

如果要写一本「中国摇滚编年史」，哪些歌手，乐队，单曲是必须写进去的？内陆现在比较好的摇滚有哪些？

- 知乎

 周北树，音乐人小站：<http://site.douban.com/clear/>

ifyouseewendy、艾问、夏天

谢谢邀请。

这个邀请已经很久了，经过长时间的考查，得以今天作答。

中国摇滚是几乎融合了世界上所有摇滚风格的一种综合性风格。

当然，我们可以理解为世界摇滚乐的毛血旺，也可以理解为具有中国特色的摇滚风格。

在大部分的中国摇滚中，和世界摇滚一样，我们能够看到的表达内容，更多的也是反主流，反商业，以及反传统。

由于是从欧美流传而来的音乐风格，中国更多的是继承了大摇滚形态追求自由的精神，用于表达自己所想要表达的一切，加之音乐设备的贫乏等原因，从而产生出了这一具有中国特色的摇滚风格。

中国摇滚起步较晚，虽以林立果为首的干部子弟早年已在军属大院听披头士，但有据可查的依然是从上个世纪80年代开始。

下面我们以时间方式分为几个部分来浅析。

注1：代表作中的无并不是没有的意思，而是无从考证，失传已久或没有实体录音资料的意思。

注2：这里，包括以下的所有“中国”，都特指中国大陆。

Part 1

1979年

1. **万李马王乐队**在北京第二外国语学院成立，成员为万星、李世超、马晓艺和王昕波。乐队主要以翻唱披头士和BeeGees的音乐为主。这也是目前为止所知的，公认的**中国大陆的第一支摇滚乐队**。同时也正式开启了中国摇滚的新纪元。如果说林立果是中国摇滚的启蒙者的话，那么万李马王乐队就是中国摇滚的领头羊。

成员：万星、李世超、马晓艺和王昕波

代表作：无

1981年

1. **阿里斯（Alice）乐队**成立。成员有毕业于中国音乐学院的李力、王勇等人，主要演唱日本歌曲。

成员：李力、王勇

代表作：无

1982年

1. **蝮虫及乐队**。由丁武、王迪等组建。丁武也就是后来唐朝乐队的主唱，这一年，也是**丁武在中国摇滚史上的初登场**。

成员：丁武，王迪

代表作：无



观音
entlfeng.com

这是一张王

迪陪崔健过生日的照片。

1983年

2.大陆乐队成立。成员均为来京的外国人，以吉他手艾迪为灵魂。这支乐队在成军的19年里作用非同小可，不仅让艾迪成为了中国摇滚史的一名伟大的吉他手，也直接构成了中国摇滚乐产生的催化剂。

成员：艾迪、保罗、戴卫、西菲利、贺加德、南西尔、伊楼、伊望

代表作：无

1984年

1.七合板乐队成立，成员包括崔健、刘元、杨强、周晓明、文博、安邵华、李秀立。主要在北京的小餐馆和小旅馆里以唱欧美流行歌曲为主。七名成员均是来自北京歌舞团的演员。1985年发行了唯一一张专辑：《七合板演唱专辑》。



成员：崔健、刘元、杨强、周晓明、文博、安邵华、李秀立

代表作：《痛苦》、《斯卡布罗的集市》

2. **不倒翁乐队**成立，成员有臧天朔、丁武、王迪、王勇、孙国庆、秦齐、李季、严钢、李力。也许是之前李力做阿里斯乐队的缘故，不倒翁还是主要以唱日本流行歌曲为主。我们也可以看看，不倒翁乐队的成员，后来都成为了中国摇滚史的大神级人物。不倒翁不仅是内地第一支尝试用电声器演绎现代音乐的乐队，也是内地摇滚真正意义上的奠基者。

成员：臧天朔、丁武、王迪、王勇、孙国庆、秦齐、李季、严钢、李力

代表作：无

1985年

1. **崔健**的《浪子归》专辑出版发行，这也是一张具有浓郁的摇滚气息并且还能找到的最早期流行乐唱片。该唱片没有提供歌词，并且唱片质量低劣。但是唱片刻意的创新安排和制作在当时的中国算是一种很新鲜的尝试了。《浪子归》同时也是中国摇滚的开山之作，也充分体现了中国摇滚朦胧时期的状态。这一年，崔健只有24岁。



1986年

1. **崔健**在北京工人体育馆“世界和平年”首届百名歌星演唱会上，身着清代长衫，身背吉他，裤管一高一低，首唱了《一无所有》，并且获得满堂喝彩。由此，中国第一位摇滚歌手，便正式诞生了。在随后出版的该演唱会录音磁带《让世界充满爱》中收录了这首《一无所有》。

自此，崔健开始了他的摇滚长征，同时也成了中国摇滚乐发展的一针强有力的催化剂。在崔健的引导下，当时相当一批正处于青春困惑期，对社会持有批判眼光的年青人投身摇滚，开始尝试着用摇滚来阐述自己的爱情与理想。

而这一批年青人，后来都成了中国摇滚的大拿。所以，为什么我们常常认为，崔健的歌并不摇滚，为什么还要把他列为中国摇滚的开山鼻祖或是教父？

想必你现在也知道原因了。

2. 《通俗音乐》杂志创刊。这是国内第一本迅捷报道世界流行音乐资讯，并全程报道中国摇滚乐及其他新音乐的发展历程的杂志。也是一本深入揭示国外流行音乐以及摇滚乐的潮流演变与人文精神递进，广泛传播优秀新音乐及制作技术与先进音乐理念的杂志。

1987年

1.黑豹乐队成立。1987年，丁武找到李彤成立了黑豹乐队。初创阵容为：主音吉他李彤、节奏吉他郭传林、贝斯王文杰、鼓手程伟和王文杰的大哥王文芳，丁武主唱。1988年，丁武退出黑豹，与张炬等人组建唐朝乐队。1988年窦唯加入黑豹乐队，担任主唱以及词曲主创。窦唯演唱的《无地自容》、《Don't Break My Heart》也成为乐队的经典曲目。1991年窦唯退出黑豹，栾树加入，任职主唱与键盘手。同年出版了专辑《黑豹》。1994年离开。秦勇1995年加入，任职主唱，2005年离开。直至现在，黑豹乐队总共经历七次的主唱变换。

《黑豹》这张专辑已被评为中国摇滚史上最伟大的二十张唱片之一，同时也是自崔健之后创造了中国摇滚的一次最大的唱片销量奇迹。黑豹乐队偏向于流行化的摇滚曲风也影响了后期的乐队，如：天堂乐队、零点乐队等。



观·音
entlfeng.com





直率天真
中国人世界销售量最高的摇滚乐队
狂野激情 值得珍藏



黑豹乐队
HEI BAO



黑豹

成员：郭传

林、李彤、丁武、王文杰、王文芳、严钢，窦唯，栾树、秦勇、赵明义、张淇、冯小波、张克梵等。

代表作：《无地自容》、《Don't Break My Heart》、《不能让我的烦恼没有机会表白》

2. ADO乐队成立。

ADO成立于北京，当时的成员包括两名外国使馆雇员：匈牙利的贝司手巴拉什和马达加斯加的吉他手艾迪。风格为雷鬼、布鲁斯和爵士。同年崔健正式离开北京交响乐团，加入ADO乐队。ADO后来也为崔健那张传世专辑《新长征路上的摇滚》起到了极大的帮助。ADO的阵容堪称当时史上最强，最具声望，同时也影响了后来的很多摇滚乐队。



成员：

贝斯：巴拉什

吉他：艾迪

主唱：崔健

鼓：张永光

萨克斯、唢呐：刘元

古筝：王勇

代表作：《我不想随便说》

3. **白天使乐队**成立。成员为程进，刘君利，刘义军，冯满天，秦齐，臧天朔，秦勇。我们可以看到这里面出现了后来很多我们所熟悉的乐手。曾录制了一张并且是唯一的一张专辑——《爱的挣脱》。1989年解散。

4. **五月天乐队**成立。此五月天当然非彼五月天。此五月天是中国摇滚的奠基者之一。曾加盟过这支乐队的成员有：何勇，秦勇，张岭，曹均，蒋温华。这不仅是**何勇在中国摇滚史上的初**登场，也是贝斯手张岭的初登场。**

5. 常宽，陈劲，张卫宁，赵牧阳组成了**宝贝兄弟乐队**，后来更名**状态乐队**。不过生命周期不长。

6. **Da Da Da乐队**成立。成员有曹平，赵年，吴运涛。

1988年

1. **呼吸乐队**成立。组建者为高旗。风格硬摇滚。1991年高旗离队，组建超载乐队。呼吸乐队才正式形成了固定阵容：主唱蔚华，主音吉他曹均，节奏吉他柳文利，鼓手马禾，键盘邹世冬，贝斯顾忠。1993年发行专辑《太阳升》。

成员：高旗，曹均，刘效松，吴运涛，蔚华，赵牧阳等

代表作：《每次都想拥抱你》、《九片棱角的回忆》



2.唐朝乐队成立。中国摇滚第一阶段最伟大的乐队诞生。也是中国的第一支重金属乐队。

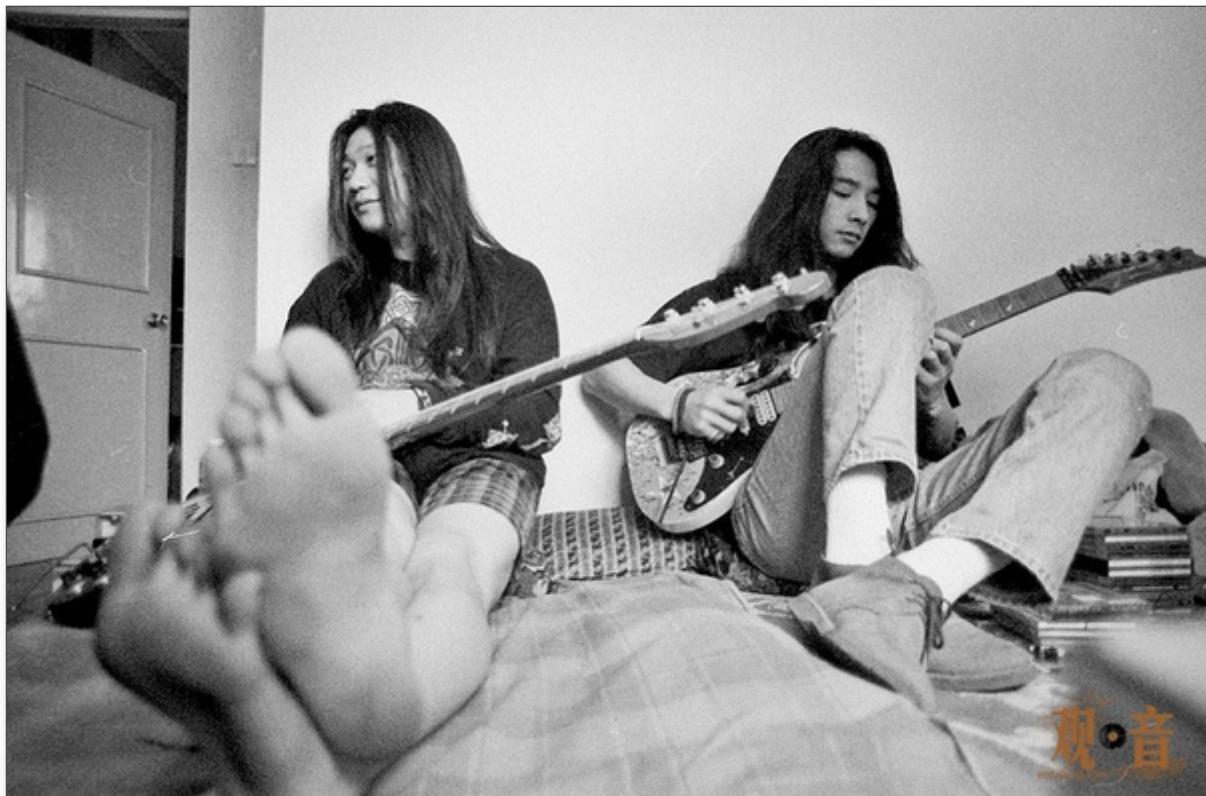
1988年，由丁武（主唱、节奏吉他手）、张炬（贝斯手），和在京留学生Kaiser（郭怡广，美籍华人，也是后来红极一时的激流乐队春秋的吉他手）和他的同学Szabo组成。

1989年由于Kaiser和Szabo回国，吉他手刘义军（老五）和鼓手赵年加入了乐队，唐朝乐队整容正式奠定：丁武，刘义军，张炬，赵年。这个组合后来成为唐朝乐队最具影响力最经典的阵容。在国内摇滚老炮的心中，就如BEYOND乐队四子，虽也经历了多次人员变化，但留给人们心中的，还是那不可动摇的四个人。

唐朝乐队1991年发行首张专辑《唐朝》。

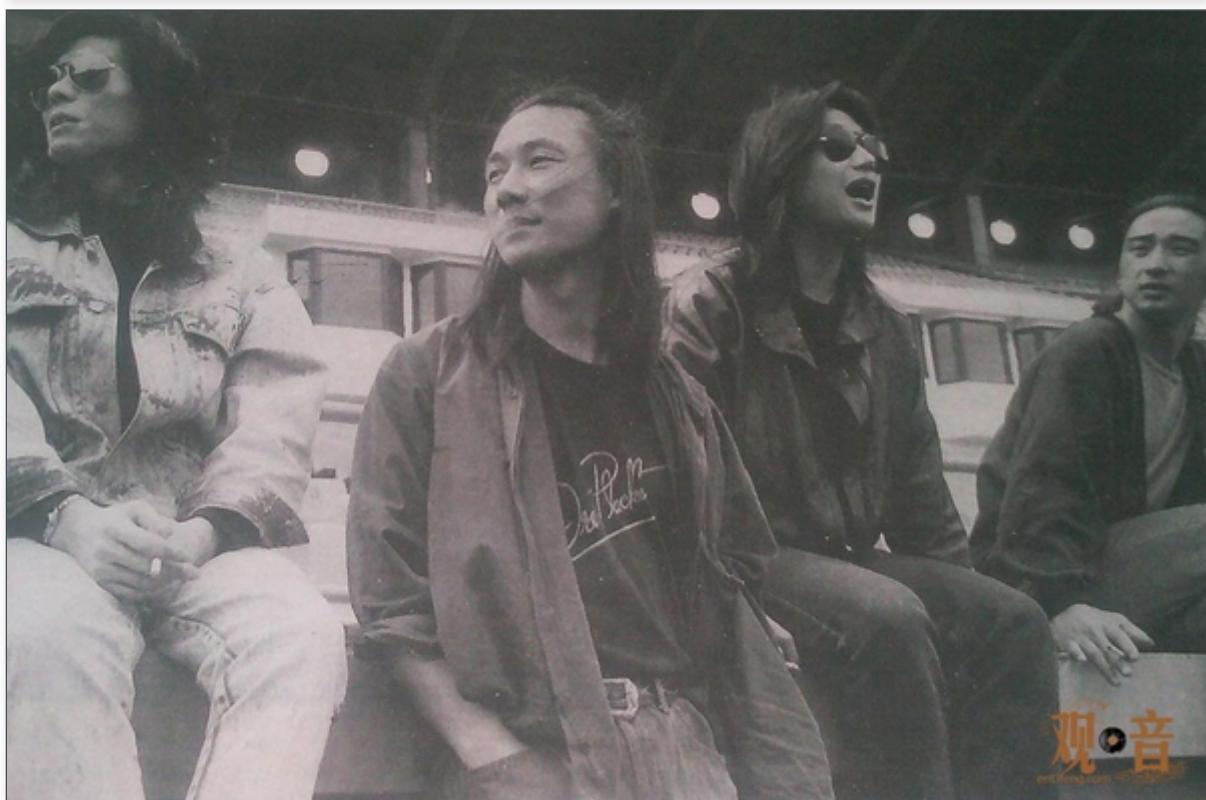
不幸的是，1995年5月11日，贝斯手张炬因车祸去世。随后，刘义军宣布退出乐队。原呼吸乐队贝斯手顾忠和Kaiser先后加入和回到了乐队。之后，Kaiser再次离乐队，虞洋、陈磊先后在乐队担任吉他手。

经过频繁的成员变动后，原吉他手刘义军在2002年初回到乐队，乐队阵容确定为：丁武、刘义军、赵年、顾忠、陈磊。



观·音

张炬与丁武



观·音

entBenz.com



唐朝与黑豹联合演出的合影。

成员：丁武，刘义军，张炬，赵年，顾忠，郭怡广，陈磊

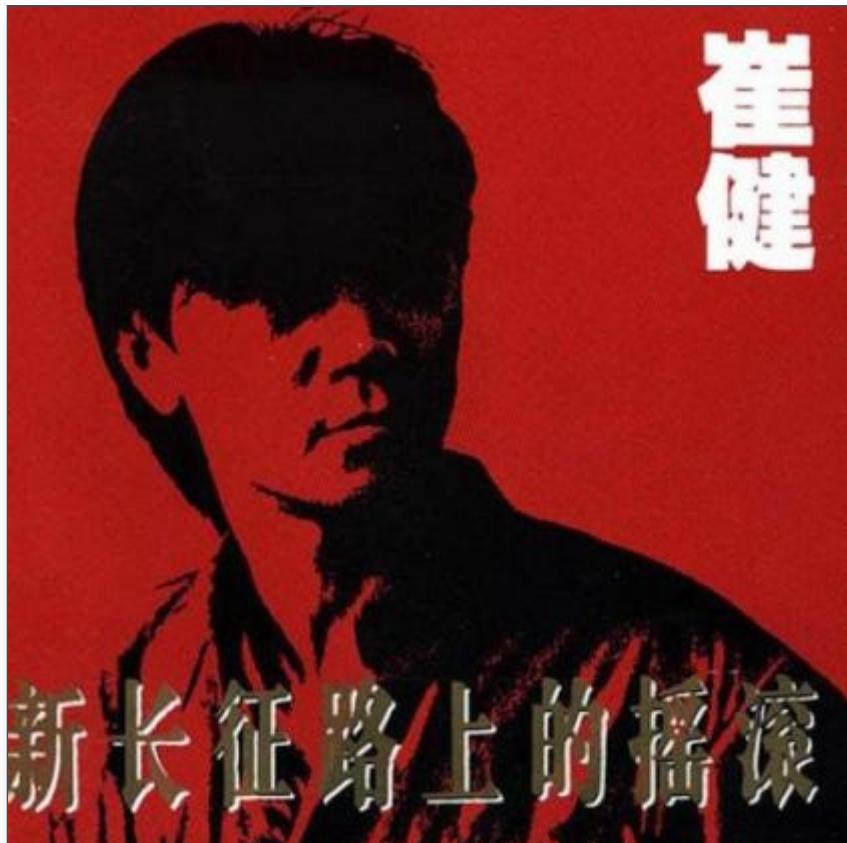
代表作：《飞翔鸟》、《梦回唐朝》、《国际歌》、《太阳》

3.清醒乐队成立，国内首支英式摇滚风格乐队。首张专辑《好极了！？》后来也被评为中国摇滚二十大唱片之一，主唱沈黎晖在1997年成立了著名的唱片公司——摩登天空。

1989年

1.崔健远赴伦敦参加亚洲流行音乐节，不仅标志着中国摇滚乐的正式走向世界，也同时开启了崔健的神话。

2.崔健《新长征路上的摇滚》发行，这是中国摇滚史上第一张真正意义的摇滚专辑。



3.张楚出道。录制了早期作品《西出阳关》、《Bopomofo》，并收录在《一颗不肯媚俗的心》里。

4.面孔乐队成立。风格为重金属。这是中国第一支少年乐队，比花儿乐队早了很多年。成军时候乐队成员平均年龄还不到18岁。吉他手讴歌，也就是后来在魔岩三杰在红磡的演唱会上，任何勇乐队吉他手，在何勇身旁挑来蹦去的吉他手，讴歌。



5. 青铜器乐队成立。这也是一支值得一提的乐队，我们来看一看曾经加盟过这支乐队的音乐人：高晓松，老狼，赵伟，许宁峰，蒋涛，白方林，翟强，杨海华，李威等。风格是重金属。虽然也是在模仿国外的重金属乐队，不过青铜器所用的和声套子极为简单普通，并且加入了大量的仿和声性配合唱腔。看来老狼和高晓松的确应该去唱校园民谣，不过想想他们曾经也做过重金属，还是觉得蛮有趣的。

6. 现代人乐队成立。

7. 眼镜蛇乐队成立。作为中国摇滚史上第一支女子乐队，眼镜蛇乐队不仅填补了中国摇滚音乐女声的空白，也引起了国外媒体的注意。1992年德国国家电视一台专程为眼镜蛇乐队拍摄了一部专题音乐片。

同时眼镜蛇乐队是第一支在欧洲巡演、第一支在纽约最具传奇色彩的摇滚俱乐部**CBGB登台的中国乐队。





观·音



观·音

成员：肖楠，王晓芳，虞进，所以，林雪，林那儿，维维，塔娜

代表作：《错觉》、《自己的天堂》

由此，中国摇滚的第一部分就此结束，跟着在1990年起，中国摇滚迎来了最辉煌经典的第二阶段时期。

Part 2

1990年

- 1.第11届亚洲运动会即将在北京举行。1月至4月，**崔健**以自己的影响为亚运募捐，举办全国巡回演出。同年，洪波、叶桂刚、蔡原江所著的《崔健现象——摇滚诱惑之谜》由学苑出版社出版发行。全国讲述了崔健从事音乐的经历和有关摇滚重要发展过程。这是第一次对中国摇滚的正面报道。
 - 2.**现代音乐会**开幕，后来被称为“**中国首届摇滚音乐节**”。在首都体育馆，由唐朝、呼吸、眼镜蛇、宝贝兄弟、1989、ADO这6个摇滚乐队联袂出演。这是一场标准性的演出，也是**京城摇滚第一次的大型摇滚演出**。
 - 3.黑豹，1989，眼镜蛇和宝贝兄弟联合南下深圳，参加“**深圳之春**”摇滚演出。这是京城摇滚首次以集体的规模出访外地。
 - 4.**呼吸乐队**的专辑首次在海外发行。中国的摇滚不再孤独。
 - 5.崔健的专辑《一无所有》在台湾上市。这是继1989年后，**中国摇滚第一次向海外媒体亮相**，轰动一时。
 - 6.**报童乐队**成立。成员有何勇，王立冬、罗岩。风格为朋克。
 - 7.**黑马乐队**在成都成立。这也是**罗琦**在中国摇滚史上的初登场。
 - 8.**黄种人乐队**成立。阵容为主唱/主音吉他歇斯，节奏吉他索登雨，鼓手聂海军，贝斯手马建。
-

1991年

- 1.**红色部队乐队**在北京成立。成员为陈劲，场林，吴运涛，赵牧阳。91年成立，92年解散，风格为朋克。
- 2.**做梦乐队**在北京成立。成员为窦唯、陈劲、吴柯、陈小虎、余伟民、白方林、赵牧阳。代表作有《做梦》、《希望之光》。同样也是91年成立，92年解散。风格为哥特。同时也为窦唯后期的经典专辑《黑梦》风格奠定了基础。



- 3.黑马乐队从成都北上北京，易名**指南针乐队**。主唱罗琦，乐队灵魂、吉他手周迪，键盘手郭亮，鼓手郑朝晖，贝司手岳浩昆和萨克斯手苑丁组成了这支最早的指南针乐队，这也是**当时北京摇滚圈唯一一个非北京籍的摇滚乐队**（除罗琦以外，其他成员都是四川人）



成员：罗琦，周迪，郭亮，

郑朝晖，岳浩昆，苑丁，刘峥嵘

代表作：《无法逃脱》、《随心所欲》

4. Again (轮回) 乐队成立，吴彤、赵卫、周旭、尚巍这五位来自中国高等音乐院校的高才生组成了轮回乐队，并创造了广受好评的歌曲《烽火扬州路》



观音
entlifeng.com

5. **超载乐队**成立。主要成员有主唱高旗、吉它手韩鸿宾、鼓手赵牧阳等。当然，大家印象最深的，还是主唱高旗，贝斯手欧洋，鼓手王澜，以及大家都不陌生的公认中国最好吉他手之一的李延亮。风格为激流金属，也是**中国第一支激流金属乐队**。当然，后期风格转变了，我们就不说了。



观音
entlifeng.com



成员：高旗，欧洋，李延

亮，王澜，韩鸿宾，赵牧阳

代表作：《祖先的阴影》、《完美夏天》、《如果我现在死去》

6.黑豹的单曲《Don't Break My Heart》在香港商业电台排行榜打入主榜榜首位置。打入香港市场的黑豹，也真正的向香港普及了一下中国大陆的摇滚乐。



黑豹乐队在

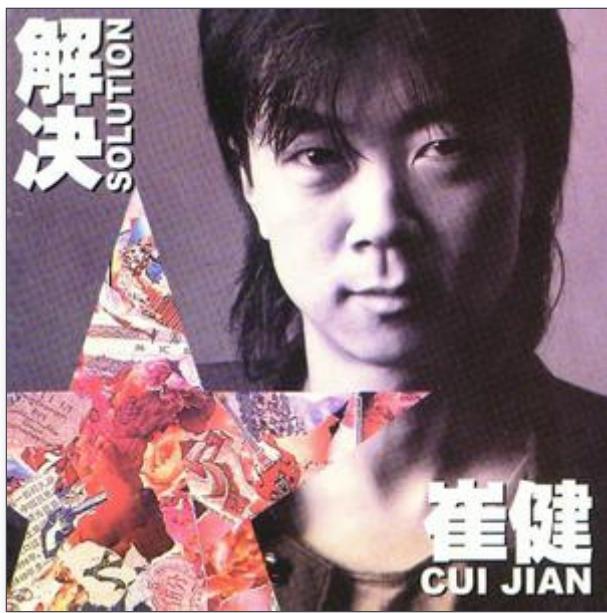
香港与BEYOND乐队的合影。

7.自我教育乐队成立，成员为蒋温华、罗岩、王冬冬、王立冬，风格为另类摇滚。自我教育乐队也是可寻的第一支另类摇滚乐队。

8.锈铁乐队成立，灵魂人物周韧，风格为前卫摇滚，另类摇滚。

1992年

1.中国摇滚之父崔健再次发声。第二张专辑《解决》出版。专辑的代表作后来也成了中国摇滚的代表作，有：《解决》，《一块红布》，《快让我在这雪地上撒点野》，《像一把刀子》，《南泥湾》等。



2. 《音乐天堂》杂志创办。由广州的几名大学生创办的这本叫做《音乐天堂》杂志，最初它主要介绍欧美音乐，1997年后它开始转向了对国内音乐的关注。《音乐天堂》对国内年轻一代中对欧美音传播和推广有着深远的意义。
3. 唐朝乐队《梦回唐朝》专辑发行。首发10万，很快就宣布售罄。
4. 《中国火I》出版，《中国火I》由台湾滚石有声出版社有限公司出版发行，汇集了当时活跃在中国摇滚圈内的各路诸侯。如张楚，ADO，黑豹，红色部队等。合辑的选歌、企划、制作都堪称一流，并且每首歌的后面都附有关于乐队或歌手的文字介绍。

曲目单：

- 《姐姐》 - 张楚
《给我一点爱》 - 面孔
《我不能随便说》 - ADO
《永久的等你》 - 赵刚
《Searchin"for your life》 - Anodized (香港)
《累》 - 红色部队乐队
《别去糟蹋》 - 黑豹
《擦去眼泪》 - 自我教育
《飞翔鸟》 - 唐朝

5. 赵牧阳个人首张专辑《流浪》发行，这张专辑号称是中国摇滚首张群星演绎专辑，我们来看看这张专辑堪称空前绝后的录制乐手名单就知道了。

吉他：刘义军、艾迪、李彤、常宽

贝司：刘君利

钢琴：臧天朔

键盘：郭亮

打击乐：刘效松

笛子：马上又

和声：黑鸭子

6. 郑钧由于机缘巧合在北京办出国留学签证的时候，和当时著名摇滚唱片公司红星生产社签下唱片合约。这也是中国摇滚历史性的一次签约。

7. 同年成立的乐队还有：D.D.节奏乐队，新谛乐队，穴位乐队，粉雾乐队成立，佤乐乐队等。这里说一下D.D. D.D.是中国大陆第一支以演唱英文说唱和节奏布鲁斯为主的乐队，由戴兵和女友付梅组成。

8.隶属滚石唱片公司的魔岩唱片公司成立。

9.英式摇滚乐队麦田守望者成立。

10.死亡钟乐队建立

1993年

1.《中国大摇滚》合辑出现市面，专辑上收录了包括呼吸乐队，黑豹乐队，1989乐队，“唐朝乐队，做梦乐队，眼镜蛇乐队等乐队的歌曲，引起了这些乐队强烈不满，然后准备打版权官司。这也是中国摇滚史上的第一次维权活动。

2.全美MTV音乐奖提名揭晓，唐朝乐队以《梦回唐朝》获亚洲最佳MTV提名。

3.南方摇滚音乐的初露锋芒。南方音乐团体组织“音乐公社”在广州举行“追亿似水流年音乐会”。四个月后，他们又举行了“分享生活”音乐会。这是南方摇滚音乐第一次以集体的大规模姿态浮出水面，王磊的名字也首次在国内摇滚圈被人熟知。以至于后来摇滚圈最有名的说法产生-“北艾迪，南王磊”。

4.黑豹乐队全国巡演。

5.苍狼乐队在内蒙古成立。你猜对了，主创人，腾格尔。这也是第一支跨意义的独具少数民族风格的乐队。你所听到的《蒙古人》、《天堂》等著名歌曲，均来自苍狼乐队。

6.中国内地第一家摇滚学校——迷笛音乐学校开学。开学典礼由崔健、唐朝乐队负责典礼讲话。迷笛音乐学校的开办，也为拉开中国摇滚史第三阶段的序幕做出了卓越贡献。



7.NO乐队成立。组建人：左小祖咒。



8.苍蝇乐队成立。由丰江舟、宋永红、王劲松、岩磊组成。这是国内第一个由美术家组成的乐队。后来这批人均成为了国内享有盛名的前卫艺术家。同时，也是国内第一支Grunge风格的乐队。



9.何勇远赴伦敦参加戏剧节演出。这是中国摇滚人首次参加[伦敦戏剧节](#)演出。但是谁不清楚他怎么会被英国邀请去什么戏剧节，而且一去就是3个月，并且还在伦敦开了个“朋克卡拉ok”。从英国回来后，与大地唱片合约期满，转而正式加盟魔岩唱片公司。拉开了后来“[魔岩三杰](#)”的帷幕。

10.[鲍家街43号乐队成立](#)。创建人：汪峰。风格为蓝调摇滚。乐队所有成员均来自中央音乐学院。鲍家街43号，也正是中央音乐学院的门牌号。



11. 飞乐队在西安成立。乐队成员来自当时西安最优秀的乐手。飞乐队的主唱、节奏吉他手、词曲创作人，叫做许巍。



12. 战斧乐队成立。当时中国最早期的为数不多的重金属乐队之一。

13. 死亡钟乐队正式更名冥界。这是中国第一支死亡金属乐队，也是中国死亡金属音乐这一风格的创始者。

14. 新金属风格乐队铁风筝成立。这也是中国在当时为数不多的新音乐（新金属）的乐队之一。代表作：《这个夏天》

15. 地下婴儿乐队成立。代表作《觉醒》，乐队也一直被公认为的中国朋克音乐的代表乐队。

16. 瘦人乐队成立。瘦人的出现，对于当时的摇滚圈来说还是一件很新鲜刺激的事情，因为这也是当时国内寥寥可数的一支将“Funk”和“Hard Rock”融合得水乳交融的乐队。

1994年

1. 四张神级专辑同时问世：

何勇的《垃圾场》



窦唯的《黑梦》





国内唯一能担当起民谣诗人称号的张楚《孤独的人是可耻的》



張楚 孤獨的人是可恥的



崔健的第三張專輯《紅旗下的蛋》



2.眼镜蛇乐队首张专辑《Hypocrisy》在德国发行欧洲版，同时乐队赴欧洲进行了三十场巡回演出，所到之处均引起广泛注目。

3.魔岩三杰（窦唯、张楚、何勇）及唐朝乐队在香港红勘举办演唱会。

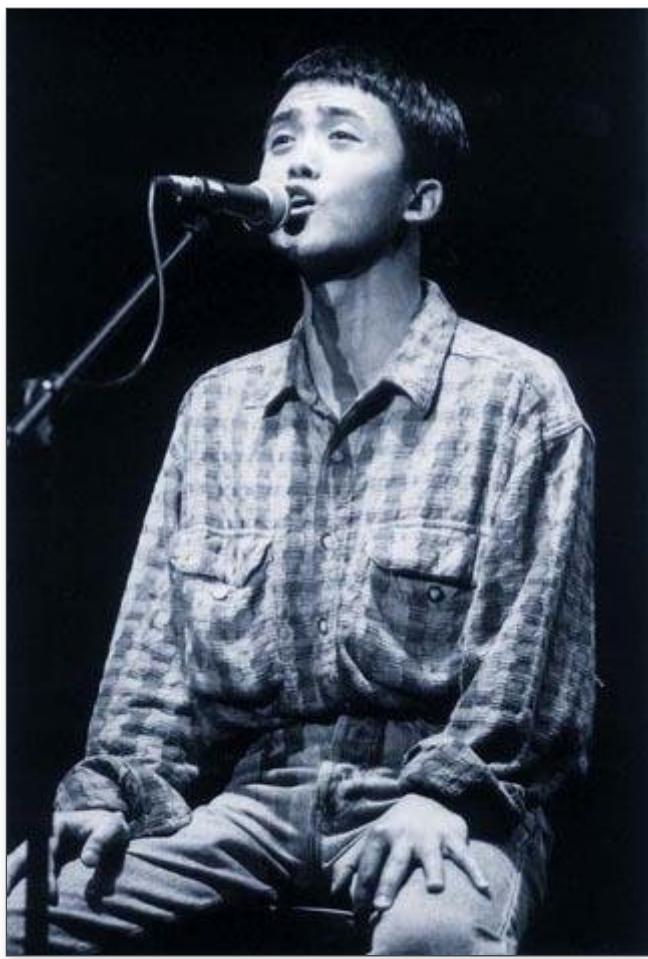
这是中国摇滚史最重要的现场实录，即使是世隔19年翻出来，仍旧是摇滚中国最鼎盛的展现！注视着中国摇滚浪潮的歌迷不可能没有它，永远散发着不灭火焰的演出，每一次的观看都将引发你对中国摇滚的再次膜拜，你的心只能与这支摇滚中国势力同时跳动！

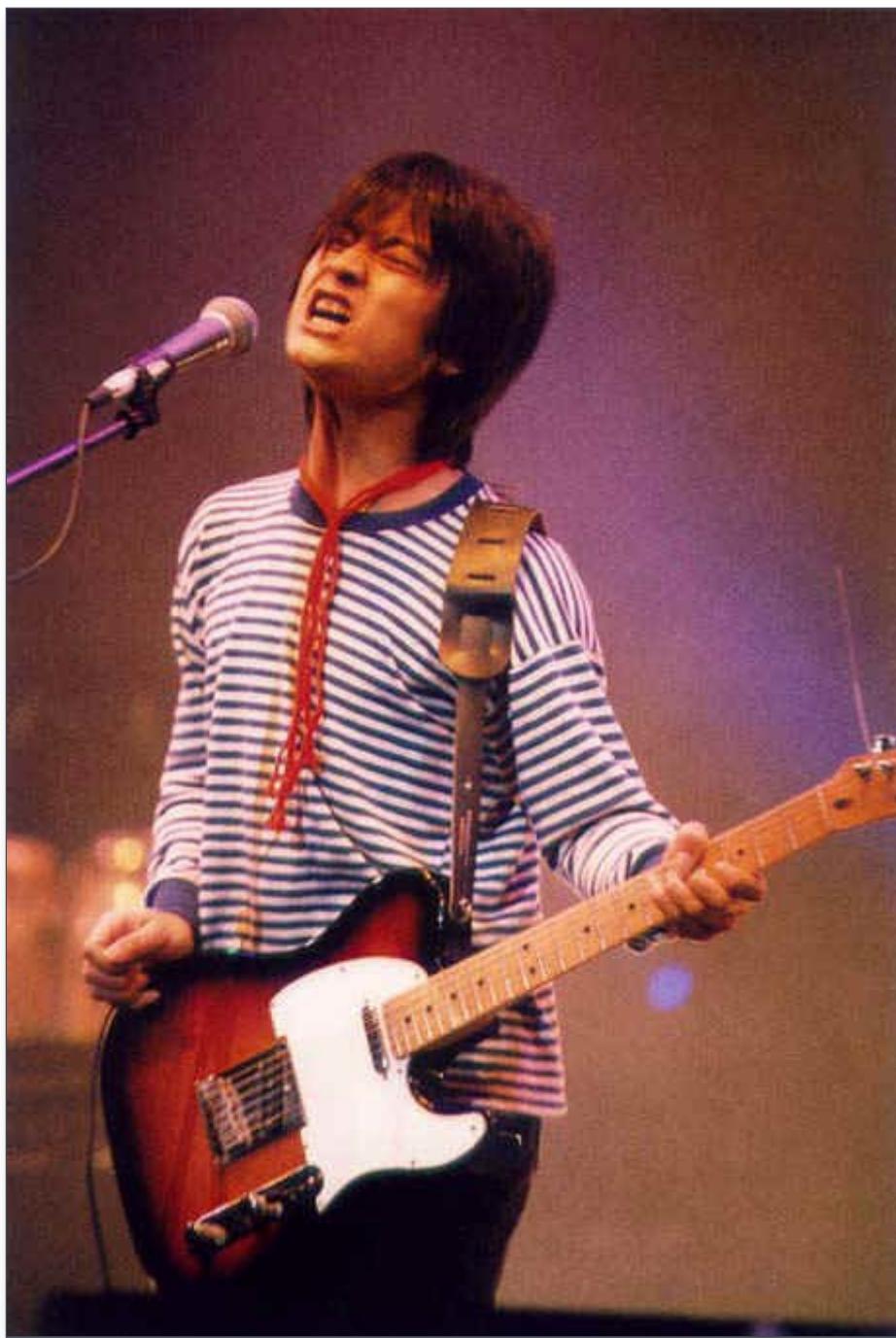
1994年12月17日晚上8点，摇滚中国势力演唱会在香港红磡体育馆正式开演，演出个人及乐队为窦唯、张楚、何勇以及作为嘉宾演出的唐朝乐队。现场坐满了来自世界各地的媒体和近万名观众。在没有人能预料到的状况下，这场长达三个半小时的演唱会，几乎全程陷入了不可思议的状态。

“在香港几乎没有一场演唱会像这么疯狂.....没有一场演唱会像这天一样，没有熟知的偶像，没有华丽的衣裳，甚至没有人带着在香港演出中司空见惯的哨子和萤光棒。他们空手而来，这是一个没有人见过，不知道会发生什么事的演出”。本次演唱会是香港有史以来大陆访演规模最大的一场，当天的演出会场爆满，在此之前只有德国一名很有名的小提琴演奏家在红勘创下了观众记录，但当时也只有魔岩演出时的一半。另：在演出前几天的时候，记者问何勇对香港音乐有什么看法，他说：香港只有娱乐，没有音乐，四大天王除了张学友还算是个唱歌的，其他都是小丑，不服气的话，大家可以出来比试比试。（这也是何勇在演唱会唱《非洲梦》时会问候‘受伤的四大天王’圣诞快乐的原因）后来。此言一出，香港娱乐界哗然，许多黎明，刘德华，郭富城的歌迷把魔岩的演出海报撕毁，使得演出方不得不重新再贴一遍。此次演出前，魔岩三杰已把遗嘱写好，万一有什么意外

（因为何勇等人的来势汹汹，怕会引起暴乱），把此次演出收入全部捐给慈善机构。结果演出空前精彩。红磡的演出历来都是观众坐着观看，可是演出当天所有的观众都站着和着音乐一起手舞足蹈，有的甚至站在椅子上，还把超过一半数量的椅子砸坏，演出结束后，很多观众跪地不起，哭着喊着何勇，窦唯等人的名字。演出结束几天里，香港几乎所有报纸的连续3天以头版报道此次演出的盛况。这是史无前例的。







1995年1月

CITYMAGAZINE

220期 \$35

NT\$180

躁火



观看地址：中国火 1994香港红磡摇滚中国乐势力演唱会

4. 子曰乐队成立。由主唱秋野在北京建立，风格为前卫摇滚，但独创了新的具有中国特色的风格：“相声摇滚”。知道那首脑白金广告词吗—“今年过节不收礼”，对，出自子曰。



成员：秋野，汶麟，程鑫，

艾军，张越 陆勋 张军 卢伟，张勇等

代表作：《相对》，《乖乖的》

5.京文唱片公司成立。以及后来旗下成立的嚎叫唱片公司，都为中国摇滚音乐起到了不可磨灭的作用。

6.郑钧的首张专辑《赤裸裸》发行。

7.许巍带着在飞乐队的作品，前往北京，签约红星生产社，并为田震写下了那首脍炙人口的经典之作——《执着》。其实这首歌是许巍稍稍做了一点修改，原曲来自许巍从部队退役后，1991年在家写成的《Don't Cry Baby》。同年许巍与郑钧，张楚三人被评为当代青年音乐偶像。

8.紫环乐队成立。在当时为数不多的重金属乐队中，紫环乐队算是技术比较成熟的队伍。代表作也是唯一一首拿得出的作品：《天鹅之死》

9.粉雾乐队签约红星生产社，正式更名：天堂乐队。

1995年

1.臧天朔《我这十年》专辑发布。

2.轮回乐队首张专辑《创造》发布。

3.窦唯第二张牛逼的专辑《艳阳天》发布。

4.老狼首张专辑《恋恋风尘》发布。这张专辑也引领了相当大的大学生开始了吉他弹唱，并且也影响了后来出现的很多的民谣音乐人。



5.布衣乐队在宁夏银川成立。

6.夜叉乐队在四川自贡成立。风格为重金属，车库，97年后到北京转型为新金属。

7.民谣乐队野孩子在甘肃兰州成立。在2000时，张玮玮以风琴手的身份加入。

8.出家的猎人乐队成立。乐队代表作有《诉说因果》和《我不爱你》。乐队创始人：谢天笑。也是老谢在中国摇滚史上的初登场。

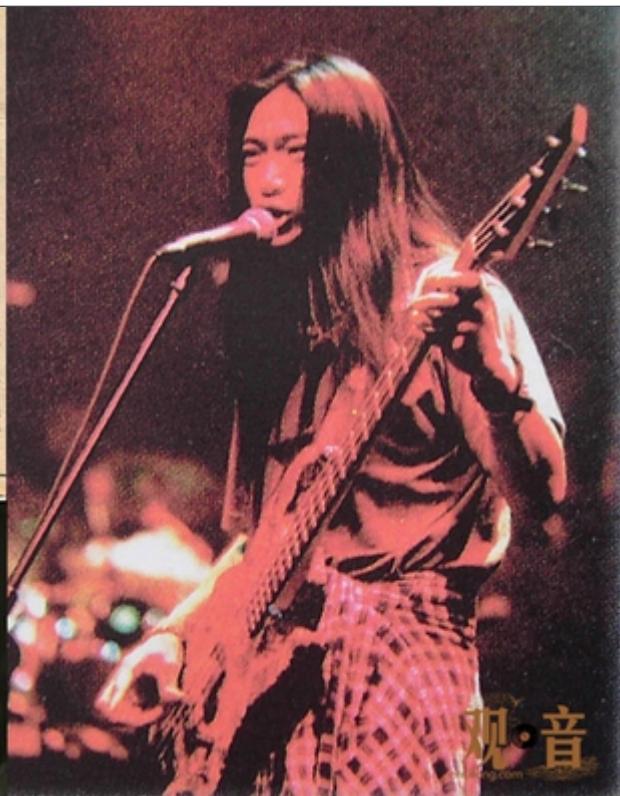
9.唐朝乐队贝斯手张炬逝世。

「唐朝」成員張炬 大陸遇交通意外身亡

張炬前晚駕車途中與一輛貨車發生相撞，事後貨車司機不顧而去，而張炬於送院途中疑因內傷太重，搶救不及返魂乏術。

「唐朝」是大陸知名樂隊，由張炬、丁武、趙年、劉儀君四位成員組合而成。他們更曾先後來港為商台「豁達音樂天空」、「中國搖滾樂勢力音樂」兩個活動任演出嘉賓。至於「唐朝」，則曾在中、港、日、台等地發行創作的唱片，而「唐朝」的音樂風格非常獨特，口碑甚佳。

商台昨晚在「叱咤新大陸」節目為張炬製作一個紀念特輯，在節目中除介紹張炬生平事跡外，還播放「唐朝」的作品，藉而向張炬致敬，表揚他對樂壇的貢獻。



觀·音

如果要写一

本《中国摇滚编年史》，那么张炬的离世必然应记录在册。在这里说一点关于张炬的一些事。来谈一谈他对于中国摇滚的贡献。

张炬家里对于当时的摇滚圈算是最富有的。并且他仗义助人的性格，间接的创造了唐朝乐队。当时北京的，也就是中国摇滚第一阶段成立起来的那些始祖级乐队，大多都是因为在张炬家里相互认识而结交、组建乐队的。同时张炬家里的大院，也是唐朝乐队的主要活动和排练场地，乐队很多作品便在这里诞生。张炬个人的才华相当突出，对唐朝乐队的贡献是无法替代的。在张炬离世后，唐朝乐队几经面临崩溃边缘。张炬对于中国摇滚的贡献，就是给中国摇滚的起源地北京的摇滚圈创造了一个摇滚交流的平台，间接的造就了中国摇滚的前进。

1995年5月11日的晚上，张炬结束了与面孔乐队的排练后，在回其住所的途中因车祸，在北京西三环紫竹桥不幸逝世。在结束了两百多号人参加的追悼会后，张炬的骨灰被葬于湖南老家。他的那把凝聚着他奋斗血泪的贝斯也一同下葬，陪伴他在身旁的还有他心爱的摩托车。

那一天，张炬只有24岁，那一年还有6天，张炬才满25岁.....

葬礼时候丁武致葬词：

朋友们，

在这个开阔的天空下，

躺着的是一个开阔的人。

那些快的日子，

我们大家永远也不会忘记，

就如同你的音乐一般，

永远陪伴着我们大家。

我们大家一同为你祈祷。

安息吧！炬炬

张炬的墓地上铺满了鲜花。墓碑由黑白两块大理石组成。黑色大理石平放着，上面刻了一把贝司。白色大理石竖立着，正面的碑文是：

和三皇五帝比你是后人

和五千年文明古国比你是新人

但你和你的同仁们创造的“唐朝”

用你们的开先河之举向世人证明

你们是一代音乐人

你把年轻生命带走了

可你又在大地上撒满了黄金

因为

音乐永存....

背面刻着：

张炬 生于一九七零年五月十七日

父：铁牛 母：马国民

大姐：马继东 姐夫：杜军 外甥：杜棒棒

二姐：马红联

璐璐

唐朝乐队及朋友们.....

一九九五年十月二十六日立



中国摇滚的一九九五年，戛然而止。于是，中国摇滚的一九九五年也就此结束。

1996年

1. 魔岩唱片为原锈铁乐队主唱周韧个人专辑《榨取》，这也是国内首张具有意义的Grunge风格唱片。

2. 《中国火II》出版发行。

3. 超载乐队首张专辑《超载》发行。

4. 达达乐队在武汉成立。达达乐队是中国内地第一个似乎也是唯一一个签约全球五大唱片公司之一的华纳唱片的摇滚乐队，并且在2001年5月出任IBM "e新风格"中国地区形象代言人，成为当时中国唯一一支代言国际品牌的摇滚乐队。风格为英式摇滚。



成员：彭坦，吴涛，魏飞，张明

代表作：《我的天使》，《南方》

ps:根据之前我在专栏里写过《乐队主唱看脸定律》，想必你现在看照片就能够知道谁是主唱彭坦吧？

5.中国最时髦，最复古，最活力，最耀眼，最新浪潮，最别具一格，最怪力乱神的朋克乐队——新裤子乐队成立。



6.零点乐队首张专辑《别误会》发行。

7.北京豪运酒吧开业。豪运几乎可以算做摇滚乐队的“母校”，虽然比不上更具贡献意义的迷笛音乐学校，但是一些目前已经走到“地上”的乐队第一次“处女演”都是在豪运酒吧，可以说，它几乎造就了整个北京地下摇滚的发展和进步。

8.国内最具实验性、颠覆性的前卫摇滚乐队之一的美好药店成立。

9.武汉第一支朋克乐队生命之饼乐队成立。

10.集浪漫、犀利、邪恶、敏感、锋锐与一体的沙子乐队在刘冬虹的带领下建立。

至此，我最熟悉并且也融入其中的中国摇滚史的第三阶段大幕正式拉开。

Part 3

1997年

1.摩登天空唱片公司成立。由此推进了一大批的新独立音乐乐队，及中国独立音乐，电子音乐等的发展。如为电子风格的超级市场乐队发行了中国第一张电子音乐专辑《模样》，中国Punk-pop风格的重要专辑——新裤子乐队的《新裤子》，再如左小祖咒的NO乐队首张专辑《走失的主人》，另类音乐人胡吗个首张专辑《人人都有个小板凳，我的不带入21世纪.....》及苍蝇乐队的首张专辑《The Fly I》等。甚至还在2001年代理Radiohead乐队发行过那张牛逼的专辑——《Kid A》

除了以上提到的以外，签约的艺人及乐队有：常宽，田源的跳房子乐队，沙子乐队，果味VC乐队，声音碎片，P.K.14，木马，姜昕，铁风筝，吴吞所在的舌头乐队，牛奶@咖啡，以及民谣类的小河，万晓利等等等等。

并且摩登天空在建立十年后也就是2007年举办了第一届中国摇滚音乐最时尚，最潮流，最先锋，最迷人的摩登音乐节。

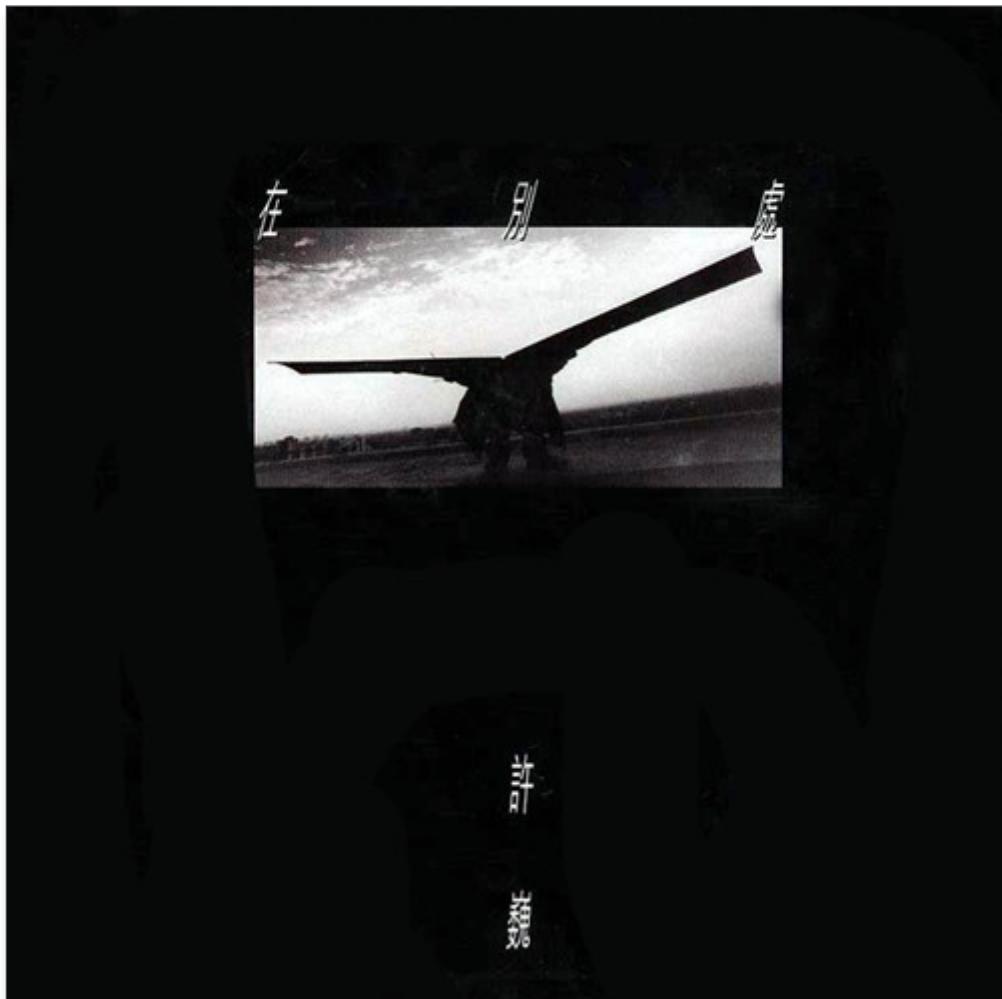


2.郑钧的专辑《第三只眼》发布。由早期的愤怒转变为了温暖的呐喊。这张专辑发行不到两个月时间，销量便超过了50万。世界著名的音杂志《Billboard》在1997年2、3、6月号上发表了专栏文章和多幅照片介绍郑钧，使郑钧成为登上《Billboard》榜的第一位中国歌星。至此，郑钧在中国摇滚乐坛有了新的不可取代的地位。继而《第三只眼》于1997年5月在香港、日本和东南亚同步发行，至此，郑钧的音乐开始向全世界扩展。



3.许巍首张

专辑《在别处》发行。在没有任何宣传的情况下，销量达到了50万。值得一提的是，在这张专辑里，“幻想”这个词语一共出现了14次。



4.与NO乐队，苍蝇乐队，盘古，一并被称为的“中国地下摇滚四大天王”的后朋克风格舌头乐队在乌鲁木齐成立。同年6月签约摩登唱片，并

且开始录制第一张专辑《小鸡出壳》，并全部采用同期录音，这种方式在国内乐队录音中尚属首次。

5.南昌地下团盘古（Punk God）的样带专辑《怎么办》在国内流传。这是中国地下音乐第一次得到民间大范围传播，它显示了中国地下音在长期遭受地上势力压制后一种势在必行的反攻，《怎么办》鼓舞了一批批国内的地下乐队，它是中国摇滚地下传播进程中的一块引路石。

主唱敖博曾在一首《圈》中把摇滚家族上至“元老”下至“婴儿”骂了个遍，遂一骂成名。他们实践用最粗劣的音手段和自己也未必相信的理论去颠覆摇滚秩序。

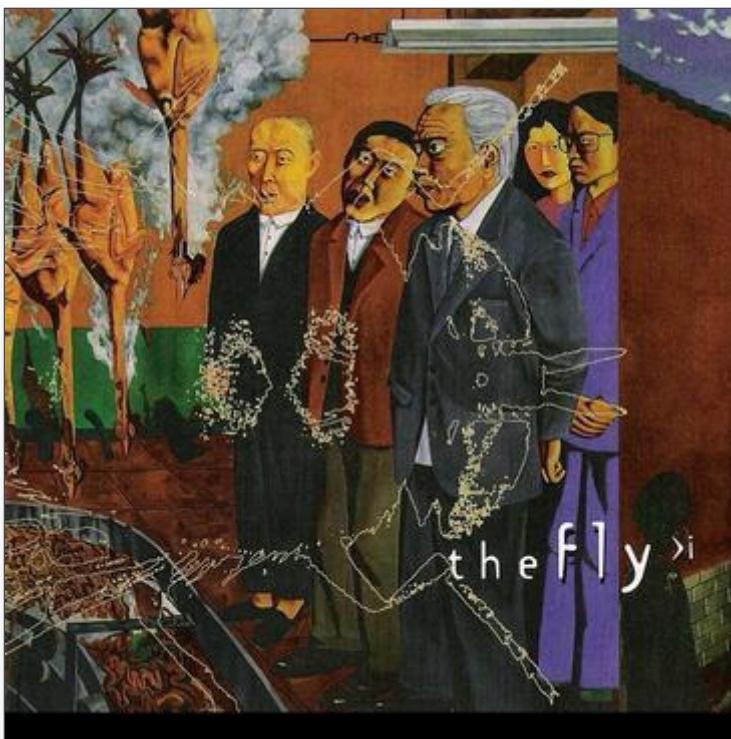
盘古做为民间层面上最大的摇滚名牌，正招惹四面八方的嫉妒、漫骂、仇视、恐赫、蔑视、分崩离析，这些个符合了中国人天性的遭遇加剧了盘古要反的对立面。

6.王磊的个人专辑《一切从爱情开始》发行。



生于四川，后选择去广州最为发展根基地的王磊在破烂的录音棚中，用简陋的八轨机，自己包办了这张专辑的全部创作、配器、演变乃至录音合成，并没有做任何的母带后期处理。这也为后来的独立音乐人制作专辑的多样化路子开创了先河。

7.苍蝇乐队**《The Fly i》发行。



苍蝇乐队的这张专辑是首次将Punk、Grunge、No-Wave、Noise, Metal这些最具造反意识的摇滚风格糅合在一起，甚至还有Jazz。在这张专辑中，苍蝇乐队毫不留情的摧毁了中国的旧式传统摇滚。目前这张已经绝版的专辑似乎已经被炒到了人民币三百元一张。

8. 张楚的专辑《造飞机的工厂》发布。



这张专辑后被评为中国摇滚二十大唱片之一，同时在那个时候，这张专辑也被高度赞誉为了摇滚青年的“国歌”。

9. 鲍家街43号专辑《鲍家街43号》发行。

10. 反光镜乐队成立。

11. 脑浊乐队成立。

12. 广州诞生了中国第一个独立音乐民间团体“杂音”，并且每月举办一次噪音欣赏会。

13. 中国第一支敲击死亡金属乐队窒息成立。

14. 冷血动物乐队成立，主唱兼吉他手谢天笑，贝斯手李明，鼓手梁旭。

15. 一个小酒吧、一个艺术沙龙、一个独立唱片厂牌、一个文化公司、一个原创摇滚大本营、一个十几年不曾间断的周末摇滚现场在成都由号称中国摇滚保姆的唐蕾建立——成都小酒馆。

16. 北京朋克代表乐队诱导社成立。这也是唯一一支一直保持自我模样的乐队。

17.中国后朋克音乐的领军人物也是后来的代表性乐队P.K 14成立。

1998年

1.前卫摇滚、艺术摇滚乐队声音玩具在成都成立。

2.说唱核乐队扭曲的机器在北京成立。

3.李难回国，建立了重金属乐队姿慰。吉他手李难也成为了至今无法超越的中国摇滚史上演出时连接效果器最多并且最久的人物。我印象中好像是42块。后来姿慰解散，在2003年组建了中国摇滚的第一支也是唯一的一支宗教工业金属风格的乐队——零壹。

4.崔健推出第6张专辑《无能的力量》。

5.北京朋克圣地“嚎叫”开业，在酒吧内的门联上写着这样10个字：金属与老梆子不得入内。

6.平均年龄只有16岁的花儿乐队成立，作为当时新蜂音乐主推的少年乐队，花儿以流行朋克为主，并于同年推出专辑《花儿》。

7.朋克金属乐队阿修罗在成都成立。

8.秋天的虫子乐队在北京成立，是中国第一支也是迄今为止，唯一一支结合了歌特和工业摇滚的乐队。

9.腰乐队在云南成立。

10.国内首张朋克合辑《无聊军队》发行。

11.《朋克时代》在广州创办，杂志除主要介绍国外优秀摇滚资讯外，也以挖掘推广国内名气不高的优秀地下乐队。

12.《Hit 轻音乐》杂志（Hit Music）发行。是当时国内期刊市场上惟一一本专门报道欧美流行音乐及相关文化的杂志，隶属大嘴传媒旗下。虽说是欧美流行音乐，其实我还在上面看到过Blink 182, Marilyn Manson, Slipknot.....

13.中国艺术摇滚代表木马乐队在湖南长沙成立。

14.四川最具影响力的重型音乐乐队雷神在成都成立。雷神乐队在音乐中融入了诸多风格，如敲击、死亡、核、以及新金属。并对后来的四川的重型音乐起到了很大的推进作用。

15.同样是四川成都，先锋实验乐队另外两位同志正式组建。

1999年

1.痛苦的信仰乐队成立，早期风格为新金属，后期转为民谣，硬摇滚。并将名字“痛苦的信仰”改为“痛仰”。

2.花儿乐队首张专辑《幸福的旁边》发行。别小瞧了这张专辑，同样也是入选了中国摇滚二十大唱片之一的。

3.朴树那张被奉为黑暗圣明经典的专辑《我去2000年》发行。

4.“春天来了”音乐会在唐山举办，它是中国摇滚史上首次集合了最强的新音乐实力和最莫名其妙的搭配方案的一次狂人盛会。中国摇滚音乐会从这一天开始转向民间化、自主化和淘汰化。

5.《摩登天空》有声杂志创刊，同时《摩登天空3》出版。它是国内第一家在国外注册、又与境外(香港)合作出版的刊物。国内音乐较全面或不较全面的报道与境外资讯的推荐让它在国内音像市场上占据了一定的位置。同时，它也可能是国内第一家发展已到一定规模但既不付给作者稿费又不赠书的杂志。

6.由拿着清华大学硕士学历的另类才女吴虹飞牵头组建的幸福大街乐队在一个破烂的酒馆正式启航。

7.力量金属、新金属乐队军械所在北京成立。

8.现今中国的后摇代表乐队惘闻，在大连成立。

9.前卫摇滚废墟乐队成立。初创成员由主唱及吉他手周云山、吉他手周老二、贝司手曹操、鼓手陈昆、贝司手王传江组成。

10.杭天与乐队的首张专辑《我的心是油炸的蚕豆》发布。这也是国内第一张Blues原创专辑。

11.残酷死亡金属风格乐队腰斩在西安成立。

12.山人乐队在云南成立。这是一支由汉族、佤族、布依族组建起来的乐队。山人乐队从组建至今，一直致力于传承云贵少数民族地区的音乐遗产。他们用一些奇特而美妙的乐器，融合了云贵地区原生态音乐、摇滚、雷鬼

与Ska等元素，开创了中国摇滚在世界音乐这一风格领域的先河。

13.激流金属乐队杀戮在北京成立。杀戮乐队在中国重型音乐圈里相当具有代表性和影响力。同时杀戮乐队也是中国迄今为止Pure Metal乐队。

14.震撼世纪末的中国摇滚期刊极品——《我爱摇滚乐》在石家庄创刊。这是一本被和谐多次依然保持极其顽强生命力的杂志。且深受广大摇滚人喜爱。同时也在一定的程度上启蒙了相当大的一部分人对于摇滚音乐的认识。虽然该杂志是“随CD附送”，虽然该杂志每一期和摇滚音乐有关的内容不到二十页，但是，它就是那么的影响深远。和《通俗歌曲》一起，《我滚》（也称《爱摇》）在中国摇滚史上起到了对于独立摇滚音乐、非主流摇滚音乐、地下音乐推广的举足轻重的作用。



2000年

1.冷血动物乐队首张专辑《冷血动物》发行。

2.第一支将西式摇滚和东北二人转合二为一的二手玫瑰乐队成立，同年即红遍京城。

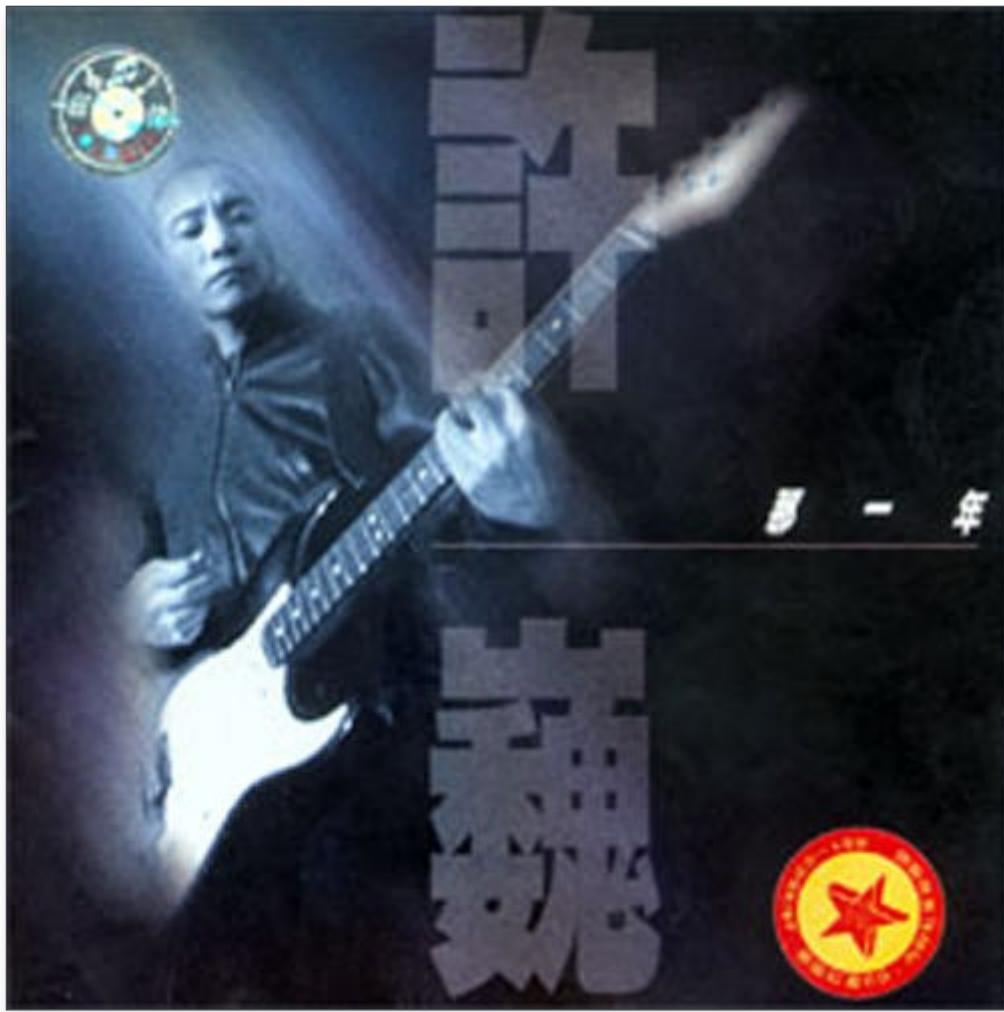
3.鲍家街43号第三张专辑《花火》发行。

4.工业金属乐队AK-47成立。

5.死亡金属乐队施教日成立。

6.许巍第二张专辑《那一年》发行。目前关于这张专辑最多的评价是：中国摇滚史上至今最好听的一张唱片。

我想这一定是许巍的死忠歌迷评价的。不过也是从这一时期开始，许巍剃掉了长发，至此也再没有蓄过和之前一样的那种长发了。



- 7.第一届**迷笛音乐节在迷笛音乐学校举办。迷笛音乐节从最初的在迷笛音乐学校校园内举办的学生与毕业生之间的音乐切磋与聚会的Party逐步发展成为全球华语地区最大的音乐节之一。
- 8.电音乐队与非门重组，并延续至今。
- 9.国内访问量最大、用户数最多、知名度最高、专业性最强和最受吉他爱好者欢迎和最有影响的权威吉他类网络媒体与吉他类门户网站吉他中国建立。
- 10.国内屈指可数的噪音民谣乐队木推瓜在宋雨哲的带领下成立。
- 11.号称华语重型/极端金属第一刊物的《重型音乐》创刊。这也不仅仅是一本读物，同样，《重型音乐》对于推动国内重型/极端金属乐队发展，起到了非常大的作用。



12.中国第一支黑金属乐队施教日成立。

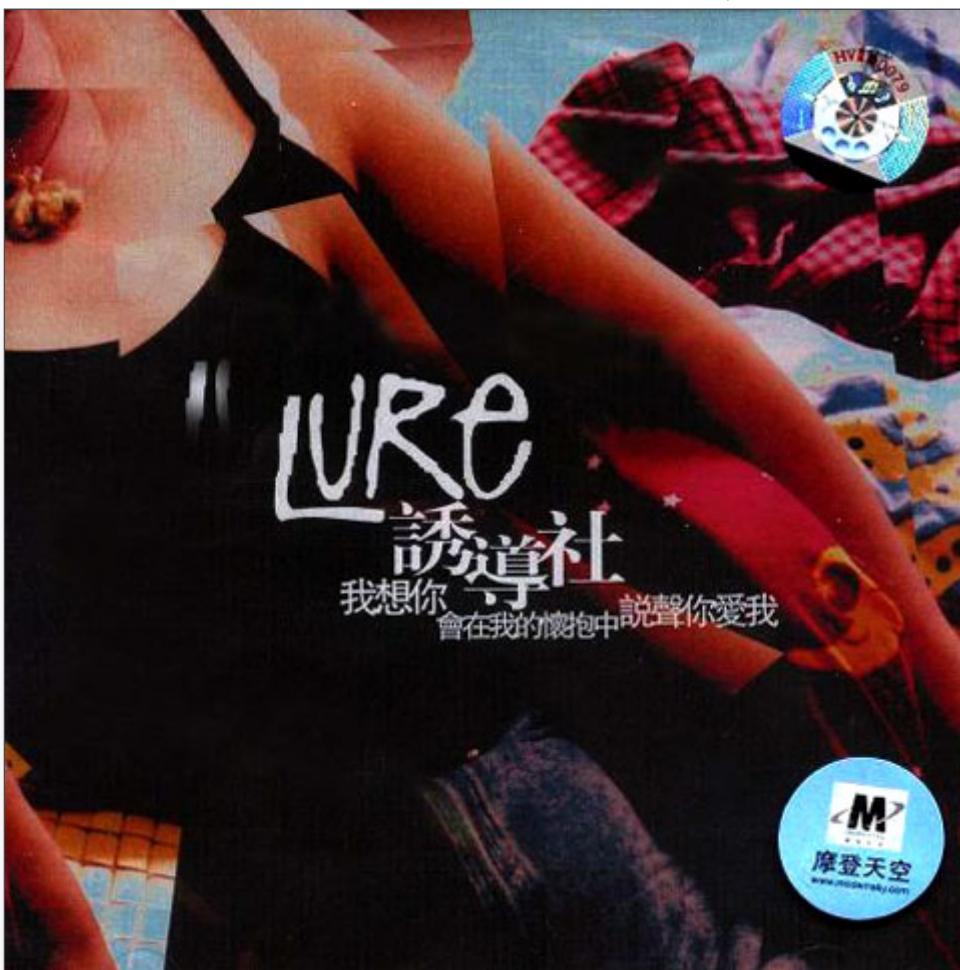


13.在西安乃至全国极具影响力的哥特旋律黑金属乐队死囚池在西安成立。



2001年

- 1.水木年华首张专辑《一生有你》发布，再一次将校园民谣和吉他弹唱掀了个高。
- 2.敲击新金属乐队液氧罐头成立。
- 3.达达乐队首张专辑《天使》发布。
- 4.自由音乐人张浅潜**个人第一张音乐专集《灵魂出壳》和个人艺术作品文集《密码》发布。
- 5.秋天的虫子首张专辑《狂人日记》发布。这张专辑黑暗另类的风格让秋天的虫子乐队被誉为“中国哥特工业的开山乐队”。
- 6.文艺实验奇葩乐队顶楼马戏团在上海的石库门弄堂里成立。排练室位于零陵路93号。
- 7.诱导社《**我想你会在我的怀抱中说声你爱我》专辑发布，这也是中国摇滚史上的经典专辑之一。



8.激流金属乐队**春秋**组建。



9.中国第一重金属唱片公司**号角唱片** (**Mort Productions**) 在北京成立。

2002年

- 1.汪峰的个人新专辑《爱是一颗幸福的子弹》发布。
- 2.迷笛音乐节成为全国性质的音乐节，并有了第一个主题——向劳动者致敬。
- 3.新民谣非主流独立乐队**万能青年旅店**在石家庄正式成立。

4.第一个按照国际惯例及操作方式举行的音乐节雪山音乐节，在云南丽江成功举办。

5.中国最专业最权威性最受欢迎的乐手杂志《现代乐手》创刊



6.致力于推广并传播中国优秀金属音乐的室内专属风格金属330音乐节开幕。

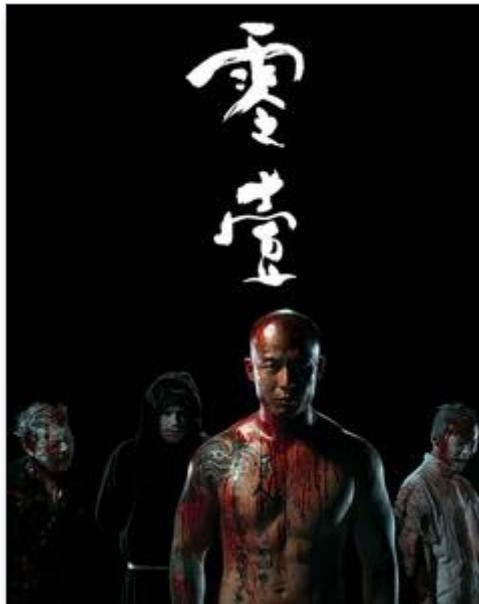
7.国内阴郁旋律金属代表人物王三溥开始在四川崭露头角，同年成立独立厂牌“命运之匙”，并于年底发行首张个人EP《Darkness over Depth》，王三溥在EP中包揽了所有的词曲创作，以及后期混音等。在国内金属圈中引起了极大震惊。同时王三溥不仅被誉为“中国阴郁旋律金属第一人”，同时也是新古典交响金属的第一个个人团。

8.中国残忍死亡金属的霸主乐队弑主在北京成立。

2003年

1.极具民谣风的苏阳乐队成立。

2.以李难为核心的零壹乐队成立。这也是国内唯一一个在演出现场布置道场的乐队。



这里为极端金属乐迷送上一个福利：零壹乐队 李楠嘶吼教程

3.现代后朋克代表乐队重塑雕像的权利在北京成立。

4.生命之饼乐队正式更名为SMZB

5..朴树的第二张传世大作《生如夏花》专辑发布。



2004年

1.首张中国地下金属乐团合辑《众神复活》发布。



合辑中收录有冥想之门、窒息

、施教日、直线、呕吐、杀戮、六翼天使（台湾）、炼狱、腐尸、赤旗、内部腐烂及冥界等十二支中国地下乐团的作品，风格涵盖死亡金属、黑暗金属、敲击金属、前卫力量金属、哥特末日金属等多种重金属音乐风格。这也是一张对于中国的金属乐迷来说，十分美好且具有价值的金属音乐合辑。

2.孔雀乐队成立。孔雀乐队不足挂齿，但是孔雀在三年后更名“逃跑计划”。

3.冷血动物签约嚎叫唱片，并更名为“谢天笑与冷血动物”，并录制发行第二张专辑《谢天笑X.T.X》，同时，距离谢天笑成为中国摇滚的现场之王称号，又近了一步。

4.李志这一年借了5000块钱，自录并刻了250张唱片，以20块钱一张的价格四处兜售。这也是李志的初登场，后来口袋音乐将该唱片重新灌录，并发行，这就是《被禁忌的游戏》。

5.国内迄今为止屈指可数的车库舞曲代表乐队后海大鲨鱼在北京成立。

这里PS一下，后海大鲨鱼为“No Beijing”的四个代表乐队之一，其他三个分别为Carsick Cars, Snapline, 以及存在了两年便夭折的哪吒。

6.民谣乐队野孩子吉他手小索患癌症去世。

7.“谁在春天里歌唱”的大型摇滚音乐节在北京举办，同时也创下了中国摇滚参与乐队最多的音乐节记录，数量为100+

8.没有办法定义风格的，且具浓烈的独立音乐代表鱼尾纹乐队在成都成立。

9.新激流金属代表乐队颠覆M正式成立。颠覆M的出现，的确为当时的重型音乐注入了相当大的血液和氧气。

对我来说，中国摇滚的第三阶段，到这里，就完了。一直到现在，依然处于百花齐放，群花斗艳的第四阶段时期。在这里就不过多的分析了。

中国摇滚史是一部需要几代，甚至是几十代人去完成的巨著，我们的音乐也会一天比一天的更加精致，优良。纵观之前的第一代人，成仙的成仙，成丰碑的成丰碑，消声的消声，依旧活跃的仍然在活跃。第二代人已经变

成了中国摇滚德高望重的老炮。而第三代人也成了中国摇滚各种风格的代表。如今奋斗在地上的，地下的第四代人，依旧在不懈努力的为了自己热爱的音乐而坚持、奋斗，探索，滚打摸爬。

在这里，衷心祝愿所有的摇滚斗士，摇滚青年，永远年轻，永远热泪盈眶！

注1：本文所提及的乐队及个人均为具有时代代表性与音乐风格代表性的乐队及个人。

注2：本文为浅析，还有很多不足之处，欢迎熟知中国摇滚史的朋友斧正。

鸣谢：

知乎用户：沈晓波

知乎用户：zhu1k

知乎用户：kikihahakikihaha

知乎用户：杨四院

特别鸣谢：

迷笛音乐学校、摩登天空唱片公司、原北京树村所有居民、成都小酒馆、嚎叫唱片、声音玩具乐队、夜叉乐队、死因池乐队、观●音，以及每一个热爱摇滚，热爱音乐的各界人士。

特别注释：

鉴于本文准备时长，写文时间超过12小时，手指发抖，眼药水点了N次依然眼花缭乱，腰背疼痛，并且荒废了整个礼拜。

故特此声明如下：

1.本文除“Roland在线”公众号以外，禁止任何微信公众号转载。

2.本文除“知乎”及“知乎日报”等知乎机构以外，禁止任何报刊杂志、网站、新浪、腾讯微博号转载。

3.如有违背本人意愿转载并发布的，本人有权索取一定的稿费报酬。费用标准按照中华人民共和国国家版权局、中华人民共和国国家发改委令2014年第11号文件《使用文字作品支付报酬办法》第三、四、五、六、七、十一、十二、十三条内容执行。

4.如实在是要转载，并且对我实施霸王对待方式的报刊杂志、网站、微博、腾讯号的，请署上我的名字，也就是我在知乎注册的这个用户名。

5.允许知乎用户收藏，或是从知乎的链接分享，转发到以外网站，诸如新浪微博。

6.发文时间：2014年10月18日。

编辑于 2014-10-24 339 条评论 感谢 分享 收藏 • 没有帮助 • 举报

Created at: 2014-10-27

Updated at: 2014-10-27