

# A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE CONVERGÊNCIA DE SABERES<sup>1</sup>

Guilherme Rafael Crisostomo Castelo<sup>2</sup> Amanda Pereira Milan<sup>3</sup> Oscar Costa Borsche<sup>4</sup> Letícia Araújo Brandão<sup>5</sup> Alessandro Eleutério de Oliveira<sup>6</sup> Manoel Sampaio Schiavi<sup>7</sup>

O projeto de ensino “A música como instrumento de convergência de saberes” consiste na formação de grupos musicais escolares que trabalhem a prática vocal e instrumental através do ensino coletivo, explorando o repertório da música popular brasileira em consonância com os conteúdos escolares de disciplinas do ensino médio. O projeto visa incentivar e encorajar o estudo da música através do repertório musical brasileiro engajando os participantes na elaboração e execução de um concerto didático com temáticas referentes a formação, identidades e características culturais brasileiras. O repertório musical será selecionado tanto por parte da equipe do projeto quanto por parte dos participantes promovendo um espaço de encontro entre estudantes e servidores no qual se estude a música em seu aspecto amplo de apreciação, composição e performance. Neste espaço de socialização e troca de experiências dentre os participantes pretende-se fomentar a produção de ações culturais que além de promover espaços para expressão e criação artística, busquem refletir sobre a identidade cultural brasileira. A metodologia do projeto trabalhará de forma integrada as áreas de apreciação e pesquisa de repertório, junto com atividades de composição e performance, utilizando o modelo C(L)A(S)P de Keith Swanwick que propõe o ensino integrado de música em suas diversas áreas. No dado momento, o projeto encontra-se em fase de execução com a organização dos ensaios e formação dos grupos instrumentais e vocais; treinamento dos bolsistas; definição da temática e escolha do repertório; elaboração do roteiro para o concerto didático com a interação das disciplinas de história, sociologia e artes. A temática escolhido foi o processo de ocupação do estado de Rondônia em suas diferentes fases. Durante as reuniões para definição da temática, os participantes apresentaram interesse em desenvolver um fazer musical contextualizado, crítico e participativo, inclusive com propostas de relatos orais de histórias de familiares que participaram no processo de formação do estado. Sendo assim, o projeto contribui para um maior envolvimento da comunidade escolar através do ensino da música levando em consideração os aspectos de composição, apreciação e performance, possibilitando formas de atuação de educação musical dentro do ensino técnico integrado.

**Palavras-chave:** Educação Musical. Ensino Coletivo. Ensino integrado.

**Fonte de financiamento:** IFRO - PROEN.

---

<sup>1</sup> Projeto de ensino aprovado no edital 159/2017/IFRO com financiamento da Pró-Reitoria de Ensino.

<sup>2</sup> Bolsista, guilhermaelcrisostomocaste@gmail.com, Campus Ariquemes.

<sup>3</sup> Bolsista, amandapmilan@hotmail.com, Campus Ariquemes..

<sup>4</sup> Colaborador, oscar.borsche@ifro.edu.br, Campus Ariquemes.

<sup>5</sup> Colaborador, leticia.brandao@ifro.edu.br, Campus Ariquemes.

<sup>6</sup> Colaborador, alessandro.oliveira@ifro.edu.br, Campus Ariquemes.

<sup>7</sup> Orientador, manoel.schiavi@ifro.edu.br, Campus Ariquemes.