

APRENDIZAJE PROFUNDO APLICADO A CLASIFICACIÓN DE ESCENAS DE PROPIEDADES

Ignacio Gabriel Franco

Trabajo final de grado presentado al Departamento de Matemática Aplicada de la Universidad Católica de Santiago del Estero para optar al grado académico de Ingeniería en Informática.

Diciembre 2019
Rafaela, Argentina

Director: Mariano Ferrero

1 Introducción

1.1 Contexto

De la mano del avance tecnológico tanto en materia de hardware como de software, en los últimos años ha sido posible explotar de forma más efectiva y eficiente una rama algo olvidada de la inteligencia artificial: las redes neuronales.

Esta rama ha demostrado en múltiples ocasiones ser capaz de obtener resultados significativos en tareas de detección y localización de objetos, clasificación de escenas, segmentación de imágenes y detección de rostros (entre otras).

Estas prácticas tienen una gran aplicación en la industria como la detección y localización de entidades relacionadas al tráfico para autos que se conducen por si mismos, detección de rostros para controles de ingreso de personas a aeropuertos como también a empresas, detección de elementos aplicado a imágenes médicas (posibles tumores o malformaciones).

En este trabajo se hará frente a uno de los ejes inicialmente mencionados: la clasificación de escenas. Esta asignatura que resulta prácticamente trivial para una persona incluye un conjunto de actividades complejas por si mismas: detección de objetos locales y su disposición dentro de la escena, entorno de fondo, distinción de características entre escenas parecidas, cultura de la que proviene la escena, especificidad a la hora de clasificar, y muchas más. Actualmente, mediante actividades de investigación, competiciones y necesidades del sector privado se han logrado significativos resultados en clasificación de escenas relacionadas a diferentes contextos: distinción entre lugares de una ciudad, clasificación de zonas de la misma a partir de imágenes satelitales, ambientes de una propiedad, escenas relacionadas al tráfico de una ciudad, etc.

A priori, en una fugaz interpretación de la tarea a realizar, se la podría definir como la clasificación de imágenes tradicional, aunque no sea así. En esta actividad se puede destacar tanto detección de objetos como, en algunos casos, la definición de su contorno, sin importar el tamaño del mismo o su posicionamiento dentro de la imagen. La tarea de reconocer escenas acapara varias otras aristas, como son la disposición de los objetos en la imagen, los elementos que se encuentren en la misma, el ambiente en el que se encuentren, el fondo y muchas más. En una escena existen múltiples objetos en diferentes escalas, enfocados desde diferentes ángulos y disposiciones, mientras que en

la clasificación de imágenes se suele tratar con un único objeto centrado. Éstas son, entre muchas otras, algunas de las principales diferencias entre clasificación de escenas e imágenes, dos tareas que pertenecen a un mismo tema pero que no es posible solucionarlas totalmente utilizando el mismo enfoque para el problema.

Dado que hasta hace no muchos años la cantidad de imágenes a clasificar no tenían la inmensitud actual, queda claro que era posible de abordar la necesidad mediante tareas realizadas por individuos. Siendo que actualmente el flujo de información es mucho mayor, resulta que la automatización del etiquetado imágenes pasó a ser un requerimiento para determinados entornos como empresas de venta y/o alquiler de propiedades, intermediarios dentro de la misma actividad o sitios en los que se suben imágenes de este tipo y se las quiere mantener etiquetadas de forma inmediata.

Dentro de los posibles enfoques a utilizar descriptos en [1] se encuentran las representaciones esparsas, máquinas de soporte vectorial, redes neuronales artificiales y redes neuronales convolucionales. Dentro de las redes neuronales se suelen usar diferentes arquitecturas en calidad de obtener los mejores resultados, dependiendo de en qué manera se estructure la información. Estas arquitecturas son las Redes Neuronales Convolucionales, las Redes Neuronales Recurrentes y el Aprendizaje por Transferencia.

1.2 Motivación

La clasificación de imágenes relacionadas a propiedades inmuebles hace referencia a la capacidad de etiquetar automáticamente y correctamente imágenes de escenas relacionadas a diferentes partes de los mismos de manera tal que luego sea posible consumir la información a cada sector de manera individual por cada bien. Una actividad que resulta altamente atractiva y beneficiosa cuando se trata con cientos o miles de imágenes de propiedades y se quiere explotar esta información para otro tipo de tareas. Dentro de los beneficios más destacables se pueden mencionar la automatización de tarea de etiquetado, las mejoras en sistemas que requieran este tipo de tareas, el ahorro de tiempo para clasificar imágenes de este dominio, entre otras.

En el contexto actual existen empresas que brindan una larga lista de servicios relacionados a las propiedades inmuebles y que la resolución de este problema les sería de gran ayuda tanto en las tareas del día a día como para explotar de mejor manera la información de los inmuebles que ya tienen almacenada internamente. Este tipo de empresas u organizaciones son las

que se dedican a actividades como: la venta y alquiler de bienes propios, la intermediación entre residentes y dueños para alquileres temporales, la valuación y control del estado de las propiedades, entre otras. Dentro de las posibles aplicaciones y ventajas que puede otorgar el adjudicarse con un modelo que se dedique a realizar esta actividad se destaca principalmente la clasificación automática como tal, pero también la verificación de diferentes escenas requeridas para publicar un bien inmobiliario en algún sitio de ventas o alquileres, la extracción de características relevantes de cada tipo de escena para reutilizar en otro tipo de modelo, la recomendación de qué imágenes se deberían subir para lograr un buen posicionamiento de un inmueble en un sitio o sugerencias sobre qué imágenes logran mejores resultados a la hora de vender o alquilar una propiedad, la valoración de propiedades a través de sus imágenes, el refinamiento de valoraciones realizadas mediante datos estructurados gracias al contenido de las imágenes de las propiedades, la agrupación de las mismas según las características de los diferentes sectores con los que cuenta, recomendaciones de propiedades basados en características elegidas por un usuario que luego sean traducidas a información contenida en cada tipo de escena, y muchas otras aplicaciones más que se pueden encontrar o se encontrarán en un futuro próximo en el mercado actual.

Dentro de la previamente mencionada tarea de valuación de inmuebles existen cientos de factores que componen el valor final de los mismos, tales como el terreno total ocupado y el construido, los años desde su construcción, la cantidad de habitaciones de cada tipo, los precios de los inmuebles circundantes y los precios de los inmuebles similares, el estado del inmueble, entre otros. Dada la complejidad de la cantidad de información a tener en cuenta y las diferentes formas en que se presenta (variables numéricas y categóricas, datos no estructurados como imágenes, etc), en conjunto con el alto número de inmuebles que se necesitan tasar en algunos casos se han implementado diferentes enfoques de valoración automática. En [2] se demuestra que a partir de la información que brindan las imágenes de los inmuebles y mediante aprendizaje profundo es posible mejorar los resultados de los enfoques que no cuentan con esta información y dedicar su esfuerzo a realizar las tasaciones sólo con la información tabular y estructurada. Teniendo en cuenta este último punto, queda claro que poder absorber la mayor cantidad de información sobre estas imágenes resulta una tarea de alta significancia. Uno de los enfoques utilizados para hacerlo es basar la estimación del precio únicamente a partir de las imágenes que se tienen de la propiedad, y luego agregar los datos estructurados para mejorar los resultados.

Por otro lado, en actividades como el control o chequeo de imágenes que se suben al hacer publicaciones de propiedades o las sugerencias de escenas a subir dentro de las mismas, reconocer de qué habitación o vista se trata en cada caso resulta la única manera de brindar esta información o solicitud al usuario.

Si de la agrupación de imágenes similares se trata, entonces luego de obtener la relación entre precio con el que se venden las propiedades y las características de las diferentes partes de las mismas sería posible conocer qué particularidades tienen aquellas propiedades que logran mayor margen de ganancia al momento de venderlas, qué se puede hacer con ciertas partes del inmueble para que su valor suba en relación a las cualidades de sus diferentes sectores y otras tareas relacionadas que brindarían un alto valor al momento de postular a la venta una propiedad.

Por último, no está de más mencionar la posibilidad de extraer el conocimiento adquirido por un modelo encargado de hacer estas tareas para hacer frente o refinar resultados de otros modelos, que no necesariamente estén fuertemente relacionados con la clasificación de escenas de propiedades inmuebles.

Como se mostrará a partir de la revisión de antecedentes, la utilización de aprendizaje profundo para clasificar escenas es una opción altamente viable por los resultados que se obtienen. Dependiendo del dataset utilizado y la arquitectura de la red, es posible lograr salidas que logran una performance apta para su implementación en entornos productivos y con altos requerimientos. Tanto es así que, aunque los resultados que se consiguen son buenos, aún es necesario seguir investigando para lograr llegar a un estado en el cual se defina que una arquitectura que bajo ciertos parámetros y a partir de un determinado dataset alcance una exactitud por encima del 99% de todos los casos con los que se encuentre a posteriori. Este trabajó hará foco en esta problemática, a través de la investigación de diferentes métodos de aprendizaje profundo que actualmente alcanzan el estado del arte, utilizando métricas que ya se utilicen en este tópico y conjuntos de datos para que tanto la diversidad como la densidad de las escenas sea la suficiente para brindar conclusiones correctas con respecto a esta tarea.

1.3 Estructura del documento

En este trabajo se investigarán diferentes métodos de clasificación de escenas aplicado a propiedades inmuebles. Con el fin de alcanzar el estado del arte en esta tarea y eventualmente intentar mejorar estos resultados, la composición

del trabajo será la siguiente: en el capítulo segundo se realizará una revisión de antecedentes en materia de utilización de técnicas de aprendizaje profundo para clasificar escenas. Por parte del capítulo tercero se definirá el marco teórico y otros conceptos necesarios para entender el funcionamiento de este tipo de técnicas. En el capítulo cuarto se elegirán las limitaciones y mostrarán las hipótesis del proyecto. En los capítulos quinto y sexto de definirán los experimentos a realizar y sus resultados, respectivamente. Para finalizar, en el capítulo séptimo, se declararán las conclusiones del trabajo y posibles futuros trabajos.

2 Revisión de antecedentes

2.1 Clasificación de escenas mediante Redes Neuronales Recurrentes

En [3] J. H. Bappy y otros introducen un framework para aprender la información de las escenas de manera secuencial. Además, generan y hacen público un dataset de aproximadamente 6000 imágenes etiquetadas pertenecientes a las seis partes que consideran más importantes a clasificar de una casa: frente, patio, dormitorio, baño, living y cocina.

Para empezar con la estructura que proponen, es necesario explicar el algoritmo de preprocesamiento que aplican a cada imagen con el fin de intensificar los contrastes locales de la misma. Se trata de una de las variantes de ecualización de histograma de las imágenes llamada Ecualización de Histograma Adaptativo con Limitación de Contraste (o por sus siglas en inglés C.L.A.H.E., Contrast Limited Adaptive Histogram Equalization). Este algoritmo es la evolución de HE (Histogram Equalization) y de AHE (Adaptive Histogram Equalization). La Ecualización del Histograma de la imagen incrementa el contraste global de las mismas, sobretodo cuando los datos representativos de la imagen están representados por valores de contraste cercanos. Por otro lado, la Ecualización del Histograma Adaptativo computa múltiples histogramas correspondientes a diferentes secciones de la imagen, utilizándolos para redistribuir la limonosidad de la misma. La principal mejora es que obtiene mejores contrastes en sectores locales de la imagen, y define mejor límites dentro de cada región. Este método tiende a amplificar por demás el ruido en regiones relativamente homogéneas de la imagen, la Ecualización del Histograma Adaptativo con Limitación de Contraste se encarga de prevenir esta situación limitando la amplificación, podemos observar un ejemplo de aplicación de esta técnica en la Fig. 1. La propuesta de estos investigadores se basa en aprender la información de la escena secuencialmente, tanto de forma vertical como horizontal. Para hacerlo, crearon dos redes recurrentes LSTM (Long Short Term Memory) con cuatro (4) capas ocultas de ciento veintiocho (128) unidades cada una. Como segundo punto, alimentan a la red con los datos de las imágenes de forma secuencial, es decir, transforman las imágenes a un tamaño de 128x128 y luego alimentan la red con la información secuencial de cada pixel de forma vertical para una de las redes y de forma horizontal para la otra. Para finalizar, introducen una capa densa totalmente conectada (fully connected layer, en inglés) con las

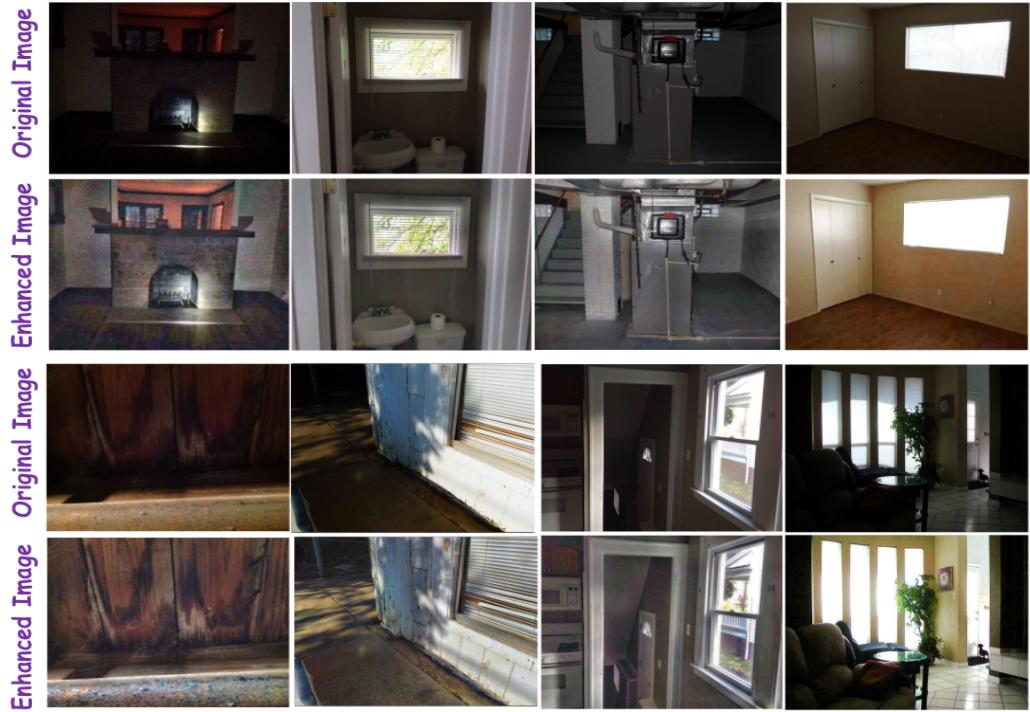


Figure 1: Ejemplo aplicación del algoritmo C.L.A.H.E.

salidas de ambas LSTM, seguida de otra capa densa totalmente conectada que concluye con una capa densa final con activación Softmax.

La arquitectura final propuesta como se puede observar en la Fig. 2, queda de la siguiente manera: dos redes LSTM que reciben los pixeles orientados de forma vertical y horizontal, respectivamente; una capa densa totalmente conectada que recibe las salidas de cada celda de la red LSTM, otra capa densa totalmente conectada que se concatena a la anterior y una capa densa final con activación Softmax que brinda las salidas. Vale mencionar que es necesaria la aplicación del algoritmo CLAHE a cada imagen para el posterior entrenamiento y clasificación mediante la red propuesta.

Las comparaciones realizadas por los investigadores se basan en la métrica Exactitud (Accuracy, en inglés) y se emplean utilizando diferentes configuraciones de esta red, y comparándose con el dataset que ha propuesto (Real Estate Images, en inglés) y el dataset abierto SUN. A modo de remarcarlo, obtienen como mejores valores un 96.92% de exactitud en el dataset REI,

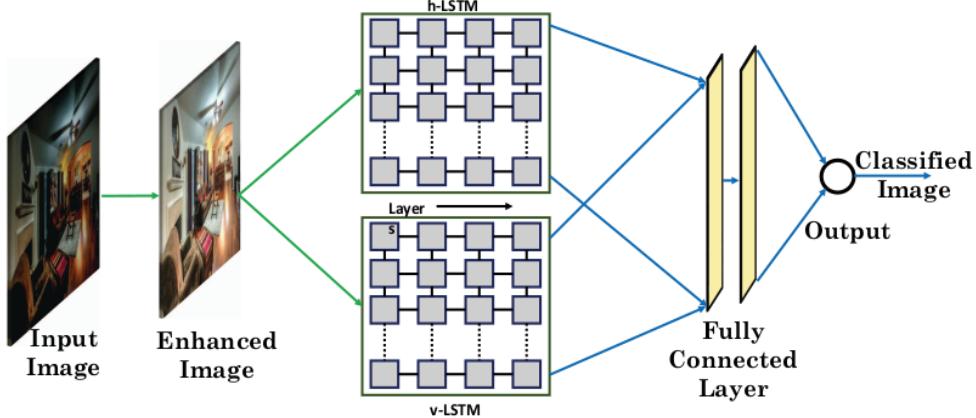


Figure 2: Arquitectura de la red presentada

y un 90.24% en el dataset SUN, utilizando la configuración descripta anteriormente. De esta manera quedan por encima de los resultados de utilizar extracción de características de redes preentrenadas como AlexNet con el dataset ImageNet y VGGNet con el dataset ImageNet.

2.2 Clasificación de escenas mediante Redes Neuronales Convolucionales

En [4] se creó un nuevo dataset con siete (7) millones de imágenes de escenas etiquetadas. Zhou y otros utilizaron redes neuronales convolucionales para aprender características profundas sobre las escenas y alcanzar un nuevo estado del arte. Ellos se encargaron de mostrar que las características de más alto nivel aprendidas por redes neuronales profundas en datasets centrados en objetos y a escenas son diferentes: imágenes de objetos no contienen la riqueza y diversidad de información visual que brindan las imágenes de escenas y ambientes para poder identificarlos.

Su trabajo comienza por la construcción del dataset: creación de urls a partir de sustantivos y adjetivos relacionados a las escenas, eliminación de los links duplicados y luego de realizada la descarga, la eliminación de imágenes que se encuentren ya en el SUN database. Comparar la calidad del dataset generado en relación a otros de similar magnitud depende no sólo de las imágenes que contengan y sus categorías, sino también de múltiples factores como la variabilidad de las posiciones de la cámara, los estilos de decorado,

la ubicación y el tamaño que los objetos ocupan dentro de la imagen, etc. Es razonable asumir que una buena base de datos de imágenes debería ser densa y diversa. La densidad de una medida de concentración de los datos, y una base de datos de imágenes debe serlo ya que para aprender sobre un elemento (en este caso escenas) es necesario que haya alto grado de concentración de ese elemento. La realidad es que la densidad de un dataset no alcanza, ya que si se cuenta con todas imágenes de la misma habitación tendrá una densidad muy alta pero una diversidad muy escaza. La diversidad es una medida relacionada a la cantidad de clases en un dataset. Un dataset de imágenes debe ser diverso porque es necesario que haya tanto múltiples elementos dentro de la base de datos como también variabilidad de enfoques para sus imágenes. Ambas medidas son difíciles de medir en datasets de imágenes. En este caso, los autores proponen dos medidas: densidad relativa y diversidad relativa. Para la primera los autores asumen que, en el dominio de los datasets de imágenes, una alta densidad es equivalente a que en general las imágenes tienen vecinos similares. Por esta razón para realizar la medición toman una imagen random de un dataset A (llámese a_1) y una imagen random del segundo dataset B (llámese b_1). Si el set A es más denso que el set B , entonces es más probable que a_1 tenga menor distancia a su vecino más cercano que b_1 . Con esta definición, se tiene que A es más denso que B si y sólo si la densidad de A dado B es mayor que la densidad de B dado A .

$$Den_B(A) = p(d(a_1, a_2) < d(b_1, b_2)) \quad (1)$$

Esta noción de densidad entre datasets puede aplicarse a múltiples datasets A_1, \dots, A_N :

$$Den_{A_2, \dots, A_N}(A_1) = p\left(d(a_{11}, a_{12}) < \min_{i=2:N} d(a_{i1}, a_{i2})\right) \quad (2)$$

Si de diversidad se trata, existen varias formas de medirla que mayormente se utilizan en biología para conocer la riqueza de un ecosistema. Para este trabajo los investigadores se basaron en el índice Simpson de diversidad que es una medida de qué tan bien están distribuidos los individuos de las diferentes especies en un ecosistema, y está relacionado a la entropía de la distribución de los mismos. Ellos proponen medir la diversidad relativa de dos datasets basándose en la idea de que si dados dos datasets A y B , entonces A resultará más diverso si al seleccionar aleatoriamente dos imágenes del dataset B resultan más similares visualmente que seleccionar aleatoriamente dos imágenes del dataset A . De esta manera, la diversidad de A con

respecto a B puede ser definida como:

$$Div_B(A) = 1 - p(d(a_1, a_2) < d(b_1, b_2)) \quad (3)$$

donde a_1 y a_2 pertenecen a A y b_1 y b_2 pertenecen a B y fueron todas las imágenes seleccionadas aleatoriamente. De igual manera a la medida anterior, es posible de ser calculada entre más datasets A_1, \dots, A_N :

$$Div_{A_2, \dots, A_N}(A_1) = 1 - p\left(d(a_{11}, a_{12}) < \min_{i=2:N} d(a_{i1}, a_{i2})\right) \quad (4)$$

siendo $a_{i1}, a_{i2} \in A_i$ seleccionados aleatoriamente.

En el marco de la experimentación realizada para demostrar que las redes aprenden características diferentes según el tipo de dataset que se utilice para entrenarlas los investigadores se quedaron con aproximadamente 2.48 millones de imágenes correspondientes a 205 categorías con un mínimo de cinco mil y un máximo de quince mil imágenes por cada una como set de entrenamiento (al cual se refieren como "dataset Places205"). El set de validación se seleccionó con cien imágenes por escena y el set de test doscientas, alcanzando un total de cuarenta y un mil imágenes entre estas dos últimas particiones. Finalizado el entrenamiento, los investigadores comparan las respuestas de unidades de varias capas de la red para entender mejor las diferencias entre ImageNet-CNN y Places-CNN, dos redes que tienen idéntica arquitectura pero que fueron entrenadas con sets de datos creados para diferentes propósitos (objetos y escenas, respectivamente). Las diferencias mayores entre las activaciones se dan a partir de la capa de pooling número dos gradualmente hasta la número cinco y también en la capa totalmente conectada número siete, en las que para ImageNet-CNN los campos receptivos se asemejan más a partes de objetos mientras que para Places-CNN en las mismas capas los campos receptivos parecen ser paisajes o estructuras relacionadas a un espacio. En Fig. 3 los investigadores hacen una comparación sobre conjuntos de imágenes tanto centradas en objetos como en escenas. La métrica utilizada es exactitud y los sets con que compararon fueron: SUN397, MIT INDOOR67, SCENE15, SUN Attribute, CALTECH101, CALTECH256, ACTION40, EVENT8. En los primeros cuatro, centrados a imágenes, los resultados obtenidos por Places-CNN son mayores a los de ImageNet-CNN. En los segundos cuatro datasets, que son centrados en objetos, ImageNet-CNN es quien comanda en la métrica.

Para finalizar, entrenaron una red híbrida combinando el set de datos de entrenamiento de Places-CNN y de ImageNet-CNN. La llamaron Hybrid-

	SUN397	MIT Indoor67	Scene15	SUN Attribute
Places-CNN feature	54.32±0.14	68.24	90.19±0.34	91.29
ImageNet-CNN feature	42.61±0.16	56.79	84.23±0.37	89.85
	Caltech101	Caltech256	Action40	Event8
Places-CNN feature	65.18±0.88	45.59±0.31	42.86±0.25	94.12±0.99
ImageNet-CNN feature	87.22±0.92	67.23±0.27	54.92±0.33	94.42±0.76

Figure 3: Métricas por dataset y red

CNN y luego de remover categorías solapadas alcanzó los 3.5 millones de imágenes pertenecientes a 1183 etiquetas diferentes. Esta red logró pequeñas mejoras en algunos de los datasets utilizados en la comparación entre Places-CNN e ImageNet-CNN. Los resultados se muestran en Fig. 4.

SUN397	MIT Indoor67	Scene15	SUN Attribute	Caltech101	Caltech256	Action40	Event8
53.86±0.21	70.80	91.59±0.48	91.56	84.79±0.66	65.06±0.25	55.28±0.64	94.22±0.78

Figure 4: Métricas por dataset - Hybrid-CNN

En [5] demostraron que no es necesario entrenar múltiples redes para realizar las tareas de clasificación de escenas y detección de objetos de una sola vez, ya que los detectores de objetos emergen por sí mismos en redes neuronales convolucionales entrenadas con datasets de escenas. Entender las representaciones aprendidas en las capas intermedias de arquitecturas profundas es un factor importante y del cual se podría sacar más provecho. Como las escenas están, en parte, compuestas por objetos, las redes neuronales convolucionales entrenadas para esta tarea aprenden a identificarlos internamente para definir de qué escena se trata, ergo la clasificación de escenas y la detección de objetos puede ser realizada en un mismo recorrido hacia adelante de la red, sin la necesidad de dar a la misma explícitamente la noción de objetos. La contribución más importante en este trabajo fue demostrar que las redes entrenadas para detección de escenas, internamente aprenden a detectar los objetos relacionados a estas escenas; característica que hace a estas redes explotables para realizar otros propósitos sin la necesidad de tomarse todo el trabajo de crear, entrenar y refinar una red más con la que detectar los objetos que se contienen en estas escenas. En mayor medida, si la red fue entrenada con un dataset centrado en objetos. Para esta tarea los investigadores buscaron simplificar las imágenes de entrada para poder conocer cuáles eran las características de éstas que concentraban la mayor parte

de la información que utilizada por la red, es decir, aquellas en las que luego de ir quitando resto de características de la escena, la exactitud con la que se predecía se mantenía similar. En el primer intento de realizar esta tarea, para cada imagen, ellos crearon una segmentación a partir de los bordes y regiones, removiendo segmentos en diferentes de la siguiente manera: en cada iteración se remueve aquel segmento que produce el menor decrecimiento en la puntuación de clasificación, hasta que la escena sea clasificada incorrectamente. Al finalizar este primer enfoque obtuvieron una representación de la imagen que contiene la información mínima necesaria para que la red clasifique correctamente la escena. En un segundo intento basado en la hipótesis de que para la red Places-CNN existían objetos cruciales en el reconocimiento de escenas, generaron representaciones mínimas de las imágenes anclándose del dataset totalmente anotado SUN Database en cambio de realizar una segmentación automática. Para hacerlo realizaron el mismo procedimiento que en el primer enfoque para obtener estas representaciones con la diferencia que tomaron como verdaderos los segmentos provistos por la base de datos SUN. Vale denotar que para cada escena, son objetos los que usualmente forman parte de la representación mínima necesaria por la red, como es posible observar en la Fig. 5.



Figure 5: Ejemplos de representaciones mínimas encontradas

Para continuar con el trabajo, realizaron un análisis de los campos receptivos de las unidades y sus patrones de activación. Esto llevó a la observación de que las activaciones de las regiones tienden a tomar en mayor significado semántico a medida que se incrementa en la profundidad de las capas. Final-

mente, los investigadores brindan algunas razones de porqué emergen estos objetos en las tareas de clasificación de escenas: por un lado, que los objetos que emergen son los que más se encontraron en la base de datos SUN, por otro que éstos objetos que emergen son los que permiten discriminar mejor entre diferentes escenas, como es posible de observar en la Fig. 6. Gracias a este trabajo es posible alcanzar el estado del arte en clasificación de escenas utilizando la red Places-CNN, pero también aprovechar las capas intermedias para encargarse de detectar los objetos que aparecen en estas escenas a partir de los campos receptivos de las mismas.

En [6] Herranz y otros, basándose en la idea de que el reconocimiento de escenas requiere comprender tanto sobre escenas como de objetos en la escena, se dedicaron a la tarea de resolver dos problemas relacionados; por un lado el sesgo inducido por datasets relacionados a objetos de una escala en redes neuronales convolucionales entrenadas con objetos en múltiples escalas y por el otro, cómo combinar eficientemente el conocimiento obtenido de datasets centrados en escenas y de datasets centrados en objetos.

En este trabajo ellos se encargaron de tener en cuenta la escala de los objetos para hacer que la red gane en razón de reconocimiento de las escenas. Para hacerlo eligieron centrarse en dos de los aspectos más importantes de los datasets: escala y densidad. Por el lado de la escala, en el dataset ImageNet cada objeto ocupa casi el total de cada imagen, mientras que por el lado del dataset Sun397 los objetos son mucho más pequeños. Por parte de la densidad, en el dataset centrado en objetos, cada imagen contiene un gran objeto, mientras que en el dataset centrado en escenas cada imagen contiene muchos objetos pequeños.

Gracias a la segmentación de objetos dentro de las escenas que lograron, fueron capaces de crear variaciones de un mismo elemento. De esta manera definieron y generaron los mismos objetos en dos escalas diferentes: escala original (la escala del objeto en la escena original) y escala canónica (se centra el objeto en la imagen y es reescalado para ocupar el tamaño de la imagen, manteniendo aspecto de radio).

La arquitectura propuesta por estos investigadores está enfocada a atender múltiples escalas mediante redes de escalas específicas. Esta gran red es una combinación de varias redes que operan en paralelo sobre sectores extraídos de la versión original de la imagen. Para cada una de las escalas utilizaron una red con una variante de la arquitectura AlexNetCNN llamada Caffe-Net. Para la extracción de los sectores, con el fin de acelerar el procesamiento, utilizaron una red totalmente convolucional (Fully convolutional

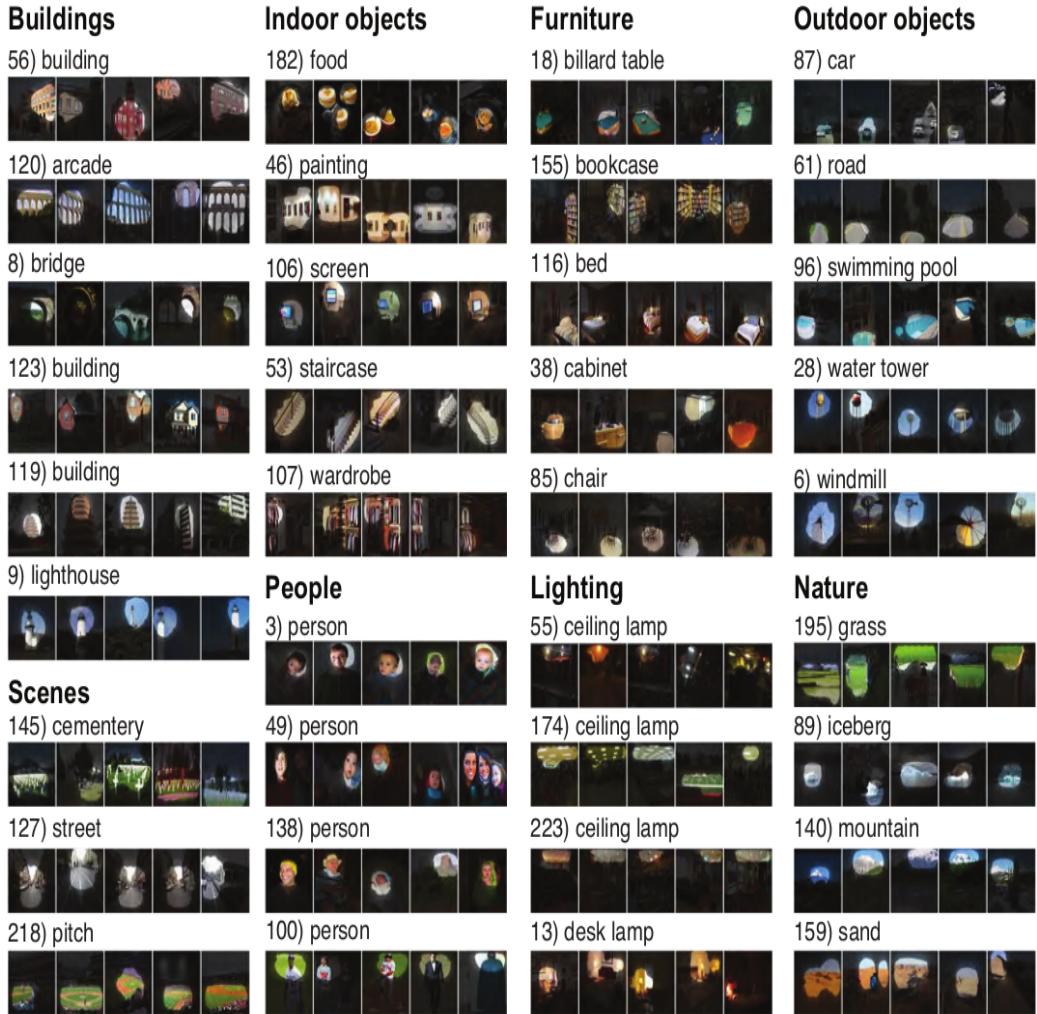


Figure 6: Ejemplos de objetos detectados a partir de la capa de pooling número 5

network), con una capa de agrupamiento mediante máximos para agregar las características de los sectores en características de la imagen en sí.

Ellos detallaron sus dos diferencias principales con la arquitectura híbrida base. Primeramente, ellos utilizan el modelo más adecuado para cada escala de las imágenes. Luego, se encargaron de refinar individualmente los parámetros de cada uno de los modelos generados para adaptarse de la mejor manera a la escala. Además, remarcan que el punto de principal inflexión con

el resto de trabajos similares es que ellos le dan importancia a la escala de la imagen, usando varias redes neuronales convolucionales en cambio de sólo una, alegando que las diferencias de escalas de los objetos entre los datasets ImageNet y Places dan lugar a la principal limitante de performance.

La idea final que otorgan es que la información local obtenida de la capa totalmente conectada número 7 de la red ImageNet-CNN más la información global obtenida de la capa totalmente conectada número 7 de la red Places-CNN funciona mejor que la implementación híbrida base. Esto es así debido a que la red ImageNet-CNN aprende características sobre los objetos en sí (aprendizaje local), mientras que la red Places-CNN aprende características sobre las escenas completas (aprendizaje global).

En [7] Zhang y otros dieron a conocer una nueva estructura para realizar esta tarea, con el cual sobrepasaron el estado del arte en los datasets utilizados. Se trata de Redes Neuronales Convolucionales Aleatorias Potenciadas por el Gradiente (Gradient Boosting Random Convolutional Neural Network, su nomenclatura en inglés), una forma de aprendizaje conjunto (ensemble) que combina varias redes neuronales profundas. Dentro de los aportes más significativos del trabajo se encuentran: la introducción de la red mencionada anteriormente en sí, una nueva función de pérdida multi-clase para poder combinar la potenciación por el gradiente con redes convolucionales y finalmente una variante a la red convolucional llamada red convolucional aleatoria (Random Convolutional Neural Network) que sirve como aprendiz base en tareas de aprendizaje conjunto profundo. La red está diseñada para generar un ensamblado de redes convolucionales aleatorias (RCNet) de manera de poder combinarlas usando una función de pérdida que se ajusta a la red base. La red propuesta como bien se mencionó anteriormente es un ensamblado, es decir, de múltiples redes intentando minimizar la función de costo y mapear datos de entrada con una salida a través de la estimación de una función que sea capaz de realizar este mapeo, en este caso, esta función estará formada por un conjunto de M funciones agregadas de forma aditiva.

$$\hat{f}(x) = \hat{f}^M(x) = \sum_{t=0}^M \hat{f}_t(x) \quad (5)$$

Los autores proponen tanto una nueva red base como una función de pérdida para éstas. La función de costo está dada por:

$$\Psi(y, \hat{f}(x)) = - \sum_{k=1}^K y_k \log p_k(x) \quad (6)$$

donde la etiqueta a predecir está representada como 1 de los K vectores, siendo K igual al número de clases. $f(x)$ es la estimación general de la función de ensamblado y $p_k(x)$ es:

$$p_k(x) = \frac{\exp(f_k(x))}{\sum_{l=1}^K \exp(f_l(x))} \quad (7)$$

Basándose en la aleatoriedad de los Bosques Aleatorios, con el fin de evitar el sobreentrenamiento por compartir todas las características entre todas las redes del ensamblado, los autores propusieron una variante a las funciones CNet: RCNet, que aleatoriamente comparte algunos de los parámetros con otras de las redes del ensamblado mediante un banco de filtros.

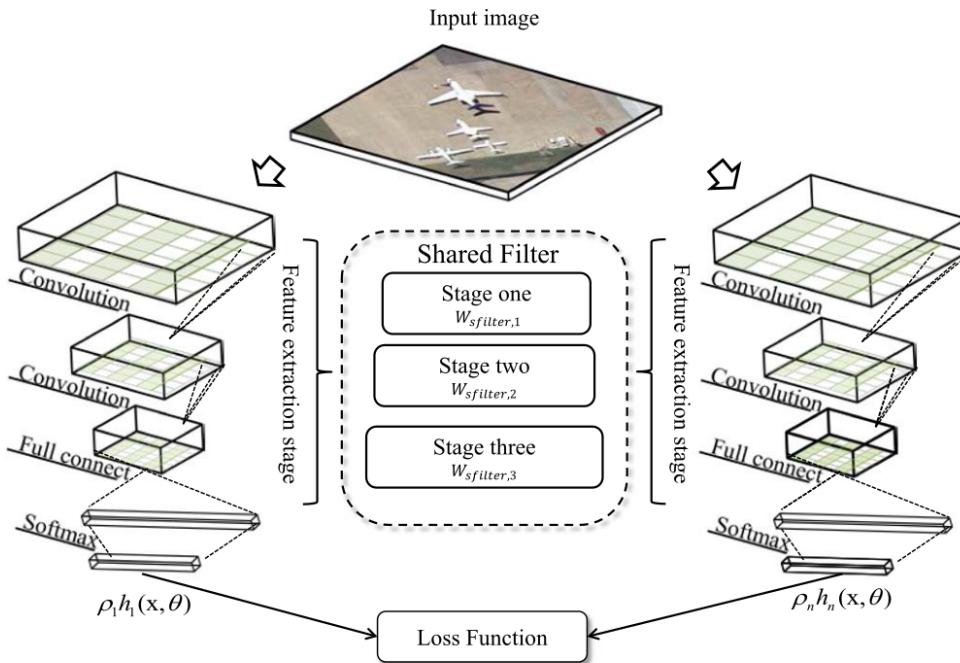


Figure 7: Arquitectura de la red

Durante cada función RCNet se samplea aleatoriamente un set de filtros del banco de filtros compartidos para construir la etapa de extracción de características de la RCNet y simultáneamente actualizar los parámetros de la RCNet y el banco de filtros compartido. El tamaño del filtro de del banco

de filtros compartidos es mayor al del filtro en la función RCNet de manera que diferentes redes compartirán algunos parámetros.

Para concluir, los investigadores pusieron a prueba la arquitectura (ver Fig. 7) con dos datasets centrados en imágenes satelitales, comparando los resultados con arquitecturas clásicas de clasificación de imágenes y demostrando no sólo que la red propuesta es apropiada como aprendiz base en arquitecturas de ensamblado, sino que también es posible alcanzar el estado del arte y superarlos en relación a los métodos tradicionales.

2.3 Clasificación de escenas mediante Aprendizaje por Transferencia

En [8], un trabajo realizado por Råhlén Oskar y Sjöqvist Sacharias en 2019, se trabajó específicamente con los fines de utilizar el aprendizaje mediante transferencia para clasificar imágenes de propiedades. Resumidamente, ya que luego se abordará debidamente el tópico en el marco teórico, el aprendizaje mediante transferencia se trata de utilizar una red preentrenada R con un conjunto de datos A para resolver un problema relacionado a un dataset B , y la manera para hacerlo es reentrenar la red R con los datos del dataset B . Para este proyecto utilizaron como redes preentrenadas ResNet18, AlexNet, VGG-11, DenseNet-121 e Inception-v3. Los datos con los que cuentan en esta investigación son imágenes extraídas de Google Image search y [9], distribuidos de la siguiente manera para cada etiqueta como se observa en la Fig. 8.

Category	Training	Validation	Total
balcony	558	139	697
Indoor	486	122	608
Fireplace	382	96	478
no_fireplace	205	51	256
Kitchen	256	64	320
bathroom	208	52	260
bedroom	291	73	364

Figure 8: Distribución de las imágenes por categoría etiquetada

En el trabajo se realizaron tres experimentos, y en cada uno de ellos se testearon todas las redes descriptas previamente, con y sin refinamiento de las mismas. El primero se trata de un clasificador binario para predecir si una imagen contiene o no un balcón; el segundo es igualmente un clasificador binario pero que predice si en la imagen se encuentra un hogar (por ejemplo, hogar a leña), y en el tercer experimento plantean una clasificación multiclase en la que intentan etiquetar las imágenes según si se trata de una cocina, un dormitorio o un baño. Es sobre éste último sobre el que se hará énfasis. Los experimentos con clasificadores binarios para estimar si se encuentra de un balcón o un hogar a leña en la imagen no resultan de gran interés para este problema, aunque es importante remarcar que para el primero se alcanza una exactitud de un 98% luego de refinamientos utilizando la red Inception-v3, mientras que para el segundo el mayor porcentaje se alcanza con la red DenseNet y alcanza un 85.5%. El experimento realizado que resulta de mayor importancia para este proyecto es el tercero, un clasificador de múltiples etiquetas que intenta determinar si la imagen se trata de una cocina, un dormitorio o un baño. Las métricas obtenidas antes de realizar refinamiento de las redes testeadas se dan a conocer en la Fig. 9 Luego

Model	Time	Max. accuracy
RESNET	02m 33s	93.75
Alexnet	02m 18s	93.22
VGG-11	04m 31s	93.75
Densenet	04m 20s	96.87
inception V3	06m 28s	93.75

Figure 9: Métricas usando extracción de características de los modelos preentrenados

de hacer refinamiento de las redes entrenando con las imágenes del dataset generado por los investigadores se alcanzan los resultados expuestos en la Fig 10.

Como se puede observar, luego de reentrenar los modelos se obtienen mejoras bastante representativas, dado el percentil de exactitud en que se encuentran los resultados. Otro punto a denotar es que en ambos casos es la red DenseNet la que obtiene la mejor performance, aunque toma aproximadamente el doble que el resto de las redes en entrenarse. Los autores

Model	Time	Max. accuracy
RESNET	04m 16s	96.35
Alexnet	02m 34s	94.79
VGG-11	11m 02s	97.91
Densenet	09m 53s	97.91
Inception V3	16m 10s	97.39

Figure 10: Métricas luego de realizar refinamiento de las redes

concluyen su trabajo explicando que a partir de un bajo número de imágenes para su datasets, y a través de aprendizaje por transferencia, es posible agregar palabras claves a las imágenes, como ser: balcón, hogar, baño, cocina y habitación.

2.4 Otros trabajos relacionados a las propiedades inmuebles que toman provecho de las imágenes de los mismos

En [2] Poursaeed y otros se dedican a la tarea de la estimación de precios de inmuebles basándose en las características visuales de las propiedades. El trabajo incluye una evaluación del impacto visual de las características de una casa en su valor de mercado, la estimación de lujosidad mediante redes neuronales convolucionales, un armazón para la automatización de la valuación utilizando tanto imágenes de las propiedades como metadatos de las mismas y experimentos en los que aplican su trabajo a un nuevo dataset. Para comenzar se encargaron de obtener alrededor de doscientas mil imágenes correspondientes a diferentes ambientes de casas a partir del dataset Places, Houzz (una empresa de alquiler y venta de viviendas) y búsquedas en Google Imágenes. Luego, entrenaron una red con arquitectura DenseNet para la tarea de predecir las etiquetas baño, dormitorio, cocina, living, comedor, interior y exterior. Con este clasificador, alcanzaron un 91% de exactitud en el set de test. A partir de las imágenes etiquetadas, en esta investigación propusieron segmentar cada habitación en ocho niveles de lujosidad utilizando la herramienta de crowdsourcing Amazon Mechanical Turk con el fin de obtener estas etiquetas de cada sector. De esta manera, se hicieron de un embedding

de baja dimensión en el cual las imágenes con el mismo nivel de lujosidad se encuentran cercanas entre sí. Mediante el algoritmo t-STE los investigadores obtuvieron un embedding bidimensional de las imágenes, que a partir de visualizaciones de los clusters se determinó que las imágenes con mayor nivel de lujosidad quedan en el centro, mientras que las menos lujosas se ubican alrededor. Para aquellas casas que no presentaban imagen de alguno de los ambientes, lo que hicieron fue imputar el promedio de las otras categorías para representar el nivel de lujosidad de ese ambiente. Una actividad aparte para ellos fue la estimación de precios, para la cual implementaron una regresión que absorve tanto la salida de los modelos que estiman la lujosidad de las habitaciones previamente clasificadas por la DenseNet, como metadatos al respecto de la propiedad (precio de oferta, tamaño, años desde su construcción, cantidad de habitaciones de cada tipo, etc). Vale aclarar que la etiqueta a predecir en cada propiedad es el valor final al que fue adquirida.

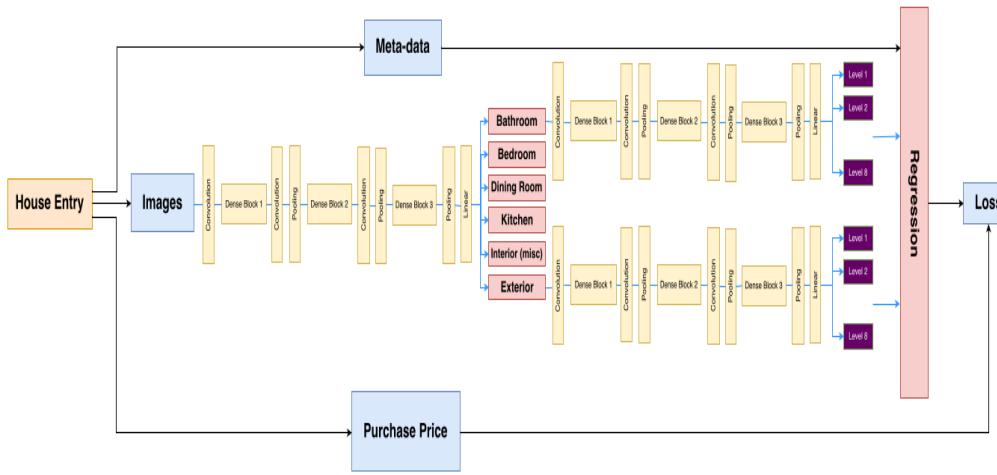


Figure 11: Arquitectura de la red descriptiva

Finalmente, con la arquitectura utilizada (ver Fig. 11) demostraron que es posible mejorar los resultados de estimaciones que actualmente se utilizan en el mercado (Índice Zestimate de Zillow) disminuyendo la mediana del error de un 7.9% a un 5.6% logrado a partir de la arquitectura presentada.

2.5 Antecedentes no académicos

Dentro de los antecedentes que no califican como investigaciones, nos encontramos con [10], un proyecto comenzado en 2016 por Angel Esteban. "Buscando entre docenas de propiedades, él estaba shockeado por la inconsistencia en la calidad de las mismas y la dificultad general para encontrar la casa de ensueños para su familia. Tenía que haber una mejor manera." es lo que muestran en la historia de la empresa, que actualmente cuenta con oficinas en Estados Unidos y Europa. Dentro de las capacidades de visión por computadora que listan relacionadas a las propiedades se encuentran la clasificación de escenas, la detección de características dentro de una imagen, análisis de estado de las habitaciones. Además, gracias a las capacidades mencionadas anteriormente en su sitio, demuestran cómo se aprovecharon del etiquetado de las imágenes para generar sus productos. Éstos son avocados a la experiencia de usuario, modelos de datos y moderación de contenido. En relación a la experiencia de usuario detallan tres productos fundamentales: la experiencia en búsquedas, el análisis comparativo del mercado y la conversión de imagen a discurso. Por el lado de los modelos de datos se encuentran la valoración automática de propiedades, completar información al respecto de una propiedad que pueda no haber sido detallada, es decir, la integridad de datos, las publicidades dirigidas y la analítica de datos relacionados a este contexto. Por parte de la moderación de contenidos se encuentra la detección de marcas de agua, detección de imágenes duplicadas y la detección de información sensible dentro de la imagen (patentes, números telefónicos, rostros). Como se puede ver, algunos de estos productos resultan ya definidos como posibles formas de aprovechar el etiquetado de imágenes en la motivación del proyecto, aunque otros no fueron mencionados y también continúan agregando valor y razón de ser a esta investigación.

3 Marco experimental

3.1 Asunciones

Para este trabajo se tomarán como ciertos los siguientes puntos:

- 1: Los datasets elegidos se encuentran etiquetados correctamente
- 2: Cada imagen de los datasets con los que se entrenarán los modelos resultan representativas a la escena a la que pertenecen.
- 3: El hardware con el que se llevará a cabo el proyecto funcionará tal y como se establece en sus respectivo manual.
- 4: La red preentrenada a descargar (PlacesCNN) fue entrenada sólo con las imágenes del dataset Places.
- 5: Para ambientes productivos la métrica [11] es la más representativa.

3.2 Limitaciones

El proyecto en curso contará con las siguientes limitaciones:

- 1: El análisis se centrará en imágenes de las siguientes escenas de propiedades: cocina, comedor, baño, dormitorio, exterior, living, otros interior.
- 2: Tanto los tiempos de entrenamiento y predicción como el tamaño de las redes, estarán restringidos al hardware con el que se cuenta.
- 3: El trabajo intentará aceptar o refutar las hipótesis enumeradas a continuación, quedando excluidas del alcance del proyecto las posibles investigaciones que surjan a partir del mismo.

3.3 Hipótesis

Teniendo en cuenta tanto las limitaciones como las asunciones definidas para el trabajo, se comprobarán las hipótesis declaradas a continuación.

3.3.1 Hipótesis 1

Como se pudo observar en la revisión de antecedentes, existen múltiples formas de hacer frente al problema. El enfoque más simple podría ser mediante algún método tradicional como son las máquinas de soporte vectorial, pero por lo que se pudo observar, la mayoría de las soluciones utilizadas son redes neuronales convolucionales. Este punto de partida abre la primer hipótesis: ¿Puede una red convolucional obtener mejores resultados que una máquina de soporte vectorial en materia de clasificación de escenas?

3.3.2 Hipótesis 2

Las redes convolucionales tienen la capacidad de aprender características de las imágenes con las que se entrena, aunque a veces resulta muy costoso hacerlo por las diferencias entre imágenes de la misma categoría o bien no se cuenta con la cantidad de imágenes que aporten la densidad y diversidad necesaria para alcanzar el tope máximo en la métrica elegida. ¿Puede significar una mejora introducir más imágenes de las escenas que se intentan clasificar al conjunto de entrenamiento de una red neuronal convolucional?

3.3.3 Hipótesis 3

Dado que la cantidad de escenas a clasificar es relativamente baja, sería posible plantear un enfoque en el que se entrene una red convolucional para cada una de las mismas. En este caso se trataría de clasificación binaria en la que la red sea capaz de detectar si se trata de una escena o no, aunque se debería tener en consideración el hecho de no estar cometiendo sobreentrenamiento. ¿Mejoran los resultados entrenando la una red convolucional que clasifique binariamente si se trata de una escena en particular o no en relación a los resultados obtenidos de contrastar la hipótesis 3.3.2?

3.3.4 Hipótesis 4

Como se pudo ver en [4], Zhou y otros crearon una red entrenada con millones de imágenes de escenas (Places Dataset) que debería ser capaz de predecir las imágenes de las escenas con las que fue entrenada. En términos de cantidad de imágenes, esta red está mucho más entrenada que las utilizadas en este trabajo. ¿Utilizando el aprendizaje ya obtenido por esta red se obtienen mejores resultados que con una red convolucional entrenada con los tres

datasets elegidos para los experimentos (utilizada para contrastar la hipótesis 3.3.2)?

3.3.5 Hipótesis 5

Una de las técnicas revisadas antes de comenzar con el trabajo es Aprendizaje por Transferencia (2.3), en el cual se parte de redes preentrenadas y se las reentrena con el conjunto de imágenes propio para ajustar los pesos al mismo. ¿Haciendo aprendizaje por transferencia a partir de la red PlacesCNN es posible mejorar los resultados obtenidos al contrastar la hipótesis 3.3.4?

3.3.6 Hipótesis 6

En [3] se demostró que la aplicación de una técnica de ecualización del histograma a las imágenes del dataset (C.L.A.H.E.) mejora los resultados para las redes recurrentes que se utilizaron. Al aplicar este filtro a las imágenes de los tres datasets elegidos y luego haciendo aprendizaje por transferencia tomando como base PlacesCNN, ¿se obtienen mejores resultados que los expuestos al contrastar la hipótesis 3.3.5?

3.4 Experimentos

Con el fin de validar las hipótesis descriptas, se realizarán los experimentos que sean suficientes para validar cada una. Los datasets a utilizar serán los generados en los trabajos [2] y [3], además del dataset público SCENE15, del cual se seleccionarán las escenas determinadas en las limitaciones del trabajo. En las figuras [AGREGAR FIGURAS] se puede observar la distribución de escenas que contienen de los mismos. La métrica con la cual se compararán los diferentes resultados será Exactitud Balanceada [AGREGAR FÓRMULA] con el fin de obtener los mejores resultados a partir de clasificar correctamente todas las categorías y no sólo algunas; esta métrica se puede explicar como el promedio de la métrica recall para cada clase, y se plantea para poder trabajar con datasets no balanceados (como los que se utilizarán a lo largo de los experimentos).

3.4.1 Experimento 1

Se entranará tanto una red convolucional como una máquina de soporte vectorial con las imágenes del dataset generado en el trabajo [2]. A contin-

uación podremos comparar los resultados de ambos modelos de manera que será posible contrastarlos con la hipótesis 3.3.2.

3.4.2 Experimento 2

Se entrenará la misma red base que en 3.4.1 agregando también los datasets [3] y SCENE15. A partir de los resultados obtenidos será posible contrastar la hipótesis 3.3.2.

3.4.3 Experimento 3

Se entrenará una red idéntica a las utilizadas en los experimentos 3.4.1 y 3.4.2 para cada escena descripta en 3.2 como clasificador binario. Luego se compararán los resultados agregados con los obtenidos en los experimentos 3.4.1 y 3.4.2 para determinar si la hipótesis 3.3.3 se cumple.

3.4.4 Experimento 4

Se descargará la red preentrenada con el dataset Places presentada en [4] llamada PlacesCNN y se clasificarán las imágenes del dataset de testeo con el fin de verificar si se cumple con la hipótesis 3.3.4.

3.4.5 Experimento 5

Se realizará aprendizaje por transferencia tomando como red base PlacesCNN y entrenando con todos los datasets elegidos. A partir de esta red reentrenada, se podrá constatar la hipótesis 3.3.5.

3.5 Experimento 6

Se aplicará ecualización del histograma a las imágenes de los datasets elegidos, luego se procederá a los mismos pasos que en el experimento 3.4.5. De esta manera, será posible definir la veracidad de la hipótesis 3.3.6.

References

- [1] H. P. y otros, “Analysis of machine learning based scene classification algorithms and quantitative evaluation,” 2018.
- [2] O. P. y otros, “Vision-based real estate price estimation,” 2017.
- [3] J. H. B. y otros, “Real estate image classification,” 2017.
- [4] B. Z. y otros, “Learning deep features for scene recognition using places database,” 2014.
- [5] B. Z. y otros, “Object detectors emerge in deep scene cnns,” 2015.
- [6] L. H. y otros, “Scene recognition with cnns: objects, scales and dataset bias,” 2018.
- [7] F. Z. y otros, “Scene classification via a gradient boosting random convolutional network framework,” 2016.
- [8] O. Råhlén and S. Sjöqvist, “Image classification of real estate images with transfer learning,” 2019.
- [9] “hemnet.se.”
- [10] “restb.ai.”
- [11] “Balanced accuracy score.”