

O TEATRO COMO FORMA DE EXPRESSÃO, COMUNICAÇÃO, REFLEXÃO E CATALIZADOR DO ENSINO

Andressa Evellyn de Freitas¹ Dayana Gonçalves da Costa² Manoel Sampaio Schiavi³ Renivaldo
Oliveira Fortes⁴ Oscar Costa Borsche

A proposta do projeto consiste em proporcionar uma vivência em Arte, mais especificamente na área ligada ao Teatro. Relacionar informações, técnicas e conceitos, valorizar as diversidades étnicas, sociais, culturais e políticas de Rondônia. Melhorar a autoestima valorizando-se enquanto sujeito, despertar o interesse e respeito pela sua própria produção, dos colegas e de outros artistas, criar um campo propício para o ensino, análise e reflexão. Constituir e estruturar um grupo de estudos teatrais com a participação da comunidade interna do campus. A arte tem sido proposta como instrumento fundamental de educadores, ocupando historicamente papéis diversos, desde Platão, que a considerava como base de toda a educação natural. (PCN Arte, pag. 83) O teatro no processo de formação do ser, cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que o indivíduo se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante trocas com os seus grupos. No dinamismo da experimentação, da fluência criativa propiciada pela liberdade e segurança, o indivíduo pode transitar livremente por todas as emergências internas integrando imaginação, percepção, emoção, intuição, memória e raciocínio. A arte geralmente é entendida como a atividade humana ligada a manifestações de ordem estética, educacional e comunicativa, realizada a partir da percepção, das emoções e das ideias, com o objetivo de estimular essas instâncias da consciência, dando um significado único e diferente para cada ser humano. O Projeto de ensino denominado “O Teatro Como Forma de Expressão, Comunicação, Reflexão e Catalizador do Ensino”, propõe uma estética teatral fundamentada no ator e na plateia, e principalmente nessa relação com a plateia, assim como no Laboratório de Grotowski, permite anular a necessidade de iluminação e cenário. A forma de pensar desse artista contribui para a articulação didático-pedagógica e dos conteúdos a partir da seleção de textos para uma montagem cênica, produção de esquetes, exercícios de improvisação e expressão corporal. O projeto apossa-se do termo laboratório cunhado pelo pesquisador para abrir um campo de aprendizagem aprofundada da linguagem teatral.

Palavras-chave: Educação Musical. Ensino Coletivo. Ensino integrado.

Fonte de financiamento: IFRO - PROEN.

¹ Bolsista, andressaevellynnn@gmail.com, Campus Ariquemes.

² Bolsista, dayanagoncalvesdacosta@gmail.com, Campus Ariquemes.

³ Colaborador, Manoel.schiavi@ifro.edu.br, Campus Ariquemes.

⁴ Colaborador, renivaldo.fortes@ifro.edu.br, Campus Ariquemes