

Tabla de metros/compases de uso común, subdivisiones y acentuaciones

En los ejemplos descriptos en la parte inferior, pueden verse los metros de mayor uso en la música tradicional, como así los compases utilizados para su representación gráfica. Partiendo de la idea de que el metro es una unidad perceptiva de organización acentual, el compás es entonces la manera en que dicho metro es nombrado/representado, por lo tanto, el compás es una unidad de tiempo. Las cifras de compás representan la cantidad de pulsos del metro, y cómo se subdivide cada uno de estos.

Así como los acentos de los pulsos determinan los metros en la música, las subdivisiones de cada unidad de tiempo también tienen esquemas acentuales específicos.

En los metros de subdivisión binaria, es decir, aquellos que tienen la negra como unidad de tiempo, se subdivide a cada unidad en dos partes iguales cuyo esquema acentual es F-d (Fuerte-débil).

En los metros de subdivisión ternaria, es decir, aquellos que tienen la negra con puntillo como unidad de tiempo, se subdivide a cada unidad en tres partes iguales cuyo esquema acentual es F-d-d (Fuerte-débil-débil).

Tengamos en cuenta que el primer pulso, sin importar cuál sea el metro y la subdivisión, será el que tiene mayor jerarquía acentual.

No debemos olvidar que los acentos no dependen solo de la posición en el metro, sino de la materialidad, es decir, que la percepción del metro es posible gracias a que la materia (con su respectiva altura, timbre, dinámica, duración) se agrupa de una determinada manera, y no porque la materia se haya precisamente adaptado al metro. La percepción del metro es consecuencia de la organización de la materia y no al revés.

En los modelos a continuación, la cantidad de puntos sobre cada momento del metro indica su jerarquía acentual. A mayor cantidad de puntos, mayor jerarquía en ese pulso o subdivisión. Confirmaremos entonces que el punto de mayor jerarquía es el comienzo del metro, luego el comienzo de cada pulso/tiempo, y finalmente la primera de cada subdivisión de un pulso/tiempo.

Metros de subdivisión binaria, cada pulso/tiempo se subdivide en dos partes iguales La unidad de tiempo es la negra

	Metro de 2 tiempos Subdivisión binaria	Metro de 3 tiempos Subdivisión binaria	Metro de 4 tiempos Subdivisión binaria
Pulso Subdivisión			

Metros de subdivisión ternaria, cada pulso/tiempo se subdivide en tres partes iguales La unidad de tiempo es la negra con puntillo

	Metro de 2 tiempos Subdivisión ternaria	Metro de 3 tiempos Subdivisión ternaria	Metro de 4 tiempos Subdivisión ternaria
Pulso Subdivisión			