數十萬網民力頂狂轉

代都市情感答問寶典

倪 楊千 梁詠 周筆 九把 金培 陶 張

彭浩翔作品

爱的地下教育
Love Education Underground
彭浩翔
Pang Ho-Cheung

愛的地下教育

目錄

推薦序—江山代有才人出　倪震 009
推薦序—現代才子　楊千嬅 012
推薦序—給你一記耳光的課　梁詠琪 013
推薦序—我的第一篇序　周筆暢 015

自序—隔牆酬和都胡侃　你來寂寞我回嫖 016

PWV3 只帶你到酒店開房的親人 026
PWV26 紀念品 033
PWV48 可惜我太善良 036
PWV17 你出生，就是為了把初夜獻給他 041
PWV6 相逢恨晚症候群（SSMLS） 046
PWV40 任何政權上台前都做過不光彩的事 049
PWV15 來自綿陽的十四歲讀者 052
PWV5 自慰是誰都不能剝奪你的天賦人權 059
PWV1 我有戀屍癖！！！SOS！ 065
PWV22 一說分手就後悔 069
I 短打 074
PWV14 禿男心事有誰知 081
PWV50 小六就開始喜歡他 085
PWV41 希望你能點開我 088
PWV10 可以犯賤嗎？ 093
PWV44 遞個紙巾就上位 096
PWV31 妹，哥對不起你！ 099
PWV59 不能說的秘密　不能看的乳房 105
PWV2 活得累，仍有資格談夢想嗎？ 109

PWV16 該死的道具 114
PWV60 沒人愛會影響社會安定嗎？ 118
II 短打又來了 123
PWV25 是我小器還是蠢？ 131
PWV27 幾乎每個見過我的人都罵過我 133
PWV52 我是不是很賤？ 137
PWV8 都是毒男惹的禍 141
PWV34 有機會看見未來嗎？ 144
PWV49 一個處女給另一位處女的忠告 148
PWV45 明明騎個自行車，卻被開了張汽車罰單？ 153
PWV19 報應，在小三轉正時才到 158
PWV37 男人大小的迷思 162
PWV46 老婆跑去當人二奶 165
III 短打繼續來 169
PWV55 Barbara恐懼症 176
PWV24 愛你愛到殺死你 181
PWV35 男人最重要的，
是他內心世界還是床上功夫？ 184
PWV9 請問我究竟是同性戀還是雙性戀？ 188
PWV23 澳洲熱情遇上法蘭西寒流 192
PWV36 我愛老男人 196
PWV57 冷漠正派女暗藏的欲望與瘋狂 199
PWV18 100個你所不知道的有關我的盲約經驗 203
PWV42 送了人，還該送禮嗎？ 208
IV 短打打打打 212

PWV4 我外婆殺死過一個女人 225
PWV12 校友聚會聚到連上床的時間理由都約好了 230
PWV53 好兄弟之女死女還在？ 233
PWV21 給彭先生道歉 236
PWV29 扭捏造作小姐的可愛與憂愁 241
PWV39 冬夜輾轉反側長嘆的處女 245
PWV7 如何打一手好手槍 249
PWV33 總在路上打給我的中邪男 253
PWV51 進一步還是保持原樣 257
V 短打到 262
PWV43 一邊分手一邊上床 269
PWV28 還有甚麼能比為盡孝道而劈腿更爽呢？ 275
PWV58 我有足夠本事瞞住他倆……父子 279
PWV38 I am too good for二級城市 283
PWV30 回男的冒險 288
PWV20 如果不愛我，幹嗎把初夜施捨我？ 291
PWV54 我好吃，但他好飽 296
PWV11 前任右手想復合　左手搭上K房小姐 300
PWV47 世人都虛偽　我該放棄自我嗎？ 305
PWV13 不成硬漢便成仁 310
PWV56 憋壞之三年 314

附錄一：讀了《破事兒》想告訴你 322

附錄二：首載媒體及日期 324

江山代有才人出

「答讀者來信是件很有趣的事。問和答的互動化學作用，常會給自己帶來新的驚喜；很多時，有人問到，才知原來我是這麼想的。

另外，來信的、答信的，素未謀面，但一個知無不言，一個言無不盡，那種信任，和緣分，也難得。」

以上是我在拙作《絕頂愛情》中的一段說話。《絕頂愛情》在二〇〇五年出版，是當年香港最暢銷的書。那兩年，我是個全職的愛情家，晚上在電台主持《絕情谷》，解答聽眾的愛情問題。又替雜誌主持信箱，形式嘛，就跟彭浩翔的《愛的地下教育》差不多。

可能我是前輩，作品也受歡迎。彭浩翔寫《愛的地下教育》前，給我傳了個短訊，問我答讀者來信的心得。有人會覺得這樣頗唐突，但發生在我和彭浩翔之間又十分自然。他問我，是看得起我，欣賞我的作品，和稱讚我沒分別。我和他雖然一年才見幾回，其中還包括春節在他公司的聚賭，但從來，知道彭浩翔是個努力的人。有

的才情有懷疑的人，才會這麼努力。我和他，都疑似。我沒有藏私，把自己揣摩出來的一些心得，用短訊千里傳功。後事如何？彭浩翔接收到多少？算不算對症下藥？會不會虛不受補？我都不知道。

忽爾，彭浩翔又來短訊，說在國內的愛情專欄反應很好，要結集出書了，想求序。我答應了，他就給我電郵來一大堆稿件，說參考一下才動筆。我當年不再寫愛情，就因為寫厭了。自己都沒有新意了，還騙甚麼稿費？最好的都已給了讀者，就是劃上完美句號的時候。厭了寫，當然更厭看，所以又一直拖著，直到彭浩翔電郵三催四請，才勉強開了檔案看。彭浩翔比我想像中更努力，每封信，他都扭盡六壬，但舉重若輕；渾身解數，卻一針見血。哥兒們寫愛情，走的是一條說多少真話的鋼索。說少了，太假，不好看，對讀者也沒幫助；說多了，血淋淋的現實太殘酷，又沒有讀者喜歡看。遊走在真與假的多與少之間，盡量最婉轉的說最多真相，就是我和彭浩翔這派的風格。當然，文章要好看，要有娛樂性，不然再有內涵，讀者看不下去有屁用？

實不相瞞，我曾經自信的以為，答讀者的愛情問題，我之後再無來者，因為我深知只有大才

小用，才會遊刃有餘，才能揮灑自若。看罷彭浩翔的稿件，我知我錯了，彭浩翔寫得比我還好。我在他的文字中，處處看到了自己。原來總有有心有力的人，替迷失在漆黑中的癡男怨女發光發熱。我也放心了，原來我派還有這麼出色的一位高手。唯一要寄語彭浩翔，是這樣有水準的作品，無以為繼時、乾塘時，就要停手，不要壞了一件完美的作品。

解答愛情問題其實像評馬。香港有很多馬評人，其實他們的「貼士」不算準確，但只要言之有理，對馬迷有所啓發，令馬迷觸類旁通，其功德，就遠遠超過一場半場的勝負。彭浩翔的《愛的地下教育》，既實用，又幽默；既理性，又感性；旁徵博引，深入淺出；最難得，是把讀者當朋友，當親人，既愛，又恨。《愛的地下教育》就像個又俊俏，又風趣，又博學，床上功夫又好的男朋友。碰見這樣完美的男生，通常都是痛苦的開始。但書老實得多，擁有了就鐵定一輩子跟妳，這一本，更不能錯過。

倪震

寫於結婚一周年紀念

現代才子

認識彭導演，打從《大丈夫》、《公主復仇記》、《破事兒》等，印象中的他，是架黑眼鏡，神情飽滿，加上看完他的電影，更感他是位帶點色情的藝術家，直至他找我傾談《志明與春嬌》的劇本，才發現對他確實主觀了。

彭導演的真身是個大細路，充滿幽默感，說話動聽，從劇本對白當中，更發現他對於談情說愛的獨特見解，還有一個更大的發現，原來他不只是個編劇及導演，更是位愛情性愛顧問，讀過這本《愛的地下教育》才了解到，他並不色情，而是對於兩性間相處，有一套摩登的程式。

閱讀他的文章，是一種享受，用字到肉之餘，又不失修養，惟希望他會為自己過分的一針見血而偶爾齋戒，以作補償其口德。

彭浩翔令我改觀。現代才子，不再是左手搖紅酒杯，右手拿雪茄，而是左手一瓶花旗蔘茶，右手一包么鳳。

楊千嬅

給你一記耳光的課

雖然我只有隔著大屏幕，當過他一個安份的觀眾，卻意外地得到為他新書寫序的邀請，高興之餘，確實是有點受寵若驚！至於彭導演本人是如何如何……抱歉無緣和大家分享，皆因我們暫時緣淺……但可以肯定告訴你（或根本不用我告訴你），他確實是個才華洋溢，聰明過人的才子。從處女作《買兇拍人》到《伊莎貝拉》到《志明與春嬌》，都能看出他獨特過人的風格。

這本《愛的地下教育》，光聽書名就令人血脈沸騰。

你可以不認同他說的，就如藝人的地下情不被接納一樣，但他們是沒有錯的。

你可以說他的話偏激，就如地下樂隊的樂與怒音樂一樣，不喜歡是你不會欣賞而已。

很明顯，這裡不會有父母教你那一套。話雖如此，卻不難看出他的苦口婆心……畢竟，在這個殘酷的社會裡，不是每個人都擁有崇高的情操，高貴的心靈，總要有一、兩個非常誠實有點毒的人在你左右，隨時給你一記耳光，把你及時

救出火坑。

各位情海翻波的癡男怨女們，在愛了無數個，上了無數課之後，不如上一課《愛的地下教育》，看看以前的學費是不是都白給了呢？

梁詠琪

我的第一篇序

這是我第一次寫序，也是為一個素未謀面的導演，這是一件很有意思的事情。

我們認識，但是沒見過對方。

我從許多的電影慢慢認識他，他的每一部作品我幾乎都看過，覺得他是一個很有想法的人。

《買兇拍人》——當時的我年紀還比較小，看不懂影片敘述的故事。真正喜歡上彭導是因為《出埃及記》和《破事兒》，接著找來《AV 青春夢工廠》及《伊莎貝拉》。

其實回看過去，他的電影陪著我成長了一段時間。從《買兇拍人》、《大丈夫》、《公主復仇記》……這是我後來才知道的。

說來也巧，自從有了微博之後，人與人的溝通方便了許多，我們也就這樣認識了。雖然有幾次錯過的見面機會，但還有很多時間，我相信我們很快會見到的。是吧彭導？哈哈。

很榮幸彭導邀我為《愛的地下教育》寫序。希望大家能從這本書裡受到一些教育。

周筆暢
很晚才交貨

彭浩翔
自序

隔牆酬和都胡侃　你來寂寞我回嫖

1.

要不是美麗的張優優小姐，我壓根兒沒想過出版這樣的一本答信集。

二〇〇九年八月，我為首本於內地出版之短篇小說《破事兒》往上海做宣傳。從浦東機場到威斯汀酒店的路上，編輯優優跟我聊起，說早前在博客看到我回覆一位長沙 Tomboy 讀者的電郵，這讓她想起上月陪我於北京做採訪，及聽我在講座上答讀者提問時，都發覺我有張賤嘴毒舌。我一時間不確定，她這樣說，對我要算是褒是貶，但她認為這種侃大山都很有趣，因此建議我不如開個答讀者感情問題的專欄。對此，我一開始是抗拒啦，偶爾跟人耍嘴皮子損下可以，但要認真去答信，倒是另一回事。不過她建議可先在博客試一下徵信，看了來信反應後再說。於是在那程車上，專欄就醞釀起來。著實要感謝她，因她發掘了連我自己也沒留意到的天賦。毒舌難得覓到知音，有人既能懂我的毒，亦欣賞我的毒，並努力將之推廣出去，也算個毒品拆家吧。

2.

說起來，我是看這類答信專欄長大的，算個根正苗紅吧。小時候就常偷看母親及姑姑的《姊妹》雜誌。當然，我那時對 La Mer 還未感興趣啦，為的不過是內裡那十數版以性為主題的綠色印刷頁，當中就有為讀者解答感情及性事問題的南宮夫人信箱，那可是我的性教育啓蒙老師。後來才得知，原來南宮夫人的真身，竟是當年上海四大才女之一的潘柳黛喲喲喲。

中學時代《姊妹》式微，*YES* 崛起，當中亦有著 Miss Sex 的性問題專欄。這雜誌源自當年香港電台逢星期六下午播放的愛情答信節目《三個寂寞的心》，每星期也有許多青年去信該節目，希望三位主持人想辦法解決感情煩惱。

記得在中五會考那年，我到觀塘梁式芝女書院應試，於小食部外邂逅了一個請我幫忙修理隨身聽耳筒的女生。後來我寫信到那節目（對對對，我也有懷過春啦），上帝保祐，信終被讀出，我相約那女生在讀信後的下個星期六中午，在觀塘地鐵站恒生銀行前見面。不過，大概她覺得我是太癩蛤蟆想吃天鵝肉啦，所以結果並沒出現。

多年後，因主持商業電台節目，認識了當年《三》的其中一位主持倪震先生，他也出版過兩本愛情問答書集《絕頂愛情》及《大膽愛情》，我喜歡其文采與毒舌。為了寫這專欄，我還特地去請教他關於答信之技巧，他提醒我，答信重點並不在於只給來信者看，而是要讓所有人看。每次回信時，我亦常緊記此點。在此特別鳴謝他。

3.

上海回港後，開始於網上呼籲，馬上引來眾多來信，打開郵箱，迅即被各種幻海奇情攻陷心靈，讀著封封伊媚兒，俺恍如癮君子般無法自拔，一封接一封的追，在開始的首兩星期，我除了看信回信外，根本無心力幹別的事情。

這欄於新浪博客及開心網上發表後，一些媒體邀請我在雜誌開設此答信專欄。在此感謝各位媒體編輯：《外灘畫報》的劉莉芳、張晴及文林；《城市畫報》的楊凡、李暉和桂梅；《男人裝》的林琳；《福州家園》的靈怡；香港 *CUP* 的張鼎源及 *Pandaa* 的劉家輝、阿Slim與阿游等。

感謝我助理 Quin 及 Debbie，她們對此專欄格

期間，常給予許多意見。每次我答完信，就像豬隻被屠宰後，得先送往她們的品質檢定部門作質檢，然後才可送往超市發售一樣。

優優徵詢了出版社律師意見，說這欄有可能會被指為非法行醫！因為在中國，這樣的答信可能會被視為心理諮詢，而我明顯沒有專業心理諮詢師之牌照，所以為了保險起見，在此還是再次提醒讀者，本專欄純屬創作，並非專業心理諮詢啦。

而優優她為追求其理想，在今年三月辭去了出版社之工作，但在本書的構思、選信及編輯過程中，她都給予了無比寶貴及重要的意見，祝願她有更遠大的前程。同時感謝 *CUP* 的總編輯張鼎源、林宇及各人的努力。

負責設計封面的梁詠珊、翟桐及溫衛能，早於去年九月就開始受我折磨，無數遍的跑到拍攝現場，等我在拍完一個鏡頭後轉機位的空檔，趕緊過來討論封面構思和展示她們的打稿樣本，然後花上好幾個月去嘗試不同的紙版和裝裱方式，最後弄出這個讓人眼前一亮，看上去心情愉悅的封面。當然還包括了那被網友認為好適合襯上

創意，及對我一直翻來覆去之包容忍耐。

長沙的那位 Tomboy，可算是本書之靈感繆思，因此我特別將其來信和回覆收錄於結尾的附錄中。

其實我等出手答信，就是為了從打救（或打x）一人中，弘揚愛學於眾生，這是答信人該有之文德風骨。偶爾會於回答後忐忑不安，不知措辭是否恰當，出手會否過重，因此有時刊登前會先轉給朋友看，聽一下她們意見。感謝林彥谷、彭秀慧、陸以心、十四及小巴，她們常抽空看我回信及給意見，更幫忙提議了過百個專欄之名字，都怪我是處女座（這有點像歌名啊！），三心兩意又喜歡勞役別人，明明只寫個小專欄，卻弄到如乾隆下江南般勞師動眾，人人都得幫忙拉船搭橋。

4.

平日我讀這類答信書最辛苦的，就是一書二百多頁，竟出現過百次作者名字。除非是那種連平時在餐廳等人，都喜歡反轉杯墊抄寫自家名字去陶醉一番的自戀狂，否則如此實在是有點教人（無論對作者本人或讀者而言）受不了。為此

款外，其餘凡用我全名作下款的，都通通以此變種聾貓 取代。我很喜歡這造型，一來與我神似，二來面頰那滴水，既可算汗，又能為淚，甚至作笑噴之飯。

我認為書中的信，不該依據答的先後次序去排列，因為這樣容易偏重我某段時間的特定口味，未必適合連貫性閱讀，所以決定重新編排信件次序。不過為了讓讀者更能夠了解原來次序，因此我在每信的標題上，都加上個 PWV 編號。PWV 在德文中就是「彭氏作品目錄」(Pang-Werke-Verzeichnis)之縮寫。暈啦，拜託喲，你就別問我幹嗎要用德文來編號，因為這是參照理華格納和莫扎特的樂章編號方法喲，誰叫他們都用德文。要是你打算不依據本書編排去閱讀，不妨參考這編號順序去看。當然，要麼你正好是那類每次吃生蠔，都拒絕依隨餐廳經理建議次序去吃的客人，就大可忘掉這些，隨你大爺興致去亂翻。

你得明白，微軟老把視窗升級，是為騙你錢；而我，一而再再而三地修改增刪重寫那些回信，只不過因我是個無可救藥的中年處女，你並

會讓你感到稍為舒服點，對吧？），所以即使你發現之前好像在別的媒體上已讀過某信之內容，亦不妨再花點時間看下去，因為當中內容，很有可能已跟你先前看的版本有別。

從小就敬仰楊修，就是不明白中學老師好像老跟他過不去，硬要把他揪出來鞭屍，藉此教訓同學別媽的鋒芒太露。我覺得不公平，楊修作為我等口舌招尤之徒的祖師爺，固然是下場慘淡，但媽的那年代，即使沒口舌招尤，也不見就能得好死，所以怎能把楊修最後被殺一事，全歸咎於他的腦筋急轉彎（嘴賤之美化說法啦）呢？

個人推崇楊修，所以從小有事沒事都比喻為食之無味，棄之可惜的雞肋。我就是不明白，當年肯德基進入中國市場時，何不推出個楊修雞肋？一方面既可推廣促銷雞肋，另一方面又可中西合個璧，融入當地文化——連楊修跟肯德基上校都可湊一起，有時連我也佩服自己蠻能鬼扯呢。

話說回來，許多來信都真的成了雞肋，當中或許有一兩個點子有趣，卻因字數太短，意味我得花好大力氣去答，這樣並不划算。加上有時候不是想不到答案，只是想到一兩句調戲，硬將之拉長就失

為免浪費，偶爾會在網絡上把大堆短信組在一起以短打形式答一下。編本書時，就決定將之短打間歇插入以作緩衝調劑。你知道我比楊修更幸運的地方是甚麼嗎？就是我不會因這些雞肋而被處斬，哈哈。（～走著瞧吧吧吧～遠處楊修鬼魂暗角低吟）

5.

請原諒我不經意流露對愛情的悲觀，也敬希體諒我對許多方面事物都涉獵得不深，因此要是本書之回覆哪裡有欠全面和失當之處，還望各位不吝賜教指正。

答信有如撈偏門，不能混太久，管你是黃金榮還是杜月笙，沒人可叱吒一生，重點是要懂得見好收手。當然，我也佩服那些能持續答信多年的前輩，據說蕭伯納一生甚至寫過廿五萬封信啦（果然是沒 ICQ、e-mail、msn、sms、QQ、facebook、微博的年代喲），請原諒我沒這等功夫，還未成書已見到盡頭，因此本書結集之際，正是金盆洗手之時。離場也許有點失敬，卻不排除將來發姣守不了寡，又重作馮婦，但畢竟像賽

亦為賭仔。

最後，感謝楊千嬅、梁詠琪、周筆暢及倪震在百忙間抽空為本書作序；黃璐、奶豬、安小羽、金培達、王卯卯及最上麻衣子（Maiko Mogami），在創作期間的熱心協助；我經紀公司 CAA、經紀人陳潔在我寫作事業方面事情之全力幫忙及鼓勵；而我太太蘇比，則一直於我生命中給予我無限支持。

在此由衷感激每位願意花上其寶貴時間去寫信給我的朋友。不管我有沒有回你的信，我都想告訴你，每一封信我也有看，而且是很認真的看。這大半年來，我不時在工作上認識到的新朋友，總是以我這感情答信專欄來打開話匣子。「導演，你上次罵那女生罵得太對了。」「我有個朋友的遭遇跟上次那來信者一模一樣呢，我馬上趕緊把你那篇轉發給他啊。」

感覺上，這段日子我彷彿進行了一次中國年輕人愛情生活的田野調查，這不禁讓人想起陳桂棣與春桃合著的《中國農民調查》。在這看信與答信過程中，讓我看到了你想像不到的青春迷惘，想像不到的喪盡天良，想像不到的繾綣半生，想像不到的如鐵郎心，想像不到的百劫重逢，想像不到的孽戀

創作從來是孤寂，一個人躲在房間，面對四堵牆，左腦跟右腦搏鬥廝殺。這專欄的出現，成了我小說與劇本死線逼迫間之調劑，亦是個窺探世界的鑰匙孔。突然跟別人生命交疊，就像有人前來探監。過去我就是不懂，那些甚麼義工團到監獄作探訪，囚犯都不認識他們啦，為啥會願意跟之聊天？這專欄讓我體會到，原來萍水相逢，大家反而更可暢所欲言地交心，然後相忘於江湖。我們隔著的，不是獄中會客室的那道玻璃牆，而是將我們連繫一起之電腦屏幕。隔牆酬和都胡侃，來的，不是信，是寂寞；回的，不是覆，是嫖亦是愛。

彭浩翔

二〇一〇年六月十日

只帶你到酒店開房的親人

親愛的彭導：

你好！自從那天在暨大親眼目睹你的風采、親耳聽到你的演講、親手接過你簽名的《破事兒》，心裡一直對你念念不忘，尤其是得知你擅長解答年輕人的感情問題，我更是覺得無論如何都要向你傾訴我內心的痛苦。

「我知道這樣其實我的心很痛，但是始終沒有辦法走下去」，這是他前幾天給我最後的留言。我不明白他究竟還愛不愛我，我只知道我的心真的很痛。

是他主動追我的。那時我在公司實習，他過來找我老闆，等待的時候不斷跟我搭訕，問我電話，過了幾日便約我看《變形金剛２》，我那時根本看不下電影，因為腦中不停地想著他，對他產生好感。第二日他沒有找我，我覺得很奇怪，晚上他打電話給我，我跟他提了提跟一個男同事吃晚餐的事，他便緊張起來，以為我是故意想擊退他，我連忙向他解釋，他終於說了一句很掛住我，只是太忙沒有找我，我也說出了自己的心聲。第二天下班他約我吃飯，但沒想到同場的還有他生意上的朋友，以及他在某大學當教授的叔叔一起的飯局。飯局上我喝了點啤酒，感覺有點醉，忽然他悄悄地抓著我的手，我感到一陣暖流。離開的時候他拖著我的手，取車

的途中抱著我吻了起來。我意識到之後要發生的事，有點緊張起來，以為他會帶我去他家，誰知他帶我去了酒店，我更是搞不清狀況，對這種事既期待又害怕。我並沒有醉，不斷地跟他說我的顧慮，他也跟我坦白自己的感覺，說我就是他鍾意的類型，說會對我好好的，會好好珍惜我的。我心軟了，把自己的第一次給了他，但我甚麼都不會，整晚都很痛苦，卻竟然為他口交了，我們才第三次見面。

就這樣，我們就建立了關係。他是我認識的人之中比較特別的一位，他說曾經在韓國生活了近十年，高中的時候回國，之後自己創業。我聽了有點暈暈的，這超出了我的想像範圍。他說工作很忙，有很多應酬，在那些夜總會常遇到很多濃妝艷抹的小姐，但他一點都不喜歡，說我與別不同，夠坦誠，是他所期待的女人，希望我可以讓他的生活變簡單點。我聽了很高興，覺得這個男人很真，可以信任，是我需要的人。

之後我們的發展可謂幾經曲折。有時他跟朋友聊天也會叫我去，記得有一次他帶我出現在他朋友面前，他朋友很驚訝地對他說了一句：「真係俾你搵到啊？」我聽了偷偷樂了。有時他想我晚上陪他，我因猶豫是否發展得太快而拒絕他，從而產生分歧，他便會很生氣，說是推了些應酬陪我，這時我便會有種內疚感。有一次他叫我出去，跟他一男一女兩個同事聊天，但要我在他們面前扮他表妹，說怕讓他們知道會很突然。跟他在一起的感覺總是悲喜無常。他總是那麼工作狂，總是那麼多電話要打，那麼多應

酬，以致於每次都不能專心地跟我拍拖，有時我還要在餐廳的一頭等待正在談公事的他。然而我卻喜歡跟他在一起的感覺，很舒服，很刺激，因為會接觸到一個完全不同的世界。剛開始的時候他常會打電話給我，我們鬥鬥嘴，聊得好開心，而且他很會哄我，還提議要在我實習的公司附近租間屋方便我們見面，我因為覺得不是太好而拒絕，其實我只是奇怪他為甚麼每次都帶我去酒店，卻從來不帶我回他家（他一個人住，據他說還裝修得幾靚，因為他也很擅長室內設計的）。漸漸的，因為工作關係他給我電話的次數少了，我打給他的時候他多數在加班或跟別人談公事，有時因為喝了酒睡了而沒有接我電話。日子久了我內心便很不踏實，擔心他、掛住他、氣他、等待他的來電，但只要聽到他的聲音或跟他碰面後，氣又會全消，愛他又多一點。

最近一個月，他幾乎沒給我打電話，有次我發信息給他，他第二天晚上立刻來見我，說太忙所以不方便給我打電話，我問他究竟是否還喜歡我，他反問我為甚麼總愛問這種問題，陪了我一陣又趕夜場去了。我知道他真的很忙，沒時間休息，因為他眼睛經常布滿血絲，還要沒日沒夜周圍去見客，而且自己的公司常常要加班，我不忍打擾他，卻又忍受不了他這麼久都不與我聯繫。因此我終於發了條短信問他，我們還可不可以繼續下去，他隔了兩天給了我最後的答復。我看到後簡直崩潰了，他給了我最不想知道的答案！

我哭了很多次，還發郵件、短信給他吐露我的感受

及疑惑，他到現時為止還沒給我具體的答覆。我不敢打電話給他，怕聽到他更真實的答案，但我真的好想見他，跟他談一談。我們一起不久後有一次他在電話說，我們是親人了，有困難的話可以找他，我們要走的路還很長，我聽了很感動，覺得我們可以做長久的戀人，沒想到他現在竟然放棄了，我徹底失望了。我信緣分，我們有很多共同興趣，喜歡看電影、看電視，我從來沒那麼確定過這樣一個人，我第一次真真正正愛的人。我無時無刻都在想他，一閉眼就是他，一醒過來又是他，一意識到我們分手，淚水就失控似的流下來。有次在吃飯餐廳播許茹芸的《男人女人》，他說很喜歡那首歌，那是他前女友在分手的時候給他聽的，求他復合，他拒絕了，但要做好人，為我做好人。今朝我一連聽了好幾次，痛哭了一場。

這就是我的故事，我可以怎樣做？告訴他我不會放棄愛他，還是放手讓他走？你說會夠膽老實答的，不會連你也呃我吧？

S

親愛的S：

一個好消息，一個壞消息。

好消息是你並沒失去他，因為壞消息是，你根本從來沒完

全擁有過他吧。

讀你的信不難猜得出，大概你就是大S和小S的那位遠房親戚——盲S吧？你要不是盲喲，怎會如此明顯徵狀也看不到呢？

這個男人根本就不愛你。

男人都愛拿工作忙作擋箭牌，但別忘記，華盛頓在指揮著與大英帝國對抗之獨立戰爭同時，也從沒忘記過要裝修自己位於維珍尼亞州的大宅，甚至還把裝修師傅叫到戰事前線來，跟他們開會商討裝修細節呢。試問世上還有誰忙得過他？

也許你會說，舊時代的美國總統，生活可能比較樸素，加上當時他還未上任啦。但近年克林頓在如此繁忙的政務下，也有閒暇去跟萊溫絲基來趟口活喲。我們連伸手進褲袋裝作找東西，其實抓蛋蛋，都會不小心碰到手機的鍵，按錯號碼給別人，要是你真的緊張一個人，那怎麼可能連發個短訊或打通電話也沒時間？

從他等見你老闆時，也不忘跟你這個實習生搭訕，泡你去看電影；跟你第三次見面，就把你帶到酒店正法的行為來看，就知道他是位精於利用時間空檔的人，約會講求成本效益。問題只是他認為該把時間分給你，還是配給予別家公司實習生而已。

也許你沒坐枱小姐那樣濃妝艷抹，但你和他相處的性質，其實跟坐枱小姐沒太大分別，你坐在旁邊陪他應酬談生意，之後再把你帶到賓館。我想唯一分別，是你沒向他收費吧。

關於他一個人住，和據說他有多擅長室內設計，以及家中有多漂亮，我相信你永遠無法知道，因為這個男人根本不會把你帶回家。第一天到酒店，可能是因為還沒肯定這段關係，但之後每次也到酒店，難道是因為他要順道考察一下不同酒店之

室內設計？你想想，一個擅長室內設計，家中裝修得很漂亮的單身事業型男士，就是寧願在你公司附近租個炮房來小聚，也不願意帶你回家，是甚麼原因呢？

以下不妨給你幾個選擇：

A. 他事業實在太忙，以至長期沒空收拾客廳茶几上的舊報紙和吃剩之即食麵，所以不想破壞他在你心目中的完美印象。

B. 韓國舊同事到中國公幹，暫住他家，剛巧他妹妹也來探訪他，因此要是帶你回家，你就不能再在他朋友面前裝是他妹妹。

C. 雖然他家裝修漂亮，但卻鬧鬼，因此他才會每晚趕夜場，藉此避免回家，也不想你給厲鬼纏上。

D. 他不是一個人住，而是有個同居女友或老婆。

告訴我，你哪個親人會不讓你上他家？春節時你跟親人說要到他家拜年，他會說：「好啊，到時去賓館開個小房間。」讓你來拜年嗎？他是你第一個真心愛的人，你為他付出了初夜，對他自然會捨不得放手，可是你現在卻像《鬼眼》（*The Sixth Sense*）中布斯韋利士一樣，一直徘徊陽間，卻只看到自己想看到的那部分事實。

明顯地，他沒有像你喜歡他那樣的喜歡你。第一次真真正正愛一個人，當然不易，但也得承認，你在第一次真真正正愛人的同時，也體驗了人生中最重要一課，就是你真真正正地愛錯了一個人。

沒關係，錯了，坦然面對，就讓它過去吧，沒必要糾纏下去。這個男人在未來十五到二十年內，仍會這樣忙碌，更肯定的是，他在別家公司等候業務會議時，仍寧願把時間花於跟別

的實習生搭訕，也不願意給你發條短訊。

何必再為他多掉一滴眼淚？許茹芸的歌還有很多，《獨角戲》可能更適合你。你的嗜好不見得很孤僻，喜歡看電影和電視，而且願意回短訊的人多的是，你該找一個願意讓你到他家的男人。

記著，壞男人都像變形金剛，想把你時，可以變成管接管送的私人座駕，從早到晚只播著傾心情歌的唱機，或是暖你心窩的電暖袋；可是在得到你的下一秒鐘，就可能馬上恢復真身，變成另一模樣。至於這個男的，到底屬於狂派還是博派，我不清楚，但從言行來看，不難猜出，他不是正派。

PWV26

紀念品

老彭，

偶爾，在一個朋友的博客鏈結看到你的。

是不是人人都要面對一個問題：不知道自己要甚麼？

我快三十歲了，可是一直不知道自己要甚麼。

我認為，四年來一直認為，我很愛一個人。在我認識他的時候，他還是單身，現在，他結婚了。

他說我們不適合，認為都是脾氣急躁又任性的人，為一點點小事就會冷戰。

一直驕傲的我，最後全部遷就他一切，就算他結婚，就算他愛著別的女孩。我想，我只要能看著他，默默愛著他就好。也許因為一直的執著，他開始回應我的感情。相識三年後，他說愛我，讓我在他身邊，除了名份，他對我也有責任和家人的溫暖。

我覺得我幸福，直到他遲遲沒有說過，甚麼時候我們可以有一個紀念品，雖然他總是很深情的說：「給我一個孩子吧，你就不會離開我了。」於是，我要求了，即使我知道他也許拒絕，或者真的有了，他會不要他。我想我是在用自己的健康、情感去下一個賭注，他愛不愛我的賭注。他同意了。我覺得他是認真的，一個男人不願意給你孩子，怎麼也逼不了的。

我有了孩子，真的有了他的孩子，他想要的，他主

「我們的經濟現在還不能給他一個溫暖的環境，相信我，我們推遲半年。我也覺得惋惜。」

於是，我沒有要他，我不想他是不被祝福的。我從來沒有要求他為我做任何事情，他的錢都是給家裡，我要負擔自己和孩子的所有費用，他還是不要他。他所有的薪水和精力都給了家庭，卻跟我計較付出，這還叫愛麼？

我灰心，卻沒有分手的決心。我都開始輕視自己。

Blue

Blue：

中文，許多時很複雜，複雜得大家在說著相同語言，還得要翻譯。

男人說：「給我一個孩子吧，你就不會離開我了。」那只是字面的意思，就像湯上浮著的那層熱油，下面隱藏的，卻是灼唇的燙。男人那話的真正意思是：「懷我一個孩子吧，這樣你就離不開我了。」

首先，你得搞清楚，這是你坐到枱前，就早知的遊戲規則，幹嗎坐下來玩大富翁沒多久，就說要改玩飛行棋？那個版面還是大富翁，雖然也有棋子和骰子，但並不代表你可以隨便改變規則。

當然，男的也有不對，他老是誘你，跟你很深情的說，其實飛行棋也不錯。但明顯，他只是說說。你說得對，男人不願意給你孩子，怎也逼不了。因此，明顯簡單的結論就是：他，

根本不是個男人。

如果拍拖是騎自行車，收小蜜就是駕大貨櫃車，得要具高度駕駛技巧，有關部門該設定考試發牌照。而明顯，你倆都是未成熟到可駕馭這等事。偷人老公就偷吧，你到底吃錯啥藥？這是偷雞摸狗勾當喲，你以為是到九寨溝旅行，還是上湖南衛視遊戲節目麼？老喊要拿個紀念品，彷彿不帶點東西回去，就對不起鄉親父老。

還有，可否幫忙問一下，到底他有甚麼內幕消息，買了哪一支股票？推遲半年，經濟就可以突然有爆炸性的改善？由不能給孩子溫飽，到可以照顧多一個家庭？要嗎真的如此，你何不乾脆先把小孩養過半年，這就成嘛！沒必要打掉呀！

愛情任性，情有可原，但用小孩生命作賭注就太幼稚了。男人唯一做得對的，就是了解你倆都不成熟，根本不適合在一起，但你還是一頭栽進去，是孽，是劫，怨不得別人。

雖然他把薪水和精力都給了家庭，但他還算分了一點點精給你，你還有甚麼好計較想計較？你說得對，那不叫愛，那不過是做愛。

不用輕視自己，人人頭上一片天。許多時候，只是我們被自己的執著癡迷所蒙蔽，看不清原來還有更多選擇而已。

可惜我太善良

彭導：

冒昧打擾你了，我是一個剛走出大學的無為青年。進入社會後，聽多了紙醉金迷，看多了奢侈糜爛，不免對那種生活產生了好奇和興趣。

懷著憧憬和興奮，我揣著一個月工作得來的銀子，走進了 XX 大酒店，之前因仔細研究過，也向前輩討教過，所以表現得跟經常出入這種場所的老手沒甚麼兩樣，在房間換過數位不咋樣的小姐後，領班終於拿出與酒店檔次相匹配的小姐。她進來時，我用了零點一秒的時間反應，立馬拍板決定「就她！」，儘管她面相非常冷淡，儘管前輩的聲音在我腦子裡不斷響起「寧願找個差點但服務好的，不要找漂亮冷淡服務差的」，但是我仍然毫不猶豫的選擇了她，她太完美了，起碼外表看，從身材到樣貌，絲毫不比那些大學校花級美女差。

我從不懷疑我是個憐香惜玉的人，我 pass 掉了很多她很吃力的服務，她也開始首次對我展現歡顏。那一刻我迷醉，幾乎忘記自己只是個嫖客，而她只是個小姐。我們開始聊天，當問到她的經歷，她笑得有點落寞，我自言自語「不會又是一個被男人傷了的女人吧」，她突然注視我，輕笑道「呵呵，差不多，我已經看開了，做這個沒甚麼不好。」「你還是個學生吧，以後還是不要來

這種地方的好，對你沒甚麼好處的。」

我內心一陣糾結，那一刻，我知道，我心中以前許多觀念是多麼的可笑，單純的那份幼稚已經破碎了。我認為，美麗善良的女生都應該有幸福的生活，都應該是一群群男生女生圍繞，像個驕傲的公主。我知道，我錯了。這就是現實的社會。

走出酒店，我心裡充斥著莫名的感傷。這本是一次完美的嘗試，完美的環境，完美的女人，可是，我卻一點都高興不起來。我不停的問自己，為甚麼？為甚麼？為甚麼這麼年輕漂亮的女人，甘心躺在眾人的懷抱中？進而我開始恨自己，恨自己沒有實力。突然想起以前聽的一首歌《1030》的歌詞，「朋友說我無病呻吟，想要幫助她那就去照顧她的生意」。我不明白，一個看起來比現在的女大學生還純的酒店小姐！

我也不是一個很容易就動情的那種人，因為她很特別，是那種看起來很舒服的那種，直白點就是應該在辦公室裡坐著，而不是任人進出在那緊縮門窗之中，而且從之間的談話中，也覺得是個本質很好的女孩子，所以心裡不禁很不平衡起來。

相信像她這樣的女孩，在這城市，存在著數千甚至數萬。我無力改變，只能無聲的惋惜，但是心情從此之後就無比沉重。我想知道如何才能消除這種無力的沉重，是我太善良了，還是仍然太幼稚？

經常看你的電影，覺得你才是能幫助我解脫出來的人。

Jay：

其實都要怪你那些歡場老手朋友，幹嗎跟你說了這麼多紙醉金迷，也讓你旁觀如此奢侈糜爛，卻只讓你知其表而不明箇中真諦，他們竟沒跟你說清楚火山孝子的第一入門守則：別對所嫖的對象投入感情。

鑑於中國人有濫用四字詞語的陋習，導致我們無法認清美麗善良是由兩個詞彙組合而成，前後並沒必然聯繫，美麗不一定代表善良，善良也不見得就是身材玲瓏到像大學校花那般，即使是你希望一親香澤之對象，也不代表她是個合適拍拖相處的伴侶。

雖然你自己從不懷疑，但我倒懷疑你不是個憐香惜玉的人，你只不過是個不懂悍衛自己應有權利之消費者，並以喪失這些權利為榮。

我相信你的描述，這女生外表大概真的很好看，在歡場行業中，雖然很難期待人家敬業樂業，但至少服務態度也該跟收費稍微成正比。根據你所描述，她對你展開歡顏，也不過是在你省掉她許多吃力服務，她佔了便宜不勞而獲之後，但這歡容本來就該是尋歡應得的服務啊。你吃虧卻陶醉其中，就表示你不是個成熟嫖客。不過我也相信她人還是不錯，畢竟她願意跟你說句真心話，這種地方確對你沒甚麼好處。

你才剛走出大學，還沒好好搞清楚自身處境，就急不及待要當個拯救火坑苦女的正義騎士。拜託，要是我跟你一起去嫖，就真的受不了你這種莫名的傷春悲秋，我定會刻意點這位小姐來辦一次，然後跟你詳盡描述最血肉，但你卻不清楚的細

節，事關我才不會免去她任何吃力服務的部分喲。

幹嗎她看起來讓你大爺覺得很特別很舒服，就活該在辦公室裡坐著？那些你看不順眼看不上眼看走漏眼的，就通通得推進火坑去當娼？你是誰？辦公室暨妓院人力資源分流主任？每個人當上性工作者的原因都各異，有人自願，有人被迫，但你的分類卻過分廉價簡化，所有該不該都決定在外表上。

閣下就像一些媒體對風化案的慣性報道手法一樣，受害人要嗎好看點，就不忘補上句當事人「樣貌娟好」，潛台詞就是為了要大家憐香惜玉，彷彿美女被侵犯就是遭辣手摧花，外表杯具的就要算個久旱逢甘露？

另外，我還得多提個較為政治不正確的觀點，那就是你有否想過，即使她在辦公室坐著，也不代表那緊縮門窗會無人進出啊，畢竟公司大，就會有主任、副主任、經理、副經理、領導、副領導、書記、副書記、陳總何總蔣總鄭總總總人物，進進出出。

額，要是有讀者從此段插入去讀，還以為她在辦公室的維修部門做事，幹嗎老在那門窗進進出出喲？好啦好啦，知你會反駁，在辦公室上班，那就是辦公室戀情，起碼不像在酒店當小姐，「任人」進進出出那般隨便嘛。但我認為你大可放心，因為她才沒你想像般那麼隨便與「任人」，你忘了嗎？她之所以任你進出那緊縮門窗，是因為你奉上了你一個月工資啊。她似乎比你更懂得照顧自己，還是你每月工資偏低？不肯定。

你不是沒實力，只是搞不懂。你要幫助她，光顧她的生意固然是一個方法，但其實我認為你不用擔心她生意收入，畢竟她是酒店中最漂亮的女生，她生意定當不少，無需閣下以其領

導迷途羔羊的牧羊小肉棒，急著往痰罐裡攪（原諒我用上這粗鄙的字眼，但這是對你那類「可惜我太善良症」的精神電擊療程之一）。

你說得對，這種女孩存在著數千數萬，甚至可能有比她善良，只是樣子沒與這酒店檔次匹配的女生，更需要人去拯救。要是你真心善良，希望惠澤眾生的話，就該拿你每月工資，把一部分捐給李連杰的〈壹基金〉後，再去跟酒店媽咪說：「把哪些今天還沒發市的善良女生都通通送過來吧。」我想，這樣可能會消除了你那無力的沉重感（起碼在錢包上如是）。

感謝你一直對我的支持，但遺憾是我不能支持你的想法，因為你其實並非太善良太幼稚，你只是個好色，喜歡進出漂亮女生那緊縮門窗，事後卻又愛傷春悲秋的不成熟嫖客。因此幫你解脱出來的，不是我，是她。反正時間會讓你沉澱下來，慢慢進入一個成熟，有要求的境界，那時候你就不會對她問那些失禮的問題，亦不會pass掉那些很吃力的服務，甚至過程中還一直怪她收了錢幹嗎不展露點點歡顏。

到那時，恭喜你，你已成為了成熟高質的嫖客了。然後你會跟那些剛從大學畢業出來的青年說：「寧願找個差點但服務好的，不要找漂亮冷淡服務差的。」可是你總發現對方不聽你勸告，那時你只會平常心的嘆息一聲：「年青人啊，還是不夠火候。」

PWV17

你出生，
就是為了把初夜獻給他

最受女性歡迎的彭導：

如果有幸能選中被你回覆的話，我一定興奮得比拿到你的親筆簽名還開心，畢竟這些回覆都是你對我一個人說的呀。我迷戀你的每一部作品！

客氣話就這一句，正題了：

我覺得我的感情有很大的潛在危機。

我和他在一次旅行中相識，迅速就雙雙墜入愛河了。他很愛我，我感覺得到。比如我要去接朋友的凌晨火車，要三四點鐘才回到家，他會一直不睡等到我回家打電話給他報平安。比如我半夜喊餓，他會從床上爬起來去兩條街外的M記買吃的給我。

可是我們之間有很大的問題。他是一個受傳統家庭教育長大的人，女朋友只有過一個。而我有過三任前男友，並且和其中一個上過床（那年我二十歲）。我和我身邊的朋友，都覺得這不是甚麼令人髮指的事情，我並不想說我們的觀念很正確，可是他和我之前的觀點確實差別巨大。他認為我和一個沒有確定要結婚的人發生性關係，就是對未來老公的不負責任。換而言之，他有嚴重的處女情結，而且發展到讓他對我的過去變態的審問。

他每幾天就會發病一次，會問我過去都是怎麼和我的前任交往的，細節到開了幾次房、用了甚麼姿勢、先用甚麼姿勢，後用甚麼，和某個前任 kiss 過多少次、看過幾次電影都要問。每次他發病，我都覺得自己很屈辱、沒有尊嚴，我之前從來沒想過會有男生對女朋友的情史要這樣瞭解的。

他說，要全都瞭解才能接受我，不然以他的想法，真的很難接受過去這麼「放蕩」的我。

而問過之後，他又會做噩夢，夢見我和其他男人在床上，有時夢醒了他會罵我，罵的話很難聽，更會直接動手打我，但是每次打不超過十分鐘就會立刻道歉，說他是因為太愛我了才會這樣，說他慢慢會好的。而我也一直忍耐著，我以為他瞭解了他想瞭解的一切，就會停止這樣的行為。

可是我慢慢的發現，處女情結在他心裡是根深柢固的。有時他會不自覺的流露出來，比如看戲，他會說：這男主角知道女主角是處女，一定會好好珍惜她啦；或者：她又不是處女，怎麼會有男人對他負責啊。

而且他要求我，如果以後會談論到我的性經歷，我一定要告訴其他人，我的初夜是他。而我的朋友裡所有知道我的初夜不是他的，他都通通不見。

這讓我對我們的未來深深的恐慌。我想他現在和我在一起，只是因為太愛我，如果時間久了，感情淡了，他必然會離開我的。

而另外一個問題，就是他對我的不信任。

他即將出國進修兩年，而我想用這兩年時間辭工去

不要和男人鬼混啊。我說如果你不放心，我們可以每晚視頻通話，你就知道我身邊沒男人了。他說這又不一定要過夜的，你想鬼混，一定可以不被我知道啦，你又不是沒鬼混過。我真的很無語。因為我既不認為我鬼混過，也自知我不會去鬼混，可是我百口莫辯，因為在他的觀念裡，這樣的我，就是鬼混。

我相信他對我是認真的。他告訴了他的父母，他很愛我、想娶我。他的父母也很高興，說只要我等得到他回國，就立刻結婚。

可是我對我們的未來憂心忡忡。不止因為未來兩年，他對我這麼不信任，會不會讓他回國後對我產生更多的懷疑。還因為他的處女情結這麼嚴重，如果我們真的在一起了，會幸福嗎？

最近總是看些男人四十歲因為老婆不是處女結果出軌的片，隱隱預料到，如果我和他結婚，那這就是我的未來。

我的朋友都勸我順其自然一點，也許不會結婚呢，也許他出了國距離遠了就沒有未來了。

但是我深愛著他，我希望和他會有未來，可他的這些態度他的想法，讓我很困擾。

總不能因為對未來的擔心，就放棄當下的感情吧？可是繼續這段感情，他對我的這些偏見要怎麼解決？

真是死了算了。

不知該如何改變我和他的狀態非常非常苦惱的：薯條

親愛的薯條：

你跟他之間的問題，是華人傳統價值觀根深柢固的問題，畢竟娶妻求淑女，很難一下子要他立即改過來，須讓他循序漸進地慢慢適應與接受。目前，我認為要是你繼續希望維繫這段感情，跟他有一個更長遠的未來的話，首要之事，就是須開始強身健體。最好能一星期做三次健身，讓自己身體強悍起來，這樣晚上就能夠比較耐打抗打，二人感情基礎自會更鞏固，更甚可考慮去學一下功夫，這樣在挨打之餘，還能偶爾撒撒嬌，作出點還擊點綴一下，以增彼此情趣。當然，晚上他做噩夢後，彼此切磋起來，該以點到即止為原則，為免動了真火傷感情，我建議你學太極或柔道這類防禦性為主的功夫，當然也可考慮到梁挺師傅那裡學詠春，未知男女實戰練習機會會否多點……

以上文字，即使你認同 5%，也算是個媽的腦殘大白癡。你跟這樣每數天就發神經病的爛人在一起會有啥未來？會有啥幸福？除非你認為晚上被打也算是個恩愛表現。

開這專欄之前，從沒想過，原來處女情意結在我國仍有如斯龐大之市場。廿多歲一個人，曾跟舊男友發生過關係，有甚麼大不了？雖然你沒細說，但既然你跟這男人也睡在一起，相信他跟你也發生過關係吧（他該不會是發完噩夢，跑到樓下 M 記買個宵夜，然後專誠過來揍你吧？）。令人髮指的，是你男友的幼稚和自我中心。

你男友連自己也不能確定最後會否跟你結婚，也不早就跟你發生關係了嗎？為甚麼你過去跟男友上床，就是不負責任和淫蕩？難道跟他就媽的算是預支敦倫，人家就是野合？為啥他自己當處男，你就得每隔兩三天去承受他給你來個電影《風聲》般的變態審問？人家日軍軍官審問李冰冰時也沒動手喲，

他卻動輒在睡夢中毆你。我看不出他算是甚麼受傳統家庭教育的人，他家是武術世家呀？根據國際賽例，奧運會的拳擊項目每回合打兩分鐘，就連職業賽事也不過是三分鐘，他卻打上十分鐘？

這種卑微小男人，覺得誰也不能碰你，他當然希望你過去的每個舊情人，都是電影《收錯愛情風》（*He's Just Not That Into You*）的死忠支持者，真正身體力行地做到 He's just not that into you。你自出娘胎那天起，人生就有個重要任務，那是等著他來破你處開你苞，人家搶了他的頭啖湯，就是破壞了宇宙的和諧穩定。結果在你們的感情裡，甚麼事情也可勾起他的醋意與怨恨，連看場電影都成了道德委員會的性教育宣傳片。

他才不是愛你擔心你三、四點回家有危險，只是怕你去和別人鬼混而已。更過分是我老弄不明白，你的初夜給了他還是誰，幹嗎要和他夾個可鄙假口供四處宣揚告訴身邊人？生活有時比電影要離奇荒誕喲。

不用因為自己跟別人發生過關係而感到抬不起頭。聽我說，你跟這傢伙不可能有任何未來，除非你渴望的未來，是痛苦、眼淚和瘀傷。他的病態，即使打個四折也不能忍受片刻，何必還要拖拖拉拉？

親愛的，你不應去想死，他那男性的自我中心才是最該死。如果愛神丘比特在天有靈的話，定當會像《英雄》結尾那些秦兵般，以漫天亂箭把這賤男射個稀巴爛。可是在丘比特還沒發箭前，即使你把我的親筆簽名留在他家，也千萬別再回頭，趕緊拔腿就跑吧。

祝及早脱苦海

相逢恨晚症候群（SSMLS）

老師：

最近情感出問題，很痛苦，你能不能幫我清理清理。

最近剛剛認識一個女孩，偶然一次去同一個公司面試時認識的，聊得特別開心，真有相逢恨晚一見鍾情的感覺。幾次接觸下來，最後得知女孩馬上要結婚了，和她將要步入禮堂的是她認識了九年的同學，她告訴我，雖然他們沒有很多共同語言，但是曾經一起走過了許多，她不能對不起他，再過十幾天就是他們的婚禮，女孩雖然很喜歡我，雖然有很強的婚前恐懼症，雖然也沒領結婚證（他們真是個例外），可是一切已經木已成舟，婚宴請柬甚麼的全都辦妥了，昨天她還是和男友撒謊出來見了我一面，想做永遠的朋友，但是甚麼都無濟於事，我真的很崩潰。

我說我等你一年，因為我比她大四歲我廿九她廿五，我不能等太長的時間，她說她已經不可能傷害任何一個人了，這樣對我不公平，讓我不要等她，我這樣做是不是很傻？我們之間沒有任何希望了？我們就是那種典型的一見面聊得特別投緣，雙方都盡量給彼此留下美好印象，但隨著她結婚的日子一天天臨近，愈來愈不能面對她，一面對她就傷心得說不出話來。她也是萬般

無奈，唏噓不已，可悔婚是不可能的，她說她不是不會不敢而是不能。最後傷害了大家。這幾天痛苦死我了，555555，望老師你理解我的牢騷之言。

baolei

baolei :

我們每次吃螃蟹，老會覺得頭皮發麻；進了升降機，就自然便急，為甚麼？因為犯賤這個密碼，早就刻藏於我們遺傳基因中。

婚期將至，就容易掉進這類相逢恨晚的陷阱中，透過品味細嚼這口苦澀來告訴自己有多情深。在病理學上，這稱為「相逢恨晚症候群」（So Sad to Meet Late Syndrome，簡稱 SSMLS）。當然，我不能說那女孩對你沒意思，她願意跑出來見你，最起碼已證明了她亦在配合這臺戲。但你們這種相逢恨晚的一見鍾情，到底多少是來自對婚姻的恐懼，多少是對這種三毫子激情的憧憬？

事實擺在眼前，選擇是有的，悔婚幹嗎不可？我相信自由意志，即使在婚宴的新娘休息室裡，還是可以穿著婚紗，給舊情人來趟快口活（我真認識有人試過）。說個啥不想傷害？難道罪犯要在被捕後才算犯法嗎？傷都早傷啦，何必砌詞？

問題只是，她覺得還沒到要放棄這段婚姻的地步。也許像你一樣，她認為自己也不能等得太長，還是投入一段婚姻比較保險。因為選擇「沒選擇」，本身就是個選擇，這事上，總得

有人要受傷，而那女孩，選擇了你。

男人大丈夫，有甚麼好怨？從來劫法場這類戲碼，成功的少，失敗身死的多。算了吧，既然你要追求這種大情大性，相信日後你還會保留這種劫法場癮。往後朋友的訂婚派對，你還是不去為妙，免得破壞兄弟情誼。

你要等，可以，自便。何必告訴人家？你的目的，是希望提醒她，有一條後備車胎躺在她之車尾廂？還是要她在新婚蜜月中，一直活在虛耗他人生命的陰影下？你是那種跟人家約會，到了看不到對方後，就老發短訊告訴人家，你已在那等著她的人？這樣做，可以，但不夠格。

真心想留個美好印象，就直接祝福她吧。要等，默默等，別給人家添壓力。我總相信，是你的，終歸屬於你，要是她心中真的有你，自會離開那段婚姻，要是她百般無奈，欲斷難斷，那又何苦加劇其痛苦呢？

她不是不會不敢不能，就是不想。行動證明一切，事實勝於雄辯，華麗文藝腔措辭也改變不了多少。你在公車上摸女生屁股，難道可跟法官說，那不過是「單向式感情交流」？

要是今天你在我辦公室桌前，蹲下來拉篤屎，我要清理自然容易——因為我會直接喊我助理阿 Quin 進來搞。可是你拉在自己心靈裡的那堆糞，雖然旁人嗅得到，但手卻無法伸進去替你抹，還得待你自行清理清理啦。

SSMLS 從來教人痛苦，但小心，這病會釋出毒素，嚐多了，就會上癮。

任何政權上台前
都做過不光彩的事

親愛的彭導，

你好！

我經常看你的 blog，喜歡《愛的地下教育》，你的回答往往是我想不到的角度，好犀利。

我的問題是：明天我要跟男朋友去註冊結婚了，即「領結婚證」，但是我覺得好不甘心。

他號稱忙忙忙，總是不積極計劃結婚，我雖然不是結婚狂，但也三十歲了，想趕緊生寶寶。他本來說春節前結婚的，但又推三阻四。這次我跟他說結婚的事情，是 Now or Never，要是這個春節前不結婚的話，我們就分手。於是他就說明天去領證，因為後面兩天他的日程都是滿的。

所以他沒有求婚，而是被我逼婚，雖然我逼婚成功，但滿肚子的鬱悶。因為我覺得逼婚是很 Desperate 的姿態，我有喪失尊嚴之感。但如果不結婚，我也會很不甘心，因為花了時間跟他在一起，這個時間是機會成本來的，我本可以用這段時間和別人交往，也許會有更好的結果，是吧？當然，如果他不同意結婚我就只好分手，和他交往的時間就會成為沉沒成本了，呵呵。

到底有沒有愛情的存在呢，我也不知道。不是第一次戀愛，但這是第一次「以結婚為目的」的交往，剛開始交往很熱情的啦，時間長了嘛，也就是習慣了。

其實我也希望生命有更大喜悅，比如說像你會拍電影，可以在電影裡得到成就感之類。但我只是普通白領一個，資質一般，工餘讀讀書看看碟，所以我就希望過普通人的生活，生一兩個小孩子，陪伴他們長大。唉，這段是題外話，以後如果你開個「勵志」專欄，我再給你寫這個郵件，哈。

我想要你回答的問題是：你覺得我這個逼婚是不是正確的行為呢？怎麼樣去調適自己不甘心的心態呢？

謝謝你！

怎麼都不甘心的女人

親愛的不甘心女人：

先跟你說句抱歉，耽誤了些時間才回你的信，相信你和男友已經正式成婚了，在此送上我的祝福。與此同時，亦是時候叔叔要教你一個人生大道理了，那是流傳百年之一個不能說的秘密，古今將王帝相都深明此道，卻不對外傳授（說得像《秘密》（*The Secret*）那書的宣傳文案啊），那就是從沒任何一個政權，在上台之前，沒幹過不光彩的事。

凡事由零變成一，都得要找個突破點才成。當然，這個突破點有可能是用較體面的方法去完成，但成功率比較低。相對

地，還得耍點小聰明和旁門左道才行。名門正派固然好，但正如韋小寶一樣，沒海大富那等武功，要是打不過人，那麼撒撒石灰粉，放放暗器，這等下三濫招數有時還該納入考慮之列。

只要對方夠好，能結成婚就成，管他甚麼逼婚不逼婚。從來成王敗寇，歷史都由當權者撰寫，你這個逼婚經歷，只要待到簽定婚書，獨攬大權後，你還是可以慢慢一點一點的去篡改和誤導你的子民（你們將來的子女啦），反正他們不在現場目擊，誰知道你當日有多失威？

別被這事困擾，如你所說，時間就是機會成本，與其維持尊嚴地沉沒成本，何不掌握這個好機會，先忍辱負重，日後才扭轉歷史呢？將來你大可跟兒女說，他們的父親如何跪地哭求你嫁他也成啊。

你不用擔心，能照顧小孩長大，教導他們該怎樣處世成長，才是世上最艱難，亦是滿足感最大的計劃。

逼婚這事沒啥所謂正確不正確，從每個年代或角度去看，歷史都有不同的見解與詮譯，就像華盛頓和安德魯約翰遜這等美國開國功臣，都曾被英國視為叛國者（哇靠，說得好像俺很懂美國歷史，其實都只是看《石破天驚》（*The Rock*）時聽來的對白，在此裝裝牛人啦，呵呵）。因此，將來歷史會給每人一個合理的評價。

而更重要的是，歷史是由當權者撰寫啦。你看，即使南京大屠殺死了幾十萬條人命，仍能被日本教科書徹底篡改不誤，求婚沒求婚，又是多麼的一件小事啊。

來自綿陽的十四歲讀者

彭導：

其實我並不確定自己到底想寫些甚麼，只是在寢室裡打著電筒看書時，無意之間看到了你那在《看電影・午夜場》中的連載故事《失物認領處》時，正在擤鼻涕時，讀到你把櫻桃核彈到了鼻子裡的故事，弄得我自己忽然覺得鼻子裡面有異物，很想伸手進去摳一下。

你寫的是你小時候的故事，你說你的智商 135，成績卻一塌糊塗。我是不知道我的智商有多少，但我覺得應該也不算低，可是我的成績也不好，我有點中庸，不是風口浪尖，卻也不算吊車尾，語文考九十，數學只考得到語文的一半。總之我就是嚴重偏科，現在是初三畢業班，壓力很大，老師一見面就只會問我一句話：「劉珊珊，數學怎麼樣了啊？」是啊，怎麼樣了，我也不知道，我覺得很茫然，對未來，對社會，尤其是對自己。在中國式教育的體制下，我們這些孩子或許就注定只有被社會的最底層所接納，注定在社會的一灘混水裡摸爬滾打。

但我不想這樣，因為我至少還有夢想，一個關於電影的夢。我夢想著能成為電影導演，夢想著拍一部我的電影，雖然這一切顯得那麼的遙不可及，但這是支持著我坐在學校裡抱著那索然無味的書，買了會的時的原動

力。我不清楚到底要有甚麼資格才能當導演，也很明白這不是憑我的一腔熱血就能做到的。

我也明白一百年可能才能出一個黑澤明，許多人都勸我現實一些，我的態度就是一句話：我聽不見。我的確有點兒清高，但這也是沒辦法的，這就是所謂的夢想太豐滿，而現實太骨幹。我也帶有一點點 90 後孩子的墮落吧？但我不是典型的 90 後，和我的很多女同學也是格格不入。我沒有喜歡的人，不寫日記，拒絕小紙條，沒甚麼秘密，看到帥哥一點感覺也沒有，更寫不出甚麼細膩而又矯情的文字。我看不慣她們，不過她們肯定更看不慣我。

我喜歡照相，但擺不來非主流的動作。我對文字很敏感，經常讀文章時熱淚盈眶。我大大咧咧，但也算細膩，我看舞蹈也會感動地流淚。我學了很多年的表演，卻始終練就不出數三聲就哭的本事。我也穿吊襠褲，有時打扮得像一個社會小青年，但實際上我還算是個乖寶寶，不會仗著老天賜予我的身高優勢欺負別人。我沒有獨生子女身上的毛病，我從小和表哥一起長大，每天都受他的欺負，我從來不敢告訴我爸媽，家家有本難念的經嘛。我表面不羈，卻深知人情世故。只是我的成長經歷改變了我的性格，我總喜歡把自己埋得很深，我總是笑，笑得沒心沒肺，但是我並不確定，我是不是真的開心。

這段時間心裡有一種憤憤不平的感覺，上課的時候看著那些數學好的孩子趴著睡覺，我認認真真的聽，卻還是撈不回一個勉強及格的分數，我考一次試就會有一

種很強烈的挫敗感。每次上數學課，老師把一道題寫在黑板上，我題還沒抄完，就已經有人喊出了答案，有時候我真想把這些人的腦子撬開來看看，真想曉得裡面是甚麼東西做的。我不知道香港的教育是怎麼樣的，反正內地就是打著素質教育的口號，死命地抓學生的成績。我甚至覺得，在大學畢業以前，我們都不能算真的活著，只是背著書箱在獨木橋上，需求一席之地罷了……

你還寫了你和哥哥在刮八號颱風，徒步走回家的故事。我來自綿陽，或許你知道這個地方，這裡不刮颱風，但是會地震，現在也還是餘震不斷，只是我已經習慣了，即使是地震，我也能心安理得的呼呼大睡。我也想過來一場「長征」，可是我是一個路癡，綿陽其實不大，但我依舊不能記住每條街道的名字。今天走在路上我已經把「長征」的計劃安排好了：先搭一輛從來沒有坐過的公交車，去一個不熟的地方，然後再在那裡到處走走，照照相。然後再隨便搭一輛公交車，去一個不熟的地方……以此循環 N 次。我想看看能不能走回去，如果實在回不去了，我就坐出租，因為綿陽的經濟不算太發達，出租的起價只要四塊五毛錢，就算跑完半個城，車錢我還是付得起的，這樣我就沒有後顧之憂了。

請原諒，我有點語無倫次，文章結構也有點散，呵呵，沒甚麼文采。

如果說你的少年時代是在天才和蠢才這兩個極端之間，尷尬地學習生活；那麼我就是有點無為的，極其平凡的孩子。但可能我們都有著共同的愛好，那就是電

影。青春本是茫然，理想，就是航燈，讓我不至於同其他的某些孩子一樣，墮落，迷失。若是我沒有了這理想，我一定便與他們沒有了本質的不同。（我覺得他們這個詞怎麼這麼刺耳呢？）

也不知道你會不會看，但誠摯的希望得到你的回信。

你的十四歲讀者劉珊珊

親愛的珊珊：

雖然你的來信沒有甚麼問題要問，但讀過後，還是想回你一下。大概因為如你所說，我們都有共同嗜好，就是電影。我們同樣也有一個共同本質，就是有一個茫然的十四歲。

我十四歲的那一年，大概跟你差不多，對所有的事物都敏感、茫然。唯一跟你有別的，就是我對異性還有點憧憬，我在校內圖書館兼職管理員時，暗戀著一個同級不同班的女生，我很想跟她打開話匣子，可惜卻一直沒發展，直到幾年後有天，我在深水埗遇到她，她跟我聊了一會後，就問我借兩百元，並把她的手機號碼寫了給我，說遲點會還給我，數天後我終於鼓起勇氣打過去，想約她吃飯，才知道那號碼是個空號。

我多想告訴你，其實學校的教育並不是最重要，我也想跟你保證，只要努力，將來定能當上導演。可是我不能，因為這些都是空話。唸書成績並不是生命中唯一的判斷價值，但無奈，這是普遍人存在的一個約定俗成分界線，唸的東西可能沒

用，但是我們得有個簡單的標準去判斷每個人，就像網絡遊戲一樣，每個人的戰鬥力也得有個數字去標示，雖然戰鬥力可分體能、敏捷度和智力等，但總體來說，還得以一個數字來評核。有跳出這個數字的例外嗎？當然有，例子也非少數，但在你還沒建立起這個例外前，大家仍是會用這準則來看你評你，這是無奈，但亦是事實。

我沒辦法告訴你，要有甚麼資格才能當上導演，因為每個能夠成為導演的人，原因都各有不同，我可以列出一百條成為導演該有的品格和基本條件，但即使你全滿足了這一百條，也不代表就一定能成為導演。相反，許多坐在導演椅上的人，才沒達致當中的十分一呢。

影星保羅•紐曼（Paul Newman）和其拍檔 AE Hotchner 成立了一間奇特有趣的食品公司，出產他們獨門秘方的意大利麵醬，那是我最喜歡的意大利麵醬。在他們辦公室牆上，就掛著這樣的一句座右銘：

「做生意有三大法則，幸運的是，我們一概不知。」

蛇有蛇路，鼠有鼠路，能成為導演的，各有不同修為。記得以前我做編劇的時候認識過一個導演，他之所以能成為導演，都因為他家族在七十年代於香港開設非法賭場，他家人辛苦的替他弄來一個甚麼電影總會的會員資格，讓他成為「導演」，然後租下攝影機、燈光和菲林等，設在其非法賭場內，當警方來掃蕩時，他就拿著一個非常殘舊，翻到無可再爛的劇本出來，跟警察說自己正拍攝著劇本裡的一場賭博戲，而在場的賭客都為臨時演員，桌上的都是道具，由於對電影質素有要求，因此他們用上真鈔票作道具。

很扯是吧？但我告訴你，這是真的。當然，這招用上兩三次就騙不了人，後來警方索性把警車停在賭場門口，他們最後不得不關門。而這個賭業家族的導演，眼看不能混下去，就順水推舟開始嘗試拍攝電影。

你看，成為導演的途徑，有時真的可以很不可思議喲，不見得一定要入中戲北電。而且我認為，你喜歡電影，對電影有夢想，沒問題。但夢想不一定是要拍一部「我的電影」，可以是拍一部「我有參與」的電影。每個喜歡電影，夢想加入電影圈的人，大多都抱著要成為導演的心，可是一個團隊只有一個導演，要成為導演不容易。你得先撫心自問，是否成不了導演，就對參與電影工作沒興趣？

要是這樣，我看你可能不夠真心喜歡電影，只是喜歡成為電影導演這銜頭而已，許多人搞不清楚自己是真心喜歡電影製作，還是只希望透過電影導演這個銜頭，為他帶來另類好處。要是後者的話，他們大部分都不會是個好導演。因此，要是你問清楚了自己是真心喜歡電影的話，就應該不會介意任何崗位，還能在當中得到樂趣和滿足。

可能你還沒有寫出甚麼東西，但從你來信可以看得到，你對生活觀察的敏銳與細膩。我喜歡那些看文章會哭會笑的人，因為情緒有起伏，是創作人最基本的需求。數三聲哭不出來沒關係，哭不出是因為你沒把情緒移植過來，下次在你看文章或舞蹈熱淚盈眶的時候，趕緊記著那刻的感覺，並存於腦海中，到要演繹哭的時候，就把那感覺從腦裡的記憶庫中抽出來，這能協助你帶出情緒。

沒必要刻意寫矯情的文字，不用追求甚麼文采，真心表達

就夠好。

記不住街道的名字沒甚麼稀奇，因為你的信，我特意到維基百科查了一下綿陽市，它是四川第二大的城市，面積有 20,249 平方公里，比香港的 1,104 平方公里大很多，單是香港島那麼小的地方，我也經常記不住街道名字呢。

查資料時亦發現，綿陽是去年四川大地震的主要重災區之一，請代我向你家人送上問候，願你們生活一切安好。

你的冒險計劃聽起來好像很有趣，也很刺激，但你年紀小，得自己小心點。

告訴你一個比較殘酷的事實，將來你也許不會在電影圈工作，但這不會影響你因為愛電影而得到一段美好的經歷和回憶。目標最終結果不是最重要，享受邁向理想的一段過程吧。

最後我想誠摯的告訴你，我不但會看信，還會給你回信。

跟你同樣喜歡電影的彭浩翔

自慰是誰都不能剝奪你的天賦人權

彭Sir，

你好，一直觀望你博客，今天我終於有決心寫信給你。

首先，我是個非常敏感，自尊心非常強，自卑心也非常嚴重的人。

我的問題是下半身的問題，這個問題困擾了我二十多年，一直沒有得到疏導和幫助。是這樣的，從我記事起，大概兩歲甚至更小，我就會自慰了，簡直是與生俱來的天賦，當然，那個時候根本不知道自己是在自慰，更沒有所謂的性幻想對象，只是單純地覺得這種奇怪的舉動能令我感到愉悅，並且也直覺地覺得這是不光彩的事，所以也都是偷偷摸摸的。但另一方面，其實父母早就發現了我的這個行為，他們批評過我，但從沒正面告訴過我，這種行為到底是怎麼一回事。後來直到我上了高中，有一回不經意聽到了幾個男同學的聊天，才突然頓悟了，原來！這叫自慰！後來我也試圖跟父母談論這問題，但他們從不回答，每次我提出來，他們就會立即想辦法轉移話題，所以我的疑惑從沒得到解決。後來有了網絡，我也試圖在網上找這方面的資料，但找到的無非都是色情網站；對於認識的朋友，我也絕不好意思去

跟她們說。

另一方面，也不知道是不是因為這個原因，而令自己有羞耻感，我從小就特別自卑，尤其在異性面前；小學的時候發生過一件事，大概八、九歲，那時候我甚麼也不懂，對甚麼人也沒戒心，而且更是個超級傻逼，於是在上學路上，有個人跟我說，我是你爸爸的同事，我要找你爸爸，你帶我去你家，我就信了，結果他騎個自行車把我帶到一個樓裡，我沒一點警覺，然後他把我衣服掀起，我還不知道怎麼了，他把手伸進我內褲，我他媽都還沒反應過來，最後我覺得很痛了，才掙開他跑掉，我操！現在想起來簡直太他媽傻逼了！我他媽自慰了那麼多年，卻對真正的性侵犯毫無概念。後來回家我還問我爸，你有沒有個同事是我不認識的？然後把事情跟爸媽一說，我媽哭了，然後我他媽才知道我這叫差點被強姦了。

隨著年齡慢慢長大，這事件在我腦子裡一點也沒淡化，反而使我的羞耻感愈來愈嚴重，對我的影響也愈來愈大，我愈來愈有點神經質，覺得毫無安全感，對所有人充滿敵意，並且特別反感任何人在身體上與我接觸。直到大學跟寢室人相處後，才開始與他人交朋友，不再那麼自我封閉，對人的態度也好了很多，並且到現在，我儼然已經成了朋友中最受歡迎的人物，但是根本上問題還沒解決，我仍然排斥任何人碰我，尤其異性，只要有異性接近我，距離在一米之內，我整個人就處於戒備的高度緊張中。還有，我想我的羞耻感和自卑感更來自

於另一個原因，那就是我總是暗戀別人，而從未有人喜歡過我（這一點我非常肯定，我很敏感，誰要是多看我一眼，我都能發現，我很肯定，到現在為止從沒有人喜歡過我），當然我死要面子，肯定不會去表白，也從沒告訴過第二個人知道，不過年齡愈大，甚麼挫敗感啊失落感啊自卑感當然就愈來愈重了。

所以，你肯定猜到了，對，我就是個二十好幾歲都從未拍過拖，但又天天自慰的，有嚴重心理障礙的自卑變態老處女，而我也聽說過，到處都是說自慰對身體不好啊，但那些言論都是針對男性的，因為下句每每就是「會陽痿」之類的，可是對於女性呢，卻沒人說過，至少我不知道。

自己無法去找資料，又不能問認識的人，那麼，不如問你啦，反正你不認識我，而且我直覺你對下半身問題是頗有研究的，所以，彭 Sir，你可聽說過這種從非常年幼時就開始自慰的女性的相關問題麼？這是有毛病還是怎麼回事？這麼折騰二十多年會不會鬧出甚麼病來？

問完這堆問題，我都覺得你看得臉紅了。如果生理問題你沒有好建議的話，關於改造我現在的心理疾病又是否有良方呢，如何才能看開點兒呢？

P.S. 雖然信寫得好像挺輕鬆，但我本人是不輕鬆的，更何況你也是位男性呢，哈哈。

Akt

親愛的 Akt：

讀過你信，總覺得自己像個醫學院解剖系老教授，新入學同學在校園草地見我走過，都會低聲跟同伴說：「噢，這教授對下半身都頗有研究呢。」說實，俺非專攻下半身，上半身同樣關注啦。對於下半身問題，說不上翹楚，卻總算可套用《赤壁》中金城武那句：「略懂。」

如信中所言，要是你兩歲就開始自慰，是比一般人早，但我實在看不出有甚麼變態，雖未致於要在國慶花車巡遊中，加輛「全國婦女自主快樂號花車」去表揚，但亦非甚麼不光彩之事。上天賜予我們身體，就是要我們去自尋和理解其奧妙，得道領悟時間因人而異，各有不同，所謂學無前後，達 G 點為先，沒關係，既然你沒傷害人，我就認為沒甚麼不正當，何必為此自卑？你認為舒麥加（Michael Schumacher）會在自己還沒有考到駕照前，就試過駕車而感到羞耻嗎？——嗯，這是我胡扯啦，我怎麼知道他年輕時有否揸「大膽車」？但即使有，試問又有多意外？

自慰是誰都無法剝奪你的基本人權，高風險投資可騙你錢、城管能鎖你車、領導會睡你女人、同事想搶你功勞、父母欲窺你私隱、網友常偷你的菜，但自慰，誰也拿不走，搶不了。即使被關進大牢、法院充公你財產、開除你黨籍、褫奪你甚麼他媽終身公民權、剝奪你的政治權利，但怎樣也阻不了你自慰，唯一被奪去這權利的，就只有漢代那位被皇太后呂雉行了人彘之刑的戚夫人。

自慰，是你永遠隨身自主快樂之最後陣地，誰也無法剝

奪的天賦人權，要不是老美那群開國元勳甚麼杰弗遜（Thomas Jefferson）、亞當斯（John Adams）和富蘭克林（Benjamin Franklin）等太過頭巾氣，早就寫進了獨立宣言啦。

當然，要是像那胡鬧紀錄片《不瘦降之謎》（*Super Size Me*）的主角一樣，用連續三十天吃麥當勞，去證明麥當勞的食物對健康有影響，我想，沒有比這個更笨吧？任何食物要是連續吃過量，即使是叉燒飯，也會對身體構成負面影響。每天都自慰，就跟每天不停地做劇烈運動一樣，任何事情做多了，都有傷害。

你八、九歲時碰上的意外，錯不在你，那年紀對人沒戒心，自然不過，算不上傻逼。壞人到處都是，碰上了，往後提高警覺就是，這不是因為你小時候自慰而發生的，即使從沒自慰也會有可能碰上。無需為這種人渣而責怪自己，你是這事件的受害者，沒做錯任何事，無需背上任何罪咎。

才廿多歲，即使未敢稱童顏，亦不可高攀作熟女，你算個啥老處女？要是讓真正老處女看到，定當拍枱大罵：「靠！這黃毛臭丫頭，廿幾歲傻逼算個屁？老娘咱那片，他媽跟新中國一樣歷史悠久喲！」

行文間不難看出你是個懂自嘲、富幽默感的女生，別妄自菲薄。你自卑，又是處女，這是事實；但沒變態，老，更談不上。長期自慰不是件甚麼驚訝的事，有男生朋友會把自己的手壓在屁股下，坐上個十五分鐘，讓自己的手麻痺了，再給自己打手槍，目的就是為了讓自己感覺不到那手是自己的，像別人在替他打手槍一樣。要說病態？哈，你還差遠呢。

長期自慰能讓你更熟悉身體的秘密，不值得羞耻，反而可

讓你在將來跟伴侶親熱時，發揮得更淋漓盡致，就像從小躲在排練室中，自行苦練了二十多年的舞步，在和拍檔參加湖南衛視的《舞動奇跡》時，自然耀眼全場。

我提議不妨把自慰當作每天對自己的一個小小獎勵，藉此改善你跟異性相處時的緊張感。從今天起，你每天想一件小事情去跟異性接觸，例如問男生一個無聊 IQ 問題，跟他們說一個沒甚大不了的笑話，甚至隨便請教一件小事，凡是跟異性說上一句話做上一件事，那天晚上就獎勵自己自慰一次，要是當天沒達標，就要忍手。

親愛的，你根本沒毛病，只是被傳統道德價值觀困得太死。中國人從來都主張自食其力，DIY 有甚麼見不得人？當然，我國民族好客熱情，所以偶爾也不妨找人幫個手，助你一臂之力，作點舉手之勞吧。

跟男生談性，才不會令男生臉紅，甚至有人會覺得可愛呢。都甚麼年代啦？《色慾都市》（*Sex and the City*）都做到第六季啦。

祝活得輕鬆，學以致用

上下身同樣略懂的彭Sir

我有戀屍癖！！！SOS！

肥彭同志：

我有戀屍癖，感覺這樣下去不行啊，心理極度扭曲，嚴重影響生活質量，請求幫助。

可以談一下對戀屍癖的看法嗎？如果你發現自己有戀屍癖，會怎麼做？

Ming lu

Ming lu：

讀過你信後，原諒我無法認同你以同志作稱呼。不知道是否我在某些訪問中說錯話，或是在行文間令你產生誤會，認為我會是跟你志同道合的同志？

不過在討論你的問題之前，更重要的，我想跟你說，要是用肥彭這稱呼的來信，一般我是不會答覆的，主要原因不是品味的高低，而是脱離了現實。是否彼此對肥的定義有別？積伯克（Jack Black）是肥，安迪•加西亞（Andy Garcia）是瘦中帶點肉，而我，很明顯，傾向後者。因此你這樣稱呼，本身就已構成誹謗，不過大概是因為你只看過我早年的照片，太久沒見真人吧，不知者不罪。算吧，當粉筆字抹掉好了。但如有再犯，

絕不理睬，或直接將郵件 Forward 給彭定康。

關於你有戀屍癖這個問題，我欣賞你，因為你清楚了解自己的問題，是好事。但與此同時，從你行文用字間，代表你已被主流價值觀完全洗腦。從你選擇用「戀屍癖」這三個字來看，你已在自己的特殊偏好上下了貶義，就像稱呼女生跟西人拍拖為「湊鬼」一樣。但我個人認為，在沒有傷害其他生命的情況下，我們都應該包容任何一個少數族群，因此，關於我們接下來要討論的，第一件事就是要先把那個「癖」字剔除，直接稱為戀屍就好。

我認為在社會上，戀屍算是少數族群，但嚴格來說，卻不能說是心理極度扭曲，因為戀屍跟易服一樣，只是個人的一種慾望而已，只要沒牽涉到非法行為，就不會對任何人構成影響。所謂非法行為，就例如透過盜取他人屍體，達致戀屍這過程，但必須弄清楚，法律所不容的部分，只是偷取他人屍體，而不是戀屍此事。

要是你喜歡屍體，渴望跟屍體相處，其實有關的工作也不少，例如解剖員、法醫官、仵作或殯儀館化妝師等，你平日甚至可以把美劇《欲骨查》（*Bones*）當作美沙酮，長期播著來頂頂癮，因為差不多每集也有驗屍過程啊。

但我們得仔細準確區分一下，要是你是喜歡接觸屍體的話，以上工作就當然適合你，可是一旦你是希望跟屍體發生性行為，那就超出了上述工作的範圍了（和屍體做愛絕不可算個員工福利喲）。這是一個嚴重問題，因為許多時候，你可能不是希望得到真實的屍體，而是希望有一種像屍體的感覺。

我覺得從正面角度去看，任何黑暗的盡頭都會見到光明，

換個角度，任何缺點都可能有它好處，用一個老掉牙的故事來作比喻，一個鞋廠老闆到非洲後，發現當地土人都沒著鞋，於是感到很失望，認定這裡沒市場，預備撤資；但另一個鞋廠老闆卻很興奮，因為他看到這裡有無數的潛在客戶，讓他看到無限商機——就是類似的一個故事啦，不太記得細節，我怎可能記得這些？你以為我是連岳嗎？總言之，大概就是這樣的一個故事。

所以你喜歡戀屍，在感情上可能會是你優點，最起碼，你跟伴侶拍拖，就絕不會埋怨對方在床上的反應冷淡，因為愈冷漠愈死魚，你就愈快高潮。唯一的一個問題，可能你要戴個耳塞，才能避免聽到對方的呼吸和呻吟聲（要是要求對方不呼吸和呻吟，那就太過強人所難了）。

關於你的另一個問題，要是我有戀屍癖怎樣辦？這個得想一下……我個人認為，我是那種會主動出擊的人，正如毛主席所說，要製造革命形勢，同樣，我會製造適合得到屍體的條件。而最好的方法，莫過於參考器官捐贈組織那樣，去草擬一封屍體捐贈同意書，並訂下規則，然後著身邊朋友簽名，好讓某天他們仙遊後，可以遺愛人間，惠澤眾生（那受益人當然是自己囉）。

當然，同意書內要清楚列明，對方自願同意死後把自己的身軀交給我，讓我保存一段時間（時間的長短，當然要對方訂明，例如要求在屍體表面開始腐爛前交還家屬或殯儀館）。另外，其他細節也須寫清楚，好像戀屍的行為，到底可以到甚麼程度？有否性接觸？還是普通的存放著？還有，也要訂明你能否改動他/她的外形，例如他/她死後，我能否更改他/她的髮型？替他/

她塗指甲油？或是換上一些甚麼護士警察制服之類？

我覺得文明社會，一切契約必須訂立清楚。說不定也許有朋友願意滿足一下你的需要。當然我會告訴你，要是你草擬了這樣的一份同意書，不用發過來，我是不會簽啦。

我想，戀屍是個人的選擇，並沒甚麼大問題，最起碼，你能肯定自己不會在感情上盲目追求天長地久，除非你戀的是木乃伊。

不是歧視你，但卻真的不是你同志的彭浩翔

PWV22

一說分手就後悔

彭Sir：

我跟他在兩年前通過朋友認識，由於在異地，通過短信聯繫了一段時間，後來沒過多久就斷了聯絡，直到兩年後高考結束了，他再次回到我的生命裡。我們每天打電話，發短信。他是一個非常細心的好男生，我很確定自己深愛他。直到五個月後，我們才第一次見面。看電影的時候，他一直吻我，吻的很深。可是，其實當時心裡有點疑慮，不是完全相信他。我的初吻是被一個陌生男人強吻。我後來一直覺得厭惡，我不知道為甚麼他的吻讓我想起那個吻，但是我很明確自己是愛他的，他也愛我。後來晚上就沒有胃口吃飯，覺得有點噁心。晚上我們去開房了，我本來沒有打算會上床，只是想跟他待在一起，畢竟我們異地，能夠在一起的時間很寶貴，他也很珍惜。

在酒店，他說晚點他還是回家睡，他怕自己控制不住。可是我捨不得，而且那次見面是我過去找他的。我讓他留下，我們一直親吻，他吻遍了我全身，很溫柔，還為我口交。那是我的初夜，而且之前甚至連 A 片都沒有看過，完全不懂，也沒有準備過。他拿我的手去觸摸他的下體時，我一直縮回來，我也沒有主動去吻他。結束後

他緊緊抱著我。我甚麼都沒有為他做過，我不知道他會怎麼想，然後他對我的態度就變了，不再像以前那麼好，甚至冷漠。那段時間真的很痛苦，過了那一晚，我就回去了。回去後覺得自尊心很受挫，被傷很深，接下來幾天都是我主動找他。我們都沒有交流過，只是我一直在胡思亂想，心裡很難受，一時衝動就跟他提分手，他只是說如果你想清楚了，那我尊重你的決定。我說完就後悔了。可是晚了，之後我每時每刻都瘋狂想他，我都忍住不發信息給他，有幾次忍不住發了幾條關心他的信息，他只是很敷衍的回我，再過幾天連信息都不回了。我一直到現在都放不下，很痛苦，我一直在反思。

一直責備自己，後悔死了。我很不瞭解男人，之前沒有過性經驗。現在我在想是不是我當時表現很被動，讓他覺得我不愛他。現在很痛苦。很想他。可是又離這麼遠，即使我想找他當面說清楚都難，不知道該怎麼辦。我一直愛他，好像愈來愈深，我覺得除了他我不想跟其他任何男人上床，我現在非常渴望跟他做愛，我想要他知道我深愛他。我們都是大一學生，我很害怕他很快會有女朋友，會跟別人上床，如果我知道了我會崩潰！我好想挽回，不知道該怎麼辦！

我是一個對愛情執著專一的女生，甚至有些極端。現在每天都很痛苦，內心很掙扎，甚麼事都沒有心思做。親愛的彭 Sir，希望你能明白我想表達的，我不善於表達自己的感情。我想只要他還愛我，我可以隨時過去見他，為他付出所有都願意。

親愛的 Alicia：

這讓我想起最近的一件事。

前兩天，我朋友奶總從廣州過來約我吃飯。席上，她跟我說她報社將辦一個選舉，希望我幫忙去當個評審工作。其實早幾年她也找我做過類似的評審，像是選年度電影之類，因此我說沒問題。接著她說今年的主題是個新項目，選的，是年度乳暈。聽著，我差點把挾著的三文魚都掉到桌上，好不容易才鎮定下來，把刺身放進口中。

我心暗想，哇靠！沒想天朝已開放到如斯地步？當然，在驚嘆改革開放之同時，我不禁也想，幹嗎奶總會認定我是適當人選呢？我可沒發表過任何對乳暈研究方面的論文喲。還有，即使真的要哥選，也該選……年度乳房吧？怎會想到年度乳暈呢？難道年度乳房已有其他組別負責了嗎？那年度乳頭呢？我是憑啥被編進年度乳暈這組別？要是大會只選乳暈的話，那是源於要見微知著，還是因為擒賊先擒王呢？選舉標準該如何釐定？形狀、色澤、毛孔、柔嫩度……

往後十多分鐘的對話，基本上我都沒聽進奶總在說啥，只是一直被這個年度乳暈所引發出來的種種疑惑，搞得頭昏腦脹。在我胡思亂想了差不多二十分鐘後，終於鼓起勇氣問她，我是因何而獲得評審資格這榮譽呢？

如此一問才發現，原來要選的，不是年度乳暈，而是年度語文。

這代表甚麼？我滿腦子很色？這個當然。我要惡補國語？這個也是必定啦。你得原諒，因為「文」的國語發音，跟

「暈」的廣東話發音相當接近，要是懂國語的人，當然不會有這樣誤解，但我國語爛，總以為甚麼國語發音，都是把廣東話讀歪一點就成，所以才鬧這樣誤解啦。

其實我要說的都不是這些，這事讓我想到，要是在聽到奶總說年度乳暈時，就馬上問個清楚，就根本不會花上二十分鐘去胡思亂想，誤解也不會放大或擴散。同樣，我認為要是你希望重新開始，何不直接致電問他？就說那天晚上因為是你的第一次，所以處理得不好，有點緊張，才會提出分手，說完馬上就後悔了，問他是否願意跟你重新開始？問出的結果無論怎樣，你也得個安心明白，即使不成，也不用每天苦想著他甚麼時候會跟別人上床，當然，也可能在你打這個電話之前，他早就（甚至從未停過）跟別人上了床啦。

其實從你信中細節得知，他會吻遍你全身，也為你口交，前戲做得這麼足，相信經驗也不少。說實話，有些時候我是那種比較相信直覺的人，要是在戲院裡跟他的接吻，會讓你想起那個陌生男人的強吻，這可不是個甚麼好預兆啊。

要是一個真心喜歡你的人，剛跟你發生關係，你跟他說分手，親愛的，相信我，他定會死纏爛打，甚至跪在地上痛哭求你不要離開他，而不是「尊重」你的決定。這說明了一個可能性，其實他的目的，可能只是為了辦到你，一旦辦到，就忙著想怎樣疏遠你，誰知難得你竟自己主動提出分手，他都心中暗喜呢。

女生容易被「第一個男人」這咒語箍得死死，渴望跟第一個睡過的男人長相廝守，是因為你沒遇到你真心想愛的男人，正如你跟他上床前，你根本沒想過要跟任何男人上床吧。所以

我認為，你儘管去問，但這不是愛情執著專一的問題，執著也要執著得有價值，擇善固執，要是對方根本對你沒意思，幹嗎還死纏爛打？相信我，愛你的男人，是不可能數天都不回你短訊的。

P.S. 順帶提一下，奶總，要是哪天貴報真牛逼到要選年度乳暈時，你可別忘了我唷！

彭導，請以最老實的態度去回答以下問題：

1. 咩叫做「飛越珍珠港」？係骨場十大招數裡面，這個我想了半天都想唔到是甚麼意思。可否解釋下？
2. 好想肯定一下，老人家話食隔夜雞蛋會大春袋，唔知係真定假？

Sam

Sam：

我就以最老實的態度去答你：

1. 不清楚。為了你這問題，我也曾請教高人，就連我助理那位對泛珠三角骨場有高度了解，外號邪骨小王子的泰籍（貌似）男友也無法解答，因此你得另求高明。但竊以為，目前邪骨界最大問題是門派太多，各派亂創招式名稱，莫衷一是，弄得客官以為有甚麼奇門遁甲新花樣，上門躺下才發現原來都不過是招式名有別，內裡卻是舊酒新瓶，媽的殊途同歸。

當務之急，乃邪派正派骨界中人該摒棄門戶之見，攜手以于莎紛妮（User Friendly）為大前提，統一骨界武林各派招式名稱，以方便大家識別。本人對邪骨涉獵不深，純屬愚見，直言莫怪。另，可告之其他九招是甚麼嗎？

2. 據醫生表示，此舉並無科學根據，乃都市傳說，二十多年前已見於《玉郎漫畫》當中的太公報。但傳聞一直說得不清楚，其實所謂隔夜蛋，實指煮熟後隔了夜的雞蛋，害我小時候老是擔心，因為除非你在你家後園養雞，或住在農場附近，否則怎可能找到有不隔夜的雞蛋？從雞棚運到超市的貨架上，早就不知道隔了多少個夜晚了。

我倒好奇，要是你渴望雞巴大些粗點，我能理解。但，你要那麼大春袋幹啥？跟女生上床都用不上啊。還是只純為穿緊身單車褲時，充撐一下場面？

彭生：

你好！請問你助理 Quin 打算甚麼時候做媽媽呢？

我申請她休產假的時候接她的班。現在，我每天都跟著奶奶去晨練，也不挑食了，爺爺說身體是革命的本錢，我已經做好跟著你南征北伐打天下的身體準備了，一口彪悍的廣東話也在練就中。請認真考慮，我的年紀也不小了，不要讓我等到六十八。

—下任助理：菜啦啦啦

菜啦啦啦：

首先，這不是個求職信箱，加上我認為你提及的問題，可能會對阿 Quin 構成心靈傷害（她都得請病假去看心理輔導啦），因為她甚麼時候當媽媽，不是她一個人可以決定得了的事，需得找人配合，如果你年紀不小，該能體會。

我認為，在我國政府還未徹底取締泛珠三角地區的色情按摩及桑拿業前，談這個言之尚早，所以我相信，你那口彪悍廣東話不用急著練，有的是時間呢。

—暫不是你老闆：彭浩翔翔翔

Dear Pang：

今年廿四了，虛歲都廿五了，頭髮還算茂密、身體還算健康、性生活還算愉悅、無固定女友、無積蓄、無房子、無車子、無銀子，甚麼都無，前路一片茫茫，看不到光明，過著自己不喜歡過的日子，且無力改變這現狀。

想在有生之年，做件自己能向以後兒女炫耀的事，算是不枉此生。希望你能幫忙一下，這忙就是，有冇相熟的電影公司，我想投點劇本去試試，想拍部自己想像中的電影。

希望你能看到這郵件。感謝你，感謝上帝。

wei

Dear wei：

這電郵不是職業介紹所，要是有相熟電影公司，連我自己都想投點劇本去試試拍自己想像中的電影喲。更重要的，是你在無固定女友、無積蓄、無房子、無車子、無銀子，甚麼都無的情況下，性生活還能過得愉悅。那，請問你他媽的還奢求甚麼——奢求甚麼（回音）？已經是不枉此生，得每天感謝上帝啦。你不打算日後才向兒女炫耀，你當下就已經來信炫耀了啦。

致彭導：

小姓劉，是一名土生土長的年青人，職業平平、生活平平。但有幸經歷了一段難忘的愛情，而這段情的不平凡是來自一個嬲字，一段關於兩男一女的三角戀情。不知你有否興趣去聽聽這個故事？小弟才疏，不知如何用文字去

交代種種情節，所以有一個大膽的要求，可否從你繁忙的工作時間，抽一個多小時去聽一聽這個故事。

放心，這個不是桃色的騙人陷阱，有興趣的話可以回我一個來電？（952xxxxx）

Kj LAU

致Kj LAU：

雖然你強調不是個騙人桃色陷阱，看上去亦不像那些甚麼保加利亞前高官要借我銀行戶口匯筆巨款的那種騙財格局，但敝人還是認為隨便致電陌生人，好像不太恰當啦。

有甚麼好故事，把它寫下來吧，才疏是虛詞，懶提筆才是實情。你連把事情寫下來的力氣也不想花，卻希望我抽一個多小時去聽？寫好再寄來吧。

彭大導：

最近才發現你的Blog，而且你更新得快，對廣大讀者來說，是非常的好。我倒認為「你來寂寞我回嫖」好過癮，卻又一邊看一邊在費神（你是確實加重了我在閱讀上的負擔），到底那些來信是不是真的？因為那些電郵實在太好笑，所以才教我有點疑惑；又或者整個世界本身都已經很好笑（這個我相當理解）。

無論如何，我是喜歡你這個信箱的，繼續努力。說到底，我只是來函測試這信箱是不是真的。

凡事抱著認真測試態度的S

S：

來信及信箱都是真的。

凡事抱著認真惡搞態度的彭

彭浩翔：

你是多麼有趣的人，讀的書很多很多很多，比知識分子還多。總之就是人間有你真好啊……

以後經常給你發發郵件，人也不至於抑鬱。

所以，祝你未來幾天安好。

你到底給多少人帶來了快樂呢？自己也有不快樂的時候吧？那麼，就在我的祝願中讓它們死掉吧。

我希望你活得久一點……

BRIDGETGREEN

BRIDGETGREEN：

怎麼看來看去……這都像封恐嚇信喲。收到後，害我近來每次小便，都得不時回頭查看。

拜託，要是我萬一有天發生了甚麼三長兩短意外的話，重案組的警官們啊（才不見得一定會驚動重案組啦——操你媽的傻逼以為自己是啥個大腕呀？——突然不知從哪水渠洞處冒出來的網絡憤青謾罵），定要沿這電郵作線索入手調查呢，別一味只歸咎我最近新買的那雙 MBT 鞋啊……我都知我都知，行路腳跟不著地，乃我國風水文化之大忌喲。

難怪中學時作文如此低分，每次總是不知扯到哪裡去啦。

Dear 彭導：

本來打算給你寫信的——其實也已經寫完了，後來又修修改改，自己再讀一遍，原來所有的疑問我自己都有了答案，我想其實很多人自身的困惑，在他的潛意識裡已經給了答案，只是缺一個動機一個提示，或者是一個刺激。世上無新事，我的困惑難過無奈也並不奇特，自己給自己說完發現就那麼點事，都不好意思跟別人說，但是傾述是重要的，不自己整理思路是不會醒悟，說給別人聽的時候，自己也就整理思路了。很感謝你，不然我還不會發現原來這麼簡單，這世界信息太多，所有人都在講道理，那就是沒道理，自己悟出來的才是真道理。

很感謝你的小 H

小 H：

天下萬物，生有時，死有時，寫信有時，答信有時，此謂河蟹大中華。人人都像你這般，我專欄都要關門大吉啦，雜誌老編大人也不會再給我那高跟鞋斗零踭般大的稿費喲。自我能解決固然好，所以我常鼓勵讀者自慰啦……但拜託，為促進社會河蟹，也留口飯給敝人吧。下次一口氣寫好就發過來，別再修修改改了。

Dear Peng：

彭 Sir 是個能說會道的人，舌頭塗了一層油，腦子裡面儘是亂七八糟的東西，如此強悍的身體條件，想必是個泡妞的高手。

近些日子，喜歡上家附近幼兒園裡面的一位 Miss，苦於不知道如何去接近人家，最少能問個電話號碼都不錯，鑒於自己也不是個嘴巴了得的人，不好意思當面問人家拿號碼，請問彭 Sir 有冇甚麼絕招可以問個號碼。

無名氏

無名氏：

泡妞高手不敢當，舌頭是否塗油得要看對象，平常一般都是塗砒霜，嘴舌都毒得差點要提前下拔舌地獄，以紓解下面洶湧民情喲。（大群拿了籌排著隊等勾我腳根的牛頭馬面，都因為主辦方安排不妥善，輪候時間太久及有人插隊等問題而鼓譟啦——暈，連在地府也當紅人真累喔）

要是嘴巴不甚了得，甚麼方法都可能出亂子，加上這種無連繫的搭訕，從來失敗率都高達 80% 以上，所以我覺得與其想些不切實際的花招，不如來個正面進攻，直接在校門前等她，坦白跟她說你想和她交朋友，但不想裝神弄鬼，所以就直接過來問她名字電話。正面交鋒，即使失敗，殺身成仁也算個死得轟烈嘛。

PWV14

禿男心事有誰知

彭導：

你好，最近一直在想一個問題，禿頂對於一個男人來說，到底意味著甚麼（很慶幸你不用考慮這個問題啦～）？但現在令我最焦急的，莫過於在弄明白這個問題之前，便可能提前對我曾經的滿頭黑髮 Say Goodbye，而我還是個大學生……

說來也奇怪，我的脱髮史已有好幾年，可是至今也未完全掉光，於是我的心情呢，也從最初的十分沮喪，變為了如今的一分沮喪＋九分「看你多久掉光」的心情。特別是最近，我愈發有種讓這三千尺早早脱光，去剔個光頭的衝動。其實剔個光頭也不差，阿加斯、布斯韋利士不就是光頭黨中型男的代表嗎？有型有型啊，於是乎我就如此安慰自己。

雖然嘴上說是這麼說，但男人有沒有頭髮，畢竟差別還是大大的，禿頂男人的自卑是一般人無法想像的！特別是對於異性的吸引上，已經無數次聽過別人的擇偶標準（特別是不以結婚為目的的純發春期戀愛階段）：其他甚麼都好說，禿頭男免談。打擊或多或少還是有的，而且還不小……

今天又莫名其妙地自暴自棄，彷彿是每隔一個周期

就要如此，伴隨間歇性的自殘行為，這也是為甚麼如此急切盼望你解答的原因，只怕指不定哪次控制不住就……

簡而言之一句話：禿頭的男人難道真的就如此的卑賤嗎？或許這個問題不是那麼鹹濕，抑或不那麼引起注意，但麻煩彭導或助手小姐務必幫忙，不甚感激。

Francis

Francis：

要是你認為你的問題不夠鹹濕，就引不起哥注意的話，那實在媽的不把你哥我當兄弟啦，所謂一方有難，八方支援。這不是你自家兒的問題，是咱們全中國男的都將要面對的危機喲。

好啦好啦沒錯沒錯，你是面對得特別早啦。但這我不太肯定，因為你也沒說自己年齡啊，雖然你說是大學生，可是學海無涯，香港也推出持續進修計劃呢，因此有可能你年紀不小，才回大學唸書啊。但就先假定你是正常入學年紀吧。

我想脱髮最大的問題是，即使跟同輩異性約會，明明年紀相若，但女生可能都難免有衝動想叫你一聲乾爹；明明一起上課，飯後還想伸手問你拿點交際費或拉你去給她買個 Gucci（叮噹叮噹 誰呀？ 請問是彭導嗎？ 我是，哪位？ 我們是反歧視委員會…… 哇靠，每次都這麼快找上門？）

算啦算啦，侃你的事哥就別說太多，免得你看哥回信，看

到這裡又悲痛得再掉頭髮啦，還是回重點，認真討論你的問題吧。請放心，我不會像其他人一樣，幸災樂禍地跟你說：「不如趁還沒脱光前，就先把它剪個精光吧，這樣人家就會覺得光頭是你自己的決定喲。」我認為說這論點的人很不負責任，就像你跟他說偶爾有次於房事中不舉，他便著你與其這樣，不如直接把那話兒放到砧板上，然後一刀斬下去自宮，免得將來陽痿時丟人一樣的不負責任啊。放心，我不會這樣說。

可是，你也得腳踏實地，別再舉甚麼布斯韋利士作例子。當然，他也有脱髮煩惱呀，但沒關係，他還是很容易就可以在酒吧把到正妹，也有大量女影迷爭相要去辦他，因為——他是他媽的布斯韋利士呀！你有演過《虎膽龍威》（*Die Hard*）嗎？《鬼眼》（*The Sixth Sense*）海報上有你的名字嗎？要是你硬要讓自己繼續栽進陶醉於「光頭也有型男啊」這種虛幻概念當中，而不務實點，我得告訴你，你實在要多看兩次《虎膽龍威》，因為你的愛情運一定 Die Hard——死硬。

我想，正如你所說，在談戀愛這方面，要是以實際結婚對象為目標的話，相信你還是不用太擔心，因為真正要發展成熟關係的女性，是不會介意男生的頭髮喲。但你關心的，其實是希望在這個大學生的年紀，在校園或的士高裡，發生青春期戀愛的那種青澀愛情，說白一點，就是沒頭沒腦地上個床，對吧？這種活，還真的挺靠外表的。

自暴自棄不是辦法，首先，脱髮這事實掩飾不了，我覺得與其戴假髮，不如實際一點。你沒附上照片，因此我無從得知災情的嚴重性，但要是只是前額髮線往上移的話，這還好，因為還有點補救辦法，你就索性跪在父母跟前，含淚向他們斟

個茶叩個頭，然後跑到有關部門改名字，把姓氏換上愛新覺羅（不用擔心祖先的怪責，要是他們真的來報夢罵你大逆不道，你倒可以反駁他們，幹嗎給你留下這早脱髮基因），直接裝個滿族後人，八旗子弟，薙髮留辮，把前額的頭髮都剃光，然後跟在酒吧泡到的女生説，你是為了堅持滿族尊嚴。

我覺得這樣還可找到懂得欣賞你的人。當然，要是你説在車墩當群眾演員，那就太沒格調了。另外，要是全禿的話，那就索性加入解放軍，然後告訴人家，因為身為人民子弟兵，定當要剪陸軍裝，只是師傅每次下手都特別重，所以原本是陸軍裝，卻看起來像個禿頭。

順帶一提——雖然我認為現在談論這事，比我國談論在二〇五〇年減全球碳排放量還要遙遠——但要是你不聽老人言，硬要選擇戴假髮的話，在將來有機會跟女生嘿咻……不好意思，剛從台灣回來，都學了台妹的口吻啦，就是幹那活，我還是認為你不要用傳統的男上女下傳教士式體位比較好。一來你要自己主動發力，假髮比安全套就更容易鬆脱，加上大家距離太近，容易被察覺。我想，你還是用女上男下的騎坐式，這樣比較有一個距離，要不就選用狗仔式，你從後面來，她就更加看不到（除非你們在時鐘酒店，而床前剛好有塊大鏡子就另當別論吧）。

知識改變命運（當然，「姿色」也會改變命運），但有時你也很難想像，脱髮也有可能改變體位啦。

PWV50

小六就開始喜歡他

彭導：

覺得你有點八卦，好像很喜歡聽人家講感情方面的事。

我小學六年級的時候開始喜歡一個男生，現在大二了。但是很悲劇的是他那時候喜歡我的好朋友，不喜歡我，我們只是比一般同學好一些的朋友。所以啦，後來上初中，我故意和他選在不一樣的學校，高中也是一樣，因為我覺得像我這樣水性楊花喜歡帥哥的人，應該很快就會喜歡另外的人了。但是你肯定也會瞭解，心裡還是放不下啦。中途聯繫有寫信啊，打電話啊這些。但是肯定是我寫給他，打給他啊，只是他也有回。

前段時間發現好像我周圍的人都知道我喜歡他，所以那時候一衝動就告訴他了，我說我有一支黑色的鋼筆，用了七年了，我喜歡你的時間比用那支鋼筆的時間還長。他只說，呵呵，沒甚麼啊，上大學還有很多機會。那天在家找東西，找出了他以前寫給我的信，最後一句是，我希望我永遠是你的朋友。其實我們真的還算很好的朋友，所以一衝動就去校內上找他，看了他的狀態，才知道他現在心裡有喜歡的女生，那時候覺得好受傷啊！回憶一下就打翻了，我想我很難忘記那個下雨天忽然跑到我傘下的男生，很難忘記那個在樓梯口等我放

學然後很不屑的把生日禮物給我的男生，很難忘記那個借了我一塊錢卻要我還五塊錢的男生，很難忘記那個因為我東西太亂幫我收拾的男生……

哎，但是人有時候就是自己在糾結嘛！現在也沒甚麼聯繫，每天有很多事要做，但是這段時間老是夢見他哎！夢見他欲言又止的樣子，覺得好鬧心啊！

敏敏

於艷陽天下午

親愛的敏敏：

在多倫多往香港的飛機上，我讀著你的信，感覺都很岩井俊二，很《四月物語》（*April Story*）再加《花與愛麗絲》（*Hana and Alice*）。此時，座位前的電視正顯示著飛機經過西伯利亞雪地，於是我趁各人熟睡時，偷偷把窗拉開一線，但又不敢開得太大，免得光線透進機艙，影響別人入睡。

一面看著雪地，一面想著你的深情往事。

你的信都讓人回味，那種即使表白都要鬧彆扭的青春少艾，無厘頭硬要扯到黑色鋼筆上，在成長歲月裡，得要有如此盪氣迴腸哀怨苦澀作點綴，好讓日後出差於飛機上，旁人熟睡時，可從腦海記憶深處拿出來反芻回味一下。

其實明顯的，這男目前並無正式發展的決心，但他對你沒意思嗎？我又可不會這樣認為，大概時辰還未到吧。也許多年

後，彼此會在別的城市相遇，要不你早已把他淡忘，否則你們大概會守不住，激情上好幾晚，把當年已醞釀發酵，卻沒入口品嚐到的情愫乾個痛快。

那能解開你的糾結嗎？恐怕只會酒入愁腸愁更愁。

當然，現在跟你說這事可能太遙遠，解決不了你現在糾結，但我認為，在艷陽天的一個下午，有這樣的鬧心，也是日後值得回味的事情。順其自然吧，要是連鬧的和糾結的都沒有，連魂牽夢縈都沒啥對象，未嘗也不是種悲哀啊。

彭浩翔

於西伯利亞的雪地上

PWV41

希望你能點開我

彭導演：

你好！

我今年廿五歲，從小我就很自卑，這種自卑感來自於我的家庭。我們家五口人住在一間六十平方的房子裡，十五歲時我還和父母睡同一間房，半夜常會聽到父母的做愛聲，我不敢翻身，連呼吸也會變的很小聲，我很害怕，希望一切快點結束。在我上幼兒園的時候，爸爸每天會接送我上下學，吃完晚飯，一定會騎著自行車帶我去買小蛋糕，那是我最幸福的時光。

爸爸和媽媽是自由戀愛，他們在同一個單位上班、認識、然後結婚，也在同時失業。失業後爸爸變了，脾氣開始變的暴躁，經常沒有理由的吼我媽媽，媽媽被爸爸罵哭了，我卻連安慰媽媽的勇氣都沒有，只敢跑到廁所裡哭，哭完出來假裝甚麼事都沒有發生過。媽媽是個吃苦耐勞的女人，她半夜三點起床熬粥，六點推著車出去賣早點，為了顧及爸爸的顏面，她從來沒有叫爸爸幫過忙，空閑的時候還會去阿姨家做鐘點工，阿姨是她的親妹妹，你能體會那種感受嗎？有次和媽媽睡在一起，媽媽說，她覺得自己很下賤。我聽著很心酸，但又不知道對她說甚麼，只敢躲在被子裡偷偷的哭，我知道媽媽

也在哭。我不是不理解爸爸的感受，但是想到媽媽，我從內心裡看不起他。

十七歲的那年，我中途輟學打工，因為年紀小，工作中出了幾次差錯，被老闆開除了，我回來問爸爸，我可不可以繼續上學，他卻對我大發脾氣。那次的謾罵我此生都不會忘記，我為甚麼要輟學？怎麼找到的工作？為甚麼會被開除？他從來沒有問過我，從來也不關心我，只會在我跌倒的時候看不起我。爸爸和我的關係終於到了冰點，我們不再說話，甚至在街頭遇到，也會當作陌生人一樣擦身而過。

這些事情我從未對任何人提起過，因為我很自卑，我恨爸爸的自私，恨媽媽的懦弱，成長的經歷已經深深的影響到我的性格。現在我也交了男友，我們已經住在一起了，他很愛我，我覺得很幸福，雖然他不明白爸爸為甚麼從來不和他說話，但是為了我，他也從來沒有埋怨過。

不知道你是不是真的會看到我的信，也許我只是通過這個管道來排解我內心的自卑，謝謝！說出來我舒服多了。

qian

親愛的 qian：

讀你的信，讓我想起很久之前看過的一則故事，本想找出來直接轉貼在此跟你分享，可是由於是太久之前看啦，不知從哪裡找，就只好憑記憶把故事的大概，用我自己的方法重寫演繹出來，當然也有增刪改動吧：

一天，父親下班回家，發現兒子房間亂七八糟，抽屜全都被翻出來，滿地衣服，有仿似被搜掠過的痕跡。當父親靠近那一片凌亂的書桌時，卻發現了張字條，父親認出那是兒子的筆跡。

親愛的父親：

請恕我不孝，如此不辭而別，感激十六年來你與母親的養育之恩，但幾經掙扎，思量過後，還是覺得不當面說明會比較好，因為我怕離別，同時亦肯定你和母親是怎樣也接受不了我和瑪莉之間的愛。但我還是想告訴你，雖然我明白瑪莉可能不是你們心目中所期待的媳婦，但請你們相信，我和瑪莉的愛，是真摯的。

我認為只要兩個人真誠去愛，二十年的年齡差距不是甚麼大問題，請不用擔心高齡產婦這問題，因為我們已經用事實證明了，即使過了四十六歲，我們的愛情，還是可以結晶的。

何況目前提倡全球一體化，膚色差異已經不再重要，瑪莉也很努力學習中國的傳統，現在她已懂得用四川話叫爸媽你們的名字啦，即使到酒樓吃東西，她都快要懂得點些簡單的菜呢。加上岡比亞的語言，其實並不難學，相信你們之間日後互

相溝通，該沒甚麼大問題吧。

當然，那是將來的事，但這一刻，請原諒我們走得匆忙。我們目前實在不能繼續在此待下去，瑪莉跟中國海關之間有點誤會，他們與瑪莉對過境時的隨身物品有點文化上的差異，在瑪莉的文化國度中，那不過是自娛自樂的小天使，但在這裡，卻被翻譯成另一個沒生氣的冰冷詞彙，叫毒品。因此，我們得離開這裡，想辦法偷渡回她家鄉。她的同鄉已為我們安排好，我們日後會住在那裡的一個小農莊，兩口子過著簡單幸福的田園生活，閒時聊聊天，照顧一下後花園的大麻田。待收成後，一部分會拿來自己抽，請放心，瑪莉懷了孕，為了我們的寶貝，她不會抽，而我會把大部分收成拿到市場上去賣，賺到錢，就跟她前男友買些海洛英，以紓緩瑪莉在治療過程中的痛苦，畢竟，治療愛滋病的藥物所帶來的肉體痛苦，並不是人人受得了……

爸，看到這裡，要是受不了，請放心，上述說的都是胡扯。桌面上的雜物中，夾有今天學校發的成績表，對不起，不合格的比合格的多，但說這個，只是想告訴你，其實生命還可以去到非常糟糕的地步。要是你消了氣，就在媽回來前把成績表簽了，然後致電我，我在同學家中邊打機邊等你。

你的兒子

尼爾•蓋曼（Neil Gaiman）說得好，一個故事只要夠好，也許你會忘了它的出處和作者，但故事內容總是在。這是其中一個我常常會想起的故事，我總是提醒自己，生命中永遠會有更糟糕的時候。因此，遇上噩運倒霉事，沒關係，熬過了就好。

我不敢教你如何跟你爸相處，因為我不認識他，也不知道他在事業和工作上受過啥的壓力與波折。你媽固然是個偉大女人，請代我向她表示敬意。

雖然我沒資格教你怎樣跟父母相處，但我想說的是，你無需為了家庭的背景而感到自卑。每個人都有開展屬於自己家庭的機會，你在他們身上看到不好的，就記著，將來別在子女身上循環一次，要把事情推往所謂正面性回饋，過去的慘痛也可轉化成激發你改善生活的一個原動力，而不是淪為成長之陰影，努力把自己將來的家庭，帶往一個幸福的方向。

找到一個愛你的男人，很好。盡可能嘗試讓你男友跟你爸和平相處吧，沒必要讓你男友為難。也許有天，你有了自己的家庭後，體會父母的心情，又會有另一番感受。

記著這故事，鼓勵自己，告訴自己目前的生活其實都不錯，生命中永遠都會有更糟糕的情況。只要想到這一點，困難都較容易撐過去。

PWV10

可以犯賤嗎？

彭生：

你好，在我看完你拍的電影，讀了你的 Blog，買了《破事兒》這書通宵看完之後，還是決定發一封電郵給你。

一直有一個問題想問你，男人到底是不是可以隨便和一個女人上床呢？不管那個女人他有沒有感覺，他喜不喜歡。

是啊，我遇到了這樣的事，這個男人是朋友的朋友，比我大八歲，第一次見到他，他幫我做戲，拒絕了一個男人的表白，我想我從那個時候對他就相當有好感。

後來，我從來沒想過，發展到和他上床，這樣不止一次。

在床上，我們會嘻笑打鬧，早上他醒過來，還會唱 Eason 的歌給我聽，甚至如果他提前離開，會給我一個 Goodbye Kiss，好吧，可能這些小小的東西，我太主觀的把它收納為他對我小小的好感。

但有一次，當我向他挑明，他竟然對我說對不起，說是他做錯了。之後，我為了挽回我的面子，說：「其實，我並不是想要怎樣。」只是覺得即使這樣的關係，也讓我感到很不公平。

然後，我仍然繼續犯賤。

一個經常犯賤的人

親愛的小賤人：

請容我這樣的稱呼你，因為以「一個經常犯賤的人」作上款有點長啦，所以就簡化為賤人，也加個小字來提升一下可愛度吧。

讀過你信，就更肯定了我開設這個專欄的目標是正確啦，敝人實在任重道遠，為了大巴大巴的摑醒在愛海中無法看清真相的癡男怨女，即是皮破血流手抽筋也萬死不辭。

能夠在床上一起嘻哈打鬧，早上醒來會唱 Eason 的歌給你聽，還會給你 Goodbye Kiss。作為男人，我可以告訴你，這個男的，絕不是對你沒感覺呀，笨蛋。

大概你碰過的男人不多，不是每個男生都會做這檔事，我想可能連 Eason 自己早上醒來，也未必會唱歌給徐濠縈聽呢（當然也有可能唱了被罵幹嗎吵醒人也說不定啦）。

男人要是跟不喜歡的女生上床，可以趕得連褲子也懶得脫，直接拉開拉鍊就上馬，也有人為了求個方便，去偷腥時常穿那種橡筋頭運動褲，那就不用完全脫掉，便可以抽下褲頭就幹起來。相信我，男人就是這樣賤。

有時候，男生會習慣性說對不起，或是說他做錯了甚麼。在成長中，男生明白到，要是跟女生爭拗的話，總得先說對不起，有時候這樣像狗般的訓練，對不起就成了口頭禪，但其實可能他並不是真正明白到自己錯在哪裡。

他認為他做錯，可能是指自己是你朋友的朋友，也比你大上八年，覺得自己還沒肯定一段長遠關係。對，他是猶豫，但肯定不是沒愛。當然，你可以馬上打爛沙盆問到篤，迫他釐清

你們之間的關係，就像廉政公署調查主任落口供，要他交代過去十五年所有的入息申報證明一樣。但這樣，他可能會退縮。

當然，你沒甚麼損失，拿個 iPhone 設定個早上自動響鬧歌曲就好了。但問題是，這樣，你開心嗎？犯賤沒相干，重要是犯得開心，在過程中找到快樂，不用急。

時間會給你答案的，不妨跟他說給他一個時限，要是在 Eason 推出下一張新大碟前（在這先為這男生求情，精選和 EP 就別算啦），他還沒肯定到你倆之關係的話，那你就得結束他的清早床上歌唱生涯（起碼不能再在你的床上登台啦）。

凡塵沒幾個聖人，大都是些相濡以沫的賤人。

祝賤出真愛

遞個紙巾就上位

彭導：

很高興能夠見到你這麼勤勞的為我們解答感情上的問題，對你也挺仰慕的。呵呵。趕上尾班車，寫封 Mail 給你。

入正題了。戀愛了兩年的女朋友前一陣子終於跟我說分開了，她身邊一直有個男的喜歡她，對她好。這次分手她也叫他來了，明確告訴我，她喜歡他了，還把我送她的銀鏈還我了。

我打她手機，她乾脆把手機給那個男的拿著，我 MSN 聯繫她，她也沒有甚麼反應。總之她見到我就煩，不想再聽到我的聲音。前幾天她剛好平靜下來，我又跟她在 MSN 上說了很多廢話，她又不爽了。

其實，一直以來我對她都不是很關係（**心**），因為自己絕對我也有事要做，我還有（**要**）努力讀書，然後賺錢讓（**養**）她的。但是，她過（**箇**）中的寂寞，我現在才領會到。我傷得她很深，她甚麼都給我了，把她的愛全給我了，而我自己卻不知道。

有時候我想明白了，絕對放手對大家都好，但是，過了一陣子還是不捨得！我怕她被騙，怕她受傷。我是很蠢的，我愈逼她就愈上那個同學的當。那個同學只要

遞個紙巾，就馬上上位了。

我真的不知道該怎麼辦？每天晚上凌晨醒來，想的就是她，電話也從來沒有關過機了，因為我怕她找我（一直都沒有）。

初戀，為甚麼這麼難呢？一想到她對我的好，眼淚就自然的流下來，雖然我很想 Be a Man。

語無倫次，希望你懂！

無賴

無賴：

確實，你真應該 Be a Man。既然人家決定離開你，你又何必勉強呢？你才不是擔心她受騙怕她受傷，只是捨不得她被人搶走而已，就像孩提時，玩具給人家拿了，你就不甘心。

愛情，從來成王敗寇，新歡舊愛仿如政權交替，自己保不住權位，有啥好怨？你的倒台，源自你的感情內部腐敗，人家才沒設甚麼當讓你上來坑你。說起來，雖然此女帶同新歡來分手是挺狠的，但交還禮物就已表明破釜沉舟之決心。

你急了，自己再送自己一程又可怪誰？喂，你都讓出來了，易上不易上又與你何干？怕她受傷？親愛的，連你自己都知，跟你一起，傷得淺嗎？

踏上人生新一頁吧，別說不關手機，乾脆就把手機號碼都換啦。你根本不用怕她找你找不著，現今網絡方便，要是她真

的想找你，自然能找到。

既然知道自己感情死因是對她關心不夠，我認為你是時候重新檢討一下自己，別再把有事情要做努力讀書將來賺錢養她來作藉口了，不管你是公司 CEO 或是小助理，也該有時間去關心身邊伴侶。

所有種種都不過是藉口啦，關心不是要從早到晚管接管送，而是適當時刻的關懷，那怕只是個噓寒問暖短訊。沒有人真會忙到如此程度，要不然數億同胞都不用拍拖了。你連唸書時也沒時間去關心她，那麼將來出來社會工作後，你能賺錢養活她時，不就更沒時間了嗎？

來信的第四段明顯特別亂，錯別字也多，證明你寫時急了，情緒起伏大，這時候特別容易洩露大腦潛意識。正如佛洛伊德所說，沒有錯誤之偶然的，你遲到，是你潛意識對赴約的一種拒抗（當然，下班時間堵在西直門橋的司機大哥可不認同）。

說得好像有點玄，但以我國文化思維作翻譯，此舉有另一學名，叫鬼拍後尾枕。你把「養」寫成「讓」，任何一個測字師傅也會告訴你，此段姻緣注定緣盡至此，施主何必執迷貪嗔癡，養，不成，就讓吧。正所謂，天涯何處無芳草——確實天涯論壇的果不少喲（這不是植入式廣告啦，但要是天涯硬要向我招商的賬戶打錢，我也無妨）。

好言相勸，希望你懂。

PWV31

妹，哥對不起你！

彭導演：

你好。一直都好鍾意你拍的電影，上次參加了你喺暨南大學的見面會，開始喜歡上你寫的文章。由細到大，都有一個感情問題困擾我，但可惜與性無關（閱讀興趣係咪已經減半？呵呵）。

我剛畢業出來工作，有份幾鍾意的正當職業，平時除了看盜版電影外（Sorry，請寬恕我吧），就很少上網，不宅。從讀小學開始，就特別鍾意同一些有幽默嘅男生一起玩（正常社交而已）。到中學，第 D 女同學喺到傾靚仔啊，有錢仔啊嗰陣，我就會有另外一個想法：將來我的男朋友或者老公，一定要是一個特別幽默，特別會搞笑的人。

對於中國大陸的 80 後來講（對於現在的 90 後，當然係唔適用啦），中學生的愛情是奢侈品，很少人擁有得起；大學生的愛情係日用品，你冇就好寒酸。為了不落人後，我在大學一年級就同了一個正常，但有些悶，不會搞 Gag 的男生在一起。但好快我又離開他，因為我覺得他俾唔到我想要嘅幽默同搞笑俾我。

後來，喺一次課外活動中我遇到一個風趣幽默，比較有才（與彭導比當然差遠了）的男同學，當時覺得他

就是我夢想中的類型，這是上天賜給我的一段緣分，於是我就表示咗對佢嘅好感，而佢都知道我鍾意佢係因為佢夠幽默同搞笑。

但喺埋一齊沒幾耐之後，有一日，佢發短信同我講：「我好攰了，唔想再每日講笑話俾你聽，唔想再為你搞笑，我唔再同你一齊了。」喺嗰一刻我先明白自己原來幾咁自私。邊度有人好似我咁，為咗每日可以聽搞笑嘢去同人拍拖。或者咁就等於一個男仔同個女仔講到明：我就係為咗做愛先同你喺埋一齊咋。

之後，我開始改變，開始關心身邊的朋友，開始學習氹人開心，搞笑的方法，直至突然有一天，愈來愈多人同我講：「我發覺你都幾搞笑嘅。」我睇過一本心理學書，話如果當一個人好鍾意一種類型嘅人，但又得唔到嘅話，佢就會慢慢變成果種類型嘅人。或者我就好似本書中所講嘅咁吧。咁多年嚟，由於搞活動或者工作原因，都會接觸到搞笑幽默的男生，但我都以平常的心態去與他們相處，唔再有非分之想，一來是因為通常有幽默感的男生，都只會對漂亮的女生感興趣，我又不太漂亮；二來是我也很怕重蹈以前自私的覆轍。

我有幾個朋友，佢哋經常都會搜集一些笑話（雖然在我睇來啲笑話實在是又老土又唔好笑），佢哋以短信形式發給女朋友，或者喺傾電話嗰陣安插入去，有時我見到都好羨慕。有啲朋友勸我：「你都係選擇一個安靜啲，內斂啲嘅男生啦，你雖然口才好，但幽默聰明嘅男生口才仲好啦，你又唔係靚，只有漂亮的女仔先至吸引

到佢哋嘅注意。」朋友的建議都是為了我著想，但我怕將來嫁給了一個安靜的人後，呢世都會後悔，都會心思思去尋找一個幽默而搞笑的。

一般嘅女仔被另一個男人所吸引，無非是因為他有錢、靚仔、細心、對她好、有事業等等，雖然我性格和經濟都比較獨立，但請問導演：在愛情中，我執著和追求於一些唔現實的，不能當飯吃的幽默，搞笑元素，其實會唔會唔太正常？

或者你會問：喺我意識入邊，點先算搞笑嘅人啊？我小時候喜歡看周星馳，大了喜歡看黃子華。呵呵，好似彭導演你喺公眾、傳媒前表現出嗰種Feel就係My Cup of Tea啦，但如果你話私底下你是一個滄桑，很Man，或者很深沉嘅人，咁我就唔清楚啦。

以你的本性，覺得對於幽默搞笑的男生來說，女性除了美貌與身材，還有甚麼是可以吸引到他們呢？

以上就是我的「幽默」情意結故事，比較長，沒有性，但寫得認真；我是讀醫科的，所以不太相信心理醫生，彭導你也是一個極具幽默感的人，很想聽聽你的意見，盼回，感謝。

小儀上

親愛的小儀妹：

哥我帶著一種沉重的心情去讀你的信，不是因為來信跟性無關，只是哥讀過信後，不禁要跟你說一句：「妹，是哥害了你啦。」

大概是命運對妹的作弄吧，你太早認識哥了，欣賞我的幽默，讓你後來愛情路變得崎嶇，苦了往後的男生，正如西方有句諺語（對不起，哥偶爾也會連岳上身一下，見諒）：Once you go black, you'll never go back。要是套用地道粵語，又沒被反歧視委員會留意到這專欄的話，就可以準確的翻譯成：「食過黑鬼返唔到轉頭」。

哥在幽默感這方面的強，就如黑人性能力的傳說一樣，問題不是哥把你的門檻設定得太高，而是哥都把門檻提升成一道城牆啦，別說要跨過，連帶攻城長梯想去攀，門都沒啦。是哥破壞了你的幸福，但願中國有識之士能制止年紀太小，還沒拍拖經驗的女生，去品嘗我的幽默感，免得嘗過魚翅回不了頭，徒守空房獨遺恨。

算了，再胡扯要被其他男生喊打啦。說實話，希望找個風趣幽默的男生，我覺得比找個在床上棒的來得好，畢竟在床上幹那活，才不過幾十分鐘，一次跟另一次之間也要回氣，那是唯一中場休息要比每局賽事時間要長的運動。要是中間時段他不能讓你感到快樂，還是比較沒趣吧。

再加上一個真正幽默風趣的男生，要是真的喜歡你，自會喜歡展現自己的幽默感，他才不會因為要在你面前搞笑和說笑話而感到疲累啦，他應該時刻都樂在其中呢。所以要是他告訴

你，每天跟你說笑話搞笑都覺累，就證明他根本天生不是那種人，只是因為知道你喜歡，所以才努力在你面前假裝，讓自己變成符合你心意。

假裝是有限度的，愛情不應該是容忍，而是包容。要是一個人容忍別人的缺點，那種感情就有限度，你得把缺點變成優點，你喜歡他，就應連他的缺點也接受並喜歡。

把自己變成一個有幽默的人，沒問題，反正這樣能為身邊的人帶來樂趣，也是好事。就平常心去找吧，中國這麼大，總有有趣的人。當然，別老拿人家來跟哥比較啦，這樣不單對方辛苦，你自己的幸福也要被拖垮。哥是奇人，是傳說，是神話，是烏托邦，是蓬萊，是鏡花，是水月，是魔獸世界人人議論卻無法找著的神秘武器寶物，只可遠觀而不可褻玩啦。別再說這話題了，別的男生快要相約在我家門口伏擊圍毆我啦。

你朋友的見解有個謬誤，嫁個安靜男人，並不一定比嫁個口才好的來得正確，安靜的人也喜歡漂亮女生，有無幽默感將來也有機會劈腿，既然你將來要面對他外遇機會都一樣，何不選一個能給你快樂的人呢？這想法雖然有點消極，但未嘗不對。

幽默感不能說不可當飯吃，一個有幽默感的人，能令朋友之間的關係融洽，交朋結友也方便，在社會上有人脈，就是個重要資源，他工作上會有更好的升遷機會，所以不見得對生活沒直接幫助啦。即使沒發達，但生活得開心點，不也很好嗎？做人最重要是樂觀和積極，有幽默感的人，就能夠樂觀一點。

像本人就是個樂觀的人，我總認為生活裡都充滿機遇。近年看報刊，讓我對中國的未來充滿信心，我認為往後的二十至廿五年內，中國在化學和病理學上會有非常突破性的發展，成

為可連續問鼎諾貝爾化學和病理學獎的熱門國家。

因為我們正處於一個最好的時代，你試想一下，世上有哪個時代哪個國家，他們的小孩能夠從小接觸到這麼多的化學和醫學詞彙，在還沒戒奶時，就學懂了三聚氰胺；在田野裡赤腳奔跑的日子裡，就聽過 H5N1、葡萄球菌、A 型腸毒素、氨霉素、四環素、禽流感、蘇丹紅、孔雀石綠等。古語有云，時勢做英雄，就像蓋茨和喬布斯一樣，都是成長於電腦剛起步發展的風口浪尖年代，繼而乘著浪成就為電腦界巨人。而我們呢？正有著這樣一個對化學和病理如此普及的大環境，未來化學和病理界將是我國天下。

你看，只要熱愛生命，樂觀積極，甚麼事情都可看出契機。在人前表現幽默的人，許多時候都會把能量全發放出來，老實告訴你，在私底下，我就是一個很滄桑，很 Man，和很深沉的人，帶點黛玉葬花的憂鬱氣質。有時候我一個人坐在雕刻時光咖啡店裡，你從遠處望過來都會驚訝，怎麼羅丹的沉思者都搬到北京來？

既然讀醫，我想你的基本生活應該不太惆悵吧，就努力去找一個自己喜歡的幽默傢伙好了。請放心，幽默搞笑的男生不一定只被女生美貌和身材吸引，要是你能與他旗鼓相當唇槍舌劍的較勁，也是個很大的吸引力，畢竟就像卡拉 OK 合唱歌曲一樣，無敵是最寂寞，知音難求啦。

PWV59

不能說的秘密
不能看的乳房

彭生：

你好，客氣的話不多說了，我當然也是每天要在你的博客看一轉才安心的支持者。由於你說《愛的地下教育》只會維持到三月三十一日，我也只好鼓起勇氣趕上尾班車。

本人現時廿九歲，年尾就三十了，有過一點戀愛經驗，由於現時單身，所以戀愛問題缺乏。但有一個問題，一直都困擾我的，就是我自覺自己的乳房很不好看，其實是比其他人醜——乳暈過大，而且位置上亦給予別人下垂的感覺。我的乳房由發育到「長成」都一直是這個樣子，如果它們曾經好看，只是因為年紀問題下垂，那麼我應該不會感到有任何困擾，問題是它們一直都是這樣啊。在健身房的浴室、更衣室及在 A 片中看到別人擁有一雙雙漂亮堅挺、乳暈又小又粉紅的乳房，我感到很自卑。最大的問題是，現在的黃色資訊那麼發達，男士們都看遍了千千萬萬對漂亮乳房，因此在過去每一次跟愛人親熱，我都會感到很緊張及自卑，很希望燈光快點關上，我不想他們看到我的雙乳，更不敢在他們面前更衣，我覺得很羞。雖然過去從來沒有男人投訴

過我的乳房不好看，但我總是誠惶誠恐，也從來不敢正面提起。（就是怕對方說，對噢，是很不好看的。）

我知道男士在性方面很著重視覺及官能的刺激，我很擔心隨年漸長，我的身體會令他們的性致盡失。近來認識了一位男子，似乎是有發展空間的，但我一想到在床上看到我的雙乳時，他會好失望……唉……

我都知道外科手術可以改善乳房的外觀，但除此之外，還有別的方法嗎？

謝謝你。

G

親愛的 G（這個 G……不會是你的罩杯尺寸吧？）：

一般來說，我助理阿 Quin 都會把所有來信打印出來，然後放到我桌上。當我讀到你這信時，就趕緊到電子郵箱翻查你的來信記錄，看到裡頭卻沒附相片檔，不禁有點失望。因為上述內容，在沒有照片的佐證下，實在難以判斷。

我認為在健身房及更衣室中的抽樣調查基礎太窄，因為如你這般對自己身材不滿的女生，在換衣服時一般可能都會躲起來。

現實中，不可能每個女生都像《男人裝》內的女模一樣，就正如大部分男生，即使他們名字真的叫 Calvin 或者 Klein，都不夠格在 Calvin Klein 季度目錄中展露肌肉一樣。

A 片就更不用說了，西方一般都以胸大腰細臀挺來作其

基本的審美準則，可是幹嗎我們老要把自己塞進《花花公子》的西方審美觀？為何乳暈小粉紅色才該算漂亮？何必要被困死呢？正如古時的唐朝，也不盛行現在的骨感，要有肉才算得上是美人。

當然，在我們這年代還沒發明時光機，讓一眾肥妹可以回去唐朝補領風騷前，這論點對安慰當事人是沒啥效力。但你不用擔心，即使男人看過千萬對何等堅挺漂亮的乳房也好，其實都不及一對自己能捉摸著握到手裡的，正所謂百乳在林，不及雙乳在手，所以我認為無需多慮。

如你所說，其實真正介意的，並非對方，是你自己。你認為要是年紀問題才下垂就不煩惱，可是一直如此則困擾著你，但這事情都只有你知啊，那男的不知道，你何不就去讀個催眠課程？然後催眠自己，自己少女時期曾經都是尖筍，乳暈又粉又小……

牛頓會告訴你，地心吸力控制了全地球的乳房，下垂是物理定律，早晚會出現。當然……你是早了點，但十來歲青葱歲月你都撐得過，現在三十歲就更可放心了，因為畢竟走過山頂，現在大可放心跟你身邊的同齡女友結伴一起走下坡，正所謂天要下乳，娘要嫁人（我知道這很爛，但硬是控制不了要說的慾望），誰都阻止不了。

我相信這就好像尚格•雲頓（Jean-Claude Van Damme）一樣，當年大概一直渴望自己能達致史泰龍（Sylvester Stallone）那種身體及受歡迎程度。結果多年後他終於做到了，他能與史泰龍平起平坐，不過並不是因為他受歡迎度提升了，而是史泰龍已淪落至與他一樣水平。

所以往後你只會愈來愈不用擔心，在更衣室換衣服時也可坦蕩蕩，你大可對著朋友雙乳說：今日吾軀歸故土，他朝君體也相同。

當然，證明其他女生胸部也會下垂，並不能幫助你跟男友之間的事。其實我認為與其早點關燈，何不積極點去突顯你的其他價值呢？可考慮努力鑽研床上技巧，例如是體位方面，好讓男友每次跟你上床時，都渴望以狗仔式跟你做愛，這樣不就可讓他看不到你自己不滿意地方嗎？

其實世上哪有幾個完美身體呢？都不過是媒體故意標榜，讓觀眾養眼的把戲而已。不過，要是男的真說到出口嫌棄，你不該找理由防守，而是直接對他進行自衛還擊，翻牆找些歐美色情電影視頻，美其名共同欣賞調情，然後一面看，一面誇老外那話兒，粗壯得像條嬰兒手臂搭上兩個小蘋果，這樣下次他大概就會知難而退。

活得累，仍有資格談夢想嗎？

偶像：

你好。高中時候看的（**過**）你的《買兇拍人》，很喜歡，那時候也才剛開始買《看定（**電**）影》，對黑色喜劇的定義也就成了那部電影。看了很多年的電影雜誌後，自己竟想到以後也拍一部。那時候年輕，想得也特簡單：努力奮鬥，掙個千八百萬，然後自己拍部電影出來，就是這種想法吧，也未能成為自己的最終夢想，只是就有了這個想法，不可忽視，也不願捨棄它的存在。

說困惑吧：關於拍電影，關於掙千八百萬……十九歲的時候這麼想，我都不覺有甚麼荒謬的，畢竟十幾年的應試教育裡我也過得很輕鬆，對未來也充滿了一種有點病態的信心，可是今年廿一了，愈來愈發覺自己的淺薄、無力，以及迷茫。

前段時間看了《出埃及記》，看得很晃，沒懂講甚麼，或者說是沒體會到其中的內涵。只是我也幻想過一個只有女人的美好世界，當然我那時也不是最後一個男人……看了一個影評，才認識到在講些甚麼（也不去考慮影評是不是也像魯迅門前的兩棵樹），以前習慣性簡單化的看東西，以為電影是簡單的，看了那個影評，自覺我才是簡單的，不簡潔的簡單，想拍電影的話，自己

也不會寫東西，但又渴望創造。很多東西也需要去學習，那種對生活的觀察、體會、認識，卻都不能用文字很好來（**地**）表現出來。對於鏡頭，那麼陌生的，我又憑甚麼去掌控（我也不知道需要甚麼，只是主觀的揣測著）。

介紹下我吧，我來自中國四川省雅安市，我是那種想得多，做得少的人。如今在中國的一所三流大學裡，渾渾噩噩的混日子，每天對著電腦，我學的專業也需要我每天對著電腦，只是我那麼做並不是因為專業的需求，已經成了典型的宅男，整天就看網頁、看電影、聊天、頭髮日益稀疏。悲劇，兩年前那個不知天高地厚的我已經無影無蹤，我不喜歡自己的專業，又無法換了，更不能回去重新高考，父母養我還是困難，再加上專業的學費挺高的，我著實成了一個敗家仔。每天就通過電腦來逃避，自己也知道自己是在做錯事，但就是不肯改正，我很迷茫吧。即使這不該是我的藉口，但我確實很迷茫，我也沒甚麼特別的能力，不是那種有魄力的人（至少現在不是），與人交流的能力也不強，準確點說是和陌生人說話都沒勇氣。這樣的一個我，活得累，累得慌，沒甚麼資格去談甚麼夢想……

可能寫得有點亂，文筆也不好。如果你看完了，萬分感謝，更希望你能說點甚麼。謝謝了，偶像。

Vya

Vya：

首先感謝你把我當偶像，以及對我所拍電影的關注。

我要告訴你一個事實，就是大部分想做電影的，或想成為導演的人，最終也沒有成為導演。我不是說自己能夠成為導演，是因為能力比人強，說實在，我見過許多藝術成就比我高的人，到頭來也沒成為導演，因此每次我想到此，都會誠惶誠恐，用謙卑態度去感謝個人生命中的幸運。

人生過了三十，就有別的看法。生命中許多時候，有許多事情是不能成全，何不站在另一個角度，雖不能至，心嚮往之。喜歡電影，不一定要做電影。小時候跟哥哥一起拍錄像短片，大家都熱愛電影，於是我就決定進電影圈（那時候是希望當明星喲）。

可是哥哥卻把對電影的熱愛，繼續保留在觀眾層面上，到今天，他事業有成，有家庭兒女，還是對電影那樣熱愛，經常為了看到一部新片，駕車兩三小時。也會為了一部電影，興奮得半夜打長途電話過來，跟我談上一句鐘，然後問我為甚麼不拍那樣好玩的電影？雖然我好想告訴他，那是因為那電影有三千五百萬美元的製作成本呢。

不是每個愛看電影的人，都有義務拍出一部電影來，那個目標太虛無飄渺了。我認為你唸完大學，有自己專業就已很難得。喜歡創作的話，不一定要以電影作終極目標。我也認識一個宅男，他過去也是整天對著電腦聊天打機（唯一跟你不同的，是他的頭髮目前還沒變得稀疏，但這跟陽痿一樣，是每個男人終極要面對的，不用擔心，遲早而已）。

後來他把自己亂七八糟的想法和故事都寫下來，放到網上發表，後來看的人多了，他就決定把文字出版。許多出版商都說，已經在網上發表過啦，誰還會掏錢買呢？可是他認為會掏錢買書的人，其實只佔整個閱讀市場的一個小比例，要是有十個人知道這小說，只得一個人願意買，那你放到網上讓人免費瀏覽，一百萬人看了，就會有十萬人買。這樣的理論，聽起來像有點無稽，但直到多年後，他成了非常銷暢的作家後，再沒有人藐視這理論。對，那人就是九把刀。

我認為既然你有心創作，就看一下自己目前擁有的東西。你對文字的掌握，該不會比起對鏡頭更陌生吧？你的先天優勢，就是你是宅男，既然整天對著電腦，那就不如在看網頁、看電影、聊天、細數頭髮比昨天稀疏了多少的同時，每天撥出一個小時，在電腦前構思一個故事出來，放到網上發表。故事方向隨便，就以你的專業作題材吧。

我在網上看過一篇網絡小說，是位唸醫的學生小汗寫的，叫《醫生杜明：沒有人是乾淨的》，故事就是以其所學的專科作背景。你不妨看看，不管你的專業是甚麼，還是能引發出一些有趣的故事。

要是把故事發表到網上，沒人關注怎麼辦？那就代表你可能寫得不夠好，別再想，馬上開始再寫下一個故事吧。這方面，推理小說作家勞倫斯•卜洛克（Lawrence Block）說得對，如果你是一個廚師，你不可能認為自己炒的第一碟菜，就能夠拿到高級餐廳給客人吃；要是你是一個做椅子的木匠，你會認為你做的第一張椅子，就可以拿去賣嗎？幹嗎做創作的，就總自以為自己第一次下筆，就足夠耀古爍今，傾倒眾生？

那不過是一個文字練習而已，要是喜歡寫，就努力寫，起碼將來在你約會女生的時候，可以大膽告訴她，你是個網絡作家，並可藉此以你的文字和創意，去分散她對你頭髮稀疏的注意力（對不起，我知我不該再提的，但忍不著）。

人要聰明到一個程度，才會發現自己的無知與缺陷，因此我必須恭喜你，因為你在訴說著自己問題的同時，代表你已踏出了成功第一步。說實話，你的文筆還可以，就是不夠細心，記著以後寫了甚麼，先要看一下才發出去，因為我猜你年青時所看的雜誌，該是《看電影》，而不是《看定影》吧？

我不是大寶法王，無法為你加持祝福；我亦不是霸王，所以也不能讓你髮囊重生（真的，最後一次）。不過，我曾經也是個渾噩宅男，我能夠做的，就是宅男間，互相分享共勉之。

該死的道具

彭導：

你好，我和女朋友一起三個月了，已經有多次性行為。

我發現她是性慾比較強的那一類型，而且經驗比我要豐富。她告訴我，她的前任男友性能力比我好，每次都能讓她很爽，我聽了當然是不舒服啦。她已經有很長時間用振動跳蛋和振動棒來做愛的習慣，每次和她上床，我都要先用那些該死的道具幫她做前戲（其實我都覺得 ok 的，因為唔使用手咁累，她舒服時我都舒服）。

記得有次忘記帶器具，她就說不想做，我詢問過身邊的朋友，都沒有人說他們上床會用振動器具，我有點覺得她太過依賴那些道具了，但是我又不好意思開口講？

還有，因為我們住在兩個不同的城市，大學畢業後，不是常常能見面，所以有時候我想打飛機或者她想自慰的時候，我們就會玩 Phone Sex。但每次我都不爽，還不如自己專心打飛機。

我應該如何處理我們的性生活呢？

joe

joe :

小時候用筆寫字，寫不到兩行就喊累，後來有了中文打字，大家都說比用筆輕鬆，我卻怎也學不懂。之後打字模式一路進化，由倉頡到速成；拼音進九方，我始終是個白癡。直至多年前，終有家公司菩薩心腸，推出語音輸入程式，雖然語音認字千瘡百孔，但對當時的我來說，仍如你信中感覺一樣：「其實我都覺得 OK 的，因為唔使用手咁累」。

人類從茹毛飲血，到用長矛獵槍打獵，使用輔助工具去改善生活的歷史源遠流長，在生活上使用工具，是人類文明進化的重大證明，正如現在你也是用電腦，發個電郵過來問我呀。日常生活可以用工具，幹嗎性生活就不行？

做愛不是運動比賽——雖然傳教士式體位有點像撐竿跳（嗯？不像嗎？視乎每個人的體格而定喲）；前戲愛撫也似推鉛球（得啦得啦，也得看每個人身材而定囉）。沒必要像奧委會限制泳手不可穿高科技鯊魚泳衣出賽那樣，阻止大家以工具改善性愛技巧的自由。

你說女友使用震動跳蛋和震動棒這事的語調，像擔心她長期吸食海洛英般凝重。我倒覺得沒甚問題，震蛋像空調，不過是耗些電來讓自己爽一下罷，況且亦不會加劇全球溫室效應啦。

佛洛伊德說，我們行為上沒有甚麼是偶爾的，就像在婚禮上，新郎忘記拿結婚戒指，就代表他在潛意識裡，對婚姻承諾有種恐懼與逃避。你既然忘記在重要日子帶上她的寶貝，就是你潛意識對這根震動棒有所抗拒，你認為它取代了原來該屬於

你的地位，因而傷害到你和你那話兒的自尊心。

問題癥結，是你執著於她的性經驗比你豐富，也恨她前任男友讓她爽透，這傷害了你卑微的男性自尊。你不介意她性慾強，只是她要獲得高潮，都得依賴你皇恩浩蕩的恩澤才成，你就是受不了她只花個幾塊錢，到便利店買兩顆筆芯電池就能架空你，對吧？

關於你說身邊朋友都沒有用性道具一事，我覺得這普查基準太狹窄，大概是我交友不慎，我見過朋友在機場行李寄艙後，才發現手提包中有根性玩具，他寧可硬著頭皮，把手提行李送進海關的X光機去闖關，也不願將之棄掉，最後海關職員拿出來研究了好一會，確定他不能以那自慰棒騎劫客機才放行。

你說每次跟她 Phone Sex 都不爽，寧願自己專心打飛機，那是因為你沒掌握到 Phone Sex 的藝術，Phone Sex 重點不在於比賽鬥快誰能最快到高潮，而是你在滿足自己之餘，也要平衡地付出。劉德華在《嚦咕嚦咕新年財》裡說得對：「牌品好，人品自然好。」麻雀跟 Phone Sex 道理相通，重心都在自摸，亦得留心對家。Phone Sex 好，做愛自然好。

你跟她上床做愛或玩 Phone Sex 時，我不在場，但亦不難想像，你是那種只著重個人滿足，而不理會伴侶感受的那類男人。我想，要是女友著你動手多做點前戲，大概慘過要你去抬沙包搶險防洪。你該慶幸女友只求助於現代科技，而沒有去認識個健身教練或石油氣搬運工之類。

要是你們二人見面機會少，我提議不如玩 Cyber Sex。對比 Phone Sex，這樣起碼可以把原本要給中國聯通的錢省下來，去訂購不同種類的性玩具。聽說網上可以買到日本吉蒂貓這類卡通

人物的震動器。加上 Cyber Sex 之好處，是一旦被父母發現時，還可辯說是為了練打字。

該死的，不是道具，是你那男性自我中心。要嘛不改善，恐怕不久將來，你真的只能專心打飛機了。

沒人愛會影響社會安定嗎？

肥彭：

雖然你不喜歡這個名字，但是對於我來說，這個稱號充滿了無限的親昵的感覺。我最喜歡這樣稱呼你。無可置疑我是你的粉絲，超級的那種，因為看《非誠勿擾》的時候，第一眼認出了分歧終端機。

年紀大了，卻不能夠結婚，沒有愛人是不是一個很大的罪孽？因為覺得影響了社會安定。身邊的人都會有意無意的不停的提及。好像你在一條罪惡的道路上，然後他們看著你只能看你走下去，及其痛心扼腕卻沒有辦法拉你回來。

還聽說有一個國家，對於高齡沒有結婚的婦女是要抽重稅的。不知道這樣的政策是不是相當大地解決了社會老齡化的問題？

我的問題其實不是在壓力這裡。我最大的問題在於，我年紀這麼大了卻還是浪漫得要死。

我以前喜歡一個男生，在高中的時候。我第一次看他，沒有覺得這個男生怎麼好看，沒有覺得他怎麼出色。我就覺得親切和熟悉，雖然我之前從來也沒有看見過他。我看多了《紅樓夢》，記得二哥哥第一次看到林妹妹的時候，也是一樣的感覺。他是隔壁班級，高三結

束就出國了。我從來看到他就覺得緊張，臉紅不敢說話。但是其實我是一個很活潑和開朗的小朋友。

我也不敢對他講，我們那個高中是重點高中，每個人要做的只有學習。我在他走前給他寫了信。說其實我真喜歡你，非常絕望的。他出國以後也寫過信件給我。但是只有寥寥無幾的數量。後來我們失去了聯繫。

我不知道是不是他搬家了，再也沒有了回信。我堅持寫了三、四年的信件。後來就開始寫 Email。有的時候有回信有的時候沒有。到了大學畢業的時候。我們失去了聯繫。

但是我最傻乎乎的地方是，我還是給他寫郵件。有的時候是幾個月寫一封，有的時候是幾天寫一封。高興的時候絕望的時候，沒有斷過。

去年經濟危機的時候，我收到了郵件。他說真驚喜，去查了下舊的郵箱，發現有我的郵件。然後跟我說，這個是我新的郵箱，你可以寫到這裡來。於是我覺得雖然我等了這麼多年，但是我終於還是等到他的音訊了。

他說真不可思議已經過了十多年。我們卻還有聯繫，感覺陌生又熟悉。我說這麼多年，我還是想跟你在一起，如果設想未來沒有你，那麼生活變得多麼恐怖多麼不合理。他說甚麼叫現實甚麼是距離。我們現在的現實就是我們無限的距離。如果現在同在一個地方，那麼機會也許就在那裡。我承認現實和距離，但是未來的生活如果沒有你，想來這樣的日子都無法呼吸。

我也知道他說的都是大實話，如果他不厚道那麼一

點，也許他就不會這樣跟我說話。他還說你年紀也不小了，喜歡你的人一定也不少。他自己卻剛剛結束一段感情，身邊也有兩個女生無限情誼。已然覺得頭疼。所以所以所以……

我這麼多年也有一些人從身邊走過去，但是走過去就是走過去。像水一樣沒有痕迹。我心裡總是掛念著這麼一個人，甚至我自己都沒有辦法理解為甚麼。有的時候自己都恨得牙癢癢。現在年紀那麼大了，忽然要轉一個方向，真的很困難。

我也不知道自己的這種變態的情況，到底是浪漫還是一種變態的執拗，或者是一種恐慌。

最近上海的天氣太糟糕了，下雨下得人不住地傷感。我聽王力宏《永遠的第一天》的 Introduction 時候，眼淚就不停的往下掉。

P.S. 我覺得世界上最不公平的事情就是，把《志明與春嬌》這樣的愛情片評為三級片！

垃圾桶公主

親愛的垃圾桶公主：

你沒有說清你的年齡，但從那男的回覆，說到真的不可思議已經畢業十多年還有聯繫，想必你現在也該年過三十。

你似乎對高齡未婚這事特別擔憂，還打聽了些國際行情。有沒有高齡未婚婦女被抽重稅，我不知道，但聽說有些國家，

要是家人給女兒的嫁妝不夠，男方有權把新娘殺死。也聽說有些因自己家族中的女兒已非黃花閨女，而進行所謂的「榮譽殺人」（Honor Killing）。

說這些幹嗎？就是想讓你知道，在這世界上存在不少荒謬的事。有些東西說在嘴裡像不可思議，但現實中許多非積久了，就誤為是，說成是，變了是，被人誤解為理所當然的真理。

普羅大眾最大的謬誤，就是沒人愛是一種很大的罪孽，但沒人愛，其實並不影響社會安定。沒人愛本身就很負面，快樂單身，有何不可？

最大的罪孽其實是為了擺脱這個身份，而一頭栽進錯誤中，誤把混水當成情海。中東的死海會讓你浮，可是趟那混水只會一直把你纏下去。

明顯，這個男的有收到你的信，只不過他是選擇性回給你，除非他有間歇性手麻痺或失憶，否則不會在那三、四年間，有時候回有時候沒回。他這樣對待你，其實已經清楚不過。當然，你硬要把他的電郵帳戶當成吳哥窟的石洞，把你的嘴巴靠過去也無不可，不過就別再對其有任何幻想了。

當然，你可以迷信終能有天水滴石穿，特別近年外圍股市不景氣，亞太金融危機或雷曼這種風波似乎將會持續發生，因此你將有望能繼續收到他的郵件，給你多點驚喜。因為要不是碰上金融危機，他也不會想起要查看一下那個明知你一直在寫信之舊郵箱喲。

有時候感情在心靈內紮根太久，抓住了心肌，即使你稍為嘗試拔掉，動輒也會痛切入骨。不過，有時我們倒也會把這種

思念放大，也許你所言不虛，但要是對方如此看重你，那就不會在經濟低潮時才想起你。就像有些傢伙，在股票市場好景賺大錢時出外花天酒地；到破產失業走噩運時，才想起要回家喝碗湯吃頓飯。

既然你倆相遇像二哥哥初遇林妹妹的那種感情，倒不如把這段在你心中醞釀多年的感情，像黛玉把那凋零的桃花李花般一起埋葬於塵土唄。也不一定要找個別人來取代他，安心把這段感情埋掉。記住，不用成為任何人的奴隸，你只需當自己的奴隸就行。

記住，寧願在自家垃圾桶中當個女皇，也別在那虛幻情愛烏托邦裡做個人家的垃圾桶，你看《芝麻街》那垃圾桶怪多悠然自得喲。

選上你的信，是因為喜歡你行文間的幽默和自嘲，一個人懂得自嘲，是可愛的開始。加上你最後的評語我也認同，亦從而看得出，你是個對世情有洞察力及具高度品味的人，只是偶爾當局者迷看不清情況而已。

彭大大：

你好。有一個已經結了婚有孩子的女人，因為她一次兼職的機會認識了我。接觸其實很短暫，後來她說她瘋狂地愛著我，常想著我無法入睡，身體也變得很糟，跟老公也常吵架。我卻已經結婚了，也並不喜歡她。但兩人已經認識，算是朋友，也有一些共同的朋友。她常常跟我描述她那想尋死的心情，希望能跟我多呆在一起，希望能多和我聯繫，但我卻沒有這方面的想法。她常說她跟她老公分居了，等孩子再大點就要離婚，等著我……

我只希望這輩子平平安安，跟我家庭安樂祥和，但我也不願意太傷害別人。現在我該怎麼辦？

曲格卿

曲格卿：

怎麼橫看側讀，閣下的信，都像高幹第二代躺在大疊 RMB 前拍個照，趕在老爸被雙規前上載到網誌，彷彿人生終極目標就是為了炫耀和上街惹揍似的。幹嗎就有人這樣走狗好運，有個快樂家庭之餘，還有女人在外頭瘋狂愛他到要生要死？有些人連想拿個喜歡女生電話都裹足不前？唉，我國說要平等共產，談個屁！

我認為你就甚麼都別做，反正你也不會因為她說要死，就放棄幸福家庭嘛。得要學老美跟恐怖分子打交道的原則，從不因對方威脅而作出任何協商讓步啊。

彭 Sir：

你好，我是一名影視學院學生，現正準備畢業論文，選了你的電影作為研究對象，為了論文的精準性，想向你請教一個問題，你能否告訴我你目前已經拍攝的幾部電影的投入產出的大概數據呢？也就是說一部電影投資多少，收回多少的票房，利潤多少？

祝生活、工作一切順利。

心懷忐忑的謝夢吟

謝夢吟：

哇靠！你該不會是稅局派來暗中調查我的無間臥底吧？

彭導，

你覺得一夫多妻要比一夫一妻好麼？

雨珩

雨珩：

我國一夫一妻實行了不到一百年，跟一夫多妻制的施行時間相比，僅數十分之一，現在連談法國大革命都時間尚早呢。當然，在不同的時間和立場，每人的想法也有異，你問剛入職的小三，她會告訴你一夫多妻好，待她有天轉正啦，就會推翻原來立場，堅決擁護一妻專政（編：請參考PWV19）。因此我看，還是多等五、六百年再說吧。

彭導：

很喜歡看你的電影啦。其實發這封郵件主要是表達一下我的敬意，既然要發郵件啦，我也順便送你一個我的小想法，哈哈，很無厘頭的，不過也許能給你點靈感：A 偵探被指派到 T 城市調查一個案件，T 城市是個很怪的城市，裡面彌漫著詭異的氛圍。最怪的是 T 城市裡面有一隻狗，它只有上半部分身子在地面上，下半身是在地下的，但它又跑得很快，除了 A 偵探，全城沒有人覺得這有甚麼異常。不過這隻狗像是有靈性一樣，總會把 A 偵探引向案件的關鍵處，就在 A 偵探即將揭開謎底的時候，他被人暗殺了，死後的 A 偵探轉世成了一隻狗，他突然發現，其實呢，在 T 城市，狗才是在地上跑的，而人是漂在空中走的，因為狗總是用這個角度看人，所以能看到很多不為人知的東西，因此那隻狗才知道那麼多秘密。

沈佳

沈佳：

謝謝你的創意，我看這故事何止無厘頭，簡直是有點……詭異啦，從來狗都是用這般低角度去看世界，因此即使人類飄浮到天上，牠除了多看到大家的鞋底，知道T城誰踩狗屎外，我真不知道牠還能看出甚麼更多不為人知的秘密？

P.S. 還是不對，人浮到天上去，連狗屎都不可能踩到啦。

彭導：

請再次說明一次，這問答欄目的主要路線是甚麼？領導思想是甚麼？主要面對的群眾對象是甚麼？接受甚麼樣的材料？

雄

報告領導：

本欄主要路線是上綱上線地惡搞；領導思想為三個屌：來信要屌，回罵亦屌，和……甚麼都屌；面對的不是群眾，是寂寞；甚麼樣的材料都接受，包括回答領導這樣的爛信。

尊敬的彭導：

追尋你已經有好幾年了，追尋你的最核心原因就是——只有你敢如此大膽＼無忌＼赤裸＼深邃＼張狂＼高遠＼入木三分地刻畫出這個時代年青人的內心真實世界！我今年卅六歲，注意注意——我至今擁有的三十多年歲月，黑暗＼大愛＼大恨＼柔情＼細緻＼敏感＼叛逆＼孝順＼搖滾＼理想＼警匪＼最出名公司＼欺騙＼低俗＼內心華麗高貴＼大忠＼大奸……許多現在人們幾乎不能夠想像的真實生存狀況和情節……許多思維……幾乎就是一本全方位展示如今時代人性的暢銷書！！！

我打賭——彭導，你，也會難以置信的！

因此，這數年來我唯一的希望就是能找到你，讓你閱盡本人半生，把它拍出來，絕對是真實的＼賣座的＼

警世的＼哲理的＼勾魂的＼震撼的《我的奮鬥》！！！

行文至此，內心太激動，無法繼續，準備打住。

超級感謝彭導讓我卅六歲了，生命的鬥志和精神仍強勝二十！謝謝！

石頭

在珠三角一個十二樓的窗口旁裡寫下

石頭兄：

拜讀來信……閣下人生……豈止能拍一部電影，簡直可排滿整個月 HBO 電影頻道的節目表喔。

我內心同樣激動，也無法繼續……就此打住。

彭浩翔

在因呃秤上報的再興燒臘店過一點的 Pacific Coffee 回信

彭瘦（中帶點肉）：

你好，打擾了。我以前喜歡一個姑娘，她特別喜歡你，不過她不喜歡我了。

章飛

章飛：

男歡女愛無法勉強，閣下何不就成人之美，把我的 E-mail 給她吧。

美麗善良高貴大方英俊有型的彭導演（套用了某位網友對你的稱呼）：

我看到你那篇《可以犯賤嗎？》（編：請參考PWV10）的信，難得有人這麼一針見血的指出男人在與自己不愛的女人做愛時的狀態，但我還是很想問你（因為本人目前還缺乏性經驗，但一把年紀總有過性幻想），如果與一個自己很愛對方，但對方不太愛自己的人做愛時，能愉悅得起來嗎？

我有喜歡過一個人，在過去幾年的成長發育期，這個男人成了我唯一的性幻想對象。我總認為即使我不嫁給他（事實上我也不可能會嫁給他），我也希望能讓我的性幻想終有一次得以實踐，這個想法幾年來一直在我心頭蠢蠢欲動，但又似乎有太多風險。

如果他願意，或者他肯，這樣的一夜情能滿足我自己嗎？

一個來自賤人ji的問題

賤人ji：

你對他長年累月的性幻想，已經在心靈中形成堰塞湖，我看你還是得找個機會勾引一下他，請他當個為人民服務去搶險排洪的模範子弟兵，即使不能長久滿足，也可紓解幾下災情（希望不只幾下吧）。

P.S. 另外，夢想無界限，請別自我年齡歧視，年紀大了還是可有性幻想的。

彭導：

1. 究竟點先知一個三字出頭的男人有冇機會鍾意我？

2. 曾經拒絕過的，又有冇可能突然有機會一齊？

3. 愛我的人唔係我愛的類型，你會選擇去愛，不去愛還是等著嚟愛？

萬聖節後遺症上

萬聖節後遺症：

1. 機會是有啦，如果你是二字頭，就直接問他；三字頭的話，發個短訊試探他；要是四字頭，就跟他說想合伙做生意；五字頭提議認他作乾兒子。（叮噹叮噹 找誰啦？ 是彭先生嗎？ 是，你哪位？ 我們是反歧視委員會的，剛才你的言論被投訴…… 額！哪有來得這麼快？）

2. 有機會。要不然幹嗎回鍋肉和炒冷飯，在我國飲食文化中會如此備受愛戴。

3. 等著來愛。從來騎牛搵馬都是華人的生活哲學啦。古語有云，有食唔食，罪大惡極。

彭Sir：

我手淫差不多十年了，過完今年就十年了。你也有這方面的愛好吧？我聽過有個說法：那些肥人的生殖器都是比較短小的，你同意嗎？

126

126：

我怎麼知道？你何不去照照鏡子？

PWV25

是我小器還是蠢？

你好，彭生。

剛剛探完親回到自己的家，是的，我和他見面了，可是在最後一天發生了一件事，讓我現在都不敢想是為甚麼會這樣。

我前後回去四天三晚，前兩晚我們都是在一起的。第三天的下午我打短信約他出來吃飯，他回覆說：「我剛剛答應店長讓她早點回家，你就別讓我為難人家了吧」。我回覆是：「好的，不為難。」

不能說得清我的心情，就是心裡甚麼東西一下子掉了下來，甚至不敢想為甚麼？這是昨天還說愛我的人嗎？這個和他口述的感情相符嗎？

是我小器還是蠢？

我不知道該怎麼面對？不想面對，不知道……

上次電郵給你時，我還信心爆棚地相信我和他之間的感情，可是現在，我覺得自己很蠢，很蠢。

是我小題大做嗎？小心眼嗎？真的想念一個人，會覺得為難嗎？

Alice

親愛的 Alice：

關於你問到的問題，我思考良久，最後答案是：你又小器又蠢。

抽你的信來答，都只放博客，不敢放雜誌信箱上，免得被那些嚴重的戀愛災民喊罵，這麼芝麻綠豆小事，為啥也來佔答信時間。

三天陪你兩晚，第三天因公事不跟你吃飯，算過啥鳥？別把跟你拍拖弄得好像踢到人家山墳金塔，被鬼上身一樣？你看過恐怖電影吧？（我不是說河蟹了最後驚醒原來媽的是在做夢那種！）即使被鬼上身，也不見得冤魂會日以繼夜的時刻纏著受害人啦。

我明白我明白，熱戀中男女總是何等癡纏，可也要懂得自控，該留點空間給對方啊。畢竟那是工作上的事，要是他因你而完全荒廢事業，待你奔三之日，大概又會來信投訴這傢伙沒長進，不及你單位那位中年領導般事業有成，到時你又可能得朝《蝸居》現實版邁進。

你是小心眼嗎？是。你是小題大做嗎？對。想念一個人，有時的確會為難，但別讓對方因被你想念而感到為難吧。對男朋友，該像政府管制金融市場那樣宏觀調控呀，別事事去管。

祝調控成功。

PWV27

幾乎每個見過我的人都罵過我

讓人心生親切的彭導：

希望你能在萬忙之中讀到這封信。我是一個來自農村的孩子，有過世界上最愚蠢想法，做過世界上最愚蠢事情。因為長期的缺少表達和與人交流，我都變得有些口吃，吃力之處還請見諒。

上面的是修改過的，從這一行開始，我決定隻字不改，除非錯別字，這樣會更真實。我在廣告店做打字員兼設計員，今年廿二歲，疑患有嚴重強迫症和其他不明的心理問題，我直接叫做抑鬱症，我覺得我比張國榮還要抑鬱，因為他還有朋友，我身邊連個朋友都沒有。事實是這樣，我不善表達，生性害羞，可能很小的時候，這很可愛，可等長大了，人們會覺得你很可憎。是的，可憎，幾乎每個見過我的人都罵過我。注意，是每一個，這種事還在繼續。我表情完全不對，可我還得見人，還得工作，還得撐著。我一個人來到一個城市，為了自己的夢想，我大膽地想過成為一名演員。可是在生活中，我只想做自己，可我會不經意地做出一些引人注意的動作，而且並非自己喜歡的，我控制不了。所有人都笑我，因為我不笑。所有人都罵我，因為我不罵。後來我嘗試罵人，罵聲也少了些，我發現有些人確實很賤（思維短路中，常有）。我感

覺自己腦子壞掉了，甚麼問題也想不了，比如睡覺前，我思考自己的問題，想著想著就睡過去了，甚麼結果也沒得到。我感覺像一個被社會拋棄的人，我在做著自己並不喜歡的工作，我在人們面前表現得像個白癡。我不知如何表達，這也是我想要當演員的原因之一，我要讓他們認識另一個真正的我。

請問彭導可否給些建議？我真的好想做自己，卻總是被「強迫」。一個人剛跟你說你好，一秒鐘後就說我操。每天如此，怎麼辦？

蒙面騎士

蒙面騎士：

我認為「幾乎每個見過我的人都罵過我」不是個最嚴重的問題，願意罵你，代表對方認為你還有可以改善空間，要是覺得你根本無法改變，連罵都懶得去罵呢。

我認為其實也沒甚大不了，幾乎每個見過你的人都罵過你，那又怎樣？我幾乎罵過每個我見過的人（當然，有些是在背後啦），你看，現在我為了開源，甚至去寫一個這樣的專欄，藉此罵些我連見都沒見過的人。所以我認為，生命就是這樣的罵來罵去，何必在意？每次挨罵先別動氣，好好反省一下，是否有地方需要改善就行。

我覺得更重要的，是關於你想當演員這個問題。每個人都有自己的人生，我不是你，所以很難評論。我經常避免一下子

把門關得太死，說甚麼都不可能，但生命中的可能性眾多，幹嗎偏要走最艱難的路？

要成為演員，在任何年代任何城市任何民族都是非常困難的。你有比張國榮更抑鬱的抑鬱症，並不能讓你成為張國榮，你可有留意，哥哥是成為演員後才得抑鬱症，而不是有了抑鬱症才去當演員。你將你的問題跟哥哥的掛鈎，倒有點像跟看到許多富豪都禿頭，便馬上把頭髮剪掉的道理差不多。

當演員不單要懂得表達自己，更要觀察力強，能代其他人去表達出不同性格的一個工作，要是你不擅表達，會是一個不能成為好演員的主要障礙。好像小孩子說要像楊利偉般成為宇航員，但先天卻是畏高一樣，中國就只有一個楊利偉，你要成為宇航員，就先得要考上空軍機師，然後再申請接受訓練，即使被取錄接受訓練，也不代表就能成為宇航員，在萬中選一的情況下，選中為宇航員，也不代表你一定有升空任務。

演員沒有宇航員那樣尖子，但也不見得可似傳銷公司推銷員那般遍地開花。其實想透過演戲來讓自己自信起來，不代表一定要當明星，你可參加話劇團，在社區中也有演出機會啊。

但我相信你信中所說的演員，一定程度上是指當明星吧？但多人認識了，也不代表就能讓人更有自信。每個人都希望自己成為焦點，可是誰都接受不了自己其實沒有想像中那麼特別這個事實。有空你到北影門口看看那群等著做演員的北漂，然後跟他們每人拍張照，看過後你來告訴我，自己跟他們有多大分別？

小時候說要做宇航員的人，在大學畢業後還會堅信這樣的事情嗎？（當然，楊利偉和他家人可能會反駁啦，但畢竟中國

有多少個楊利偉呢？）沒必要強迫自己去做一件對誰來說都是很難的事。

我聽過外國有個恐怖分子，計劃給目標寄郵包炸彈，可是他貼上的郵票不足，無法寄達，結果包裹被郵局退了回來，大概恐怖分子沒被監管，不受勞工法例保障，形成每人每天的工作量太重啦，他忙得想不起這個退回來的包裹當中有啥，結果一打開，就引證了他在郵包炸彈製作方面的專業。所以我想，除非你能提出更有力的證據去說服我，否則請別輕言自己做過世界上最愚蠢的事情。

還有，中國人多，人一多自然會操來操去，別太上心，操多了，就慣，漸漸你會發現，原來這是可以處之泰然，達至被操如蚊叮，操人如通渠的臻境。下次要是人家說操你，就輕描淡寫地回應：「親愛的，這兒人多，晚點吧。」

PWV52

我是不是很賤？

彭導：

你好，關注你的博客有段時間了，今天才在你的微博上知道了你的電郵，真是慚愧。

入正題，其實我有一個很煩惱的問題，就是關於愛情的，但是我不知道這到底是不是愛。

我有一個很喜歡的女生，不知道是不是注定的，我幼兒園見到她的時候就告訴自己她是我要保護的人，但是幼兒園畢業後就再沒有見過她，但心裡面一直有這樣一個人，直到初三要畢業的時候又讓我遇見了她，但是場面很尷尬，因為她是英語課代表，要去交作業給老師，而我是因為上課調皮被老師抓去訓的。當然當時我們都沒有認出彼此，是事後我向其他同學打聽才知道，原來她就是我心裡面的那個人。後來通過一些 7788 的渠道要到了她的電話和 QQ。慢慢的我們就熟了，但那時她已經有一個男朋友了，所以自己也不敢奢求甚麼。畢業後意料之中她考上了市裡的重點學校，而我也無意外的考上了市裡的職業中專，但是我們還一直有保持著聯繫，後來她和她的男朋友分手了，我們也在一起了一段時間，後來因為她要讀書我們就分手了，在一起的時間也不過是短短的半個月。之後就沒有了消息。之後過了

一年我已出來奮鬥生活，而她也畢業了，又一次機緣巧合我們有聯繫了，那次是因為我要打電話給客户，可不知道怎麼搞的，我居然鬼使神差的撥到她哪裡，就因為這次巧合我們又聯繫了。當時她剛好畢業要和同學去香港玩，所以聯繫了一段時間又沒有聯繫了，直到她從香港回來主動聯繫了我，説給我買了禮物讓我去找她拿，就這樣我們的關係愈來愈好，之後就順理成章的又在一起了，並且在那年暑假我們偷嘗禁果。但是好景不長，因為她考上了省外的大學，兩個月之後就離開了這裡，但是我們一直都有用電話保持聯繫，這期間我還飛過去一次看她。上了大學後，不知道是不是她真的在忙讀書或者是誘惑太多，和她的聯繫愈來愈少，但是每到甚麼節日我都買禮物送她，常常導致卡債一屁股（朋友們都説我賤，人家都不理我我還不斷地在付出）。慢慢跟她的媽媽也熟了，還經常和她媽媽通電話聊她的事情。到了大三以後她就基本不理我了，但是我和她媽媽還是有聯繫，並且知道她忙著要出國，所以一直也都沒有找男朋友，但是身邊追她的男生很多，而且個個家裡都是很有錢的，所以這兩天她媽媽老是和我説，她女兒要的東西我給不起，説我們差距太大，想讓我知難而退（那女的家裡也算是富有的，而我們家只能保證溫飽，而且我的工作每個月就一千多一點點，她媽媽説我再怎麼奮鬥都比不上別人，可是我已經很努力的在往上爬了）。就在昨天我説了一句：「有錢就甚麼都可以嗎？」她媽媽説我侮辱了她的人格。現在連她媽媽都不理我了。

我從小媽媽就不在了，爸爸也重新有了一個新家庭，我從小跟著爺爺奶奶長大的，這些事情又不能和他們說，怕他們擔心，可是我真的不想放棄，彭導你告訴我我該怎麼辦？

賤賤的阿東

阿東：

你問我你是不是很賤，我就直白告訴你：是，你很賤。

但你的賤和你窮無關，也跟你滿足不了這女生的物質需求無關，更不是賤在為了送禮給她而導致一屁股卡債。你的賤，是賤在你不肯面對，不肯睜眼看清那已經平擺在眼前的事實。

面前那碗雲吞麵，你嗅到有狗屎味，可是你不理；看到熱湯上浮著點點啡色屎粒，你告訴自己，那不過是豉椒；挾起一箸麵條輕啖，吃出個屎味，你跟自己說，可能最近熱氣，舌頭和味蕾出了點問題。你硬要把整碗雲吞麵，連麵帶湯的通通灌進肚子裡，吃得牙縫滿嘴都是屎，還不肯承認麵中有屎。你就是這樣的賤。

還有甚麼好不想放棄呢？你本來早就失去了。人生在世，有幾段感情能白頭到老？有些人注定是你生命中的過客，而她，明顯是其中一位。在她大三的時候，其實你就已經失去了她，她沒有接受別的男生，不代表會提升你和她一起的機會率。

我們不是活在廉價愛情小說中，她媽媽跟你說的話其實

也恰到好處，不會讓你太難堪。愛情沒有甚麼對不對，從來都是計算和考慮，有些人懂得包裝，會說喜歡有責任感，有事業心，肯上進的男生，那其實不過是間接期望男生在經濟基礎上有一定成就。男性事業有成，往往能觸發到女生的傾慕，君不見許多其貌不揚的實業家，也吸引到不少女生的垂青嗎？你要從負面角度去看，可以說吸引她們的，是他的經濟背景，但你不能否定別人希望求個安定的想法。

女孩不理你，那就算吧，你何必走未來外母那種下三濫路線呢？那是對佛洛伊德戀母情意結的另類詮釋嗎？戀不了她，就去纏她老母？人家母親婉轉拒絕你，你還要來那些「有錢就甚麼都可以嗎？」三流肥皂劇的窮小子對白，我倒想問一下，難道沒錢就甚麼都可以幹嗎？

那妞既然是個充滿物慾，又希望周遊列國四處玩樂的花樣少女，即使讓你堅持下去，真的把她重新拉回你身邊，我想問你又能如何維繫下去？要徹底改變她本質嗎？即使改得了，那，還是她嗎？

看清事實吧，我深信你爺爺奶奶，那屬於新家庭的爸爸，甚至在天國的媽媽，也不希望看到你繼續這樣沉淪下去的。別鬼使神差的再找她，也別他媽的再找她媽嘛。

PWV8

都是毒男惹的禍

如何反謠言？（急……）

最近在學校透過 Facebook 與一名新入學的師妹閒聊數句，並向友人談及。友人是一名毒男的關係，認為與人交談就是「懶熟」。後來，該友人就向別人說「我與那個師妹好熟」。謠言傳到女孩耳裡，對於「我與她好熟」一言甚為反感，自此與我中斷對話。更甚者，謠言散播到其他的新生，變成「我很喜歡與人懶熟」。

就這樣，原本的數句閒聊對話，讓我變成學校的危險人物，學校變得四面楚歌，讓我苦不堪言，不可能再結識新入學的女孩子了。

Issac

Issac（此為上款，一般書信格式中，我們都會先寫收信人的名字）：

在法庭上，雖然控方有義務排除對被告所有的合理懷疑，可惜，這裡不是法庭，因此我沒有這義務。從你來信中，大概都能猜得出你的行為動機。

首先，你一開始就把這事定義為謠言，希望尋求辦法將之平反。但問題重心是你如何跟友人描述，你和這個入學師妹的

關係？現在，你似乎想把你目前的所有困境與控罪，全都推卸到你那「毒男」友人身上，是他錯誤（甚至是惡意）將你提起的閒聊幾句，扭曲成「懶熟」。

但他既是你朋友，在跟他說之前，你就沒考慮過他毒男身份這事嗎（先假設你的口供屬實）？要是你明知他的先天「缺陷」，有可能會曲解你跟師妹的關係，那你幹嗎還犯險把跟新相識的人聊天的事情告訴他呢？因此，即使你所說的都是事實，也不能把你所有責任都推得一乾二淨。

其實從你信的最後一句話看來，說到底，你不是怕被人誤解，而是怕被誤解後，會成為新入學女孩要提防的人，無法再泡新入學女孩。因此可想像得到，你是那種習慣把過失都推卸給身邊人的傢伙。要是一個人正正常常，心地善良，何患交不到朋友？每天早上醒來，你上學的目的，就只著眼今天能泡新入學女孩。你就算要結交異性，也可以光明正大，你這種追女手法，就像每天在關閘處等著，專騙新移民的老千一樣，只向新入學不懂世故的女孩埋手，明顯就是心術不正，追女生追得像酒樓廚房師傅挑乳豬，只從幼嫩的埋手。說起來，所有新入學小師妹都得感謝你這「毒男」友人大義滅親，好讓她們有所警覺呢。

從你這封沒有上款的信看來，你該對人情世故不太通達，社會中一些大家普遍尊重和遵從的禮儀，你似乎沒怎樣了解及留意，別一味說人家是毒男，你的毒性也非等閒，如果他是蘇丹紅，你也算個孔雀石綠喲。

結案陳詞：目前，你的處境多少都是你自己親手造成，你不妨趁此機會好好反省，不要只把精力集中在新入學女孩身

上。還有，人家跟你在 Facebook 上聊天，不代表你可以隨便跟人公開當中內容，地球上有樣東西，叫私隱。「嚫」完唱不算最低莊，未「嚫」已經唱才是最噲渣。

祝戒毒成功　融入社群

有機會看見未來嗎？

能說辛辣實話的彭導：

你好。

在這個很晚的晚上，剛看完《外灘畫報》你的一個專欄，突然就想給你寫這封信。雜誌上面有徵信的郵箱，但又說「純屬個人創作」，所以我有點糊塗。

不知道你是否真的可以為我目前的問題出個主意，但好像我也不很在乎是否有真實有用的回答，就當作這封信是在寂寂的黑夜裡，自己問自己吧。

我曾經就這些困擾難過得想去問神，雖然神要管的天下的問題很多，但應該不在乎增加我這一條吧。我想問神的重點是，我能不能和他結婚？

這樣開始也許你會認為又是一個老生常談的問題，但世間的幸福都是一樣的，煩惱卻各有各的不同，我並不是說我這個煩心的事多麼與眾不同，是因為我的心情特別、相當以及非常難過和無助。

我於去年通過相親認識了一個男生，他比我大一歲，是家裡的老么，性格比較隨和，為人很善良，也很體貼，一年相處下來，我覺得他人品各方面都很不錯，是值得託付終生的男人，他也很愛我，覺得我各方面也都不錯，就打算今年結婚，也跟我家人提出了要和

我結婚的想法。因為大家年齡都比較大了，都已經在三十五歲左右徘徊了，而且我曾經有過三次失敗的感情經歷，就更想快點擁有自己的家庭，所以考慮過後我就同意了。

但是我家裡人極力反對！

他們反對的理由有三點：一是他兩年前曾經做過青光眼的手術，怕他日後眼睛失明，而且即使不會失明也需要長期服藥，擔心日後家庭經濟負擔吃不消；二是他目前仍然在老家工作，收入待遇各方面都很低，若出來深圳這種大城市，他的健康狀況肯定無法找到合適的工作，還很可能因為壓力大而賠上健康，如果就這樣兩地分居，結了等於沒結。三是擔心我和他的小孩將來出生也會遺傳得青光眼病。我的家人站在替我考慮的立場，表明了他們的反對。

我的心情一直都很糟糕，不知道怎麼辦，也曾經做過家裡人的思想工作，雖然明白他們的用心良苦，眼前現實的困難也不容迴避，但卻也不想就結束目前這段感情。因為受過感情傷害的我，非常明白一個正直善良的男人多麼可貴，何況我和他在性格和生活方面都處得還不錯。

直到現在，我也沒有徵得家人的同意。

你說我結還是不結？

一個深夜不眠敲字困頓的人

深夜不眠敲字困頓的人：

首先感謝你來信。你想到不要問神而來問我，實在讓我受寵若驚。信箱上所寫的「純屬個人創作」，那是因為諮詢法律部門的意見後，為免惹上非法行醫之類指控麻煩，所以還得這樣謹慎地說明一下。

說回重點吧。你的問題是能不能和他結婚？答案是：能。

但衍生出來的問題，不只是能不能，而是你到底想不想？能是當然能，但在回答這個簡單的「能」字之前，你要清楚了解自己要冒的風險。你家人說的不無道理，都是些世俗和務實的考慮，沒甚麼錯不錯。畢竟我們都是俗人，得要為生活奔波和打算，他們列出的三點都合情合理，沒甚麼好反駁不反駁。

但你先要問自己一個問題，為了這個正直善良的男人，你願意承擔這樣的風險嗎？我不可能告訴你前面是條康莊大道，但也不見得走不出個黎明來。生命的選擇往往無法預知結果，當然，彩票每星期也有人中獎，可是，不中的，畢竟還是居多。

我認為生命所追求的，不一定是結果，而是幸福之過程，只要感到滿足，活在哪都能豐盛。人生路上陰晴不定，許多時候前路未知時，我都會想起蘇軾的《定風波》中的首段：

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。

竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？

一蓑烟雨任平生。

其實一切都視乎你自家的態度。

當然，最重要是無論你作出任何選擇前，都該了解自己所要承擔的風險，正如買股票，也要設定止蝕和止賺位吧。冒風

險不可怕，只要知道自己要冒的風險有多大就成。

順帶一提，我在網上查過一下，有青光眼的人，子女確實有四成機會可能患上，但也有六成機會是沒有啊。有空的話，可到光明行動護眼基金的網站看一下，那裡有很詳細的資料（http://www.afv.org.hk/index.htm）。

跟你同偕到老的，可是你身邊那人，因此家人的意見當然值得參考，但最重要的是你要問自己：這個男人，是否正直善良可貴得讓你願意押上往後人生去賭一把？

要是這感覺高過四成，那就去吧。

一個處女給另一位處女的忠告

Dear彭導：

我這段時間被一件事情困擾，不想打擾你，可是想聽聽你的看法。

家醜不外揚，我就不指名道姓了。

以前我們總說，不敢貿然開始，怕不能善終。我想我們都是單純如一的孩子，希望保護自己，不想傷害別人。在很多事情上，我們都在乎別人的感受。我們都懂得愛是脆弱的，別人對你好不是理所當然的，這多合情理。

可是和我同一個家庭裡，有一個女人，我和她從小長大，看著她成熟，她也看著我成長。直到她現在成為了一個十多歲少年的媽媽，結婚也已經十多年。

他老公也一直說她單純善良，容易被人欺騙。

兩年前，他們婚姻出現過危機，故事可能要追溯到很久以前，可是這回是她不對了，她愛上了別人，提出離婚。家裡的人拼命挽回。這個她愛上的男人離過兩次婚，還有案底，根本就不是她老公那種純良之輩。可是她貪玩，她喜歡追求刺激，那個壞男人甜言蜜語，她在她那份非固定的工作裡和壞男人搭檔，做得風生水起。

她說，為了這個男人，孩子和家庭都可以不要。

在多方勸阻之下，此事似乎平息了。

可是現在，我獲悉的是，她有了別人的孩子。

於是回想這兩年來，雖然她口頭上說和那個男人已經斷絕了關係，可是每天早出晚歸，甚至不出席重要的家庭聚會，外出過夜。她仍然從事非固定的職業，工作的夥伴並沒有告知家裡人，家裡人一個都不認識。

我想這兩年的蟄伏，只是她今天造成的鬧劇的伏筆。

而今天能為她買單的人，只能夠對她縱容包庇，老人家如果知道了這個消息，會生病會擔心的。

她老公不是不好，對她家裡的人很好。詳細的不贅述。可是今年年初，為了勸導她放棄非正式的工作，安心養家，不要再打扮漂亮地跟不知道是誰的人交際，決定收回給她的每個月的錢。由老公自行當家。

她當時得知這個消息的時候是晴天霹靂，因為她很愛錢，她覺得老公不愛她了。

女人啊，華麗的金鑽，閃耀的珠光，為你贏得了虛妄的想像，豈知你的周遭，只剩下，勢利的毒，傲慢的香，撩人也殺人的芬芳。

「三十如虎，四十如狼」，貪慕虛榮，貪圖刺激幾乎要毀了她的家庭了。

身為她的家人，很想挽回局面。我從小就和她生活，雖然我知道她沒有家庭觀念，但是也不至於出軌給綠帽給老公戴吧。這次太過火了。

那些和我毫無相關的人，例如我以前的外教也經常跟我說他還沒有離婚，現在就和一個中國的家庭主婦戀

愛了的事，也是不痛不癢，並不貼身。

可是這個女人，除了毀掉了婚姻、毀掉了自己，還毀掉了她的丈夫、她的孩子，和我的一個完整的美好的家族史……

一想到她和那個男人的貼身愛撫，我就受不了了。

我以為這種事情只會出現在電視劇或者安妮寶貝萎靡的小説中，明明出自純良，為甚麼要墮落至此。

我想我的心裡要承受的，比我想像的要多。

顛倒了我的價值觀。尤其是親歷的，從小目睹的情誼的那部分。

處女座完美主義的情結再一次讓我的天平不平衡。

父母的年齡屬於多一事不如少一事的安土重遷心態，而我們年少氣盛，路遇不平當然想奮不顧身地拔刀。我知道我不能做些甚麼，就是這種「習得性無助」讓我難受。

親愛的，能不能讓我走出夢魘 T_T

祝安

Arashi

親愛的Arashi：

咱們都是處女，我對你當然特別有份情誼。

處女座的完美主義，我怎會不懂？平常我在網絡遊戲中徵兵，徵兵數目也一定要是整數，好像 1,000、3,000、10,000、20,000，我很討厭看到零碎的士兵人數，例如 8,957，我就一定會把它變成整數。因此我很討厭別人在我徵兵後來攻打我，雖然在遊戲中徵兵的目的就是為著打仗，但此卻令原本整齊的數字變得零碎。有些時候，當發現別人要來攻打我時，還得預先估計接下來戰鬥會損耗我多少兵力，然後預先徵召一個不整齊的士兵數目，讓他們消耗後，數字就能變回整數。

處女座都是這樣的，特別是你提到自己年少氣盛，路見不平，需要拔刀相助。你看，我不是在忙亂的工作中，還無事生非地弄了此感情答信專欄？路還沒遇不平，就在鬧市設壇開個家事法庭，去審那些清官難審之家庭事。

但我知道，這種性格有時也挺讓人討厭，而更重要的，是千萬不要讓它困擾到自己。你看不過眼的事，可以提出，但絕不能把你價值觀強加旁人，夢魘本就是源自你自己，你自行黃袍加身，給自己在家庭中加冕自封個天職，成為完美家族史的守護神。

甚麼事情都可以努力，唯獨別人的感情，你再怎樣積極干預，也無法控制得了發展的方向。得去接受每個人也有自己的路要走，要是今天愛上浪子的人是你，別人攔得著你嗎？我贊成 Twins 的說法，戀愛，許多時候真的大過天。

何必欺騙自己？你那位家族成員早在兩年前鬧離婚時，就已跟那男的上床上到床板都快破啦，怎可能說是現在才給她老

公戴綠帽呢？難道你認為一個女人愛上了一個男人，到要跟自己老公鬧離婚的地步，還沒跟那男人發生過任何事嗎？當然會有這樣的例子，在一個年代、一個城市、一個民族，可能會有兩三宗吧。但看來信，很遺憾，似乎不像。除非你的戴綠帽定義，是要受精懷孕才算吧。

愛情中悲歡離合，旁人可以提點，但從沒法阻止。你口中這個「今天造成的鬧劇，其實都是蟄伏兩年的伏筆」，你們不過為了家族的門面，勉強把這個炸彈的爆發點延後兩年而已。

每個人也有追求自身認為幸福的權利，要是她認為這個離過兩次婚，有案底，不像她老公那樣純良之輩的男人，能給她帶來幸福，你怎樣也阻不了。而更重要的是堅持要她留下來，對她、她丈夫，和你們那個家族史也沒有意義，就讓她去吧。我認為也只有如此，你才能卸下一身家族史守護神的盔甲，於自製的夢魘中解脱出來。

PWV45

明明騎個自行車，
卻被開了張汽車罰單？

親愛的彭叔叔：

你好，其實我還沒有想好是不是要寫這封郵件給你，因為它不是甚麼驚心動魄，纏綿悱惻的感情故事，它本身只是一段平淡平凡的經歷，讓經歷中的我感覺無能為力而已。但是你在微博說「凡事都可發過來讓叔叔舔一舔」，著實鼓勵我了，所以有了下面這些文字。

我今年廿六歲，剩鬥士一枚，有著還算不錯的工作，長得不算貌美，但還算大方得體。性格算是典型的水瓶雙魚，理智與感性交織，早些時候談過一個五年的男朋友，三年前分手至今單身，呵呵這個開場好像在做徵婚廣告一樣。實話實說，這些年過去了，很多所謂放得下放不下的我都不再想了，我想要好好往前，遇到甚麼就是甚麼。

然後就遇到了他，他是我的同事，不同部門，平時交集不多，我們在單位都算低調的人，所以一年多同事，講過的話應該沒有十句。一月的時候一個偶然的機會請他幫了一個忙，我承認我的小私心，因為他算得上是帥哥一枚。因為這個「忙」的緣故，我們有了一次約會，一起吃了飯，逛了街，聊了很多，我覺得和他

在一起開心又舒服，感覺很不錯，接下來我們打了一些電話，打過一場枱球，關係瞬間升溫了不少，但後來就覺得他忽冷忽熱了起來，我亦不緊逼，因為過去的經歷告訴我要矜持，不要急於開始一段感情。其實我也有矛盾，我這個年齡亦不再是有資本隨意嘗試感情，一個人在異鄉的我，應該老老實實的找一個可以讓我安穩，照顧我的男人。而他年紀比我小，現在事業也算不上成功，實在算不上合適的結婚對象。但是宗盛叔叔都唱了，情愛裡沒有智者，我心裡是有些喜歡他了，因為一些寂寞還有一些好感。我亦認為自己不是一心想靠男人的女生，所以我努力工作，自食其力，希望能幫未來的老公分擔壓力，所以我想只要是你情我願，我們還是有機會的。

但是後來他的行為，給我潑了不少冷水，前段時間我發闌尾炎，他有致電給我很多通，卻沒有主動來看我一下。後來想了想他真是沒有那麼在乎我，算了還是朋友吧，畢竟還是同事。這以後的我們偶爾有短信和電話，我覺得並未超出正常朋友的標準，但是昨天晚上他卻突然發短信同我說：「小白，我們不合適，還是做朋友吧」，我覺得莫名其妙，因為我從未對他有過甚麼表白，他為甚麼會發拒絕短信給我了？我回了他一條：「明明騎的是自行車，卻被開了一張汽車的罰單」。他回電說沒有看懂，我說：「你以為你真的是大帥哥，每個人都要為你癡狂呀？你以為我和你逛街吃飯通電話，就是一心想做你的女朋友嗎？朋友和男女朋友有些人認

為距離很近，但有些人認為距離很遠，你真的瞭解我嗎？你的短信我真不知道怎麼回，因為回說你想太多，感覺好像在為自己找臺階下，但其實我一早就同你說過我尊重真實自然的感覺，除了發這條短信，你難道真的沒有別的辦法讓我感覺我們只能做朋友嗎？」他說：「我只是不希望你陷進來，我情商很低，所以才這樣說。」我說：「你沒發這條信息，我們還有可能成為朋友，但現在我沒有辦法當你是朋友了。」

想想我其實也沒有太傷心，生氣多過傷心，我其實也不應該委屈在騎自行車卻被貼了汽車的罰單，因為也許我根本就不該騎著自行車出門。

小白

剩鬥士小白：

看你一臉冤情，差點還以為你是楊乃武那小白菜呢。叔叔都憋久了，本想仔細的舔一舔，給你來安慰，可是想深一層，還是決定跟你說大白話，舔不得，還要咬一口。

交通警開罰單，罰的，不是車種，而是速度，不管你駕的是自行車還是摩托車，甚至滑板，只要超過限制速度，罰單還是會開的。

叔叔沒在車上，不知你的實際時速有否超越正常社交的限制，也沒給你即場吹氣測試，驗春心指數有否超標，因此實際

情況只有你倆自知。不過說實話，從信中描述，在你收到他那個自以為是的短訊前，雖然你們還沒正式發生過甚麼，但已明顯稍微超出普通同事及朋友範圍。當然，你們這樣逛街、打枱球、聊天和發短訊是算不上甚麼，但看得出你們兩人都樂於這曖昧試探（先別急於否認，要是純粹當同事，就不用考慮對方年紀和經濟基礎啦）。

說他完全沒對你動過一點心嗎？我不認為。但明顯他是不太懂得處理感情問題，才會明是共犯，卻突然先下手為強，轉為污點證人檢控你。你感到被背叛的憤怒，完全明白，因為他這樣的行為，讓你未出招就被秒殺，痛恨啊，不是死得冤枉，而是不甘。

但同時我又覺得你該慶幸，因為不管他有心沒心，但明顯已經用上一個不成熟的行為來表示他的卻步，這正好說明他這個人，並非適合維持一段穩定關係。

沒關係，他為自己找下台階，你就讓他下去吧，何必硬跟之纏繞，讓自己生氣放不下。生命中，有些東西注定是不會一直伴隨著你，例如前度男友、這個不成熟帥哥，和你的闌尾腸，就讓它們通通都離開遠去吧（用它，因為於你而言，這些都是逝去的死物）。

你會生氣，是因為你動過情，哀莫大於心死，要是你對他沒絲毫留戀，根本就不會生氣，難道你會生那闌尾腸的氣嗎？

騎自行車出門，我認為沒問題，重點是別開太快，千萬別因為一張罰單耽誤整趟旅程。職業司機收罰單其實是當然成本啊，況且感情路上並非單向，有時，你也會開給別人呢。

何必耿耿於懷裹足不前？繼續如此，恐怕將來要整天坐在

窗台嘶喊，唱著宗盛叔叔的《寂寞難耐》了：

一天又過一天　三十歲就快來

往後的日子　怎麼對自己交待？

寂寞難耐　寂寞難耐

愛情是最辛苦的等待　愛情是最遙遠的未來

當水瓶雙魚可以，但別做水瓶雙愚，愚蠢一遍就算了，重複犯錯就是笨。別該理智時感性，該感性時又理智啊。

彭叔叔

報應，在小三轉正時才到

彭Sir：

你好。對你的喜愛與支持不想多言，是想說會一直一直的持續下去。

我結婚六年了，我跟我先生有個可愛的女兒。直到去年，我都認為自己真的很幸運，找到這樣的好男人，有很多人都羨慕的家庭。可是現在我卻很無助，不知該如何是好。

我跟我先生的結合，並不是由一件好事開始的。我的角色，應該就是所謂的第三者吧！最開始的時候，我只是個小小的實習生，在人生地不熟的環境裡，被他所吸引。我指的吸引並不是他對我有任何的表示，而是他的為人、他的品格，都是我從小一直夢想的。我知道他有妻子、有孩子，有個幸福的家庭。可是當真正愛上一個人的時候，所有的顧及便會拋之腦後，當時所有的念頭，所做的一切都是為了吸引他的注意。

男人有男人致命的弱點。終於在一個醉酒的夜晚，我跟他發生了關係。他妻子知道了，一場大吵大鬧之後，他們便離了婚，然後我們就走在了一起。他對我很好，之前的婚姻生活一直很美滿。雖然我跟他前妻從不見面，可是我的女兒跟她的兒子卻相處得很好。本來我

已經擁有了我所希望的一切，雖然得來的並不是那麼的光彩，可是我一直努力的去做好一個女人在家庭裡應該扮演的角色。我自問我做得很好。

可是，從今年開始，我先生的前妻因為某些原因，失去之前的工作，整個人都消沉了。最開始我先生還帶著我跟女兒去他前妻家開導她，雖然我不願意，可是她的遭遇也令人同情，所以我也就聽先生的話，想辦法開導她，希望她能夠重新振作起來。如今，我發現先生去她家的次數已經超過回家，過節的時候，從來不下廚的他，居然在家包餃子，我問他要幹甚麼，他說他前妻現在沒有完全振作起來，怕照顧不了孩子，大過節得要包點餃子給她們送過去。先生是個好人，我知道他一直覺得對不起她們母子，可是畢竟現在我們才是一家人啊。我跟他溝通過，他開始說我蠻不講理，沒有同情心。我也是真心實意的想要幫助她重新振作，可是這些應該建立在不讓我失去丈夫的前提下啊。

我先生通過自己的關係，幫他前妻找到工作，也一直在旁關心，鼓勵。我想說他真的是個好人，可是這樣對我是不是太不公平了。

前段時間，我居然看到他們在我家附近的公園裡擁抱，我當時整個人都傻了。

也許這就是第三者的報應吧，我破壞了別人的家庭，現在我的家庭也快要保不住了。我想離婚，可是先生一直覺得是我多疑了，他跟他前妻現在只是朋友關係，純粹是幫幫朋友。我知道，他不會主動和我提出離

婚，但這些都不重要了啊！他心裡已經有了前妻，還能裝得下我嗎？他愈是不提，我就愈感覺難受。現在我真的是希望他主動提出離婚。可是看看我的女兒，她還那麼小，我不想讓女兒受到傷害。

彭 Sir，我不要求你要教我如何去做，我只希望能夠得到一些建議，讓我覺得有多一條路可以走。感激不盡。

曾經小三

親愛的曾經小三：

你的來信差點就成一則佛教講道會上的小故事，是天理循環因果互報的完美演繹。其實一切皆庸人自擾，我沒有支持或反對小三這回事，愛情從來就是你爭我奪，成王敗寇沒話好說。但你的問題，是你認為自己已經一下子把所有東西都搶了過來，所以現在才覺得被人家造反。

你連當小三都熬得過，還會被這事弄得難受嗎？他對前妻當然有感情，但畢竟他跟她結過婚也離過婚，跟你在一起了。就因為你認為你現在該全部擁有你先生，所以才會如此痛苦。因此，你不如把自己的步伐退後五十步，然後幻想一下，你還是過去的那小三，尚未轉正，或只是轉了個半正，你男人跟你這小三在外面有個女兒，組織了個家庭，一個星期有一半時間在你家，連包餃子給妻子兒子也都在你家中弄。你看，這不是比開始認識他的那醉酒晚上，已經走前了一大步啦，還有甚麼

值得怨？

別說你的家庭快保不住，家庭的事，平常心待之，要是真的保不住，大不了就離婚。既然你先生還沒有提出，那就代表他認為你那邊比較重要吧。要是你當過實習生，你一定能明白，你就把自己當成是你先生家裡的實習生，實習生自然沒能享有全數員工福利，一切還在實習階段，你沒全部擁有，又何來失去全部呢？

有點阿 Q 嗎？對，是有點，但親愛的，先不要自亂陣腳，要是有天你先生真的提出離婚，你攔也攔不住，你看他前妻就明白不過。一個國家的主權，包括國土、子民和對管治子民的行使權，目前你的國土就是你和你先生的家，你子民就是你先生和女兒，你視其前妻為境外亂黨賊匪，人家可自覺是毋忘在莒，時刻打算反攻大陸啦。只要你先生沒有提出離婚，就不該自亂陣腳，對前朝遺民有點關心，不代表一定會造反，何必這樣霸道呢？

就像買股票一樣，繼續保持審慎樂觀態度去留意發展（但不代表完全放縱，也別一味刺激他，直接把他往前妻懷中那邊推）。這點點痛苦，就當做是小三轉正的陣痛吧。相信你現在的痛，遠不及她前妻得知你們喝醉上床的那個晚上呢。

男人大小的迷思

彭導演：

你好，拜讀你的博客已久，覺得你是真的具有相當人生經驗，還有領悟才能開設這樣的教育論壇。看了許多人的感情困擾之後，我發現我們來自台灣的女生，不是所有但是有很多的，皆是脫離所謂「撿到一棵苗，養成一棵樹」的階段，很多女生包括我在內，對所謂的穩定情侶關係皆沒有太大興趣，用北京的說法，我們這種老炮，既經得起寂寞的難耐，也玩得起瘋狂的性愛，很有種也很豁達。

最近我約會了許多國籍的男生，總的來說，男生老二尺寸總是在所有關係中扮演關鍵的角色，不是說只要有技巧就好，零件尺寸過小也很傷腦筋，我跟許多姊妹討論過，我們亞洲女性的陰道天生就比西方人緊，而我們也一致認為亞洲男生的尺寸真的不是太理想，反正女生難免會在體驗過每個新對象之後，在腦中打分數，然後放上排行榜，看看有沒有再聯絡或是再經營的價值。

身為老炮，我其實有點內疚，因為這樣打分數排榜有點沒道德，但是這是很現實的啊！女生現在的工作生活壓力也不亞於男生，適當的進行身心調和是很至關重要，但是尺寸總是困擾著我，我覺得遇到太小的，我就

一點也享受不到性愛的愉悅，但是還是有遇過一些特例（就是尺寸一般，偏小但是其爽無比）……怎辦？

小老炮

小老炮：

鑒於其嚴重性，因此我已把閣下來信送交有關部門。據研究結果所得，來信有下列罪狀：

一、長期勾結外國勢力，縱敵深進擴張，並鼓勵女國民通敵，更長期接受外國勢力滋潤。

二、關於本國男生的體質問題，閣下洩露了重大國家機密，內容更株連其他亞洲民族，嚴重傷害我國和其他各個亞洲民族的和諧感情。

結論：強烈建議閣下從速向有關部門自首。

話說回來，你這個問題我都不好答，畢竟我自己也是中國男生。當然，我可以向你吧啦吧啦的曉以大義，甚麼尺寸不是最重要啦，性是和愛合一之類陳腔濫調。但這樣我就他媽的虛偽啦！就像我告訴你，當窮人會比有錢人快樂，你看梁洛施出入都有八個保鏢圍著，有天要是她放個臭屁，就有八個人聞到，就算她有多美也是個臭美啦，多尷尬啊。這樣說能說服得了嗎？這種說法，就只有富豪才有資格說。

我們近日老是強調咱們是大國崛起，可是當中所指的，只包含經濟和政治實力這些方面，並不是指尺寸上的崛起。但

偶認為，鹹魚青菜各有所愛，何必單一去追求尺寸呢？除尺寸外，其實還有許多因素混合在一起。（憤青們先別生氣，你那話兒可不是鹹魚青菜喲，都是大蘿蔔大活鱔，鹹魚青菜是我，滿意了沒？）

我國甚麼都不缺，就是人多，你知道人多代表甚麼嗎？就是雞巴多。你先別心存偏見，放鬆的去找，大中華廿三省臥虎藏龍，我想你總會找到一兩根適合你的，正如你也試過尺寸偏小，但其爽無比的吧。

當然「Once you go black, you'll never go back」這諺語也不無道理。我不知道你所指約會的其他國籍是否已經染指黑人，但希望在你完全入黑之前，先給我國或其他亞洲男生最後一個挽回尊嚴的機會吧，畢竟餐廳廚房收爐前，經理也會告之客人 Last Order 吧。當然最後你還是真的受不了，沒關係，就隨你個人喜好。

但我能否代表所有亞洲男生給你一個溫馨提示？拜託，能否別讓太多亞洲女生知道呢？畢竟我國的把妹事業，在目前全球一體化的趨勢下，正面臨嚴峻考驗，君不見三里屯使館區酒吧等已淪陷，外國勢力長期盤踞，形同租界。我國國民經營環境已日漸困難，所以在如此艱苦的情況下，放我們一條生路吧。

感激感激。

PWV46

老婆跑去當人二奶

彭導：

你好！

之所以執筆給你寫信，勞你費心勞神，一是此事困擾我許久了（快一年），二是我不知該如何處理此事，也想給此事一個了結。

長話短說，不耽誤你時間，我與我女友認識四年了，其中分分合合，也一起吃了不少苦，她是個頗為有心計的女人，但是她以前很愛我，我也天真的認為她不會做對不起我的事情，但是似乎我錯了。

去年，她和我來到我的家鄉一起找到了工作，安頓下來，她和我不是一個省的，住在我家，可是剛安頓下來不久她要搬出去住，從種種迹象表明，她和她老闆好上了（我爸媽的認為），但是我不相信，當時我也很愛她，然後雖然搬出去了，但是關係還是藕斷絲連，沒有分手，然後有天她說她懷孕了，想和我先生孩子後結婚，我爸媽覺得這樣不妥，就沒有同意，後來她也同意結婚了，就辦了酒席，但是她一直不肯領結婚證，說等身體好些去領，後來她要回家生孩子，說在家生孩子舒服，我們也沒有辦法反對，生了個男孩，她要我去她家看看孩子和她，但是工作太忙，沒有去，誰知道她以此為理由說要分手，不回來

了，音信全無，帶著孩子走了，之後我也不知道她在哪裡，她父母也不告訴我們，但是上個月我無意翻看到了她的電子郵箱，裡面有她把孩子的照片發給她老闆的信件，並且有餵奶的圖片（證實她和她老闆有染），並且她現在的住址就在我的家鄉一個地方的別墅區，我爸爸也踩點過了，等於她就是做二奶了，我想她當初是想腳踩兩隻船，明明懷了別人的孩子還和我結婚，說是我的孩子，現在人家都認為我的老婆跑了，是我關心不夠的原因，我媽媽為此也是傷心不已，你說我現在該怎麼處理？是去找她理論還是怎麼辦？

小偉

小偉：

首先，從種種環境證供來說，要是你問我：她是否跟老闆好上？我認為是。但這個好上了的時間很難確定，到底是在她懷孕前？回娘家生小孩後？還是你說工作忙不去看她和孩子，她嚷著要分手之後？或是在搬回你城市那別墅區後？這都難以準確肯定。

但從表面證供看來，無論如何，他們這有染是染定啦。要是只有你們二人，我會勸你根本不用再理會她，反正沒拿結婚證，樂得爽快乾脆引刀一快各行各路。也許很久以前她很愛你，但明顯，現在早對你沒感情了。

只是，現在因為有了小孩，事情就複雜得多了。雖然各種環境證供對她都很不利，但從法律觀點來看，所謂法治精神，就得排除一切合理懷疑，在排除這些合理懷疑之前，一切疑點利益，都應歸於被告。因此，我認為這些間接證供雖已明確表示她跟她老闆有染，但並不能單憑此就證明小孩是她老闆的，而不是你的。

當然，把餵奶的照片發給自己老闆是有點……詭異，但也不能排除有其他可能性的存在啊。好像……她在娘家休養期間，因你沒去探望她和孩子而感到寂寞，於是就參加了一個母乳育嬰大聯盟，剛巧老闆太太最近也生了小孩，卻一直抗拒餵授母乳（因為怕被咬……又或是打算將來參加奶總舉辦的年度乳暈選舉，所以怕餵奶會有影響打折之類），因此你妻子知道後，就義不容辭把自己餵人奶之照片發給老闆再轉發其妻，好讓她看後安心，亦因而了解母乳育嬰對小孩身心健康成長的重要性，最起碼是避過三聚氰胺的一個好方法（當然，這個見解連我自己也覺得太扯了吧）。

但無論如何，我認為一旦有了小孩，事情就該謹慎一點。因此我還是建議你直接問她，當然沒必要當面去談，既然你已知道她地址，何不發封信過去問？但拜託，別再叫你父親拿過去。我讀你信，怎麼你家好像是集體婚姻，你爸媽和你一起跟她結婚似的，甚麼事情都是你爸媽認為，連到別墅區踩線這等事，也得由你爸去做？現在讓你最難堪的，也不過是因你老婆跑了，人家說三道四令你媽傷心？你洞房花燭夜，兩老有在旁提點打氣嗎？到底這段感情是你的，還是你爸媽的？

讀你一面之詞，免不了有點奇怪，哪個父母不想趕緊見

初出生小孩一面？可是幹嗎她要你去探她，你竟說工作忙不去呢？要是她一點機會也沒給就馬上要分手，倒是有點太絕情，只是你因工作太忙而一直沒去探她，也有點說不過去喲。

在此按下不探究箇中原因，畢竟要是她回覆孩子不是你，問題清晰不過，要嗎她不回覆你，也就可當個默認。

要是真的如你所想，孩子根本就是別人的，那你倒該慶幸，你和你爸媽都不必再為此費神。街坊說三道四，你媽也可直白反駁：咱們媳婦去傍大款啦。

彭導：

你好。我是一個三十三歲不中不青的普通人，最近我喜歡上了一位小我十歲的女同事，她是到我們酒店實習的，即將畢業的大專生。我很想和她交往，可是由於我已經很久沒有交女友了，所以心裡非常不自信，總覺得自己的個人條件不是很好，而且年齡比她大了十歲，也不是很有把握她對我的感覺，所以很怕跟她表白會遭到拒絕。我們相識的時間不長，而且明年一月她結束實習，就要回到她的城市，回不回來也不好說，如果我現在不表白，恐怕以後就沒有太多機會了。我很矛盾，處於彷徨的狀態。

我看過你所有的電影作品，覺得你對於男人和女人間的感情關係把握得非常細膩，很有生活，因此冒昧的向你徵求一下意見，我該怎麼辦？

石恒

石恒：

當然跟她說，反正她都離開，被拒絕又如何？你還有啥損失？怕她不寄聖誕卡給你？你都媽的已是輸無可輸一窮二白啦，趕緊聽兩遍崔健的《一無所有》來壯壯膽，就賭一把吧。

彭導：

我發咗我成世人第一次春夢，我思考咗好耐，因為我

對春夢嘅定義，唔係好了解。我發夢見到兩個人在發生性行為，我喺隔黎睇，但我醒咗諗翻，發夢個陣又好似有反應。雖然我只係第三者甚至第四者，但夢中嘅畫面又極度赤裸，而我雖然冇同人發生性行為，但又好似身臨其境，這也算是春夢的一種嗎？因為之前我對春夢嘅想法係你係主角，而且仲會在夢中有強烈反應，但我又覺得會唔會凡係有關性嘅夢都叫春夢？另外，綺夢同春夢有甚麼區別？還是一樣？

小新

小新：

廣義來說，凡是跟「春」字有關的夢，都算作春夢。因此在夢中，即使見到陳小春、李宇春或村上春樹，都算個春夢。

當然，準確點說，春夢該是含有春日的感覺，春天乃一年之始，春回大地，濕氣自然重，因此女生之春夢，不妨用濕度作界定標準。要是醒來自我檢查，發現下身相對濕度超過百分之七十，那就恭喜你，因為你剛才發的正是春夢。

至於春夢和綺夢之間的分別……大概就跟夢到李宇春和陳綺貞之間的分別差不多……夠啦！別胡扯啦，那夢是你的呀，怎麼你都是主角嘛，你以為是《色戒》，床戲都得留給女一號呀？要是連你這個都不算春夢，那還有啥算春夢喲？

彭導好：

我愛打飛機，但不喜歡弄得到處都是，很麻煩，所以從小就發現一種特殊的手法，就是右手打飛機，左手

指肚按住會陰部位，這樣就射不出來了，而且還能增長高潮時間哦！！！就是不知道這樣是否有害身體健康啦！請指點！

保羅

保羅：

為了你的信，我特意請教了我常光顧的中醫師（得花上比平日診症的兩倍時間去說服他，問這問題的是我讀者而不是我）。他說這樣按著會陰來自慰，對腎有害啦。要是你跟女生做愛想拖延射精時間，我倒能理解，可是自娛打飛機又何苦？你一定是那種要是駕車，就常突然踩剎車，弄得乘客辛苦，引擎勞損的那類司機吧。要是只是怕清理的話，不妨考慮參照類似手術室作法，下次在動手前，在大張保鮮紙的中間挖個洞，跟著套著那話兒，這樣一洩，也可包起來就丟，方便得很喲（噢，想起來，說不定我還可以為此申請發明專利啊）。

可愛帥氣的彭導：

我喜歡你的剪接手李棟全（羞）。

因為我是編導專業，也在學剪片子，看了你的《暑期作業》我就開始對李棟全有想法，不過還不非分，到了《買兇拍人》，我就真的「想入非非」了。不過那時還不知他廬山真面目，然後我看了《香港製造》。

哇，李棟全真的有夠帥。對於他在《香港製造》裡的形象，我打心眼的有種仰望又可憐的愛，好像是體會到他無以

復加的善良純真，又可憐著他那卑微又無奈的命運吧。

怎麼講，對於那種又醜又美好的事物，才有最真實的情感。

我現在的男朋友就是有點像《香港製造》裡的亞龍一樣，內在的美好。我也和他說過他像亞龍的事，不過他比亞龍聰明也幸運些，但某種表情或感覺就偶爾很相近。

彭導，我只是想讓你幫我轉達一下我對李棟全的愛和敬意，告訴他每週三下午我在上Premiere課的時候都會想起他。謝謝了哇。

暗爽而虔誠的鴦

鴦：

……只能說，林子夠大，就甚麼樣的怪鳥也有呢。你跟男友說他像亞龍時，有否留意到他之後兩天都很沉默？可能是在生氣啦。

會代閣下轉達你對李棟全的愛。順帶一問，我想你……也該喜歡看《史力加》（*Shrek*），對吧？

導演：

近日東莞雷霆掃黃，萬事小心。

飛龍

XXX 俱樂部 B 組 Mimi 媽：

平日你把豬扒女帶進來，算啦！你多算我們的酒水，也

罷！但我說過多少次，別再把我跟囡囡的合照，掛在大廳作招徠呀！

偉大的英俊的無所不能的彭導：

你好！我今年交了個男朋友，兩人非常要好。你是他最喜歡的導演，在他的影響下我也陸續看了你的大作，接著《破事兒》小說版，接著就是你的博客。為何會著重說博客呢？因為裡面一篇《如何打一手好手槍》（編：請參考PWV7），他特別提起，說你寫絕了，我於是上網一覽。不覽還好，一覽便覺得一定要追加一封信，向你請教心中的疑問。

我沒有經驗但先天聰穎、主動、有開發奉獻精神，我們的性福指數挺高的。我發掘出他的興奮點，成為了一名優秀的東莞荔枝園團員，並嗜吃。

可是！可是，他很敏感，根本不讓我多吞槍，一兩下就把我上下運動的腦袋抱離犯罪現場，然後活塞活塞。唉……為了愛護我，我們的活動一直偏溫和。

說實話，我很享受前戲，希望在性愛上多探索，可是不准吞槍令我沮喪。他剛到而立之年，是年紀的緣故嗎？還是因為性經驗較少（之前只交過一位女朋友）？還是比較保守？還是我的口味太重了？

迷惘的狼羊羊

迷惘的狼羊羊：

沒所謂口味重不重，純粹個人喜好啦，正如美國人好沙拉醬，英國人好茄汁，四川人食得辣，你就食得鹹……魚抵得渴啦。你不妨告訴他，你早前體檢驗出你患上罕見遺傳病「先天缺乏蛋白質症」，出去買保健產品又怕碰到贋品，所以想請他幫忙，叫他別當那是前戲，就像市民災後熱心湧去捐血一樣，是個人性關懷大行動喲。

浩翔兄：

我個人很欣賞動作指導董瑋，你能否幫我弄到他的聯繫方法，很想跟他交流一下。

上帝不哭

上帝不哭：

董瑋的聯絡我當然有，但倒想冒昧問一句……幹嗎你認為我該把他的聯絡給你呢？

收到你的來信，我一直在疑惑，到底是你這提議比較突兀，還是上次我於北大演講後，那個走來塞包東西給我，著我幫他帶這東西往香港給張婉婷的朋友那傢伙呢（在整個演講中，我可沒提過一句自己認識張婉婷導演啊）？

兩位都是旗鼓相當，各有千秋，一時間也難分高下。

親愛的彭導：

報紙說女生的身高情結和男生的處女情結一樣，都是很荒謬的。但不幸的是我還是有身高情結，更不幸的是，男友的身高不高，只有170多一點。真是杯具，自己整天叫囂著男友一定要多高多高，最後竟然莫名其妙的和個矮個子男生墮入情網。我也知道這是個很可笑的問題，身高甚麼也說明不了，但我就是難過他不夠高。與他相處的這段時間，我一直在糾結，到底要不要繼續下去，雖然很喜歡和他在一起，但是一想到他的身高就痛苦，甚至幻想明天一覺醒來他就會猛竄到 180。我究竟要怎樣才能說服自己不在乎男生的身高呢？

P.S. 我的個子也不高，剛到 160 而已。

身高控

身高控：

多跟他上床混，躺著就能忘記身高。只要他是正常男生，激情時平躺看來可要比你高呢。當然，除非你隆過胸，平躺也是橫看成嶺側成峰，那就是另一回事了。

記著，躺平了，世界上許多事情，看起來都不再重要。

PWV55

Barbara恐懼症

尊敬的彭先生：

你好！以下是我的相關信息：性別：女；職業：女大學生。另外：邏輯分析能力還算比較強。

之前先看了你的關於《愛的地下教育》的十點要求，很遺憾可能因為寫不到五百字而「被夭折」，而當看到大家不管長打短打紛紛不足五百字的時候，終於放心下來。

事情是這樣的，我妒忌男友的前女友，妒忌到渾身發抖的程度。這似乎應當是個常態，而他們的案例確又與通常的前任案例有所區別：

第一、他們不是讀者想像的那樣常常聯繫、藕斷絲連，不是曖昧不清、分手還是好朋友，分手原因也不是由於甚麼國仇家恨、迫不得已，因而容易讓人聯想到再續前緣，而且他們分手已經遠在大約五、六年前（可見中學生早戀真是貽害無窮）；

第二、儘管此女有過數度浪逐紅塵回頭是岸悔不當初，離開你是個錯誤，想要找回「從前那個最愛的你」，我那漢子向來給她直接而否定的回答（起碼我從手頭的信息得出了這樣的結論）；

第三、作為一個些許自戀但並不嚴重的優秀女性，

客觀的相信自己的樣貌、學識、理性和表面上（不包括漢子不知道的部分的）包容程度都要略強於此女；床事不好講，相對的很難比，因為人外有人天外有天，然而我相信自己的絕對實力，耶！

一切看似歐科，在此女打來電話數度干擾的時候我也能做到（表面上的）遊刃有餘，鎮靜自若，對答如流。然而，我卻得了一種怪病，這種病的名字多種多樣、層出不窮，你可以叫它Barbara恐懼症（這是她的英文名），也可叫它韓國恐懼＋厭惡症（她留學去了韓國），或者蕾絲內衣過敏症（因為她曾說過她喜歡蕾絲內衣）……等等等等吧，看到這些東西就會渾身冒汗，這是嫉妒吧，你看你看，以上這些元素我都不曾擁有。

這怪病分成一共兩個階段：

第一個階段，作為一個當代女大學生，我竟然一度逃避韓劇，逃避 MSN（儘管我並不能遇到她），不敢去校內，校內你知道吧，很紅的一個交友網，看到或者想到這些，我就恨不得一屁股坐在地上，以手扼腕，說：你沒事，她是個毛。

第二個階段，認識到之前的逃避有點掉價，我選擇了主動面對，選修韓語課，與室友一同觀摩韓劇，以在線的狀態登陸她的博客，逐句研讀那些她寫的那些「過去的美好回憶」。在做這所有一切的時候，我心慌氣短、強行忍住了猛烈的嘔吐感。

可笑的是，引起嘔吐感又強壓下去，似乎成了我的一大嗜好，欲罷不能（可以嘗試用佛洛伊德解釋）。

哦，為了方便你的分析指正，還要給你提供一條時間線索，我認識她在他們認識之前三年，作為此女的學姐我們相處愉快，然而來往不多；在他們短暫的早戀期間，我曾是她短暫的知心姐姐，然而與此男並無往來；在她把他甩掉之後，她曾説欣賞我的行為方式穿衣風格，曾寫曖昧的信件給我，贈送禮物若干；我高中畢業，他們各覓新歡，我與此男女失去聯繫；大學我與此男相遇，搞在一起至今三年，在我們搞在一起之後，她離奇出現，並幽怨的指責她最愛的我搶走了她最愛的他……（甚麼跟甚麼）

我把這些告訴了我的漢子（哦我的愛人），他設法幫忙似乎收效甚微，於是我知道，這是我的心病，而非他的。

於是就是這樣一個既老辣又生澀，既摩登又不入流的少女，成為我又痛又爽的夢魘。

好了，我説完了，手心的汗濕潤了公司的鼠標&鍵盤，驚訝的發現，距離五百字已經不遠。

祝你身體健康，這是我能給的最好的祝福。

M

親愛的 M：

香港衛生署規定，醫生不能自行替自己診症開藥方，因為即使有專業知識，但對自身病情，也可能會有錯誤判斷，所以務必要請同業診症和簽署藥方（當然，有些大夫會叫其他醫生幫忙簽署，然後自行開藥方）。

所以雖然你對自己的韓國恐懼和蕾絲內衣過敏症都有深切研究，對病情的階段也有掌握，可是由於事情太貼身，還是不該自行處理。加上你病情比較複雜，那個 Barbara 跟你漢子現在的糾纏，看似不純粹是舊情人要回來，你和 Barbara 之間亦確曾有點……曖昧，令事情變得有點艾慕杜華（Pedro Almodóvar），同時也混了點岩井俊二喲。

話説回來，我認為你的第二階段目前有點矯枉過正，你企圖用此方法去壓制病情擴散，可是劑量卻沒有控制好，反而成為了你心靈的一種倚賴。任何東西用得過量都會成癮，明顯逐句去斟酌她的隻字片語，既讓你享受沉溺在苦澀裡，也為你帶來種莫名的興奮，感覺就像不成熟的男生，老逼著女朋友跟他交代過往與前任男友在床上的動作體位細節一樣。

看你的信，其實都沒甚麼大問題，都只是你個人心病，反正你的漢子沒有任何接受她的打算。我不贊成兩頭的極端，你不用穿著蕾絲內衣聽著韓語歌去跟你漢子做愛，以證明你能提供別人所提供給他的一切；當然也無需一看到《大長今》就得把電視機砸毀放火，中間還是可找到個平衡點的。當然，這個就得你自己去拿捏了。

其實對方只是你人生那齣偉大愛情劇中的一個小小群眾

演員，無需為她多費一點心力，與其用身體汗水去潤濕滑鼠鍵盤，來細述一段早已淡忘的舊情，倒不如用來滋潤你那漢子吧（橫看豎看這句話都像邪念語……）。只要放輕鬆，生活總是可以順其自然地流暢，正如當初你擔心字數不夠五百會被夭折，最後說著說著，就輕輕鬆鬆過了千字喲。

也祝你身心健康。

PWV24

愛你愛到殺死你

Dear Pang :

喜歡你的電影、你的文字，不過郵件裡就不多說甚麼了，一直想給你寫信，今天喝了碗街角餐廳的羅宋湯，突然有了勇氣。

我同男友交往四年，巨蟹男，多疑、報復心強、愛我很深。好的時候，也對我不錯，只是偏激的性格讓我很難接受。

其實他在人前也光鮮閃亮，舉止得體，相貌英俊，有份值得羨慕的職業。

只是到了私人相處的空間，就變得自私、極端，甚至暴力，讓人難以忍受，所以縱使他萬貫家產，外加天使翅膀一枚，也難留住人心。

一早就想和他分手，但每每都收到他威脅說，分手就殺了我。並不停給周圍親友打騷擾電話，總之我的生活弄得一團糟。

有朋友說：放心，他不會殺了你，難過一段時間就好。

但他偏偏真的是這樣極端的男人，曾經因為我接了個男人的電話，他就拿刀插進自己大腿，那種冷靜的眼神，像示威。

我自認是有耐力的女人，只是再好的耐心也經不過四年折騰，所以四年了，依然沒有分掉，過得苦不堪言，耗費青春大好時光。

對於未來很無望，一段沒有結果的感情，卻偏偏耗著我寶貴時光，分又分不得，過也過不了。

Fianna

Fianna：

建議兩個字：分手。

把你這封信總結下來，這個男人，他的優點是：愛你很深、好的時候對你不錯、擁有讓人羨慕的職業、家財萬貫；他的缺點是：多疑、報復心強、偏激、自私、極端、暴力、讓人難以忍受、威脅分手就會殺死你、致電騷擾你親友、用刀插自己大腿。

你看，這樣把信件簡化，不就一目了然了，你還要等甚麼？

從信件中，我無法判斷他會否因你提出分手，而做出傷害你的行為。但你也可想像到，即使跟他繼續下去，他也有可能做出傷害你的行為，更重要的，是他連傷害自己都不怕，那傷害你又有何所懼呢？

你繼續耐心等下去，也不見得能改變甚麼，只會消耗你更多寶貴的青春大好時光，長痛不如短痛，定當盡可能一刀切的分手。

分手前做好一切的準備，要是同居的話，乘他外遊或回鄉不在的時候，找朋友幫忙把東西搬好，到直接跟他說分手的時候，緊記多請一些你的朋友一同赴會，千萬別在私人地方，例如你們家中，盡可能到公眾場合，例如餐廳之類。別讓他難堪，但也不要讓他誤會這段感情還可挽救，快速地清楚交代好大家的事情，從此就不要再見面。要是決定離開，就別再回頭，不管他怎樣求你。可以的話，就搬到別的城市生活一段時間才說，也不要跟他拖泥帶水繼續糾纏。要是情況嚴重的話，定必要報警，尋求協助。

祈求用群眾壓力來讓你折服，就已經是個不大體的表現。其實不用我多說，答案早在你心中，只是你還有一絲的奢望，希望事情能往好的方向發展。我們都渴望童話的大團圓結局，但事情往往不會如此發展。

祝分手順利。

男人最重要的，是他內心世界還是床上功夫？

憂鬱的冷笑話專家、可敬的精神導師，彭導：

我在眾目睽睽的辦公室偷偷給你寫這封信哦！而且把文檔移到屏幕一角，憑著感覺打出這些字來。我想探討的問題既不新穎，也不是甚麼重大煩惱，只是常常讓我想起來的時候有些困惑罷了。

「究竟一個男人最重要的，是他的內心世界還是床上功夫呢？」

或者每個人都覺得答案好簡單。若是換了別人問我，我也不經大腦就能給出答案。當然是前者啦！人類畢竟跟動物有區別的呀。

事情是這樣的，我的前度男友因為有著豐富的經歷，床上功夫相當了得，我們在一起的一年裡，大家也相處很愉快（或者不如說做愛愉快吧），只是慢慢的我覺得他是個好無趣的人（床上依然是有趣的！），下決心跟他 Bye Bye 了。分手以後並沒有多少失落或遺憾，只是我常常懷念跟他親熱的時刻。（沒錯，我是色女！）

後來碰到這個人呢，就勁啦。他是我在好幾年間一直都意淫的對象，就像一個自己所崇拜的名人（比如說彭導你啦），只是遠遠仰望，從來不期望跟他有甚麼交

集的。但在一個偶然的場合下我們認識了，後來發展到他居然向我示好。當然啦，我無法抗拒（誰又能抗拒呀），毫不矜持的接受了他。我這才發現，跟這位處男在床上非常尷尬，撇開缺乏經驗不談，他做愛的時候非常無趣啦！

只是，在心裡我還是跟以前一樣敬仰著他，覺得他是一個才華橫溢又值得深愛的人。只是，每到做愛的時刻，我就在心裡默念「讓這神聖的儀式早些結束吧！」

有時候我還會忍不住想笑，真的很尷尬的呀。給我這個不知所措的人一點兒意見吧。

具有探索精神的色女Miss K

親愛的色女 Miss K：

首先感謝你在工作的百忙中，也偷空寫這封信給我，同時希望你工作的地方不是我公司，要不然你就可能是阿 Quin 喲。

究竟一個男人最重要的，是他的內心世界還是床上功夫？這問題實在比哈姆雷特的 To Be or Not To Be 還更讓人困擾為難。作為男性，我的回應當然會有不公正或偏私或企圖為自己開脫辯解的嫌疑（這可說是真正的護短——無論是時間和實際肢體兩方面），但你問題最重心的地方，是哪種「最重要」？要是你問我，我給你答案，還是內心世界。

床上那等功夫，即使連前戲後戲和正餐活塞運動加起來，最多也不過兩小時吧，年青時血氣方剛，一天能幹上三、四趟，但還是佔不到每日二十四小時的三分一啊。當然，要是每天花上八小時在床上的話，那就早已足夠由業餘組別升格到打職業賽啦。

所以我認為靜下來的溝通時間還是比較多，加上隨著年月消磨，床上技巧仍可熟能生巧成個工匠，體能和爆炸力無奈地還是會下滑的。但內心世界卻會隨著歲月歷練繼續增長昇華，要是你不喜歡跟那人溝通，即使他給你一次爽死的高潮，可是在他結束後和等待下一次再來之間，你會發覺他無聊得讓你想馬上起身去查一下微博有多少新增評論，或煮個蝦子麵之類來打發時間。

關於你碰上床上技巧很糟糕的那名人，雖然你沒有說清楚他糟糕的原因，是因為先天條件不足，還是缺乏你所擁有的探索精神？或是只懂機械化的蠻力打樁？要是後天技術不足，我認為在現今男女平權的社會裡，既然對方是個處男，你不妨開放點，教導一下他，以你的探索精神去誘導他。得明白，雖然他一直是你的意淫對象，但那並不代表他一定很淫啊。

你知道也懂得說，你跟前度男友之所以做愛如此愉快，全是因為他有豐富經歷啊，有時不一定要享受成果，為人師表的過程也是一種樂趣（換個說法，也可叫做禁室培慾啦）。學無前後，達者為先，既然你已找到性愛精粹，也是時候該回饋社會，指導一下這位處男吧。即使日後你未必能跟他長相廝守，也算造福一下後面的下家啊。

P.S. 順帶一提，即使他是個才華洋溢，值得你深愛的人，但

也拜託請不要把這種做愛沒趣、缺乏經驗的傢伙比喻作我吧。要不是我有海納百川之胸襟，這信我早撕啦。

請問我究竟是同性戀還是雙性戀？

美麗善良高貴大方英俊有型的彭導演：

我想問一下你，是否知道如何辨別性取向？我個人覺得自己可能是雙性戀，我喜歡男生，也喜歡女生，當我喜歡一個男生時，我很想和他交朋友，但當我喜歡一個女生時，卻很想泡她。哦，忘了告訴你，我是女生。可能看了我以上的描述，你會覺得我傾向於同性戀，但據我所知很多女同志都是很排斥男性的，但我一點也不排斥，甚至覺得在一起也沒所謂，這代表我是雙性戀嗎？但我又只有在和女生靠近的時候，才會有心跳加速的感覺。由於我還未成年，無法通過性來判定取向，能給我一些建議嗎？

呃……還有……我臉皮比較厚，想再問你一個諮詢性很強且一點都不有趣，但也十萬火急的問題，我快上大學了，要選專業學科。我大概一年前開始就很想以後當導演，我知道很多導演在做導演前是編劇或從事一些與寫作有關的事業，你也是，那你最開始的時候是想當導演還是作家的呢？寫作能力強真的是做導演很重要的前提嗎？因為我經常會在走神的時候想到很多畫面、鏡頭，而不是想到一個故事的開頭、經過、結尾，而且若

要我用文字複述，我不知道怎麼寫出來（不知是不是因為從小開始被老師要求練習寫那些諸如：xx 的一天，我學會了 xx，這件事真令我 xx，令我對寫作沒有甚麼好感，雖然我也知道如果真的熱愛寫作的話是沒甚麼可以阻礙的），但如果要我作古仔，我也能作出好東西，搞笑的、感人的、浪漫的等等，都可以，但如果當我想表達自己的想法、感覺時，我總是畫面行先，那會不會說明我只屬於幻想型，根本就不適合當導演？

如果這個問題你覺得不想答，真的沒所謂，因為我已經決定了，無論怎麼樣，我也要當一次，雖然我知道不是說當就能當，所以或者說一定要入這行試試吧，因為沒試過我是不會死心的！不過日後你要是看見有個專拍爛片的導演，說不定就是我！因此，注意，挽救香港影視圈這個偉大的任務，就交給你了！不過如果你願意回答，也不要登出來啊，因為我覺得自己這樣問其實挺樣衰的……呵呵呵。

寫到這裡，我忽發奇想，也許你可以為了幫助我，等你的助手唔撈了以後，讓我做你的助手，幫得手之餘，還可以免你女友擔心我這個有同性戀傾向的女助手。當然，說不定我一不小心，因為你的魅力而扳直了，那你該多有成就感啊！對不對？真值得考慮！不過你千萬不要誤會，我寫這篇東西不是為了應徵的，哈哈！如果你覺得我太無耻了，就當沒看過吧！如果你覺得我無耻到不可容忍，也千萬不要告訴別人啊，免得我被人拐！感謝！

新奇士：

從你在上款對我的描述看來，知道你是個觀察入微，具判斷力的人，但也許旁觀者清，當局者迷，你看我可以很客觀準確，但對自己問題卻了解不深。

其實可能性有好幾種，我們不妨先把它列出來：

1. 你可能是個同性戀。但因相信「有競爭才有進步」的箴言，所以接受其他潛在競爭對手，並跟他們相處都很好。
2. 你可能是個雙性戀。男女通殺，來者不拒，就像旅行攜帶的轉換電插座一樣，兼容性很大。
3. 你可能是個異性戀。喜歡女生，只不過是同時也有變性欲望，一旦變成男生，就成世俗所能接受的一般異性戀。
4. 你可能是人狼。成年後每逢月圓，就會長出長毛獠牙，吸取處女鮮血……人狼好像沒有專門吸處女血的習慣，但沒關係啦，說不定你是吃得基因改造食品太多，又沒讀過那本重甸甸《狼圖騰》的基因變種人狼（像 X-men那種）。
5. 你可能年紀太小，根本不知道自己在胡扯甚麼。

這樣一直列下去，恐怕還可列出一百幾十條，但最重要的，是你根本還沒長大，沒跟人發生過性關係，相信連拍拖的經驗也不多，怎能一口咬定自己喜歡的是甚麼呢？你愛吃波斯尼亞菜嗎？要是你沒光顧過波斯尼亞餐館，也未曾因吃波斯尼亞菜而拉過肚子，為甚麼一開始就一口咬定，自己不喜歡波斯尼亞菜？

小時候，我家只有兄長和弟弟，甚至表姐表妹也沒有，加上唸男校，因此跟女生玩的機會不多。曾有一段時間，我堅信自己不會跟女生來往。當然，在我中學時突然轉讀男女校後，這情況就出

現180度的轉變（我唸的那所中學，女生還是穿水手服喲！——這有甚麼關係呢？提這個，只是老衲自己緬懷一下而已，呵呵）。因此，別急著為自己結案陳詞，蓋棺定論，最起碼也要嚐一口波斯尼亞菜後，才判定自己是喜歡還是討厭。突然想起，順帶一提，波斯尼亞女生都好像挺漂亮（同是跟主題無關啦）。

格式是開始學習一件事時所必須的，先要學習格式，然後嘗試將之打破，就像我們初學書法會臨摹王羲之的帖子一樣。老師規定的寫作練習固然討厭，但偶爾也可惡作劇一下，例子如下：

分屍的一天，我學會了謹慎，這事真令我過癮。

新婚的一天，我學會了偷漢，這事真令我忙碌。

傍款的一天，我學會了奉迎，這事真令我長大。

做句的一天，我學會了惡搞，這事真令我拉風。

看他有甚麼反應，也是滿有趣啊。

想成為導演，就努力去做吧，既然你已有預定拍爛片的準備，而不是一心認定自己能成大師，那就沒關係，因為你已把最壞的底線都設定了。

拯救香港電影圈的任務，我做不來，我只能努力拍我自己的電影。你的問題當然會登出來，請放心，即使樣衰，也樣衰得卡娃兒呢。

暫時還沒見到我助理唔撈的可能性，同時間，我是個滿有自信的人，因此不需要透過扳直你來增強成就感。相反，我卻擔心你要爭取成就感，而去拗攣我的女伴呢。

澳洲熱情遇上法蘭西寒流

彭 Sir：

你好，我是 Summer。看了你的《愛的地下教育》很久，現在鼓起勇氣來求教……我目前在澳洲讀書，男友在法國工作。我們是在國內一次朋友聚會裡認識的，當時並沒有多聯繫。

後來，在開心網裡，加到了他。然後由於一個小小的話題，聊得很投機，然後我們戀愛了。基本就能算遠距離 ＋ 半柏拉圖吧。我覺得我快瘋了，我們有九小時的時差，我要上課，他要上班，每天能說話的時間很短。我每天很努力的找話題在 MSN 上和他聊天，我每天拍照片給他，自拍，和一些關於我的生活的照片。開始他還不錯，但是後來我發覺找話題找的很痛苦，不在一起，生活圈子不一樣，我有時候都不知道說甚麼。

還有我開始覺得他愛理不理的，如果我不主動找他，他也不會主動來和我說話。我和他說過這個問題，我說他不在乎我，他總是說我想得太多了，而且他說他工作很忙，有時候沒時間與我說話，其實本身我們能交流的時間已經很少了，哎……這真是我想多了麼？

他說他沒自信，怕我在這被別人追走了，我其實沒安全感，總覺得他在法國還有別的女人。我之前一段戀

情傷得我很深，我又是巨蟹座的，很不容易忘記和放得下，我是愛情的悲觀主義者，總認為每段愛情的結局都不會好，我討厭心疼的感覺。其實我每次都懼怕戀愛，卻又迷戀被愛著的那種幸福時光，我覺得我有時候有點病態，愛情對我就像吸毒，怕傷身，卻又會上癮。

他這幾天從法國飛來了澳洲，因為我說我獃不下去了，想分開。當時說完後兩個星期，我們都沒有聯繫過，他也沒有表態，我就當他默認了。上周他突然說這周要來澳洲。

彭 Sir 你覺得他來這的原因是甚麼，是真的愛我要挽回麼？還是說因為柏拉圖了那麼久，沒有真正和我做愛，覺得就這麼分手不值，或者為了別的甚麼原因？另外，我的男生朋友說，男人沒和女人上床做愛之前只能叫喜歡，做了之後才會愛。真的是這樣麼？我早不是甚麼純情處女了，如果他真的只是為了和我上床而來，我也能接受，就當放縱的一次 ONS。我現在很煩惱，我不知道他來澳洲的目的，我該怎麼做，若他不是愛我，我也不想浪費自己的感情和青春了，雖然我很自欺欺人的抱著一點點的幻想……

請彭 Sir 指點。

快被澳洲夏天搞瘋了的 Summer

快被澳洲夏天搞瘋了的 Summer：

其實戀愛與做愛，都該是件開心事。一開始，我們談戀愛就是為了在裡頭找尋快樂和幸福，只是許多時候，卻成了本末倒置的溫水煮蛙。

不管甚麼原因，要是戀愛中找不到快樂，這段感情就定當出問題。一個健康的人，會突然每天流鼻血嗎？（這個比喻好像不太好，我就是那種會常流鼻血的人，但一般都是睡不夠，上火，或出埠到天氣乾燥的地方時才會，那是身體給我的一個訊號，提醒我出了問題）

我相信，要是你感到在花力氣去找話題，那就是這段感情給你的訊號。要是兩情相悅，話題都是信手拈來，如鬚根指甲般自然而生，根本用不著花力氣去找，即使二人沉默靠在一起，也會感覺無比自在。要是對沉默不知所措，那感情就算未到盡頭，也早已開到荼蘼。

一個怕你被別人追走的人，才不會不主動跟你聊天逗你笑。不論他的工作是軍情六處（MI6）的特工（噢，這個好像不在法國啦），還是法國外籍僱傭兵甚麼，也不可能忙得連女友說分手，都得等上兩星期才跟你聯繫。那麼要是將來結了婚，你想跟他上個床，不就都得跟他前一個月半年去預約嗎？Baby，天底下才沒有這麼忙的人，只是看他把你放到甚麼位置上吧。

看陳冠希就能理解，即使拍多少照片也不能靠此維繫一段情。很難猜度他來澳洲的原因，是為了趕緊在分手前辦你一次，還是希望挽回這段愛情，也不必在意他是否在法國有著一段Aller Voir Ailleurs（此乃法文對外遇的形容，要是直譯的話，可以譯作

「到其他地方瞧瞧」）。這個重要嗎？ONS 還好，起碼不用對此有任何期待。提出了分手，還得花兩星期才能來澳洲，中間連個電話也沒有，那要是下次你再撐不下去時，又要等多久？

沒有人能保證感情能天長地久。沒有所謂該不該，只有想不想。誰有資格說你在浪費青春？只有你自己。一旦感到有可能是在浪費青春，那毫無疑問，這段感情正是在浪費你的青春。開心網本就是要讓人開心，可不是為了讓你結網自困啊。

你知道被夏天搞瘋了的好處是甚麼嗎？就是夏天總有結束的一天。

祝你早日步進生命中之另一季節，愛在深秋。

PWV36

我愛老男人

彭導：

我總是有喜歡老男人情結，喜歡比我至少大十歲的男人一起玩。

前一陣子剛剛有同齡的男生向我表白，我只答應試試看，但是一個月的時間也不到，我就覺得無聊透頂，覺得小男生的感覺太重，主動提出分開，不要拖著，互相折磨。嗯～～到底甚麼是小男生的感覺？他們看到喜歡的人，說話會緊張，一句話想好半天，最後說出來也是文不對題的話。兩個人在一起好像總是找不到合適的話題，或者說，無論說甚麼內容，他們都會懷疑是不是不合適，猶豫到最後沒有一樣合適。有的男生也會滔滔不絕的講，但是往往我根本不想聽。

但和自己大很多的男人（當然不是所有）感覺就好很多，他們往往在我只說了一半的話，就知道我想要甚麼。站在他們旁邊，總有一種被強烈的包容感。或者說是生活裡歷練出來的穩重，站得定的氣息。和老男人在一起無論講話還是開玩笑，總是能夠很盡興。我周圍的同學都有男朋友了，但我沒有，就因為我不喜歡周圍的小男生，才很短的時間，我就是因為玩不起來，比很普通的朋友還要普通，最後總是以分手解決。我不喜歡他

們那種刻意的等來等去、親來親去的戀愛方式，有感情不等於一定要在樓下等，或者總是勾著走路，然後不時地親一下。他們調情、浪漫的方式顯然沒有老男人多。而且，我總是相信有經濟基礎，才有上層建築。

喜歡老男人是不是不太好，雖然很多小說、電影裡都有這種題材，但是現實中，終究是不太靠譜，也影響未來的婚姻。但我總是有這種情結，應該怎麼戒掉，或者合理利用？

大木林

親愛的大木林：

說起來，每個人也有自己的興趣，好像我有大胸女情意結，總喜歡跟那些 35C 以上的女生廝混。前陣子有個平胸女生約我去街，我想了想，也許該給人家一個機會吧，於是就跟她出去了，但都覺得無聊透頂啦，即使在下班時間坐地鐵擠在一起，也沒甚麼感覺，磨不出半點興奮來。

這樣的一個男人很低俗吧？但其實這跟女性以年齡去界定交友對象沒甚麼分別。也許你正在唸書，大十年其實沒甚麼大不了，有些時候我反而喜歡跟對方相處時，說話會緊張，半天也想不出一句話來，因為這證明對方喜歡你，因為介意，才會緊張。

老男人經驗豐富，有甚麼風浪沒見識過？對著你這種初出

茅廬的小妹，你說的每句刁難話，對他來說都遊刃有餘，泡你就如烹小鮮，他當然能猜出你說到一半的話到底是甚麼意思，因為你不過是他獵艷生涯中的一道小小開胃菜，都吃定你啦。

人生有不同階段，同年的刻意等來等去、親來親去、走路勾來勾去、床上摸來摸去，都是種青澀的成長階段。當然，你一來就要吃熟果子也無不可，但我倒認為每個階段都該試，才不枉在人世中匆匆幾十年。

當然，有人會覺得這是浪費時間，打蛇打七寸、擒賊先擒王，一抓就要抓到有經濟基礎的，你可以界定為喜歡老男人情意結，但旁人會有另一說法，叫傍大款。老男人沒甚麼不好，起碼在他五十歲體力下降之前，你都不察覺。但得小心，別隨便用年齡去區分，因為老，未必一定是男人，最怕找來老男孩，年紀大了，還想著泡小妞。

我認為現實生活中大十年不算不靠譜，也不會影響未來的婚姻，因此我倒覺得重心不是怎樣戒掉，其實也無需戒掉，反而我是不贊成利用，那管它合理不合理。

別把年齡設定為擇偶的唯一標準，正如男生揀女友，也不該以人家的胸圍尺寸或杯碼去區分一樣，這樣容易過分簡化。同齡男孩也有成熟的，相反，老男人中，也有部分其實是老男孩裝的，林子大就甚麼鳥都有。

記著，人生不一定要被吃定，才叫幸福。

PWV57

冷漠正派女暗藏的欲望與瘋狂

凌厲麻辣的彭先生：

我給你寫信，其實就是自己想找挨罵的。我知道自己正駕駛著一列注定會脫軌的列車，開往欲望之終點。但是，痛苦的是我無法停止。

我不知道甚麼時候開始，愛上了那個大我兩輪的男人。或許八年前，不知道。那種秘密的感情就像一粒堅硬的種子，在不適宜的溫度下，不適宜的土壤裡，孕育了那麼多年，我不敢確定。直到兩年多前，一個初秋的日子。他出差回來，我們碰面，我說好久沒看見你了，而他竟然貌似開玩笑地說，想我了嗎。我的臉紅的像柿子，然後無語。那一年我卅五歲。我有一個聰明美麗的女兒一個愛我寵我的老公。就那四個字，讓我如小小女孩得到水晶鞋般的快活。那幾日，每天清晨開車上班，車窗外的樹木都是那麼明艷。我終於還是沒有抵擋住自己的放縱，一天給他發了個短信：你猜個字謎吧，一棵樹，一雙眼睛，還有一顆心。這麼低智商的謎語，連剛剛識字的小孩子都會有答案的，你知道。然後那天下班，或者第二天下班，我搭他的車回家，並且邀請他參觀我的居室。進門後，發生了甚麼，不說你也知道。但是，僅僅限於一個擁抱和一個輕輕的親吻而已。他是

個怎樣的人，你該有所體會了吧。我問他，喜歡我幾年了，他說好多年了。我相信。我們沒有言明的時光裡，那種我自以為是我單方面的感情，原來真的不是空穴來風。還需要告訴你，他是我們那個較為龐大公司的首領人物。

我們剛開始還有短信，後來他就不回覆了。我的抓狂你可以想像。我們每天最多能遠遠地看見一次，在午餐時間。我像個卑賤的女人一樣，想他，根本無法控制。而他理智的像塊金剛石。根本不和我單獨見面。他說，等機會，等他六十歲後退職。他的一世英名，在我眼裡，就是男人的自私和黑暗。就這樣，兩年多的時間，我自己對他的感情高高低低、起起伏伏、潮起潮落，自己在自己的心裡導演，演出獨幕劇。最瘋狂的一次，把手寫的好多好多信，在中午瘋狂地到他的辦公室交給了他，告訴他，我會結束這份感情。告別的時候，他在我身後，把手放在我的肩頭，輕輕地，我那一刻，心痛厲害，但沒有回頭，自以為堅決果敢能了斷這份黑色的感情。你知道的，像所有電影裡的濫套的情節，能結束嗎？多少次，我流了很多很多淚水，獨自的，在黑夜裡和老公溫存的時候，在那些個快樂的時候，我都淚流滿面，我在懺悔在耻辱在怒罵自己，忘了他忘了他，愛老公愛家庭，可是我做不到。我無法終止。他像石頭一樣地拒絕著我，永遠拒絕著我，只是說找機會吧，等等之類的話。有時候我會好幾天控制著不給他短信，他永遠不會回覆的，你知道呵，那是怎樣的一種自尊喪

失的尊嚴失落的疼痛呵。我不知道我愛他的甚麼，我只知道我愛他不是貪圖他的職權、他的地位。有時候想，是否就是因為他理智地拒絕才導致我的探求與征服的欲望。我甚至想和他生活在一起，但是我知道，那就像一個笑話，他這樣的人怎麼會呢，最多和我曖昧一下而已罷了。

今年年初，我使用了手段終於在黑夜中將他逼出家門，他開車送我回家，我們像所有男女那樣，熱戀的情節中，但沒有最後的出軌。你知道的，他是個石頭。他就是因這石頭的秉性獲得了成功吧，我想。然後到現在，我們又回復了常態。

工作中的我是個冷漠正派的女人啊，為甚麼在他面前像個瘋狂的欲望女人。我不想自己那樣。許多決心，甚至在看他一眼，或者聽到他的名字的一剎那，就會轟然塌陷。

現在他終於離職了。我說可以見面了嗎？他的回答還是一樣。我心裡真的好痛恨自己。我見他到底是要怎麼樣呢？是要突破界限嗎？此時，我的老公還是那樣地寵愛我，如果知道我這樣，他會殺人的，殺了自己！

感情，還是愛？是畸形的。但我沒有辦法結束。

你就用你犀利的刀解剖我吧，希望在你鮮紅的文字裡，讓我看清自己、看清他、看清明天的人生。

謝謝。

你的同齡人：薇

跟我同齡的薇：

讀著你信不禁在想，你公司這領導還挺算是個狠角色，雖然內心有點鬥爭，人也些許龜毛，但總算把持得住，沒有潛規則你——或可說被你這下屬潛啦。相反，你看起來更像吃不到唐三藏的蜘蛛精，愈是吃不了，就愈有食慾。

你問這算是感情還是愛？其實兩者皆不是，只是你個人單向的欲念。幸好你只是下屬，要嘛你是領導，你丫這等軸人，欲念主導一切，恐怕就來個霸王硬上弓，哪怕事後得被雙規啊。

這八年所謂的秘密感情，並不是在不適宜的溫度、不適宜的土壤中茁壯，說實在，你的感情是那種單性繁殖的種子，根本不在乎多少，甚至有沒有土壤和水分，就算被雪藏到挪威那個甚麼全球種子庫內，也能在雪房中自我爆出芽來。

對，他對你確實有點動心，起碼他會跟你來個擁抱和輕輕親吻，但也總算守住了最後防線，那你又何必老要衝擊他呢？

你這種欲海圍城，俗人圍得久了，就成軸人，即使在整個戰局中，城堡已失去戰略價值，但就是因為久攻不下，你覺得心力都花上了，因此執念非要破城血洗不可，已到了不管城裡到底有的是甚麼，破城需要付出多大代價，已經不再是你的考慮範圍。

我不肯定他說的等機會，到底是真的在等，還不過是用時間換取空間的拖延戰略，但我讀著就覺得他可憐，總覺得你這樣的行為，彷彿是在欺凌高齡人士啊。

拜託，放過他，就當是在公車上讓座給老人家，都是算個功德吧。

100個你所不知道的有關我的盲約經驗

導演好：

快三十，有點急，客套就不多說啦。我相過的親，比南鑼鼓巷整條街上的咖啡館還多（只是請不要追問，南鑼鼓巷到底有多少家咖啡館呢？我也不知道，不必百度，我問過，它也不知道）。所以我今晚決定寫下「100 Things You Might Not Know About My Blind Dating Experience」給你。

想到這個點子，我覺得（一廂情願地覺得）還挺有趣。但很多人都知道我雖然不算宅心仁厚，只是做人就在乎「好看」二字，難看的事是死活不願意做的，比如「刻薄」就很難看。於是有些擔心，刻薄不好看，厚道又無趣。最後選擇先儘量做到不刻薄，以下若干條，我盡量敘述客觀事實，不做主觀判斷。當然，How Do You Define "Objective Reality"？也請不要追問，小妹並非在做論文。

100 Things You Might Not Know About My Blind Dating Experience

1. 我盲約過兩個民航飛行員，一國際線，一國內線，之後對坐飛機有些恐懼。
2. 我盲約過一個動漫設計師，在南城某公園暴走三小

時，並瞻仰了高君宇石評梅墓。

3. 我盲約過一個警官，其間巧遇我老闆，在遠處一桌落座，中途他短信我說，這男的一般，看著有點木。
4. 我盲約過一個電台播音員，是對台統戰的那種電台。
5. 我盲約過一個做差旅管理的人，他給自己點了份肉粽和一碗南瓜粥，帶上塑膠手套剝粽子的時候，他說，我就是想吃他們家的肉粽了（於安定門上海城隍廟小吃）。
6. 我盲約過一個在迪拜做生意的人，容貌裝扮酷似常來我公司送快遞的一個小夥子。
7. 我盲約過一個 Central St. Martins 畢業的設計師，他在家裡養了隻猴子。
8. 我盲約過一個軍校畢業的公務員，他問，你吃過味干拉麵嗎？我說，甚麼未幹？
9. 我盲約過一個清華物理系畢業生，我不應該忘了高中時在清華自習遇到的露陰癖。
10. 我盲約過一個搞運載火箭的工程師，臉上有白癜風。
11. 我盲約過一個長得很好看的小男生，對於自己從事的職業語焉不詳。
12. 我盲約過許許多多世界各地野雞大學畢業的中國留學生。
13. 我差點被安排同時盲約兄弟兩個。
14. 我差點被安排盲約一個曲劇演員。
15. 我即將盲約一個長得像馮鞏的鋼琴教師。
16. 我即將盲約一個自稱四川全興隊的球員，可分明該

球隊已解散。

17. 我盲約過我舅舅的前同事。
18. 我盲約過我前助理的老同學。
19. 其他都是家母介紹的。
20. 我盲約過太多次，有 Second Date 的只有兩個，但也一個都沒成。
21. 這些盲約物件裡，我沒相中的，和沒相中我的，各占一半，也有很有默契 Overlap 的部分，對此我總心懷感念。

寫到這，又發現無以為繼。算吧，還剩下 79 條。希望在我有生之年，這個 Quota 夠用。

關於盲約，我有朋友如此總結：

Blind dating is only recommended for people who have a sense of humor and who have confidence in themselves to handle any situation that might come along. It is not recommended for control freaks, anxious personalities or individuals that don't handle disappointment or rejection well.

儘管我不是Control Freaks，不Anxious，能Handle Disappointment 和 Rejection，但我的總結是，There's no such thing as a good blind date。肺腑之言。

請問這樣繼續相親下去，除了能積累一些笑料和經歷外，真的能找到老公嗎？刊出時請務必隱去我真名，出爆米花格格，我還要繼續在相親界混啦。

爆米花格格

爆米花格格：

竊以為，凡是點了北京片皮鴨，卻不追加炒鴨絲和鴨殼熬湯作三吃的，都是笨人。

要是事情都做啦，何不在裡頭多找點附加價值呢？看你這樣的盲約，似乎還得繼續一段時間，因此我認為，雖然你不用急著馬上辭掉目前工作，卻不妨查一下中人壽是否有聘請兼職保單推銷員。你這堆盲約對象中，又機師又商家，大可順便推銷一下保險，即使找不到老公，也可找點生意，否則青春都被白嫖去啦。

現今社會離婚率高企，搞到個老公也不見得萬全。他成為你的保險客戶，關係隨時可能比跟他當夫妻維持得要久。當然，保險也可能斷供，客戶有機會仙遊，但那是命，怨不得。

有中女堅持：這樣盲約喲，才不可能把到質素高對象啦。但我不認同，就像鼻屎永遠都挖不完一樣，總會有些未被生擒的傻逼好男人。章子怡一個人兩隻手捉不了多少，該有些漏網之魚吧。

我認識一個朋友，有天她往銅鑼灣時代廣場喝咖啡時，在路上被街頭推銷員截停，她不到半小時就被說服了，當場買下個十四萬港元的護膚療程。你看嘛！傻逼滿街都是，常在盲衝亂撞。奇蹟每天都在城市裡發生（當然，那是站在街頭推銷員角度而言啦）。後來我再沒跟她聯絡，因為我氣她媽的有這樣閒錢，卻從沒想過投資一下我的電影。

告訴你那盲約見解的人，不管是誰，都不靠譜，不夠朋友，要嘛就是想騙你，搶走你的盲約對象。千萬別跟這人合夥

做生意，去旅行過海關時也得提防，別幫她拿行李。人才不會完美到這地步，要是連一點點 Control Freaks 和 Anxious 也沒有，亦能完全控制被拒絕和失望之情緒，這種人，根本不結婚都沒相干，就乾脆自己一個快樂地活下去，新年抱著枕頭看春晚，或山寨春晚好了。

我相信心誠則靈……好啦好啦，這只是好聽點的說法，學術點的來說，是傻人有傻福。只要你繼續堅持把盲約進行到底，就像波斯人攻打被斯巴達人守著的溫泉關一樣，持續不停，缺口最後還是可以打開的。但與此同時，也得記著，保險才是一生承諾呀。

祝你能於不遠的將來，在相親界混出頭來。

送了人，還該送禮嗎？

親愛的彭導：

看了你的電影，於是你成了我喜歡的導演。買了你的著作，於是你成了我喜歡的作家。讀了你的圍脖，於是你成了我喜歡的「時事」評論員。上了你的豆瓣，於是，我想給「閱女無數」的你講個故事。

很久很久以前，有個女生，女生聰明又能幹，但是跟所有的 SB 故事一樣，她遇到了一個讓她變得很 SB 的男人。男人對女生說，其實我是喜歡你的，只是 BALABALABALABALA……所以我們沒辦法在一起，可惜當時 *He's Just Not That Into You* 聖經還未降臨，於是女生被 BALABALA 魔咒變成了好傻好天真。

某天好傻好天真同學醉酒之後，便向閨蜜傾訴了自己的難過，閨蜜勸她去把男人追來，並且堅持要親自看看男人，好傻好天真同學就真的介紹閨蜜與男人認識，從此兩人便經常拉好傻好天真一起玩，順便，帶上對方。

P.S. 閨蜜是一個類似張栢芝的存在（不光是外表）。

直到某天，好傻好天真忽然不那麼傻了，問男人是不是和閨蜜在一起了，男人說，是。

這時，好傻好天真才忽然醒悟，原來，男人都是多麼含蓄而內斂的生物啊，他們的語言是需要翻譯的。

「其實我是喜歡你的」＝其實你對我還有很多利用價值嘛。

「但是BALABALABALA」＝但是你不夠漂亮哎。

當然，所有的BALABALA在遇到一個夠漂亮的姑娘之後都會變成，「我可以為了你克服BALABALABALA」。

悲傷和難過雖然都是浪費時間，但是也要例行公事的走一下過場，閨蜜畢竟是閨蜜啊，好傻好天真還是微笑恭喜有情人終成眷屬，並且要回答：是的，我們大家都還是好朋友。好的，我幫你去勸勸他／她。

前面說過，好傻好天真還是有很多利用價值的，又不要錢，不用白不用嘛。

但是的但是，BALABALA魔咒已經消失，好傻好天真又慢慢重新變成了聰明能幹的女生，聰明能幹的女生洞悉了男人的企圖，告訴了閨蜜。閨蜜說，他只是因為看你可憐才對你好的，這些我也有辦法給他的。

聰明能幹的女生忽然明白，她一直珍惜的這些人，都只是把她當成笑話而已。於是女生不再與他們來往，從此，王子和公主過著幸福的生活。

故事結束。

可是萬能的彭導啊，他們的婚禮，邀請女生當伴娘。當然，伴娘是死都不當的，禮金是一定包足的。但，去或不去，這是一個問題啊。

親愛的 S：

去，幹嗎不去？

不過除非你想在婚宴上玩遊戲時，於閨蜜面前公然熱吻新郎，以舌頭去搗亂公主王子的世紀婚禮，否則這個伴娘當然不該當。禮金包到足，但內裡的人民幣可以全撕掉一半，附上紙條：「我們是好朋友，禮金當然付足，撕去的那一半，是你們寡情薄幸的回扣。」

婚宴前三天開始斷食，只喝流質飲料。到了婚宴，在還沒開席前，就以餓狼撲肥羊的路線，不斷加點蟹肉伊麵，狂灌貴價紅酒（只要你確定自己喝了酒後，不會鬧得太難看的話）。

其實無需萬能或閱女無數亦能了解，這個男人早在未遇上你那張栢芝閨蜜前，跟你說：喜歡你，只是 BALABALABALABALA 時，你就該了解，這個男人根本不能付託終生。因此，既然不是甚麼好貨，失之亦無需眷戀，把它當成自己到南洋旅行時，倒霉踢到人家金塔，那先人家人剛好是個降頭師，於是向你下降，讓你被鬼仔纏身一樣，現在鬼仔改纏別家受害人（大概他們家的金塔都慣放在十字路口處吧），你倒該慶幸執身彩才是呢。

無需耿耿於懷，愛情友情均是相對的，有些人於你，是讓你肚穿腸爛的仆街，但對他人則可能是迴腸盪氣之王子；正如有些人留在身邊是巫婆，碰上某人就一縷煙的幻化成公主。

在愛情這學科上，總有一先修課叫翻譯，緊記要學懂翻譯男女在感情上的對話之潛台詞。其實《收錯愛情風》（*He's Just Not That Into You*）寫得遠比知心姐姐那些要來得一針見血多啦，有空

可找來看一下（當然是在完全拜讀背熟本書之後啦）。

祝婚禮吃個痛快。

彭導：

如果說你的《破事兒》我是在廁所看完的，你生氣麼？其實我猜你也是有這習慣的人，手邊沒本閱讀物，可能無法順暢如廁吧。我這習慣來自我爸，我要問你的問題也關於他。

我和他關係很好，像朋友。所以他有外遇，我比我媽都先知道。這陣子大概他想攤牌離婚了吧，我雖然早過了需要雙親開家長會的年紀，並且深深明白我那瀟灑老爹不安的心，但我更痛惜我媽。一個女人為個家付出大半輩子，連個人愛好都沒有，她離了我爸能活麼？所以我要採取行動。我知道我的眼淚會是萬能藥，他一定回心轉意，好像我從小就不用求我爸答應甚麼，他總會讓步。

這也不能算是問題，只是想知道你贊同我這種為了自己想法，而阻礙別人逃脫束縛的做法麼？你會怎麼做？

順：聽說花心男人總是外公命的，因為上天一定安排個女兒來收服他。彭導你小心。

榴蓮妹

榴蓮妹：

有時感情開到荼蘼，倒有點像如廁，去了，兩家痛快，憋著反讓人痛苦。我想，你也該試過忍便的難受吧？即使你的眼淚有這種殺傷力，但可要小心使用，畢竟到頭來要相處的，是他兩老啊。

你當然可以說你的意見，但作為女兒，不該替他們安排。你

這樣阻撓他們，跟封建年代的父母之命媒妁之言去指定你的婚姻又有何區別？要說的都說了，怎樣做該由他們，何必操心呢？

順：謝謝你忠告，可是我必須告訴你，我倒不是甚麼花心男人，所以上天沒有給我安排個女兒來收服我。但願他多安排別人的女兒來收服我。

你好，

客家情，客家濃。客家人土特產超市店內所有物品，都是客家鄉村土生土長的馳名特產。野生靈芝、五指毛桃、雞骨草、石參根、飛天禽羅、枸杞頭等等湯料，是來自客家地方連平九連山周邊採集。無污染，具有保健作用的綠色天然食品。其他特產是勤勞有智慧的客家人用傳統工藝和加工成的美味可口，營養成分含量高，遠銷全國各地。本店對每一件物品都經過精挑細選才出售的，貨比三家而便宜實惠。

本超市宗旨：誠信經營、熱情負責、顧客的滿意是我們的追求。

本超市信念：傳播客家文化、傳遞土特產情懷！

服務手機：1369xxxxxxx

服務手機：

依我記憶，這該不是客家語，而是潮州話，但……沒關係啦，希望你別介意……蒲你阿摩！請不要再把廣告發到這郵箱來！

順帶一提，這答信專欄的宗旨是：誠信招徠、熱情回罵、

讀者被糗正是我所追求。

理念是：傳播毒舌文化，傳遞惡搞情懷。欽此。

導演：

能否幫忙貼個道歉啓示？

對不起，老婆，我不該説戰國 Basara的壞話，如你所説，戰國無雙才是垃圾遊戲，人設不美型，劇情沒基情，不夠 BL，我心悅誠服的表示以後不玩戰國無雙，並且不玩任何光 X 公司出版的遊戲，只玩 Y 社出版的遊戲。我不奢望你把工資卡還給我，但是你至少給我放一放飯吧，我想吃飯，老婆。我已經吃了三個禮拜的泡面了，小飯桶牌的我，找不到山下智久的聯繫方式（這括號內的請勿貼出，其實我覺得比起山下智久，還是彭浩翔更讓人放心），所以就讓彭浩翔來代我向你道歉，請你原諒我吧。

Zavert

Zavert :

人生很矛盾，到底彭浩翔是否比山下智久更讓人放心？從優點看，彭浩翔會回覆這信，山下智久不會。可是彭浩翔卻會連你括號裡説別貼出來的部分都貼出來，因為他討厭其他女生不知道，在別人眼中，他要比山下智久還棒。

其實你倆都搞不懂，當然是三國風雲更牛 B 吧，又可在上班的時候玩。

P.S. 報失工資卡，趕緊補領吧！

萬能的吵架永不輸的彭導：

剛剛，就在五分鐘前，和一位朋友談起感情問題，朋友說女孩子大概有二次遇到合適人生伴侶的機會，廿二、三歲和廿五、六歲，交往兩三年就該組建家庭了，再耽擱就是廿八、九了。我今年已經廿九了，聽到這個數字，一方面心裡覺得壓力好大，另一方面也很不服氣朋友的這個說法，想漂亮的還擊回去，可是我嘴笨啊。你說，我該怎麼回答他這個觀點才好呢？

惶恐的站立在婚姻死亡地帶的蘇西

蘇西：

雖然沒見過你朋友，但用數字去劃分人生，一聽就討厭，就像我有朋友說，當到了三十六歲，出埠坐飛機還沒能力買商務客位的，就該斷定為人生沒甚成就。這種以單一數字去評價的人，特別讓人覺得淺薄（畢竟因我今年剛三十六歲嘛）。

關於你朋友提出的數字，其實不能純以這個數字作判斷，數字背後還牽連著許多其他數字，即使你已經廿九，但要是同時間配搭上你另外的屬數，如 34C，那就跟配搭 32A 有點不一樣了……拜託，連我自己都覺得庸俗喲。

還有，我吵架才不是永不會輸，不信可問我媽，誰都吵不過她。

彭導：

你好，看見你剛發的博文，想你一定在線，最近一直很糾結，希望你能幫到我，不勝感激。我有老公，感情一般，只剩下親情，很老套吧，問題是我的男朋友比我小五歲，好了很多年，他結婚前就和他好上了，去年他離了婚，不是為我，是他們自己出了問題。我和他依然每周約會，做情侶該做的事，這事我們倒是很和諧，當然和老公已經很久不做了，也不奇怪吧，我對他的肉體已沒有興趣。可是這個小男友對我就那樣，不冷也不熱，不知他是否真正的喜歡我，還是只是喜歡和我做愛，當然我也是喜歡和他做，我很混亂，理不清思緒，麻煩你幫我指明方向，離開他，還是對他更好些？謝謝你啦。

xlzz

xlzz:

誰說不喝咖啡，就定要選奶茶，還有檸茶、紅茶、水仙、可樂、利賓納眾多選擇。別把自己限死在這兩個男人之間，要是有天你跟老公離了婚，也不見得一定要跟他喲。你現在喝的是鴛鴦，咖啡奶茶兩溝，自然是有點混亂，容易拉肚子唷。

彭導：

我最近認識了一位不錯的女生，但她已有男朋友，為了令你更有投入感，請容許我將問題變成一道處境題：

你（即是我啦）於上個月工作時無意間認識了一個很可愛的女生，但她言談間數次不經意地提起男友，證明關係十分好，作為一名偽君子的你，起初是打算放棄的，但又覺得男未婚女未嫁，與她溝通一下也是無妨。

補充資料：

1. 你沒有錢，樣貌平平，口才一般。
2. 她對你沒丁點好感。
3. 之後基本上不會再有合作機會了。
4. 你不怕失敗，但真的沒有太多時間犯錯，當然，直截了當地問「受唔受溝」的成功率非常低，所以計劃是很重要喔。
5. 請不要給予「算 X 數」之類的答案，創作人偉大的地方就是將不可能變為可能嘛。
6. 可能你會擔心即使將方法教給我也無用，因為我不夠你英俊等等。但放心吧！張無忌也是看完秘笈後就很好揪了～

作答時間不限，當然愈快愈好。感激！

abl

abl：

很難投入你設定的處境，一來我不是偽君子，二來你下面說的補充資料，跟我條件都相距甚遠。

直接去追求不代表就要當面問「受不受溝」，這不叫追求，是在街頭向流鶯問價的下三檻手法啦。反正將來也沒甚麼機會合作，何不在工作上找個話題，直接約她吃飯聊天（一般

聊天的口才和吃飯看電影的錢也該有吧？）。如你說，男未婚女未嫁，她有男朋友這事就不用理會，當完全不知道好了。

你誤解了創作人，創作人能把看似不可能的東西，找出它可能的機會。要是你真的不可能，到頭來還是要「算 X 數」的。你有沒有我的英俊，我不清楚，但哥吃的，不是靠臉口的飯，而是一張嘴的口活本事（別想歪啦，用口討生活喲）。

還有，張無忌看完秘笈後功力大增，因為他真的是他媽的張無忌啊。你是武俠小說看得太多成病，有天得了乙肝面色變黃，你會以為自己要成金毛獅王謝遜嗎？

今年大一，特別不喜歡大學這種無所事事的生活，我想去當一個插畫家。女朋友總說我擰巴，說我想的太多，說我其實跟別人沒甚麼區別，都是自己瞎想的。但是我不那麼認為，我要拼一把，趁我還能折騰，重新開始。如果就這樣渾渾噩噩的混下去我覺得生命就浪費掉了。但是為甚麼就沒有人能理解我呢？總覺得我很特殊？

鶴嘴鉗

無上款的鶴嘴鉗：

沒人能理解你不奇怪，總覺得自己較特殊的人，許多時都是源於連自己都不大能理解自己。插畫家作家藝術家音樂家，都不是靠打打嘴炮就可以當的。

PWV32

江湖，從來就是劈來劈去

親愛的彭浩翔先生：

聽聞你熱愛開解男女感情問題，於是想跟你講述一下我近日來的一段感情。

我是一位多情的女孩子，目前在國外留學中，與一位同城男士因為《魔獸世界》結緣（請千萬勿勸我遠離魔獸珍愛生命，遊戲於我只是消遣），後來漸漸有了現實裡的聯繫，逐漸地建立起了生活中的好友關係，他當初有一位女友，亦是此地華人圈裡的一位相當知名的美女，而他的性情人品也多為人稱讚，的確是一對佳偶。

與這位男士相識的一年，由於各方面相似愛好，所以有了許多共同話題，他亦喜歡與我講一些自己的生平經歷與日前的感情困擾。不知不覺中，對他產生了好感，這也是難免的事，只是我雖然容易愛人，但對朋友，還算是手下留情，所以這份情愫一直控制在幼苗階段，堅決不讓它繼續滋長。

只是世事難料啊……

他的那位女友，竟原來對他感情普普，交往數月後，開始對他疏遠，這個夏天回國度假之際，更是幾乎不與他聯繫。這樣的疏遠持續了三、五個多月，他更是與我訴苦，說此女不僅跟他溝通產生問題，更是不願與

他 OOXX（我性格偏猥瑣，所以兩人交流話題上至軍事遊戲，下至黃色笑話，不甚忌諱）。

聽到這種慘絕人寰的事情，我非常同情他，要知道一個男人三個月沒跟女朋友性交……痛苦可想而知。

在天時地利男方感情失落的情況下，我正好因為家裡網絡故障，所以借用他家大廳打了幾天《魔獸世界》……某一晚大家都喝了點酒，電視劇裡該發生的事情也就在默許的狀態下這樣發生了，雖是他主動，但是我亦沒拒絕，之後就這樣建立起了地下情的關係。

只是這男子對那位女子的感情，作為朋友的我是一清二楚的，所以雖然跟他在一起生活愉快亦輕鬆，但我心裡一直有一種絕望的感覺，認為如果這個女子回心轉意與他回到熱戀時期，他會毫不猶豫地拋棄我。再加上我對做第三者有罪惡感，當時的日子，的確是過得非常痛苦。

又是一句世事難料啊……

就在我被這樣的情緒折騰得差不多的時候，那女子兩個月回國度假也將結束了，我一度認為我和他的關係也即將畫一個句號的時候，沒想到那女子竟然在回來前一天在網上與他說了分手，大約是回國認識了某某男子，或者從未對他有過熱烈的真感情，這些猜測現在也無意義了。

現在我已是他的正牌女朋友，與他的生活由於友情的鋪墊，也過得非常愉快，不可否認的是，我與他的性格是非常合適的。只是我的心裡一直因為他對前女友的

深厚感情而缺乏安全感，他也親口承認對我現在的感情只是普通而已，但是他的說辭是，感情是會升溫的，並且叫我要放寬心，他說，男人跟一個女人結束了關係，那就是真的結束了。

可在我這方看來，因為當初與他地下情的階段實在痛苦，那種明知道他女友一回來他就會放棄自己的情緒一直蔓延到今日，對他的安全感跟信任感已折損得差不多了，我一度產生了放棄的念頭。甚至衝動之下想與他分手，他拒絕分手，對我說，不能接受，好不容易熬到了現在……

我是將他當做結婚對象來交往的，希望讀完這個碩士之後就與他一起回國，但是他因為前兩任女朋友都是劈腿甩了他的緣故，現在對承諾啊未來之類的都不敢輕易說出口，他說順其自然就好了，我聽到這樣的說法，安全感更是少了。

我現在沒辦法調整好自己心態去經營這段感情，心也處在敏感的階段，任何他和剛分手那個女朋友有關的事，都會讓我生氣。你說該怎麼辦呢？

Jessica

親愛的多情女Jessica：

喜歡一個人，不需諸多藉口，肥皂劇之所以煽情俗套，就

是源於貼近生活。何必把那夜水到渠成的美妙春宵，硬說得像聯合國維和部隊的人道救援一樣。

你看我國天災連連，四川地震、華南水災，這男生不過是三個月沒跟女友性交罷了，噢，順帶一提，這男生「只」不過是沒跟那華人圈裡知名美女而已。那女生沒有和他做愛，不代表他沒渠道發洩啊，可知玩《魔獸世界》的人不少啊（好像很壞心眼，不過只是想提醒你而已），你大可上開心網弄個投票問一下，恐怕慘絕人寰一詞，還未貶值到這水位。要是你得接濟任何一個城市中三個月沒發市的宅男，不用三天你就大腿肌肉撕裂啦。

因此，做了就是做了，沒必要以此作理由。借用毛主席說法，從來戀愛不是請客吃飯，不是做文章，不是繪畫繡花，不能那樣雅致，那樣從容不迫，文質彬彬，那樣溫良恭儉讓。那是偷營劫寨的行徑，當然，這個寨，也勉強算得上是敵軍的棄寨啦。

對方是華人圈裡的知名美女又如何？人家算一對佳偶，難道你和他就要自動淪為怨侶嗎？況且佳偶是別人看到的表像，要是你所言屬實，這對「佳偶」可謂本來就徒具虛名，敗絮其中呢。既然感情原本就普通，溝通也有問題，女的更不願意跟他 OOXX，靠，那算個啥佳偶？他倆相處，比跟人形吹氣娃娃偶拍拖強不了多少。親愛的，你才是那個可跟他上聊軍事遊戲，下侃黃色笑話，打完魔獸還可 OOXX 的猥瑣寶貝呢。

無需為創始階段的地下身份而感到內疚，大多數政權都是從地下活動的革命開始，過去被列為非法地下組織，今天都可堂而皇之，氣宇軒昂地以合法身份去當大款唷。今天你都坐正了，還想這幹啥？歷史都是由勝利者去寫的。

關於你男友對舊情人念念不忘，那又何必介懷呢？如你所說，這個女生似乎對他的感情非常一般，你男友對她的感情，其實有點像我對小沢圓的愛慕，只純粹停留在幻想層次，那你又何必動氣呢？這個女子又沒打算回來跟你爭男友，因此也看不到對你會有甚麼威脅，她不過可能會是你男友打手槍時一個幻想對象罷了（可能只是其中一個）。你會氣男友在家中幹一個吹氣公仔嗎？（說起來，好像見到了，確實還是會有點難以接受。算啦，我畢竟是男生，自然會站在男生角度思考，其實都沒甚大不了。雖然聯想起來，畫面就如韓紅跟韓寒親熱一樣詭異——靠，這比喻太過分了，小的先向兩位請罪啦，有怪莫怪。）

如果一定要迫你抉擇的話，你希望吃朱古力味的屎，還是屎味的朱古力？我經常在思考著這問題（對，寶貝，我的時間都花在這類狗屁事情上），其實我會選擇吃屎味朱古力，因為我認為實際結果比過程感覺來得重要，我寧願忍受過程中的那陣噁人屎味，因為味道一瞬即逝，來得快去得快，但我實際吃下的，還是貨真價實的朱古力。無需太介懷形式上的事情，我們在凡塵的時間太短暫，要抓住實體。對，我就是這般俗人。

但是話說回來，哇靠，你這個男的，竟以被前兩任女友劈腿甩掉過作理由，不去承諾未來？還枉他是《魔獸世界》資深玩家。現實世界和網絡遊戲同出一轍，從來不是你劈人，就是人劈你，劈裡來劈裡去的江湖，被劈過那兩次，媽的算個啥？拿這來當藉口，聽起來就有點草莓族的窩囊廢。我對這些嗤之以眼耳口鼻。

但親愛的，既然你已經唸到碩士，我就只得相信老外的教育制度，有培訓你獨立思考的判斷力。信任感既已折損，倒

不是去便利店買張充值卡就能把點數補回去，既然對方也不作出承諾，你又何必強求呢？不妨就如他所說，順其自然好了。都是那句，世事難料，可能你在完成碩士畢業論文之前，會在《魔獸世界》遇上另一個段數較高的對象，結果就成為第三個劈他的女友都說不定呢。

別太早鎖死結婚對象，既然只是開始階段，何不對他持觀望態度，把他當成網絡遊戲般，只是場消遣。有人玩網絡遊戲，最後以測試網絡遊戲作為職業，甚至成為遊戲開發設計者，但大部分，都只是一個消遣玩家。愛情，從來都是這樣，別把沒開花結果視為失敗。

來信讀了兩遍，就是看不出你多情在哪，只是有點天真有點傻而已，順其自然就好。

PWV4

我外婆殺死過一個女人

導演：

我是個比較詭異的大陸女生，當然，這是其他人的客觀觀點，我從來都不大承認的。我經常講故事，業餘愛好，其實我是個 Will-be 狗屁律師，所以在我少得可憐的，可以講故事的業餘時間裡，就寫一個給你，因為你是個我滿喜歡的傢伙，不看也無所謂啦，反正我也不會掉塊肉。

有天晚上我向我的外婆要一塊錢，因為早上下過小雪之後變得很冷，我想吃弄堂口老是穿棉鞋的老頭烤出來的烘山芋（不知道香港有沒有這種土特產……反正就是……烤土豆），他從不會多要我的錢，因為他說他喜歡很漂亮的小姑娘，我只要一塊錢，就能抱著一隻沉重的紅心山芋回來，焦糖厚厚的一層。所以外婆昏昏沉沉地挪了挪她跟山芋一樣厚重的身體，掏出一塊錢，但是她遞錢給我的時候，掉下了眼淚。我一直認為老人是很奇怪的一件東西，所以我奪過那一塊錢就奔了出去。老頭在昏黃的燈光下面站著，他藍色的棉鞋和棉衣看上去被沖過了氣一樣。我奔過去在他的側臉上甜蜜地親了一口。

就在那天，我的外婆告訴我，她殺過一個女人。

她殺了一個搶走她丈夫的女人，把她埋在一個非常

漂亮神秘的地方，後來她經常去那個地方紀念這個女人、同情這個女人、向這個女人傾訴、成為了這個女人的姐妹。她懷上我媽媽的時候，不顧冰冷坐在那裡的一塊石頭上，棱角咯吱到了她的屁股，她也只不過扭動了一下。她說她好像是把這個女人掐死的，但是不到五分鐘又說，是用刀子在背後捅了好幾下弄死的。我覺得外婆老了，老得都不記得自己到底是怎麼殺掉另一個女人的了。但是我更關心她把那個女人埋在了哪裡，但是外婆沒有告訴我，反而倒是非常安靜地睡著了。於是我不再理睬她，自顧自吃完了烘山芋，走進前面的天井，把山芋皮扔到了那裡茂密的老藤底下。在我重新走回房間的那一刻，突然間似乎看見了土壤迅速地吸收了那塊山芋皮，整棵樹就長出鮮艷馥郁的花，像一個女人的長頭髮般悠悠地垂下來。

第二天，我又跑去買了一隻烘山芋，這次卻一分錢都沒有花，在吃著這個山芋的時候，我終於把這個幻覺告訴了我的外婆，她只是沉默地咬咬她的嘴唇，又開始沉沉地睡覺了。

後來我聽說，我的母親從來不知道她的母親殺過一個女人。我想，這大概就是區別所在，如果我告訴她，她的母親殺死過一個這樣的女人，那麼她會同樣地去殺死我爸的那個女人麼？

最後，祝你嫖得爽——不管是我的故事，還是別人的故事。

Will-be 狗屁律師

狗屁律師：

收到你的信好一段時間了，一直掙扎著，不是不想答，而是想著該怎回答。

在我看來，你不算詭異，唯一詭異的，是當大部分女生都千方百計，甚至不惜去養鬼仔，都為著令自己能少塊肉，但你對自己是否掉塊肉滿不在乎，相信你對自己體型也挺自信吧。

你說故事的技巧絕不業餘，相反，你的文筆，比許多正在賣文為生的作家還要好。當然，按字計算，律師的稿費就理想很多啦。每次當我收到出版社的稿費支票，和律師行寄過來的法律諮詢帳單時，我都很後悔，切，幹嗎當日自己沒去唸法律。

雖然你沒說出確實年份，但看來，現在你既然已即將成為律師，跟那時候要問外婆拿一塊錢去買烘山芋的時候，我想應該也超過十多年吧，再加上你外婆殺了那女人一事，大概是許多年前的事了，因此不管是真是假，這事已經過了刑事法律的追溯期限，我想，要是你連這個也不懂，就真的不只狗屁啦，直頭是狗屎（相信不會吧，哈哈）。

其實每個家庭都總會有這些家族秘密。去年我家族拜祭曾祖母時，我的一個姑婆一面拜祭，一面老是說著我祖母的壞話，像在年宵攤位拉客般的用力叫罵，我發覺在場的長輩都沒甚麼人去反駁或制止她，讓她任意地罵。

直至她罵到我剛去世的大姑姐，說她的死是為我祖母贖罪，我就不得不開口制止，結果最後就演變成家族集體吵罵（要是當場有攝錄機拍下來，用作肥皂電視劇編劇教材多好啊）。在吵鬧中我才發現，原來我曾祖母並非如長輩們所說的自然病死，而是

有天她在家人外出買餸時上吊自殺的。那個姑婆還一直說，曾祖母就是因為跟我祖母吵架，才會萌生輕生念頭（詳情不說啦，不是因為家醜不想外傳，而是要寫太多字啦）。

真相到底是不是這樣，問誰都不知道，因為連我祖母也去世多年了。

這種家庭陰暗事總是存在於角落裡，不知甚麼時候，會像二次大戰埋在地下的未爆炸彈一樣，在某次大雨山泥傾瀉中突然冒出來。創作人還比較好，只要處理得宜，這種心靈衝擊就能轉化成創作動能。那時為了這事，我在數星期內就寫成了個劇本。

我想，你沒必要告訴你母親，因為看起來，她已經有自己的煩惱，你告訴她後，也不一定會影響到你爸和那女人的問題。就像法國電影大師哥羅特．查布洛（Claude Chabrol）寫《如何拍電影》（*Comment Faire un Film*）一書的開場白一樣：「每個人都自有一套『拍』電影的方法，所以，接下來我要說的一切，可能不怎麼有意義，因為這些都只對我一個人有效。」

正如你外婆殺女人那事，對你母親來說，可能沒甚麼參考價值，要是她真的考慮就更糟，舊年代法證落後，辦案一般也較草率，但你看《滅罪鑑証科》（*CSI*）、《欲骨查》（*Bones*）就得知，現在甚麼滴眼淚都可驗出個 DNA 來，要是現在去殺人，該不會像你外婆那樣走運啦。其實即使你外婆現在再面對多一次，也未必會有這樣的選擇。不過，這些都是胡侃，誰知呢？

感謝你的信，因為你的信，讓我在夜裡想起許多關於我家族中的事。BTW，香港當然也有烘山芋，我們叫它燴番薯，那是我小時候放學時，祖母常買給我吃的東西。不過香港人比較

市儈，雖然我小時候也算個小帥哥，但那賣燴番薯的傢伙卻從沒因此而給我一點折扣呢。

校友聚會聚到連上床的時間理由都約好了

彭導：

不好意思打攪你，我實在覺得走投無路才寫這封信給你。就在幾個小時以前，我發現和我在一起五年，即將走入婚姻殿堂的他，竟然因為一次校友會，和以前的校友勾搭在一起，並且還約好上床的時間和理由。

這對於我是一個晴天霹靂！我廿一歲跟他在一起，全部美好的時光都給了他，他和我的父母家人早已熟悉，全家人都盼著我們早日結婚。我剛和他在一起的時候，他沒有錢，一窮二白，很多時候都是我來資助他，直到他工作，情況才些許好轉，但積蓄仍然不夠買一個棲身之所。

是我善良的父母資助我們付了五十萬首期，才得以讓我們有一個安定的家。但他卻沒有珍惜這一切，他照樣對我很好，可是另一方面又在和其他的女人短信往來。原本我以為只是精神的曖昧，但現在證明我是個傻子。

我是愛他的，是捨不得的，我現在的心裡一直有兩個聲音，一方面我說服自己，男人都是這樣的，只要他和我在一起時，對我好就行了，我就不用強求其他，這樣我的父母家人也會平和地過日子，不會因為我而傷

神，另一方面，我完全無法忍受他的不忠，我想撕開他的胸口，置問他的心！他為甚麼要這樣對我！

我現在不知道應該怎樣做，當局者迷，請給予珍貴的指點！謝謝。

絕望急症

絕望急症：

親愛的，過門都是客，沒甚麼不好意啦，來的就是為了打攪我嘛，加上你就像《醫神》（*House, M.D.*）裡，那些被醫護人員衝著急推進來的大型意外急症傷者。好啦，雖然我身處海外，但見你流血不止，就優先處理吧。

你父母資助你的那五十萬元，不是房產首期，而是你幸福生活的首期，因為在他們眼裡，你和這男人一起，似乎是段幸福關係，但問題是，到底你要過自己感到幸福的幸福生活？還是父母看上狀似的幸福？到底是勉強維持形式還是實際內容重要？大概我不夠孝順，父母傷神，不是我決定感情取向的考慮因素。

到底這關係中還有沒有愛？得看你用啥角度。要是有個男生邀請你到他家 Candle Dinner，你期待的，會是世人普遍共識的那種燭光晚餐，有漂亮的花枱布，餐巾用 Napkin Ring套住，還有心型牛扒（這可能是有點過分啦，但香檳起碼少不了吧）。最後你去到，卻只有個連寂寞都不是的方便麵，還沒吃完男生就把你扒光，然後跟你大搞 SM 滴蠟，讓你痛得死去活來。嚴

格來說，他沒騙你呀，因為要 Dinner 有 Dinner，要 Candle 有 Candle 嘛，連太平紳士來巡倉也投訴不了他。但親愛的，你真的還會認為這該算作 Candle Dinner嗎？

如果打算繼續跟他在一起，你得查清他到底唸過幾所學校，因為一個人的成長，通常會有幼稚園、小學、初中、高中（還可能有補習班喲），後面還可能有預科、大學，甚至研究班，所以他這樣串門子一睡，隨時可睡滿三輛旅遊大巴。要是情色電影的話，大概可叫《插班舊校友》吧。（對不起，是有點黃有點髒啊！可是……想到不能不說嘛 :P）

你必須問自己，你不捨的，到底真的是他，還是你付出的那五年全部美好時光？或是那個付了首期的住所？沒必要問他為啥如此，既然他連上床的時間和理由都約好了，就已經媽的清楚不過了吧？

其實許多在二〇〇七年買下中移動的股民都跟你一樣，心裡一直聽到兩個聲音，一方面說服自己，再牛逼的股票都有升有跌，只要我繼續和它在一起，不把它蝕賣就成，那我就不強求其他，和平地過日子，等它升回〇七年十月底那高位吧；但另一方面，他們又完全無法忍受它跌得如此過分，恨不得在每年股東股民會上，撕開台上那些高層的胸口，質問他們為甚麼要這樣對待股民？妄想他放棄與校友聯誼，轉為對你從一而終，就有點像奢望於春節前，中移動回升到過去的 160 元一樣。

你才不是走投無路，只是你就像在樹林中迷路的人，就是死命不肯承認過去自認為對，並持續了五年的路，原來是白走的冤枉路而已。

PWV53

好兄弟之女死女還在？

親愛的彭導演：

你好。最近天氣轉涼，有否適當添衣呢？

關注你的新浪博客及《愛的地下教育》一段時間了，之前也給你發過一次郵件，我沒有收到你的回覆，實在是遺憾。

以下為上次信件內容：一個與我感情很好的表哥（由細玩到大那種），早兩年去了當兵，後天就退伍回來了。本來這應該是一件高興的事。而前段時間我開始了同一個女仔拍拖，與這個女仔已經認識了幾年，拍拖前我已經知道我表哥以前就鍾意這個女仔，而且現在好似還有感覺。但由於個女仔做主動，當時我自己也沒有拒絕，我是衰人。我現在不知如何是好，我怕我表哥知道了會難過（但我知道我表哥即使難過傷心也不會讓我知道，他好關照我），我有想過要同個女仔分手，但我知道這樣一定會傷害個女仔，而且我自己都有點鍾意個女仔。不過如果分手是最好的選擇的話，請教教我如何做才能盡量有技巧地降低傷害。

這次還是上次問題的延續，不過情況發生了很大的變化。在表哥回來的第三天，我「女友」（現在已分開，以下簡稱 EX）突然跟我說，原來 EX 覺得自己把朋

友與喜歡的感受搞混了，換言之，EX 認為她對我的感覺其實不是喜歡，還特別強調與我表哥無關，讓我不要亂想亂猜。可是轉眼不夠一個禮拜，我表哥就與 EX 拍拖了。後來才得知，原來 EX 以前就喜歡我表哥，兩人卻不知為何原因沒有拍過拖。

我表哥回來的第二天，我就跟表哥坦白了我與 EX 在拍拖，一日之後，我與 EX 的分開，我也即時與表哥說了，當時表哥還跟我說，「好兄弟，女死女還在，不要傷心。」甚至還主動跟我保證，他不會與 EX 拍拖。可現在呢？那邊廂說完的一句「好兄弟」，這邊廂就迅速拍拖，甚至還發信息問我可不可以祝福他倆。這真的，真的是一個「好兄弟」啊。

我就想問，這究竟是怎麼了？為甚麼會有這樣的事情發生？說實話，我真的很難過呢。彭導演能開解開解我麼？謝謝了。

最後祝彭導演身體健康，事業順利，家庭幸福。

落魄的小肥婆

親愛的落魄小肥婆：

因為你的署名，先假設你是個女的。當然，後段你又提到你和你表哥之間以好兄弟相稱，讓我有點懷疑你可能不是個拉拉，但我又想到女生和男生也可稱兄道弟，所以也不肯定，而

更重要的是，這事跟性取向都沒關係，而是兩表兄弟/ 兄妹之間的情感角力喲。

首先，既然你早知表哥喜歡她在先，你還選擇和她開始，就該有心理準備啊。是要互不相識，在自由市場中公平競爭倒沒啥不可，但說到底，你跟你表哥還是有點血緣關係，這個在中國人的倫理上就有點說不過了。

當然，你也可引用夕爺來抗辯，戀愛大過天，這也無人能奈何，不過你自己主動在表哥退伍回來後負荊請罪，也坦白從實交代你和 EX 之間的犯案細節。你跟她分手，也並非因表哥作梗，而是你自行的決定，雖然你可怪你表哥言而無信，但這並不是你們分手前而作出的承諾。畢竟當過兵就通曉兵法，因此敵退我進乃平常事，兵不厭詐啊，戀愛大過天嘛。

我認為你有點創傷是正常的，但傷害只不過是因為表哥沒有控制住他跟 EX 之間的感情，到最後還是跟她搞上。既然是親戚，又是感情要好的兄弟，你何不就像《縱橫四海》中的周潤發那樣，來一個成人之美呢？（當然，也不用像影片結尾去替他們帶孩子啦）即使短訊祝福一下也不為過，但是要去到鬧新房之類就有點太過。

祝女死女還在。

給彭先生道歉

前言

早前收到朋友傳來網站，有四川音樂學院同學把我短篇小說集《破事兒》內的一個短篇故事，改拍成其畢業作品。因為不時有同學要求把我的短篇小說改編，因此跟公司商量後，我在微博上提出，只要同學們簽一張簡單的授權書，我將以象徵式的一元價錢，讓他們去改編拍攝成非商業發行短片，這事引起了網友的討論，同時也收到該名學生的道歉信，為免其他學生有類似的疑惑，因此決定把他的來信和我的回覆也於博客公開，好讓大家了解。

彭浩翔先生：

你好，我在聽說了你觀看過我「盜拍」你的《關於紅白藍的三部曲》之後，第一時間趕到現場。只想在這裡對你道個歉，希望你能夠原諒一個 Fans 的愚蠢舉動。一開始還是希望能夠得到你的批准，但是聯想到你的身份便打了退堂鼓，這樣的情況遇到過幾次，每一次跟知名作家徵求改編用來拍攝 DV 作業的時候，Email 往往發出去之後便石沉大海，況且這部作業能夠讓你看到的幾率我也計算過，所以便在未經你允許之情況下，擅自將你的作品改編拍攝了作業，在此我願意補上你提到的一塊錢象徵性作業拍攝版權，希望你能夠抽空給我一個卡

號（最好不要是坦桑尼亞國家銀行的卡）。拍得不好讓你見笑了。

在拍攝完這個短片之後，我還在我的 Blog 裡面許願，希望我的作品有一天能夠被你看到，沒想到這麼突然，讓我很興奮也很激動，也算是對原本接二連三遭受打擊嘲笑的我的一種鼓勵，能夠讓我的偶像以及精神導師看到我的短片是我的榮幸，謝謝你，真的很感謝這突如其來的禮物（我把這當做上天給我的禮物），謝謝你對年輕人的鼓勵，而我也會堅持下去，直到有天讓你看到我真正的作品。因為我也相信 I have a dream。

祝你天天開心（請代我問候一下我最喜歡的兩位表演大師：谷德昭和詹瑞文）。

蝴蝶先生

蝴蝶先生：

高興收到你的來信，因為先前沒想到有機會跟你這「盜拍者」直接溝通。首先，感謝你喜歡我的創作，不論是電影或小說。

我之所以在新浪微博上把這事貼出來，不單因為我覺得版權被侵犯，更是希望讓你明白，作為一個媒體創作的學生，你的身份已超越了一個單純的粉絲。過去有些粉絲會把我的一些電影片段重拍放到網上，我會把這些行為視為一種仰慕和戲

謔。雖然我不肯定四川音樂學院是正規大學或是專上學府，但既然你已是個選擇唸傳媒系的學生，就代表你有打算日後要向媒體創作方面發展，因此那就不能只用粉絲的邏輯去思考。

我把你的行徑公開，不是為了譴責你，而是對你的一種尊重，認為你將來有可能成為同行，所以該用同行跟同行的方式去思考溝通。也許你之前聯絡過一些作家，要求改編他們作品做畢業作的電郵都石沉大海，但這不代表能成為你放棄可以不徵詢直接使用的理由，也不能成為這事的辯護理由。目前中國普遍存在一個錯誤概念，就是反正提出來都不會被接受，於是就索性不提出。

還有，你根本不該去「計算」我看到這短片的機率。首先，這事情計不了；另外，即使我沒看到，也不代表你就能這樣做，沒被抓到的作弊不代表沒作弊；還有，你正做著矛盾的事，一方面認定我看到的機率很低，另一方面又把作業放到接通全地球的互聯網上（大概上天回應了你的許願）。最重要的，是我認為你這樣是沒大志，做得創作，作品出來後就是希望讓更多人去看，能廣為傳頌，不然為啥你唸的學系要叫藝術傳播系？要做導演，就要有將來當大腕的志向，心中該想著：「媽的這個彭浩翔算個鳥東西，有天見到我，都要叫聲我蝴蝶哥呢！」要有這樣傲氣才能努力做好創作。我清楚拍東西不容易喲，你做一個創作出來之前，就想著大概沒幾個人看到，那你幹嗎要唸這樣的課？還有甚麼意思？

把你這個事情貼出來後，有網友反駁說根據中國內地法，任何人對於課堂上的研究，都可以無償地改編創作人已發表的作品，只要不涉及商業行為，就無需徵得對方授權。這個說法

當然可以說得過去，但是站在媒體創作學生而言，辛辛苦苦拍出一個作品，我不相信你會希望沒機會放映吧？特別是電影學生，自然是希望能在電影節放映，讓海外觀眾能夠見到，繼而有片商喜歡，投資讓你拍你的首部電影，早點加入潛規則行列（這是說笑啦！）。因此，你該盡可能為這個創作在將來能接觸更多的觀眾做好準備。

我提出這一元授權的計劃，讓同學做畢業作品的事，不是為了貪圖那一元，而是想讓大家可以把作品更有規範性的傳播，一方面保障你，另一方面也對我公平。這事情不能因為怕麻煩而不做，因為你唸完書就要出來工作，當進入正式媒體後，就不能老維持如此山寨式的想法。

另外，雖然你欣賞我的電影，但即使是學生作品也不該直接使用《伊莎貝拉》中的音樂，故事我可授權給你，但音樂版權屬於電影投資公司及音樂創作人的，這就不是我可以控制的範圍。反正你唸的是音樂學院嘛，我認為去找個同學來幫忙做音樂該不會太難，何必要這樣直接挪用呢？就像二〇〇八奧運舉行時，我竟然在中央台的節目中，看到有個服裝品牌直接就盜用了《伊莎貝拉》的音樂，還不停在奧運期間播放（連音樂演奏也直接用上電影原聲大碟呢）。在音樂版權上，好像比文字更沒受到重視。

在中國的創作風氣下，沒有道德不道德，只有會不會被起訴。君不見某些華語大片甚麼「大導演」，都面不紅氣不喘的在電影配樂中，只每隔幾個音節改一兩個音符，就大段大段的挪用 Hans Zimmer 的音樂。只要能逃過法網，就甚麼都夠膽幹出來，還好意思說大作都要直奔奧斯卡呢（可能計劃競逐最佳改

編音樂）。

我助理會聯絡你，進一步跟進如何去簽份簡單的授權書。希望有天可在工作場合跟你碰面吧。

順帶一提，既然花力氣說了這麼多，還是決定把這信貼到我的博客，免得下次再遇類似事情又得向同學說教。沒有徵你同意，就算是對你「盜用」我小說的小小懲罰吧。呵呵。

PWV29

扭捏造作小姐的可愛與憂愁

親愛的彭大人，

請允許我用第三人稱，試圖冷靜理智地講一則愛上好朋友，又要強裝好兄弟的冤屈故事。

從前有個扭捏造作小姐，愛上和她情如兄弟的好朋友飄忽先生。他們是大學同班同學。一開始他們偶爾地發現他們都喜愛陳綺貞，都愛郭偉亮，都狂熱台灣文藝，於是扭捏造作小姐就不可救藥地犯了彭大人你說的相逢恨晚症候群（編：請參考PWV6），暗地裡對飄忽先生動了一絲情愫。班裡面都在議論紛紛，說他們也許就要成了，Which，無疑又給扭捏小姐更大的心理暗示。然而，一聲晴天霹靂，飄忽先生和別家學校的濱崎步好了，扭捏造作小姐轟然受打擊，一氣之下就去找了個方大同。在此期間，扭捏小姐也漸漸投入了與大同的愛戀，並且覺得自己對飄忽先生的漣漪也慢慢平靜下來了，於是就嘗試著與飄忽先生做無話不聊很好很好的異性朋友。甚至好到有一天晚上，扭捏小姐還告訴了飄忽先生，自己曾經對他的感情，並且半開玩笑地責怪他當時的無動於衷，飄忽先生不知是詐傻扮懵還是言之所實地講自己很驚訝，並從未發覺到扭小姐的這份情誼。一切似乎都很好，他們成了很好的朋友。

然而，半年後，飄忽先生和扭捏小姐因為各種原因都各自與濱崎步和方大同分手了。回復單身後的兩人，依然是很好的朋友。但是，漸漸地，扭捏小姐又開始扭捏起來了，她發現其實她對飄忽先生的感情還是很特別的，和他一起，總是讓她很開心。問題是，飄忽先生已經當她是好朋友，而扭捏小姐也是死要面子，一副懶好兄弟的男人婆架勢。她已習慣在他面前這樣大大咧咧，口無遮攔，有時想要試圖展露女性柔情魅力，也死活沒有法子。而更讓她很害怕的是，如果讓他看穿她的這份感情，也許從此他就會躲她躲得遠遠的了。

於是她只能痛苦地在他面前，繼續充當神經大跳的男人婆，暗地裡卻是個會因為他廣受其他女生歡迎而大動醋壇的神經質小女人。而他也還真「哥們」，有時也會和她討論某某某女生很索很漂亮，更讓她覺得冤屈不可訴。

扭捏小姐真的很扭捏，扭捏到講自己的故事也要用第三人稱切入。她其實是個極其脆弱敏感小氣眼淺的典型女人，可是不知為何，在別人面前偏要裝得強悍無敵，不拘小節。這段暗戀實在是太委屈與太委曲了，甚至她都覺得不如不要和飄忽先生做朋友算了。這樣對自己比較安全。但是一年了，她愈發覺得自己的感情好像是真感情啊。我知彭大人你每天都有很多很多來信，我無出眾文采和精彩情節，唯獨是情感無比真摯，大人你能不能把我從水深火熱中拉一把啊？

你的扭捏小姐

親愛的扭捏造作小姐：

為配合扭捏造作小姐的扭捏，因此彭大人亦選擇以第三人稱的方式去回信。

彭大人看過扭捏造作小姐的信後，得出一個結論，很明顯，在扭捏造作小姐身邊的飄忽先生，根本沒打算跟扭捏造作小姐發展。

既然一開始班上就已對二人的關係議論紛紛，難道飄忽先生沒聽過沒發現？他跟濱崎步搭上，就已經是最明顯不過的表示。好了，到扭捏造作小姐告訴他，曾對他有感覺，他的驚訝表現不是詐傻扮懵，而是希望給大家一個下台階而已。

其實他的表現都很清楚，在討論某個女生很索很漂亮時，就是要告訴扭捏造作小姐，他沒把她看成是女生呀，這就像在酒吧喝東西，便急就拉哥們一起小便，然後站在尿兜前說剛才某個女生一樣。

來信沒說明濱崎步的外型是否真的長得像濱崎步，但彭大人相信，扭捏造作小姐給濱崎步起個這樣綽號，就明顯表示她是個比較女性化的果。扭捏造作小姐沒必要刻意改變自己，去營造女性柔情的魅力，因為這樣裝起來，通常是自己辛苦，同時人家也難受。

彭大人認為，既然大家都是哥們，你就直接去……噢，對不起，我意思是指扭捏造作小姐，該直接跟飄忽先生表白，因為連扭捏造作小姐自己都已做好打算，要不就跟飄忽先生不再做朋友。還是老問題，到底扭捏造作小姐還有甚麼好損失呢？都已置諸死地了。反正是哥們嘛，就直接說吧，被當面拒絕也

好，不用憋在心裡憋得久，悶出病來。

沒人能把你從水深火熱中拉出來，因為是你要一頭栽進去。但我認為不用擔心，就正式給他坦白吧。更甚的，可以在他面前用第三人稱的方法，像說著別人的事情一樣，像中學時替人家傳話遞字條的女同學一樣，這跟你自身無關，只是扭捏造作小姐與飄忽先生之間的瓜葛，你遞個字條，說完，成不成，都與你沒關係。這樣可能會讓你勇氣大一點吧。

要是真的沒成，他要躲，也沒關係，總好過你看著辛苦，自己又老扭扭捏捏來得苦悶。

祝你……對不起，是祝扭捏造作小姐，能如她無比真摯的感情一樣，帶著無比勇氣去表白。

你的彭大人

PWV39

冬夜輾轉反側長嘆的處女

彭彭彭……：

展信佳。容我直接問一下，你覺得處女是件很丟臉很落伍的事情嗎？

我今年廿二，是處女。基本經歷如下：高中期間談過兩個短暫的男友，甚麼也沒發生，唯一一次有可能的是和一個從小長大的異性朋友，關係自認還不錯，他女友大他很多，他苦惱自己是處男怕女友笑他，於是我覺得我倆既然關係好，而且我也不那麼在乎處不處女，不如我幫他破處，可因為太熟悉連愛撫都會笑場，就再沒進行下去。

大學跟一男生談了三年戀愛，仍發展至愛撫階段，試探他他婉拒說他沒有經濟能力對我負責任。自問我倆還是有感情的，可朋友說是因為我不性感導致（長嘆一聲）。對於性的態度我本認為順其自然，遇到合適的自會發生，至於婚前婚後都還好。可我一直有個解不開的心結是，我這人特別愛自己，我總覺得若愛另一個人夠得不夠而發生關係，而且還是第一次，會失去自我，感覺像是被別人主宰掌控，我害怕這種感覺，不想看到別人事後的洋洋自得（雖然一切都是假定），這是處女情結不？

本是私人問題，我也無意與他人分享，之所以想到問你，還是因為我很是喜歡你這樣的……（不知用「男生」還是其他詞），具體特質：聰明搞怪好玩有所堅持有自己的獨立思考能力，有點胖胖的哈（如果你不介意的話）。我在想，如果我終於遇到你這樣的男娃（我們這兒方言這麼叫，諒解咯，我感覺明顯順嘴多了哈），我是處女，你會笑話我，覺得我有問題嗎……處女是個怪現象嗎？不知你怎麼看。

嗯，基本就是這樣了！希望能得到你的回覆！還是再囉嗦句你可能聽過無數遍的話，喜歡你的電影！真有你的！天馬行空的！還有，夠爺們兒！哈（在此省略很多形容詞）。

謝謝。

祝一切順利。

T

於大冬天裡一個輾轉反側的晚上

於大冬夜裡輾轉反側的T：

你的來信讓我想起一個遙遠的故事，那是遙遠得單是閉上眼想一下這故事發生的地點，就可以拿到大額飛行里數的那種。

故事發生在一九〇二年美國明尼蘇達州的雙港（Two Harbors），有五位企業家籌組了一家企業，叫明尼蘇達採礦製

造公司（Minnesota Mining and Manufacturing Company）。這公司聽起來好像跟你風馬牛不相及，但它的商標，你也許會有點印象，那就是以公司英文簡稱組成的 3M。

這公司到底是怎樣由採礦製造，發展成出品辦公室 OL 傳八卦少不了的恩物黃色便條紙呢？那是源於當年幾位老闆希望在明尼蘇達州開採金剛砂，這種礦物的硬度略低於鑽石，對輾輪製造商來說，會是種很有價值的研磨劑。但其後他們發現當地的金剛砂品質低劣到根本無用，於是這家新成立的公司就決定轉為製造砂紙，並成立實驗室，進行各種實驗和測試，務求不斷製造新產品和改良舊產品，以回應所有砂紙使用者的各項問題。

當中一位叫史賓塞 • 斯爾佛（Spencer Silver）的研究員，在研製強力黏劑的過程中，發現了一種弱性黏劑，由於黏性不強，對製造砂紙並沒實際用途，於是公司就把這個製作公式歸檔儲存下來。

公司裡另一位化學工程師亞特 • 富萊（Art Fry），他每逢星期日都會到教會唱聖詩，富萊習慣用碎紙片夾在聖詩頁間作記號，以便迅速翻到要找的某一頁。在當時，這樣用碎紙片夾在書中作記號的習慣很普遍。但問題是，這些碎紙片偶爾會掉出來，跟著就不能找回原來標示的頁數，因此容易引起混亂。

當史賓塞幾年後有次把這研究展示給其他同事看時，富萊突然想到，這種黏劑能夠製成既不傷害書本，又有黏貼作用的一種暫時永久性書籤便條紙。他說服了 3M 生產這種便條紙，雖然一開始公司並不樂觀，認為根本沒有這種市場需求，可是當產品樣本到了試用客戶手中時，大家便愛不釋手，辦公室人員馬上發展出各種用途（傳八卦小道消息當然是其中一種嘛），

成為了生活中不可或缺的部分。而 3M 更由一間普通製造砂紙及工業產品的採礦公司，轉化為生產文具產品的巨擘。

你看到此，可能心中都在暗罵，人家問你處女問題，你靠巴啦巴啦說個 3M 便條紙有啥屁用呀？提起這事情是想說，其實世界許多事情皆一體兩面，有人在埋怨著新婚妻子不是處女之同時，可又有人急著要拋掉處女這身份。

廿二歲是處女，我認為可沒達到不能接受的程度，還不用急著找朋友來出手（或出其他）幫忙。感情不是在超市買東西，沒有一個標準賞味期限，自有其適當獻出初夜的時刻，到那時候你倆自然會知。要是有猶疑，就先別急著去幹，我相信人都具有動物本能，要是直覺認為那人不適合，就沒必要勉強自己；同樣，要是認為適合，我會鼓勵你放膽去開發那片處女地。

真正喜歡你的人，即使和你睡了，也不會洋洋自得四處宣揚，要是你覺得他會洋洋自得，那就表示你根本不應該給他。

先別把你破處這事看成是你跟每個異性相處時的大前提，別像宴會廚房部長急著要把菜上碟捧出去宴客。拜託，初夜不是感情頭盤，即使不算餐後甜品，也該是後面的一道主菜喲。

有些東西不一定要急著討論當下用途，學習 3M 公司的遠見，先把它擺在一旁存檔，等將來再看看怎樣吧。當然，我可不是鼓勵你像 3M 一樣，將來把它拿來做生意賣啊。

先別急，要是過了三十仍是處女的話，你才再來信求助吧。

彭彭彭……

PWV7

如何打一手好手槍

親愛的彭導：

你好。自你開設《愛的地下教育》答問專欄，我忍不住每天追看你博客。無論來信的內容如何光怪陸離，你都耐心回答，並提供實用方案解決問題……我想，我可以放心與你分享我的煩惱。

最近我交了一個男友，我們在各方面都很合得來，除了……在床上。他總是喜歡我為他打手槍，然而，我的技巧實在不怎麼好，即使我已偷偷上色情網站惡補，可是每次不是太用力令他慘叫，就是力度太輕搔不著癢處。無論是五指齊發，還是作「OK」手勢套牢他的老二，他始終不能興奮起來。

也許是天分使然，我就是沒有打手槍的恩賜，所以我唯有頻頻「吞槍」（即是口交）補償他。在我過去認識的男人當中，沒有一個不喜歡女人為他們吞槍的，可是我這男友，似乎對打手槍有不能言喻的癖好。即使我的口技再好（不是我單方面自以為，他的老二可是最誠實的！），縱然他亦很爽，但爽過後還是拋下一句：「甚麼時候你打手槍的技術可以追上吞槍呢？我還是喜歡你幫我打手槍啊！」

我很愛他，當然想盡所能滿足他，可是他的要求卻

叫我充滿無力感。為甚麼男友如此執迷打手槍？對於男人來說，到底用手與用口在官能上有甚麼差異？請問你可以提供打手槍的要訣嗎？（請別見怪，因為我覺得導演應該在這方面頗有研究）。

謝謝你的幫忙！

Mabel 敬上

親愛的 Mabel：

你好。感謝你對我專欄的關注，也羨慕你男友的幸運，畢竟碰上一個願意為自己努力改善床上技巧的女友，是種無比的幸福，也是每個男性追求的夢想。

但說實在，關於你的問題，要是問我的話，你男友這種愛女生替他打手槍多於吞槍的，我倒認為是比較少數。既然自己做得來的事，又何須勞煩他人呢？也基於這個原因，所以大部分男生都是比較喜歡女生吞槍多於打手槍（事關沒幾個男人夠刻苦去上瑜伽班啊）。

但畢竟鹹魚白菜，各有所愛，因此只好依據你男友的癖好去想一下解決之道吧。

現在的癥結，是在於不怕不識貨，最怕貨比貨。誰最懂得

替你男友打手槍？那不會是你，也不可能是他過去女友，最懂的，肯定是他自己。你男友就像個在幫派家庭裡長大的小孩，從小槍不離身，對自己配槍之熟悉程度，簡直像老美電影中那些海軍陸戰隊，蒙著眼也能裝嵌手槍喲。

所以，你再好打，也不可能打得過他，要是套用麥爾坎．葛拉威爾（Malcolm Gladwell）在《異數：超凡與平凡的界線在哪裡？》（*Outliers: The Story of Success*）中的說法，任何技巧熟練的高手，要把所有技巧變成本能動作前，都需要有一萬小時以上的練習。你男友在換取成人身份證之前，可能就已完成了這一萬小時的練習。所以說到底，女人再怎樣惡補，也打不過男人。

因此我本身老覺得，要求女生替自己打手槍，只能當成偶爾的前戲小趣味，而不能作主菜，打手槍就像蒸水蛋，看似平凡百姓家常菜，卻易學難精，連蘇絲黃也要被考起啦（噢，我是說蒸水蛋喲）！

我認為你要改善打手槍技巧，首要就是不要跟他以相同的模式去打。床上親熱時，你從他上身那邊伸手下去，跟他平日自娛下手時的方向位置相同，這就難免有比較，自然技遜一籌。

你不妨嘗試在他胯下那邊出手攻頂，提供一個平常他的手觸不到的方向。方向的改變，你可以試用雙手合力整理槍枝，記著，打手槍重點不只在槍管，還得留心其他配件，就當是參加東莞荔枝團，拉著樹枝之餘，也別忘了掛著的那兩顆荔枝喲。

男性是視覺和聽覺的動物，加點潤滑劑或 BB 油，過程中弄出點聲音來，聽起來就像親熱時之潺潺水聲，他見到你一面替他打手槍，一面情深款款看著他的眼神，自會爽得差點馬上風。

雖然他喜歡你替他打手槍多於吞槍，但我認為你仍有灰色地帶及法律罅可走。床上親熱，沒球證或旁證向你舉旗說越位，因此不妨採用雞尾酒式混合槍法，即是 70% 打手槍，混合 30% 吞槍，偶爾用嘴巴幫忙舔一下。正如你說，既然他的誠實老二已經懾服於你口舌之下，那你只需一點輔助，也不難令他達致高潮。待最後一剎那，快將爆發時，你馬上收口，轉為人手操作，那就誰也難有足夠證據去落案起訴你打假手槍。

要是他質疑你這做法，你就告訴他，中國文化講究融匯貫通，中學西用，兼收並蓄，那不過是有中國特色的打手槍而已。

噢，寶貝，別忘了修剪一下指甲，女生留長指甲，不利彈鋼琴及槍械操作，容易磨損槍管呢。

祝百發百中，彈無虛發，成為槍王之王。

PWV33

總在路上打給我的中邪男

致偉大的彭帥：

你好，我今年本命年。

中了邪似的，錯愛一個男人。他天秤座，上升雙子。而我是天蠍，上升水瓶。他對我的態度總是若即若離，時常來電話問候的時候，不是中午十二點就是半夜兩、三點；對於他來說，十二點是他醒來的時間，而兩、三點是他入睡前。我也不知道看上他啥鳥，接觸這幾個月以來我對他一直很傾心，要知道之前我接觸的男生沒有像他這樣足夠吸引我的，心裡總是時不時的想著他，等他短信或者電話。不過他貌似很忙，空餘電話我時，不是在從 xxx 去 xx 的路上，就是從 xx 去 xxx 的路上鳥。哎，從來未知自己這樣受他影響之大。雖然目前已下定決心離開並重新開始段美好感情（人不是都說要結束痛苦感情就開始一段美好的戀情咩？），但心中仍感無限惆悵。

現在看看也差不多適婚年齡了，還單身，心中覺得輸在了起跑線……感覺自己嫁不出去鳥……

不過話說回來，身邊也不乏追求者。但大都是些對我不足夠瞭解的人（這種瞭解很寬泛，類似於星盤這種雖布局全面但仍舊模糊不清的隱動力），而且感覺現在的男人都很匆忙，沒有誰願意真正瞭解你，路人甲乙丙

丁如此之多，但僅僅是擦身而過。明天十一號是我的生日，EX 說願意陪我在校園裡散步。EX 比起這個錯愛的男人來說，就好像是個溫順老實男，我同他四年感情，卻不知道為了啥就這樣分手鳥；他曾經說要出國幾年深造，說心裡話我挺不願意去等候的，相信也沒多少女人願意死心塌地的在國內做這樣一隻小白兔吧（好像這麼說過分了點），於是他就把幾年的出國計劃縮減在一年之內實施，哎，他為我犧牲不少。可為啥還會分手，難道缺乏激情？難道我也很賤？不懂。

其實我本身表面很喜感，像開心果一樣，但其實內心很有佔有欲，憑直覺認定事物的（所以感情上總走彎路）；而且還有點很奇怪，我喜歡對方的出發點很不同，有時只是因為對方的生日很奇特，所以覺得很想和他接近；而且對我愈好的人，我就愈是肆無忌憚。然後一大堆惡習，比如蹲在沙發上打字、沒洗的襪子亂扔、不愛洗碗、喜歡聽好話、身材高且平、聲音過於嗲但行為和性格有點男孩氣等等……

你說那麼複雜的一個生物，當一個正常男人發現真相時會愛它嗎？雖然我也知道你會說會。因為我也明白當女人問這些問題時，心中必然會有個答案，不過需要旁人助力一把，幻想才能付諸行動。只不過在我心裡總是覺得它很迷茫……它也就希望有一個奇怪正派的人可以接受它……哎～

一頭很歪很歪的女小歪

親愛的很歪很歪女小歪：

先要有心理準備，天蠍的愛情路，從來不好走，那管對方是天秤、雙子、處女還是巨蟹。

你說你本命年，又在校園散步，相信大概才廿四吧，想拍拖在所難免，但適婚該談不上。既然知道愛錯中邪，就無謂勉強自己去當這男的早餐和宵夜，要是只想在每次 xxx 往 xx 的路上才想溝通談話，那直接跟出租車司機談好鳥。一個男人要是真的愛你，就甚麼時候都願意找你。

晚上一面讀你的信一面看電視，見到宣傳易的移民顧問公司廣告，當中說代辦岡比亞（Gambia）居留，岡比亞你知道在哪嗎？靠！我不知道原來有這麼多香港人想移民到岡比亞，我連岡比亞在地圖哪裡也指不出來……說這事幹啥？我只想說，正如那移民顧問公司廣告開場的宣傳語一樣——世界很大。

別把選擇限得太死，世上男生這麼多，為何偏愛這一個（無意中押了韻，好 K 歌喲）？除了中邪男外，也不見得就一定要找那散步 EX。我相信在你身邊的追求者，數目大概不會少於你手機收到的宣傳短訊吧（……其實這也很難說），幹嗎把原來的開放題目，硬要收窄為二選一的選擇題呢？

請放心，我認識的女生中，許多也愛蹲在沙發上打字、不愛洗碗，也亂扔沒洗的襪子，有些還會愛聞自己腳趾呢。你列舉的惡習就如你的名字一樣，是有點小歪，但不是很歪很歪喲。

大部分時候，我們和愛侶初認識時與其後真正相處都有點距離的（除非你是那種首次約會就肆無忌憚的在對方面前放屁的人，這要很有自信才做到哦），可是這個所謂發現真相的距

離，不見得一定是以分手告終，有時候這個發現，可能是熱戀中的滋潤呢（至於放屁能否算進此範疇，就很難說得準）。

雖然奇怪跟正派兩者有點衝突，但還是衷心祈望你能找到一個屬於自己的奇怪正派。

BTW，蝙蝠俠與蜘蛛俠二人對比其他大部分美國漫畫的正派英雄，其實都有點奇怪啦。但話說回來，要選奇怪正派拍拖的話，在兩者之間，我會選蝙蝠俠，起碼他有經濟基礎，有車有房有管家，不像蜘蛛俠那樣，拯救完世界還要趕著上班，多累人啊。慢著……OMG！難道我潛意識下也是那種想坐在寶馬裡哭的人嗎？哇靠！我老在想要是自己上《非誠勿擾》的話，心動女孩都要選謝佳啦，要不是回信給你，也不知自己原來是膚淺得這麼有內涵喲。

彭帥

進一步還是保持原樣

彭導：

今天好像是你收信最後一天了，不知此時你有無關閉郵箱。

R 小姐大概純想傾訴而已，但她沒有選樹洞選彭導，大概也抱有微渺的得到回應的希望。

R 小姐在隨大流齊奮鬥奔大學的時候遇上 Z 生，相談甚歡，二人隱隱有懷共同理想惺惺相惜之感。

R 小姐某次被告知 Z 生對她甚為有意。

R 小姐卻沒有聽見 Z 生講過要她作他女朋友。

R 小姐在戰鬥結束和 Z 生分屬兩地高校。

R 小姐其實幾乎沒有和 Z 生當面詳談過，拜現代高科技通訊方式所賜，他們幾乎是互聯網與短訊交流，在現實生活連視線都甚少觸碰。

R 小姐稍微有點社交恐懼症，朋友不多，好在交的深，和 Z 生似乎是談得最多，大部分原因是 Z 生主動來的短訊多。

R 小姐其實又和男生們都很說得來，因為可能表現得比較大條。

R 小姐在上大學後某次事假去到了 Z 生的城市，Z 生終於開口追求。

R 小姐不是不喜歡 Z 生，可她沒有答應。

R 小姐很繃得住與 Z 生繼續保持無話不談狀態。

R 小姐在忙碌生活了幾個月後的某天，發現 Z 生已有一個月未與其聯繫。

R 小姐的閨蜜旁敲側擊輾轉打探告訴 R 小姐，Z 生準備棄城出逃。

R 小姐上次沒有答應 Z 生，因為二人分屬異地。

R 小姐其實有隱隱的電話恐懼症，對著冷冰冰的機器，這個人講不出甚麼好話。

R 小姐覺得這樣在一起，無非也是網聊和傳短訊，其實和之前並無分別。

R 小姐於是在得知 Z 生準備放棄之後，也默默決定不再耽誤這枚大好青年，如果 Z 生不再聯繫她，她也無謂去招惹他。

R 小姐在做出這個決定第二天，收到久違的 Z 生的短訊。

R 小姐失笑，這人也太靈了吧。

R 小姐其實沒有這麼糾結。

R 小姐覺得自己在失去 Z 生聯繫的這段時間裡（其實是她自己疏於聯繫人家），也有掛住 Z 生。

R 小姐也不是那麼在乎大家在完全不穩定的時候，戀愛是不是沒有出路未來，是不是會傷心，是不是會……

R 小姐只是之前在這段故事的施比受裡習慣性的接受，於是她開始不太分得清自己究竟是鍾意 Z 生，還是出於女性的虛榮，對一個愛慕者的依賴，你知，因為她

總覺得不論她說甚麼，他總不至於太厭惡的。

R 小姐想起 Z 生總說她怪，但又並非厭惡語氣，好像無數狗血台詞說的「喜歡你的特別」一樣。

R 小姐其實是在不知 Z 生是理解了她的怪，還是完全來自好奇與新鮮。

R 小姐其實也時常感覺不出 Z 生對她而言的特殊存在之處，只是談得來更多？

R 小姐在早戀範疇內其實談過一次四不像的兩星期短暫戀愛，但是她仍然不知一個人對另一個人究竟會有甚麼特殊。還是，浪漫已死，或者浪漫從未存活，生活中其實並無此特殊存在？大家其實都在聊表慰藉？

R 小姐雖然常常故作淡定狀，但她其實非常狗血的想問出「喜歡和愛有何分別？」這種問題，或者，單純地說喜歡究竟是甚麼？

R 小姐從不避諱和人討論性與死之類的問題，但其實她是個空中花園，她絲毫沒有在這個小問題上打好基礎。

R 小姐現在最現實的問題是，與 Z 生究竟是進一步還是保持原樣，還是進一步和保持原樣其實並無分別？

R 小姐

親愛的 R 小姐：

讀著你的信，不知為何總是想起過去看過我母親她寫的那封求職信，我一直想不起到底有啥地方相似，後來我終於想通了，你和她相似的地方，就是喜歡每一段都以自己當主詞作開頭。

在我母親那篇履歷介紹信中的每一段，都是以「我」字為開始。而讀著你信，不禁有個疑問，就是到底你 R 完沒有？你每段 R 來 R 去，明顯表示你太自我中心，Z 先生明明已經向你表白，可是你卻沒啥大原因就拒絕他。

愛情不一定是種實質感覺，例如實際接觸、親吻或上床，而是一種願意為對方付出思念和犧牲。你拒絕他的理由，就彷彿要推翻否定所有異地戀，也是對網絡性愛和視頻性愛之熱衷者的一個否定。

當然，我不是說異地戀就得一定要天天玩網絡性愛，同樣我不認為兩個異地戀人在一起，除多了傳短訊和互聯網外，就甚麼也沒有。我們生來世上，除了血緣關係外，大家本是陌生人，在來到世上後彼此建立了一定的關係，有時是蜻蜓點水的君子之交，有時是比親情還要濃的鐵哥友誼，同樣愛情也是一樣。這種建立下來的關係往往會影響我們人生的決定，我見過許多不願意移民或離開一地的人，為的就是不想離開原居地的大夥朋友。

人與人之間的關係，要是你嚴格地用放大鏡去看，會發現內裡確實沒有甚麼，但卻又是種讓人靠在一起之黏貼劑。我認為只要愛夠深，即使分隔兩地，最後仍有機會走在一起。

你的怪，大概就是沒愛情的時候，總是充滿憧憬渴望，但當愛來到門口敲門時，你又裹足不前，老是想些奇怪理由去推搪，而不大方應門，例如屁股還是不要從沙發起來會暖一點。

與其老坐著裝波希米亞人去思考喜歡和愛的分別，或談論性與死亡之類的裝逼大侃，倒不如踏踏實實去實踐。鄧小平說得對，我們要摸著石頭過河，可是和菜頭也說得道理，目前天朝的狀況是，人民都媽的過了河，領導還在裝著摸石頭。

在這事情上，Z 先生已過河，R 小姐你還不起步？還要繼續保持原樣蹲多久？

導演：

是不是分手就再也不可能和好？

zgc

zgc：

明顯，你是甩人家的那個吧？

彭Sir，

你能告訴我為甚麼男生都迷戀吞精這件事麼？

小雨

小雨：

你來信短，問題簡單，可是卻不好回答。

這讓我突然重新思考，對，那是為甚麼呢？

我想起小時候母親教導的一句諺語——「路在口邊」（相信迷戀吞精的男生終極願望倒是口在路邊吧）。

於是我決定不恥下問，當然我首先考慮的，是要把這問題轉發給連岳，但怕他要從舊約聖經開始說起，短打字數有限還是作罷；於是我又想過要致電給萬峰老師去問，但又深怕他還沒聽清楚我那口爛國語，就馬上破口大罵喲。於是我決定轉問身邊一些比較熟悉的人，聽一下他們的意見，以下是部分的意見。

正在大學修讀動物學的 PK：「這跟狗兒在燈柱撒尿一樣，撒過就感覺是屬於自家的領域地盤啦。」

大坑 XX 糖水舖 Y 哥：「別人我倒不清楚，但我從小志願，

就是要開家糖水舖，做最好味的西米露……（作者私人河蟹三千字）」

中學同學 Gilbert：「那是最好的避孕方法。」

憤青阿湯：「哇塞，啥稀奇？有人崇日，有人哈韓，崇日最終會嗜扒糞，哈韓終極就打女人。吞點精，算個啥？」

豪仔：「因為十誡禁止婚前性行為嘛。」

小平：「男生都是環保支持者，食物鏈須循環，浪費掉就太可惜啦……加上吃素有益。」

從心理學上分析，男生除了可能有：伊底帕斯（Oedipus）的戀母弒父情意結外，還可能是對所謂虎毒不吃兒的中國傳統觀念，作出一種深層潛意識反抗。也曾有性學家提出過，其實女性潛意識裡都有吞精欲，在遺傳學上，女性透過吞精嘗出精液味道，從而測試這男生是否健康，遺傳基因是否良好。而女性對吞精或口交之所以產生抗拒，可能不過是緣於其對內心潛意識欲望的一種壓抑。當然我不太肯定，提出這論點的，是否一位男生。

其實這事眾說紛紜，每個男生都希望自己伴侶能為他做點甚麼，這才顯出他的重要性，因而甚至希望對方做些連他自己都不願意做的事情，從而滿足他的征服感。

親愛的，你有權拒絕做任何你不願意做的事。要是下次碰上這情況，不妨在他提出要求後跟他說，要吞可以，但定要來個熱吻，合巹交精，分甘同味。

要是他同意，你又不抗拒，那未嘗不算種親密交流；要是連他自己都嫌棄自家精華，雖說食得是福，那又何苦難為別人呢？

彭導：

你信佛麼？

對於時間和空間，若思考過，有甚麼見解？

yanghao

yanghao:

並非善信，卻偶讀佛經。

一般而言，月尾交租時欲忘記時間，計劃買樓時卻注重空間。

親愛的彭導：

我生在 80 年！成長在那個時代變化最大的時候，很多東西都是從無到有（比如街機，電腦遊戲……）！日本的漫畫對我影響已經讓我有點無語了。不知道從甚麼時候開始，我對現實中的女人的要求向著那個方向靠攏了（特完美的那種）。但是，似乎已經讓我無法在現實中找到！讓我成為了一個沉醉在書中找到屬於我的快樂。現在我三十了，我家親人已經對我下了最後的通牒了。有甚麼辦法讓我重新回到現實中來嗎？

張軍

張軍：

我認為喜歡日本漫畫或電腦遊戲等，並不會妨礙你找到現實感情，重點是別以 H 漫畫女主角作為想像目標則可。

幻想歸幻想，現實還得放下身段啦。與其勉強把自己從宅男中抽身，不如嘗試從宅女中埋手，於網吧中找尋合適對象吧，這樣一起看日本漫畫，一起打遊戲機和上網也是甜蜜。為對方修理 Wii 手掣，也未嘗不算是個畫眉之樂。

彭大帥哥：

我的愛情故事讓我很頭痛。我沒有了解決問題的方向，所以要來被地下教育一番。

我是內地的大專生。十個月前，我戀愛了。而現在我們分手了。

分手的原因，是她高中時暗戀的那個男生向她告白。她覺得那個是愛情而和我之間的叫做親情。可是我就老是覺得她對那個男生的感情就好像她對洋娃娃的喜愛一樣，只是一個童年未得到的夢想，一旦得到也不會真的喜愛如沒得到之前。

所以我一直抱有一絲幻想，有一天她會回來。

還有我們之間有親密的行為啊，我們怎麼會是親情呢？

我就不明白到底甚麼是愛情啊？偉大彭帥哥你給我一個解答吧。

可憐的草魚

可憐的草魚：

她說的「親情」，可能算是「有過親密行為，但不能繼續發展下去的感情」之簡稱。別把上過床變成為戀情的一個烙

印，彷彿被你辦了，一切就得依從你，愛情是相對的，須彼此願意為對方犧牲。你很喜歡一個人，從來不代表她必須也要以同等的愛去回應你，即使對方此刻真的很喜歡你，也不代表她得要永遠如此。

彭導：

你好，我最近很困擾，基本情況是這樣的。我的女朋友很喜歡我，但是我並不喜歡她，我自己是在美國留學，沒有和她分手的原因，是因為我想回國之後可以有女生和我上床，而且我如果要跟她分手，她也一定會很傷心。

你覺得我該怎麼辦？謝謝。

維山

維山：

你該去死。謝謝。

彭大導：

我八九年生人～～也有過不少性生活，但是時間一直都非常短，也就兩分鐘差不多～～我陰莖也比較小～～包皮不過長，多少能露點～～

我應該怎麼辦呢～～應該上醫院看看不？？？還是吃點甚麼？？？麻煩幫忙解釋下。謝謝了～～

zhou88

zhou88：

你是八九年出生，我就很難安慰你說還有繼續發育機會喲。時間短，也許吃偉哥可以幫忙，但那話兒較小，目前可能不是吃藥就能改善。但醫學昌明，也許將來有種藥吃了下去，可使你整個身體縮小，這樣一旦身體變小了，那話兒看起來比例上就不會再讓你難堪嘛。

無所不知的彭導：

我每次手淫過後都不清洗小弟弟，最多用紙擦一下，所以總會有股腥臭味，尿尿的時候都能聞到一股很大的腥臭味，只要不徹底清洗小弟弟，這味道一直都會在，而且很重，這是不是精液有問題啊？還有就是我一般一個星期手淫一次，有時兩次，請問這頻率正常嗎？會不會影響以後的性生活？我現在二十歲。

Kenny

Kenny：

有個性固然是好，但其實你有否考慮過每次手淫後，就洗一下小弟弟呢？算是念一下兄弟情，讓小弟弟過得小資一點吧。

P.S. 二十歲一星期一兩次……還好啦。

彭導：

怎麼做可以防止跟妓女類型的女人 ML，而不被傳染到一些可能有的病，或者承擔甚麼危險？

5292

5292：

別放進去。

PWV43

一邊分手一邊上床

你好，彭生。

是的，這就是我和他的現狀，我們一邊在談分手，一邊還會上床。說說我們倆的事情吧，希望彭生你從男人的角度給我些建議。

我們是同一個公司的，部門不一樣，不過我們公司人不是很多，而且大家都是年輕人，所以在我上班沒多久我們就認識了。我們在一起的時間差不多兩年了。關於我們倆得從我剛到公司說起。剛到公司的時候，可能因為我是新鮮人，大家都比較照顧我，漸漸地就有兩三個公司的男同事對我比較有好感，有一個還直接付諸行動。不過那時我有男朋友，而且也不喜歡他，所以就拒絕了。可是有一天，我和一幫同事吃晚飯，突然接到了一個短信，說是邀請我第二天去郊外玩，這個人就是他，現在在談分手的這個男朋友，就叫他 B 吧。我沒想太多，就答應了，當時只是想說出去玩嘛。可我一個同事就說他是想追我，我當時還笑，覺得他想多了。不過後來證實了，他確實是想追求我。不知道為甚麼，那時和他在一起特別舒服，可能這就是感覺。因為那段時間總是和他在一起玩，連真正的男朋友都很少理。而且，沒多久我和 B 就接吻了，也就一兩個星期之間，時

間太久，不記得了。到現在我都說不上來那時候是怎麼想的，一邊要應付男朋友，一邊還貪圖和 B 在一起的快樂。也許我不是個好女孩吧。沒多久，我就和男朋友提出分手了。哦，對了，男朋友在國外唸書，所以他對於我提分手也是無可奈何的答應了。就這樣，我和 B 走到了一起。

在一起之後，不到一個月我們就上床了。我真的不知道那時自己是怎麼想的，就好像受了蠱惑一般。但是，這件事我到現在都不後悔。因為當時，我沒有一點猶豫，也沒覺得這是多十惡不赦的事情，就是很順其自然，兩個人都想了，感情也到了，水到渠成。我不知道這樣形容對不對，也許只是一時激情。可這種激情我和其他男人，包括我前男友都沒有過。

好，接下來就是我們的交往。交往的時間愈長，我就愈愛他，覺得他甚麼都好。可是他卻愈來愈忙，是真的很忙，因為在同一個公司，所以我知道他忙的程度。我們真正能在一起的時間愈來愈少，而且自從我們真正交往之後，就很少在公開場合約會，每次都是中午下班了，我們回到我家，一起吃午飯，然後分享彼此的身體，之後各自上班，在公司也裝得不是很熟悉，大部分約會內容都是如此，也有其他的約會內容，不過比較少。最多的就是上床、上床、上床……而且，他愈忙，愈沒空理我，我就愈想去煩他，我承認，有時候我是真的挺粘人的，這點很不好，他也很煩。可是我有時就是控制不住自己，總是給他打電話，發短信啊。不回我就

一遍一遍的發，很煩人，是吧？！哎～～～，也許就是這樣，他漸漸不愛我了。

這中間的過程我就不多說了，總之是很傷人。傷人傷己。

說說我們現在吧，現在我們談到了分手。可能兩個人都累了，分手我提過，他也提過。這次是他提的，很堅決。可是我很捨不得。而且他現在又喜歡上了別的女孩，不過他說我們分手和這個女孩沒有關係，他也不會和這個女孩走到一起，現在只是好朋友而已。我也沒把我們的事情和這個女孩聯繫到一起，因為我知道這是我和他之間的事情，和任何人都沒關係。可是，我今天看到了他寫的日記，言談中表達的就是很喜歡那個女孩的意思，好像現在他的快樂只有那個女孩可以給，而那個女孩給他的回覆也說明他們在曖昧著。不過這只是小小的讓我傷心了一下，我知道最主要的還是要解決我和他之間的問題。

現在我們說分手，說是暫時分開幾個月，大家都冷靜冷靜。剛開始確實很難過，不過過了幾天覺得好很多，離開他也不是不可以。可是前兩天，他又給了我希望。我們在電話裡談過很多次，他有時候說得很堅決，就是要分開了，有時候又說還是冷靜一下，也許過段時間我們就好了，大家就都能重新來過了。我真的不知道他要幹嗎了！他不愛我了，這是肯定的，我知道，我也不傻。而就在昨天、前天，我們又上床了！我知道自己是在犯賤，也不是只有他一個男人，還有其他很好的男

人在等我。也許是我太固執了。今天，我又在他忙瘋的時候，不合時宜的給他打電話，聊這件事。他說，我們不可能在一起了，至少現在是不可能了，也許過一段時間你問我，還可以在一起吧。他到底想幹嗎，一邊很堅決，一邊處處留餘地。想拿我當備胎？！他說過的很多話，我都不知道該不該信。

彭生，道理我都懂，我應該堅決離開這個男人，不讓他再傷害我了。我知道，我明白，我都懂，可是，我不想。我想要的幸福、快樂都在這個人裡。我可以和朋友很開心的笑、很盡情的玩，可是，我腦子裡滿滿的依然是他。我不想走出來，不想和他沒關係。彭生，你能否從你男人的角度給我些意見，怎麼樣能和他重新來過。

寫的很亂，像流水賬，也不知道彭生能不能看明白，也許有的地方很主觀。不過，還是希望彭生幫幫我。

去北海道釣魚

親愛的去北海道釣魚：

如你所說，你的文筆思緒確實有點凌亂，恍如流水賬，甚至你說到你跟他又重新開始上床，我都不知道你說在前天還是昨天呢？又或者前天和昨天都有？我不知道。

其實我覺得有關你這段糾纏的愛，都可以用一個很簡單的，或是說更男人角度去思考，如何簡單？換個詞彙就可以

了，就像電腦按個指令繁轉簡那樣簡單。

做電影這一行壓力很大，因此每個人的減壓方式都不同。我認識一位導演叫爾冬陞，他的減壓方法是去潛水；演員杜汶澤則喜歡到街市買條鯇魚，然後回家用心烹煮；獎門人曾志偉的減壓方法是打高爾夫。而你這位 B 很明顯也是個大忙人，而他的減壓方法很簡單，和不少男性一樣，就是射精。

請原諒我用這種直白方式去看待你那段感情，但既然你想求一個男性角度，我就得以最坦白的方式告訴你事實。

在他那忙碌的生命裡，明顯容不下你，也容不下你所認知和追求的那種愛。因為你的愛情中，包含了要跟你到郊外或公眾場合約會。但對 B 來說，約會只有一個終極目標，那就是為了減壓，要減壓就得射精。而跟你到郊外的初次約會，其實不過是鋪陳這個射精活動的一段前戲罷。

對你來說，被射精並不是你對愛情的最主要追求之目的與歸宿，因此你們開始產生分歧，你希望得到關懷，但這卻不是他希望或能夠提供的東西。

事情都清楚不過啦，你說你了解他忙，但他再忙，也有閒暇跟別的女生曖昧一番，那幹嗎他不把時間留給你？這是連腦殘族都能回答的問題啊。當然，你也不用羨慕這曖昧女生，因為這種纏綿曖昧，也可能是他為達致下個射精目標的例行手續而已。

那麼，他為啥還願意繼續跟你上床？因為多一個地方射精，就意味多一處可供減壓，鐵打的營，流水的兵，服務至上，來者不拒，何樂而不為？再忙也找到兩處減壓，在男性同儕眼中，這個 B 真是牛 B。

「我們不可能在一起了，至少現在是不可能了，也許過一段時間你問我，還可以在一起吧。」

這段說話是甚麼意思？你都沒看懂。你嘗試於午夜十二時，在客廳中點上一根蠟燭，然後把這本書舉起，放到你眼前三呎的距離，然後把左右眼珠向眉心靠攏聚焦，就像看那些 3D 立體畫般凝視這段說話，就能看出他背後潛台詞：

「我們現在不可能一起了，因為我已經找到別個地方去射精，至少現在是不可能了，畢竟是男人嘛，一滴精十滴血，一天射不了多少。也許過一段時間你問我，正好我在外面射厭了，射剩了，射歪了，還可以在一起再射一射吧。」

告訴你大白話吧，在這個人身上是無法找到幸福和快樂，即使你繼續一邊跟他談分手，一邊跟他上多少次床。被一個不愛你的人在你體內射精，不會讓你感到更快樂和幸福，因為他真的沒時間在床上以外的地方，滿足你其他需要。

原諒我在這封回信中，老是用很粗鄙的詞彙去討論你這段糾結「苦戀」，但其實這段讓你思緒不清，纏繞心靈的朦朧痛愛，說到底也不過是那兩個字，因此換個詞彙套上去，意思完全一樣，但事情就頓時變得清晰不過了，還有甚麼好不捨呢？

趕緊出外跟朋友很開心的笑、很盡情的玩吧。去北海道釣魚也是個不錯的選擇，要是在旅途中，碰上不錯的男生，有可能發展的話，不妨直接問他：「唏，要是跟你在一起，除了射精外，你到底還有啥會讓我感到幸福和快樂嗎？」

PWV28

還有甚麼能比為盡孝道而劈腿更爽呢？

彭大仙：

Hello！我是一名 Lesbian，和我女朋友交往一年了。起初她朋友對我說她曾經有過眾多男友，但用情專一，為人善良。可是就在我和她交往兩個月後，我便發現了她正和一個大齡男人同時交往。她知道我發現後，也很直接地承認了這件事，對我說她要對父母負責，要考慮婚嫁，說著說著她就哭的稀里嘩啦了～～然後我也哭的稀里嘩啦了～我覺得她太不容易了～我當時就下定決心要好好愛她，不管最後怎麼樣。

接著她和那大齡男慢慢交往後發現雙方十分不合適，問題矛盾很多，彼此雖然不常見面，但也沒有講明要分手。當然在這過程中，我和我女友感情是愈來愈好，我對她付出很多，她也對我很好，我們倆也從來沒吵架過，性格都很合。

然後我女朋友去外地出差了幾個月，出差過程中，竟然和他們公司的一個男生搞在一起，她雖然沒和我明說，但她也知道我發現了這一切。我很震驚，雖然我早就知道這個男生喜歡她很久，她自己也說過無數次覺得這男生很淫亂，不可能和這男生在一起，但是這是怎麼

回事？

她回來後告訴我，她最愛的是我，希望我不要離開她，她說她對我已經是盡了自己最大的努力了，她只能對我這麼好，她不能為了我放棄這些男人。我想我理解她為了婚嫁而要和男人交往，但莫非出差時和這男生在一起，就單純為了性需求麼？如果是這樣，我也能理解，但是當她回來後，也竟然順理成章地和那男生熱火朝天地交往著，經常不在家，但有時卻告訴我，她覺得還是那個大齡男比較有安全感。總之現在發生的一切，真是讓我很難以接受，我已經付出了自己很大的感情，我不知道應該怎麼辦。

希望彭大仙指點迷津！

Vicky

親愛的 Vicky：

答你這封信是插隊啦（還是一條好長的隊呢），原因並不是因為你叫我彭大仙（雖然這個名字也很酷）。選這封信的原因，是我看後真的很想如標題那樣問一句，還有啥能比為盡孝道而劈腿更爽呢？

哇靠，世上就是有這樣的男女歧視。要是你跟一個男生拍拖，被你發現他跟別的女人胡混，他直接告訴你，因為你不育，他要對父母盡孝，必須傳宗接代，所以像開香檳亂射的，

出去四處胡亂向女孩播種，你會原諒他嗎？

可是今天換了個 Lesbian，你就被她這個說法弄得哭個稀里嘩啦。她有甚麼太不容易？在我來看，她騙你也太容易吧。這算甚麼理由？當然，你會說因為我是男生，不明白你們 Lesbian 的難處，中國傳統社會巴啦巴啦。

夠了，別跟我來這一套，劈腿就是劈腿，哪有分甚麼性取向？她要對父母負責，但父母只是希望她結婚，並沒要求她劈腿。天朝社會樣樣從缺，就是缺不了人，人一多，少數族群都成主流，單在北京，Lesbian 和 Gay 就算坐不滿鳥巢，也能擠破水立方吧。真的要向父母交代，隨便找個 Gay 朋友來幫忙不就行嗎？許多 Gay 朋友為了出席家人聚會，也會找女生幫忙做掩護。我太太年青時，就做過多次這樣的地下掩護工作呢。

明顯地，你女友就是雙性戀兼紅杏出牆，卻說得好像有難言之隱般。跟大齡男分開，才不是因愛你而選擇，是他們雙方的自身問題。你們從沒吵過架？是你記憶不佳，還是我閱讀有問題？這封短短數百字的來信，就已經提到吵過兩次吧。

後來在出差時搭上的男生，你問我既然她自己也說過無數次這男生很淫亂，不可能跟他在一起，為甚麼到頭來又在一起呢？唯一的解釋，就是她其實跟這男生一樣，都是淫亂。

這不是同性戀跟異性戀之間的問題，而是她根本不會為你放棄其他選擇，在出差過程中搞上別的男生，難道她會打長途電話回家報平安說：「爸媽，我正出差，一切都好，你們不用擔心，我剛跟個男同事睡啦，下星期二左右就回來。」分明就是她自己耐不住寂寞。

我相信在 Lesbian 界，一定有比她更專一，願意為你放棄其

他選擇的人。她本性如此，即使她父母有天百年歸老，不用再向父母交代，也難保她會搭上其他女生火熱朝天的交往，因為這是她的選擇。

既然你叫得我一句彭大仙，就贈上一道《孫夫人歸國》，網絡上都能查到籤文的解釋啦。

花影遲遲侵砌上

遙知月鏡掛長空

忽聞鶴戾聲淒切

早買歸舟返里中

彭大仙

PWV58

我有足夠本事
瞞住他倆……父子

彭先生，

你好。很多人都在信的開頭充斥著對你的溢美讚揚之詞，可我偏偏不願意。你的好你自己明白，他們說的是真心話還是違心話，以你的才智也不會看不出來。既然事實你都明瞭，何必堆砌華美辭藻，不如進入正題。

我一直覺得我的存在，是為了證明這個世界的荒謬。所以發生在我身上的故事，我大都忍忍忍，我想看看，我將要被捉弄到怎樣的地步，才能讓老天明白他的無耻。

我十七歲讀高二，每門成績都一般，除了數學。我因為愛上了數學老師，為了獲取他更多的關注，每天只讀這一科，成績非常好，數學老師也喜歡我。我儘量多地創造機會和他在一起。他很聰明，很有男人味，雖然和我爸爸差不多大。慢慢的，他也知道了我對他的感覺。於是我們躲過了全世界在一起。每次都非常刺激。我不知道怎麼來形容，我只是覺得我願意這樣過到死，一輩子都抵不上一天。單獨一個人的時候，想起這些都非常甜美。

我很感謝上蒼賜予我這唯一的美好。然而，這也正

是撕裂我整個人生的開始。即使我對老師的愛義無反顧，我在平時的生活裡，也害怕一個人，需要別人陪。於是一個一直對我很好的男生成了我的男朋友。這不是我想要的，但是只有他一直對我那麼好，還能忍受我的壞脾氣，只有他在我任何需要的時候都能出現。可惜，他是數學老師的兒子。

我本來認為這樣一切並不重要的。我有足夠的本事瞞住兩個人。當然，我給你寫了這封信，也就是因為我最終沒有瞞住。我跟老師在賓館裡的時候，我忘了鎖上的手機不知道怎麼回事，自己撥去了我男朋友的號碼，於是他聽到了一切。兩個原本信誓旦旦、不離不棄的男人，頓時都變得暴跳如雷，彷彿我害得他們家破人亡妻離子散。

於是我變得無法挽救其中的任何一段關係，並且和他們反目成仇。在他們眼裡我變成了全世界最無耻不要臉的人。大概是他們身體裡真的流著相同的血液，即使相差二十多歲，連小的都能那樣頑固不化，恨不得將我碎屍萬段。我就這樣被揚棄，他們沒有人絲毫考慮過我的處境，站在我的角度，哪怕一秒鐘。

我並沒有覺得我做錯甚麼，從頭至尾我沒有想過破壞任何東西。現在我的整個世界都已經轟塌，該死的我每天還要面對這兩個人仇視的眼光，還要假裝若無其事。我想轉學可是這是我們這個小城裡唯一的重點中學，爸媽一定不會肯讓我轉去一所差的學校，畢竟我明年就要高三然後高考了。

人家說青春是美好的，我的青春卻是用來被毀滅的。我不知道我的人生會走到怎樣的荒蕪。我也不知道彭先生你是不是真的能幫助我。

無論如何，謝謝你看完。

黃粱一夢

黃粱一夢：

認同你說法，沒必要堆砌華美辭藻，不如直入正題。

老實告訴你，我真的幫不了你，甚至我認為世上沒幾個人幫得到你。上天哪來捉弄你？一切皆是你自作孽。而你最錯的地方，就是你根本沒發現自己做錯了啥。

既然是唸同一學校，在還未辦上數學老師前，你自然早該知道那男生就是數學老師的兒子。吃了那有男人味像你老爸的老師也就算了，要是你怕一個人要別人陪，班上那麼多男生你不挑，幹嗎偏要沾手他兒子？既然你數學好，就該懂得能夠同時辦上父子二人，被揭發的機會率一定不會小吧。

當然，也許這能見證你和數學老師是真的有愛，畢竟大家血脈相連嘛，兒子定必得到點老爸遺傳，喜歡老爸，能在兒子身上嗅到同樣吸引你之特質也說不定。

聽了你的父子門現場春宮直播，豈能怪他倆會暴跳如雷？因為這兩個男人原來對你信誓旦旦不離不棄的愛，正是建基於他們各自相信，你也對他們信誓旦旦不離不棄喲。

在你眼中，大概他們父子也太雞賊了，不明白他們到底為啥要如此生氣。你娃真牛，還敢怪人家沒站在你立場去思考。讀過你的信後，我也花了好幾星期試站你的立場思考，就是怎也找不出有甚麼站得住腳的理據，也覺得無需花太大氣力跟你解釋你到底錯在哪。

對，雖然未有人亡也沒妻離，但家，是破壞定了，父子間的感情，從此再也不能回到往昔。所以我覺得，我真的幫不了你，也沒誰能幫到你，我想你還是先把這事情擱著，努力準備你明年的高考吧（拜託，那不表示得搭上別科老師或他們的兒子啊），否則即使有警察為你開路到試場也幫不了你的。

有時候別老怪人家沒站在你的角度，倒不如你嘗試站在正常人角度去思考一下，這可能是唯一能夠拯救你的青春被毀滅之唯一途徑啊。

PWV38

I am too good for 二級城市

遠方的彭帥：

你好。

我是一個混迹大學的宅男，我這些問題可能是天朝80後的普遍問題了。

兩方面的問題，一是愛情，我和我女友（你看到這裡的時候已經分手了）是高中認識的，可能由於我的原因，她高考沒考好，考到了省城的一個三流學校（希望不要被打），這也埋下了禍根。我呢？成績很好，去了另外一個省的重點大學，我們就這樣如候鳥般，只有黃金周、暑假寒假，才有機會在一起，比候鳥還慘的是，我們就這樣好了快四年，然後之前說的問題來了，我和她商量，讓她考研到我們學校，其實我們學校的法學專業很邊緣，所以很好考，但我還是高估了她的實力，她沒考到，考研期間我算是很努力的在給她買內部資料，各種輔導書，未果，這是很讓人抓狂的，但確實就是發生了。我真的很想留在外省，想在外面開始自己的事業，但她這樣好悲劇，更悲劇的是，他爸爸其實早幫她在老家（一個溫暖的二級城市）打通好了公務員的路，這事她也知道的，所以現在她正在努力的考這個，說白了，他家人反對她和我去外省，不捨得她家的千金，我

也理解，她提出分手了，我沒辦法，只得接受，我有這麼幾個疑問。

1. 我和她有過關係，她把處女給了我，我很愧疚，因為她很信任我，覺得我是可以託付終生的，我絕沒有處女情節，只是對她沒交待。
2. 然後，我捨不得她，畢竟有了四年的感情了，各方面都很習慣，絕對是適合結婚的那類，假如以後再找一個，我懷疑我沒那麼愛下一個了，雖然我也有過三次戀愛史，但這次是最長最珍惜的，所以一直放不下，一直在糾結中。
3. 她真的很理解我，勸我在外面工作，追隨我的心。

另外一個是工作的問題，我屬於從小就很聽話，學習很好，然後就到了這個外省，背景是這裡有我的親戚，可以幫我找到很好的工作，我又屬於那種很好強的人，甚麼都喜歡和人比，從內心也覺得小城市太悠閑了，不想把年輕歲月留在小城市，所以特想到外面的世界看看，為了這個，我還在高三後補習了一年，為了考到那個我最想去的學校，後來經過很煎熬的一年，終於考到了，但現在，要準備找工作了。

我面前有三個問題，夢想、女友、家人。夢想是在大城市；女友呢？注定回老家去了；家人呢？我很牽掛，覺得在外工作，算不算不孝？成功人士是怎麼處理事業和家庭的關係？

三個問題，搞得我很煩，我是學經濟的，我知道甚麼決定都有收益和風險，但你要去度量他們，太難了，

回老家吧，可以盡孝，照顧老人，還有可以和最愛的人在一起，另一面，在外面有機會去實現自己的夢想，有機會做最好的自己，兩面的風險也很明顯。

我該怎麼選擇呢？李開複說，要追隨自己的心，哪那麼容易哦？

P.S. 我所指的城市是成都。不是北上深。

很喜歡你在《城市畫報》的專欄，我一般都只看《城市畫報》的，你懂的。

祝開心～～

雙面人

親愛的雙面人：

讀你的信，我可以肯定，不管你成績有多好，你確實是個宅男。可知道許多學業成績很好的人出來工作後，最終也一事無成。這點對我等成績很爛的壞學生來說，未嘗不是種安慰。（提議你有空讀一下麥爾坎．葛拉威爾的《異數》，裡面記述了好幾個一事無成的天才。當然不是說你啦，因為你大概還沒到天才那個程度。）

我想說的，是除學業成績外，你似乎忽略了跟人相處時的感覺。你一而再，再而三的強調，女友住的是二級城市，讀的是三流學校，彷彿在這城市出生，就是為了等著到外省發光發熱一樣。也許這是你的人生目標價值觀，沒人阻你，但不該

將之強加於人。我認為每個人都有自己的選擇，你前女友的父母可能已給她安排好將來的路，不過最後希望留在家鄉陪伴兩老，仍是她自己的選擇啊。

你提出的三條問題：

1. 我認為這很幼稚，你的愧疚，彷彿是白吃了人家一餐沒埋單似，於是欠人家一個交待。現在是甚麼年代啦，上床不上床是雙方決定的，她把初夜給你，有她的決定，正如她跟你提出分手一樣，既然她能跟你提出分手，就表示她不需要你的甚麼付託終身。請別自作多情。

2. 說到底，一切皆以「我」為中心，在你眼中，世事一切都跟你有關，包括前女友高考成績不好！拜託喲，別太自以為是好嗎？現在是你捨不得她，你不是擔心不能愛下一個，而是因為各方面都習慣了適應了，就像用了多年諾基亞手機，要是轉用別的牌子，那個使用界面就不習慣，按上不順手，這不代表你對諾基亞情有獨鍾，只是你不想去改變而已（話說回來，諾基亞的使用界面其實真不錯啊）。

3. 我相信她很了解你，也很清楚自己需要甚麼，所以她沒勉強要求你配合。只是你卻一直希望去改變扭曲人家的目標方向，包括你努力去買啥內部資料，著她考你的法學專業學校一樣，你不是真的認為她該唸法學，你只是想把她留在你身邊，當個陪讀書僮。在愛情中，伴侶可不是對方的附屬品。

我有看李開複的微博，他說的，大部分都對。當然，追隨自己的心又怎能面面俱到？不可能左右逢源，總得有點犧牲。但從你的信來看，我還是會勸你到外省努力吧，因為反正你內心深處，壓根兒就看不起那些二級城市，老是認為自己 Too

Good For Them，要是家人或女友勉強要把你留在故鄉，你一定深深不忿。就正如我永遠不會阻止那些下重注的賭徒一樣，免得被罵阻人發達。

贏的輸的，都要自己來承擔，年青最大的好處就是輸得起。但記著，無論愛情還是人生，世上每一件事情都不一定依循你希望的方向去走，人要有面對逆境的能力。

嘗試以一己努力去控制事情發展的方向，我懂。可是，世事又豈能盡如人意。雖然《城市畫報》的編輯也在追稿，但為了給你上這一課，因此我還是決定把這封信交往《外灘畫報》呢。

遠方的彭帥

回男的冒險

彭導：

你好。我也不知道該怎麼稱呼你，看博客裡大家都這麼稱呼，也就跟著這麼叫了。

我有個問題想向你諮詢。我有一個拍了三年的男朋友，他對我很體貼，各方面都照顧得很周到，我們已經有了關係。但是他沒有穩定的工作，他畢業三年了，幾個工作都是幹一段時間就不幹了，最近又成了無業人士。我一直都覺得我跟他的未來生活沒有保障，他是個不怎麼上進的人，特別安於現狀，沒有那種奮鬥的衝勁。

還有，我們民族不同，他是回民，我是漢民，不知道你有沒有聽說過寧夏這個地方，是回族聚集地。其實在我們這個地方，這種情況很普遍，身邊同學、朋友都有回漢找對象，甚至結婚的。我是獨生女，我父親是個很傳統的人，很固執，他對回民的看法很偏激，我們這邊很多人都認為回民很賊，對回民有個固定的稱呼，叫「賊回回」。我很清楚我父親對回民的看法的確是有些偏見，但我沒辦法改變。

我不敢跟爸媽說我找對象了，更不敢告訴他們我還找了個回民，他家裡已經知道我們的事，我還見過他爸媽，之前上大學時，他爸媽來，我跟他們吃過飯。我今

年剛大學畢業，我現在很矛盾，因為明年或者過一兩年，他肯定會催我跟家裡說，但我真的不想讓我爸媽為難。而且我覺得我根本沒有能力去抵抗我父親，從小我就沒有違背過他的意願做事情，我不可能為了跟他在一起，跟我的父母弄僵。

其實我心裡一直沒想著以後能跟他在一起，既然沒想著在一起，就沒必要告訴父母，讓他們操心，我自己能解決掉就解決掉。但是現在我們的感情很好，我無緣無故提出分手，好像又不太合適，而且他很難纏，兩年前我跟他提過分手，他一直纏著我不放，哭，求我，最後甚至拿我跟他有關係了這件事來要脅我，我害怕他告訴我父母，就又繼續跟他在一起了。

我不知道現在該怎麼辦，是找個藉口提出分手，還是先這麼繼續下去？

阿 zh

親愛的阿 zh：

我才不管他是啥性別啥民族啥身高，床上表現如何，請馬上跟他分手。

一個男人，要是你跟他分手，他利用跟你有過關係這事來威脅你復合，本身就已經很賤。我個人比較樂觀，認為跟你父母談你要跟其他民族的人拍拖，還是有可能的，父母希望的是

你能得到幸福，誰家父母會願見自己女兒跟個賤人共諧連理？

兩害取其輕，即使現在你不跟他分手，將來也會讓父母發現，到時急了，最後也可能會被棒打鴛鴦，那何不主動跟他斷絕關係呢？要是他再威脅你要告訴你父母時，請下定決心，在他開口前你先跟父母說，你父親也許會生你的氣，可是你既然已跟他分手，父母不就只生氣一段時間便沒甚麼吧，總是會原諒你的。

害怕父母知道這想法可以理解，但這恐懼限制了你的選擇，你選擇繼續跟他在一起，並不是解決這個問題的根本辦法。

要提出分手，就別拿父親作擋箭牌，把一切推給他的種族歧視，因為這樣只會影響對方情緒，讓事情愈弄愈糟，就直接告訴他，你認為彼此不適合。從來兩個人都是合則來不合則去，勉強在一起，早晚出問題。

如果不愛我，幹嗎把初夜施捨我？

親愛的彭導：

我失戀了。可能每個人都會失戀，但我想不明白，我們都來自比較保守的家庭，之前經歷了那麼多事了，我以為堅固的愛情原來這麼易碎，甚至開始懷疑是不是從頭到尾就只是單方面的，可是不可能啊！

她是我初戀，我是她第二個男朋友。她家裡反對，各種反對。於是我們各種偷著來，中間還經歷很多誘惑。今年年初的時候，我在北京電影學院考試的時候，第二天是電影學三試，她說她受不了兩個人分開，我不在她身邊她沒有安全感。我說好，於是我放棄了考試，當晚就回去了，那天是二月十四號。我沒有後悔過，我覺得和她在一起，為她做一切都是開心的。作為一個看日本 A 片長大的中國少年的我，終於在高中畢業的暑假，和她一起睡了。我們都是第一次，各種不適應。但那個時候我堅信，這輩子就她了，她是我第一個也是最後一個。她哭著求我和她去一個學校，但我不肯，因為我實在不想學那些我根本不喜歡的東西，以後出來找個飯碗，這輩子就這麼過去了。於是我們相距二百公里，我答應她每個禮拜回去看她。我們可以彼此思念，彼

此接受時間空間的考驗，利用四年讓自己牛 B 起來。但事情並沒有像我想的方向去發展。大學剛開始的軍訓還好，到後半程，她開始不那麼愛搭理我了，我開始發火生氣，吵架。最後我想可能女生是容易累，是我太小器，而且可能投入感情太多，我也有些忍受不了思念，甚至之前猶豫的東西，是不要命的去追求理想，還是和她安穩得過以後。我妥協了，我發短信告訴她，我放棄了，我願意聽她的了，不去追求那些周圍人都認為不實際的東西，我好好學習，以後踏實工作，組成個家庭。悲劇的是，她根本沒回，兩天後收到回覆：國慶節回來再面談吧。我崩潰了，我受不了她那種不在乎樣子，我說要不分手，她居然欣然接受。我無視軍訓，無視輔導員的威脅，直接回家問她為甚麼。結果她不感動另說，居然告訴我她有其他男朋友了。大學開學，我們分開才僅僅兩個禮拜。

我現在困惑的是，她有沒有愛過我，如果愛過為甚麼會以接受不了距離，用以後不可能在一起這樣的藉口，去和一個更不可能長遠的人在一起。那麼之前一切算甚麼？她愛過我麼，我一直這麼問自己。如果愛，她為甚麼會分手？如果不愛，當時為甚麼又在快結束的時候給我？難道我只是她高中生活無聊的替代品，一種消費品？可憐我，想安撫我，才在那個時候給我的？

我還困惑我是否應該等她？我現在甚麼都不確定，包括這個家，學校，還有我的理想，但我唯一能夠確定的是我愛她，真的。我能理解，如果她也困惑，困惑自

己到底想找一個甚麼樣的人一起，或者覺得和我這樣一個沒有安全感，或者新鮮感的人在一起是浪費時間，畢竟我們才二十歲，甚麼都不好說。真的，當時我想的就是不在乎中間過程，希望能和她最後永遠在一起。這樣想是不是很傻很天真呢？等她回頭值得麼？

本身文筆就不好，情緒又激動，詞不達意，見諒。我現在也只能相信自己的理想，那就是終有一天能拍膠片。希望彭 Sir 能百忙之中抽出時間給我安慰。希望有天能再次見到本人，而且是以同僚的身份。

單飛

單飛：

你這封信本來已被我助理剔除出該答的來信名單中，但我還是把它選回來，感覺上就像《星光大道》網絡復活賽中的生還者喲。

為甚麼我要把它撿回來？本來覺得沒甚麼好談，但看到你是唸電影的，生怕他朝有日一起工作時，你直接跑過來向我訴苦伸冤，就像精品店內貼著那些提醒顧客請勿觸摸的標語。從小就覺得當中的一句很有趣：請勿觸摸，面斥不雅。為免面斥，因此還是回信文責好了。

從來初戀沒幾個人成功，為甚麼失戀分手就要把過去所有事情都否定？李天命說得對，當我們到過山頂，即使之後要

下山，到過山頂這事實是不會改變的。你和她愛過，好過，那就夠了，幹嗎在分手的時候，要懷疑東懷疑西的疑神疑鬼？現在不是那種港產地痞式的廉價愛情商業片，才沒必要到最後亂七八糟的跳出大堆跳剪回憶來，把過去所有美好事物都推翻。

她過去愛你，不代表現在不能跟你分手，你如此鑽牛角尖，彷彿她把初夜給你，都成為你譴責她「始亂終棄」的一個罪證。你會是她高中生活的無聊替代品消遣品嗎？我不知道，但說不定她也是你的消遣品之一。

其實在成長中，你的價值觀和界線不斷調整，過去你就已經冒著跟她感情轉淡的危險往別處升學，這些事沒人可以怪你，因為每個人也得為自己打算。但為甚麼在她的成長過程中，你認定了這輩子她是第一個，也是最後一個，她就一定要跟隨你想法去做呢？這幾年她可能真的在不同環境中接觸多了，也認清了自己想要甚麼（或不想要甚麼），也可能隨著天朝日益強大，中國在讓一小撮人首先富起來的同時，亦讓一小撮人首先牛 B 起來，而她，恰巧就是那一小撮（無論是前一小撮或後一小撮，也能成為甩你的理由啦）。

別老因為自己付出了，就迫人家接受你的選擇。你放棄考試從北京回去，沒人強迫你，不要老用這事情去壓人，讓人家不能跟你分開，這純粹是你個人決定，正如你決定不跟她去同一學校，她怎樣也迫不了你。你無視軍訓和輔導員的威脅直接跑回家，是因為你想問個究竟，不能以此強迫別人感動。

每個人能接受甚麼，不能接受甚麼，不是對方說了就算，她的愛為甚麼不能接受距離，就正如你的愛也不能接受平凡，放棄理想一樣。

別搞文革那套，打倒誰後，得要在全國學生教科書中把照片塗黑，或索性用刀片把樣子刮走。分手就分手，回憶是美好的，就把它留於腦裡。

順帶一提，在你創傷復元後，可能很快又再拍拖，我得告訴你，下一個對象也不見得是你最後一個。其實過程中的快樂，比執著某些形式更為重要，時代進步了，正如今天 Red One 數碼攝影機的質感已可媲美膠片了，又何必還堅持一定要以膠片作為你拍攝的理想呢？最近我的兩部電影，已是用 Red One 去拍攝了。

我好吃，但他好飽

Hi 彭浩翔：

你好，最近有一個人很讓我苦惱，他是我一年前的朋友，叫做 L。

〇八年底我們認識，他是給人第一感覺就很好的男生，所以當初在無聊的工作環境中，他可謂是讓我眼前一亮的男生。我知道他有個交往兩年的女朋友（異地戀），所以也一直把他當朋友看待。隨著時間的積累，〇九年夏天，我們的關係已經是很哥們的朋友，哥們到他的朋友是我的朋友，我的朋友也和他關係很好。但是其實我的心裡一直對 L 是有好感的，〇九年他前女友變心，他失戀了，我當時有個很寵愛我的男朋友，但是我還是沒有辦法欺騙自己的感情，就是我很想和 L 在一起，當時竟然幼稚的覺得如果現在不在一起，可能這輩子也不能在一起了。所以我也跟前男友分手，在 L 身邊作為一個哥們安慰他。

事情的轉身是二〇一〇年元旦，他去了北國，他開玩笑的說，元旦來找我玩吧，最討厭寒冷的我，隨後就買了去北方的機票。在北方，我們的關係發生了微妙的變化。在北國的三天是非常好的。然後三天後，我回到了南方，他繼續往北，一個星期後他回來了。

回來後的他讓我覺得冷漠，哪怕是牽著手也會覺得他寂寞。我知道他在猶豫。我討厭沉默，討厭猶豫不決的冷漠，所以我還是在一周後跟他提出，你為何這麼沉默呢？他說他沒有想好，好像自己還沒有準備愛上一個人。我說：如果現在沒有準備好，以後也不會準備好的。所以我們分手了。

一周後，他的朋友 W 約我吃飯，到了吃飯的地方結果他也在，我還是假裝我很好的樣子吃飯聊天，然後這次見面的一周後，我們又做愛了，這次他異常的熱情且溫柔，我們是那種在床上躺著能說很多話的，他說：我不是個好男朋友，但是我肯定是個好朋友，想要好的還是壞的？我說：我們肯定是不可能做朋友了。他說：那你做我女朋友好不好。

但是在這次做完後，他的態度還是很猶豫，他跟我的朋友說：我是個好吃的，但是他現在是飽的。

這個對我傷害很大，我當然知道他可能還是沒有從上次的失戀中走出來，但是至少要有個明確的態度，如果認真的交往就現在抓住我，如果不是認真的開始那就拜拜。不知道他在想甚麼，猶豫甚麼！

親愛的彭導，我真的不知道想過多少次事情的始終因果聯繫，等等。我覺得我已經想得很清醒了，我每天都在問自己，如果現在失去這個人，我會有多麼的難過，我能接受嗎？但是我知道只要這個人又對我很熱情，我還是無法拒絕，我該怎麼做？該和他一刀兩斷嗎？

如果是認真的開始，我倒是也不怕誰最後會傷害誰，只是覺得事情如果在開始就這麼艱難險阻，是不是就是上帝不讓我們在一起？

期待著你的回信。如果不回也沒關係。

祝你全家健康快樂～

Cream

親愛的 Cream：

每個人來信都渴望得到回覆，雖然發出電郵時，心中可能也會有個底，就是不回也沒關係吧，但多不會真的連這話都寫出來。你一方面期待回信，卻又寫著要是不回也沒關係，可看得出，其實你跟他都是同類，總是優柔寡斷，當然，可能在感情方面，你會來得比他堅定。

大概我們身處光纖世代，凡事講求速度效率，導致我們還沒準備好愛上那個人之前，就已經上了那個人。

其實這男的已經說得很清楚，你是個好吃的，但他現在好飽。既然是飽，媽的幹嗎還點菜？他不能推說我沒點喲，這是自助餐。就算是，他媽沒教他該有些文明素質，吃不下就別拿，擱著都浪費呢。不過也許對他來說，你是 Cream，因此只是隨便呷兩口作點綴，從未打算作主食。

要是這種屁話有本事在床上脫光衣服，臨門擺進去時說，我還有點欣賞像個男人，但現在是吃了霸王餐賴帳流氓，這樣只會躺著餓站著飽的人，再寂寞也別去牽他的手，除非你也真

的很餓，那就好醜一餐吃了再算吧。

得要搞清楚，他到底是真的愛上你，還是只是愛上你。

前任右手想復合
左手搭上K房小姐

阿彭：

我跟他相處了四年多，大學兩年，工作兩年，他一直無條件包容我，我也一直無條件任性，關係在我看來親密無間水乳交融，或許於他不是，工作後兩人大概都變了很多，直到有一天，他開始不再願意聽我吐槽。

不愛就不愛了吧，雖然很難接受，但也一點點在走出來。只是，在發現還是會拿約會的男生跟他比較時，無比崩潰。

分手一個多月後，他約我出來，告訴我他找了個K房的小姐，把她接了出來，兩人住一起。告訴我的初衷，是為了向我百分百坦白，其實背後的原因，是還想對我回頭吧。知道得愈多，傷害愈真切。這個男人到底是與我分手在前，還是出軌在前，定義已經很模糊。

又掙扎了一個多月，禁止自己跟他聯繫，不管怎樣，他都不算單身狀態。憋得久了，在某個清晨或者夜晚，我打電話過去他們那裡哭訴，幾次以後，有一天，K房小姐叫他搬離她家。

他搬回自己家後，換了手機號碼，徹底與該名小姐斷絕聯繫，只是心裡還是會關心她，擔心她離開自己受

不了出意外。而且，也無法與我開始，甚至，對我失去性的欲望。

他說跟我像朋友一般相處，可是也會擔心我，希望我外出都向他彙報。比好友多一些，又不是男女朋友，這種不確定很快讓我不愉快。可能關係走到這步真的已經山窮水盡，是否兩人捏在手裡的都只剩下習慣而已。每每想到真要分開，兩人還是會同時不捨，他無法對我全身心投入，是否也是對過去的那三個月還有留戀？而我，如此不離不棄，真的是出於真愛嗎？

我的故事或許真的很不對你的風格，額，又或許真的很對你的風格。呵呵，或許你可以從男性的角度告訴我，他到底怎樣看我。或許我就是一直這樣要求太多。

寶尼

親愛的寶尼：

讀完你信後，我又重新看你信中的第三段，看完又看，就是不明白那句意思：「告訴我的初衷，是為了向我百分百坦白，其實背後的原因，是還想對我回頭吧。」我看不出前後的因果關係。

前男友告訴你，他當個火山孝子，還拯救 K 房小姐出火坑，那跟重新和你復合有啥關係？他是和你分手後才展開 K 房人道援助行動，還是一早孩提時就立志當火坑拯救隊，這都不重要。他

的心根本不在你，而是在那個 K 房小姐，這已經清楚得很。他搬回家，出於被迫，換電話號碼不過是姿態，表面上，他和那女生斷絕聯繫，但重心是，他還一直想著她。你們之間的關係，也許是比好友多些，卻肯定成不了正常男女朋友。

你繼續待在他身邊，他會有可能搬回來跟你住嗎？說實，有這樣可能。但這是個你媽會拍手叫好的選擇嗎？最重要是，我國需要拯救的歡場少女也著實媽的太多了吧，除了 K 房，還有髮廊、骨場、桑拿，沒有一個人能扛起這個重擔，就把它交給警察，甚至中央去處理吧。何況要拯救她們，無需跟她們共赴同居，直接撥個電話到警察局說有人逼良為娼就好。

要看這類戲碼何必再多花兩年，乾脆買張《風月俏佳人》（*Pretty Woman*） D9 就行。你說的，其實跟事實不符，信讀到最後，真正看到的，是你一直對他無條件的包容，而他卻是無條件的任性。

我助理準剩女阿 Quin 常怪責我，說我答信時的愛情觀太灰，老是勸人分手，去找別的男生，她認為如此下去，恐怕會為天朝製造太多剩女與她競爭（重心在此）。我認為這只是她執著於小數字的迷思，即使我勸那些給我來信的女生，通通都跟男友繼續維持關係，我也不認為會有助她打開大中華市場，建立更大的優勢——她的問題比北韓核問題更為複雜，在此暫按下不表，日後有空再撥冗詳談。

讀著你的來信，讓我想起了小時候看過有關神秘百慕達中，那個著名消失飛行中隊事故（對，小時候我已有典型宅男特徵，就是對這類外星人、百慕達和尼斯湖水怪深感興趣啦）。

一九四五年十二月五日，那時第二次世界大戰才剛結束了

六個月，佛羅里達州東岸羅德岱堡（Fort Lauderdale）的海軍航空站，一位經驗豐富的飛行中尉查理斯泰萊（Charles Taylor）帶領四架練習戰機，進行一次轟炸演習，原定計劃由佛羅里達飛向巴哈馬，然後在兩個半小時後折返。

可是航空塔收到訊息，泰萊說原定應該看到陸地的地方，沒有見到，他懷疑自己的中隊被風吹離了原定航道。當時，控制塔的通訊員一直給予泰萊指示，其實那些指示都正確，可是泰萊卻堅持說他們所在的位置並非如通訊員所說。中隊隊員提醒中尉，可是中尉卻堅持自己的定向儀壞了，最後整支飛行中隊就神秘消失於大海之中。

後人研究他們的通訊對話，發現航空塔的通訊員和飛行中隊的其他隊員，其實給予的意見都正確，但由於泰萊一開始就把巴哈馬群島誤認是佛羅里達群島，因此他堅持認定的方位是對，即使儀器上的數據有別，他甚至認為飛機上的羅盤失靈。當其他隊員提議接手領導，都被泰萊一一拒絕。最後，泰萊將整支中隊引 向一個遠離陸地的方向，最後油盡墮海。後人稱呼這種症狀為空間迷向（Spatial Disorientation）。

那就是因為一開始認定了一個目標，即使原定的目標被發現是錯誤，但由於經過時間和身邊的壓力，當事人逐漸不肯跳離原來的錯誤，即使那錯誤是有多麼明顯，也完全忽視身邊的其他選擇存在，一頭栽進那死胡同當中。這是飛行員常見的情況，也因如此，泰萊中尉最後就引領了他的中隊葬身於茫茫大海中。

而在愛情路上也有這樣的盲點，隨時會教你情海中含恨。當然，你可嘗試每天努力苦練刀法，把家中水果切成如卡拉 OK 的果盤般，也可在茶几上放上半打喜力。但我認為，這樣的

人，與其再花精神去跟 K 房小姐爭奪他的心，我寧願把精力花在那些亂七八糟的開心網投票更好，例如頸部該歸潔面乳，還是由沐浴露去洗，又或要是有人衝進你家來捉你，你應躲在哪裡最安全之類的問題（噢，順帶一提，以上這兩個問題，我也曾仔細認真思考過啦。前者，我認為為了促進我家潔面乳和沐浴露的和諧，我的頸部就像南北韓三八線的中間緩衝區一樣，屬於共同管理區，一般都是沐浴露洗完，潔面乳也會覆蓋。後者我則認為，只要來捉你的不是武警，最好還是跑到街上吧——這些跟你的感情問題有甚麼關係？都沒有。但反正提到，順帶說一下吧，希望別介意啦）。

你對他，不是出自真愛的不離不棄，只是源於盲目的不忿不甘。

PWV47

世人都虛偽
我該放棄自我嗎？

親愛的彭浩翔：

那天你來我們學校講座的時候，我坐在很前排見到你，就覺得你是一個值得信賴的人。因此希望能聽聽你的意見。

我是一個個性非常直率的人，但是我發現在這個社會像我這樣個性的人生存會舉步維艱。雖然現在還在讀書，我已經漸漸感到許多壓力。

我的室友過去跟我關係很不錯，但是上學期我不小心發現她插足了別人的戀愛關係。那一對都是我們的同學，另外那個女生跟我室友是不錯的朋友，我最初得知這件事情的時候，我一直不敢開口對別人說，也沒有對我室友提起。而我室友也一直偽裝得很好，有一次我們在電梯裡遇到另外那個女生和她男友（當時他也已經成為我室友的男友），我室友還非常親熱地跟那個女生搭話。這件事情簡直要令我嘔吐。從那之後，我再也沒有辦法對我室友有正面的評價了。我覺得無論是作為同學，還是作為好朋友，我都無法理解她，漸漸地我就不理她了。

後來她跟那個男生的事還是被大家都知道了，那段時間大家對她的評價都很不好，她索性就豁出去，跟那

個男生在公共場合親熱，行為非常大膽過激。不過同時她還跟別人哭訴說我不理她，這樣更令我覺得她很噁心了。但是我們宿舍的另外兩個人一直覺得我那樣很不對，她們非常支持我室友。暑假回家以後我爸媽聽說了這件事情，嚴厲地斥責了我，一直逼我跟她和好，結果這學期開學回來我就被迫跟她和好了。可是我心裡一直很不開心，其實我知道她並不是壞人，我們也有許多美好的回憶，但是我就是沒辦法說服自己再喜歡上她。

而且我一直覺得很不公平，為甚麼她不會受到懲罰呢？憑甚麼她還能得到愛情呢？另一方面，因為當時我不理她，她就跟我們宿舍另外兩個人關係更加親密，即使現在我跟她和好了，我與她們三個也已經有些疏遠了。就是說她們說一些事情的時候會迴避我。有時我心裡也會覺得我們本來對許多事情的觀點就不一樣，漸漸疏遠是無可避免的，但是不能開誠布公還是令我很痛苦。

事實上，在我室友放假回來之前，我宿舍的另一個人也對我說，她並非真心地支持我室友和那個男生，但是她覺得友誼比較重要。而且我也明白一件事情，就是之前我和我室友關係非常好，她是有些嫉妒的，一度她都不理我們，說我們不關心她。現在她終於把我室友爭取過去了，她大概也很開心吧。

我覺得這個世界上的人都是很虛偽的，即使熬過這兩年，以後不用跟她們見面，我以後還是會遇到許許多多這樣的情況。我並不是說我以前不知道世界是這樣的，但是我總是心存一絲希望：儘管在工作上，在外面

可以虛假做人，至少回家以後，或者跟朋友在一起的時候還會找到一些真心。但是她們原本是我在大學裡最好的朋友，我們之間仍然不能坦誠相待。我覺得這太悲涼了。我想做一個自由自在的人，現在我發現這是不可能的，為了適應社會必須要放棄自我，那我活著還有甚麼意思呢？真的，我忽然覺得無論將來獲得怎樣的成就，或者有多少財富，人生好像都是了無生趣。

十月末

親愛的十月末：

要是有天你在街上，看到你舅父跟個陌生女子步進賓館，他倆沒拖手，因此你不肯定他們是否情侶關係，也不肯定他們到底是到賓館開房大戰三百回合，還是往二樓咖啡室談一下為家人買份人壽保險計劃。你不肯定。

但你認為既然事無不可對人言，要是他們真的沒曖昧，幹嗎不能公告天下？於是你就直率地把此事告之舅母，結果舅母追問舅父，二人吵起來，最後弄致離婚。

自那天開始，舅母子女因氣你破壞其家庭，再不願意跟你一起去看電影，生日別說送禮物，連短訊也不發一條。但你能怪他們嗎？當然，你可以信誓旦旦的說，破壞他們家庭的，不是你，是他們父親，是他先破壞了婚姻的忠誠。但在這事情上，確因你插上的這一腳，成了促成之導火線，所以你不能兩邊都希望左右逢源，既要當個忠直敢諫之忠臣，又想內宮宦官

聯歡會會邀請你，這可有點為難。

自由自在不能成為任意妄為的尚方寶劍，你固然可以隨心所欲去斬妖除魔，直斥凡俗其非，可是人世間關係總是千絲萬縷，在直斥其非的同時，也得顧全別的關係，這不是叫做不能坦誠相對，在我們成長的歲月中，會發明一個詞彙去回應這情況，那說法是「懂人情世故」。

看你來信，明顯你那位室友除了是貪戀情愛的花蝴蝶外，也是大家爭相想拉攏關係之對象，在你還沒跟她鬧翻前，你和她關係良好，其他室友就會妒忌，所以她似乎是大夥的人際關係中心點。我覺得不一定要跟尖果做朋友，才能肯定自己在社群內的價值，但既然你對她的行為不能認同，也公開主動地疏遠她，那你早就該把事後可能衍生的蝴蝶效應，納入你做決定時該考慮之因素喲。

人生不能兩頭便宜都佔，既想隨心所欲直斥其非，又要別人事後大徹大悟重新視你為知己，可能在完美的烏托邦中會出現，但不妨看一下這照片。

這是朋友在網絡上看到後轉發給我的，我很喜歡，因為它提醒著我，到底是活在一個怎樣的世界裡。

莫說完美，連正常都還有點距離。

做人不能過分理想化，加上我認為最重要的，是反正還沒結婚，你室友想把他逮著也沒甚麼不對，這是正常的良性競爭。也許你認為她在升降機內親熱搭話是虛偽，但我可以告訴你，親愛的，要是連這樣都受不了，將來出來工作後，恐怕更加熬不過去。

當你日後年紀長大，就會發現，世事並非如你想像般非黑即白，清晰到你可動輒直斥其非。在黑與白之間，還有一個廣闊空間，叫灰色。

不成硬漢便成仁

彭導：

你好！數天前，我失戀了，原因是我覺得，跟我一起七年的男朋友已經不再愛我，不再在乎我。當然，如果只是這樣的小問題，我不用麻煩大老爺你了。其實我覺得我們是會復合的，畢竟已經有七年感情，不是說分就分的，但他竟然半個月沒跟我聯絡，在等待的過程中，我再也騙不了自己——這個男人今次真的放棄了我，連挽回一下都懶了。其實我也不是太傷心，既然分手是自己提出，應該預料到有這個結果。但問題是他昨晚留言給我：我才廿六歲，但已經有心無力，所以我不得不放棄你，我不想傷害你……在我追問之下，才知道他有陽痿……

天呀！難怪他半年也沒碰過我，我一直以為他工作辛苦，我們見面也不容易（我們不是同居的），而且大家的休息時間不一樣，遷就不出時間來做愛，所以沒有……於是，一幕幕像電影一樣的畫面，一直在我腦海裡迴旋，他對我的冷漠，不是因為不愛我，不在乎我，而是因為他陽痿……

他看過醫生，醫生說，有心理原因，也有生理原因。我想，如果有心理原因，那一定是我造成的，因為

剛跟他在一起的時候，我覺得他很厲害的！但後來，有些時候他太累，幹不了，我便取笑他。我當然知道自己只不過是開玩笑罷了，但我不知道會對他造成這麼大的壓力。其實我也覺得他愈來愈遜，只是我真的沒想到是陽痿這麼嚴重……

其實那時我也有點不高興，要是我沒提分手，大概他都不會告訴我，他說不知怎麼開口。但細想一下，這也不能怪他，其實他有這個病，我要負很大的責任。我說：那怎麼辦？他說：你的答案就是我的答案。其實我知道，他不想拖累我，不想傷害我，希望我早點離開他，在年輕時再找一個好男人。說實話，我又何嘗不曾自私的想過要離開他呢！不過，在這時候離開他，我覺得自己很下流（現在只有我知道，覺得他很可憐，要自己一個默默承受一切），而且之前我提出分手，不是因為不愛他，而是覺得他不愛我，不在乎我，但現在知道真相後，我才發現，他不是不愛我，是太愛我了。

我不清楚陽痿有沒有治癒方法，但對我來說，暫時接受不了有愛無性。怎麼辦？怎麼辦？我應該偉大的留下來陪他，還是自私的去找另一個呢？彭導，我想這是上天給我的一個嚴峻考驗，考驗我的道德、人格、愛情、現實。現在我真的很迷茫，我應該怎樣做？求求你，給我一個指示吧！

萬分感謝。

Candy

Candy：

離開他。

看你信的頭兩段，我想到第一個離開他的理由，第三、四段我想到第二個，但更重要的，還是看到你最後的一段，那才是真正的答案。其實你自己也說了，你接受不了有愛無性。

何必勉強自己呢？這不叫自私，每個人也有自己算盤，愛情從來都像花墟球場小食部一樣，沒人有義務去為球場經營一個小食部。同樣，市政局也沒規定一定要把小食部的經營權批給你。一個願打，一個願捱，合則來，不合則去。

這不是上天給你道德、人格、愛情的嚴峻考驗，那不過是最卑微世俗的現實而已。讀過李碧華寫的《煙花三月》就會了解，生活，從來都不過是最現實的問題，袁婆婆之所以跟丈夫分開，全因為東北農場沒足夠米飯，二人最後吃過一頓飯後，從此就各走各路。

既然你男友有自知之明勸你離開，而你亦接受不了有愛無性，也吃不飽，那何不早點了斷呢？

我認為問題不只在於陽痿本身，而是你們之間的感情出現了問題。陽痿只是極端呈現出來的生理現象，就像我們熱氣時，舌頭會腫脹一樣（這個比喻好像有點不妥，目前他的反應，正恰恰相反，就是不腫脹啦），都是身體失衡才會反映出來的。

我認為更重要的，是你開始覺得他不愛你，不在乎你的時候，我相信這感覺的來源，一定不只限於他半年沒跟你上床，而是在其他溝通方面也有問題吧。你認為他對你冷漠，只是不

跟你做愛嗎？即使你們一碰面就做愛，那在一次做愛與另一次做愛的回氣和中場休息之間，也總得溝通吧！他陽痿該只是他的下體，舌頭沒同時萎縮吧？

要是你覺得他不在乎你，那就一定不單只是床事。說實話，你對他的取笑，可能是他陽痿嚴重的催化劑，但毋須過分自責，因為即使這是原因，也不會是唯一或最重要主因（不知道這樣會否讓你好過點？）。

另一方面，我想探討的，是目前這個陽痿理由，只是你從他口中聽來的，你有否想過，這個陽痿的真實性究竟有多少？或者只是他想找個理由甩掉你？我見過有人為了跟女友分手，故意說自己患上絕症，要到外國做手術，然後搬屋改電話；也有為了不想跟情婦同居，一直隱瞞著自己已跟妻子離婚多年（X君你就別太作賊心虛啦，我都沒說你全名啦）。

我並不是說你男友一定是這種人，但這個理由都是他自說自話，你會否有想過去查證一下呢？怎樣查證？一盒偉哥才三百多元嘛，就當是不到黃河心不死也好。

噢，我原意好像是勸你離開他的，幹嗎說到一半又著你去給他驗明正身？還是算吧，何必硬要知道答案呢？看！我就是如此搖擺不定喲。

憋壞之三年

彭生：

也許我並不是真的尋求你的幫助，我只是太過壓抑，網絡雖然可信度不高，但它的確是宣洩的好地方。我需要找人談談，或是請人聽聽。還是把故事全部說完吧，人物有點多，我以英文字母稱呼。（彭註：你那些YJQK都看得我暈啦，眼睛都發麻，我把他／她們全轉成演員歌手名字，起碼都方便人家了解當事人性別嘛。）

我和他在同一所高中，原本他大我一屆，因為父母離異的影響，他留了一級，變成與我同級不同班。

故事由周迅說起：

我和周迅是高中同班同桌的好友。坐在我們前面的阮經天，是周迅的初中同學，一直喜歡周迅。周迅不抗拒也不接受，還總是與他耍耍性子，一不滿意就在後面掐阮經天的背，阮經天不知是傷心還是傷身，有時還真被周迅弄的流眼淚。我很不忍心，總是給阮經天予安慰。

阮經天與周迅有一群初中時共同的朋友，他們建議給阮經天重新介紹個女孩子。相親安排在一個周末。新的周一，周迅告訴我，給阮經天介紹的女孩子，原來也在我們學校初中部，叫范冰冰，還遠遠的指給我看，我就是這樣知道范冰冰的。

阮經天的相親並沒有下文。倒是周迅有一天告訴我，她喜歡上同校一個男孩子，但不知道他叫甚麼，只見過范冰冰常與他們一幫人走在一起。終於有一天，周迅鼓起勇氣問了范冰冰，知道那個男孩子叫趙又廷，比我們高一屆。

在一次上學的路上，那天下著不小的雨，我代替周迅傳遞了一張約會紙條給趙又廷，約他周五放學在公車站一起回家。

一切都很順周迅的設想，他們開始了。

後來從周迅的口中才得知，范冰冰也是喜歡趙又廷的，只是被周迅捷足先登。周迅雖對趙又廷很投入，但是就是仍不拒絕阮經天對她的殷勤好意。

一個假期的下午，我被周迅拉到趙又廷家打牌，認識了他。那是我印象裡第一次見他。隨後因為周迅和趙又廷，我與他有了一丁點的接觸，他說話很沖，完全不顧及別人的感受，常讓我陷入尷尬，但我覺得他與眾不同。

一次在放學的路上，因為女同學（這位女同學是范冰冰的朋友，我是周迅的朋友，呵呵，兩夥人有點勢不兩立的意思）之間的閑話，他對我很刻薄進行了批評，當我問他是否對我有誤解，他的回答引用了名言「我向來不憚以最壞的惡意來猜測國人」。天空飄著毛毛細雨，公車來了，他奔上車，我仍在雨裡。

我想，我是在那個時候才發現自己喜歡了他。

周迅和趙又廷的發展出現了問題，盜火線是周迅竟然叫阮經天踩單車帶著她去找趙又廷拿錄像帶。趙又廷

見到了，兩人有了裂痕。

之後，周迅與趙又廷是怎麼徹底分了手，我倒是忘記了。只是後來，趙又廷很快就和范冰冰好上了。周迅很傷心。

這個時候，阮經天退學了。在阮經天家的 Party 上，周迅偷看阮經天的日記，竟然發現，阮經天已經喜歡上我好長一段日子，我感到有罪惡感，對不起周迅。還好阮經天退了學。

可是，也許是因為不再一起讀書的原因，阮經天竟然在學校門口等我放學。等到第三天，我已經義正言辭的傷害了他。

阮經天的表白讓我的心也在青春裡起了騷動，我時常想念他。

十一月，全級高二的同學要去島上學農，他因為上年學過，沒有同行。我在島上寫了封信給他，內容完全不記得了，但該總是流露了些吧。

兩個星期的學農結束，下了船，我連家都沒回，帶著行李，馬上買了一本《廢都》，送到他家，我記得他說想看。

呵呵，後來我們就好了，就像我們的結束一樣，起因很隱蔽。

一九九三年的十二月二十五日，他在他家的沙發上親吻了我，我感覺電流流過身上。他和趙又廷常在一起，是哥們，也和范冰冰及她的朋友組成了小團體。可是他們的小團體不喜歡周迅不喜歡我，他連上下學都是

能避就避著我。我理解，年輕時朋友是很重要的，而且，學校早戀也是不允許的。

我的父母管教很嚴，除了上下學，難得有機會給我出來。我們在一起的時間不多，常常是呆在他家，聊天和親吻。

很快到了新的一年。趙又廷去了外地上大學，范冰冰也去了另一所學校。不知道范冰冰和趙又廷發生了甚麼。我只看到范冰冰常在公車站等他放學，周迅和我說覺得范冰冰喜歡他，我同感。

他是個有理想和思想的人，那時的我喜歡的是王菲（彭再註：這個王菲真的是指王菲啦）這樣的類型，喜歡另類，愛有與眾不同的見解。當他興致勃勃與我談及他的抱負，我該是上演了一齣冷漠的另類見解。心和心疏遠了。

高三大家都很緊張，對即將到來的結局都很緊張。我太自我了，忽略了他比我還細膩的感覺，他走了，一如開始，原因很隱晦。

就是那年夏天，高考結束，我見到他和范冰冰拖起了手。

范冰冰是趙又廷的女朋友啊，至少是前女朋友啊……

在我離開家，去了外地讀書，工作。不斷的換男朋友，可是，我再也沒有感到過電流的感覺。直到二〇〇六年的那個夏天。

我相信彼此的感情，理解他的難處，如同自己。可是，一想到他和范冰冰之間親密，唉……

我認真考慮過他再次與我開始的原因，我的執著？

他與她之間感情上的疲乏？但甚麼原因開始的，都沒關係。重要的是，現在我們相愛。你會對我用相愛描述我們之間嗤之以鼻嗎？我不知怎樣表達，才不會讓你對他產生誤解。我相信他的難處，因為我也有難處，這已經不是想不想的問題了。我們彼此都有孩子，這就是最難的地方，他們都還小，讓人不忍心傷害。

分隔萬里不知算不算好彩？我想如果我們在同一個城市，早就爆煲了。我不太瞭解他的太太，彼此都小心迴避談論這個，怕對方不舒服，想來對他也是不錯的。我的先生是很好的，非常的好。他愈好，對我的懲罰就愈重。我甚至期盼先生有外遇就好了，那我不就解脱了？我這個想法很卑鄙，到頭自己都不敢面對自己的醜陋。自己做錯了事卻要別人來掩蓋……

我很不願見到彭生對他有甚麼妄斷，雖然不能自控，但分辨的能力還是有的。愛得起並不容易……

最後，非常感謝你能聽聽我的心情。這三年來，我憋壞了。

Many tks.

Alice

親愛的 Alice：

請放心，我不會對你們的感情嗤之以鼻，也不會妄下判斷，因為我們都是這樣長大的。

記起唸初中一年級的時候，我從男校小學升到一家在香港以龍蛇混雜和女生特漂亮而馳名的中學新法書院。而在新法書院的分校中，尤以太子道的最為享負盛名，校內女生都是穿著深藍色水手服，加上她們以裙邊與膝蓋的距離愈多為榮，別家學校的女生都穿內衣和底裙，可是新法的傳統就是大家都不穿，於是在打籃球時，水手服就洩露出青春小蠻腰，成了大批男生視線的聚焦點……

噢，對不起，一緬懷起過往的青葱歲月就離了題。話說回來，那是我第一次唸男女校，因此心情都較緊張，當時坐在我前面的那個女生叫婷婷（為了保護私隱，因此不能在這裡寫上真實姓名喲）。婷婷是我第一個接觸到的女生，她有著把柔柔黑髮，我們那時都唸下午班，在中午上課時，她的髮尾總帶點濕潤，明顯是上學前才在家中剛洗了髮。坐在後面的我，無法分辨得清她散發出來的那縷清香，到底是其體香餘韻，還是洗髮水護髮素的殘留化學劑。

我像辛曉琪那首《味道》歌詞所言般，深深為其味道所迷，於是我用上了在那年紀所有男生吸引女生的方法，就是經常作弄她。那時候大家都很幼稚，但同時也很心水清，班上誰都看得出我喜歡她，也發現了她從不抗拒被我作弄，當我僅請了一天病假，她卻偷偷在我抽屜裡放上一張慰問卡時，大家就經常拿我們二人來訕笑，後來我們因怕了被人家說話，雖然明

知彼此都有點意思，最後還是沒開始。

到中二那年她轉了校，從此我們再沒見過面。一直以為這段感覺只會藏於心坎，但八年後的一個聚會，我再次重遇她，那時我倆都長大了，再也不怕同儕間的訕笑和戲弄，就毫不避忌的坐在一起，還當著眾人面前訴說著彼此小時候如何暗戀對方。半年後，我們終於走在一起。

在舊生聚會中，大家都羨慕我倆說：有情人終成眷屬。當然，有一段時間我們也相信是這樣，但相處下來，我們吵架的時間愈來愈多，那時候才知道，原來我們彼此戀著的，都只是成長青春中的鏡花水月。我以為我真的認識她，正如她也以為她真的了解我，但其實我們了解的，都不過是隨著年月積累，逐漸放大之幻象。最終半年後我們因小事吵架而分手，往後一段頗長的時間，她約會舊同學時，都會表明不能叫我，正如有些舊同學約我見面，亦不會叫她一樣。

對不起，本該理性回信，卻倒像個來信人，忽爾緬懷往時。見諒。

一定程度上我比你好運，因為我和她相遇時，彼此仍是單身（雖各自有伴侶，但男歡女愛，合則來，不合則去），即使幻想被戳破，我們總算還受得了，彷彿像青春祭的最後儀式，總得把它完成，否則不到黃河心不死。

只是畢竟有了孩子，情況就較複雜。我鼓勵別人追求幸福生活，雖然有了孩子，但要是跟身邊人合不來，還是可以離開。但問題是，這種糾纏多年的青春回憶，會影響你對感情的理性判斷，和他一起真的會有未來嗎？還是不過為了滿足一下青春時期被壓抑了的放縱呢？

說到底，要是你愛得夠，不用等你先生有外遇也會提出吧？我不打算對你或他妄斷甚麼，我認為你也不可能馬上揮慧劍斬情絲。其實時間會告訴你答案，生命中許多事情都是注定遺憾，就讓歲月荏苒的那陣嘯嘯西風，於心靈角落處奏起一道千古絕唱吧。

如果最終還是得放手，那你又想貪戀到何時？沒必要摧毀兩個家庭，去滿足你倆中學時代的遐想。我較少作出這樣的勸告，也許因為我們都是這樣長大的，也可以換個說法，我們都是這樣不想長大的。放縱過，憋壞過。

附錄一：讀了《破事兒》想告訴

彭先生：

我是長沙的一個Tomboy，排斥與男性戀愛和性交。前天一口氣讀完《破事兒》，晚上居然做了個和男性性交的夢，第二天下午也居然想買女裝，想吸引男性目光了。我興奮良久。可是到了昨日廿三時我又反悔了，我又不想改變了。因為心理的障隘已有十九年了，想改變卻很難，但是起碼你的書還讓我萌發了思想。以前我想都不會想這個，只想著將來怎麼去加拿大定居和女性結婚。

你的書真的有男女平等思想在其中。一歲多因看到父親暴打母親而從此對男性厭惡恐懼；五歲多又看到父母以男上女下的姿勢做愛，更讓自己覺得女性是個被壓迫，默默承受的角色。但你的書會讓我感到男女平等。

這個社會也是個男權社會，人類文明還不夠發達，人們的思想大部分依舊狹隘。有時候被女朋友以不會有結果為名拋棄時真的好迷茫，畢竟在中國社會女同能有結果太難了。大部分時候我就勸自己好好讀書，有經濟能力才有能力追求幸福。青澀的校園戀愛我嘗夠了它的甘與苦。

很喜歡你的作品，很喜歡你細心觀察品味生活的態度。

Long

Long：

最讓我感動的，並不是你喜歡我的作品，而是我的書令你生活和內心嘗試過有一點的改動（雖然那改動未必適合你），但起碼它讓你生活有點變化，我認為一個創作人最渴望見到的，就是他的作品能啟發別人去思考各自的人生，不管最後的結果如何，還是會讓創作人感到感動。

更難得的，是你在我的書內看出男女平等的思想。說實話，有評論總說我是從男性角度出發，反思不夠，但你卻感受到不一樣的事，謝謝你（雖然你的見解可能要讓某些女權分子和那些批評我「討厭女性」及充滿「男性沙文主義」的評論家生氣爆血管啦）。希望你過著屬於自己的快樂，不管在長沙，或在加拿大。

P.S. 女友下次以沒結果為分手理由時，可告訴她，其實在當今社會，不管是同性戀或異性戀，青春愛情許多時候都以沒有好結果作終站。一切仿如郁達夫詩中所言，曾因酒醉鞭名馬，生怕情多累美人。

彭浩翔

二〇〇九年八月二十日發表於新浪博客

附錄二：首載媒體及日期

（依文章刊載的日期次序）

PWV1
我有戀屍癖！！！SOS！
2/9/2009 新浪博客及開心網

PWV2
活得累，仍有資格談夢想嗎？
7/9/2009 新浪博客及開心網

PWV3
只帶你到酒店開房的親人
28/9/2009 新浪博客及開心網

PWV4
我外婆殺死過一個女人
1/10/2009 *CUP*

PWV5
自慰是誰都不能剝奪你的天賦人權
5/10/2009 新浪博客及開心網

PWV6
相逢恨晚症候群（SSMLS）
12/10/2009 新浪博客及開心網

PWV7
如何打一手好手槍
19/10/2009 新浪博客及開心網

PWV8
都是毒男惹的禍
26/10/2009 新浪博客及開心網

PWV9
請問我究竟是同性戀還是雙性戀？
1/11/2009 *CUP*（前名：我是同性戀還是雙性戀？）

PWV10
可以犯賤嗎？
8/11/2009 *Pandaa*

PWV11
前任右手想復合　左手搭上 K 房小姐
1/12/2009 *CUP*（前名：K 房拯救隊）

PWV12
校友聚會聚到連上床的時間理由都約好了
8/12/2009 *Pandaa*（前名：走投無路的絕望急症）

PWV13
不成硬漢便成仁
1/1/2010 *CUP*（前名：7 年男友因陽痿而分手）

PWV14
禿男心事有誰知
15/12/2009 新浪博客及開心網

PWV15
來自綿陽的十四歲讀者
21/12/2009 新浪博客及開心網（前名：一個十四歲讀者的

PWV16
該死的道具
8/1/2010 *Pandaa*

PWV17
你出生，就是為了把初夜獻給他
12/1/2010《城市畫報》

PWV18
100 個你所不知道的有關我的盲約經驗
14/1/2010《外灘畫報》（前名：100樣你所不知道的有關我

PWV19
報應，在小三轉正時才到
21/1/2010《外灘畫報》（前名：應，在小三轉正後才

PWV20
如果不愛我，幹嗎把初夜施捨我？
28/1/2010《外灘畫報》

PWV21
給彭先生道歉
30/1/2010 新浪博客及開心網（前名：給彭浩翔先生道

PWV22
一說分手就後悔
1/2/2010 *CUP*

PWV23
澳洲熱情遇上法蘭西寒流
4/2/2010《外灘畫報》

PWV24
愛你愛到殺死你
8/2/2010 *Pandaa*

PWV25
是我小器還是蠢？
8/2/2010新浪博客及開心網

PWV26
紀念品
11/2/2010《外灘畫報》

PWV27
幾乎每個見過我的人都罵過我
25/2/2010《外灘畫報》

PWV28
還有甚麼能比為盡孝道而劈腿更爽呢？
1/3/2010 *CUP*（前名：還有啥能比為盡孝道而劈腿更爽呢？）

PWV29
扭捏造作小姐的可愛與憂愁
4/3/2010《外灘畫報》

PWV30
回男的冒險
8/3/2010 *Pandaa*

PWV31
妹，哥對不起你！
11/3/2010《外灘畫報》（前名：姐，哥對不起你！）

PWV32
江湖，從來就是劈來劈去
12/3/2010《城市畫報》（前名：江湖從來就是劈來劈去）

PWV33
總在路上打給我的中邪男
18/3/2010《外灘畫報》（前名：總在路上電話我的中邪男）

PWV34
有機會看見未來嗎？
25/3/2010《外灘畫報》

PWV35
男人最重要的，
是他內心世界還是床上功夫？
1/4/2010 *CUP*

（前名：男人最重要的是他內心世界還是床上功夫？）

PWV36
我愛老男人
1/4/2010《外灘畫報》

PWV37
男人大小的迷思
8/4/2010 *Pandaa*（前名：約會男人的迷思）

PWV38
I am too good for二級城市
8/4/2010《外灘畫報》（前名：文藝片都沒有好的結局

PWV39
冬夜輾轉反側長嘆的處女
12/4/2010《城市畫報》

PWV40
任何政權上台前都做過不光彩的事
15/4/2010《外灘畫報》（前名：求婚與逼婚）

PWV41
希望你能點開我
22/4/2010《外灘畫報》

PWV42
送了人，還該送禮嗎？
29/4/2010《外灘畫報》

PWV43
一邊分手一邊上床
1/5/2010 *CUP*（前名：一邊談分手一邊上床）

PWV44
遞個紙巾就上位
6/5/2010《外灘畫報》

PWV45
明明騎個自行車，卻被開了張汽車罰單？
12/5/2010《城市畫報》
(前名：明明騎的是自行車，卻被開了張汽車罰單)

PWV46
老婆跑去當人二奶
20/5/2010《外灘畫報》
(前名：法治精神就是要排除一切合理懷疑)

PWV47
世人都虛偽　我該放棄自我嗎？
27/5/2010《外灘畫報》（前名：必須放棄自我嗎？）

PWV48
可惜我太善良
1/6/2010 *CUP*（前名：並非太善良，只是不夠火候）

PWV49
一個處女給另一位處女的忠告
3/6/2010《外灘畫報》

PWV50
小六就開始喜歡他
8/6/2010 *Pandaa*（前名：小六開始就喜歡他，現在自己還在糾結）

PWV51
進一步還是保持原樣
10/6/2010《外灘畫報》

PWV52
我是不是很賤？
12/6/2010）《城市畫報》

PWV53
好兄弟之女死女還在？
17/6/2010《外灘畫報》

PWV54
我好吃，但他好飽
24/6/2010《外灘畫報》

PWV55
Barbara 恐懼症
1/7/2010《外灘畫報》

PWV56
憋壞之三年
1/7/2010 *CUP*

PWV57
冷漠正派女暗藏的欲望與瘋狂
8/7/2010《外灘畫報》

PWV58
我有足夠本事瞞住他倆……父子
8/7/2010 *Pandaa*

PWV59
不能說的秘密　不能看的乳房
12/7/2010《城市畫報》

PWV60
沒人愛會影響社會安定嗎？
15/7/2010《外灘畫報》

彭浩翔作品 007

愛的地下教育
Love Education Underground

作　　者	彭浩翔
總 編 輯	張鼎源
責任編輯	Jack Forest
文稿校對	彭海銘
封面設計	AOMM Creative Ltd.
美術設計	李崇德
特約策劃	張優優

出　　版	CUP Cup Magazine Publishing Ltd.
地　　址	香港中環皇后大道中99號中環中心48樓
電　　話	2121 7701
傳　　真	2186 6821
電　　郵	books@cup.com.hk
印　　刷	利高印刷有限公司
	香港黃竹坑道33-35號好景工業大廈12/F
發　　行	城邦（香港）出版集團有限公司
出版日期	2010年7月 初版
	2010年8月 第二版
I S B N	978-988-19341-2-3

定價　港幣 88 元

Love Education Underground
Copyright © 2010 by Pang Ho-cheung
Published by CUP Magazine Publishing Ltd.
All Rights Reserved
Printed in Hong Kong

國家圖書館出版品預行編目資料

愛的地下教育 / 彭浩翔　著　— 第二版 —
香港：CUP出版：城邦發行，2010.08
328面；14 X 21公分　（彭浩翔作品；007）
ISBN 978-988-19341-2-3（平裝）
1.愛情 2.兩性關係
848

滌囧夏都市男女心靈寶典

為，凡是點了北京片皮鴨，卻不追加炒鴨絲和鴨殼熬湯作三吃的，
笨人。要是事情都做啦，何不在裡頭多找點附加價值呢？

沒幾個聖人，大都是些相濡以沫的賤人。

風險投資可騙你錢、城管能鎖你車、領導會睡你
人、同事想搶你功勞、父母欲窺你私隱、網友常
你的菜，但自慰，誰也拿不走，搶不了。

過了三十，就有別的看法。生命中許多時候，有許多事情是不能成全，
站在另一個角度，雖不能至，心嚮往之。

消息是你並沒失去他，因為壞消息是，你根本
來沒完全擁有過他吧。

每次吃螃蟹，老會覺得頭皮發麻；進了升降機，就自然便急，
麼？因為犯賤這個密碼，早就刻藏於我們遺傳基因中。

他，不是出自真愛的不離不棄，只是源於盲目的不忿不甘。

盡六壬，但舉重若輕；渾身解數，卻一針見血。
就像個又俊俏，又風趣，又博學，床上功夫又好
朋友。—— 倪震

者的毒舌，即使吃多年長齋也補不回來，哈哈哈！—— 楊

明顯，這裡不會有父母教你那一套。但總要有個非常誠實有點毒的
左右，隨時給你一記耳光，把你及時救出火坑。—— 梁詠琪

滿一堆最不中聽的話，變成一本最救命的書！—— 九