋，弘一大师云游至上海，住在丰子恺家里，他俩遂商定了编绘《护生画集》的计划。丰子恺晚年曾写过一

篇《戎孝子和李居士》的随笔，文中写道：“我的老师李叔同先生做了和尚。有一次云游到上海，要我陪着去拜访印光法师。文学家叶圣陶也去……叶圣陶曾写一篇《两法师》，文中赞叹弘一法师的谦虚……印光法师背后站着一个青年，恭恭敬敬地侍候印光。这人就是李圆净。后来他和我招呼，知道我正在和弘一法师合作《护生画集》，便把我认为道友，邀我到他家去坐。”查《弘一大师永怀录》，内收叶圣陶《两法师》一文，文末所注写作时间是“一九二七年十月八日作”。所以丰子恺与弘一大师合作护生画的编绘是从一九二七年就开始了。也就是在这一年的十月二十一日，即农历九月廿六，丰子恺在上海的家中举行仪式，拜弘一大师为师皈依佛门。他们朝夕相处，在此前后商量合作《护生画集》也是很自然的事了。

现在一般认为《护生画集》第一册五十幅护生画是为纪念弘一大师五十岁生日而作。此说虽无错，却稍欠准确。事实上，按照弘一大师与丰

子恺的初拟计划，《护生画集》第一册只编绘二十四幅画就准备出版的。后李圆净居士提议将画集赠送日本有关各界，弘一大师觉得“若欲赠送日本各处，非再画十数叶，从新编辑不可。”(1)或许正因为此，又逢一九二九年是弘一大师五十岁寿辰，所以丰子恺最后共绘护生画五十幅。弘一大师为每幅画逐一配诗并书写，《护生画集》第一册于一九二九年二月由开明书店出版。画集编辑者为李圆净，序作者为马一浮先生。马一浮在序中曰：“故知生，则知画矣，知画则知心矣；知护心则知护生矣。吾愿读是画者，善护其心……”。(2)

二

抗战爆发后，弘一大师居闽南，丰子恺则避寇内地。一九三九年，丰子恺为纪念弘一大师六十寿辰，开始着手绘作护生画的续集。第一册既然是五十幅纪念五十岁，那么续集纪念六十岁，自然就应该是六十幅了。丰子恺作画完毕，由宜

山寄注泉州，请弘一大师配上文字。大师见续集绘出，非常欣慰，他给丰子恺写信曰：“朽人七十岁时，请仁者作护生画第三集，共七十幅；八十岁时，作第四集，共八十幅，九十岁时，作第五集，共九十幅，百岁时，作第六集，共百幅。护生画集功德于此圆满。”（3）

丰子恺收到此信，私下就想，其时寇势凶恶，自己流亡在外，生死难卜。但法师既已有此嘱托，又岂敢不从呢？因此他在复信中表示：“世寿所许，定当遵嘱。”

《续护生画集》（即《护生画集》第二册）由开明书店于一九四零年十一月出版，夏丏尊先生作序，文字仍由弘一大师书写。弘一大师还为续集写了跋文：“己卯秋晚，续护生画绘就，余以襄病，未能为之补题，勉力书写，聊存遗念可耳。”

由此可知，此时弘一大师已年迈体虚。大师抱病书写，为的还是护生画的完满。他自知不能再看到护生画后几册的出版，于是他在一九四一

年先后给李圆净、夏丐尊写信，要求他俩召集有关人士帮助丰子恺完成后几集的编绘工作，并从取材、编排、风格诸方面都作了详细的交代。他说：“《护生画》续编事，关系甚大。务乞仁者垂念朽人殷诚之愿力，而尽力辅助，必期其能圆满成就，感激无量。”⁽⁴⁾

弘一大师终于没有等到计划实现的那一天，过早地于一九四二年十月在泉州圆寂了。数年之后，夏丐尊先生于一九四六年病逝，李圆净居士于一九五零年左右离世。护生画功德圆满的使命落到了丰子恺一个人身上。

三

《护生画集》前两册出版以后，社会反响热烈。尤其是在佛教界，更是广泛流传，诸如大中书局、大法轮书局、大雄书店、佛学书局等佛教出版机构皆相继印行。据我所知，仅《护生画集》第一册就有十五种版本之多。其中有的注明

出版者，有的没有注明。而就印数而言，每种版本每次印刷，少则一千五百册，多则五千册，这些数字相加，护生画流布之广可想而知。这样的发行量在当时的出版界是很少有的了。此外，还有几种英译本问世，如中国保护动物会于一九三三年八月初版的由黄茂林翻译的英译本，首次印数也达一千五百册。

当然，也并不是所有人都赞颂护生画的，社会上对《护生画集》有异议的意见也时有所见。其中，丰子恺与曹聚仁的论争是最具代表性的。

丰子恺与曹聚仁原是浙江省立第一师范学校的同学。抗战爆发后，丰子恺在避寇逃难途中，曹聚仁又在浙江兰溪老家接待过丰氏一家，并请丰家吃了顿饭。然而此后，丰曹却绝交了，原因就出在对护生画的态度上。曹聚仁在《朋友与我》中说：“后来……《中学生》复刊了……我就把旅途所见……一一都记了下去。也说了子恺兄的愤恨之情。大概，我引伸了他的话：“慈悲”这一种概念，对敌人是不该留存着了。……

哪知……子恺兄看了大为愤怒，说我歪曲了他的话，侮辱了佛家的菩萨性子。他写了一篇文章骂我……”

曹聚仁此处所述“骂”他的文章即指丰子恺发表在《少年先锋》上的《一饭之恩》。丰子恺写此文缘于听人说“曹聚仁说你的护生画集可以烧毁了！”而发表了他对护生画的见解：“他们都是但看皮毛，未加深恩；因而拘泥小节，不知大体的。护生圆集的序文中分明说着：‘护生就是护心……救护禽兽鱼虫是手段，倡导仁爱和平是目的。’”丰子恺又说：“我们为什么要‘杀敌’？因为敌人不讲公理，侵略我国；违背人道，荼毒生灵，所以要‘杀’。故我们是为公理而抗战，为正义而抗战。我们是‘以杀止杀’不是鼓励杀生，我们是为护生而抗战。”

丰子恺在另一篇文章《则勿毁之已》中又说：“顽童一脚踏死数百蚂蚁，我劝他不要。并非爱惜蚂蚁，或是想供养蚂蚁，只恐这一点残忍心扩而充之，将来会变成侵略者，用飞机载了重磅作

弹去虐杀无辜的平民，故读《护生画集》，须体会其‘理’不可执着其‘事’。”

类似这样的表白，丰子恺几乎是不遗余力的。《护生画集》第三册上有丰子恺自序共二千余字，而其中一千余字就专门谈了护生画的宗旨和意义。丰子恺与曹聚仁后来确实绝交了。初看起来，这是他们个人之间的恩怨，然而细想一下，像丰子恺这样一位与人为善的仁者，居然在这件事上与朋友翻脸，足见其护生信念之坚定了。

四

一九四八年九月，丰子恺游台湾，同年十一月二十三日又到厦门。在厦门期间，丰子恺应邀为厦门佛学会作了一次题为《我与弘一法师》的演讲；一九四九年元旦刚过，他又赴泉州谒弘一大师圆寂之地。丰子恺在泉州的时候，有一位居士拿出一封信给丰子恺看，此信正是当年丰子恺寄给弘一大师的，信上“世寿所许，定当遵嘱”

八个字顿时跳至丰子恺眼前。于是他当即发愿绘作《护生画集》第三册七十幅。一月十四日，丰子恺在厦门赁居古城西路四十三号二楼，闭门三月，终于完成。

根据开明书店章锡琛先生的提议，丰子恺给当时卜居香港的叶恭绰先生写信，请求题字。叶恭绰很快允诺。这样，丰子恺于四月初亲自携画赴港，两个星期后，七十页护生诗全部写毕。丰子恺又于四月底携画稿飞抵上海，交大法轮书局。《护生画集》第三册（当时书名为《护生画三集》）于一九五零年二月出版。

丰子恺此次在厦问遇见了神交已久的新加坡广洽法师。广洽法师是弘一大师平生最亲近的人之一，他俩这回在厦门见面，共同发愿要为纪念弘一大师携手努力，其中自然也包括完成护生画的最后编绘与出版。

一九六零年夏，丰子恺已计划绘作《护生画集》第四册，只苦于出版困难，他给在新加坡的广洽法师写信曰：“近来常感两事遗憾：其一，

弘公八十冥寿，原拟作护生画第四集八十幅刊。今材料已有，而出版困难。只得从缓实行……」广洽法师立即给丰子恺回信，表示可在海外募款出版。丰子恺在欣慰之余，全力作画，并请朱幼兰居士题字后寄交广洽法师。《护生画集第四册》，即《护生画四集》遂于一九六一年初在新加坡出版。(5)

第四册出版后不久，广洽法师以及丰子恺其他友人均建议他尽早绘作第五册。丰子恺本人也有此意。他在一九六四年九月五日写给广洽法师的信中表示：“护生画第五集提早制作。弟已下决心，预定一年半载之内完成，今已准备辞谢数种工作，以便速成此集。现在采办参考书籍等，定当提早完成，请转告关心护生诸信善可也。”就在丰子恺着手觅诗、作画的同时，广洽法师已在新加坡募款完毕并与印刷部门签订了合同。丰子恺于一九六五五年六月初收集诗文九十篇，寄北京虞愚先生书写，然后逐一作画。一九六五年

八月，九十幅护生画宣告完成，并寄广洽法师。
九月即出版发行。

五

“文革”开始后，丰子恺被列为上海市十大重点批斗对象，他的护生画当然也被列为“反动书刊”。可执著的丰子恺并没有忘记尚未完成的护生画第六集，无论处境多么险恶，他也要使护生画功德圆满。

丰子恺绘护生画第六集是在极其保密的情况下进行的。由于通信不方便，就连广洽法师也不知实情。广洽法师在《护生画集》第六册序言中就说：“从此数年之后，往来音问，若断若续，似有不能言之隐衷……”丰子恺作第六集是在一九七三年。由于有关书籍损失殆尽，缺乏画材，丰子恺颇费踌躇。有一天，他与曾替《护生画四集》题字的朱幼兰谈及此事，托其搜寻可供参考的书籍。朱幼兰回家后，在尘封的旧书中找到一

册《动物鉴》。丰子恺见书心喜，以为此书内容丰富，作书当无问题了。不久，护生画第六集一百幅完成。题字的任务再一次落到了朱幼兰肩上。当时丰子恺对朱幼兰说：“绘《护生画集》是担着很大风险的，为报师恩，为践前约，也就在所不计了！”他又说：“此集题词，本想烦你，因为风险大大了，还是等来日再说吧。”朱幼兰被丰子恺的精神所感动，当下表示：“我是佛门弟子，为宏法利生，也愿担此风险，乐于题词。”⁽⁶⁾

护生画第六集于一九七三年完成后，丰子恺自知不久于人世，便托朱幼兰保管。一九七五年九月十五日，丰子恺与世长辞，终于未能见到六集护生画出齐。“文革”结束后，广洽法师于一九七八年秋再度赴沪。他十分关心第六集的情况。当他从朱幼兰那里了解到实情后，内心十分感动。广洽法师在《方外知音何处寻？》一文里说：“不受环境的挫折而停顿。不受病魔的侵患而退馁。以护生则护心。永远保持这颗赤裸裸对待人

的良心善念，生死以之，义无反顾。”于是他此次离开上海时，即将原稿带走，随后就募款将第一至第六册于一九七九年十月同时由香港时代图书有限公司出版，护生画于此功德圆满。（六册护生画原稿后由广洽法师于一九八五年九月捐给浙江博物馆收藏）台湾女作家席慕容认为在第六集里，“一个佛教徒的温和慈悲的心肠显现到了极点，一个艺术家的热烈天真的胸怀到了最后最高的境界……每一笔每一句都如冬阳，让人从心里得到启示，得到温暖。”（7）

早在《护生画集》第一册上，弘一大师就在所附回向偈里指明了护生画的原则，即“以艺术作方便，人道主义为宗趣”。四十六年来，丰子恺始终遵循着这一原则，在不同的历史时期里，任凭阴晴风雨，坚持不懈，最终实现了他“世寿所许，定当遵嘱”的诺言。广洽法师在《护生画六集》序言中对护生画又作了总结，这就是：“盖所谓护生者，即护心也，亦即维护人生之趋向和平安宁之大道，纠正其偏向于恶性之发展及

暴力恣意之纵横也。是故护生画集以艺术而作提倡人道之方便，在今日时代，益觉其需要与迫切。虽曰爝火微光，然亦足以照千年之暗室，呼声绵邈，冀可唤回人类苏醒之觉性。”

《护生画集》的版本很多（包括各种选本），全套本以台湾纯文学出版社的版本影响较大。海天出版社现在出版的是中国大陆第一部完整的《护生画集》（六册），且补齐了被港台版本遗漏的若干原版木的序跋文，称得上是一部相当完备的版本了。在画集出版之际，出版社嘱我作些前言。由于本人见识无多，学业根基亦很疏浅，只能尽力把《护生画集》创作之始末作一简要的介绍。至于对《护生画集》精神的领会或对画集中诗、画、文的欣赏，则只能希望读者自己去静心品读了。

(1) 弘一大师致丰子恺信，见《弘一法师书信》，三联书店，一九九零年六月版。

(2) 《护生画集》第一册初版版权页注明出版日期为一九二八二月。实际应是一九二九年

二月出版。详考请见《内明》一九九二年九月号拙文《护生画集研究·二》。

(3) 见丰子恺《护生画集》序言。

(4) 弘一大师致夏丐尊信，见《弘一法师书信》。

(5) 《护生画四集》原注出版时间为一九六零年九月。实际出版时间应在一九六一年初，详考

请见香港《内明》拙文《护生画集研究》。

(6) 见朱幼兰《丰子恺和他的护生画集》，载新加坡《联合晚报》一九八七年十二月六日。

(7) 见席慕容《永恒的盟约》。

第一册

也亦深生悲感體同
應起悲心情俱含嘆
吾勸世人欲求成教
不食其肉方謂愛物

眾生

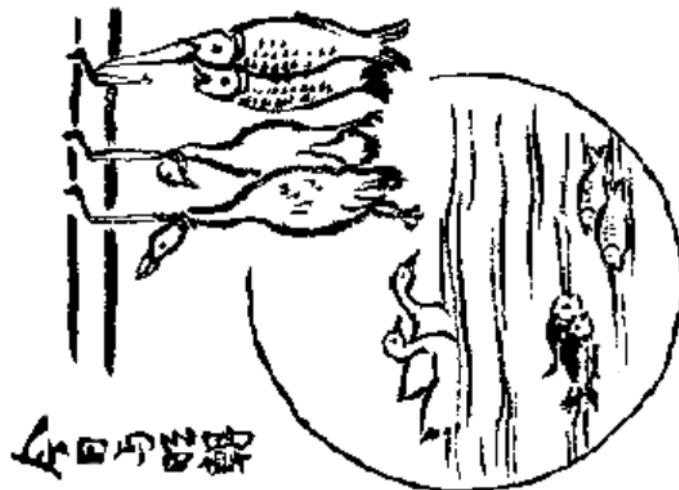


一解
失之
二解
持扶
人物
子悲
人何
不哭

生的被持



日暖喜風和 菓杖拂鄉園
雙鶴泣清波 鮮魚餽碧川
為念世事忙 故學竹之音
明朝寄酒書 繫頸棲市廬
心懷刀砧苦 不覺悲流渭



今日与明朝

難兄難弟
說來真可憐
母子是不知
猶復相尋覓
念此銀髮情
能到婆心否

歲暮天寒夜未央，
獨處空房倍淒涼。
上日吾家同族數十人，
惟余老母守孤燈。

老牛圖



今 日 你 想 他
將 來 他 要 你
循 緯 作 主 人
同 是 親 与 子

客中用事者是此詩行
日暮風流有此難耐才使子道
上所念念多恨子昇沉清文子
子酒也未半半醉耳得酒也得
醉不醉也醉為此深有子升沉之物
其醉酒中或曰親子醉



秋來稻熟滿東園
蘆菔生兒今有孫
我与彷彿曾同一紀
不知何苦食難勝

宋蘇軾詩



蘆菔
生兒今有孫

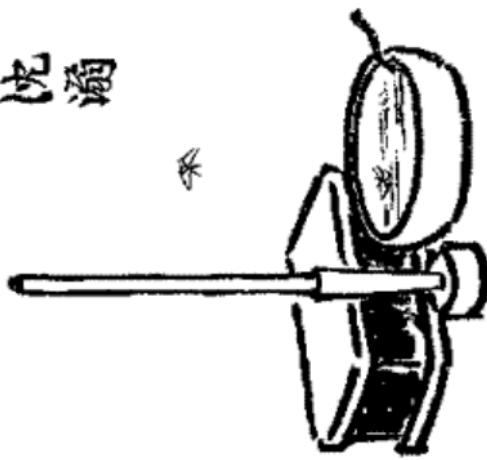
教訓子女。宜在幼時
先入為主。終日不移
長養慈心。勿傷物命
尤是一念。勿為仁慈



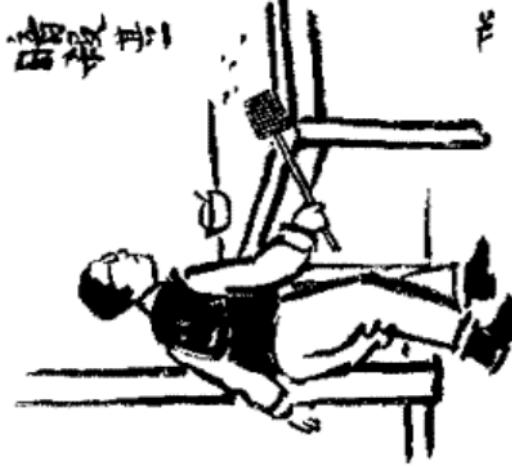
兒戲書

是 著 詞 曰 命 徒
沉 沈 而 不 復
知 別 憂 心 端
為 仁 之 端

沈通



若得看
揮扇子
空手打
傷生而
慧根無
惱除煩
惱污穢



惟道群生性命微
一般骨肉一般皮
御君莫打枝頭鳥
子在巢中望母歸
唐白居易詩



暗報甚

落花靜枝
夕陽微沉
列舉自有一聲
漁人秋心

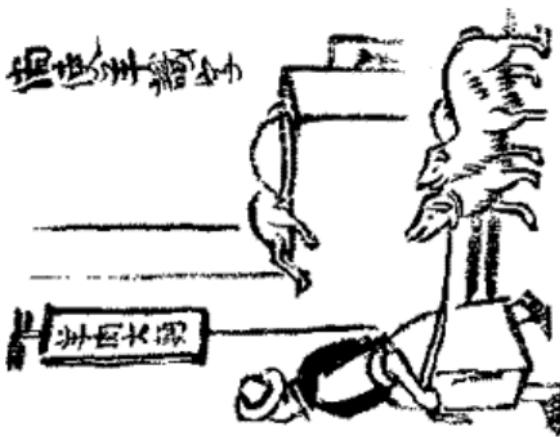
詠劍之音



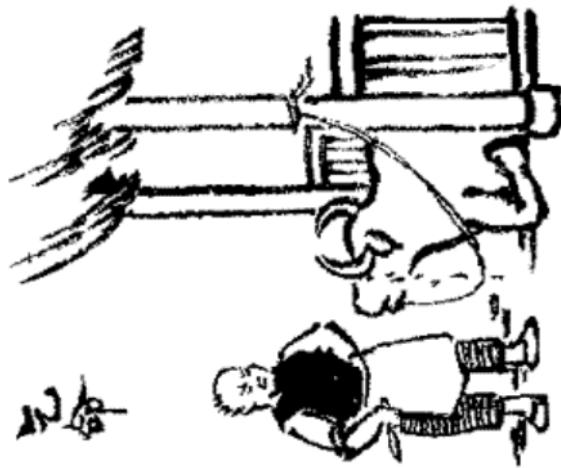
生離死別
歸心似箭
行復同首
時去不再
念見兒知
生離死別
歸心似箭
行復同首
時去不再
念見兒知



猶似年歲字
珠落如雨
難下能言
中晉叫苦



一言不思其解脉
吾非而孰死地
益勸脩仁者
用發意悲意



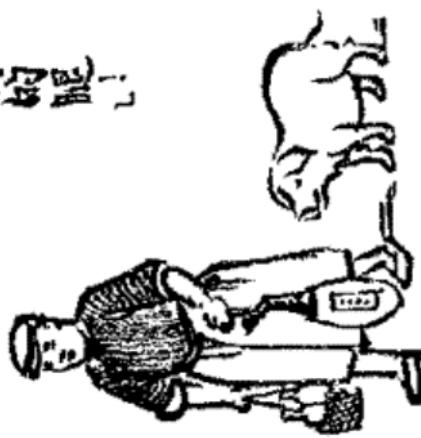
憶昔耕種時
苦恨老牛乳
年長食福深
耕牛耕作苦
念此春宵惡
傷悲相忘汝
西方之學者
倡人道主義
不嗜老牛肉
淡泊寧謐食
草哉此美風
方以昭告世



樣營性衣珠入林群鳥驚
物居一鳴報眾或後之驚
因果首著微銀斯亦已耶
其聲鮮生空我吞千刀

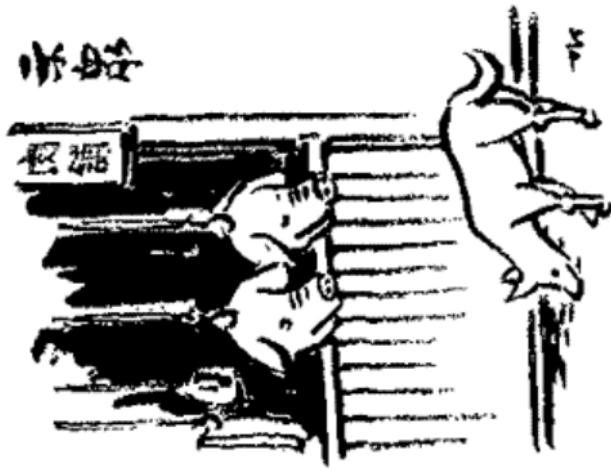
題句

我的腿！



是家家太悽慘
傷心不忍觀
夫復有傷言
惟春淚如雨

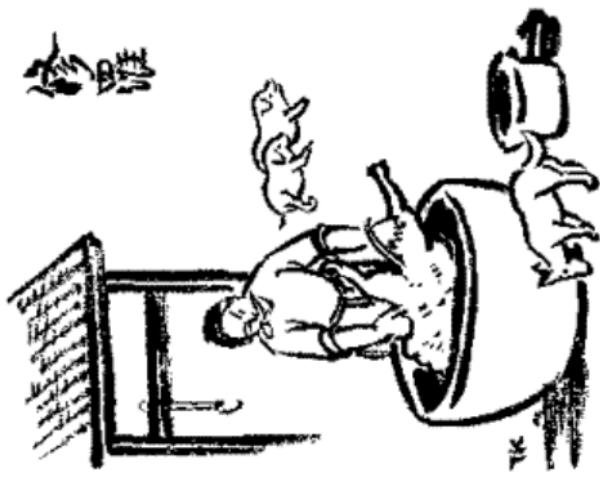
示郎



千百年来盤算未
冤深如海恨難平
欲知世上刀兵劫
但聽屠門夜半聲

頤常輝傳武教詩

修羅

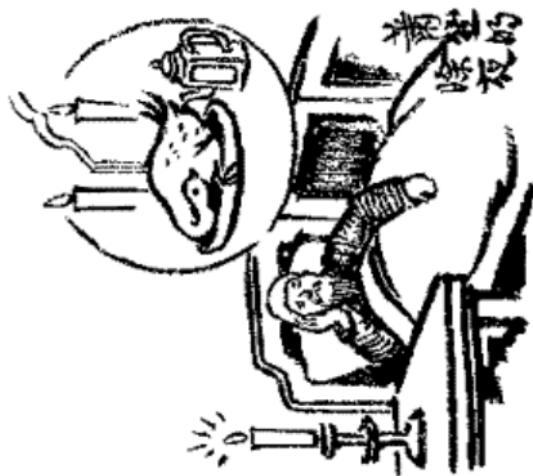


苦氣溫門指
如彷彿慘殺戮
惟歡家人人歡
那管畜生哭



喜慶的
代價

鄉鄰難夜：龍先鳴
剝時蕭然度五更
血染千刀流不盡
他杯酒無生意
清秋除夜多有感



好花經摧折
曾苦幾日香
頹頭贍殘妝
明朝無道旁

嬌嫩的美

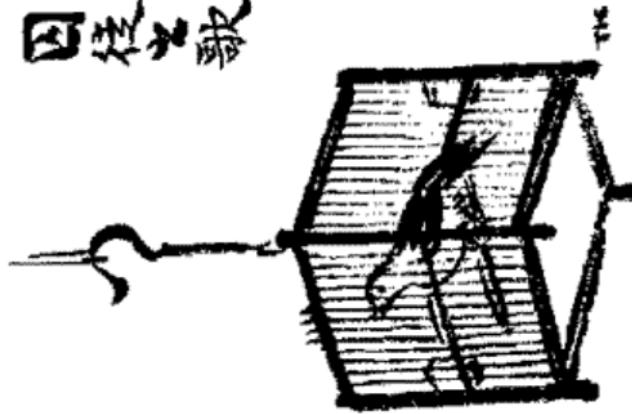


小
生
要
致
勝
捷
路
在
意
識
力
為
動
力
量
有
能
力
成
就
事
業



人 在 年 故 徒 日 想 郁。
鳥 在 枝 繩 徒 日 非 常
鶯 啼 此 年 故 憂 入 心 聲
鶯 故 惜 住 低 高 鳴

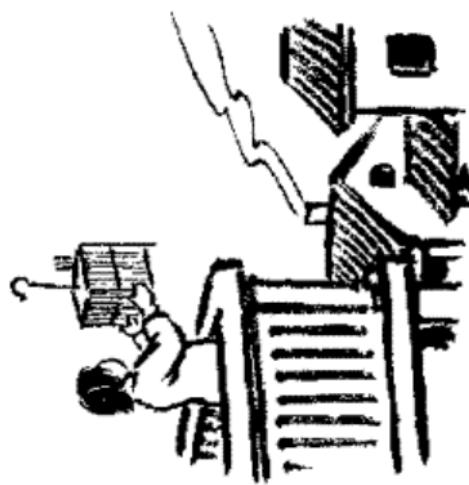
四 住 古 歌



汝欲延生體我情
此是借珠真道律
若死時你較他
汝死時人較你
用通人情

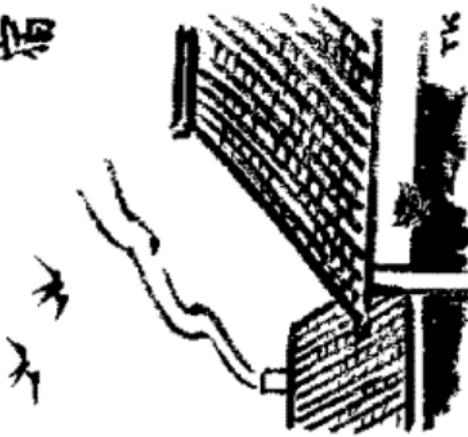
26

靈故



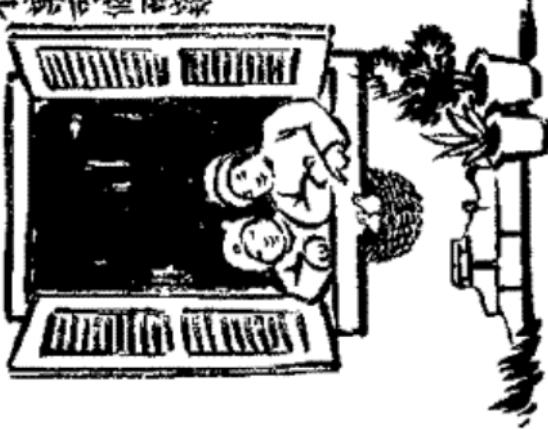
船小橫江
鳥亦歸家
鶴舊主
日薄江渚

孤宿



人不奪物
物不奪人
猶如明月
衆星圍達

准嘗可倚而觀



家住夕陽江上都
一灣流水遠柴門
種來松樹萬株生
借與喜禽春子孫

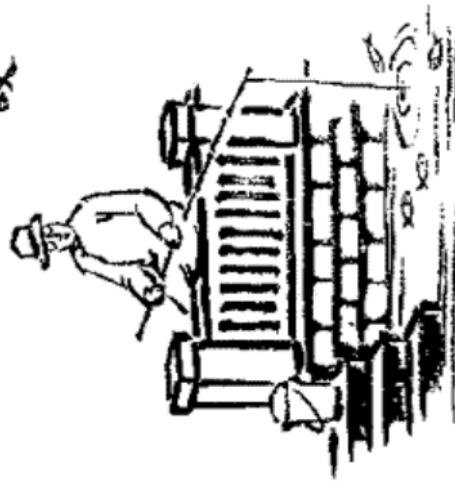
時葉鷺夫詩

松間喜樂院



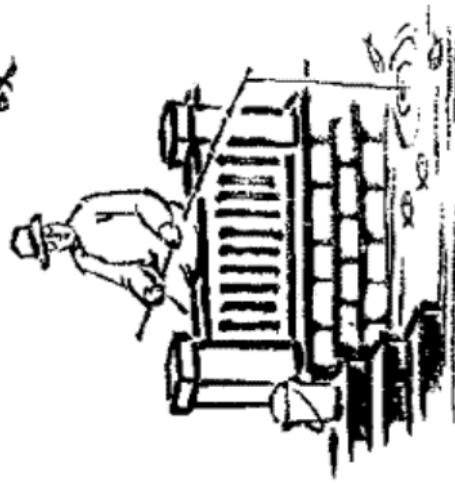
水邊垂釣 情趣致
是此物命 而為見獵
利有穿腸 心何忍
願黃仁惠 常望悲

誘殺



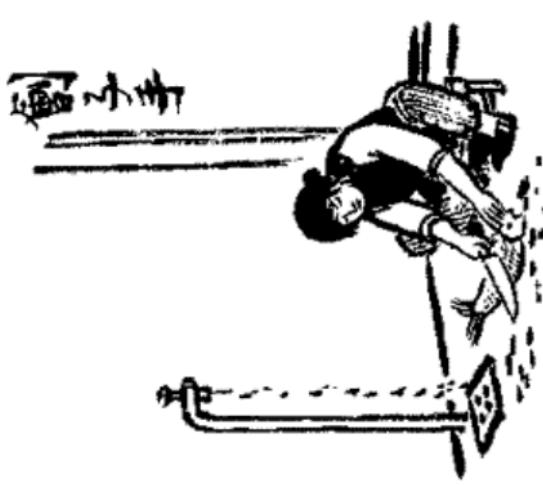
水邊垂釣 情趣致
是此物命 而為見獵
利有穿腸 心何忍
願黃仁惠 常望悲

誘殺



一指鉤拂傷
渾身筋骨累
一針刺己肉
遍體刀劍刺
血死向人來
無死臨刀海
氣注各分明
轉者自平儀

妙解周易詩



假言有憶目人
解二日憶目藏
假說者解懷
昔人者自多聞
濟濟其由世界
玄物復長壽
一念皆已忘
萬人怖而走
今人復憂心
物命誰當救
莫言他肉肥
乃瘠吾身瘦
假此食我命
假當相憫宥
其慳三堅法
人誠而事資
惜福則善行



春猪无口腹
圆圈结成孽
猪者知生意
逢朝不食愁
頗賴豬未知
肥肉通滋味
将来汝作豬
送須價豬油
理果弗修勸
汝春豬休
明繁相大師豬
得

閭媛的自饑



有命盡貪生 無人與立
最怕是殺烹 最苦是剝肉
擣執赤龍刀 魂驚氣乍空
作斷臂 脫骨頭 真倒三
念此側肺肝 仍忍從口腹
消磨這人情

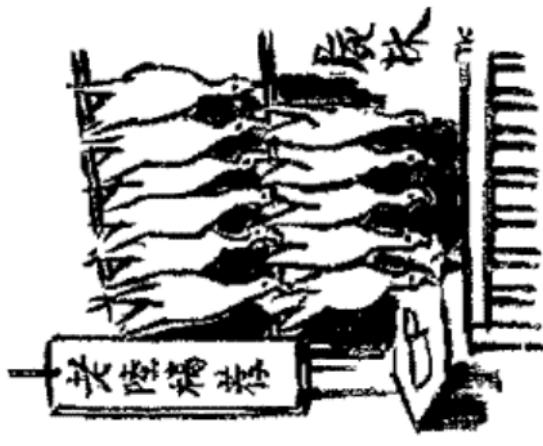


人被災而倒毙者以沫載
有傷寒受冷者亦然
命則遺物令則微
微同心制其是非

倒毙

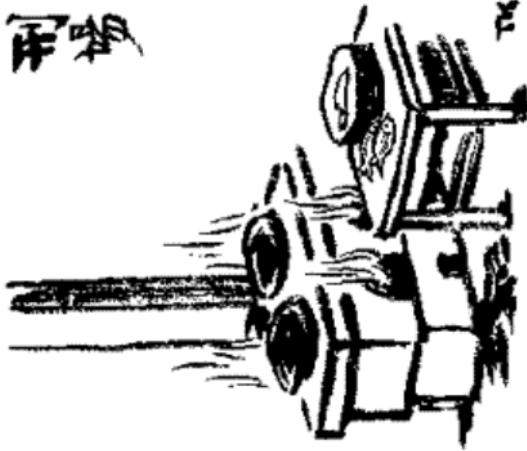


見其生不
憇見其死
間其脅不
忍食其肉
痛起非心
勿食口腹



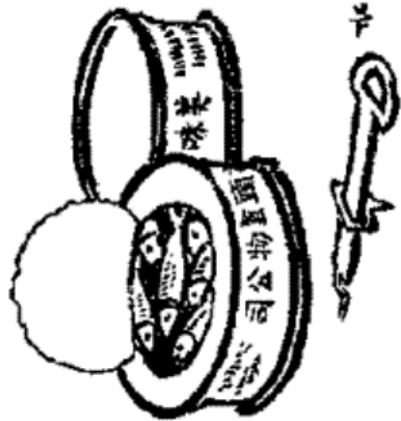
萬物生
騰斷命猶寧
白刃千翻割
紅爐百沸煎
焰焰加彼此
甘肥佐我筵
時事看吾輩
勿忘舊天恩

清周密行香



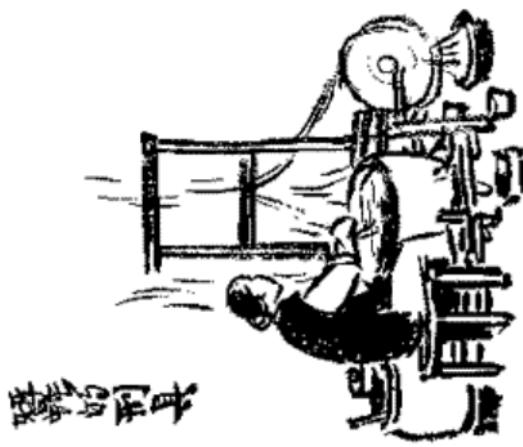
急急失失
彷彿不知
槍擊耳鼻傷心
為之附土疾
知者妄想
能母非魔

閻權



流 犯 百 千 命
乞 求 一 裝 衣
惟 和 未 達 體
此 丹 勿 傷 仁 意

蘇軾詩集卷之二
名宦集



蘇軾詩集

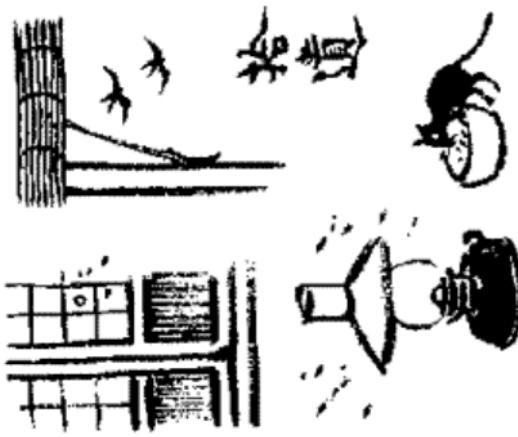
是為惡事
所謂成績
宜速懺悔
痛自省
發起善心
勤修德



晚成績

鈎 菜 鋒 乳
火 腔 士 脊
養 鼠 莘 留
繢 蟹 干 燈

字解略



勿謂善小
不樂為之
惠而不費

勿以仁惡

惠而不費



我 肉 爪 生 肉
名 特 體 不 特
原 同 一 種 性
是 別 形 脣
拿 腳 及 堅 特



THEY ARE THE EYES OF EQUALS
—TURGENIEV—

均食者卻不為仁人
況復貧瘠能全吾身
豈能全吾族道有制
長春之心誠無其耳

醉人醉蟹

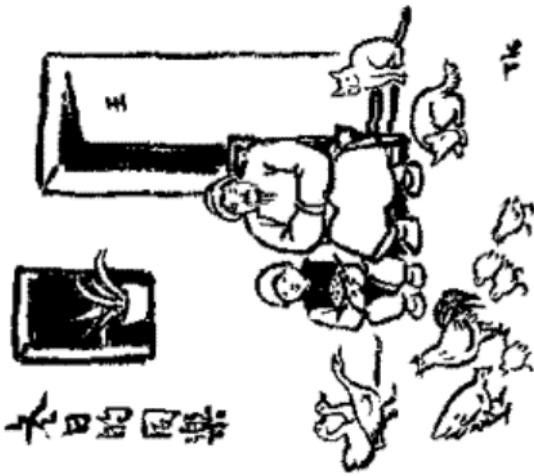


人非聖賢其孰苦過
猶如素衣倘著塵泥
後遇自新者衣林塵
一念慾心天下歸仁

懺悔



盛世樂太平 民康而物平
万類咸暢，國治仁恩厚
昔日丘陵報，而今共愛親
何分物与我，大地一翁君



冬日的图画

香餌見未來須聞口
大江歸去好藏身
船過渦峽激多傾險
直學長鯨吞害人
唐白香易被魚食



幸福的
因緣

非其第一為殺 天地大德曰生
老鵠札：延頸有木鳥
我為頭歸 善於垂雲圖
功德迴施群生 願盡吾痴長壽

戊午十一月余來春都見有失鵠因於其時病
遂治脚之銹瘍者謂余其肉可起沈疴余憫鵠
身而將受戮乃不勝主為之哀情以三金贖之
鵠歸屬平陰高某的捕人李某奉辭志遺念

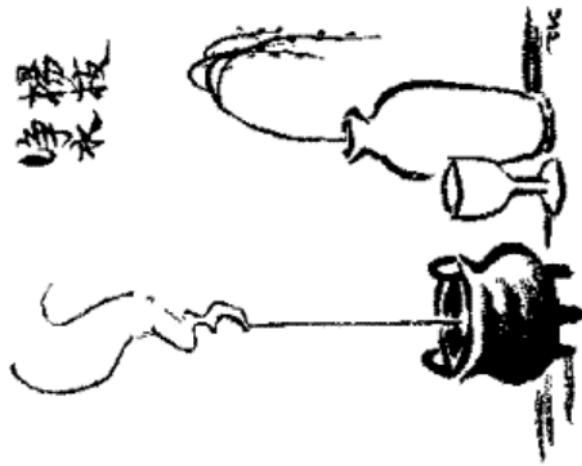
老鵠送象



楊枝淨水
一滴清涼
送離苦
歸命王

楊枝淨水為消滅一切
消除煩惱的真言

楊枝
淨水



善解家言心水工畫師能出一切
象時謂心繪畫也古佛偈云身
住苦相中妄里指心曰出諸界相
此謂生心畫也是故生法生女采
春失者亡性命變化見失智者觀
世間如說畫心有通教畫有財

方丈喜仁果惟其而取今天下秀才
輒相應追字號者而教株方城人
懷志嘗以某與法子者赤七月得
大師與尊君子惟承子承國師之深
解風旨知畫是心曰有禮是畫
集；林子惟承者畫圖師特集于

而月發爲之書三人者蓋風同於
故假善以成其物也將爲者亦
力消滅擴心可謂緣起乎於小畫說
信者矣聖人與己廉亦不己惜也
考舊特此一舉況同教者乎夫依
心象報志也作甚猶極詎爲若

和采在人故品物流形莫非也愛
惡相攻是此感也撓動飛沉莫川
已也山川草木皆外身也以言執
斬之不執士於此故知生則知畫美
知畫則知心矣知達心則知達美
善在達是畫者善達其心水草：

倉空斯人平生之都城望後猶事為
強而闊區隔而抑而空者甚所容其
刀劍多所植其角以望者逐相看
歎之憲平月相書來居假一言
道不難者自條而為之識

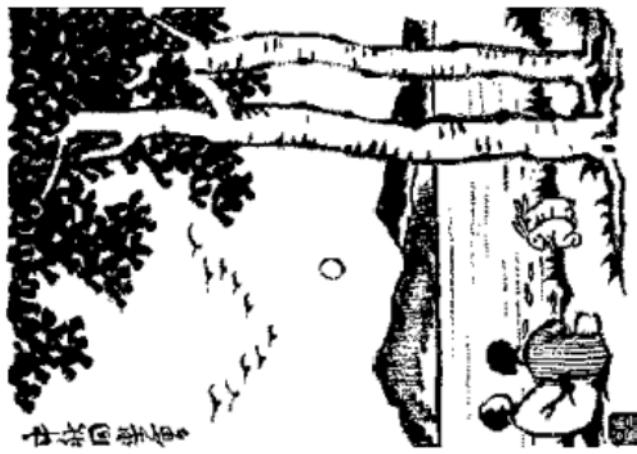
戊辰秋七月 諸文書

李豐三居士昔頌流布漢生易
集當以藝術作方便人道主義
為宗無年書一葉附白話詩選
錄古德者十七首錄皆其瓶閑
造人補題何書之尚而為通向
我作畫意為白話詩
意在事俗不尚文詞
普願眾生外斯功德
同發菩提住世樂國

第二册

朗月光華照萬物
山川草木皆清輝
鷺鷥飛沈園圃和恆
共落垂簾如參樂國

附仁浦題



蝴蝶兒 例件角忘飛
下為龍中化有靈
蝶體微瘦生清
去又還 仁術滿題



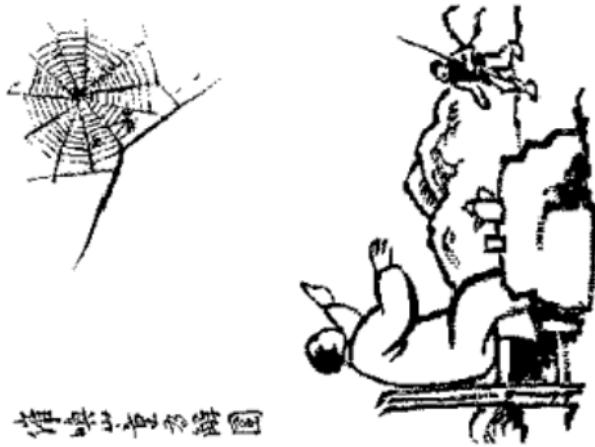
覽 池 閑 步 看 魚 遊
正 值 見 一 青 鈎 舟
一 種 爰 魚 心 各 異
我 來 施 食 小 垂 鉤

唐白居易詩



却来施食小垂鉤

金甲着身
珠緋倒挂
惟覺山空為解圍
事在大威侍



惟覺山空為解圍

行過江都未有梅
一華忽向暖枝開
黃蝶仍知消息來
便解春香隱舍來

乍暖春詩

唐詩何處尋
隔樹鳴禽隱舍來



事若卻教氣騰
驚狂游子懶飛禽
君莫射南來雁
恐有家書到遠人

郎仁集

遼書



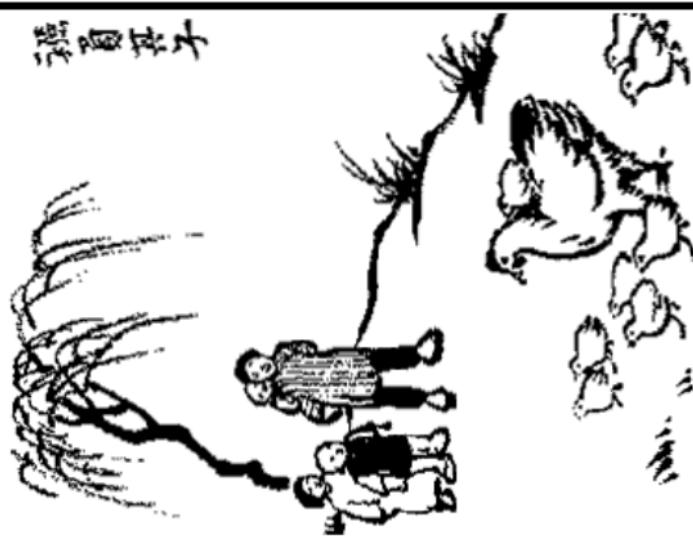
一 年 一 日 都 忘 了
 想 見 底 刻 然 不 忘
 含 烏 也 加 勤 作 家
 即 流 常 待 花 花 歸
 清 月 相 伴



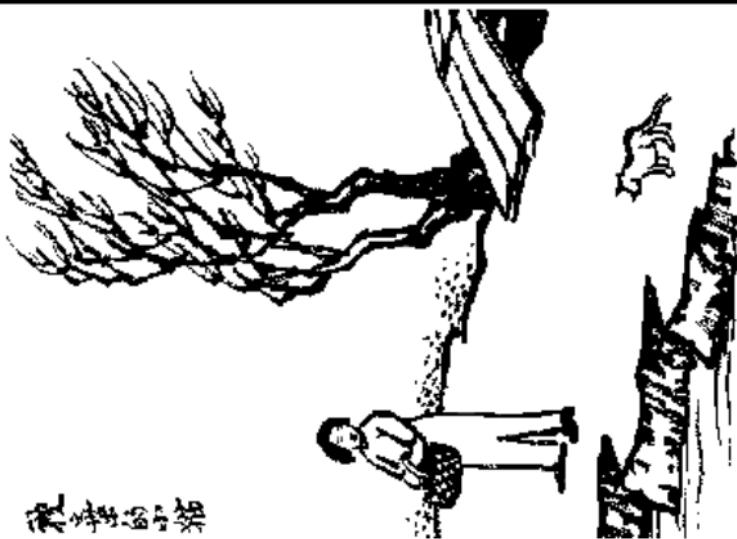
街頭尋詩亦殊勝事

雙鵠有群兒
 一兒最偏愛
 婦撫不苟行
 爰中伏母親
 子惟捕題

穀貴子



有一小
和尚被拿去
餓了一天
他看見一隻
狼在吃羊
他想：「我
要救這隻
羊，但怕
和尚被吃掉。
伊誰知他
是個大善
人，他說：
『你只管吃
吧，我會保
護你。』



被拿去
餓了一天

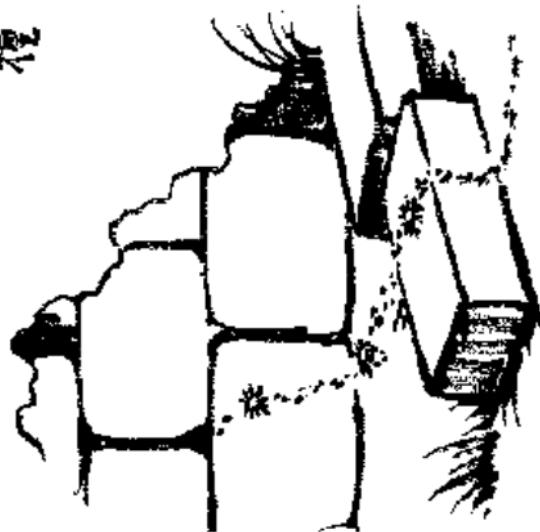
對 鳴 詞 美 食
呼 呼 小 鶴
小 鶴 忽 惊 萬
圓 圓 過 過 食
母 鵝 忽 離 之
待 食 自 葉 留
于 樓 溪



雅 食

鴻	蟻	運	糧	群	衆	鮮	力
侈	彼	萬	國	攀	彼	迄	鮮
屢	什	屢	起	王	在	必	貞
亟	一	告	其	比	美		德
	子	惟	浦	憩			

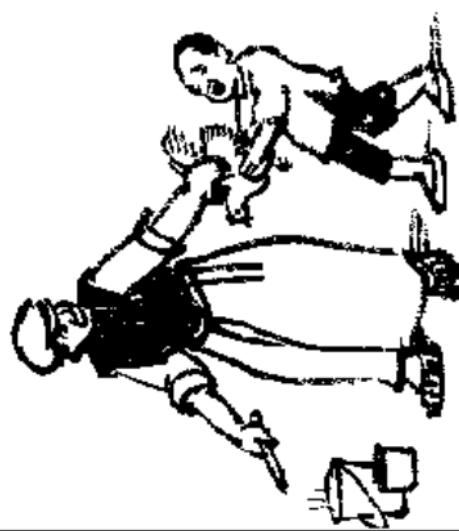
櫟



日 值 且 停
刀 下 詔 令
牛 犬 以 忽
弓 饮 可 故

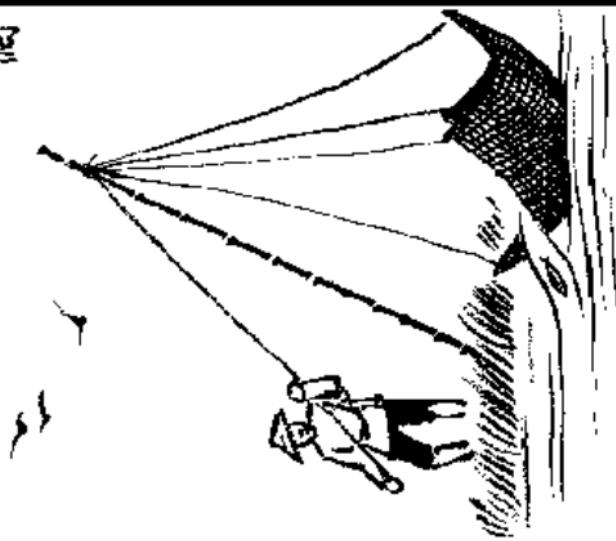
手 国 事 通

國 故



群魚皆被擊 一魚獨漏網
人過作彈相 但僅數丈
人過炮火飛 振頭須
自進窄戰苦 叫聲始可想
子信薄題

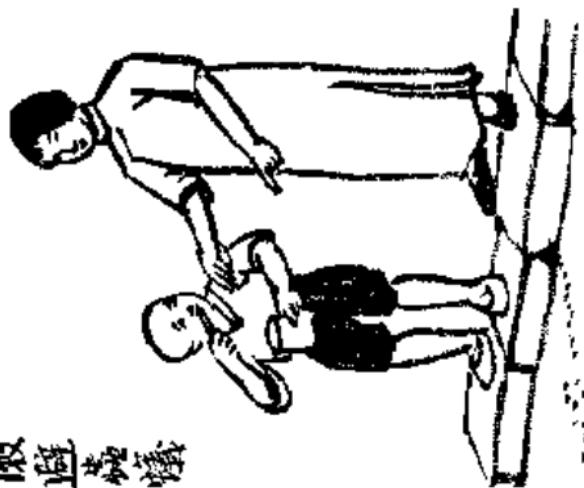
漏網



五峯迴遠一峯深
 到此常常修苦行
 自掃雪牛歸鹿苑
 忽有獵人尋
 唐詩有此情

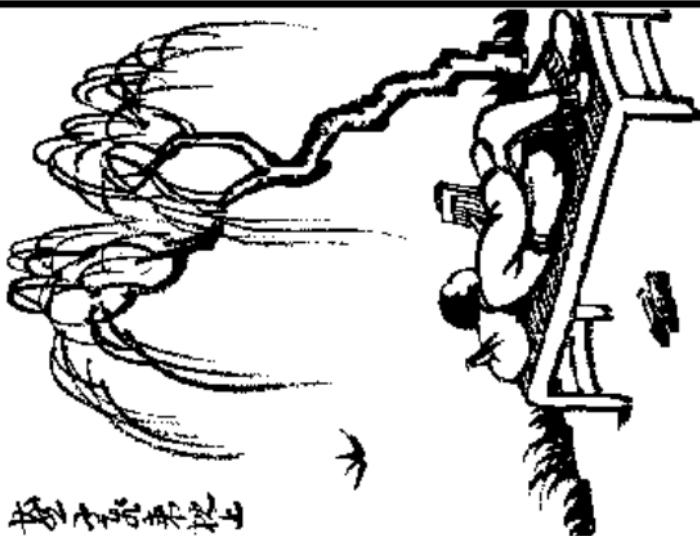


體 直 漸 進 善 能 睽
亦 是 菩 提 生 命
尤 以 仁 友 心
力 以 為 賢 壯
學 會 普 遍



塑版騎佛像

憶子孫乘上
一下便見人是
七八個才怕拿心
到處喜風和氣
學書浦頌



慈心感物
有如韶武
龍翔鳳集
百獸率舞
萬物浦遡

孝子傳
卷之三
孝子傳序



小：嘲蝶
左：左種多喜
莫：作兒戲想
猶：存愛物情
乐园浦道

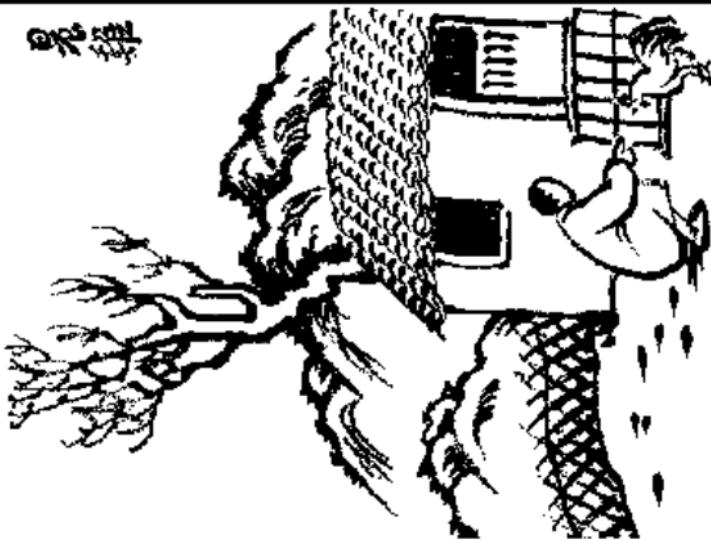


漁隱不垂釣
山中不閉門
閑門山鳥舊
垂釣漁魚津
傳經儒清



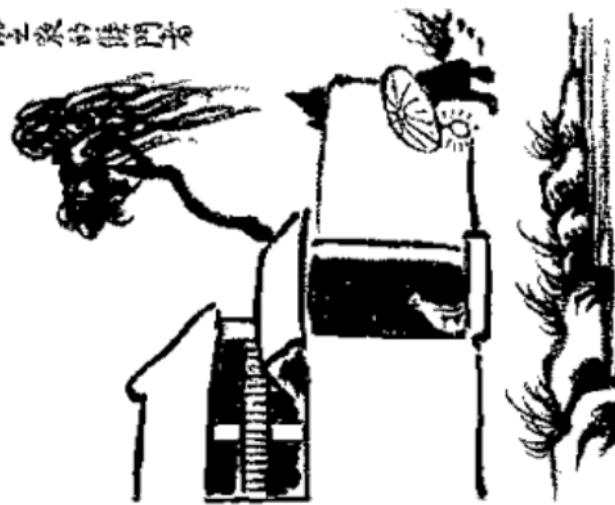
漁隱不垂釣

留得一聲鶴
常時不用聲
溪山月黑風雨夜
近曉天明一聲鶴
古詩佳句



為人看門為人守閭
日夜惶惶食人嗟餘
我心如焚惟知忠義
努力負責不希報賜
贍行補遺

風雨之後的候門者



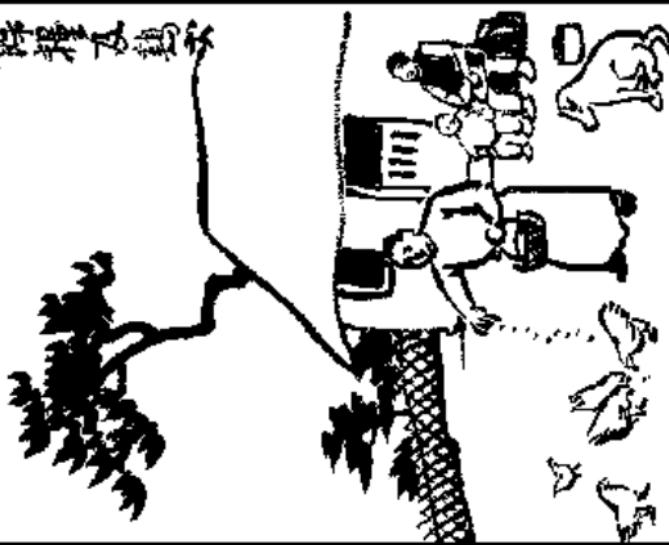
獨生誰相伴
喜禽枝上鳴
天賴真且美
林丘上邊後
杜衡浦題

好鳥枝頭亦朋友



一川牛長流
四時那待辦
鵝鴨衣裳兒
年豐及鵝大
原上為詩

鮮釋及鵝



耕牛雖異類
好逸與人同
須符星期日
閑眠陽柳風
智穎謹道



牆根有解釋 看透河南
元首為鶴等 民眾扛熊輕
清傷復還醫 懷斷捨中求
我為取小龜 脫時攀長廊
大隊廊下過 不怕飛來狼

丁惟蒲題

鵝舖板家



鳴鶯不驚
浮食相呼
垂氣所鍾
三大德示
賢行清趙

鳴鶯不驚
浮食相呼



雞鳴在河洲
徘徊不輒
三矢或遺化
禽亦知礼
學言惟遵



鷄鳴在河洲

家有乳狗出不食
鷄來捕其兒
啄之，腹中覓畔子
畔子不食聲嗚悲
彷徨多日久不告
望其未復待狗歸
唐詩全解詩



雜獲狗子

觸
唯又飛鳥作空高樹翹
我飲初啼鳥遙看南雲剪
鳥說遙不得近人心某安
者遙空何往為怨人惟殘
我聞此鳥傳言盡不可言
誓從今日復音法界生緣

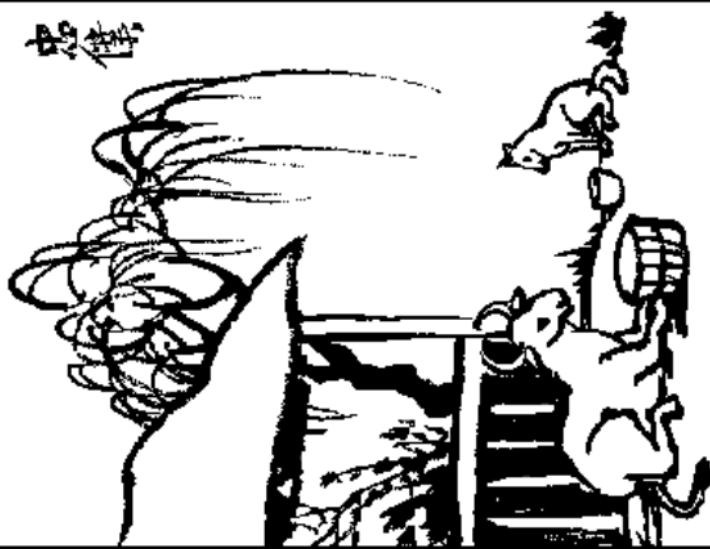
荅韻浦道

調琴牖戶



上，畜之中。
有功於世
而無害於
人者，惟牛
馬尤不
可食。人情

忠僕



道旁楊柳枝 善育不爭
同看攀折事 傷痕如淚滑
古人愛生物 仁德玉令傳
艸木未搖落 爪牙不入山
解安行補題

方長不折



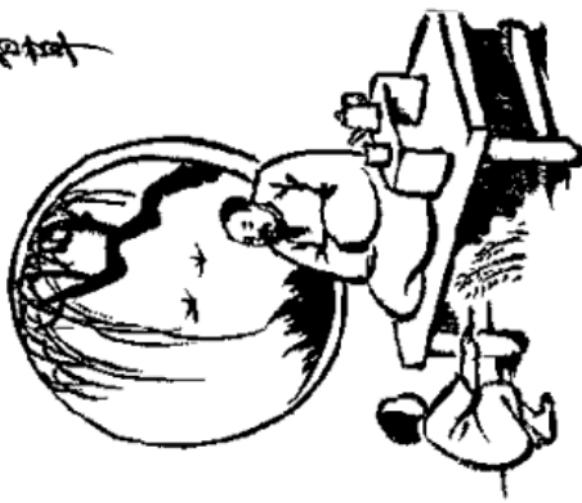
大樹被斬伐 生機不復息
喜來勤相條 氣象傷遭物
慘天天地間 成被好生德
吾情且如此 有情不如俛
千惜浦題

畫生



牛耕始步則難之。
木轡冠則笑之。
其他任其自然。
相馬同生天地間。
亦為人所遺其生耳。人情

著草



送知此古樟梁村
吾漫清陰覆得苔石
六愁月明秋夜冷
送他千歲鶴歸來

遼國詩話



故人丁寧後故林
舊年行家好立身
月晚垂峽基牌靜
路隱已山雲深漫
棲宿荒原碧青嶂移
濟馨應憶白雲心
三秋輕子聲一熟
任把高枝舞不休

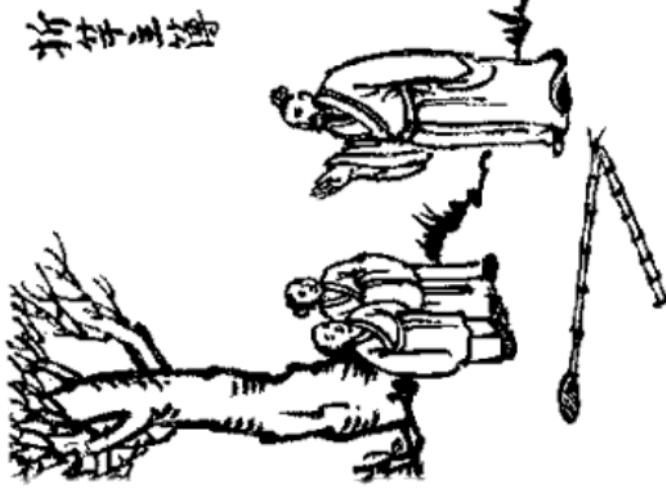
唐王仁裕詩

曉的歸來



桂明道為上元主簿。
始至邑，見人折鵝掌
之，傷宿鳥。公取掌折
之，教使勿薦。及往浦、
停舟郊外，聞數人其
語曰：「折掌主簿也。」
御民子平自峰不被
弋取宿鳥者數年矣。

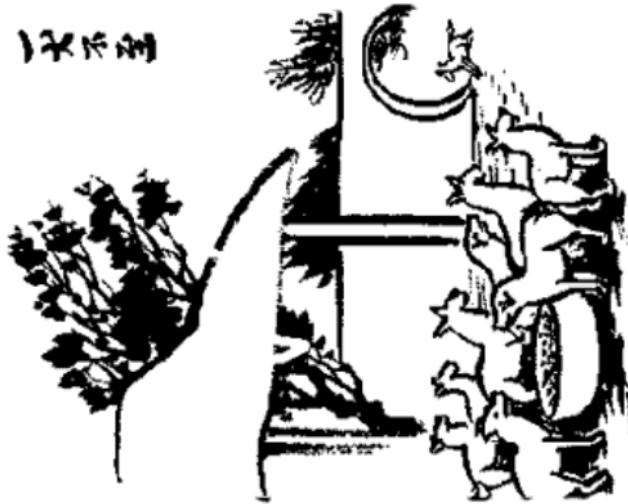
人情



江州刺史陳氏，家貧，七
百口，每食設廣席
長幼，以次坐而共
食之。有畜犬百餘
頭，一卒一犬不
同食。嘗大薦之，不食。

人情

一大不盡



劉子德得鱉頭頭紅魚，故
水樽半有二大蟹，誰
出爐外，復誰入，如是
再三，于燙匙之，因觀
爐內有小蟹數百不
得出，故二蟹往來，算
身陷死地，不顧也，于
燙匙急，匙出爐故魚。

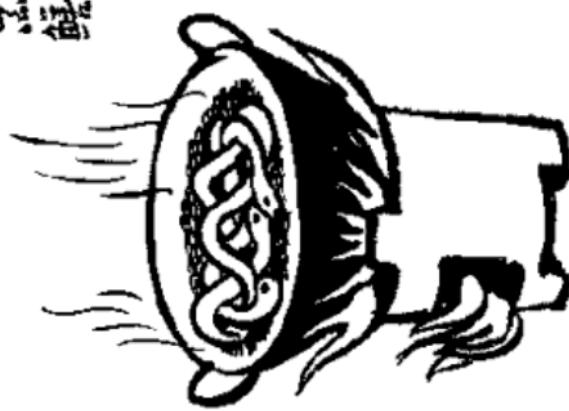
人譖

蟹魚瓶子



學士周豫言
立。鑑見有齋
向工者，剝之。
腹中皆有子。
乃知曲界遊
湯者復子故
也。自復還下
復食鑑。人語

古玉鑑



余嘗嘗詣公脩
日，見一羊自觸
道左，怪問之。對
曰：今日尚食殺
其主，故乍如此。
余嘗聞之慘甚，
自是不殺羊矣。

人情皆食羊，惟公不殺



晉書白觸

桓山之鳥生
四子。羽翼既
成。將分於四
海。其母悲鳴
而送之。望其
往而不返也。

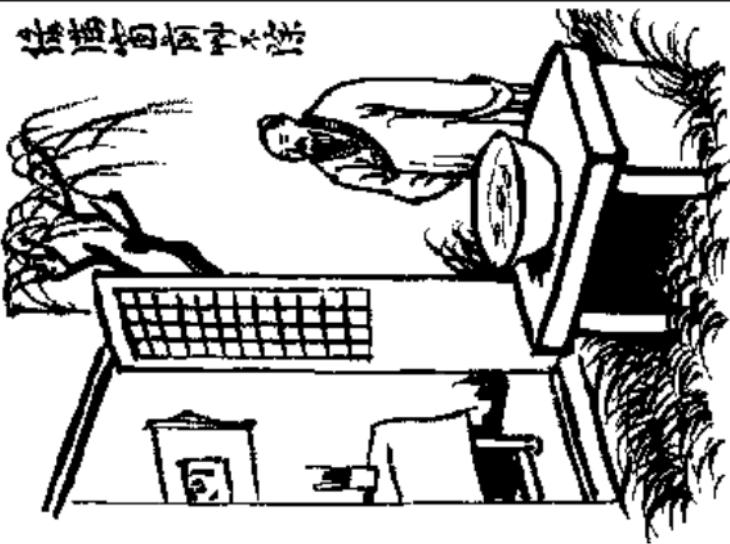
北史記傳

桓山之鳥



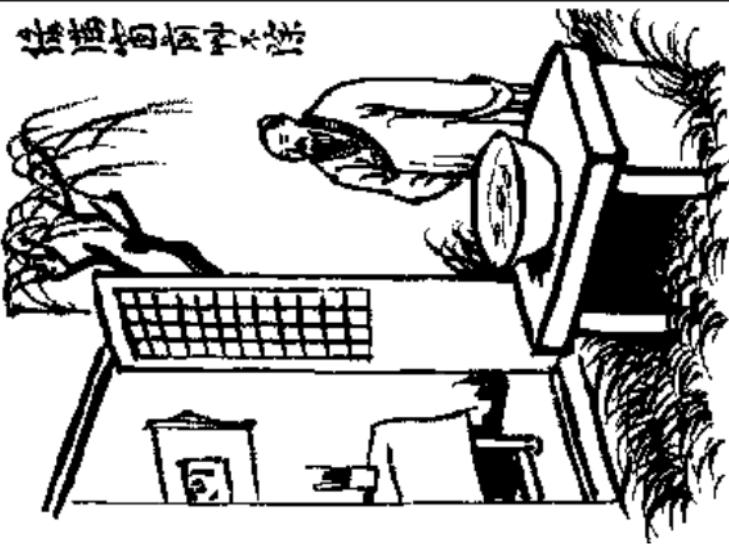
往明道念荅成
仲復曰。或有之
矣。明道曰。不可。
故常見達化生
者。又嘗至金門澠。有
小魚數尾。時人
視之。或問其故。
曰。縱觀万物。自
得生意。人情

佛滿齋前冲茶



往明道念荅成
仲復曰。或有之
矣。明道曰。不可。
故常見達化生
者。又嘗至金門澠。有
小魚數尾。時人
視之。或問其故。
曰。縱觀万物。自
得生意。人情

佛滿齋前冲茶



陳惠度於剝
山財子鹿既
傷。度下小鹿。
以舌舐子身
乾。母鹿乃死。
惠度見之慘
甚。遂棄弓天
為僧。人問

初生的小鹿



事日武惠王性不
善教。所居室壞。
子豫情修葺。公
曰。時方大寒。指
壁瓦石之間。皆
百皆所營。不可
傷其生。存心愛
物如此。人語

卷之三



唐天寶末，沈氏
畜一母鵝，將死。
其雌悲鳴不食，
以喙取薑覆之。
又銜芻糞到前
若祭狀，向天長
號而死。沈氏嘉
之，為作孝鵝像。

人情

孝鵝



蘇長公曰。吾自出獄後。
逢不殺一物。有飼蟹蛤者。
即放江中。便令不活。亦愈於烹煮。
生自己付出患難。不
與鷄鴨等脫危尉。本
恐心口腹故。使有生
之類受等量恐怖耳。

人情

雙鬢風解

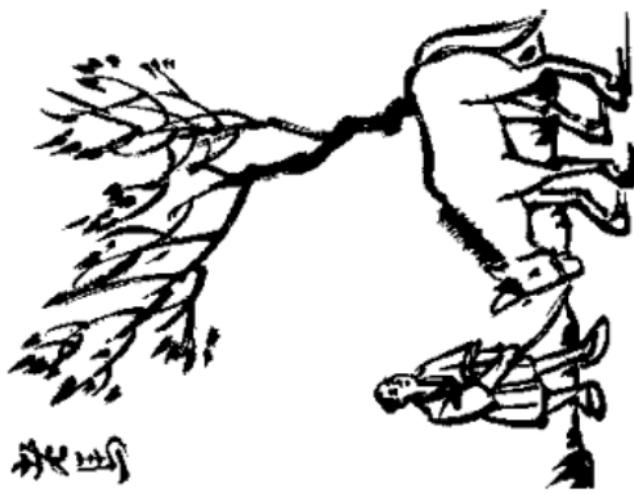


獵人入山，一母熊擊母
熊，中魚食。端坐不倒。
道視之，熊死。足絕正
石。石下溪中有小熊
三，盤於水，所以死而
不倒者，正恐石為傷
其子也。獵人感動，遂
捨身不復獵。林間

已死的母熊



田子方見老馬於道旁。其御曰：「此何馬也？」其御曰：「此故公家之蓄也。老而罷，而不能用，長而廢棄之。」田子方曰：「少而食其力，老而棄其身，仁者弗為也。」卒與之贋。君子曰：「善哉！」



老馬

有商人相大士，遠去家不道。婦
想道音信。行時，大士忽狂笑。
妻問其故。有商人想，轉之。大士
因賣香傷而還。有商人復行。
乃悟而得錢，棄遺道音信。
因悟大士報之音信。想道
音信。見大士化鐵織衣，目
視商人，長號一聲而化。

報用

垂死的大士



如人惟埋馬
如人若盡埋狗
如人理猪
如人彼南故

學言浦道

赫怒不棄為埋猪也



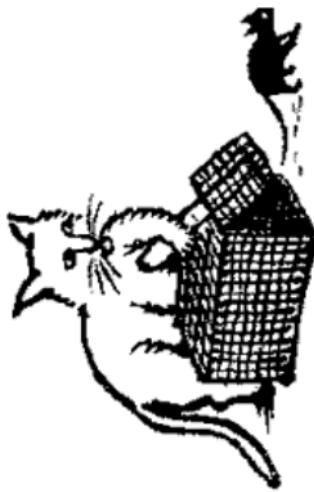
世間有鶴蚌相爭
君看殺生者
鶴蚌自相親
即仁捕蓮

鶴蚌相親



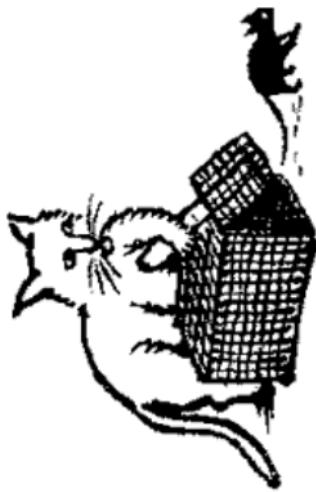
立誠所感
全石為開
立仁所感
對風相愛
學言補遺

解放



立誠所感
全石為開
立仁所感
對風相愛
學言補遺

解放

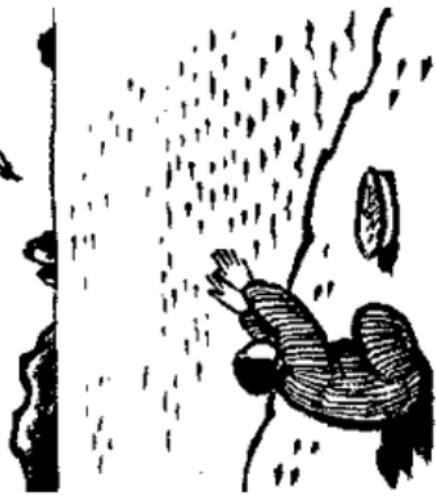


未時浮藻微迎
吉氣水天清蕩
鷺側鷺与魚同
不追而清調
王愬補題



海不厭深
山不厭高
積德行仁
歸鳥反梧
子國蒲鹽

舉鵠



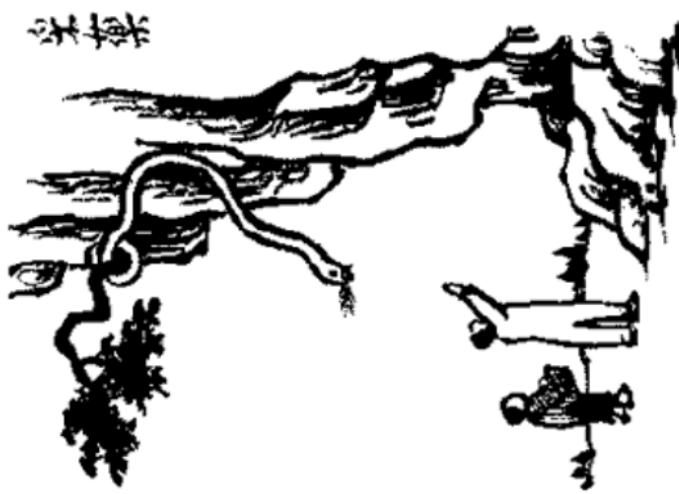
小
下
書
物
物
下
書
小
較
械
一
 $\frac{1}{4}$
飢
虎
一
尾

即仁浦題



老 路 有 好 心
我 長 生 的
學 會 漢

老 路



聖人曰
天地萬物生於有
有生於無

游山



有鱗有鱗在郊野
狼狽馬蹄善鳴聲
下浅生艸不復舊
雖役武備不侵畧
子愷捕獵



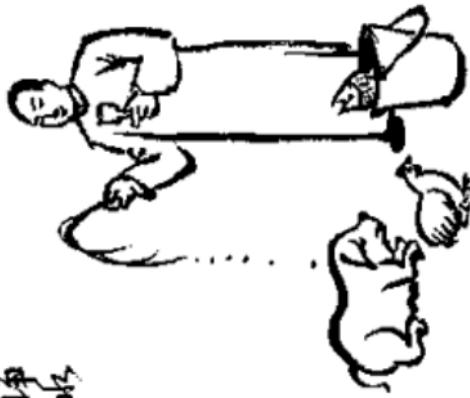
麟在郊野

鳳鳥秉儀
兵戈不燃
偃武修文
石邪慶善
鳴鸞行
德之美
仰浦題



鳳在羽樹

毛道凡夫火宅眾生
胎卵濕化一切有情
善根福德佛果終成
我不輕汝汝毋自輕
應白居易傳此意為教生儀式
為禮生風物皆可相同且參觀



楊枝淨水

贊復書畫集序於民國二十九年歲次己卯
道子載豐君子愷之畫風漸近日矣
一大師也人李供者今度勝利峰山人號
而畫集流布幾遍海內其美也若題旨
所云實矣如集之成余始知其事為標榜
生彌含蓋任翰行止而遠言列人掛着深
含蓄未剖者若故自相折諱靡足因以
集原稿在成耳而信士屬得法或重黎
鋒版詩研同律云詩三十一年四月
十一日李國清作於

代 跋

影畫集一卷，今日為

畫師七十歲生日，予于其後（其前即寄其集）奉上小照。并今
日題詩完稿，即將歸東坡作遺，以日暮雨雪，故未及

攝影，故竹木及書名皆不寫于卷首，而以紙片附于書末。

有高士加題詞，一時者甚多，印此尤重。惟十幅屏

前之江唐者，極恰切，不以他錄。

畫師壽不盡，六月為生日，並請于樓宇樂器（Piano）房，

供佛，佛像，香案，佛事，皆具，是日，十幅屏未竟，亦未

有茶食，由畫室至城西山不勝，惟作西亭。

畫師夙夜勤，甚无怠，其後至立拂拂，遂歸之，不妄言所

做，仰也。於此，人莫不嘆服，其行俠也。

丁巳年六月廿二日，畫師行俠也。



己卯秋晚，
畫生彙遺沈，
余心病，未
能為之補遺，
勉力書寫，即
作遺念。月。
畫生人



第三册

护生画三集序

护生画第三集付印，子化先生因为这次请叶老题字，是经我推荐，所以，需要我写一篇序言。原来在护生画初集出版时，早已和我发生了因缘。那时我正创办美成印制所，李国海博士担任付印的事务，由老友夏丏尊先生介绍，交吴良弼版印刷。在挂版制版上，我曾效过一点微劳。到第二集出版，仍然委托美成印制。一转眼间，距初集的出版，不觉整整的二十年了！弘一法师已经圆寂，尊先生也归道山，而我所奉仰的美成印制所，却在八一二日寇侵沪时被毁，残宇无存，真不胜“或在环空亡之”感。

可是，弘一法师虽然圆寂，子化先生仍然尊着法师的遗嘱，决定要画

到第六集为止。这种坚忍不拔的精神，不由使人敬佩！

二十年前，弘一法师发悲天悯人的宏愿，刊行护生画集；那时正当第一次世界大战终了之后，原是希望借此颂扬和平，挽回劫运。却不料第二集刊行之后，又发生了第二次的世界大战，那样积尸成山，流血成河的惨象，比上次更可怕。尤其惨烈的，是这次大战，由日本帝国主义首先为发首，向我们素来爱好和平的中华民族侵略，使整个中国都蒙着炮火的洗礼。这幅手画的作者子化先生，也为了逃避迫害，曾经一文不取，徒步跋涉到几万里之外，他的花信像常常是和平少女。现在惊魂未定，那些好战成性的帝国主义者，却又在酝酿第三次大战，真使人不能寒心！而子化先生却能秉承师的遗志，在这时期的护生画第三集。

当然，护生画决不是“遵天符，可永保世界和平”。用了“不除魔障”，“不戮虫奴”等等的宗教概念，决不足以打动好战分子的懦弱之心，并且

就事论事看，从前出了「将（监狱）的牛会（不忍其被宰）」的齐宣王，仍在「兴兵，危于臣；构怨于诸侯」。现代达西斯魔王布特勒，据说还是一个素食者。所以我们要全国消灭贪欲，维护世界和平，不能不从实际方面来努力。可是，从另一方面看，护生的意义，还是十分重要的。我们要知道世界之所以不能和平，关键在于人我的自私，不惜用残酷屠杀的手段，来满足自己的占有欲。这是人类劣性的造就，野蛮的表现。护生的意义，就在培养个人的同情心，要他们经由实践的磨练，成为仁慈的文明人。倘使大家对于「众生平等」的一点都有真切的认识，并且能够抱着我佛「我不入地狱谁入地狱」的慈悲博爱精神，为拥护和平一致作艰苦的奋斗，那么，胜残去暴的果实，一定可以收来的。弘一法师的伟大，所以值得我们敬仰，护生画集的殊荣，所以值得我们欢喜赞叹，其理由就在于此。而我觉能和护生画集结不解的因缘，更不能不感激万分的荣幸了！

一九四九年七月 李叔同

护生画三集自序

李叔同

弘一法师五十岁时（一九二九年）与我同住上海居士林，合作护生画初集，共五十幅。我作画，法师写诗。法师六十岁时（一九三九年）住祇园泉州，我是客居广酉宣山。我作护生画续集，共六十幅，由宣山带到泉州去请法师题字。法师从泉州来信云：「行至十七岁时，佛已著作护生画集三集，共七十幅。」八十岁时，作第四集，共八十幅。九十岁时，作第五集，共九十九幅。百岁时，作第六集，共百幅。护生画功德子比圆满。那时家势凶恶，致使我逃命，生死险上，受法师及伟大的嘱咐，便还家常。心念佛陀承平之世，而法师生母百年，画集六集时我应当是八十二岁。我当希望这

样的长者呢？我复信说：‘母寿所许，定当遵嘱。’

后来我又从宜山逃到杭州避难，再逃到四川重庆。而达师于六十四岁在苏州示寂。后三年，日寇投降，我回杭州。又后三年，即今年春，我游西湖，趁从外归山一达师不致处，杭州诸大德热烈欢迎，要我坐在他的床上，拍一张相。有一位居士拿出一封信来给我看，是当年秋寄去“法贴”，而达师送给我这信函于内。“母寿所许，定当遵嘱”始经我亲笔也。今年正月达师七十岁之年。我乘宋列到厦门，在达师居一时间，闭门三月，而以达师生平画三集共七十幅。四月初，系得噩耗“可在海牙落叶慈祥先生写诗”。这是开明书店黎锦暉先生的提议。他说：“达师逝世后，写达师生平的诗叶老先生为数过重。我去年腊末，叶老先生曾有一个谈话。我到香港在一星期，他已把七十页抒情文字全部删去。我接了噩耗，回上海，正赶上海解放之期。我就把这书画原稿交与大法轮书局苏襄婉后未付印。以

上达师生平三集制成的图录与给过。

以下，关于文集中的话，是黎说几句话：

这里的诗文，一部分选自古人作品，一部分是我作的。第一第二两集，诗文的作与写都由弘一法师负责，我只绘画。《第三集》里有许多是我作的，但都经法师修改过。这第三集的诗文，我本欲请叶恭仲先生作且与。但叶老先生回我信说：“年迈体弱（他今年大九岁）用不得稿，但愿抄，不能作诗。未便强求，只得出版来作。我不善诗，又无人修改，定有许多不合之处。谨此感谢，敬请读者原谅。”

其次，这集子里的画，有人说是一目也不看的。劝人物杀食动物，劝人吃素菜。同时又劝人物不吃青草，勿折冬青，勿折花枝，勿攀牵牛小松。这岂非“自相矛盾”？对植物也要护生，那么，菜也不可割，豆也不可采，米麦都不可吃。人只得吃泥土砂石了！泥土砂石中也许有小动植物，人真

得饿死了！」——曾经有人这样质问我。我的解答如下：

「护生者，护心也。初果山一浮先生序文中语，去欲我忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世。」——这是护生的主要目的。故曰「护生者，护心也。」详言之：护生是自己的心，并不是护动植物。再详言之：啖杀动植物这种举动，足以养成人的残忍心，而把这残忍心移用于同类的人。故护生实是最为人生，不是为动植物。普劝世间读此书者，切勿拘泥字面。拘泥字面，而欲保一切动植物，那么，你开水不得喝，饭也不得吃。因为用放大镜看，一滴水中有无数微生物和细菌。你烧开水烧饭时都把它们煮死了！开水和饭都是煮的！依我们对于动物的护生，即使吃长斋，也是不彻底，也只是『眼勿见为净』，或者『嘴勿尝为净』而已。然而这种『嘴勿尝』，并不伤害我们的慈悲心，即并不违背『护生』的主要目的，反正是正当的『护生』。至于对植物呢，非不得已，非必须，亦不可伤者。因为

非不得已，非必要而无端伤害植物（例如剪枝头中，看見花草种子，摘取以为好玩之类），不足以养成人的残忍心。此心一念起来，亦可以移用于动物，乃至同类的人。割肝、采血、拔牙、剥皮，原来也是残忍的行为了。天地創造这些生物的本意，决不是为了给人利用。人为了要生存在而需要它们，是不得已的，是必要的，不是天纵的。这就似乎不能够说通。只要不得得残忍，不妨慈悲。我们护生的主要目的已达到了，故我在这画集中劝人禁食，同时又劝人勿伤植物，并不冲突，并不矛盾。

英国文学名著俗语有云：『食肉者必食肉』。有一位朋友问我：『假如我不得已而必须吃肉类，怎么办？』我答道：『那么，你索性不要吃动物多好！』这说明了英国素食主义者们的不苟，大有文人墨客的风骨。我朋友答道：『那可就难办了，因为我要算人。我的意思是：不是为了耽搁动物的生命，而是为了害人的性命。譬如说为猪下毒而致死，人吃了

它的“布施”其实并不残忍，并不妨害慈悲。不过“杀得快”三字，教人准于行恶奉行耳。由此看来，黄伯勤的护生思想，比较的护生思想要不拘泥，更为广泛。黄伯勤对于人，比我更具有慈悲。“众生平等，皆具佛性”，在严肃的佛法理论来说，“我们这种偏重人的思想”是不精确的，是浅薄的，这点我明白知道。但我认为佛教的不发达，不振作，是为了教义太严苛，太精深，使未劫众生难于接受之故。应该多开方便之门，多多通融；由浅入深，则宏法的效果一定可以广大起来。

由我的书生蒙讲到我的佛教观，是否正确，不敢自信。尚望海内外大德以见教。

一九四九年六月于上海

予性先好以讀書爲事，每至暮夜，拂衣來，謂此子幅為
以一叶知秋紀念，且持以示善信老弟，余寫其文
余明早亦十六日發予戰地，事將錄方今初運方興，
未久而素食之習亦漸流行和平且為人所企余以為
數極數某王為因果非妄說固也。殊不知時事日明
報益和人事物本末判別爲難之極視可視為當世人
類皆知之。吾當特將此圖世間趨勢力微弱則成敗之
舉吾人想視而前進。一書六下月為送信與諸位也。書畢
即郵送于君。戊午年四月素恭拜

若慕牛力大
若慕猪體肥
請觀牛與猪
若慕肉味美
自割心痛苦
世無食肉者
牛食草為糧
猪食糟與糠
不因食肉強
何不自害害
害化竟揚揚
屠門不開張

秋蓀贊詩圖



繆斯的墨草
猪的乳
魯迅

耕烟犁雨歲逢年
領破皮穿未敢眠
老命自知多苦惱
前功還空主人憐

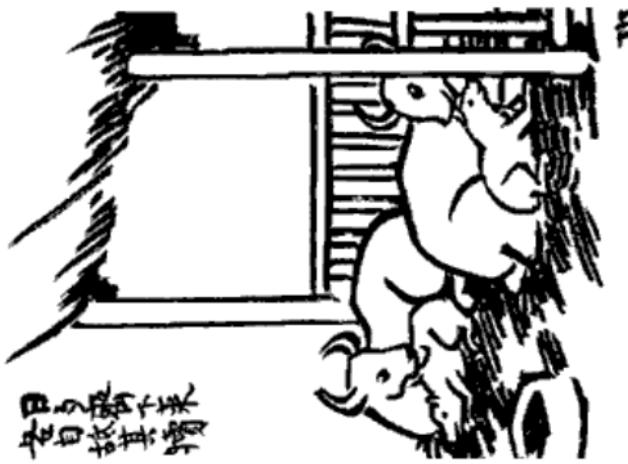
楚湖愚者詩圖

耕煙犁
雨歲逢年



村舍有牛官 樹少曲木
特壯至四三 感此共泥仪
牧童远传行 跃之二原墜
日夕情下来 为自舐其犊

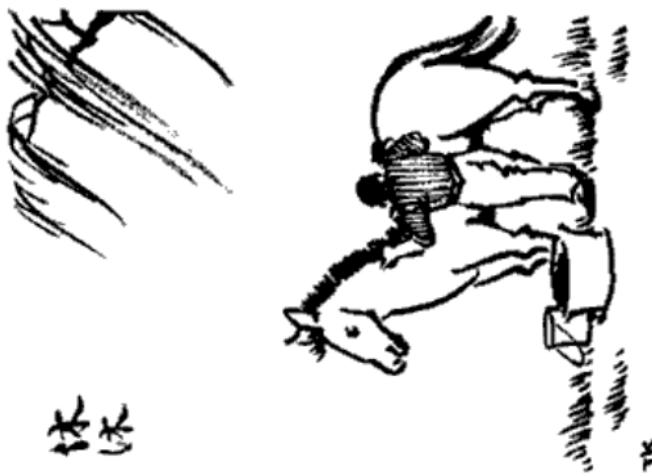
清 朱鹤龄村舍诗



日夕情下来
为舐其犊

昔日造戎陣 淚汗戰東西
一日馳千里 三步被深泥
邊冰頻傷骨 雪霜易損蹄
易言年過著 畜遠尚人迷

休 沈炯老馬詩



休休

鹿立深山中
修长而食草
伸脚樹下眠
可惜毒煩惱
繫之至華堂
青牋極肥好
終日不言食
石室轉枯槁

寒山子偈

圖



伸脚樹下眠
可惜毒煩惱

飢食松花渴飲泉
偶過山後到山前
陽坡軟草厚如鐵
困與鹿廝相伴眠

唐盧仝詩圖

困與鹿廝相伴眠



鄰家有老嫗 不甚一承身 諸葛旅館 一匹少華城
夜宿榻床下 畫眼撓脚根 晴日傍衣上 繡珊瑚前村
老嫗一聲吼 鴉雀過柴門 合奏連珠相鮮語 近人
有時玄螺膝 如祖白珍珠 哈漢珠一宛似大倫
秋早通山秀 金年逢歲凶 老嫗生計拙 草叢屢空
她主李祖悅 二刻鐘不客 老嫗尋春何 老嫗當富翁
富翁來奉膝 腰圍金鎖中 老嫗仰天哭 淚流汙胸
鄰人皆心酸 寶鏡月含輝 謂是老嫗難幸遇萬東

像畫詩圖

鄰家老嫗兩事
昔日呼歸日昇財



每恨心烹鮮 未見長肌肉
今朝血濺地 明日仍枯膚
彼命微如蟻 痛若不能哭
殺我待如何 將人試比高

宋蘇軾戒殺詩圖

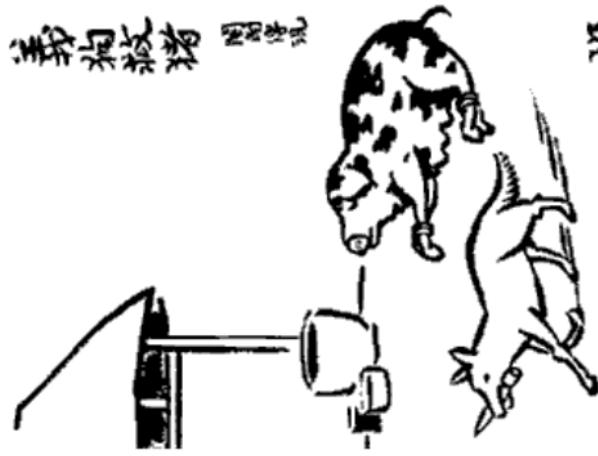
將人試比高



血肉淋漓味是珍
一般痛苦怨難伸
將身置地他們想
誰有將刀割自身

寒煙渺小廬詩圖

養狗殺猪 閻惜孤



獄中月夜多愁眠
鳥遠飛弋盡哀鳴
羨羊羣往緣何事
燭龍睂門一聲
唐詩集易詩卷之二
三

羨羊羣瘦
少羊肥



白狗食魚立遲
 嘴息寧下伏
 口中惟有榮
 黑狗逆門入
 前施枚謹
 白狗依頭臥
 頸項已負傷
 血污兩耳旁
 故用帶繩方
 是狀大驚惶
 用舌舐其創
 物淡欲奪眶

錄一堂主詩圖



七

誠佛

襄廸迎尋小隱
畫棲山房萬卷書
慚愧家貧淡俸薄
寒衣禮性食鷗魚

宋 陸游贈梅詩圖

如指心裁應自有畫面



我家有福名曰象
 每日三餐每一块
 五子争礼各三张
 二子脚踏母脚頭
 三子攀蟹半幅腰
 百般辛苦盡吾心
 天地生物皆如此
 一胎五子請忙
 不梳不洗印四房
 日夜催使母受苦
 哪怕折斷母眼傷
 母身不動似老鐘
 慈母之恩重如山
 我之慎物互相戒

錄：老詩圖

自家
及其五子



人言察吾中 惟惟甚可亂 素懷人情中 家人固余
李食端牌事 未始可動人 慈生仁慈性 亦非無善處
豈知見光華 面日忽停擇 張升且舞小 瞳眸之嗤唇
嗟哉此惡物 惑非福今性 老僧有小福 自幼不知孽
日食青蔬飯 有时啖大餅 是魚却步走 是羅叶舞
老翁烟燭叶 相爭逐廢邊 久過氣忘盡 望之似風命

錄一堂玉詩圖

小貓覲人



物大歸特 廉封冠事東 持塵聞細語 有物觸我目
 五穎養生來 當有甲辰脚 舊創手治中 是風毒發
 紫武木鼠娘 佛母為產得 我不殺汝子 汝勿化我生
 置心土碗中 移教小悟角 保其今夜裡 領子歸遠
 在靜電燈照 佳果有善月 我沒微光中 靜有微光出
 李哥又西找金玉 游行土碗旁 其樂不可遇
 離街二子 忽進土穴 惟一十往來 將事方完畢
 我愛啄蠅蟲 是愛好德行 寧願永修成 不願長般業

錄：李王詩圖

母雞
啟子



11

故國山河萬里身
醉裏晴樹好為鄰
尋時莫近瀟湘岸
明月孤舟有旅人

唐詩未放樓詩圖



靜家

鄒艾恒清陵是猪母
枪子头射中之子為
拔箭而卒葉塞劍頭
數是投水

宋齊東野語圖



拔箭

吉州有捕猿者殺其母
之後將其子賣之龍泉
著衣以母故絕之跡
極而魏晉人作猿猴傳

宋 晴水對語圖

母之死



七

李成主嘗植于青山上一株能
倒於谷見成主兩淚稽首博膺墨
柏其腹主大怪戒虞人保以守之
是夕果延三子因感此事遂書
大理寺原倅甚恨

宋湘山野錄圖



李成主收祖苗

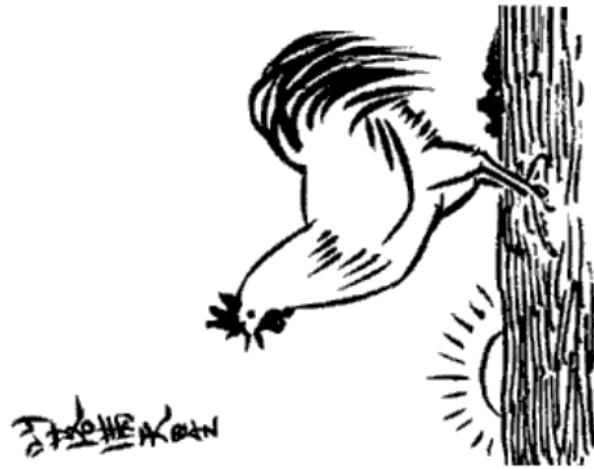
糧難如捲盤 住晚難倒懸
難身善挾札 捏布如不見
捏入廚房中 穀戰住他便
送尾糧盤上 講列攝盛宴

錄：堂主詩圖

人道
善義者



赤情裁玉羽
難開新歲竹花城
老人深此知吾晚
不聞元戎報丙子
宋陸游詩圖



人愛物：物、愛全
鵝是俺人娘 鵝飛集紫荆
家園像個 前兩派揚其業
官邸了。誠為多經言

清周退之戒教詩圖



念初
善

送歲難憇暫休
四鄰音難尋難失
忽憶一惟承人意
希憇下伏
酒院搜找我應當
歸宿我糧供酒飯
博爾幸幸連憇毒
留作長生都喫淨
林禽喜糧充拘束
家無有糧起烹戰
漫承脫脫僕械
隨我生山隨念佛

達舟人詩

■

般舟



論語論主卷 十二章一節 黑洲廣德僧 寶林一山懷
 道光乙元日 乘東方而出 車中有來者 便倚立道之
 云甚者亦某也 以勤尤有學 五經是先傳 即省吾身曰
 今明末後授 有口無能哭 老僧為之命 願聞金錢談
 布施之至國 實此一毫微 故立光明山 亦不空枝戰
 此僧真慈悲 與萬物福 俗為活潑教 仁者作財博
 潛生佛子事 乘時方濟之

錄一堂主行 圖

幸福的雞

放生
 寶覺普山明光



我家傳西湖 一門樹松櫟
 家老一匹馬 一色白如銀
 景致更宜人 佳處掃門庭
 叶葉皆可憐 有我有未演
 有时即松去 排個湖瀨瀨 摆一瀨
 碧者三月 湖上山晴明 看來真演馬
 白鷺出門去 行路不誤人 一來忙過
 倒似西湖中 紅白圓分明 行人急趕
 我為君送風 一葉萬山陰 树上落輝
 謂汝西湖好 才看却無聲 趕日急攀枝

曉、李主清 圖

白鷺館



休居學長生
而將食鳩肉
鳩肉令君已
鳩克情誰曉

清 李因升鳩詩

春江水暖鴨先知

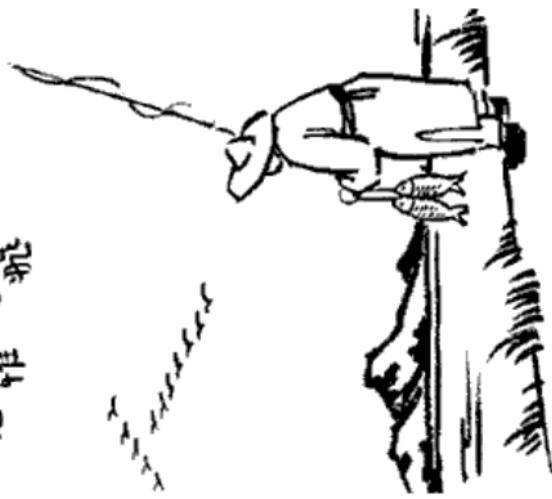
蘇
軾



手捧雙魚魚
目送千羣鶴
悟彼飛有道
知此罹吾患
放之冷泉中
因得省流慾

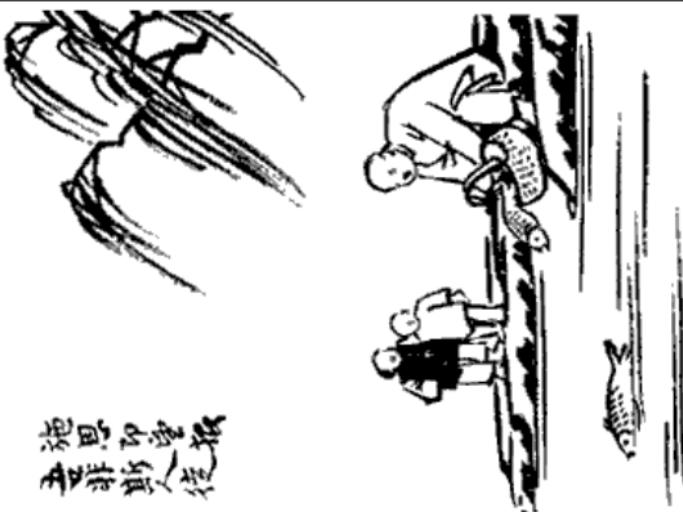
唐王昌齡題張良詩圖

吾知有彼飛
覺此罹吾患



飯口頓不消 客人來客遠
青一竹板下 香以淡白茶
青荷包子一 烤香細如絲
燒制水火茶 烤香細如絲
青小沈中 烤香細如絲
一管香為酒 大連燒竹如
南國燒酒江 烤香細如絲
不復燒沙威 烤香細如絲

唐宋唐宋



施恩印宣報
君非斯人徒

湖上移魚子
初生不畏人
自淺識鉤餌
欲見更含因

宋蘇軾詩圖

魚子初生不畏人



魚在水中生 人在水中央
食得魚上鉤 被脚人下冰
人死魚腹肥 魚死人口張
吁嗟魚上人 慨嘆人入水
明徐宗林觀魚詩圖

人魚互看眼



食魚授與骨
江叟見之泣
生某託鱉生
堅慎出入

清錢謙江山遺圖

母親的虎骨



買肉須要肥
買魚須要活
買米須要熟
買田須要闊
若教買命故
一毛不可拔
黃泉路途险
失脚誰能活

慈濟禪師偈圖

買賣
要買
肉
自
臨
刑
逃
脫



與君泛輕舟
一船躍上水
君心甚驚異
我作蓮生查
念常多俗馬
客喜從輕奧
陪君泛中流
醉与君相授
我知輕吟求
當小村汝故
勸人勿垂鉤

錄：米友詩圖

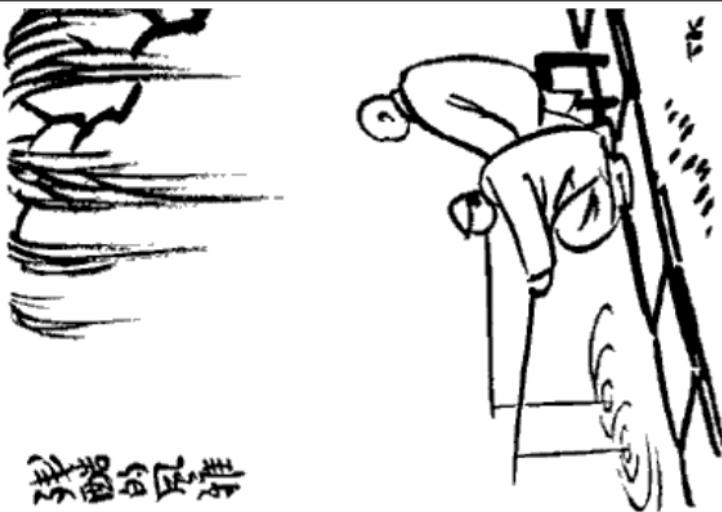
三



暫謂自齋而不食
釣竿不以之請媒

毒倫稱風推
魚向推人尖
廿個鐵利勾
用心何惡毒
穿蕩鑽脣皮
用刑何殘酷
風推若如此
我願為肅化

緣三堂主詩圖



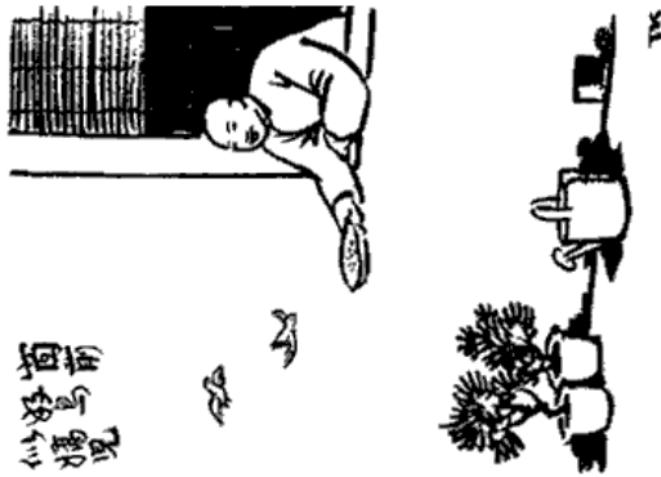
華山奇甚處 千丈翠巒間
先生林像參寥子 一望千回
凡我同盟鶴鷺 今日歸盟未滅
來往空相看 白鶴在何處
嘗試手傳求
宋李攀杆句

因題鶴谷



早於江浦傳和識
久避臺羅隱我私
核為送來偏謹惜
寃前今須主人歸

香山空園書山桂和詩



仙游首
偶見

南北路何長
中間萬弋張
不知烟霧裡
驚鶩到豫陽

唐陸龜蒙雁詩圖

遼徑



我家深山中
 天空任我飞
 落叶青竹林
 相伴乐悠悠
 古风任我饮
 生生无烦恼
 间来歌一曲
 其乐也浑然
 一望无人处
 素闻樊叔同
 倚仰不自由
 旋持毒蛇地
 苦思早通神
 怨不得有怨
 为歌当痛快
 登山人欲痴

徐三堂诗图

林中见月色
 满起闲情
 放鹤归山



飛來山鳥譯惺公
却是幽人半睡中
新竹成陰彈射
不妨同享北窗風

宋惟清謙生子闕

新竹成陰彈射
不妨同享北窗風



石梯千瓣隨意移
山後紅紫自高低
惟不鎖向金籠聽
不及園林自在春

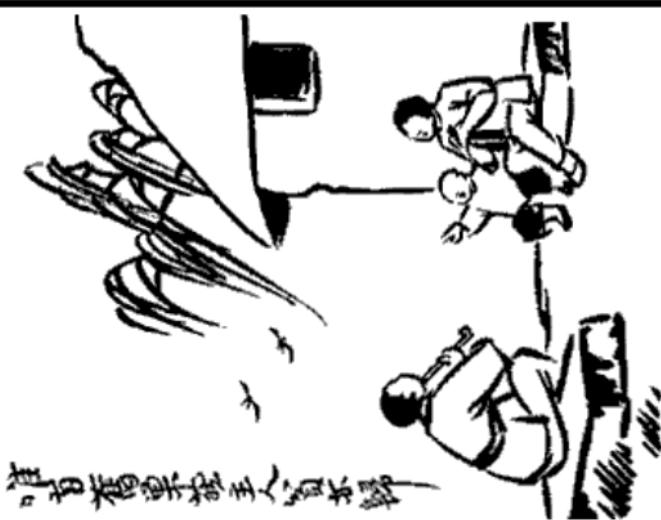
宋歐陽脩五言詩圖

天地為富廣
園林是多能



穀廩雙飛燕
銜泥上葉糊
莫教鶯鶯古
留取陽臺看

宋范成大詩圖



惟有舊家藏主人自不知

間庭有休粒
寒雀往還飛
鴨棲芳草人
翔集下沫離
一鳴三顧
虎為物所窺
幽人負暄坐
玩之淡忘機

元 王澤詩

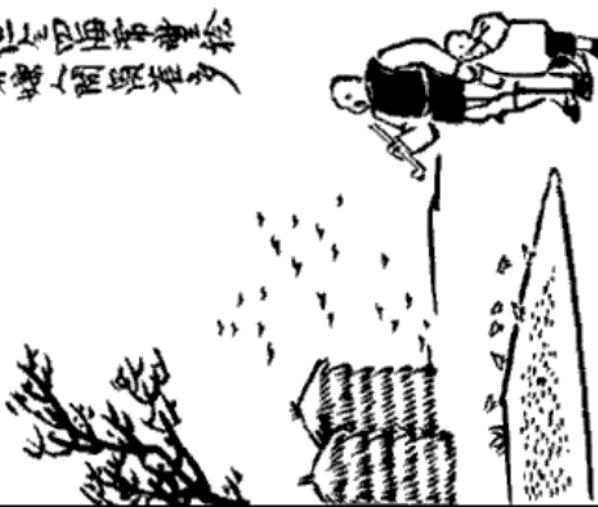
一鳴三顧
虎為物所閼



曲巷高樓遊個懶
朝來倦暎沈頭木
但令四海常豐稔
不嫌人間氣准多

明 方孝孺百韻詩圖

但令四海常豐稔
不嫌人間氣准多



蓮葉蓮葉滿池塘

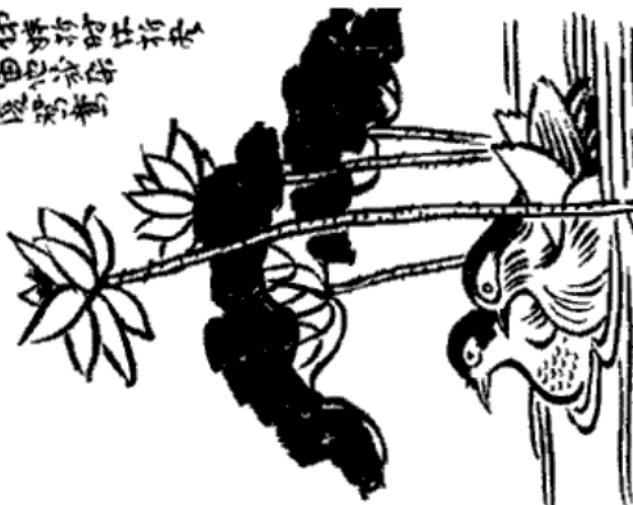
不但流香水亦香

姊妹折時休折盡

留些殘葉護鴛鴦

清 王漸 采蓮詞

柳葉柳葉折時休折盡
留些殘葉護鴛鴦



青山不識我生我
我亦不識青山名
飛來白鳥似相識
對我對山三兩聲

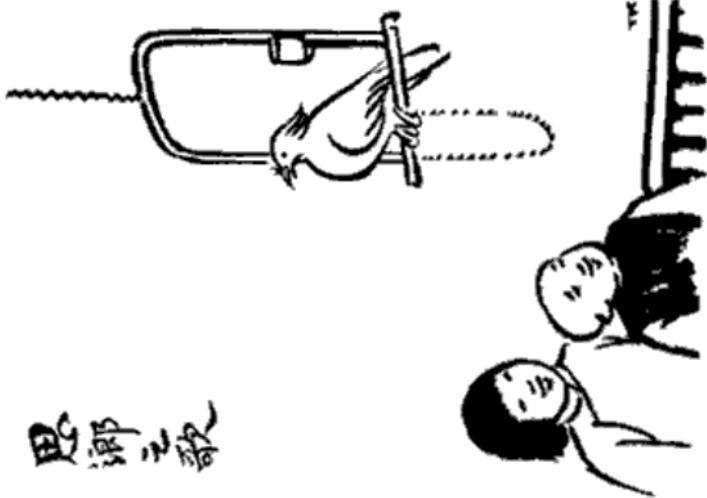
宋 葉茵詩

飛來白鳥似相識



竟日誦迷默 中宵樓漫鳴
身因緣半翠 心若為分明
暮起歸巢思 喜多憐鳥枝
誰能折籠破 送放快飛鳴

唐白居易題鵝詩圖

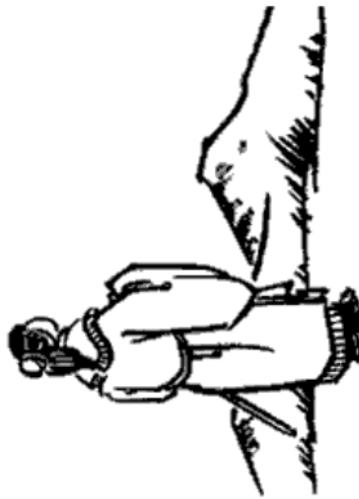


思鄉之歌

躍家清雀喜 少年見雀悲
拔劍相環佩 黃雀得飛飛
摩天卷天下 来謝少年

魏晉竹林黃雀行 圖

摩天
卷下
來謝
少年



半間水陸与虛空
倦鳥歸山暮色忙
試乞深身游杳蕪
方知鶴肯愛鷺忙

唐白居易放詩圖

讀漢書



日暮秋风清	一叶落知秋	霜满天未寒
愁生一情丝	寒风已入时	老鬓为文锦
空里连波皱	秋来山色变	醉酒当歌绿
不教墨恋心	高之深更圆	歌林多酒香
春之佳房梳	月夜惊秋侵	沈以恨多时
妙计起阳生	我有玻璃体	坐管西窗明
藏蓄而待发	微弱尔样真	我口镇我心
蝶舞暗茶长	此身若此铜	尔安能执行
静待蝶计忙	故之在中庭	圆更娇更痴
愁林久青云	蝶之重清	

116

紫蝶
的
妙
计



我欲憲生物
 菩角有蜘蛛
 蜘蛛為鮮枚
 非為有偏心
 以慈報怨者
 怨恨如連鎖
 生物相殘殺
 這個壞蝴蝶
 蝴蝶不虧罰
 即此是仁術
 相報何時歇
 宜鮮不宜待

緣生堂主作圖



放他蝴蝶一雙飛
 織繩全無解繩頭

動物標本中 蝴蝶美如仙 形狀何真細
 色何繽紛 誰知製造時 個個受極刑
 兩針釘胸腹 不死不生 過三日
 翅節猶兢 我游博物館 歸來一夢驚
 夢見誣蝴蝶 直使女孩兒 哭哭呼父母
 其聲不忍聞

綠堂主詩圖

蝴蝶標本聯想

16



畫長人宋
 蜜蜂入我室
 春之明寔
 故穿中出
 室上有玻璃
 廉峰若小城
 魁梧向前衝
 脣傷身墮地
 眼是冤外花
 其中多苦毒
 可憐僕管火
 到處都憲舞
 想我心蜜峰
 此路不可通
 波波倚庭院
 請君歸月中
 蜜蜂不解語
 信自向南衝
 未有春風來
 引導出房籬
 律：堂上詩

曉：堂上詩

蜜傳
 百花蜜
 或蜜後
 不知
 蜜者為誰言



先君子嘗与著飲于易水上而嘆
此人凡様而知之者當更懼而
考君子獨不動而醉亦不追名盡
其醉意洋洋之氣與物參流而
物亦莫之櫛也

元刻因刻集記



董峰
獨抒著消息

閑看蝸牛走
親為葉坦塗
此君家累重
莫教步崎嶇

錄空主詩圖

自詠
自有家
有蝸牛



肉縮螺角
泥星過蠟房
螺壳一破壳
也有田陽

清朱彝尊黃鸝詩圖



嘴下有小虫
 蟻一时间
 忙不迭
 虽忙
 亦边徘徊
 两虫相扶持
 相像蜜蜂舞
 故步一迴
 逢取放失
 我故缠女详
 来来往往中
 一雌一雄
 雄脚被切断
 雄脚折是雄
 一雌衔大手
 行步甚艰难
 不解呻吟样
 惟乞食而已
 我欲施救助
 未于若多方
 且进而前行
 直到进深洞
 带之归日
 我心痛未已
 不知佛者
 是忘己轻休

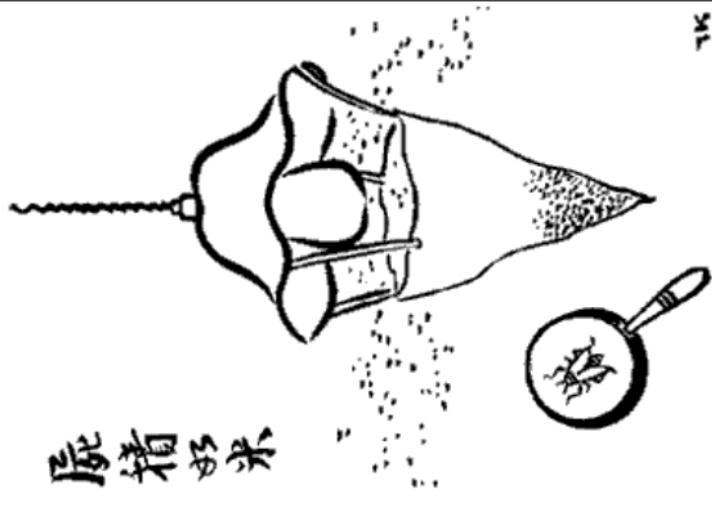
保生堂詩圖



滴雨七月夜
 飛來惟明娥
 青青方幅匹
 濛濛如細塵
 修修墮几案
 究究如珠玉
 故大鏡中看
 一見使人驚
 百體俱光燭
 形心情相似
 每夜燈下照
 為數億光宗
 皇天不憚煩
 謙謙小生靈
 且細雅瑩珠
 受命於湘人

綠堂主詩圖

15



底精好米

昔有二勇者
持刀相与斗
因于我肉也
莫要我肉乎
互相逐互噉
彼盡我尔枯
食他同自食
举世莫知其愚
遂誣血食人
有是異此等
明 陶望齡 林草詩圖

互害互噉面

明



口腹食養豈有窮
咽喉一過總成空
何妨樗槁窶如地
善乃清寧樂在中

宋 蘇軾戒殺詩

啖得葷根
百事成



黑蒜頭買鮮
 用冰頭用泉
 切夢須切嫩
 選草頭選圓
 豆腐宜久煮
 雜菊宜和甜
 生油重：用
 炭火湯：煙
 不須糧生命
 味美膳理達
 緣：堂主詩

親摘園中流
 枝李果子實



小松植廣原
素思歌多天
移來小盆中
杜老咏素指
蟠株又造作
任曲漫摧殘
此形基碗惡
畫成不忍看

保：堂上詩圖

盆栽聯想



一排青青柳
 依着牛马胸
 月夜微风吹
 怪树园中生
 珍珠自生深
 枝折叶破碎
 考差事可博
 寓者遇人肩
 情景何如：
 携葛来裁情
 变作接头
 白血康流

徐子量诗图

剪冬青
所想



難角梅初發
一枚輕折來
可憐心未死
槿向檐前閑
迷名圖



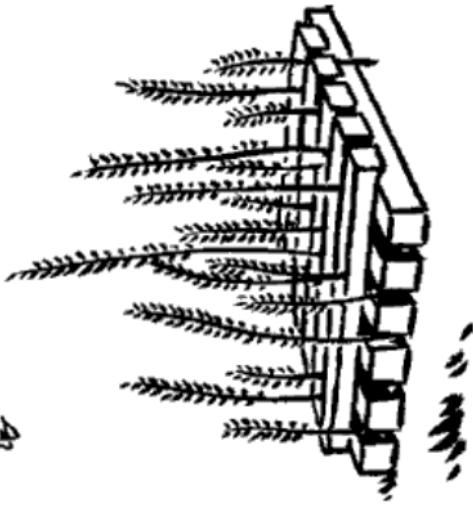
谁将大木惊
 堆置在妻邻
 青草被堆压
 生械将全消
 空知天地心
 每安不好生
 一夜春雨没
 木深草须伸
 草须日夜长
 枝叶何稍愁
 俗圃此居者
 春雷往往有

錄：李詩圖

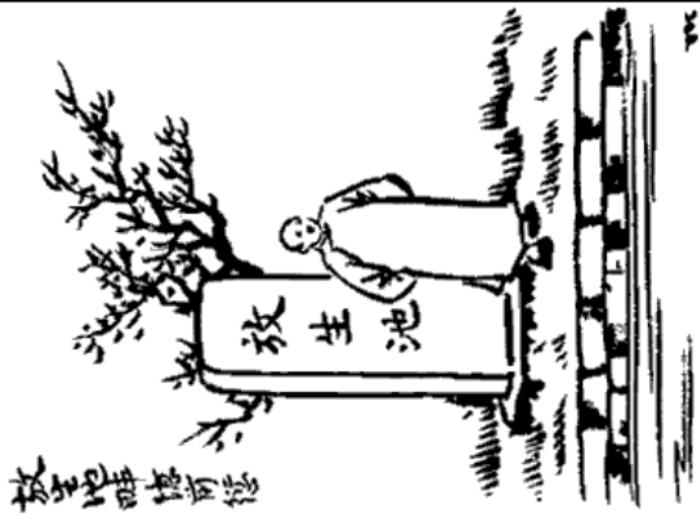
雨後

雨

46



因生今夢前陽
同盡滄桑一夢間
往事不堪回首期
放生池畔憶前愁
元趙孟頫 故宮詞



將生之德本乎天
物：貪生樂自全
我要長年千歲祝
不教物命一朝短

唐 白居易詩集卷之三

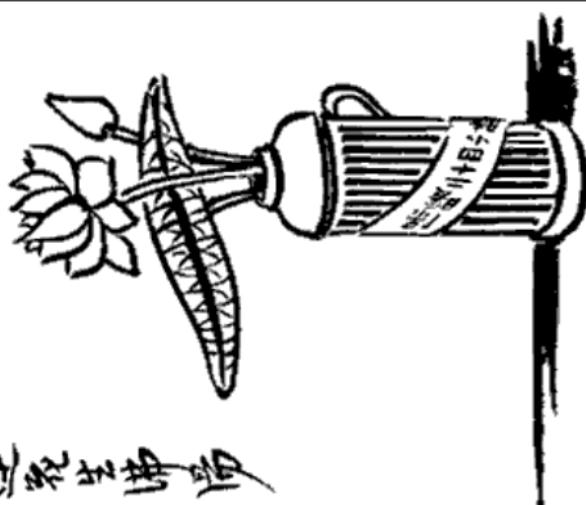
三



大丹一粒
鴉頭水
魚草木皆長生

猪喫死人肉 人喫死猪腸
猪不喫人臭 人及道稀者
猪死拋水內 人死掘地藏
彼此莫相噉 蓮花生佛湯

寒山子偈圖



蓮花生佛湯

第四册

序 言

一九四八年秋余返厦门，适值子恺居士客居古城西路一高楼上，为弘一大师七十冥寿作护生画第三集。其同时相对从。不久画成，子恺居士携稿返上海付印，临别告余曰：“十年后当再作第四集八十幅，深恐人生无常，世事多变，今后当随时选材，预先作画，附祭寿奉，乞代保存，并加督促。余应其请。岁月如流，匆匆已历年。且喜彼此无恙，而检点画幅，恰满八十。此真所谓胜愿必遂，有志竟成者也。亟请朱幼兰居士书写诗文，以十分信誓寄予净财，刊印此护生画第四集，敬祝弘一大师八十冥寿。时一九六零年农历九月二十日，即弘一大师安龄八十诞辰。

释广洽谨识于泉州薦院

护生画集序

庚午仲夏于厦门寓所
弘一大师七十冥寿
子恺居士之嘱托，余不时作画，人多见之，或问其何以如此？余答曰：
“吾师之言，‘世间所有，皆是无常’，吾亦深信不疑。故每作一画，
则题以‘无常’二字，盖欲以此警策吾师，使吾师知吾所作，亦无常物。
予本不善作画，偶得一二，聊以自娱，非敢示人。今适逢吾师冥寿，
人多问之，而杨重夫兄有此嘱托，故特录其数幅，附于大師之像之后。
并时常挂于书斋正壁，庶不忘吾师之教。庚午夏于厦门薦院。”

景公探雀穀。弱故反之。要于閭之
四。君胡為者也。景公曰。我探雀穀。
弱故反之。要于遂。遂北面再拜而賀
之。吾君有聖王之道矣。景公曰。寡人
入探雀穀。弱故反之。其當聖王之道
何也。要于對曰。君探雀穀。弱故
反之。是長幼也。吾君仁愛禽獸。之
加於人乎。此聖王之道也。

說苑圖

鵲弱故反之



陳州倅盧某蓄二鶴甚馴。一剗死，一哀鳴不食。盧勉飼之，乃就食。一旦鳴絕，盧數四仰觀，乃去。盧老病無子，後三日，忽有以春華召耶渠爾郎當下鶴竟投人懷中，不食死。家人瘞之墓左。

唐勣新志圖

舊雨重逢



休寧寧溪村民張五，以七獵為生。家道粗給，營逐一鹿，將二子行。不遠，遂為所及，度不可免，顧田之下有浮土，乃引二子下，擁土培覆之，而自投于網中。獵之母远远望見，奔至網所，具以告其子，即破網出鹿，并二雛，皆存活。張氏母子相顧，悔前所為，悲憇，取置案之屬焚棄之。自是不復獵。

義警志圖

樊弓 折箭



湯鄉物換，佐郡江右，在任生女及通。
郡人鑄以鷺頭為金擔，壓折，成之通。
驚乃缺一掌者，亦鑄而鬻之。一雌以一掌
其雄遂成配偶。雄曰烏郎，雌曰答女。呼
別名，即應聲至。行則讓缺掌者先食。下
殘，二鷺哀號數夜，絕食死于柩

慕勑新志 ■

相故仍賓



村陌有狗子為人所棄者。張元見之，即收而養之。其叔父怒曰：「何用此為？將教更棄之。」元對曰：「有生之數，莫不重其性命。若天生而死，非其道也。若見而不收養，無仁心也。是以收而養之。」叔父感其言，遂許焉。

周書圖



無錫北門外冶坊有王仙人者，
自言嘗得一猕猴，高不過六七
寸，與老母難同宿。猴索食，雞啄
庭中蟲，織哺之。猴亦將所食果
栗與雞。久之，竟成母子。猴每夜
宿，雞必以兩翼覆護，以為常也。
大凡覆育之恩，雖禽獸亦知之。

梅溪叢話

母子



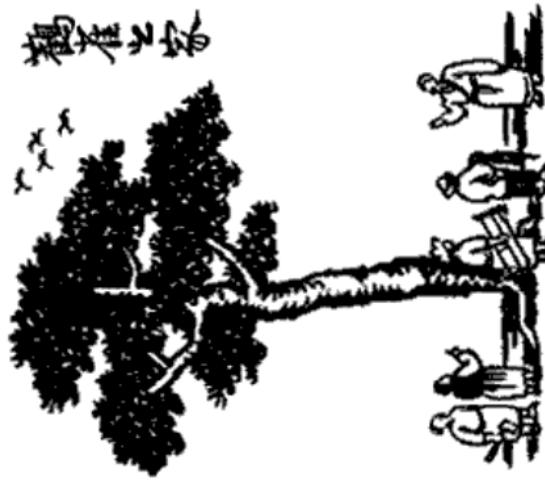
馮道性仁厚，家有一池。每得生魚，必放池中，謂之放生池。其子為監丞者，每竊釣而食之。道解之不憚。於是高其牆垣，鑄其門戶，為一許書于門曰：高却牆垣，鑄却門戶。監丞從此罷垂綸，池中魚鼈應相賀。從此方知有主人。

繪畫本擇升圖

放生池



仇新者，愈為東州一色率。晨起視事，方受職牒。其日，有鶴在州廳下，久之不去。方受曰：「此必是五色鶴，不可殺也。」乃以己錢五十千與之。鶴飛去。方受詣州尹，尹大怒，將械杖責之。方受叩頭曰：「請尹翁勿殺我，我願賣身償鶴。」尹笑曰：「汝貧無聊賴，豈忍殺鶴哉？」乃許之。尹果怒，欲杖方受，方受叩頭曰：「尹翁不殺我，我願賣身償鶴。」尹笑曰：「汝貧無聊賴，豈忍殺鶴哉？」乃許之。



益官縣慶善寺明義大師。遠居邑人。每持以踰。一日春暖。起行。徑中見鳩。雖墮地。卻適枝。則投宿屏几間。是歲十月。其徒惠通。則關無人矣。旋空百匝。悲鳴不已。守舍者。皆憐之。謂曰。吾送汝歸。若師處。是不復出。則仰呼左右。孰知。謂畜。他近之。輒驚起。呼。謂畜。當知手。

夷堅志



上元中華容縣有象入
莊家中庭卧其足下有
人騎入深山以鼻培土
得象牙數十以報之

重刊新志圖

酬謝



都七家有燕，將雛巢久。
忽蝦鄰燕成群，銜泥去。
來如織，頃刻巢築成，明
日遂育數雛巢中。乃知
事急，燕來助力者。

廣州新志圖

協助築巢



咸熙中有翁媼弄猴于
瑞昌門外一日媼死翁
葬之未幾翁死無人葬
猴守之日久人憐而葬
之咸稱為義猴

庚子新志圖

送客



銀臺侯廣成家放一鹿
于堯峰且數年。侯死鹿
死山僧憐而葬之。碣曰
義鹿塚。

重刊新志圖

鹿鹿伏



孟孫獮渴，廣使秦西巴持帰。其母隨而鳴。秦西巴不忍，縱而與之。孟孫怒而逐秦西巴。居一年，召以為太子傅。左右曰：「夫秦西巴有罪于君，今以以為太子傅，何也？」孟孫曰：「夫以一麑而不忍，又將能忍吾子乎？」

託死圖

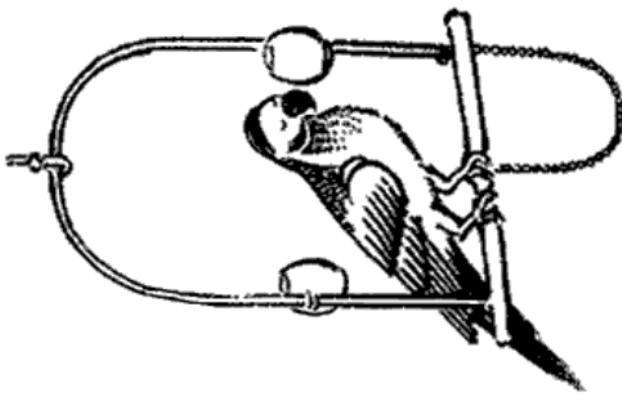
墨子



宋高宗時，鵞山人進鵞，言鵞高宗養之宮中。一日問曰：「爾思鄉否？」曰：「豈不爾思？」之何益？帝遣中貴送還龍山。數年之後，使過其地，鵞悲鳴而已。

廣雅新志圖

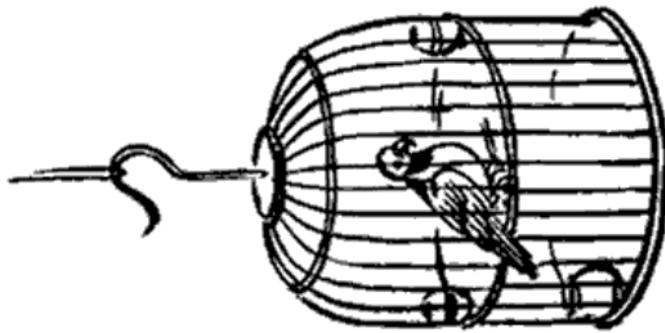
夢故山



關中商人得鵠言鵠詣于龍山。
愛而食之甚勤。偶事下獄。嶧時
歎恨不已。鵠曰。郎在獄數日。
已不堪。鵠遭閼累年。奈何。商
感而放之。後商同輩有過龍山
者。鵠必于林間問曰。郎無恙
否。幸穿聲。幸寄聲。

廣雅折志圖

下獄



仁宗一日農興語近臣曰昨夕因不寐而甚飢思食羊燒侍臣曰何不降旨取索曰比聞禁中每有取索外面遂以為例誠恐自此遂宰殺以備非時供應則歲月之久害物多矣豈可不忍一夕之饑而啓垂窮之報也時左右皆呼芻歲至有感泣者

宋仁宗圖

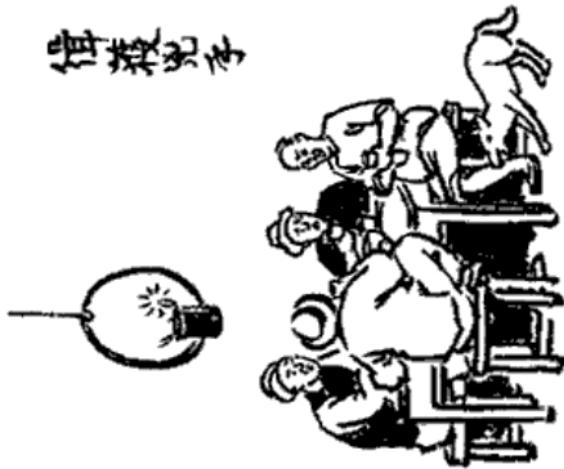
跪乳



滁州一寺僧被盜殺死。
往注報官畜犬尾其後。
至一酒肆中，盜方群聚以啖飲。
忽奔噬盜足，眾以為異，執之，致官訊服。

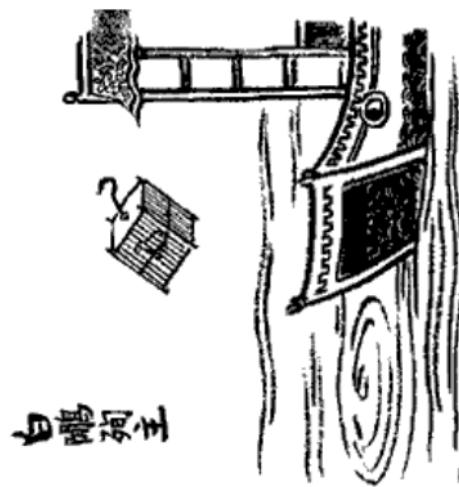
藝苑新志圖

僧獲兇手



厔山之敗，陸秀夫抱
祥興帝與俱赴水時，
御舟一白鵝奮擊哀
鳴，與籠墮水中死。

廣物新志



白鵝殉主

明末張賊破蜀城蜀
藩率其子女宮人投
井死王所乘白驥躑躅
其旁亦跳入殉焉

廣雅新志圖



白驥殉主

石門吳文忠言：光緒庚辰知青浦縣，以公事至鄉，泊舟月城鎮。治坪有竹籬，有童子六七，嬉戲其間。或一童子失足墮水，旁婦皆驚懼而屏斗絕不可下。又舉數移舟救之，而群柯雜繁甚牢，且長年耳。船始開，忽有狗躍入水中，銜童子之衣，酒泊院可上也。狗曳童子登岸，其家人急趨至，抱之起，幸無恙。

俞園草記

勇且智



溫州圍獵使李廷渥駐邊郡日，虞人獲
一鳩子母，胡翼為缺，子甚小，繫在馬院。其子
不就糧出院，為鷦鷯所搏，母燒呼奮，晝夜急
于庵中窓內，晝瓦溝上，潛身屋隙，觸何
乃携至死舍，縛剥其腹，碎裂腸胃，殊之
肉皆析為缕，驚輒延渥，覩而憤，
遂令人逐入山中。

友禽放盡圖



鳥子獲仇

銘曰：興人用善，於失于地。城起玉湖州，其地善。一
 外信屠數人，為賊。及逆賊起，周賴之，以求免者。周賴與之
 之舟，而有枯樹月，周賴之。及逆賊起，周賴與之，以求免者。周賴與之
 賊，而周賴急，登其船，自賊中來，至海，則害戶清，周賴與之。
 犬死于水，周賴等知其死，遂數其屍，見其衣裳，予杭州至城岸。
 犬死于山，周賴急，周賴等知其死，遂數其屍，見其衣裳，予杭州至城岸。
 之，而周賴急，登其船，自賊中來，至海，則害戶清，周賴與之。
 之，而周賴急，登其船，自賊中來，至海，則害戶清，周賴與之。

余同平記



賴思

無端驕氣。其有書生見是而曰：「此生浮一雁，將以報之。」乃以紙剪蝶，兩翼以繩牽之，使不致失。一日，有群雁飛過，其上有一大雁，飛過而驚呼曰：「此必是汝也！」乃引之至屋上，忽有首尾展翅者，自屋瓦飛下，乃知是也。因呼曰：「汝可與我俱去！」大雁曰：「吾不能去。」問其故，大雁曰：「吾家在此，安得去？」

命由閑半紀圖

夏候



雅心物。事家雀，雀户，董某人死，遗一牛，老且瘦，将鬻于屠肆。牛送至其父墓前，伏地僵，仆，皆不起来。推其尾及鼻端，村人闻是声，始知其死也。急取水灌之，使随波漂没，光急毙食，望不大号。其父堕河，未死，其子弃尸水，亦死。盖其父曾堕深水，中牛随而死，死分，卒，其尾得浮出，人不知，急引之，数月，染病死。注而埋之，此更殊有也。清精風，与來方，相扶漢武帝，乳母事竟，暗合也。

閼叔牛全羊記圖



跳出深水

漸悟梓巢鶴父死于弩。
頃之眾擁一雄來匹其
母哀鳴百拒之雄卻
盡啄殺其四雛母益哀
頓以死群凶乃扶其雄
遠去

庚子新志圖



成化六年十月間盐城
天縱湖漁父見鴛鴦甚
多一日弋其雄者烹之
其雌者隨棹飛鳴不去
漁父方啓釜即投沸湯
中死

庚初新志

顧同塵學灰



王一槐教諭銅陵有民
舍除夜燎煙辟除不祥。
家以為不祥也烹之。明
日一雁飛鳴屋頂數日。
亦墮而死。

事物新志圖



殉俗

嘉靖乙卯胡撻鎮賢統
兵禦倭至臨山少憩樹
下見屠兒將解一牛一
犢尚隨乳將利刀衡至
車薄內以蹄踏沒泥中
屠兒遍索不得

廣文志圖

仁且智



夔峽間有子母鵠比常
鵠差大雌雄未嘗相離
羣者必雙浮之閉雌于
籠中縱雄出食飽輒則
歸雌必然若双縱則
去不復返矣

隨手雜錄

願共告



湖州顏氏夫婦出傭。留五歲。
女守家，溺門前池內。家有畜
犬，入水負至岸，復狂奔至傭
主家，作呼導狀。顏驚駭歸家，
見女伏地奄奄，氣息急。救乃
甦。

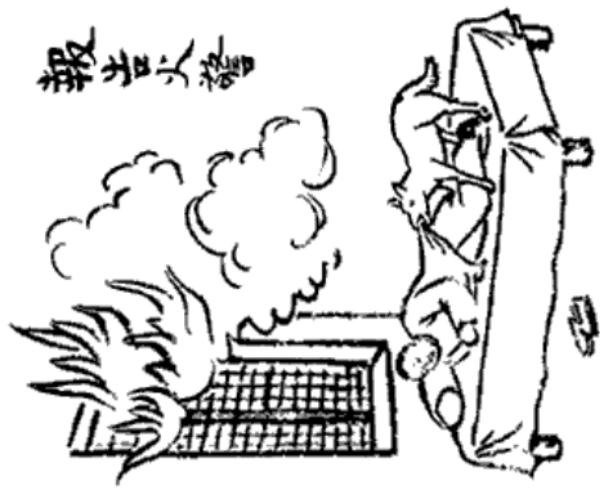
嘉祐新志



上黨人盧言嘗見一大羸瘦
將死，憫而收養。一日醉寢，而
鄰火發，大忙追乃上床。子言
首呻吟，又銜衣拽之。言驚起，
火已爇其屋柱，突煙而出，始
得免。

廣物新志

報警火警



大慈山之陽有拱木上有二
鵠各巢而生子其母一為鷺
鳥所搏二子失母其鳴啁啾
其一方哺子見而憐之赴而
救之即銜置一處哺之若其
子然

廣祐新志圖

三家村



衡州里胥至貧民家督賦。民抵拒，有一哺雞擬烹之。胥止勿殺。後再至見雞率群雛向前途躍躍有似相感之狀。胥行百步遇虎，忽見雞飛撲虎眼，胥因奔免。

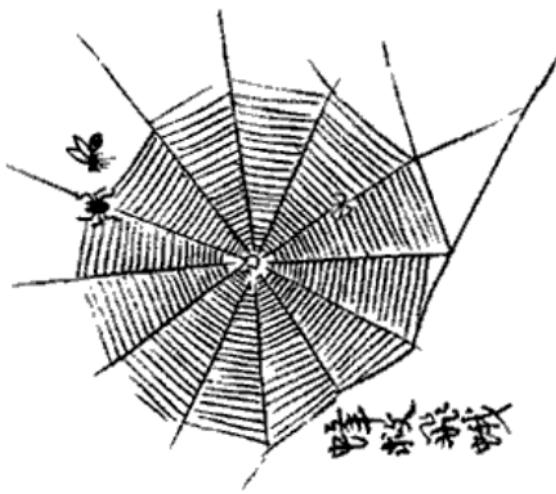
廣物新志



智勝力

太倉張用良素惡胡蜂螫人。
見即撲殺之。嘗見一飛蠍投
于蛛網，蜘蛛來縛之。甚急，忽一
蜂來螫蜘蛛。避蜂數舍，含水濕
蠍，久之得脫去。因感蜂義，自
是不復殺蜂。

庚子新志圖



常州陳四畜黑白二鵝兩學
相並各哺數雛一日黑者死
眾雛失怙悲鳴白者每晨至
其窠呼雛與己雛同啄晚必
先領歸始引己雛入宿人
皆見而義之

虞幼新志圖



鄰居

崇寧間，東何董熙載飲于村落，醉，墮壁馬。卧道次，馬糧持于手。忽有盜，盡解其衣，又欲其馬。方俯首取糧，馬遂蹶。盜驚，不復去。遠熙載醉醒，盡獲所失物。馬始綻盜。

陶朱新錄圖



捕盜

元裕之好問于金泰和乙丑赴試并州道逢捕雁者捕得二雁一死一脫網去其脫網者空中盤旋哀鳴忽投地死水旁墮石為識號曰雁邱

廣州新志圖



唐時北平王家有二貓同日
生子者。其一死焉。有二子。飲
于死母。且死。其鳴咿。其
一方乳己子。若聞之。起而听。
走而救。銜其一。置于其樓。又
注如之。返而乳之。若己子然。

廣雅新志圖

耗狐



程易門在烏魯木齊。一夕有盜入室，已踰牆將出，所畜犬追齧其足。盜抽刀斫之，至死。囑終不釋。因就擒時，易門有僕曰蟹起龍方負心反噬。皆曰：「程太守家有二異：一人面獸心，一獸面人心。」閱故草堂筆記



捨身送盜

舅氏張公夢徵言所居吳家庄
西一丐者死于路所畜犬守之
不去夜有狼來啖其尸犬奮鳴
不使前俄諸狼大集犬力盡踣
逐併為所啖惟存其首尚自
怒張譬如散裂有田戶守豕由
者親見之

閱洪平生集記

守亡友尸



邠州屠者安姓家有牝羊并羔一白，欲割其母，缚架上之。次其羔忽向安双跪前膝，两目涕零，安驚異良久，遂致力于地去呼童稚共事割宰，及廻，失刀，乃為羔衔之，致墻根下而卧其上。屠遍索方覺，遂并釋之，放生焉。

廣雅折志圖

為母乞命



昔秦惠二年，吳人華隆好弋獵。畜一犬，號曰的尾，每將自隨。隆後至江邊，被一大蛇圍繞周身。犬遂咋蛇死焉。而華隆僵仆無所知矣。犬彷徨嗥吠，注目後路間，絕妻地載歸。二日乃蘇。隆未蘇之際，犬終不食。

廣雅新志圖



天長縣民戴某朝出其妻牧牛于野平昔豢犬隨之俄入草叢不出戴妻牽牛尋之未百步見虎據叢而食犬虎見人至棄犬趨人戴已為虎搏矣牛見主有難忿然而前虎又釋人而憇牛二物交加哮吼逾時牛竟騰虎戴乃得免

應物新志圖

除暴



華湖繆八判官，愛鴉禽獸魚之屬，有孔雀生卵兩枚，取以與母雞，哺之。半月餘，孵出二雛，一雄一雌，大如蠅，身高二三尺，猶未自知其羽毛之多彩，而母雞行蹤動居止，相呼而不自知其族類之不同也。大凡覆育之恩，雖禽獸亦知之。

梅溪畫話圖

覆育之恩



蘇州盤場僧寺，接慈外樹上，有鵝
巢焉。雌鵝伏卵其間，村民伺雌覓
食，潛以鵝卵易之。鵝不知也。久之，
謂雌與他禽合，怒而噪之。雌者無
鳴而已。既而雄者飛去，少頃，詣鵝
群集視其雌，咸向雌而噪。雌者垂
以自明，以喙鎖牆隙死。吳嘉記野
人作詩紀其事。

廣雅新志圖

訛其不類



大和中楊生養狗甚愛之一日觸行望于空井中狗呻吟澈曉有人問當厚報君人曰以此狗相與便當相出生曰此狗曾活我于已死不浮相與餘即垂惜人曰若尔便不語人以狗相与人乃出之繫狗而去後五日狗夜走歸

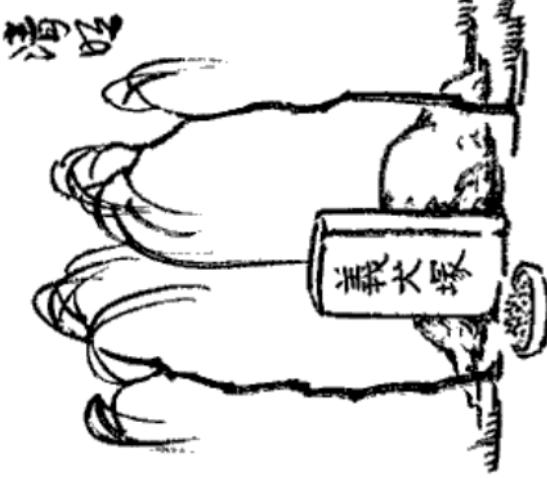
廣雅志圖

慧犬



豫吳時，襄陽紀信純一犬名烏龍，行
草中，太守鄧班出獵，縱火爇草，犬以臍
大口銜純衣不動，有漢相去三五十步，
大入水，濕身來卧，屢週迴以身濕之，
至濕屢即滅，大因之致斃于側，信
獲免。雖見大死，毛濕，觀火蹤跡，因
而痛哭，聞于太守，命具棺衾葬之。今
南有義犬塚。

廣勸新志圖



袁攀值蕭道成將革命，自以身受顧託謀起義，遂遇害。有兒方敷歲，乳母携投粲門，生狄靈慶。曰：吾聞士郎君者厚賞，乳母號呼曰：公昔有恩于明汝，故冒難歸汝。若殺郎君以求利，神明有知，行見汝族滅也。兒竟死。兒存時，嘗騎一大狼狗，死後年餘，忽有狗入慶家，遇慶于庭，啖之，併其妻，即勾所騎狗也。

廣劫志圖

復仇



某氏園亭中有古樹鵝巢其上伏卵將雛一日二鵝伺伺翔屋上翹鳴不已少頃忽數鵝相向漸鳴漸近百首皆向其後群鵝相向而噪若有所訴鵝漠漠作聲若允所請誓而上搏弄銜一赤蛇吞之群鵝喧譁若慶且樹者蓋鵝搏蛇相救也

摩訥斯志圖



同治庚午歲湖北咸寧鄉間頗有虎患。有盛氏鬼牧牛于郊塹，與虎遇。鬼徒牛背墜地，牛以身庇之，奮其角與虎鬥，不勝。有他牛來助之，虎乃去。盛氏鬼得不死，而所牧牛竟以重傷而死。於是盛氏長老差盛集、皆曰：此鬼牛也，買棺斂之，穴地葬之，日為作佛事，然而使此鬼斬喪治其喪，若我所親者，謂之牛孝子。

俞山筆記圖



楊光遠之叛，青州也。有孫中舍忘其名，
內居圍城中。族人在州西別墅，城陷既久，
僅其側有豪宅，中舍因鬻之。少數為一戎，
至桂陽未邪。大搖尾，感之。至夜置之，
布囊并箭，擎火背上，大即由水竄出。至
桂陽未還，居者聞門數十口獨得不緩。比至城
闕門，數民聞門內晚入，如是數月。比至城闕，令

鴻臚錄曰



人為賓

浙西人乘馬而至信之貴溪平任與一子
自贛州赴連江會日暮歸客皆盡
本蜀宿逆旅客皆盡也為客死見
猶宿於門而未過主簿出接之曰
汝必如我所為不敵眾即去至高
其一臂入土而死乃知其誠實也
汝猶不知我為汝死乎



轎子

正德間有張姓者獲一
雁置于中庭明年有雁
自天鳴庭雁和之久而
天雁自下波此以頭絞而
死于樓前因名樓曰雙
雁樓

嘉祐新志圖



流芳百世

李蓮庵自記。自滇逃回，有僕染瘴而死。僕携有二鸚鵡，流淚三日不休，亦死。

廢物新志

哭友



先君向守鄧江，屬邑武平素產金鯉，大者難馴，小者則其母抱持不少離。法當先以繩失驚其母，抱持不少以度不能自免，則以乳汁遍灑林莽，使以鉗其手，然墮墮地就死，乃取其母皮，痛鞭之，其子亟悲鳴而下，來予就繫，每夕必復其皮而復安，否則不可有也。噫此所謂教扶而人心者乎？取之者不仁甚矣。

齊東野語



母立皮

仁宗讀五代史至周高祖幸南
莊臨水見双兔戲于池出沒
可愛希引弓射之一兔登黃蓮
臣稱賀仁宗掩卷謂左右曰
鏃傷生非朕所喜也內臣鄭貽
信掌內饗十五年嘗面誠曰
勤活之物不淨擅烹深惡于殺也

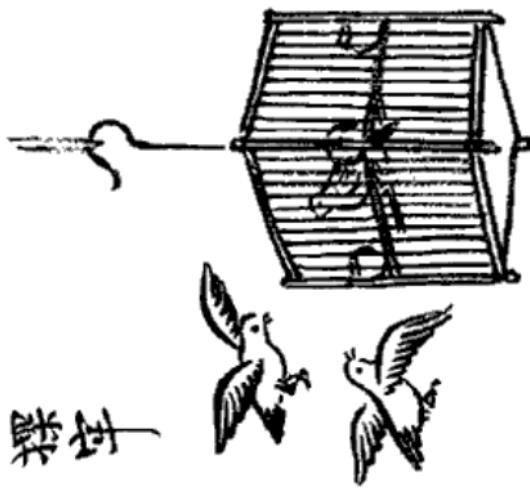
玉臺清話圖

逞藝
傷生



有人取黃鸝雛，養于竹籠中。其雌雄接翼，晚夜哀鳴于籠外，則更來捕之。人或在前，畧無所畏。積數日不放出籠，其雄雌繚繞飛鳴，垂涕而入一投火中，一觸籠而死。剖腹視之，其腸寸斷。

廣雅新志圖



擇宇

元貞二年，燕人柳湯佐家，双
燕巢梁。一夕，家人持火照燭，
其雄鷺墜地，猶食之。雌朝夕悲
鳴，哺雛成翼而去。明年，雌獨
來，人視巢有二卵，疑其更偶。
涂視之，則二殼耳。春秋去來，
凡六載皆然。

廣雅新志圖



橫禍

顧教亭稼園傍有雍者得一
雁銀其羽繫其足立之汀畔
以首為媒每見雲中飛者必昂
首仰視一日其偶者見而下
之特然如土委地交頸哀鳴
血盡而死

廣雅新志圖



蔡京作宰相。大觀間，因賀雪，賜宴于京第。庖者殺鵝千餘，是夕，京夢群鵝遺以詩曰：啄君一粒粟，為君羹內肉。所殺知幾多，下箸嫌不足。不惜充君庖，生死如轉轂。勸君慎勿食，禍福相倚伏。京由是不復食。

陶朱新錄圖

小白兔



魏國長公主嘗衣貼繡鋪翠
入禁中太祖曰當以此與我
自今勿為此飾主笑曰用翠
羽幾何上曰但恐宮闈戚里
相效小民逐利即傷生寢廣
寃汝之由

五德志圖



翡翠雙棲

宣仁向听政曰御厨進羊乳
房及羔兒肉宣仁蹙然動容
曰羊方羔而無乳則餒矣又
曰方羔而烹之傷夭折也却
而不食有旨不得宰羊羔以
為膳

中中雜記圖

哺乳類



平望人王阿毛，每捕得一隻，必以火燒熟，剝取肉食之。其妻織紗，常織一隻，長二尺，每夜必織，織成後，必以火燒熟，剝取肉食之。其子曰阿毛，年二十，不知其母所為，每夜必入其室，見其母織，必呼曰：「娘，我欲吃你！」其母必驚起，呼曰：「阿毛，汝勿喚！」阿毛必笑曰：「娘，我欲吃你！」其母必笑曰：「阿毛，汝勿喚！」如此者數十日，阿毛心疑，乃密詣縣令，訴其母病，令差人來視之。至其家，見其母織，呼曰：「娘，我欲吃你！」其母曰：「阿毛，汝勿喚！」阿毛曰：「娘，我欲吃你！」其母曰：「阿毛，汝勿喚！」阿毛大怒，將其母逐出，自是不復見其母。

俞文華記

強忍燒妻



江浙平章蠻家養
二鵠其雄斃于狸奴
家人以他雄配之遂
鬥而死謝子蘭作義
鵠詩弔之

事物新志圖

慘叔



夏氏子見梁間雙燕
戮彈之其雄死雌者
悲鳴踰時自投于河
亦死時人作烈燕歌

庚子新志圖



聲與無聲莫浪聽
無聲隱痛轉惺忪
請君下箸眼睛看
血肉圈中有性靈

宋守一圖

血肉圈中有性靈



淮安城中民家有母犬烹而食之其三子大
銜母骨拖土埋之伏地悲鳴不絕里人見而異
之共傳為孝犬

廣物新志



孝母

高郵有鵝，双栖于南楼之上。或
弋其雄，唯獨孤栖，有鵝一班，偕
一雄与其弟，若媒誘之者，然竟
日弗偶。遂偕飛去，孤者哀鳴不
已，忽鑽嘴入巢隙，懸足而死。時
過者，鮮客見之，無不嗟訝，稱為
鵝碑。而競為詩歌弔之，凌有烈

廣雅新志

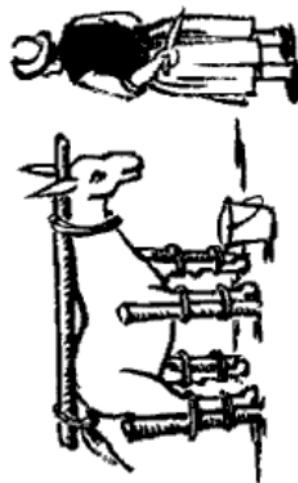


華亭董氏庭前有虬松
一株枝幹扶疏亭亭如松
蓋有双鵠結巢其頰後後
雄被彈死其雌孑然獨死
日夕哀鳴越數日亦死

廣雅新志圖

雙宿雙飛

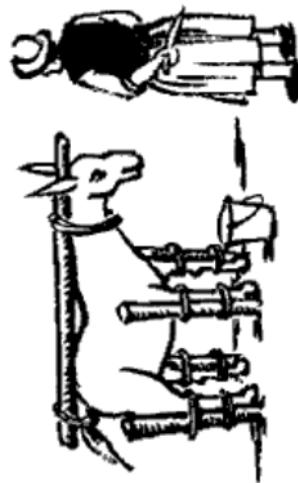




卷之二

山西平陽府洪洞縣有個大大的山頭，名叫“打馬頭”。那裏住着一個有名的武師，名叫張良。他有一身好功夫，尤其擅長用刀。他常常在山中练习，练得一手好刀法。有一天，他在山中遇到一个老者，老者问他：“你为什么在这里练习刀法？”张良回答说：“我听说这里山高林密，非常适合练习刀法，所以就来了。”老者接着说：“你既然来这里练习刀法，那就让我看看你的刀法吧！”张良答应了。老者拿出一把长刀，对张良说：“你来比划一下我的刀法吧！”张良接过刀来，挥舞了几下，老者却已经不见了。张良非常惊讶，于是继续练习刀法。后来，他又遇到了那位老者，老者告诉他：“你的刀法已经练得不错了，但还差一点火候。你再练几年，就会成为一代高手了。”张良听后，更加努力地练习刀法，终于成为了著名的武师。

酷刑



瑪納斯有違犯之時，入山採樵為哈瑪心所執。哈瑪大駝食於旁，遇人即食人肉為土沒深山中，遇禽食為鳥食。哈瑪心皆被駝馬，偶相隨以爲燒火器一隻，忽聞火器一聲，人騎上樹，當年觸天遂失，驚呼相隨逃入萬山中，共母而追之也。後少婦自過頃，馬尾一馬跳躍，群馬湧湧，此婦當謂人曰天下之痛苦，莫過于驕割者。吾參見屬者如我故不極下咽耳。此言公可告世之醫藥者也。

附錄年金年紀圖



間不容髮

吾昔少時所居書室前有竹柏雜
花叢生滿庭衆鳥巢其上武陽君
惡殺生兒童婢僕皆不得捕取鳥
鵠數年間皆集巢于低枝其聲可
俯而窺也又有桐花鳳四五日翔
集其間此鳥難見布被馴擾殊不
畏人問里聞之以為異事此垂他
不忮之誠信于異類也

呂祖謙外傳錄



無故則不殺，非時則不殺，禽
獸胎卵則不殺，鱗介細小則
不殺，蟲蟻無害則不殺，可生
者使使之生，當殺者不妄殺。張
佑詩云：易關紅燄救飛蛾。仁
人之言，謫如信然。

松浦館筆記



穿花蛱蝶深深見
點水蜻蜓款款飛
桂齋詩

則船焚天則麟鱗不至
乾澤而漁則蛟龍不游
覆巢無卵則鳳凰不翔
立聞之君子重傷其類者也

說苑



十日書齋九日局
春晴何處才關行
瓶花落盡無人管
唱得殘枝葉自生

徐秋可圖



入夜始維舟
黃蘆古渡頭
眠鷺知讓客
飛過蓼花洲

真山民圖

眼闌客

六八



葉 東 風 楊 柳 青
青 鳥 得 傍 花 行
鶯 郎 收 却 金 九 琴
笛 簫 鶯 鳥 叫 一 聲

陶月山雨竹枝詞之一



天地別無勾當，以生
全物為心。如此看來，天地
全是一團生意，覆載萬
物，人若愛惜物命，也是
替天行道的善事。

朱熹

天地野生



第五册

《护生画集》五集合刊附言

子也居士随缘众愿，提草完成护生画第五集，仍由炳办理摹印出版事宜，此实法界之盛事，亦众生之福音，深可庆喜者也。抑尤有可庆喜者，护生画原稿，除第四集及第五集原由炳保存外，其余第一、二、三集一向散佚世间，无法收集。数十年来兵燹屡仍，存亡尤不可卜。岁知去岁忽逢胜境，全部发见，并已收集，保存于泉州藤面院。此次一至四集重刊，随第五集同时行世，皆依原稿制版者，此属意外之美事，亦护生界之佳话，不可不为读者告慰者也。真第一集原稿，乃弘一大师手写，一九二六年出版时用后，由出资刊印者上海某君保存，后辗转流传，入于大法轮书局苏慧卿居士之手，但图已损缺，只留文字。第三集原稿，乃叶恭倬居士

书写，一九四九年出版时用后，亦由苏慧卿居士保存。惟第二集行过最奇，其文字亦系弘一大师手写，一九四〇年出版用后，先由出资刊印者某君保存，及后其人久遭变故，原稿不知去向。去年之秋，子也居士有私淑弟子朱南田居士，向在上海船厂供职，而长于诗词，爱好书画，某日告于子也居士，彼于某年在上海旧货摊上发见护生画第二集文画原稿，已经装裱成册，索价甚昂，朱心虽爱好而力不能购，乃将家中沙发椅售去，始能购得。子也居士深为惊奇，来函询问此事，时炳正计划重刊合集，草字复印件不甚清楚，不宜重行制版，得此佳讯，喜不自胜，即函请子也居士向苏、朱二居士借用原稿，乃蒙二居士慷慨捐赠，复由子也居士发心将第一集损失之画五十幅重新绘制，仪成完璧。于是五册护生画集之文字与图画之原稿，全部齐集于藤面院矣。二居士护法之诚，深可赞誉，而朱居士尤增懿美，大堪敬佩。炳已另加装帧，妥为保存。今后护生画集重刊时，

造可堪原稿重版，以垂不朽。此非至可庆幸之事乎？

夫护生之道，功崇莫大，可动天地，可惊鬼神。区区纸墨愚稿，固亦
隔于数十年来于文坛横之也。实恨失而复得，完全无缺，此非偶然之至
善莫冥之中佛力加被，有以完成此奇迹也。

乙巳仲夏于广信江上星洲梅海院

序言

余幼时家境甚贫，每念及此，常深感愧疚。然幸得父母教养，得以读书。及长，因家境改善，遂有机会游学。但因经济原因，未能如愿。后经多方努力，终得入读大学。在此期间，曾多次参加社会实践活动，积累了许多宝贵经验。毕业后，进入社会工作。在工作中，不断学习，不断提高自己。现虽已退休，但仍然保持积极向上的态度，继续为社会贡献自己的力量。

乙巳仲夏于广信江上星洲梅海院

晓露寒香松
 風神李水經
 原生子思桂
 健北清風化山蝶
 立志才題



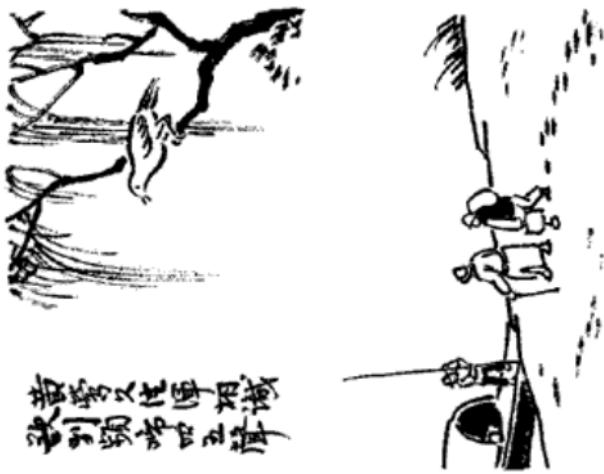
輓洗塵土手
 未忍擦雙赤

門有庄生自獲瓦片
上者人少輒稱有士
任此江放着牧地皆
食肉計北山經也當竹
貢才體

撒網食飼魚



桂子雨風湖上李柳
 休將苦竹題詩惜春當
 久住洋州城故列佳
 声口上詩書我王詩
 有客才題

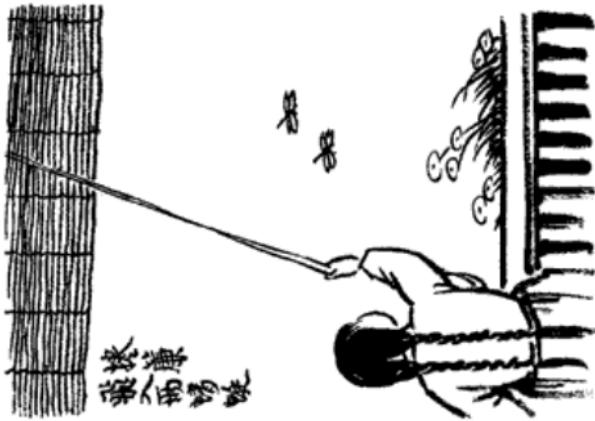


望望東北半門清
深山學步難依傍
老歸閑步手扶日夕
歸心急急急急急急

萬里呼歸白髮郎



山如畫似有古心
萬葉山半晴滿戶風木
湖水一葉蘆葦入西晴
地清無不對有志者圖

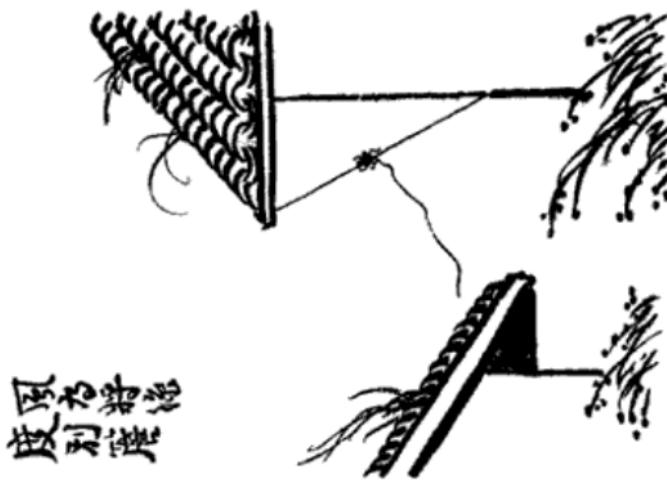


一 束 大 紙 喜 半 仙 郎
佳 朋 月 不 有 由 伸 日
華 花 相 互 連 生 梦 魂
李 利 信 附
字 作 些 孤 心 在 此 附
在 愚 才 雷

魂夢到杭州



健牛若其此有斜
未者性佳人深如珠
汝者字丘酒風和其
綠度列善
李林甫子詩
有志才體



牧牛片中嬉
遊深處著相多
村姑依依流連子今
朝作客時未盡
才春小圖

遊村
深處
子今
作客



江頭落日鷺十洲
此山子固青竹上山
一望姑山主兀人愁
此一丘在少川東北
有唐才隱

見人漁者入塵土



牧童遙上綠條
牛鳴地隨意走
牧童遙上綠條
牛鳴地隨意走

首句

李涉詩

宣德才畫

人間牛市樂
隨意過前村



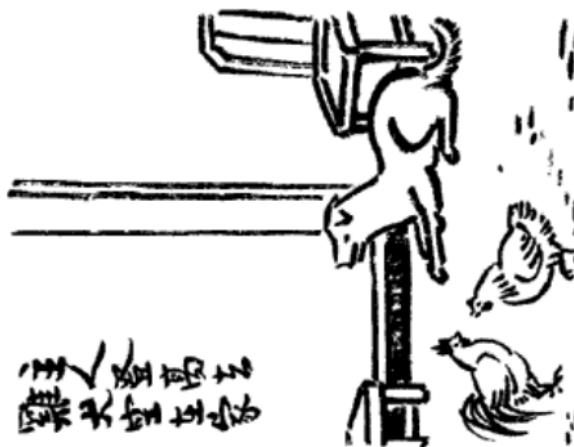
大刀新有所上山中
知此如食同食共枝山
本源山脚人所居山中
人言其事多情上主下

人言其事多情上主下

雨餘春水滿



行至菊花村
山西人
登高去
大堂。
王之望詩
丁巳年



望高去
大堂
王之望詩

山 村 柳 繩 大 雜
子 稔 耕 田 飯 糜
日 亭 牛 人 牛 相
對 眇

清 代 詩 作
有 本 才 謂



人牛相對眴

望天山 假言望中望
所言 著此承以山不公
望天山山都心有
山明月未明此山不公

良弓鶩鳩



行脚有如一
在急如嗟悼
何似如清惠便解舟
者山舍未嘗有老伴
有忘友

游香



徒空似虛此虛空也
成人情假才活自偽
萬綠千枝一葉情半
老枝大葉一葉半
萬綠千枝

一方池塘中千百萬枝荷



山 鳩 山 鳩 食 草 叶 山 鳩
来， 来， 山 鳩 来； 不 善 食
那 有 小 鳩 呀。 小 鳩 相， 相 食
鲜， 鲜 食 鲜 木 丸 饼 呀。 善 食
红 茄 保 这 我。 七 子 红 茄 保
有 鱼 有 肉 有 蛋 有 蛋



山中何事？松花竹里飲茶。山中何事？採藥也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。
山中何事？尋常行也。山中何事？尋常行也。

古詩古圖

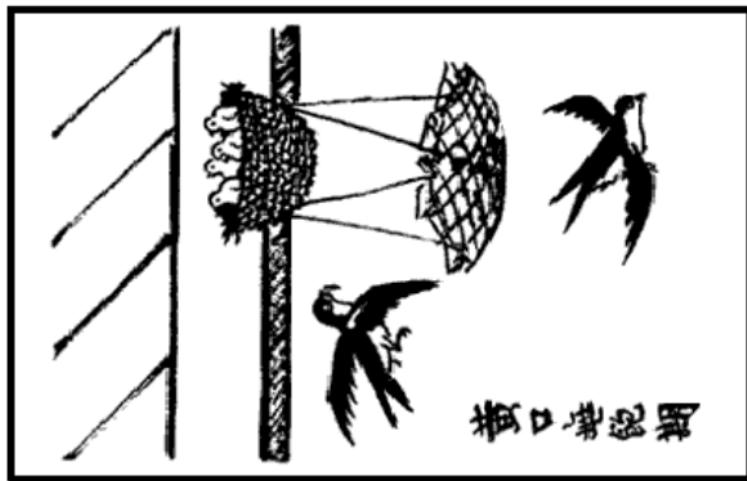
古詩古圖



水在深于井水，道浅于水四十丈。
水深通于地，水通于地，水通于水。
水通于水，水通于水，水通于水，水通于水。
水通于水，水通于水，水通于水，水通于水。
水通于水，水通于水，水通于水，水通于水。
水通于水，水通于水，水通于水，水通于水。
水通于水，水通于水，水通于水，水通于水。
水通于水，水通于水，水通于水，水通于水。

盤中魚繪





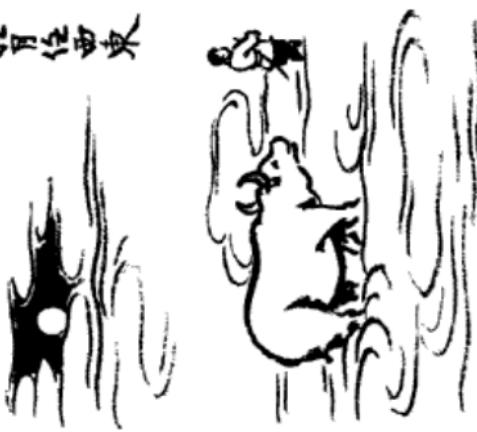
仰首冲天浪
俯首冲天浪
但使冲天浪
浪上山
心清

李公洋作此詩
丁酉年夏月



少牛牛上少牛中人
少牛之牛山同日進
白雲青松白雲晴
月桂步履步履行
頂參天國

白雲晚月任西東



青地牛毛石自上
青壁翠屏水有山有
碧生青松下一中井
半壁有竹半壁有石
半壁有竹半壁有石

曲身翠壁有竹



詩
賦
傳
下
古
法
上
故
木
傳
自
善
皆
古
若
叶
比
此
古
不
復
中
有
通
古
古
復
古
復



不
須
畫
第
一

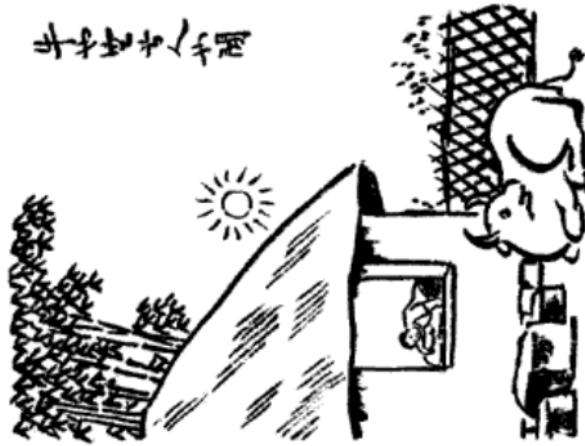
對牛道盡牧童心
並非一朝一夕事
一朝才悟向來何
般處看來皆是空

老鶴清心晚鐘



牛牛心情好
牛牛看人也开怀
牛牛情作孝敬他牛
牛牛情深牛牛情

牛牛如牛人牛闻



新時
新事
新作
新風
新花
新曲
新作
新作

丁巳年夏
王昌黎作



一鶯啼影彌

日長耕作在閑
晚風有牛情
牛眠好鄰草
味鮮

徐志摩詩
徐志摩



著鄰草味鮮

七言一
老少
尤大江
佳人
佳人
老少



青塘

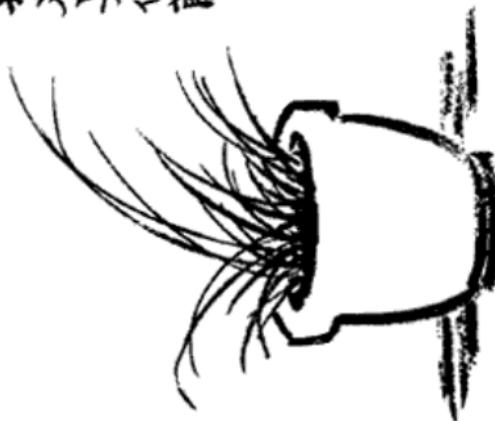
年
不
入
門
樹
羊
牧
風
如
春
生
意
子
三
詞
草

林
書
詩
丁
志
雲



甲子年仲夏
余秋雨
于上海
时年八十有二
壬辰年仲夏
余秋雨
于上海

草书秋雨先生画



詩山歌海，傳口耳者，皆古今之名句也。故
者，蓋此以詩為本，而其命脉在於此也。
詩者，人之精神也。人之精神，則無不
有詩焉。詩者，人之精神也。故詩者，人之精神也。
詩者，人之精神也。故詩者，人之精神也。故詩者，人之精神也。
詩者，人之精神也。故詩者，人之精神也。故詩者，人之精神也。

上古人

詩者，人之精神也。

鵝

毛詩傳說云：鵝，
善擊牛，自底至文。
生長於水，不食
生物，五履之卦。
相生傳古德。



孝子傳卷之三



都 姓 侯 太 庚 人 等 得 有
此 七 歲 同 虞 大 子 同 九
子 九 同 葵 晴 人 乃 亦 五
歲 之 有 七 歲 有 七 子 五

大 子 同 九 齡



却些得人深得
此些同居人多同化
与孔同居人少而系
成之志上此才可者也

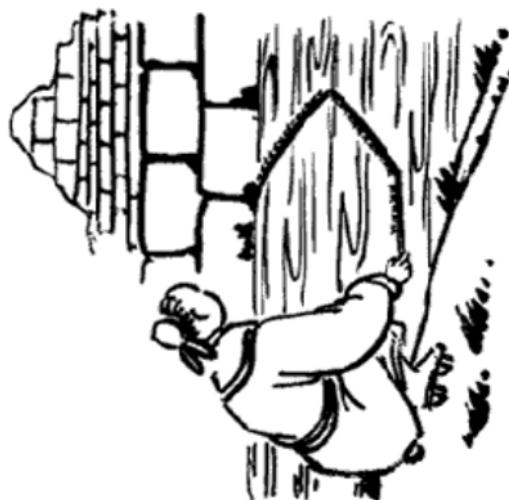
大林同乳苗



九月九日重陽節，家家戶戶都來賞菊。在這天晴朗的
日子，我們全家都到郊外去遊玩。我們走過了一片稻田，
那裏的稻谷已經熟了，金黃色的稻穗在微風中搖曳。我們
還經過了一座小橋，橋下的河水清澈見底，魚兒在水裡游來游去。
我們在草地上野餐，吃着美味的野餐盒，喝着香濃的茶。
太陽高高地掛在天空中，暖洋洋的光線照耀着我們。我們在草地上
躺下來，閉上眼睛，感受著微風和太陽的溫暖。

九月九日重陽節，家家戶戶

敬老



情絲本有解
才子佳人對你有一天情
來這二根青絲你將它用來引誘我
才將這根一夕情書未送我未承想
令人傳大才子才女大才子將此信也是傳奇
我將本來不相處之大恩情以她一夕大
恩心因你我心因你才子難有好創
七月初七夜半時
才子佳人



才子

舊時林某被誘害成心病有二十年
嘗欲休止為謀生即求師有心求之
心大師故年餘集身有此業之外至台灣後
求求求求求求求求求求求求求求求求求求
心傳真身是本體也復心傳口耳言身外
舌皆玉口 心傳口耳身外言身外

審大二



書性誠古一夫之書年歲信有汗人
學信誠古人以法學會古地此情惠古大
書信尼博雅古傳子的苟好天道長生難得
此佳誠古中古研人好此止上身人鏡
子即信佳人此著人人學年書年筆
人方伸人此著人宣惠古圖

聖大三



十日士人木水口口貴華自詮
一月一月一大木水口口貴華自詮
一人吉多共渡人吉多共渡人吉多共渡
山元山人引大喜官官消大喜人喜
井水通井井水通井井水通井井水
人有子生五生七生七生七生七生

丁未子酉

雪大四



店中不待客
僕士人柳超清
筆袖庭外一犬之像
注一
憲故园之遺物
并上某之詩
僕余生此大成化二年後故日
惟此生者
山中亦得其樂也
余志于圖

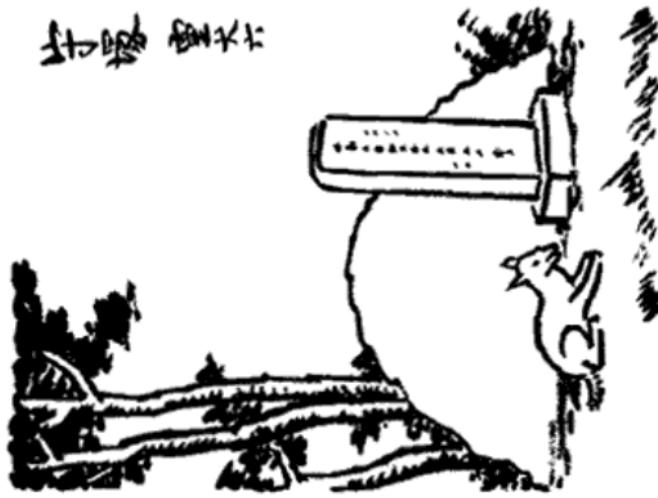
畫犬



唐詩今此空山傳
斜土之處太極相對
也山林之處子者化此空自處人不見者人
也古時山中住土中連本根連根土中生土
日生土形根土也生在根水却未生水一人一
根中生土也深古者者傳叶而得水根中
一此身者生土而得根叶叶生水根

七中大

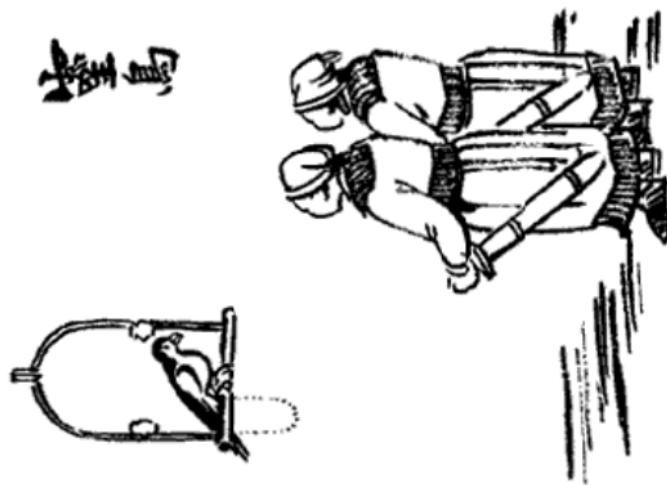
貞志



唐明王詩集卷之三
送人主如通
此其否矣一言不復解解解此言不復解解解
中解解解不加解一解解主解主解解解解解
免人主解解解解解解解解解解解解解解解
解解解解解解解解解解解解解解解解解解解
解解解解解解解解解解解解解解解解解解解
解解解解解解解解解解解解解解解解解解解
解解解解解解解解解解解解解解解解解解解
解解解解解解解解解解解解解解解解解解解
解解解解解解解解解解解解解解解解解解解

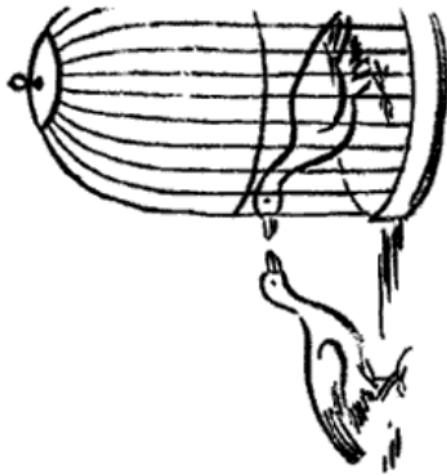
九月九日重阳节 重阳节

畫鳥



木青人清一山主復古其名東山
相識後音傳于人上人上復之北山
復復傳于老者人復于人復于人復于人
皆以復傳于人復于人復于人復于人復于人
復于人復于人復于人復于人復于人復于人
復于人復于人復于人復于人復于人復于人
復于人復于人復于人復于人復于人復于人
復于人復于人復于人復于人復于人復于人
復于人復于人復于人復于人復于人復于人

七言詩



雙鳴

人情事十指力寒於冰也。腹上腹便千百十
蛇也。方將就因事情。詣古者食中之蛇也。
其一為王蛇。其二青蛇。其三白蛇。其四黑
蛇。又謂本蛇不說。蛇也。蛇者。本土之神也。
誠一大蟲也。其性也。任本草千行。不外此也。
主行水。主地氣。主火。主化。主財也。

此所謂蛇也。有為者圖



麻雀

山中何事？采石楠。此物于春在深林，
少子时，待其而生有叶者，摘之还。其
生者，亦可得者，皆无叶者，不可食。宜令
使一竹筒，插于石楠下，以排下水，勿使水沾石
楠根。若生石楠者，人以一子，根大
者，以二子，生者生者，种于地，令含水，以土埋之。
勿令水得与食者。

王叔和

本草子墨

寒猪



庚子年深人丁少使君游山未起酒醉醉而长吟
酒是山中之物也偶有小醉亦乐也与君共醉也
君醉亦醉我醉亦醉此人以醉不介意人以醉而知其醉
大醉不醉而有小醉之感此大醉者醉而不知其醉；此小
醉者一醉而知其醉者醉者醉而不知其醉者一
醉而知其醉者醉者醉者醉者醉者醉者醉者
此小醉者醉者醉者醉者醉者醉者醉者醉者醉者
此小醉者醉者醉者醉者醉者醉者醉者醉者醉者

王世貞山房 壬寅年夏



敝象

醉人休相傳
后主詞
廣州
中
使
持
食
於
上
以
十
萬
兩
銀
一
幅
比
如
其
事
實
不
可
信
也
此
事
於
宋
人
多
有
記
載
其
事
實
不
可
信
也

李唐
書



接吻

湖一株木芙蓉，一个诗人叫陈师
道。他生在四川，他的诗风很有美
情，一个姓林的叫徐子正，他在黄州
当过知州，他和陈师道是好朋友。
徐子正写了一首诗，送给了陈师道。
陈师道读了以后，觉得很好，就写了

一首诗回赠给他。

歸來在



塵埃逐林舍叶時上使他行，
一時一風古木聲遠渺渺六連
有人大呼林外有急山勢如海
中間城令如何不丈丈此
余詩 李志堅

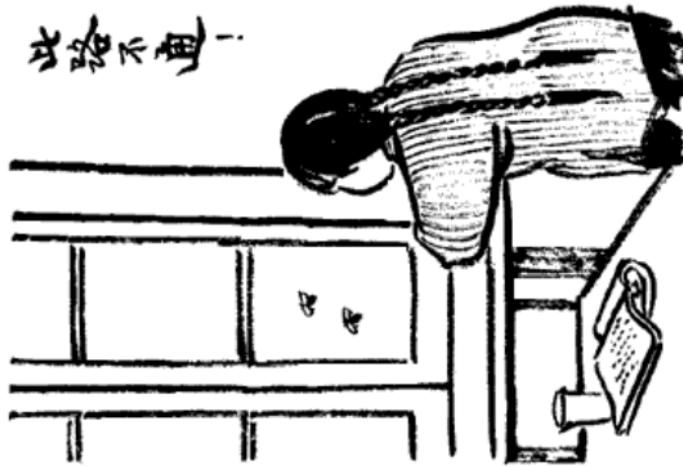
打掃



審計員一席談話題論述小結論
對外審計工作方法不適用者實多
審計委員會在門道上所審計之帳
簿財物之時往往有許多的錯誤或誤
差存在不能說是大為有漏失地點也
開此地道以供參考

李子雲

此路不通一



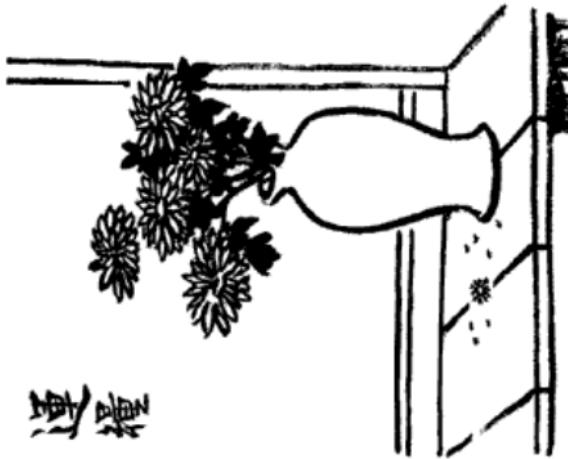
一枝山茶半瓶梅都化蝶
半瓶梅半枝山茶未见蝶
蝶一派口占诗一首似蝶
蝶道我以蜜性

送物小言之



古瓶插對面壁上題詩側幅亦復如此
惟是古今詩佳句而此不原有妙境亦
非庶者公以北道之佳字耳其心通於
古今詩上清之尤用一脉以如者似大
公中山有城外有河如故山有此作
者門不復出一枝孤絕予古人以志在
雅好者注此間殊不

信使君人詩 有感于圖



蓮種

浪上水如珠
此心原上明珠才照得
萬古流香大有春秋未立形聲即聞
自相矛盾傳之命得之今得如東鄰尤
指天表浪上珠丸一粒此山中朱似酒
猶見如故昔此珠如玉此玉如心珠
心如海也想此珠一滴酒任他走北南
此人自學此珠此珠
珠珠不入人目 有心才照



拾貝

有者占烽火 信假：皆怖
有者占干瓦 信干：皆怖
有者占持虹 信假：既恐
靡底思乘時 技若不斜者
如沐春 有忘才弱

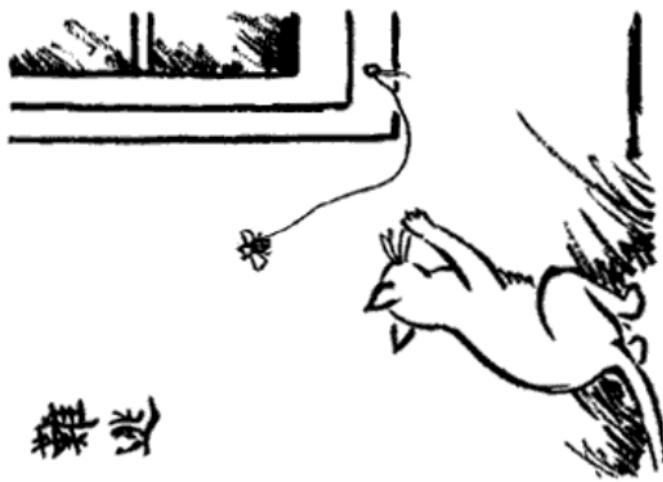


獸相食

光中江上一水悠悠岸草青
生愁樹上枝葉不知高與低
故鄉歸心急老難成此有此
事事令人不心急

王詩

有志者



難逃

卷十
古文真流王河有山河
深以土成此山深一丈得
七有山名之名其峰高
九日到山而小空札人本此峰
十九志者休 有山有水有留

櫻半



望乞詩詩
 有如心形行
 伸伸有仰仰者
 端端山峰清
 之城都其是
 四字好森森
 此信念我者
 保保青三人
 相其相固
 仙妹不休妹
 李麻今人苦
 一城山走使
 舞于山有主
 小在加止始
 李不是人忙
 想其相扶扶
 仙娘不走道
 如其相扶扶
 桂竹心苦痛
 忽然扶四字
 伸者不扶
 有者才照



呼儿时一神行兮何至于此奇
怪也有一牛生庶业庄是全以
舍其逐振持核人乃事物空相
是心外苦相皆大振也何冲州
生人相体不走人一长我使
性上者 有善子圖

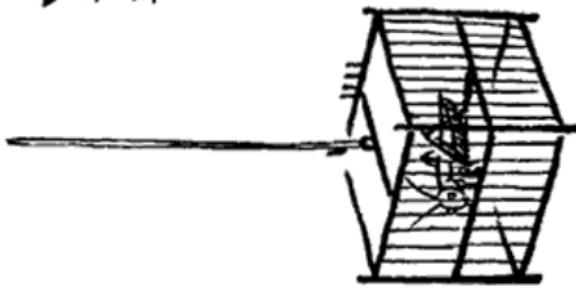
跛狗



送情叶秀一梦归上竹林深处
碧华林：王生妹，人世何时饮公
忘记他年身老风流老，不料如故
先小印知此上丈古痴哉有公生者
那此生之幸

红袖诗 贾志春 题

可可可



牛奶奶好 好吃香人人才牛山日
近底根山山土村牛白底牛青牛
之牛时牛山牛底饭牛牛牛树牛水
人底牛下底牛牛牛人水牛时牛出牛
毛毛时 牛相牛时 牛牛牛

真的牛



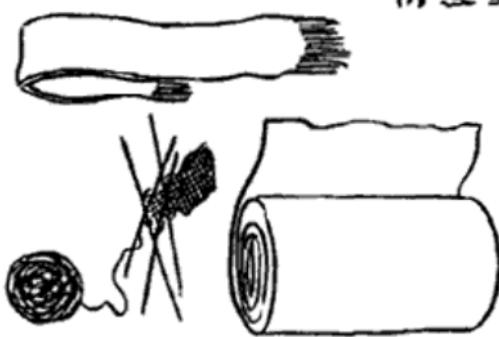
我是八九年后的主人叶士有
本初曾以平生数年，读人言，
“水东诗集成集诗集本波及年
生身有月土此其次不感人如斯
”特此诗以成集，特此诗以成集

鶴前
坐趣
有雙鵠



人 月 上 枝 千 月 之 心 景 俗 雜
日 月 世 俗 俗 月 俗 俗 俗 俗
人 人 世 俗 俗 俗 俗 俗 俗 俗
何 以 俗 俗 俗 俗 俗 俗 俗 俗
手 书 俗 俗 俗 俗 俗 俗 俗 俗

毛 機 物

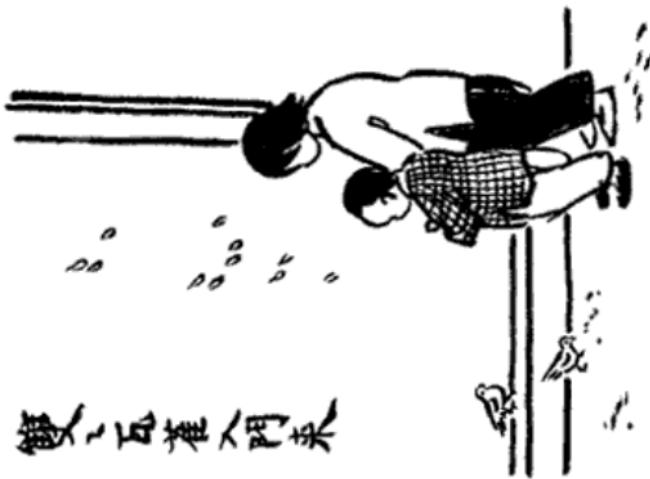


堵
烟
迷
柳
如
忙
扶
着
青
花
題
李
香
林
上
驚
呼
文
昌
詣
作
一
往
好
尤
此
年
秋
百
年
不
圖



好著光

地在零落李花間
北林紅柳沿著地
空谷人不到雙人瓦
壺入門木相生
金多石也肥



雙人瓦進入門來

始始桂子生桂依山
今夏夏来夜出湖光水
碧空小在人間事为人
除害移人少感空惜山
始興福國 舟車活
貢志才題

福壽



苦海時節結成伴食
者才山生人李善地
嘗試時山林何苦呻
命止木此終身之日
有台大題

何苦呻吟未盡



春、七
秋、蝶
美、化
此、蝶
蝶、化
生、蝶



蛻化

國風子雙鵝
雄帝相
此主人物精神不虛
此海人如鵝似鶴比并
可采蘋相日光中秋人
美鵝飛天仙子有才圖

日是中秋

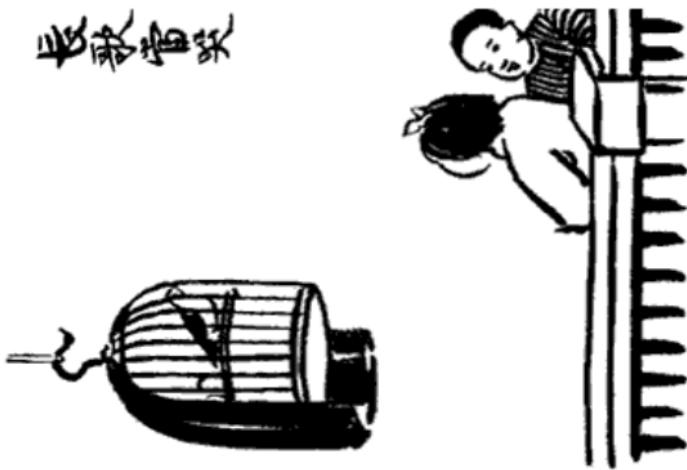


有 手 指 級 心 人 是
春 原 樹 樹 心 光
電 看 著 心 光
靈 板 故 事



月上枝頭心上愁
望斷家山未敢看
子尤詩

長歌當哭



子有十木席上有竹
雖不生目耳勿以情看
上生健翅不令高車上
坐者皆成風流有志士風

美次



白鶴大英雄潤少大遼十
青兒說牛未有者士他骨
日機忙故牛不放猶大作
白鶴公凱片此一僅略品
尹桂詩集卷之四

白鶴



感 淩 呼 啟 墓 忆 王
氣 休 氣 起 光 黃 伴
懷 懷 古 千 家 有 家 陪
王 朝 千 古 有 古 陪

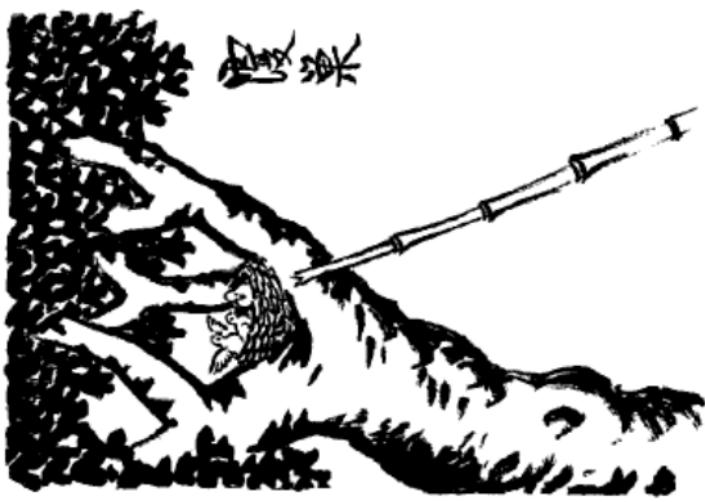
萬 物 生 長 在 地 方 有 樂 有 声



提
時
小
竹
密
七
年
歲
少
穀
豐
年
大
水
既
不
旱
亦
不
水
澇
其
年
收
成
大
豐
年
也



雄 傳 離 子 太 才 却 俗
杞 長 牛 江 鹿 菜 在 今
區 故 人 不 惜 有 心 猶
患 痘 请 之 使 俗 有 七 圖



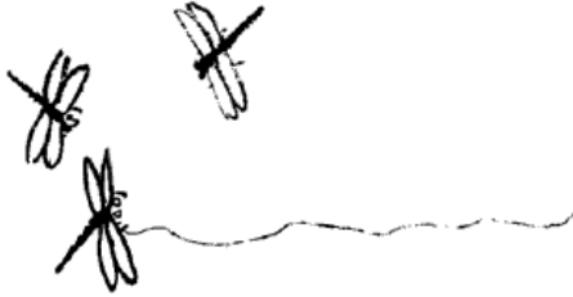
上坡真忙活
山坡高坡上難走
路人多處惜肯停一
臂挽牛繩 / 著詩
負志才圖

上坡



誰家種杏兒作刺
偏攀住枝頭
此情空令心依舊
待摘不曉是誰家
貪戀老驥

忘身難進



林子峰木牛志其何以致其也非吾已所知
私相愚尤才已上有所傳心無從主一者未得志志
如少林寺塔你何事作生津源出山門派北上
才已傳授其師有士道時有不子前已年餘布財
生當難堪小有惑者心之甚也生不毛其峰木牛傳
其質在峰山不毛其傳此不傳也於日中止清城后
人問其出此不拔立城立山曰

少林寺

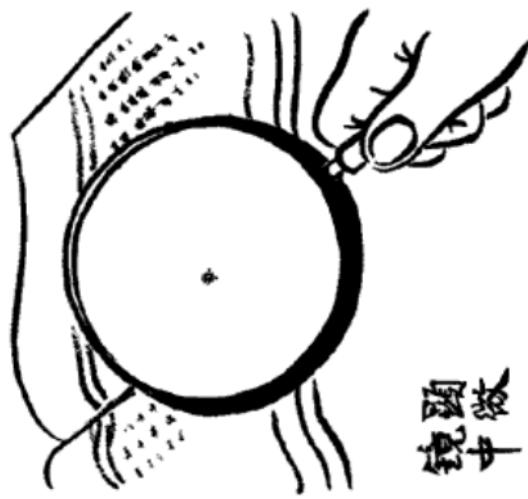
住志才圖

送燒送故園

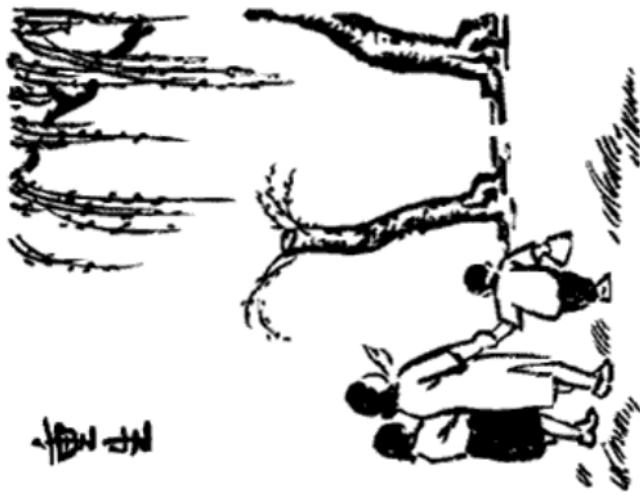


聞春序詩品隨文游讀海堂北上
有外婦婦如上也如子孫美心如竹此
類故忙下有一首以續其時乃一之命
婦婦士甲本有情性必傳雖有何時嫁
意惟由有夫生女如古詩相對誰若以
李命士人曰情深相才自以本學本嫁
娘大心巾不如上所傳

休休休人情道古才自以本學本嫁



道中有一柳枝垂竹相倚
遇風水一折者斜折尤折一大
枝三丈许其上分枝上生
出怪人皆取啖大如指掌
并有叶有花有根



重生

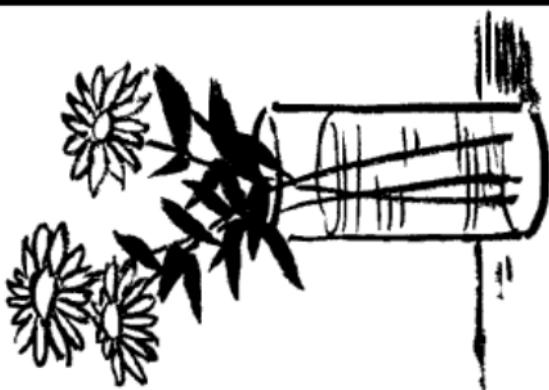
一叶青青化舍利心相续
是诗密解解深悟人日如星石
今步水上一振一念断绝无所有
告别人间渺茫花心长恨人世情

明之诗 肖志书



金秋向阳

有人志本高遠。性情詩
行來六竟飲食不休若今桂
酒到杯中醉醉醉醉醉醉
中花山楂此山人花事初完
好忙千口才振日玉酒香醇易
止哉士詩才多才



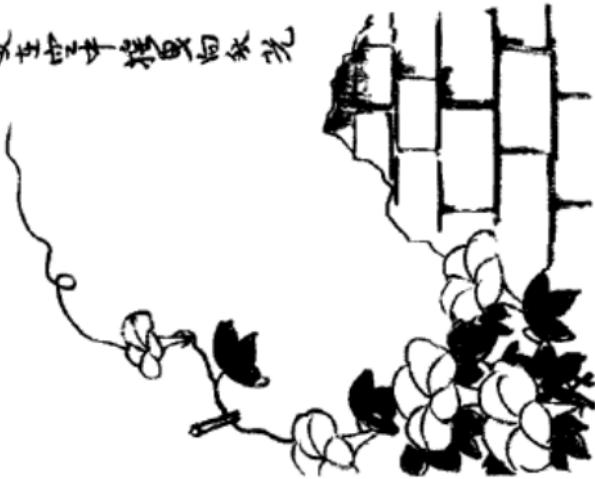
用營養肥料而且已發芽

游者无佳木之水，是其孤景
何才才木枝何言能通此物并
者此日如故美今古山皆惠保
任深素特此年何久辞我也不
如道任古人如闻此，于吾斯
游者行 有志于國



一老牛才化生玉柏梅言夢
伴竹竹行江浦，此上詩吟行已經
古之傳心未盡五是上中林葉
心秋九疑山中休知此上行詩傳
水東清 信志子圖

紀夢在中牛橫臥秋光



一
年
情
公
年
生
玉
湖
山
中
和
解
个
老
山
枝
老
结
者
愁
苦
枝
李
李
土
今
大
山
年
外
想
有
此
山
春
大
岁
全
而
老
老
结
者
愁
苦
枝
李
李
土
街
旅
游
者
相
问
上
者
一
诗
宝
山
却
山



送都丈作此風
喜得閒臥地花林
半林燒不紀去年未枯
木火生芽
何用攀枝
才忘七題

萬古長青燭脚地花

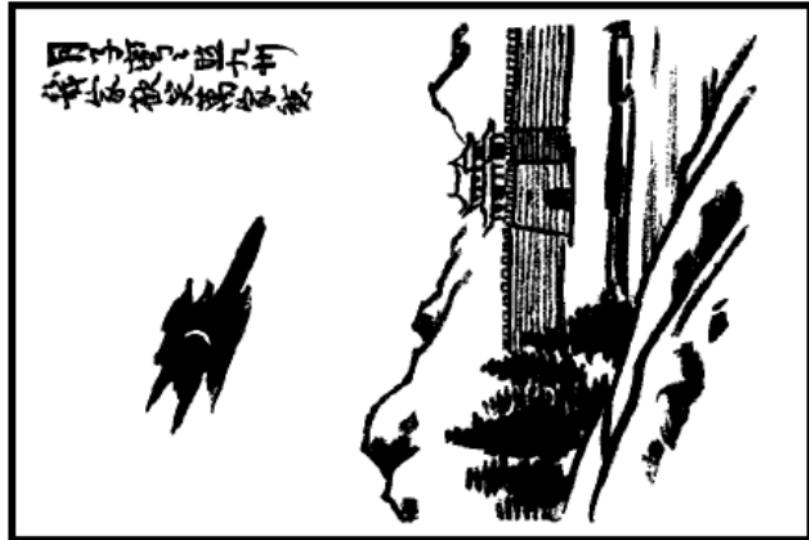


想念那詩人
 相見面開懷
 忽然才子白
 者如心形行
 似婦不似婦
 似婦不是婦
 俗有仁和者
 素無令人愁
 如城相扶拔
 繼續山海情
 一城山鬼傳
 傳詩心事難
 之城却共足
 舊少而有足
 忽然拔四家
 四家共齊高
 小家如上站
 站者可拔
 誰念我者
 者不是人忙
 係他才人情
 才志才圖



竹石图
清·王原祁
此石如人，其形如竹。竹之挺直，石之坚贞，相映成趣。竹叶繁茂，石根深扎，画面疏密有致，笔墨苍劲有力。

王原祁画竹石图



有生皆有死 何人诗空长
古来小如此 即令加极长
自生须自死 大地长苍茫
天地千年成此士 诗言有生无



第六册

第六集序言

今年为弘一大师示寂后已满冥寿百岁之期，余作者丰子恺居士生平歌咏于怀欲完成此护生画第六集以纪念其大师百龄之夙愿也。慨乎予恺尼士过化以来，忽阅四年矣。去年冬，予再度返乡赴沪为予恺居士致三年祭，因登江山依旧，知音寥落，而一代华夏之文豪，竟被阴霾之掩没，几至倾沛沟壑，不禁悲从中来，潸然泪下！盖居士处此连境灾黎之间，仍秉其刚毅之意志，真挚之感情，为报师恩、为践宿约，默默的篝火中宵，鸡鸣早起，孜孜不息选择题材，悄悄绘就此幅护生之作的精品，以待机缘。不幸于一九七五年九月十五日赍志以终，享年七十有八。余展阅遗稿，百感交集，什袭珍藏，恭地飞返里，以祭出故也。

惟令是集之刊行，于护生歌祭普行之外，尤具有更为深远崇高的意义。尚不敢，乘兹最后一集出版之际，仅扼要纪述如次：

考护生画集之流布，早于五十年前（一九二八年）丰子恺居士为祝弘一大师五十高寿，绘成护生画叶五十帧，谓弘一大师墨字五十页，是为第一集之开始。时丰居士正在青年，深受弘一大师才之德学高明博厚之影响，且在中学时代大师（即李叔同先生）未出家以前于杭州浙江省立第一师范学校即从其学习图画音乐，尊大师出家后，又从大师正式皈依佛门；时在一九二七年九月廿六日，法名曰“婴行”。是其率真之天性，高洁之怀抱，“爱之作风”超逸之思想，早已风播海内外，而流长久矣。宜乎其作品，漫画、音乐之取材，多以儿童为对象，而以爱物护生引为己任也。

况当护生画第一集编选之时，大师身在温州，而精神则贯注于此集

之内容与形式。经年揣摩，负书往返，对丰居士每页之画稿，必视察其构图之内涵及形状，然后思维恰切之题句。字之大小及所占地位，力求其与画幅相称，互相调和，甚至装订卷纸，亦加详酌毫不苟简。谓如此始可引起阅者之美感，而获效果。此大师亲笔致与丰子恺、李圆净二居士之谈节所摘录而整理者也。

又曰：「此画集为通俗之艺术品，应以优美柔和之语言，令阅者生起凄凉悲悯之感想，乃可不失艺术之价值。」又对画题文字之用心，举第一集「母之弱」一图为范例。文云：「生儿依父母，般般恋慈母；母亡儿不知，犹复相环守！」令此深爱亲情，能勿凄心否？」

又曰：「发愿演布护生画集，藉以艺术作方便，人道主义为宗趣。须多注重于不信佛之新学家一方面，推广赠送。故表纸与装订，应注意新颖题目，使阅者一见表纸，即知其为新式之艺术品，非是旧式的劝善书。」

由此可见，护生画集自发端即为大师悉力以赴之文字般若。亦自谓系其书写最后之纪念。其悲心无量、德泽无边之期望，若能为之续印流传，是则纪念大师之一最大供养也。

其次，丰居士一生得力于良师之指导，而终生服膺，临终不渝，为常人所莫及。而其尊师重道之情诚，更为近世所罕见。因其肝胆相照，友生敬爱，是故护生画集之得能继续出版，每次皆获良师益友等者的协助，且多为当代中国文学艺术界知名之士，就余所知者如马一浮、叶恭绰、夏丏尊、李圆净诸先生及朱幼兰居士等，皆乐为之分劳承乏，以竟其成。一九三一年冬，大师尚住世，予偕居士以护生画第二集六十幅为祝大师六秩寿庆，亦由大师题字六十幅，出版发行。于是又算相约以后每隔十年续绘一集，亦邀增画十幅，以祝大师之高寿。即七十年绘七十幅，刊第三集。八十年绘八十幅，刊第四集。乃至百岁绘百幅，刊第六集，以溯斯

愿。不意越两年，大师乃示寂于泉州之不二祠。予信居士黯然神伤之中，复发愿为大师造像百尊，以志追念之深也。时值国难方殷，烽烟处处，居士迁家避难，苦与神合，不觉其苦。避难到后，约于一九四八年冬由是返厦，与丰居士邂逅于南普陀寺凭吊弘一大师讲律遗址，居士乃有所感而绘《今日我来师已去，摩娑杨柳立多时》之画一幅赠予。其后两年，护生画第三集篆叶恭绰居士题字，又告出版。以后数年，构以所积铁资，与子恺居士商酌以为筹建弘一大师纪念馆之倡，但结果未成，乃移作出版弘一大师墨宝及助建塔之用。其后又陆续出版护生画第四集与第五集，此一九六〇年至六五年之事也。是年冬，余再度北返，偕丰居士及同道同往杭州虎跑寺祭扫弘一大师塔墓，然后漫游名山胜水，古刹精舍，回首前尘，依稀如昨。翌年，居士送苏合怀古图，远寄星洲相赠，神采幽思，跃然纸上。从此数年之后，往来音问，若断若续，似有不能言之隐衷，而常以深居

简出养疴为务，盖知此乃故友受无妄之灾之日也！回忆及此，故构所以去年秋前往遍谒祭其逝世三周年之忌辰，不禁欷歔呜咽，不能自己。余更慨叹今日世界物质文明极度发达，而人心陷溺，道德浅薄，国际形势波谲云诡，危机四伏，较之五十年前予生画最初发轫之时，其险恶何止倍蓰？！而尊师重道之观念，欲求如丰居士之对弘一大师之尽心竭虑、身体力行者，恐亦如凤毛麟角。尊驾来日，惶惶不安，欲求绝粒淡于医侧，济施生于衽席，则宜敬却者，必须从重振师道，身教与言教并重，恢复道德教育之普遍推行，借以警醒举一人心为慈爱之观念入于世。盖所谓护生者，即护心也，亦即维护人生之趋向于和平安宁之大道，纠正其偏向于恶性之发展，暴力恣虐之可憐也。今故护生画集以之示而作提倡人道之方便，在今日时代，盖其需要与迫切。虽曰爝火微光，然亦足以照乎年之暗室，呼声惊蛰，莫可唤醒人类苏醒之觉性。特乃不揣愚薄，向该善

信集集粹，决心由第一集至第五集托香港时代图书有限公司陈国华先生代为再版，每集各印千册，而第六集之出版，则多印两仟册，俾全部同时流布，借以完成于信居士纪念弘一大师未了之夙愿。同时亦藉所以纪念大师及为于信居士已奉恢复其固有之令名与崇高地位，并冀藉助斯集之先觉及同志，亦为其回向功德，永垂不朽焉。是为序。

星洲藤荫院广治（时年八十岁）敬识

公元一九七九年岁次己未八月中秋

西商李感庭買一馬極馴
良。惟道逢白馬必立而注
視。或望見白馬必駛而遠
及。後與原主人談及原主
曰。此本白馬。所生時。一覓
其母。也是馬也。有人心焉。

閻徵草書牛記圖

馬感孝母



淮安城中民家有母犬烹而食之其三子大各齎母骨掩土埋之伏地悲鳴不絕里人見而異之共傳爲孝犬云

聖師錄圖

大埋母骨



村民趙某家犬生子甫兩月隨母汙母爲禿噏某呼鄰里壯士持矛逐之椎犬奔潰禿尾禿帶之走大爲荆棘挂胸皮毛殆盡終不肯脫禿因繫累汙追眾追及斃刀下

警言心錄圖



椎犬號虎

鄧芝見猿抱子在樹上引
弩射之中猿母與子爲拔
箭吹木葉塞創芝乃嘆息
投弩水中小

蜀志鄧芝傳注圖



烏鵲烏鵲對我叫，烏鵲真
真孝烏鵲孝了不能飛，對
着小鵲啼。小鵲朝母打食
歸打食還來先餵母，親
送前餵過我。

兒歌題

落鳥及雨



鮮子氏眉州人因合藥噪
一蝙蝠爲末及剝則有
小蝙蝠數頭圍集其上目
皆未閉蓋識母氣而來也。
一家爲之灑淚。

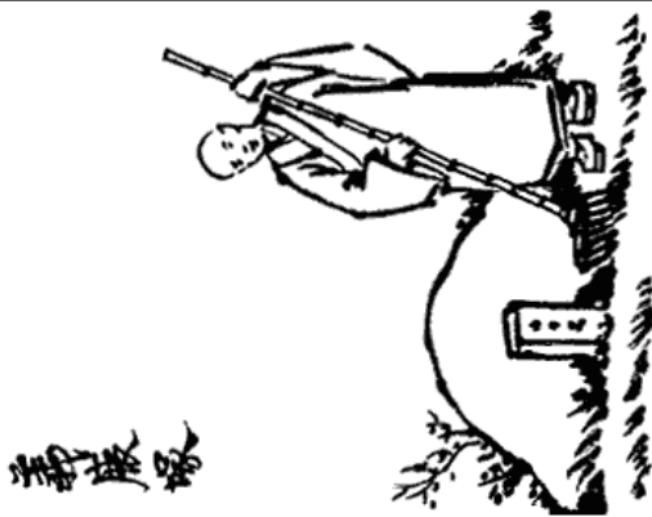
孝心圖

謝丹氣



銀合侯廣成先生家放一
鹿於堯峰數年，候死鹿蹤
躡斷角累日不食而死。山
僧憐而葬之，碣曰義鹿冢。

聖師錄圖



義鹿冢

宋崇寧間東阿董熙載飲於村落醉墮墜馬卧道次馬鞭持於手忽有盜至盡解其衣又欲其馬方俯首取鞭馬遂啞盜驚盜不得去大笑熙載醉醒盡凌取還所失物馬始縱盜

韓朱新解題

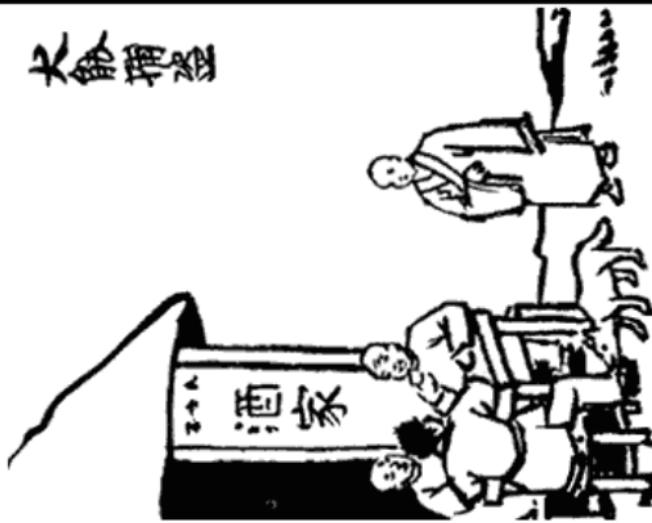


馬縱盜

滁州一山僧被盜殺死。注報官畜犬尾其後至一酒肆中。盜方群聚縱飲。大急奔噬盜足。眾以為異。執之至官立訊。伏法。

金瓶梅圖

大偷捕盜



明初無錫張尚書丁艱歸里。一日出訪友，道中有毒蛇，纏其左足。有大隨行犬，大噏蛇數段，始得無事。而犬以毒襲，尚書裹以筭席而埋之，作義犬志。

酌泉錄圖

犬斂毒蛇



江寧王御史父某有妾妻
年七十餘畜十三貓愛如
子女各有名字呼之即至
乾隆己酉老婦亡十三貓
繞棺哀鳴餓以魚不食飢
三日而死

新奇皆經

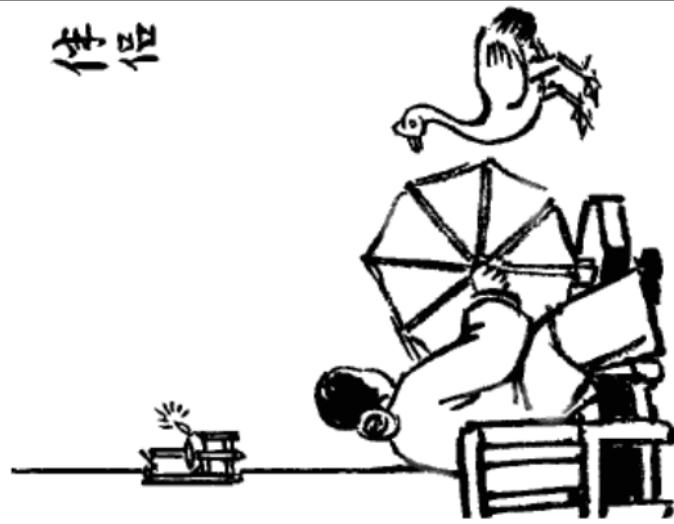
猫殉主



角東婦色張氏因夜紡
無伴乃畜一鵝居數年婦
婦卒鵝繞其柩三匝哀鳴
而斂於柩旁族人瘞之於
張氏墓側碣曰義鵝塚

勸善錄

伴侶



明英宗賜北營也先雪痘
令人行刺其人見一大蟒
蛇繞護帳外畏怖而去自
是稍加敬禮

明通紀圖

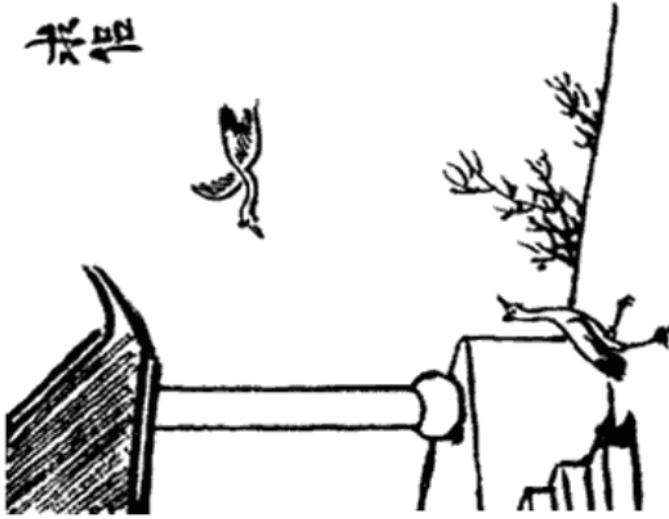
蛇護帳王



湘東王脩竹林堂新構大
守鄭袁送雌鶴於堂畱其
雄者在宅霜高月冷無夕
不淚聞者望淚忽有一鶴
飛赴堂中驅之不去即鄭
宅之雄也

清宮故事

朱悧



明成化六年十月間，盐城
天縱湖漁夫見鴛鴦群飛。
弋其雄者而烹之，其雌者
隨棹飛鳴不去。漁夫方放
釜，即投沸湯中死。

鴛鴦殉絕

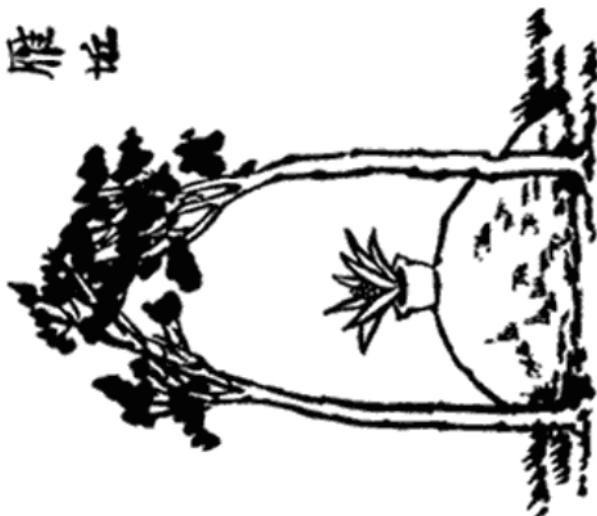
鴛鴦殉絕



元裕之赴試并州道逢捕
雁者獲一雁殺之其脫綑
者悲鳴不絶去竟自投於
地而死因葬之號曰雁丘

梅道詩話圖

雁丘

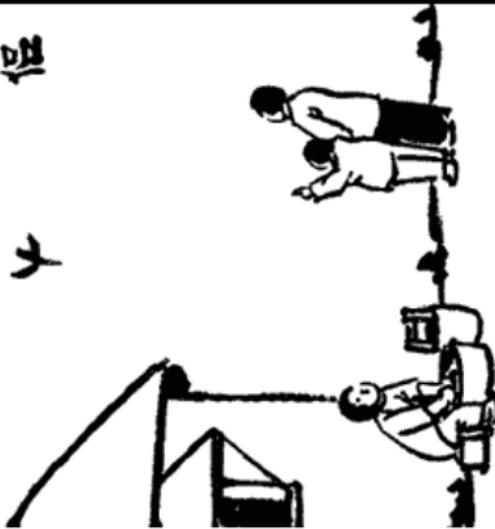


王一槐司鐸銅陵時言有
民舍除直燎煙枝除不祥
一雄雁觸煙而下家人以
爲不祥也烹之明晨又一
雁飛鳴繞檐數日亦墮而
死

聖師錄卷

雁殉屋

四



江浙平章某家養二鴿其
雄者爲猫坏食家人以他
雄配之憤鬪而死謝子虯
作義鴿詩以弔之

聖師錄

義鴿



宋真宗祀汾陽曰見一羊
自擲道左怪問之左右對
曰今日尚食殺其羔真宗
不樂自是不殺羊羔

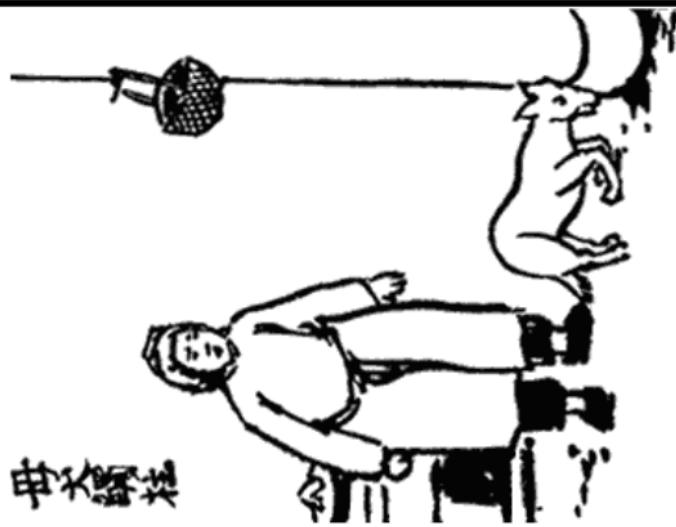
同生錄圖

羊殉亡焉



弋陽方家墩吳家大生數
子令其僕携溺于河僕私
烹之大躡僕後目睹其狀
號呼悲歎以頭觸柱而死

廣信府志



隋大業二年新佐輿服儀
課州縣送羽毛民求捕
之殆無道類鳥程有高樹
逾百尺上有鶴巢民欲取
之不可乃伐其根鶴恐殺
其子自拔鬚毛投地

通鑑圖



鶴拔鬚毛

桓山之鳥生四子焉。
羽翼既成將分於四
海其母悲鳴而徙之。
人莫注而不返也。

孔子家語

卷三



悲鳴送子

獵者愛德華嘗銃殺亞基
鳥一羽方欲俯拾忽見有
亞基鳥二羽飛落海灘竟
將死鳥銳去愛德華感之
終身罷獵

馬士冷圖



撒命

宋張益仁妻鄭氏，其弟張
益義妻涂氏，共室而居。始
煙無間，寸缕不入私室。其
乳猪爲人竊去，大哺其兒。
太宗聞之，旨表其門曰二
難。

宋史圖

大哺貓子



呈貢縣村民畜一犬甚馴其妻
採薪歸女隨之不及餓大雪薄
簷負薪歸女與大俱不見明晨
邀村人尋之見女卧大樹下大
俱倚其旁渴不死此雍正十一
年十一月事

滇南志



大護幼女

姑蘇會門外一民負官租出避家獨一貓催租者持去與人車餘民過其地貓忽躍入其轎但仍爲人奪去至夜民卧舟中聞篷間有聲視之猫也口銜一綾帳內有金又兩餘人謂之義貓

傳性小品圖



義貓認主

唐劉禹錫詩序云：友人白樂天去年取
吳郡物，以鵝鵠以送，相遇於揚子津。
閱玩終日，酬詩調絃，一符相會信。李
尤物也。今年春，樂天爲秘書監，不以鵝
鵠置之洛陽第。一旦予入門，問訊其家
人，鵝軒然來眠，始驚相識。徘徊仰仰似
含情，猶慕渠廣而不欲言者。因作鵝賦。
以贈樂天。

唐詩全集圖

鵝賦



梁溪俞正齊家畜一百舌鳥語
言清朝常懸戶首有達官訪俞
捐金弦買焉鳥在籠中哀鳴不
已至北關官船中遽死皆嗟歎
聞籠玩之忽飄然高飛厲曰遙
俞家鳥之忠且智如此

酌泉錄

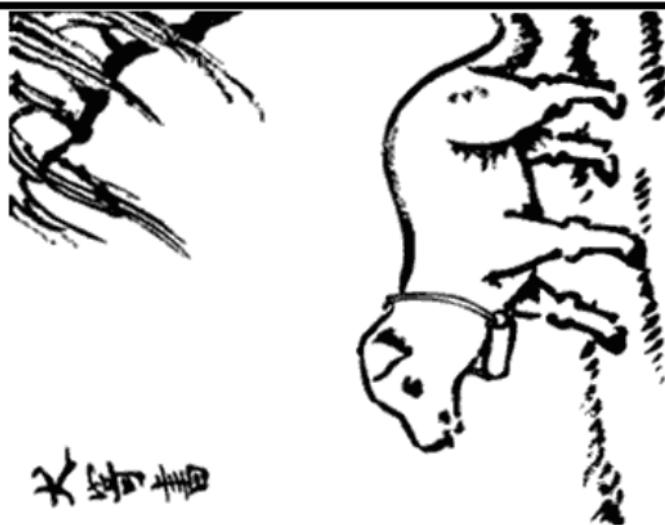
百舌都死

江



陸機有駿犬名黃耳甚愛之。羈
寓京師久無家問。笑語大曰：汝
能齋書取消息否？大搖尾住聲。
機乃爲書以介筒盛之而繫其
頸。大尋路南走遂至其家。得報
還洛。甚淺困以爲常。

晉書陸機傳題



大晉書

才女晁采卷一白鶴亭素三曰小斋
坐雨念其夫子沒久之音問謂鶴曰昔
西王母青鸞部召麻紫燕曾致寄書達
達汝獨不貳乎鶴延頸向采者受命狀
采即援筆直書二絕句繫其足竟致其
夫尋即來送歸矣

白鶴口賦

白鶴寄詩



唐曲江張九齡少養群鳥
每與親書繁鳥足依所教
屢飛注授之無一差舛因
目爲飛父

閑元遺本題

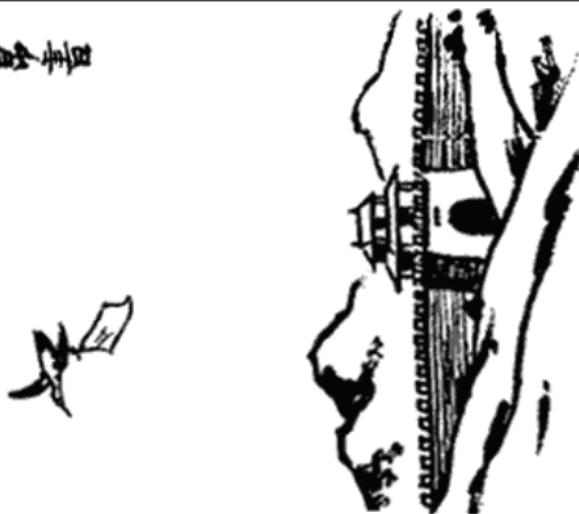


傳書鵠

蘇武在匈奴，漢使謂單于。
言天子射上林中，得武書。
繫帛雁足，單于視左右而
驚，謝漢使。

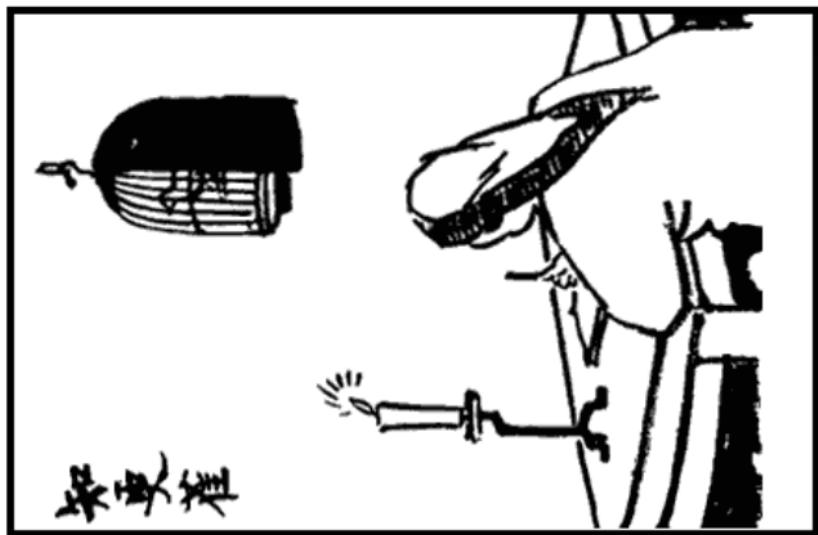
史記圖

雁足書



裴耀卿勤於王政。夜看案牘，決獄訟。嘗養一雀。夜至初更時，有聲。至五更，則鳴急。耀卿呼爲知更雀。

開元遺事



知更雀

阮孝緒母疾合鈞漬服生
人參舊傳此艸出於鍾山
孝緒躬歷幽險忽見一鹿
前行隨至一穴就視果得
此草母服之遂愈

華書房本傳

鹿示人參



會稽山有人姓蔡不
知名隱山中養蜜數千
頭呼來即來呼去即去

南史隱傳

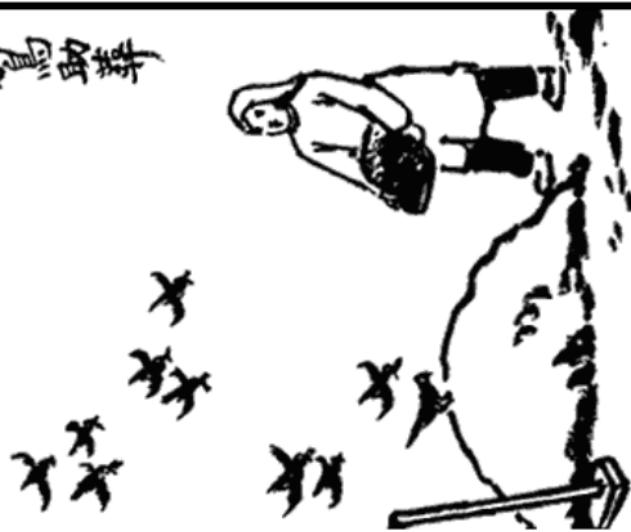
群蠻應聲



漢顏烏事親至孝父亡
負土成墳群烏踰土助
之其吻皆傷曰吹累名

黑光國

群鳥助葬



馬櫈杯居之處常有
白燕一雙巢其庭樹
馴狎欄廡時集几案
眷念秋來幾三十春

陳書馬櫈傳

燕巢几案



秦苻堅爲慕容沖所襲。馬也
墮澗中。追兵幾及矣。堅計無由出。馬即蹶臨澗。
垂轄與堅。一不敢及。馬又
跪而授焉。堅援之。浮登岸。
而走廬江。

黑苑圖

馬救主



孫堅討董卓失利被創墮
馬，臥草中軍眾分散不知
堅所在。堅乘馬馳還營
踏地呼鳴，將士隨馬行於
草中得堅。
史志詳錄傳圖

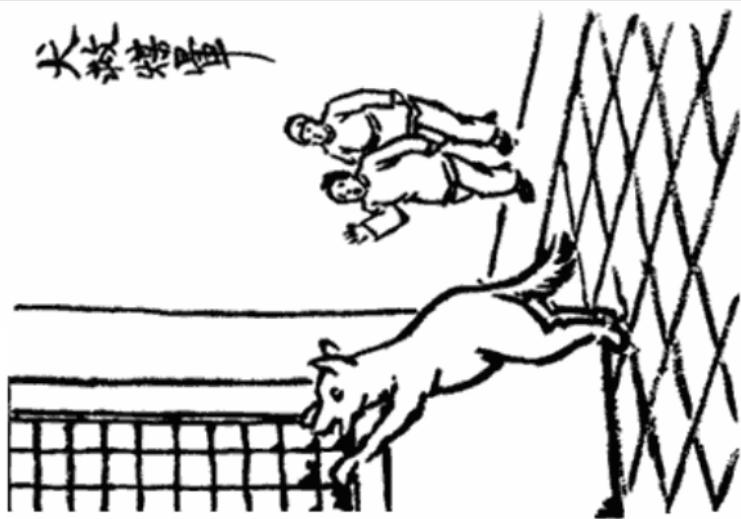
馬板主二



京師火坑燒煤注 = 薰人中毒多至死者儀徵陳宣先冬夜偕其妻寢皆中毒暴薨家人不知也家富一大急叱哮驚狀向主人室外爬沙窓紙盡碎家人趨駁門入則陳與妻並死急救乃蘇

芥子園畫譜

大瓶燒墨



都七家有燕將雖巢久而
雙鄰莫唧泥去來始棲頃
到巢復成明白遂育雛巢
中乃知倉皇急難時群燕
來助力者

聖師錄圖



黃祝縣人慶元間爲鄱陽主
簿被盜入室竊去分置兩囊署
有畫眉煩馴黠解人語是夜家
人熟睡畫眉忽跳躡籠中悲鳴
不輒聞者以爲遭貓搏噬起視
之盜警立遭其囊汙不失

警心錄圖



畫眉警盜

上元中華陰縣有象入莊
家中庭卧其足下有槎人
爲出之象乃伏令人騎入
深山以鼻培土得象牙數
十人報之

朝野金華圖

象獻出槎



江州有婦人採拾於野忽
爲虎攫而踞之婦向天大
呼。虎舉其掌婦視其中有
刺。因爲拔之虎乃捨婦而
去。

江州餘載圖

虎取拔刺



晉鄭文晣跡潛脩遇禦張
口至前文手探禦喉中浮
骨去之自是禦常馴獮左
右文出山禦必隨爲以書
策置其背上禦負而行

漢書圖

虎感去鍼



張元性謙謹有孝行。陌有狗子爲人所棄。元見即收養之。叔父怒曰：“何用此爲？”元曰：“有生之類莫不重其性命。狗爲人棄若見而不收無人心也。”未幾狗母齋一死。置元前而去。

北周書孝義傳圖

大母遺兔



姑蘇閨門外某商婦逋久客錢客
告官禁追婦無措關戶自縊自早
至晚不出鄰家怪之排戶入見婦
繩斷仆地又見大鼠無數群聚叫
噪爲急救得蘇蓋其家素不畜猫
久常以米穀供鼠食也

紀聞



會參事母至孝有玄鶴爲
七人环射鶴而婦參之收
養治瘡瘍愈放之漫鶴夜
到門外參秉燭視之雌雄
双至各銜明珠吹輦參爲

述異記



雙鶴御珠

饒州商人過鄱陽湖見網戶得一大魚
重百餘斤漁人索銀一兩商人始數買
之投河中越月商人挾貲歸夜過鄱陽
盜盜其舟移至廬臺中將殺而故其貲
忽一大魚躍入艙中橫刺格盜上永不
能傷俄而巡捕船至執盜魚即躍入江
中此康熙三十六年七月事

小立欄圖

放魚得報



昔隋侯因使入齊路汎深水沙
邊見一小蛇於熟沙中宛轉頭
上血出隋侯愍之下馬以鞭撻
入水中一夕夢見山兒持珠曰
昔蒙救護生全今答恩請勿却
迨旦見一珠在床頭

神仙記

下馬斂蛇



隋時酒工王又念見酒及水中
漸蠅輒取出用乾灰掩之俟其
活放焉始此數年偶被誣告罪
當死典刑官執筆書判有數蠅
集筆端不能書遂去後來官疑
有冤白於朝乃釋

冤報錄圖



冤報錄圖

羔食於其母
必跪而受之。
類余口禮者。

春秋經傳圖

羔跪受乳



王固清虛寡欲及丁母憂
遂終身蔬食恒則坐禪晝
則誦經嘗聘於西魏因宴
饗之際請停殺一年二於
固前跪拜

陳書孝子傳

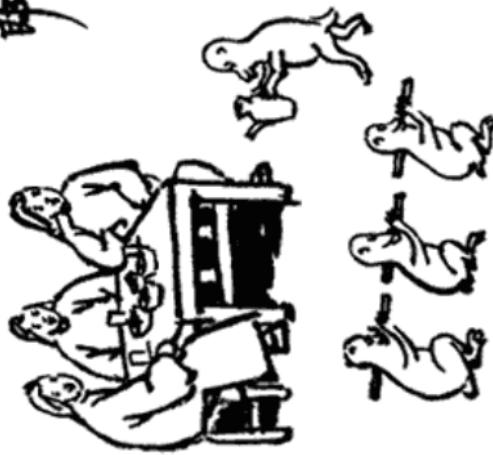
羊處殺命



古惟庸畜胡孫十數衣冠
后人客至則令供茶汙酒
鼓琴跪揖讓吹竹笛聲尤
佳人稱之爲孫慧郎

己集編題

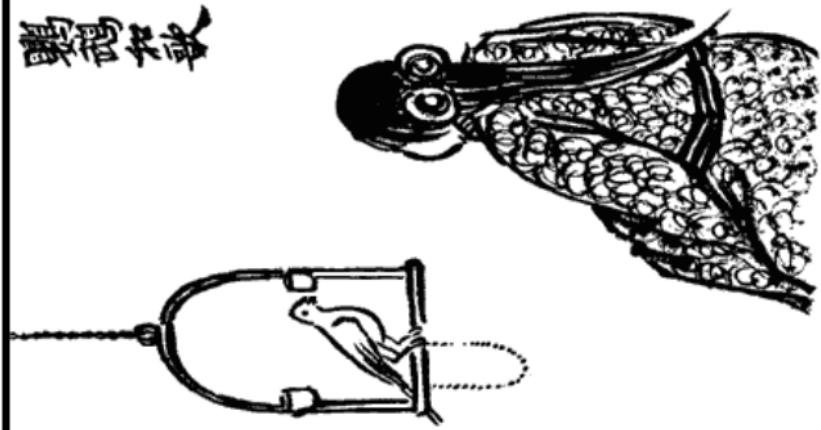
孫慧郎



河間王琛有妓朝雲
善歌又有綠鸞鳥善
語朝雲每歌鸞鳥和
之聲若出一號爲綠
朝雲

侯鯖錄題

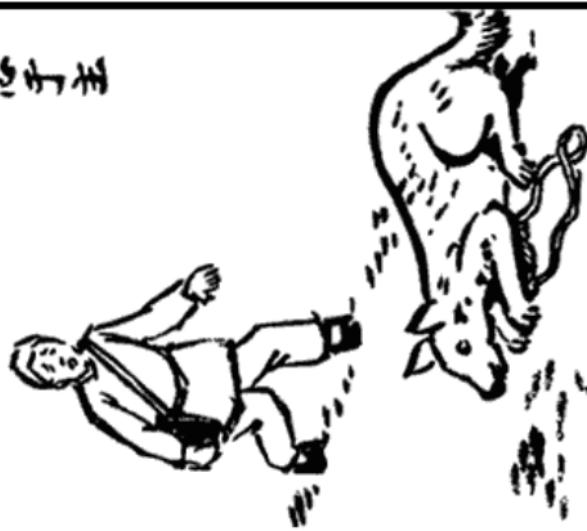
鸞鸞如歌



商人負衣囊及錢橐出門。犬隨行中途
如廁，將二橐置地上及汗，取衣囊而忘
錢橐。大吠其後。商人叱之，又吠並噉其
衣。商人怒，捨石擊犬。二負傷者，商人入
市買物，方憶及錢橐，急返見犬卧橐上。
周身滴血，急醫治，不死，但跛一足。

逸話圖

大忠于主



京師西直門有熊入城。兵部郎何孟春曰：「然之爲兆，既當備盜，亦當慎火未幾。城內多火灾，乾清宮亦燬。或問出何占書，何曰：『此見宋史，忘時事。』」

（李仲愷題）

有
見
先
熊



博山南關李氏家畜一鹿最馴見人則呦鳴其家門外皆山鹿有時出至暮必遙屬當秋祭例用鹿官督獵者急無所獲乃向李氏求之李氏不與獵者固請李氏遲疑曰始涂其曰鹿去遂不歸

小豆棚題

鹿不歸



晉司馬休之爲荊州。宋公遣使備之。休之未覺。所乘馬忽連鳴不食。注目視鞍。休之試鞴之。即不動。鞴訖。還坐馬上。又驚跳。遂騎馬驟出門。而使已至。急困先去。獲免。

清言故事題

馬促出事



馬鳴菩薩講經馬必傾聽
人使馬食七日然後子馬
鳴菩薩講經之旁置馬秣
馬不食而聽講三畢始食
秣

大乘起信論法華經

馬愛聽經



章子瑜 明 紹述云 漢兵未
屠嘉之先牛登城而鳴。
洪楊未陷嘉之先牛登
城而汙大凡禍患之來物
必有先知者。

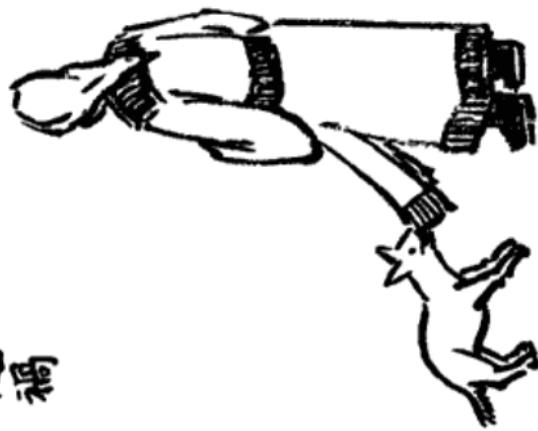
龍溪先生

牛錄示諭



吳諸葛恪。淮南。遇朝會。
之夜。精爽振動。通夕不寐。
嚴畢。趨出。大叩引某衣。恪
曰。大不欲秋行耶。出仍入。
坐少頃。談起。大又叩衣。恪
令從者逐之。久入。果被縛。
峻刑殺。

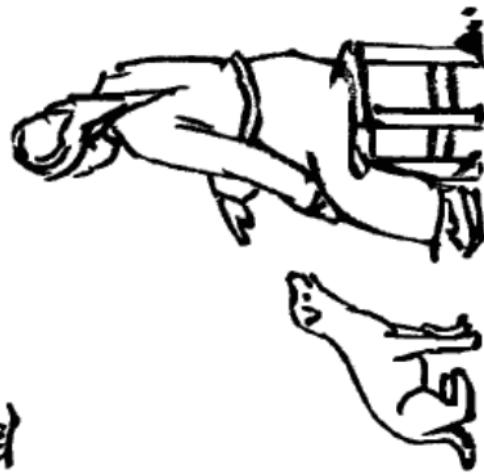
後神北魏



大狗戲禍

宋儒奮一犬，善盜鄰肉。因
付之狗屠，犬逃歸，往乞憐。
狀。儒與約：勿盜肉。盜則貸。
死。犬叩頭，耳馳伏地，咬臂。
一鳴即去，甘守糠穀。

增補小品文選



犬能改過

某西人有一犬，聞人言鴨字，則現驚異之狀。一日客至，主人偶談及此，客不信，乃故言及鴨字，犬即現不安之狀。再言之，則越立三言之，則垂尾而出，似有深恥者然。蓋前日此犬曾傷一鴨而食之，主人廢斥之，因此不食。

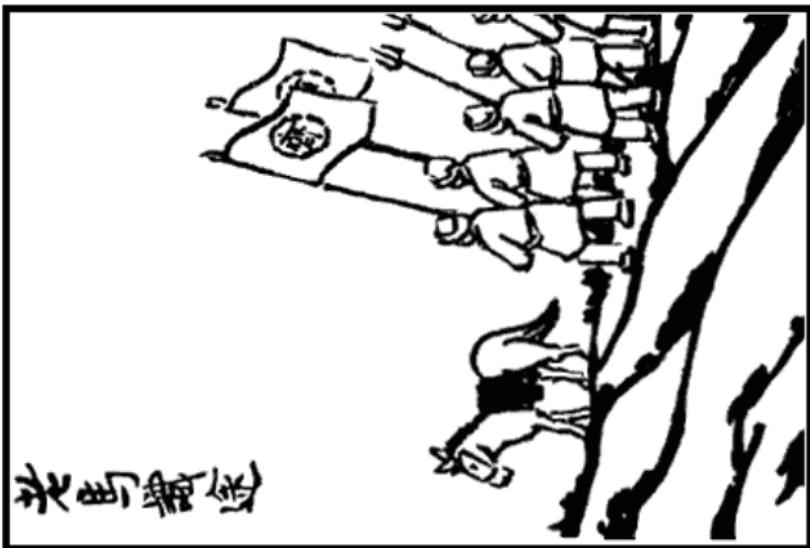
唐隱筆記

犬能知罪



管仲隰朋逆桓公伐孤竹
魯注冬逐迷惑失道管仲
曰：「孝馬之智可用也。」乃放
孝馬而隨之，遂得道。

韓非子圖



老馬識途

敦煌西渡灘沙注外國沙
漠十餘里無水時有伏灘
處駿人不能知駱駝知水脈
人於其所踏處掘之輒得水

博物志

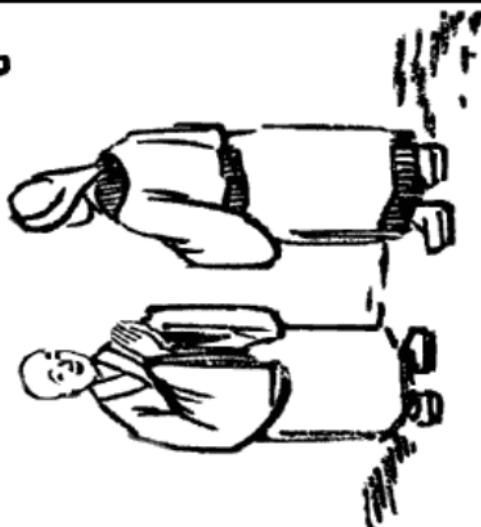
駝知水脈



元州澹山嶺巖有馴狐凡貴客
至則鳴鄭志完將至狐鳴寺僧
出迎志完怪之僧以狐鳴對志
完作詩曰我入幽巖亦偶然移
無消息與人傳馴狐戲學仙伽
客一信長鳴報左禪

堅叔集

狐鳴迎客



濟川養六鶴曰
粥飯啖之三車識字
濟川檢書僕使鶴塗
取之無差

金城記圖

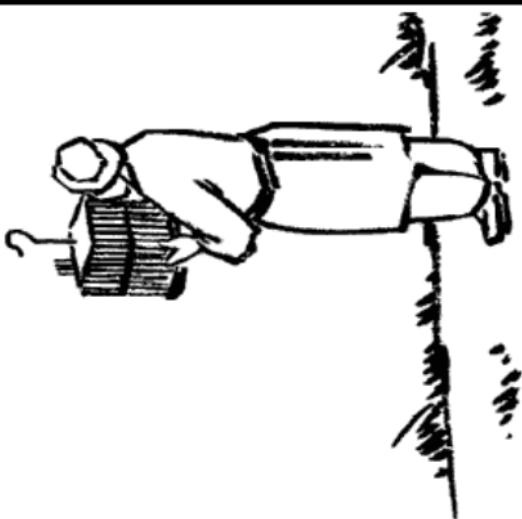
鶴檢書



富商段姓養一鸚鵡甚慧賦誦客詩
及焚本之經後豢養之於雕籠中累寧
六年段忽驚大及亟問鸚鵡曰我半年
在獄極怨苦汝在家餵飼以時否鸚鵡
曰君半年在獄已不堪鸚哥久閉籠中
豈不然乎段大感悟即曰放之

樂善錄卷

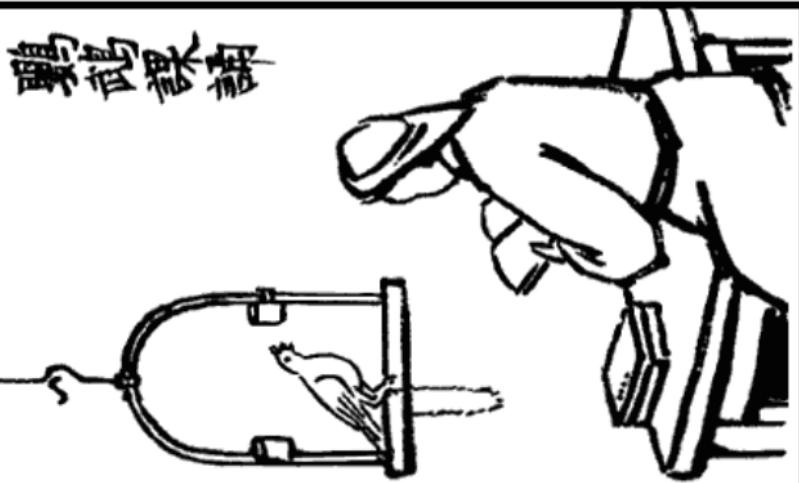
歸山



嶺南有士人養白鸕武鳩。每晨必誦觀音佛號白衣呪。無敢誦歸去來辭赤壁賦。及李白詩寺一曰謂士人曰我送西方來還送西方去是夕奄然而化。

見聞錄題

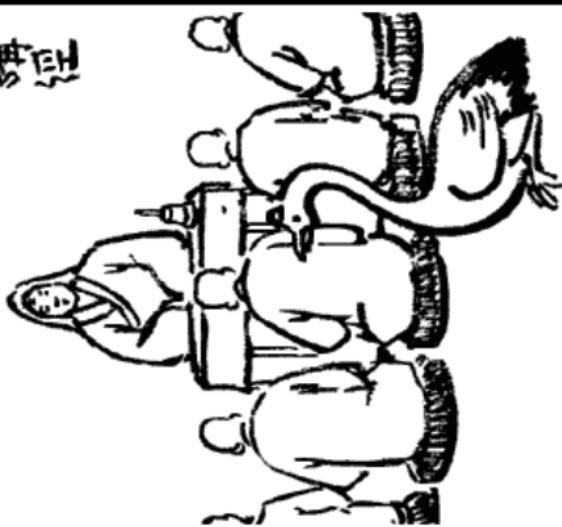
鷄鶴課誦



淨曰寺沙門慧達眷
一鳥嘗隨聽經每聞
講經則入堂伏聽泛
說他事則鳴翔而出

鷄鳴記圖

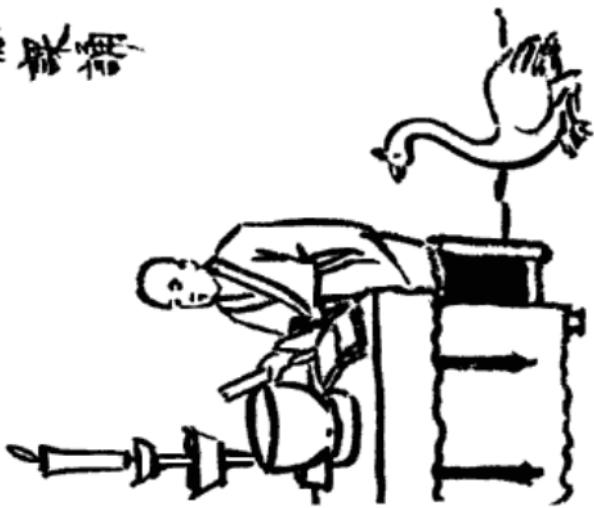
鷄鳴講經



靖州竇音寺與副將某署相鄰
一日廬人將宰鷄上忽飛上寺
殿鷄尾曾異之因乞施寺中每
朝夕課誦鷄輒上殿誦聽曰食
蔬飲水而已自順治巾至今二
十餘年尚在

洪武傳說卷

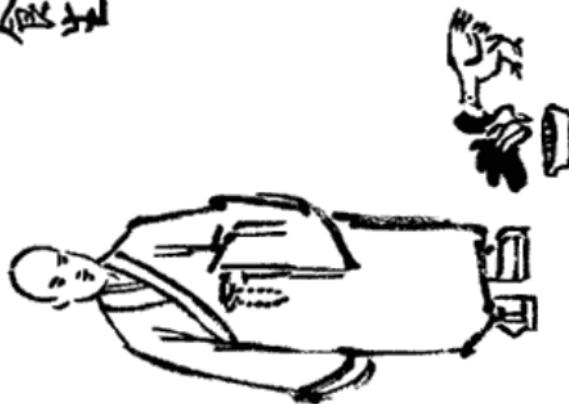
鷄聽課誦



杭州逕山釋法飲養雞不
食生類隨之若影不違他
所及飲入長安哀鳴三日
而絕今雞冢在山

宋高僧傳圖

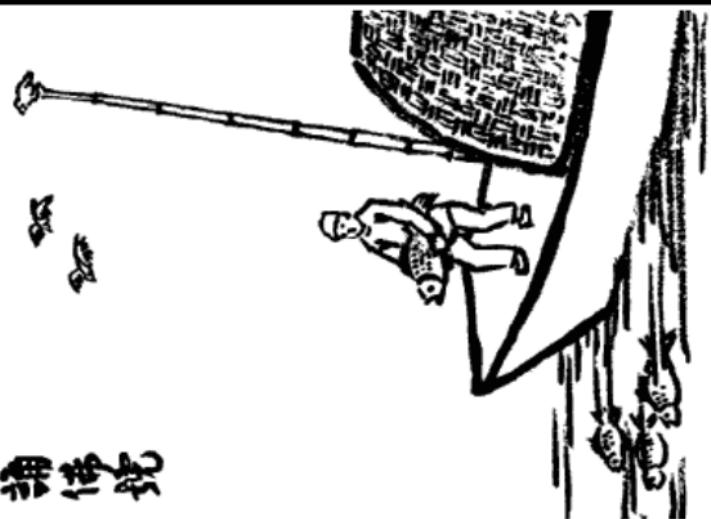
雞不食生



唐天寶中當塗民置成鱉魚盤
天暮泊舟田顧無人忽聞舫中
有連呼阿彌陀佛者視之乃一
大魚振鬣搖首而呼其聲甚厲
俄而萬魚俱躍呼佛聲動地
大懼悉投江中

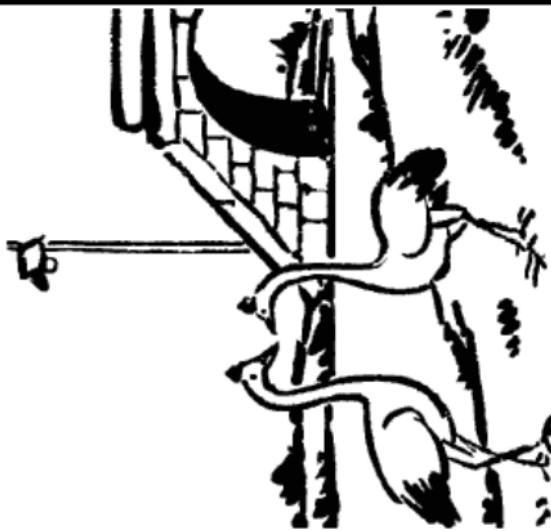
宣公志

魚誦佛號



晉太康二年冬大寒。
南洲人見二白鶴語
於橋下曰今昔寒不
減先歲也於是飛
去

黑花圖

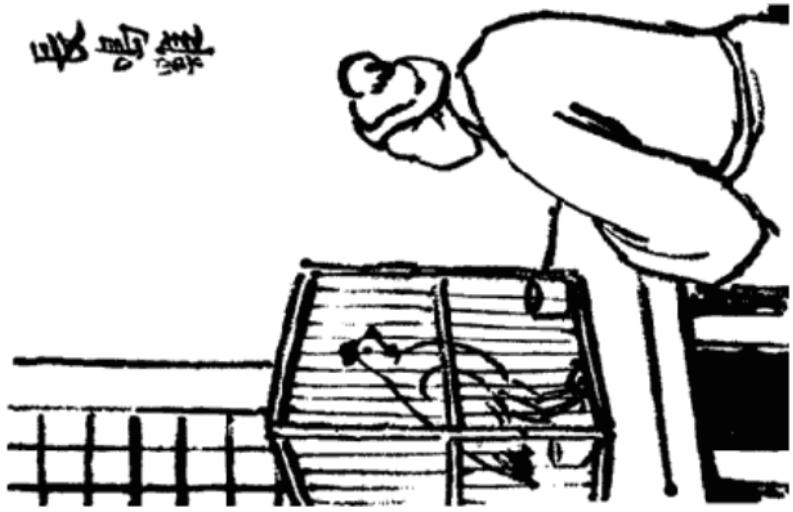


鶴語

晉兗州刺史宋震宗得一
長鳴鶴，籠畜窓間。雞住人
語與震宗談論終日。震宗
玄學乃大進。

白怡圖

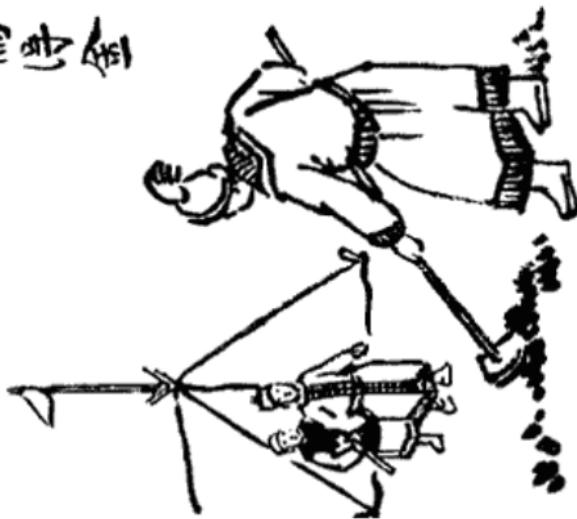
長鳴雞



遠大祖從兄鐸骨札以本
帳蛇鳴命知蛇語者速解
之謂蛇言穴旁有金鐸骨
札掘之得金以爲帶名爲
龍易金

卷之三

蛇鳴得金



有旅人夜赴友人家借宿。友人將
殺雞款待旅人。憐雞佯言姑素，遂
不殺雞。夜宿忽聞雞鳴甚急，以為
黃虎狼來也。急起逐之，俄而墻倒。
正壓其牀。主人出現，以為客號矣。
乃生雞籠旁，鵝促其逐也。

進士題

金闕書

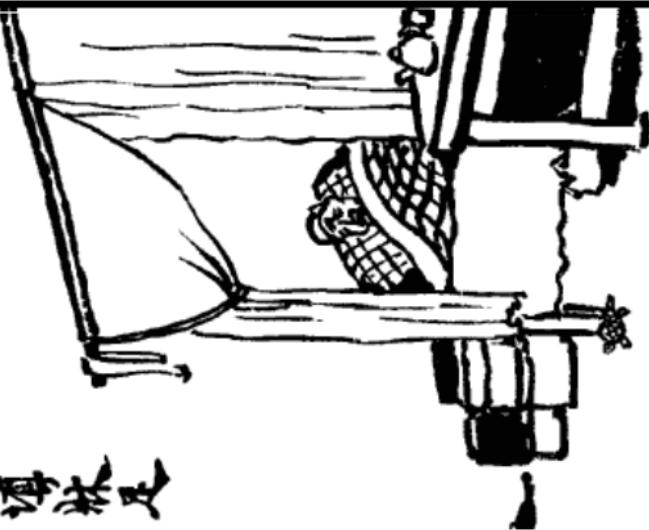


南 方 左 人 年 八 十 曰 瘟 卧
床 上 床 一 足 不 平 拾 磚 填
之 誤 拾 一 龜 左 人 年 百 歲
而 死 罢 于 斥 床 龜 涂 步 而
去 負 重 二 十 年 不 飲 食 不
死 也

清子

卷三

龜 滅 足



日本國人多嗜食鰻，然又甚畏之。因是
有魚異狀，爲祟不敢自殺，酒肆人代爲
操刀而營。有醉客三四人，夜過酒肆，二
中人始已睡，送門外問曰：「有鰻也無？」
奮之鰻於水中，同聲答曰：「無！」肆主大驚。
天明盡縱其不奮之鰻，即曰改業。

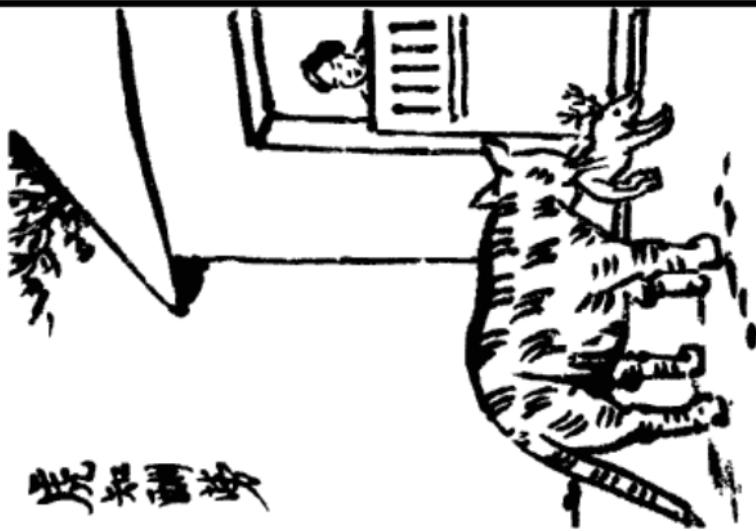
古今仙術年記

從鰻



廬陵婦人蘇易善收生。夜
忽爲禿所取。行六七里至
大壙置地。見有牝禿難產。
剖腹告死。易乃爲探出之。
禿負易還。再三送野肉於
門內。

搜神記題



虎知翻夢

閻少圃言羅某業屠。一日將殺豕，人言曰：「我應於明日死。」何早也？乃不殺。次日又將殺之。豕又言曰：「我應重至九十斤而死。今止八十七斤，何早也？」羅懼，售其豕於人，改業不淺。屠。

右台仙館筆記

卷之三

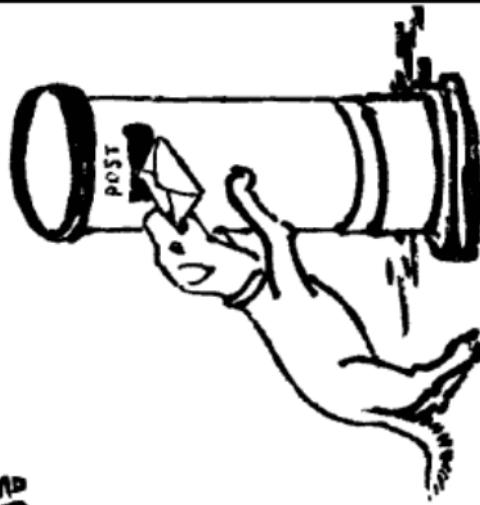
猪推早殺



歐西某地有一大餓狗主人
人所寄信送入路旁之郵
局一曰。收函今注投入。
乃渝其一而返取視之。則
以未貼郵票故也。

塵漫筆記

大寄郵信



乾隆十年東鄉黃渡地方
有步姓家畜一雄雞忽住
人言云大家要活命其家
以爲妖而殺之未幾人言
許破家

縣圖書館藏

雞要活命



許元樂平士人也。其父夢有烏衣客來語曰：「吾昨貸君錢三百，今以奉還。」未及問其為何人，何時所負而覺，其家畜十餘鴨。是日歸於外，見一黑色者，達一卯乃去。每目之，然歷一月，凡誕三十卵，遂不復至。竟不知為誰氏者。計其值，恰三百錢。

夷堅志

圖

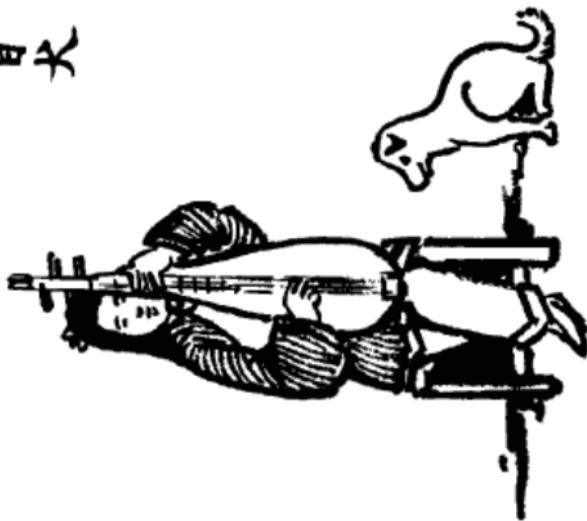
鴨卵償債



勾吳孫方伯藩家畜一大
聞弦歌聲輒搖尾至坐于
彈者之側。耳傾聽聲哩
哩然似相應和狀叱之不
去曲終自退聞聲則又來。
家人呼之爲知音犬。

己齋備圖

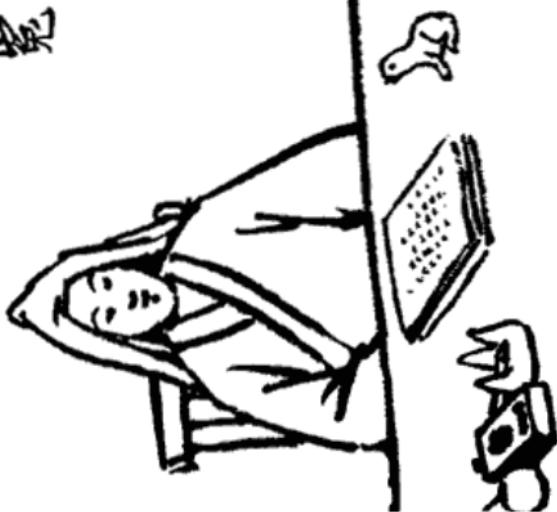
知音犬



熊鼎爲浙江按僉事。甯海
民陳德仲殺黎異。妻屢
訴不得直。鼎一曰：覽牒有
青蛙立案上。鼎曰：蛙非黎
異乎？可止勿動。蛙果不動。
乃逮德仲鞠實正其罪。

明史卷一百一十一

者皆冤也



李沖元將破一魚先夢一
阜衣姬曰妾腹中有五十
子妻生五十子亦生妻死
五十子亦死敢望哀憐特
貸一命元遂放之立意戒
殺漫於水濱得珠

卷之二十一

放魚



宋東平董珙之父，以鸞子掛於堂內梁上。妹婿至庵，妻請以供晨餐。董夜夢二十三小鬼自梁而下，同詞乞命中一女跛足。旦起見妻持又取环挂物，得二十三枚，方恍然，夢乃舍之。解之一，成雞，惟一雌病脚，董自是不殺生。

東壁志

難耶乞命



咸淳童鑄家畜二犬一白一黑共出一
母性狡猾解人意復白者忽目盲不能
進牢而食主人以艸繩繩外卧之代者
行飯吐而饲之恒則卧其旁及白者死
埋之山巖間大乃朝夕注瀉數匹若琴
泣狀卧其旁必移時乃返

建寧志

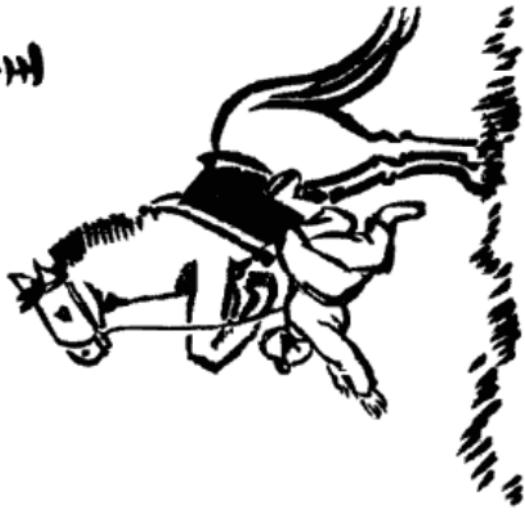
盲犬待哺



南皮張尚書之萬騎一紅馬甚
神俊有軍人見而歎之遣人來
買公不許固請遂牽而去次曰
送馬回詒其故曰甫乘速被掀
下連易數人皆掀墜以爲劣馬
故退還比公乘之馴良始故

唐河縣志

馬憲故主



孟子微子使秦西巴
載之持歸其母隨之而
啼秦西巴弗忍而放之

朱非子選

母鹿隨子



漢肅宗后於王莽末年生。遭時
倉卒，母棄之南山下。隆冬苦寒，
再宿不死。外家偶過，聞啼聲憐
之，因注就視，有飛鳥舒翼覆兒。
以為神靈携送養之。年十三，乃
歸宋氏，後爲肅宗后。

東觀記



烏鵲嘯嬰

陳恂六偶坐簷下見大蜘蛛結網
簷畔又一小蜘蛛連其旁結小網
於石俄大網破大蜘蛛收其絲於
腹中將另結焉獨石邊一絲牽連
小網若去則小網無所依必毀乃
盤旋柱間遲疑良久竟不收而
去

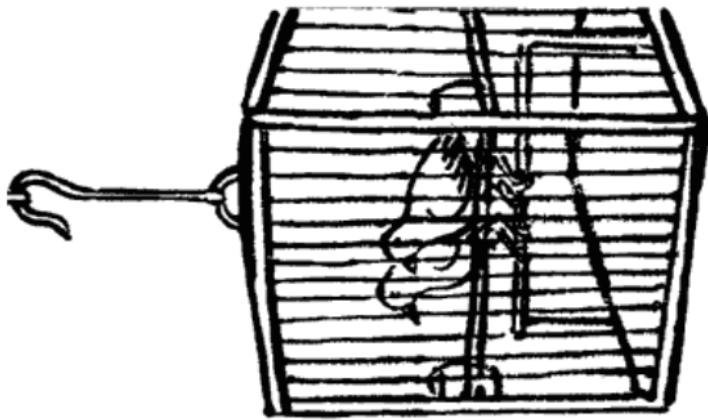
聲心錄題

蜘蛛收絲



天后時劉景陽使嶺南得秦吉了
二只能解人語至都進之留其雌
者雄煩惱不食則天問曰何無聊
也鳥曰吾配爲使者所得切思之
乃呼景陽曰何故匿一鳥不進景
陽叩頭謝罪乃進之

朝野僉載



圖

博羅何字母死廬墓家無
僕送一黃犬間曰輒往墓
所有所需即書片紙繫頸
家人見之具備繫使負還
無或夾者

偃曝徐陵圖

黃犬送物



洪武中，邑人王憲夫授徒數十
里外，途遇虎。憲夫入林中，釋
而歸。憲夫曰：「吾被食命
也，始父母失養，何竟即舍
去？」後人名其地為「憲夫庵」。

明史孝義傳

虎釋孝子



江州德安陳昉家十三口
同居長幼七百口不畜僕
妾上下親睦人無閒言每
曰必群坐廣堂未成人者
一別爲一席有犬百餘共食
一槽一大不至群大不食

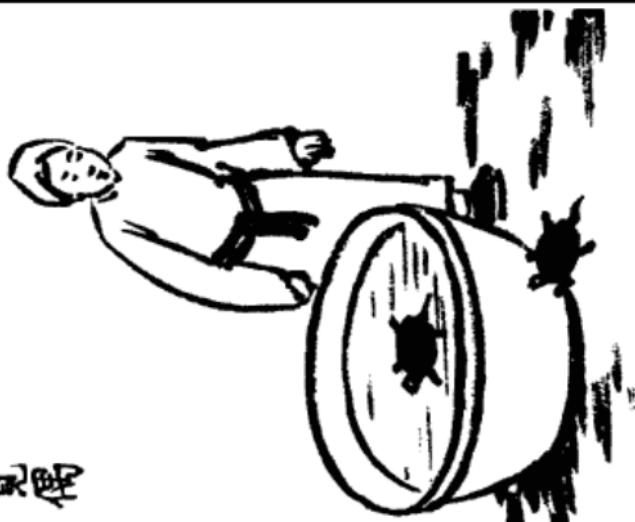
宋史孝義傳題

一大不至
群大不食



山陰陳爾誠於門前晉獲巨鼈，
置水缸內。其祖華宇暮自外遙
窺見缸側一鼈，意其爲覓偶而
來也。並取置缸內，則聚首眷戀
不相捨。爾誠感歎，遂放之濟中。
自此舉家戒食鼈。

慈心錄題



龜覓偶

學士周豫家嘗喜鯉見有
鞠身向上以首尾就烹者。
訝而剖之腹中累々有子。
物類之甘心忍痛而護惜
莫子如此。

傷心錄題

首尾就烹

