



RÉCORDS · DEL · MUNDO  
www.recordsdelmundo.es



Grabado por Raúl Pérez en La Mina  
(Espartinas, Sevilla) en julio de 2013.

Mezclado y masterizado por  
Manuel Cabezalí en septiembre de  
2013.

#### Lista de canciones:

A

1. *Marisol*
2. *Deixis para perros*
3. *Casi nunca*
4. *Cables*
5. *Llamas en llamas*

B

1. *La casa encendida*
2. *Que le corten la cabeza*
3. *La receta infalible*

pista escondida:

*Monumentales maracas*  
(grabada en directo)

#### Singles recomendados:

3. *Casi nunca*
5. *Llamas en llamas*

## Atención Tsunami

### *Que le corten la cabeza*

*Que le corten la cabeza* es un rotundo despliegue de intensidad eléctrica y rítmica en ocho canciones redondas. Suena potente, crudo y empastado y hace justicia al directo del grupo (una cuenta pendiente previa). Marisol, en un *sampler* de la película *Tómbola*, es la encargada de dar el pistoletazo de salida al festival de guitarras y síntes cruzados (Iñaki y David) que brillan en el primer tramo del disco, en el que AT se acercan por vez primera a estructuras más convencionales de canción con *Marisol*, *Deixis para perros* (aquí es Philip Larkin el que se cuela desde el más allá para recitar sus versos) y, sobre todo, el single *Casi nunca*, demostrando un talento para facturar estribillos contundentes y memorables que hasta ahora solo habían explotado en *Irina no sabe que es un robot* (*El lejano oyente*). Voz y letras (Álvaro) suenan afianzadas y cargadas de intención. La delicadeza ensoñada y melancólica de la electrónica *Cables* y su formidable ascenso final insuflan aire a una primera mitad del disco lanzada que culmina con los punteos meridionales y el emotivo crescendo (sentido homenaje a un tiempo privado y popular) de *Llamas en llamas*, la canción más luminosa y festiva del álbum. La espacial *La casa encendida* (donde se cuela una guitarra de Manuel Cabezalí) y su coda *noise* inauguran una segunda mitad más oscura, oblicua y profunda, en la que se hace aún más manifiesta una de las claves del disco: la solidez y la originalidad de la base rítmica que arman en todo momento Aarón (batería) y Miguel (bajos), algo especialmente reseñable en la canción que da título al disco y de cuya letra surgen también las jirafas que arden en portada. En ella, AT recuperan los desarrollos instrumentales complejos característicos de su etapa anterior para lanzarse por una obsesiva pendiente rítmica que sostiene la atención del oyente de principio a fin. La cadencia *dub* de *La receta infalible*, el segundo de los cortes electrónicos (dedicado a un imaginario muestrario de risas de seres queridos), sirve de emocionante despedida a un disco agresivo, tierno y valiente.

**Artista:** Atención Tsunami

**Título:** *Que le corten la cabeza*

**Sello:** RécorDs del Mundo

**Ref:** RDM01

**Formato:** Vinilo + CD

**Estilo:** Indie/Rock

**Fecha salida:** mayo 2014

**Atención Tsunami** surgieron en 2008 de las cenizas juveniles de healthcontrol (*Estacalma*, Estoescasa 2007), cuando sus cinco integrantes decidieron abandonar algunas de las premisas del primer proyecto (preeminencia del rock instrumental y proyecciones visuales) para adentrarse, ya como AT y con *El lejano oyente* (Estoescasa 2009), por los nuevos senderos de exploración sonora que continúan hasta hoy. En estos seis años de existencia han recorrido de forma infatigable toda la geografía española (islas incluidas), amén de incursiones en Francia, Italia y Alemania, y han participado en numerosos festivales como, entre otros, Popkomm (Berlín), Primavera Sound (Madrid y Barcelona), Canela Party (Málaga), Loop Festival (Granada), Fun Fest (San Viçens) o Carmencita Festival (Veguellina de Órbigo). El grupo no ha crecido solo: al abrigo de sus plataformas autogestionadas (primero Estoescasa y en la actualidad RécorDs del Mundo) han nacido también los proyectos paralelos Incendios (*El cuerpo humano*, Estoescasa 2013) y Paracaídas. Esta hiperactividad creativa y el compromiso que conlleva sostenerla en el tiempo dan pistas sobre la energía que alimenta la máquina sunamita. La intensidad mancomunada de sus directos, contundentes y festivos, sigue siendo, con todo, la principal seña de identidad de AT. Es lo que tiene llevar una década tocando juntos.