

№4  
Январь  
2022 год



# БЫТЬ ДОБРУ!

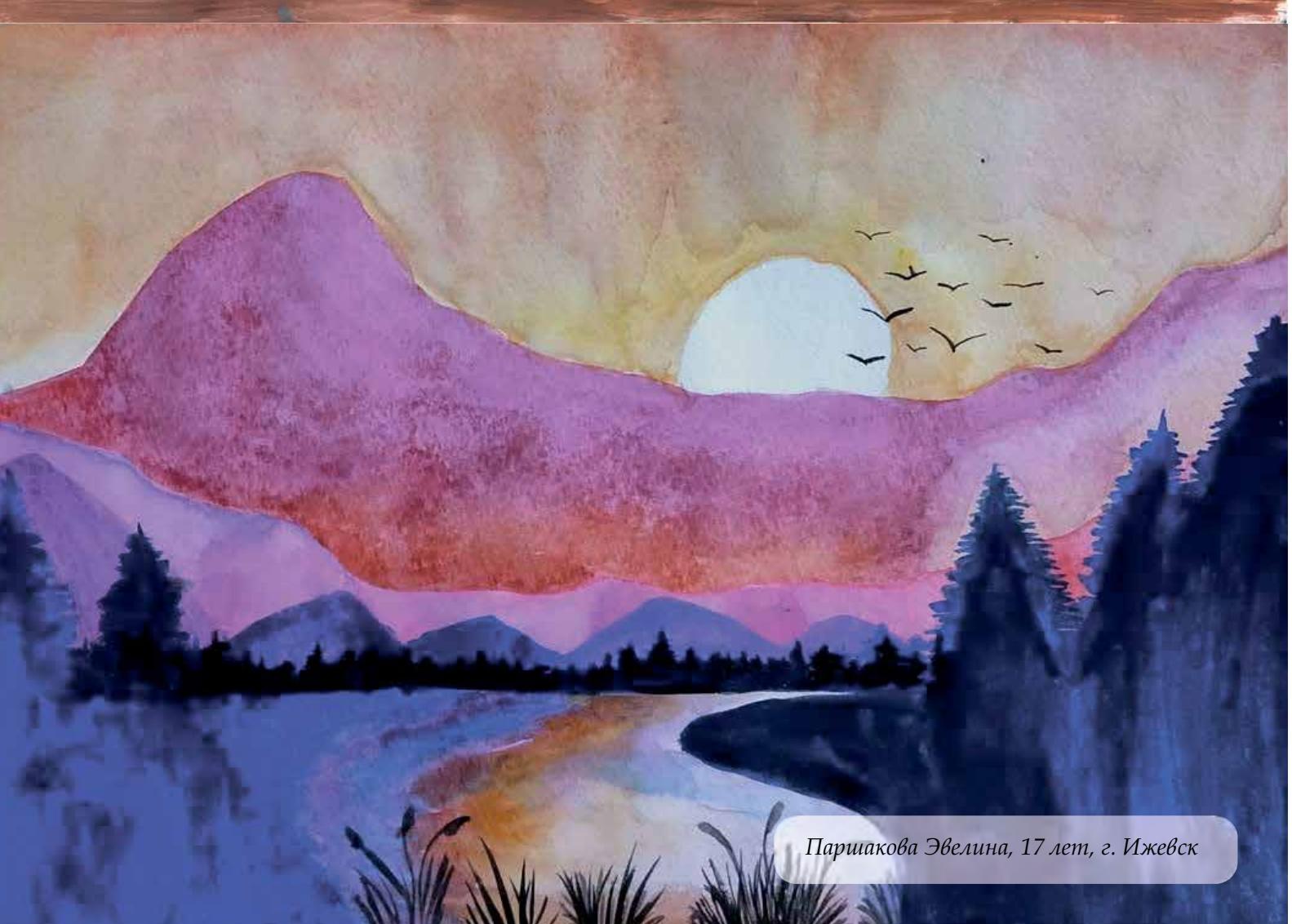
Публицистический  
литературно-художественный журнал

С 6 января по 19 января идут  
Велесовы Святки – таинственные дни,  
посвящённые Богу Велесу

Славянские мифы рассказывают, что на Большие Велесовы Святки стираются границы меж мирами. Сам Велес, Бог Трёх Миров, держит двери между Явью и Навью. Потому нынче по улицам деревень ходят духи. Духи Предков, ушедших в Навь помогают, подсказывают, к ним обращаются в гадании. Но есть и навьи: шуликуны, святочницы и другие злые духи. От них стараются оградиться: надевают личины ряженых, подле себя очерчивают защитный круг кочергой.



Посыльная Анна, 10 лет, г. Мурманск



Паршакова Эвелина, 17 лет, г. Ижевск

## Сегодня в номере

Коротко о главном. Пространство доброты и круговая поддержка .....	4
Автор: Александр Фёдорович Соколов	
Коротко о главном. Экономика Родового поместья .....	6
Автор: Вестник Родовых Поместий	
Беседы и встречи. Гусли – инструмент души.....	7
Интервью у Ильи Владимировича Ахрамеева брала Елена Андреева	
Хозяйский подход. История кооперации в России .....	10
По материалам: К.И. Вахитова, М.И. Туган-Барановского, А.В. Чаянова и др.	
Дыхание времён. Король Артур, кто твои предки?.....	16
Автор: Ольга Семёнова-Роттердам	
Дыхание времён. Трагедия славянского царства или о чём молчали арки Рима.	
Язык Рима. Часть 2.....	20
Автор: Олег Фатыхович Шакиров	
Литературная страничка. Вода. Часть 1 .....	24
Автор: Вестник Родовых Поместий	
Литературная страничка. День преображения.....	25
Автор: Мария Савельевна Боброва	
Поэзия .....	26
Сильные духом. Рассказ о женщинах войны .....	29
Автор: Елена Андреева	
Здрава. Природные антибиотики .....	35
Рецепты от Эколавки "Сказочное здоровье"	
Здрава. Продукты пчеловодства на страже здоровья. Часть 1 .....	37
Рецепты от Эколавки "Сказочное здоровье"	
Про Русь и славян. Свадебный подарок .....	40
Автор: Ольга Малофеева	
Про Русь и славян. Кукла .....	42
Автор: Светлана	
Про Русь и славян. Русское народное зодчество .....	45
По материалам: Е. Ашепкова, А. Ополовникова и Г. Островского, И.В. Евдокимова, И.Г. Забелина и др.	
Былины и сказы. Сказка о настоящем волшебстве.....	48
Автор: Анна Борисовна Зубкова.	
Умелые руки. Как самому сложить бытовую печь .....	54
Автор: Константин Яковлевич Буслаев	
Хозяйке на заметку. Хвойные витаминные напитки.....	57

# ПРОСТРАНСТВО ДОБРОТЫ И КРУГОВАЯ ПОДДЕРЖКА

Автор: Александр Фёдорович Соколов

*Удивительные природные особенности присутствуют в человеке. И одно из них – это сознание, как способность к восприятию того, что есть и его осознание в полной мере, которое тоже растёт с развитием самого восприятия.*

Какие бы роли и варианты жизни мы не осваивали, всегда присутствует что-то, что побуждает нас осознавать достигнутое и стремиться к новым горизонтам своих возможностей.

Чего только не испробовало человечество, чтобы как-то осваивать и пространство жизни, сокращая себя, но и стремиться к развитию, иногда всё же попадая в провалы кажущиеся безнадёжными. Сегодня один из таких периодов, который ставит нас перед выбором – быть или не быть, в прямом и переносном смысле.

Организованная ложь "избранных" разделяет нас не только на группы, но и ввергает в такой образ жизни, где постоянно присутствует ложь, напряжение, страхи, конфликты и то самое стремление попасть в "избранные" хоть в какой-то степени. Это изматывает и приучает к представлениям, что иначе просто и не может быть. Что это и есть жизнь. Эта разобщённость ломает человечество и готовит ему незавидное будущее, не говоря уже о настоящем.

Человечество, как носитель Сознания – инструмента высших свойств Природы, призвано опираться на это и восходить на уровень Со-Творца, а не впадать периодически на уровень животного начала. Нас объединяет Жизнь с её растущими возможностями, а не лживые поступаты, которыми мы потчуем друг друга.

Догадываясь в душе об этом присутствии всё больше и больше людей просыпаются, вспоминают свои природно-родовые основы – ищут пути решения своих жизненных задач.

И как-то подспудно в человеке вырастали догадки о том, что пространство людей лишь тогда чего-то стоит, если его объединяют простые вещи, как общее Здоровье единого целого, гармония и благость всех, как единственное условие развития. Вспоминая свою природную Доброту, как средство обмена и усиления качества лучшего в Жизни, люди стали доставать из себя

это и предлагать друг другу, ведомые чем-то божественным в себе.

Кто-то первый почувствовал возможность Доброты и стал просто делиться тем, что было в избытке и каким-то странным образом становилось потребностью у других. Стихийно в городском парке организовалось сообщество тех, кто отдавал и тех, кто искал. Внешне это напоминало рынки военных времён. Не сразу, но со временем тут можно было найти всё. Многие из тех, кому нечего было, как им казалось, предложить, просто находили то, что им надо, или узнавали, где это находится. Это были и продукты, какие-то бытовые мелочи, запчасти или целые агрегаты, вплоть до серьёзных и ёмких машин и техники. И со временем те, кто брал, стали как-то чувствовать новую атмосферу этого места и сообщества. Помудревшая доброта и искренность касалась берущих, давала им простые и ясные объяснения всех взаимосвязей и место человека в них так, что многие стали чувствовать какую-то совестливую неловкость, а ещё больше, новые возможности таких отношений. Служение друг другу в этом новом пространстве такого непривычного счастья и доброты стали единственной мерой участия и строительства жизни по-человечески.

Мудрецы и профессионалы как-то сами обозначались, как востребованная и природная сила. Они помогали обрести Знания, не как набор очередной информации, а как пережитый и осознанный полновесный опыт, после которого выбор образа жизни становился вполне очевидным. Наградой становилась возможность проявить Доброту.

Не сразу, но всё же, всех начинало объединять понимание того, что жизнь людей складывается из потребностей жить, обеспечивать<sup>1</sup> её течение и движение к тем целям, смысл которых достаточно высок, чтобы стать сутью. Скоро сами собой, на основе коллективной мудрости, сформировались группы по направлениям, которые при считывали все потребности Народа в развитии и создавали проекты, обеспечивающие всю полноту условий и потребностей. Никому и в голову не приходило хоть в чём-то не выполнить эти

<sup>1</sup> Здесь и далее сохраняется орфография автора

## Коротко о главном

задачи. Друг за друга горой стояли в выполнении этих проектов, помогай друг другу.

Был какой-то период ломки, особенно тех, кто недолюбливал бездельников и ещё тех, кто привык лавировать от одной "халявы" к другой, логика которых очень быстро таяла на фоне пространства людей, где служение другому и высшим свойствам Человечности стали главным содержанием жизни. Каждым из них это воспринималось не как моральные обязательства, а, прежде всего, качество счастливой самоотдачи, когда через человека течёт и полнится поток Любви и Доброты. Какими словами измерить это? Да никакими, а вот жить – чрезвычайно притягательно!

Так создавалась и вырастала новая система, где так называемый успех личности в её эгоистическом содержании, жажды власти и наживы, окончательно потеряли свои значения – надуманные и пустые.

Потребности легко просчитывались и заявлялись. Но удивительным образом срабатывало глубинное понимание того, что лишнего вообще не надо и сама планета не бездонная и нуждается в бережном отношении к ней. В жизнь входили новые технологии здравого смысла, которые исключали старые подходы. Человек вырастал в условиях всеохватной Любви и Мудрости, которые и формировали в нём природообразные мировосприятие, миропонимание и мировоззрение.

В каждом уголке планеты формировалась самодостаточные условия полноты и полезности для людей, вписанных в эти территории. Талантливость одних народов помогала другим увидеть свои возможности и согласиться на свою роль в истории, не возбуждая в себе агрессивных свойств за их ненадобностью в этом мире Доброты и Любви.

Всё это не падало готовым с неба, а прошёл длительный и ёмкий период становления и трансформации старых подходов.

Всё более и более становилось очевидным, что человек не зверь, а богоносец лучших свойств, применение которых становилось особой честью и радостью. И это проявлялось во всех сферах жизни людей, преобразованной в пространство Счастья. Сверяясь с Мудростью, все становились Творцами общих условий и возможностей такого Человека.

Дикость, ложь, конфликтность и прочие нечеловеческие атрибуты прошлого навсегда уходили из жизни, освобождая место для Любви, как творческого применения через Человека, видеть глаза которого и чувствовать его такого, уже было формой счастья.

Эта возможность человека – он сам!

Я запускаю этот образ в пространство, наделяю его радостью и силой творения и да будет так!!!



# ЭКОНОМИКА РОДОВОГО ПОМЕСТЬЯ

Автор: Вестник Родовых Поместий



Поселение Родовых поместий "Звон-Гора", Витебская область

Экономика Родового поместья – это широкое понятие, которое касается не только семьи, проживающей в поместье, а также всего поселения. Ну и в целом – это локальная экономика, которая распространяется на большие территории.

И это не только опыт и мудрость ведения домашнего хозяйства, самообеспечения семьи, местного саморегулирования экономических процессов с вовлечением финансов в инфраструктуру, образование, культурные и просветительские мероприятия, экологию.

В понятие "экономика Родового поместья" можно вложить и смысл качества жизни. Ведь такие понятия как "живое пространство", чистая вода, воздух, общение с Землёй через труд, к сожалению, уже доступны не каждому землянину... Сюда нужно отнести и формирование здоровой семьи, особое воспитание детей, возрождение традиции жить Родом, передача семейного опыта и ценностей.

Ведь экономика – это не только финансы... Экономика в Родовом поместье – это одновременно развитие и сохранение, приумножение, открытие, постижение нового и возрождение почти забытого. И всё это взаимосвязано в системе экономики одного Родового поместья, распространяясь и взаимодействуя с Родовыми поместьями

поселения, другими поселениями, жителями городов и деревень и даже странами.

Это пример самообеспечения и ответственности за своё дело с малых лет, особая философия экономических отношений и формирование новой формы (как забытой старой) кооперации и взаимопомощи.

Экономика семьи в поместье складывается из продуктивного труда "малых и старых". Например, девочки 10-12 лет у нас отвечают за коз и гусей: сами ухаживают, доят коз, приносят каждый день в семью молоко – свой вклад, свою ответственность в общее дело, свой профессиональный навык. А мальчики 5-7 лет приобщаются к покосам, строительным делам, помощи в приготовлении грядок.

Старшее поколение, наделённое мудростью "деревенско-дачной" жизни, с огромной ответственностью относится к развитию самообеспечения через передачу опыта и уход за огородом.

Тем самым поколение среднее развивает финансовую обеспеченность и развитие через формирование продукции Родовых поместий с выходом в розницу. И это не только финансы, а также продвижение самой идеи Родовых поместий через продукт!

## ГУСЛИ – ИНСТРУМЕНТ ДУШИ

В этой статье руководитель студии "Русские гусли" и основатель "Живого музея народных искусств" – Илья Владимирович Ахрамеев поделился с нами интересными фактами об этом народном инструменте. Интервью брала Елена Андреева



Елена Андреева и Илья Ахрамеев в студии Народного Славянского радио

Сегодня мы расскажем вам об одном из самых интересных народных инструментов – гусях. О том, какую роль и какое значение гусли имеют в современном мире, поведает руководитель студии "Русские гусли", основатель живого музея народных искусств Илья Ахрамеев.

– Илья, в начале нашей беседы я предлагаю немного рассказать о себе.

– Дело было так: предки мои все были с разных краёв нашего отечества, в основном, селяне. А, как известно, среди сельских жителей очень долго сохранялись обычаи, традиции, настоящее живое творчество: пели, плясали, сотворяли своими руками очень много нужного, полезного и красивого, в том числе, музицировали.

В детстве я не могу сказать, что увлекался чем-то таким музыкальным, творческим. Любил, конечно, разное, но уже где-то после 20 лет я вдруг начал заниматься изучением обычай: русских, славянских; принимать участие в разных движениях, которые тогда были – народные праздники, разные игрища. Я понял, что не хватает немного музыки на всех этих событий.

У меня жизненный подход такой: если тебе что-то нужно, возьми и сделай. Не можешь сделать – научись. Я стал учиться, и один из первых инструментов, который я взял в руки, были гусли. Конечно, тогда ещё не было такого количества мастеров, которые изготавливали именно наши русские народные гусли. Зато были

инструменты, которые играют в русских народных оркестрах.

– А почему именно гусли?

– Как-то сложилось представление, что гусли – это инструмент, который наш, отечественный, древний, красивый, и мне захотелось играть именно на них. И как оказалось, мы очень неплохо нашли друга: я и гусли.

Первый мой инструмент был большой, на 15 струн, оркестровый. Прожил он у меня недолго, наверное, не больше года.

Я тогда заказал у одного из московских мастеров (тогда их было очень мало) гусли именно по образцам, которые были найдены когда-то археологами. То есть, русские старинные гусли. Начал больше углубляться в эту тему, узнал, что оказывается у нас в стране, вплоть до XX века существовало огромное количество людей, которые играли старинную музыку на этих инструментах в Псковской, Новгородской областях, в других краях. Это была самобытная игра – людей этих никто не учил, они жили в сёлах, в деревнях. Они играли именно ту музыку, которая нужна была им для жизни, для праздников, для плясок, песен, частушек, для различных обрядов.

Я тогда познакомился с нашими товарищами, которых называют фольклористами – собирателями и "записывателями" народного творчества. И узнал очень много интересного. И всё дальше, погружаясь в гусельную волну, искал

новые повороты, новые курсы. И потихоньку поднабрался знаний, умений, стал делиться этим с окружающими.

— Вообще гусли известны большинству людей только по фильмам: во время пиров княжеских варяг, обрядов, где присутствуют волхвы. Тебе известно, с какого времени люди помнят, откуда пришли гусли? Что-то такое узнавал?

— Давай тогда начнём сначала с мифологии, а потом с того, что есть на самом деле. Итак, у нас мифологический образ гуслей большинство людей представляют примерно такой инструмент, похожий на большую шляпу Наполеона, который некий седовласый старец берёт, кладёт себе на колени, как в фильме "Иван Васильевич меняет профессию" и что-то исполняет. Вот этот образ

— может, он красивый, привлекательный, но он совершенно не соответствует тому, что было на самом деле. А что же было на самом деле? Итак, первое упоминание о гусях у славян относится... Как ты думаешь, к какому времени? Сколько лет гусям?

— О, мне кажется очень, очень много...

— Примерно полторы тысячи лет. VI век, хроники Византийского императора Маврикия (он в то время воевал с Аварским каганатом — это были ребята, пришедшие из Азии, которые завоёвывали Европу). И наши далёкие предки — славяне с ними сотрудничали. Эти воины задержали послов славянского племени венедов. В хрониках написано, что они были с кифарами — то есть с гусями в руках. И вот я лично в 2000-х годах в экспедициях записывал сам бабушек, которые играли тогда на гусях.

— Да, про раскопки именно в Новгородской области я знаю.

— Так вот, как же выглядели древнерусские гусли, что они из себя представляли? Про это не-плохо поётся в русских песнях: "Идёт милый под горой, несёт гусли под полой". Или: "взял гусли, положил он их в карман"; или в русских стариных: "богатырь гусли носит на поясе".

Древнерусские гусли выглядели примерно так: некая "реплика" инструмента, не совсем точная реконструкция. Делалась очень давно Колчным, реконструктором деревянных изделий Новгородских земель. Вот примерно такие инструменты у нас висят в Москве в музыкальном музее имени Глинки, причём это даже большие гусли, очень длинные.

— Вот я и хотела сказать: они, оказывается, были совершенно разные.

— Да, гусли, найденные в Польше в Гданьске, были ещё в половину меньше. Количество струн

на этих инструментах было очень небольшим. Здесь у меня шесть струн, а могло быть пять, четыре. Старинные гусли со струнами больше семи вообще не попадаются. Они имеют очень интересную форму: сильно вытянутые, потому что из доски очень удобно делать такой инструмент. А длина струны — так называемая мензура, она, оказывается, тоже влияет на качество звука. И кто-то любил подлиннее делать, чтобы звук был погуще, помощнее, а кто-то делал поменьше — чтобы звук был плярче, пзвонче.

— А может быть у них разные события просто, разные исполнители?

— Насколько я понял народное мировоззрение, там на самом деле — кому что нравится, что ближе к душе, то так и сделают. Как говорится, под голос, под мысли, под руку легло. У всех старинных гуслей есть окошко — учёные долго думали, для чего же нужно это окошко.

— Может, вешать гусли?

— Выяснилось это в начале XX века. Один из исследователей в Польше нашёл похожий инструмент, на нём играл человек, и он именно через это окошко управлял созвучьями. Дело в том, что вся восточно-славянская музыка (у русских, украинцев, белорусов, у многих запредельных народов) идёт в созвучии. То есть, не так важна мелодия, голос, которые есть, как сочетание этих мелодий, голосов, то есть созвучий, аккордов, гармоний. И вот гусли в полной мере отображают этот взгляд — это инструмент гармоничный в первую очередь. Он играет созвучьями. Дальше, именно славянская манера игры на этом инструменте — это манера игры ударом по струнам: "У ворот гусли вдарили". Хотя сам инструмент относят к щипковым, от слова щипать. А у нас по струне бьют, как при игре на балалайке, гитаре. То есть, создавая созвучия, музыкант одной рукой эти созвучия меняет, прижимая струну в том или ином наборе звучащих струн. Если мы струну зажмём пальцем, то она звучать не будет. Если мы её отпустим, то она будет звучать.

У меня на этом инструменте струны стальные, металлические, а вообще в старинных гусях были жильные струны. Они звучали не так ярко, не так звонко, но в народе очень любили эти инструменты именно за то, что они давали красивые созвучия.

Что же произошло с гусями дальше? У них, конечно, был непростой исторический путь. Во-первых, гусли — это инструмент русский. Слово "гусли" происходит от слова "густить", то есть гудеть.

— Я слышала такое выражение — гусли-самогуды.

— Да, струна, она как бы гудит. Вообще про нашу народную музыку часто говорят: "гудит она".

Песни играют, а музыка гудит. Это слово известно не только в русском языке, но и в других славянских языках. Есть такой инструмент у южных славян, сербов, черногорцев: называется он гусла или гусле. Как ты думаешь, как он выглядит?

— Как гусли?

— А вот и нет. По форме там как закрытый короб, причём закрытый шкурой, гриф длинный, одна струна, на которой играют смычком. То есть это смычковый инструмент — очень похожие инструменты были у азиатских кочевников. Когда-то он попал в те земли и прижился там у южно-славянских народов. Они на нём исполняют свой исторический эпос, то есть древние песни, связанные с событиями из жизни этих народов. Вот это у них называется "гусле" или "гусла", тоже от слова гудеть. У нас в музее есть такой инструмент. Гусли со временем тоже претерпели существенное изменение. Вообще подобные инструменты, как у нас называли по-научному "балтийский псалтериум". Вообще, псалтерь — это любой гуслевидный инструмент. В Европе были очень похожие инструменты. А гусли очень похожие по виду, по содержанию, но отличающиеся по манере игры, быгуют у балтских народов: литовцев, латышей, финнов и карелов, у эстонцев — у них они называются каннель или кантелье. У Карелов карело-финский кантелье такой очень примечательный инструмент. Во-первых, сколько струн?



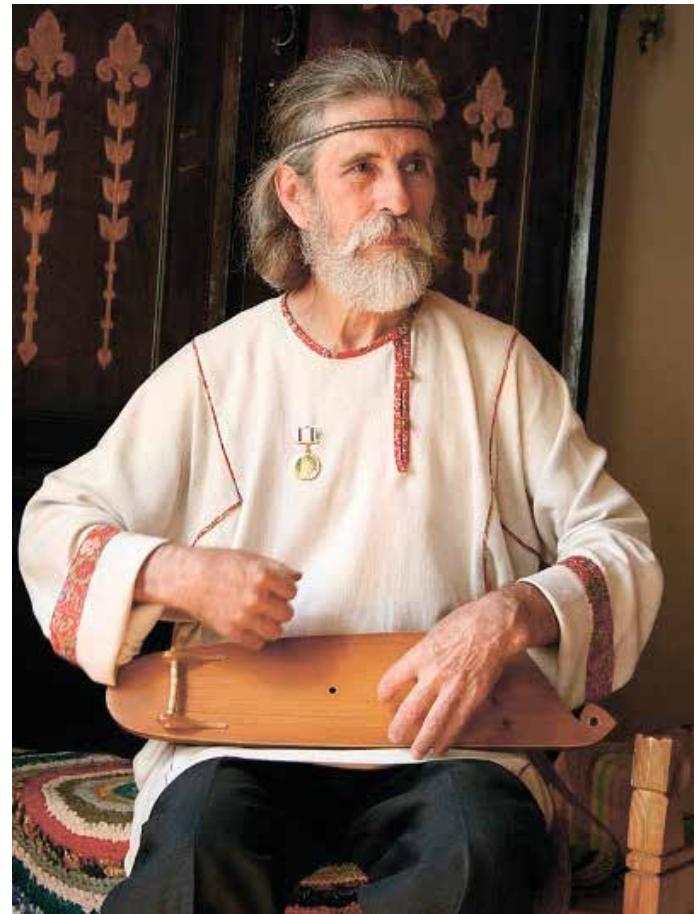
Карельский народный инструмент Кантеле

— Пять струн.

— Да, вот именно пять струн, это прямо кондово количества для карело-финских кантелье. Инструмент очень небольшой, на нём надо играть совершенно по-другому, и он устроен по-другому: у него нет задней стенки, то есть ящик не закрытый. Это не у всех кантелье так бывает, но у многих. Для чего это сделано? Их во время игры кладут на стол задней частью инструмента, и стол тоже участвует в процессе образования звука. И играют на них совершенно по-другому. И играют именно щипком, то есть выщипывая. Если на стол положу, разумеется, звук будет громче и сильнее.

— Интересно как отличается звучание. Гусли похожи на балалайку, что-то перекликается.

— Скорее, наоборот — балалайка похожа на гусли. Потому что вся манера балалаечной игры очень многое впитала в себя. Мы ещё поговорим



Поветкин Владимир Иванович

как же играют на гусях, потому что нужно понять, что гусли — это тоже инструмент разноплановый.

Старинная форма исчезает в XIV веке и в археологических источниках больше не попадается. Кому интересен исторический путь гуслей, я предлагаю съездить в город Великий Новгород. Там есть "Центр музыкальных древностей", который основал Владимир Иванович Поветкин<sup>1</sup> — мы с ним дружили в своё время, пока он был жив. Этот человек очень много сделал для того, чтобы мы узнали, что же такое русские гусли. Он первый создал копии настоящих народных инструментов, с его подачи начались первые экспедиции в те области, где ещё сохранялись исполнители. И до сих пор в этом центре руководит очень хороший парень, Антон Каменский — я его тоже знаю. Он "самовоспроизводит" эти инструменты, сам играет на них, делает лекции по истории старинной музыки. Он может много рассказать по истории не только гуслей, но и вообще разных старинных русских инструментов.

*Продолжение следует*

<sup>1</sup> Поветкин Владимир Иванович — художник, реставратор, учёный и музыкант. Заслуженный работник культуры РФ, Почётный гражданин Великого Новгорода. кавалер Международного Ордена Святого Константина Великого.

# ИСТОРИЯ КООПЕРАЦИИ В РОССИИ

В статье использованы материалы из открытых интернет-источников, а также:

К.И. Вахитов "История потребительской кооперации",

Туган-Барановский М.И. "Социальные основы кооперации",

А.В. Чаянов "Основные идеи и формы организации сельскохозяйственной кооперации"

Почти все потребительские общества, организованные на заре кооперативного движения в России, просуществовав непродолжительное время, потерпели неудачу. В этом сказались многие причины: слабость их материальной базы, продажа товаров в кредит, открытое неприятие кооперативов купечеством, несовершенство уставов, распри в правлениях, плохая постановка счетоводства. Пережитки крепостничества также мешали потребительским обществам стать организациями широких слоёв трудящихся. Узкой была ещё социальная база состава членов кооперативов: за их организацию нередко брались представители тех классов, которые были материально мало заинтересованы, но стремились подчинить кооперативное движение своему влиянию. Далеко не все члены кооперативов правильно понимали сущность потребительских обществ.

Всего за четверть века, с 1865 по 1890 годы, в России были официально зарегистрированы уставы 260 потребительских обществ. Из них к началу 1891 года сохранились и действовали менее ста, остальные прекратили своё существование. Таким образом, результат начального периода кооперативного движения потребителей оказался более чем скромным. Но этот период дал практический опыт, полезный российским кооператорам в их дальнейшей работе.

В России издавна существовали докооперативные формы объединения, взаимодействия и взаимопомощи людей. К таким формам относились, прежде всего, крестьянские общины, различные бытовые артели, складчина, взаимопомощь и т. д.

Русская община, называемая Миром, объединяла в каждом селе местных крестьян, ведущих частное, индивидуальное хозяйство. Община руководствовалась принципом семьи, где справедливым "отцом" было общее собрание, сход крестьян; любое решение на нём принималось единогласно; ни один член общины не мог быть исключён из него. Община выполняла ряд функций: хозяйственную (например, регулярное перераспределение пашни между домохозяйствами), фискальную (сбор подати), административную (рассмотрение споров, набор рекрутов), социальную (вспомоществование сиротам, вдовам) и даже воспитательную (соблюдение населением нравственных норм). Некоторые общины имели "завет" (устав).

При выполнении отдельных работ (например, при строительстве дорог, мостов) община могла делиться на артели.<sup>1</sup>

Артели создавались на устном или письменном договоре и лишь впоследствии на уставе. В самобытную артель объединялись несколько лиц, соединяющихся своим капиталом и трудами или только трудами, для какой-либо работы, промысла, предприятия. В артелях существовала круговая порука: артельщики отвечали друг за друга. Были артели ярыжных (схожие с артелями бурлаков), каменщиков, скоморохов, нищих, разбойников, ломщиков соли, старателей, смолокурров и др. Потом появились биржевые, торговые и харчевые артели, в артели объединялись арестанты в местах заключения и солдаты в полках. Создавались также офицерские артели.

Складчина, как проявление артельного начала, применялась для совместного промысла и предпринимательства, покупки потребительских товаров или устройства общего празднества. Традиционная взаимопомощь (по-другому — помочь) широко практиковалась в сельских работах, когда крестьяне всем миром помогали кому-либо заготовить сено, построить дом, соорудить колодец и так далее. Общины и артели, не будучи кооперативами в строгом смысле, имели ряд общих черт с классическими кооперативами: самодеятельность, самоуправление, равенство прав участников, элементы социальности, коллективизма и др. Вместе с тем, в общинах и артелях было больше элементов случайности, неорганизованности, а зачатки кооперации в них существовали в неразвитой, зародышевой форме. Что касается членства, то в консервативной общине оно было принудительным, а в бытовые артели люди вступали добровольно. Будучи мало развитой формой кооперативного товарищества, отдельные артели (например, в тюленьем, рыбном промыслах) приносили выгоду и состоятельный людям, предоставляющим свои орудия труда (лодку, сети), хотя в большинстве своём (особенно трудовые артели) были полезны маломувшим, простым труженикам.

<sup>1</sup> Исследователь Николай Калачёв (1819-1885) утверждал, что следы артельных начал на Руси ведут в глубокую древность, к XI-XII векам



Н. Бестужев. "Читинский Острог"

### "Большая артель" декабристов

Докапиталистическая предыстория кооперации нашей страны связана с именами декабристов, которые заявили о себе как некое духовное общество, выступили против своих сословных интересов и "действовали по велению совести" (академик Дмитрий Лихачев). Люди, выдвинувшие программу установления конституционного строя в России, объединились на сибирской каторге в "Большую артель". Они вплотную подошли к организации потребительской артели с характерными для кооператива принципами.

Осуждённые на долгие годы каторги после неудавшегося восстания 14 декабря 1825 года, оторванные от привычной жизни, декабристы были брошены в экстремальные условия. Выжить в отдалённом и климатически суровом крае, имея от казны месячное содержание в размере 2-х пудов муки и 1 рубля 98 копеек, можно было только сообща. Они создали в читинском остроге артельное хозяйство с общественным питанием и огородами, и назвали своё сообщество привычным и понятным словом — Артель.

С воодушевлением занялись каторжане-декабристы обустройством быта: организовали швейную мастерскую, переплётную, слесарную, токарную. Сложив присыпаемые родственниками деньги, организовали полноценное питание. Разработали целину, устроили парники и занялись овощеводством.

Артель представляла собой добровольную организацию, руководитель которой избирался. Сначала руководителем (хозяином) артели был декабрист, бывший полковник Иван Повало-Швейковский (1787-1845 гг.), тот, кто в далёком 1814 году со своим батальоном первым вступил в Париж. Через год его сменил декабрист, бывший поручик барон Андрей Розен (1800-1884 гг.), человек умный, порядочный, смелый и предприимчивый. Он потом вспоминал,

что декабристы-соузники "решительно всё делили между собой: и горе, и копейку". Третьим хозяином артели стал декабрист Павел Бобрищев-Пушкин (1802-1865 гг.), одновременно математик, поэт, столяр и портной-самоучка. В Чите артель ещё не имела устава и в течение трёх лет действовала на основе договора.

В 1830 году декабристы были переведены из Читы в Петровский Завод (ныне г. Петровск-Забайкальский Читинской области). Здесь они приняли устав артели, разработанный комиссией в составе девяти декабристов. Составление устава было разрешено царским генералом — комендантом острога Станиславом Лепарским (1754-1837 гг.). Организация получила привычное в русском народе название артели, а позднее стала именоваться "Большой артелью".

Устав — во всех отношениях примечательный документ. Он и сегодня представляет интерес не только для учёных-историков, но и для рядового читателя и кооператоров-практиков. Устав состоял из 13 разделов, 106 параграфов. Все 106 параграфов устава пронизаны желанием не ущемить интересы каждого участника, наилучшим образом организовать содержание, быт, полноценное питание.

Принципы, положенные в основу деятельности артели и сегодня являются актуальными и основополагающими в кооперативном строительстве: добровольность вступления, обязательность паяевого взноса, равноправие, демократичность управления и контроль пайщиков, доступность информации, взаимопомощь и так далее.

Основные положения этого обширного документа:

1. Цель артели декабристов заключалась в удовлетворении личных потребностей её участников. Для достижения поставленной цели создавалась годовая общественная сумма, которая складывалась из взносов авансов членов артели, стоимости пайка мукой и денежного довольствия от казны. Артель не преследовала цели получения прибыли.
2. Артель строила свою деятельность на началах самоуправления. Важным органом артели была выборная постоянная комиссия (управление), состоявшая из хозяина (председателя), закупщика товаров и бухгалтера-казначея. Избирался также огородник. Несение этих общественных должностей было обязательным.
3. Обеспечивались демократические выборы в органы управления и контроля путём тайного (закрытого) голосования. Членство в артели было добровольным, и каждый её участник имел право одного голоса.

#### 4. Средством достижения цели артели являлась её экономическая деятельность.

Для удовлетворения нужд и потребностей своих 70 участников "Большая артель" вела многогранное хозяйство. Она занималась общественным питанием (в форме совместного довольствия) и розничной торговлей, имела огорода по соседству с тюрьмой, откармливала закупленный гуртом для забоя скот, сбывала излишки овощей со своего огорода местным жителям. Декабристы организовали бытовые мастерские (портновскую, обувную, переплётную), открыли аптеку, парикмахерскую, прачечную и баню. Скромная по объёму торговая деятельность охватывала частично и прибывших в Сибирь вслед за мужьями жён декабристов с детьми и прислугой, которые проживали вне острога.

Выборные лица артели аккуратно вели в книгах утверждённой формы бухгалтерский учёт движения денежных сумм по системе двойной записи. Устав артели свидетельствует о подлинной гласности в её работе, о том, что бухгалтерские книги были доступны каждому участнику для наведения какой-либо справки.

"Большую артель" просуществовала до 1836 года. Она самоликвидировалась в связи с тем, что к тому времени большинство узников, отбыв назначенные им сроки каторги, покинули тюремные камеры и отправились на поселение.

Следует отметить, что параллельно с Большой артелью ещё в Чите, а затем с 1834 года на уставе в Петровском Заводе стала действовать артель, получившая название Малой. Она была организована тоже на кооперативных началах и имела целью оказание помощи выходящим на поселение декабристам. Создание постоянной и непрерывно пополняемой кассы Малой артели гарантировало большинству декабристов более или менее сносную жизнь на поселении. Помимо этого она выполняла функции ссудосберегательного банка, предоставляя займы всем нуждающимся под сравнительно небольшие проценты.

Не только материальная, но и духовная жизнь декабристов была пронизана кооперативными началами. Созданная ими Газетно-журнальная артель позволяла выписывать множество периодических изданий и книг. Кооперативные формы оказались для декабристов наиболее приемлемыми для поддержания материальной жизни товарищей, выходцев из низшего дворянского сословия, не получавших помощи от родных. Таким образом, благодаря организации всех сторон жизни на артельных началах все вместе они смогли выжить, не потерять физические



Дом декабристов в Чите

силы, сохранить душевное здоровье и высокую нравственность.

"Большую артель" нельзя рассматривать как рядовую тюремную артель, и, конечно, очевидно, что она – не обычный "общак" заключённых. По форме артель декабристов была близка к кооперативу, по существу же являлась видом взаимопомощи.

### Первые потребительские общества в России

Создание первых кооперативов в России носило единичный характер. Это были малочисленные для огромной империи производственные кооперативы, общества потребителей, ссудо-сберегательные товарищества, сыроваренные артели.

Только в 60-х годах XIX века, вошедших в историю страны как великих реформ, кооперативное движение начинает своё непрерывное, но в то же время трудное развитие. Важнейшим событием явилась отмена крепостного права 19 февраля



Российский император Александр II

## Хозяйский подход

1861 года. Царь-реформатор Александр II подписал об этом Манифест. Эта революция сверху изменила ход российской истории. В результате земской реформы 1864 года были созданы органы местного самоуправления (земства, думы). Началось реформирование народного образования.

Ускорилось развитие промышленного капитализма. Рабочие и члены их семей всё больше нуждались в покупных продуктах питания, одежде и обуви, предметах обихода. Однако возможности их приобретения были ограничены низкой заработной платой и растущими рыночными ценами. Кроме того, фабриканты и заводчики часть причитающейся рабочим заработной платы заставляли получать товарами (по завышенным ценам) в так называемой харчевой лавке, принадлежащей хозяину предприятия.

В 1871 году, при Императорском Московском обществе сельского хозяйства учреждается особый Комитет о сельских ссудо-сберегательных и промышленных товариществах — одна из ведущих организаций, способствовавших развитию кооперации в дореволюционный период. Инициаторами создания Комитета и его активными членами были известные общественные деятели Александр Васильчиков, Александр Яковлев, Николай Верещагин, Владимир Лугинин и другие. Почти одновременно с Комитетом организуется его Петербургское отделение, которое осуществляло основную деятельность Комитета.

В современных границах России<sup>2</sup> два ранних потребительских общества возникли в Забайкалье и на Урале.

Известный за Байкалом Петровский Завод в начале 60-х годов XIX века представлял собой посёлок. Его рабочий люд был занят на казённом чугуноплавильном заводе. Для борьбы с местными торговцами, продававшими мясо по



Петровский Завод в городе Петровск-Забайкальский.  
Наши дни

высоким ценам, в апреле 1864 года по инициативе декабриста Ивана Горбачёвского и бывшего кузнеца, волостного старшины Афанасия Першина (1825-1904 гг.) была открыта общественная лавка, наделённая многими чертами потребительского общества. Уставными правилами общества были добровольное членство, доступный пай, управление и контроль выборными лицами, продажа товаров всем гражданам, торговля за наличный расчёт, содержание лавки в образцовой чистоте, отчисление части дохода в фонд народной школы и так далее.

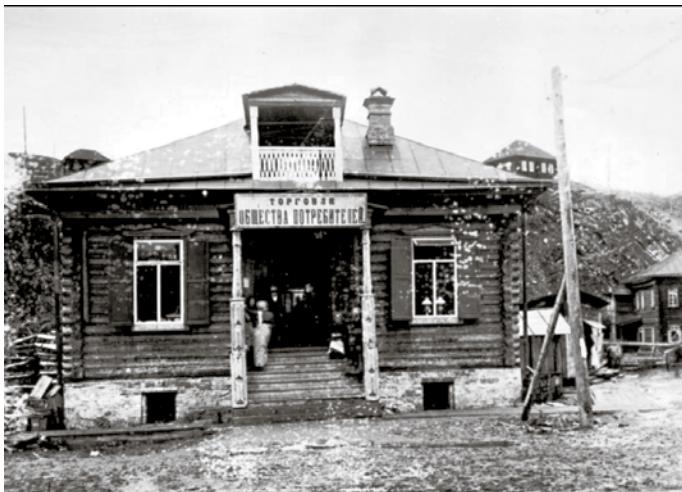
Общество закупило гуртом у бурят-скотоводов 75 быков для забоя на мясо и приступило к торговле. Кооператоры установили в общественной лавке розничные цены на мясо в полтора раза ниже, чем у частников. Это заставило частных лавочников прекратить торговлю мясом. Но увеличение резким снижением цен по сравнению с рыночной лишило кооператив хозяйственной устойчивости. Примерно через полгода деятельности потребительского общества хозяева частных мясных лавок смогли возобновить торговлю и снова поднять цены.

Другое потребительское общество было организовано в ноябре 1864 года на заводе графа Сергея Строганова в посёлке Кын Пермской губернии, среди лесов и горных скал. В условиях оторванности этого уральского посёлка от крупных городов и торговых центров страны дорожевизна товаров в частных лавках была тогда обычным явлением. Начало кооперативной торговле положило приобретение в складчину группой служащих и рабочих завода чая в Москве и сахара в Нижнем Новгороде. Совместная закупка на основе письменного соглашения, минуя местных спекулянтов, оказалась выгодной. В 1867 году была открыта общественная лавка, а средства для этого были получены от графа Строганова.



Ссудо-сберегательное товарищество, XIX век

<sup>2</sup> То есть без Польши, Финляндии, Прибалтики, Белоруссии, Украины, Закавказья и Туркестана, которые тогда входили в состав Российской империи.



Кыновское потребительское общество. 1864 год

Одним из организаторов потребительского общества был управляющий заводом Николай Рогов, бывший крепостной, а душой общества – его брат Александр Рогов, народник по убеждениям. После утверждения устава Кыновского общества потребителей в 1870 году первый из братьев стал председателем правления; это право управляющего было оговорено в уставе и вытекало из зависимого положения кооператива. Так кооператоры попали в экономическую зависимость от владельца завода. Потребительское общество расширяло свою деятельность. Была открыта вторая лавка. Товары приобретались в Нижнем Новгороде, Перми, Кунгуре. Цены на товары в кооперативе, как правило, были ниже, чем у частных торговцев.

Например, ситец и сахар обходились покупателю в кооперативной лавке дешевле на 20-30%, мука – на 30-40%. Половина прибыли от торговли распределялась между членами потребительского общества, но в первые годы не по забору товаров, а только по паям. Пайщиков было ещё мало (не более 40 человек), и выдаваемая на руки прибыль целиком доставалась им. Остальные (сотни человек) были только заборщиками товаров и в распределении прибыли не участвовали.

Потребительское общество было закрытым, то есть его членами могли стать только служащие и рабочие данного завода, увольнение с предприятия означало автоматическое исключение из кооператива. Отпуск из кооперативной лавки товаров в кредит закабалял рабочих неоплатными долгами.

Кыновское общество потребителей считается первым в России зависимым рабочим кооперативом. Такие кооперативы энергично насаждались владельцами и администрациями капиталистических предприятий на Урале и в других регионах. Они получили название фабрично-

заводских и железнодорожных потребительских обществ. В этот же период в стране возникли всесословные и крестьянские потребительские общества.

Всесословные кооперативы создавались в губернских и уездных городах, были открыты для всех граждан и объединяли представителей различных сословий, слоёв, групп населения: рабочих, кустарей, домовладельцев, учителей, попов, купцов, офицеров, высоких чиновников. Всесословные кооперативы назывались также общегражданскими.

Одно из первых всесословных потребительских обществ в России было организовано в Санкт-Петербурге. Это столичное кооперативное общество под названием "Бережливость" возникло в 1865 году (его устав утверждён в июле 1866 года). Ещё не имея собственной лавки, оно в начале своего существования применяло, как и другие ранние общества потребителей, марочную (скидочную) систему торговли.

Пайщики приобретали в потребительском обществе за наличные деньги особые марки, количество которых заносилось в членскую расчётную книжку. Этими марками они расплачивались за товары, забираемые в заведениях частных торговцев, с которыми правление кооператива договаривалось заранее. Торговцы предъявляли марки в потребительское общество и получали деньги за свои товары, отпущенные пайщикам общества, но за вычетом обусловленной скидки. Общая сумма скидок после покрытия расходов потребительского общества и отчисления в его резервный капитал распределялась между пайщиками: небольшая часть – по паям, основная – по количеству приобретённых марок, а значит, по забору товаров.

Сложной неудобной марочной системе был положен конец открытием собственных лавок общества "Бережливость". Кооперативу сопутствовал успех. В 1868 году он насчитывал 2300 пайщиков, а его товарооборот составил 223 тысячи рублей, что по тем временам представляло собой солидную сумму. Устав потребительского общества предусматривал неограниченное открытое членство, 10-рублёвый пай с рассрочкой, торговлю за наличные, распределение большей части прибыли по забору товаров и т. п.

Однако недостаточная материальная заинтересованность основной массы пайщиков в хозяйственном успехе потребительского общества привела его дела к полному расстройству. Некогда знаменитое общество "Бережливость" было ликвидировано в 1874 году.

## Хозяйский подход

До конца 60-х годов всесословные общества потребителей были организованы также в Рязани, Курске, Саратове, Пензе, Калуге, Пскове и некоторых других исконно русских городах. Эти кооперативы были независимыми, но оказались недолговечными.

Первое сельское потребительское общество возникло в 1869 году в станице Усть-Медведицкая (ныне г. Серафимович) на Дону и просуществовало тоже очень недолго: местные купцы не дали ему укрепиться на рынке. Более трёх лет действовало созданное в 1870 году общество потребителей "Взаимная выгода" в селе Ошта Олонецкой губернии (ныне Вологодской области). Это крестьянское потребительское общество открыло лавку и склад, продавало товары и по низким ценам, и лучшего качества, чем у частных торговцев. Общество распалось в результате больших убытков от кожевенного завода, которым оно явно поторопилось обзавестись.

Почти все потребительские общества, организованные на заре кооперативного движения в России, просуществовав непродолжительное время, потерпели неудачу. В этом оказались многие причины: слабость их материальной базы, продажа товаров в кредит, открытое неприятие кооперативов купечеством, несовершенство уставов, распри в правлениях, плохая постановка счетоводства. Пережитки крепостничества также мешали потребительским обществам стать организациями широких слоёв трудящихся. Узкой была ещё социальная база состава членов кооперативов: за их организацию нередко брались представители тех классов, которые были материально мало заинтересованы, но стремились подчинить кооперативное движение своему влиянию. Далеко не все члены кооперативов правильно понимали сущность потребительских обществ.

Впервые только в 1865 году в официальном документе был употреблён термин "общество потребителей". Но ещё в течение ряда лет этот вид кооператива в нашей стране именовали артелью или товариществом потребителей, а иногда ассоциацией. В 1866 году вошли в оборот и впоследствии стали ходячими слова "кооперация", "кооператив", "кооператор".

Как правило, в первом же пункте устава потребительского общества отмечалось, что оно "имеет целью доставлять своим членам необходимые предметы потребления хорошего качества по возможно дешёвой цене и дать им средства из прибылей общества делать незначительные сбережения".

Вступительный взнос обычно составлял 50 копеек, а пай мог быть и 6-, и 15-, и 50-рублёвым, как определит общее собрание. Размер пая был

достаточно высоким, и об этом позволяют судить московские цены того времени: например, один килограмм ржаного хлеба стоил 3,5 копейки, килограмм мяса — 18 копеек. До 80% чистой прибыли потребительского общества распределялось между его членами по забору товаров в кооперативной лавке либо по забору и по паевым взносам. Это и было "сбережением" членов общества. Остальная прибыль использовалась для пополнения оборотного, запасного и ссудного капиталов (фондов) самого потребительского общества. По своему желанию члены общества могли иметь один или несколько пая — от десятков и сотен до неограниченного их количества. Но при этом каждый полноправный член на общем собрании имел право одного голоса.

Общее собрание членов было высшим органом потребительского общества и принимало решения по всем основным вопросам. Выборное правление являлось исполнительным органом и ведало всеми текущими делами потребительского общества: покупкой товаров у поставщиков, арендой помещений, наймом работников, определением продажных цен в кооперативной лавке, страхованием имущества, хранением материальных ценностей, ведением счетоводства, приёмом новых членов, созывом общего собрания и так далее. Для проверки действий правления и сохранности кооперативного имущества, общее собрание избирало ревизионную комиссию.

Кооператоры России некоторые организационные принципы кооперации в период её возникновения и становления переняли у западноевропейских кооперативных обществ. Вместе с тем кооперативы в России обладали также чертами самобытности. Не привился во многих потребительских обществах принцип продажи товаров по средним рыночным ценам; в российских условиях кооператоры применяли в лавках своих обществ относительно низкие розничные цены. Или другой факт: порой бурно, внешне даже в обстановке неразберих проходили общие собрания, напоминая сельский сход в общине; тем не менее эти кооперативные собрания принимали взвешенные решения, пронизанные идеей общественной справедливости. В деятельности кооперативов в той или иной степени отражались некоторые черты российской жизни и национального характера, а именно: сострадание к ближнему, желание прийти к нему на выручку, отзывчивость, готовность к бескорыстному поступку. Сказывались и некоторые отрицательные черты характера: малая склонность к самоорганизации, излишняя доверчивость, беспечность.

Продолжение следует.

# КОРОЛЬ АРТУР, КТО ТВОИ ПРЕДКИ?

## Три сенсации в одной статье

Автор: историк, переводчик Ольга Семёнова-Роттердам

### Сенсация первая: Скифия на берегу Атлантического океана

Скифия – это не только и не столько земли северного Причерноморья. Скифские земли простирались от Чёрного и Каспийского моря на юге до Тихого океана на севере, а на западе граничила с Атлантическим океаном. Да. На крайнем западе Азиатского континента тоже располагалась Скифия!

Сейчас, чтобы все кусочки скифской мозаики легли аккуратно и по месту, я приведу доказательства того, что земли на побережье Западного океана также когда-то назывались Скифией.

Именно это открытие и стало основополагающим в идентификации предков английского короля Артура.

Русский историк, переводчик середины XVII-го века – Андрей Иванович Лызлов (около 1655 – не ранее 1697 г.г.) в своём труде "Скифская история" не только описывает масштабы охватываемых Скифами территорий (От Китая, Индии, вдоль Каспийского и Азовского морей, океана Ледовитого и до Дона), он делит всю эту Скифию на четыре части.

Цитата:

*Скифия "Разделяется же на четыре части. Едина имеет в себе Орды все. Вторая загатаи и все народы, иже суть при Уссоне и пустыни Лопской. Третия обдергит Китай, и еже обретается в помянутой пустыни, и Хинское государство. Четвёртая содержит страны мало нам ведомыя, яко Белгиан, Аргон, Арсатер, Аниа".<sup>1</sup>*

Итак, четвёртую часть Скифии он помещает на землях, прилегающих к Атлантическому океану – это Бельгия и Арсатер (со слов Лызлова: "...яко Арсатер страна область есть Белгиана"), Аргон и Аниа (по всей видимости, Франция). И эта Скифия нам, русам, уже мало ведомая!.. Но в XVII веке на Руси она ещё была на слуху. О Руси, где-то на берегах Западного моря, ещё задним умом помнили!

Но может Лызлов что-то не так понял и ошибся по поводу Скифии около Бельгии? Ан, нет!

<sup>1</sup> Лызлов А. Скифская история / Подг. текста, комм., указ. А. П. Богданов; Отв. ред. Е. В. Чистякова. — М.: Наука, 1990. — 520 с. / Андрей Лызлов (krotov.info)

Диодор Сицилийский, живший очень давно, ещё до нашей эры (около 90-30 гг. до н. э.), также упоминает в своём труде Скифию и не на Чёрном море, а над Галлией (!):

*"Впрочем, относительно олова ограничимся сказанным и перейдём теперь к янтарю. Напротив берегов Скифии, которая расположена над Галлией, в открытом Океане лежит остров по названию Базилея (Царский). Прилив выносит на этот остров в изобилии янтарь, который нигде больше в мире не встречается".<sup>2</sup>*

На Балтике "в открытом океане" никакой остров лежать не может. В открытом океане только датский полуостров. А над Галлией, что есть Франция/Бельгия, у берегов современной Голландии в открытом море лежит остров, который называется ныне Амеланд (Ameland). А когда-то звался Царским. И сегодня, гуляя по берегу острова, можно довольно часто найти куски янтаря.<sup>3</sup>



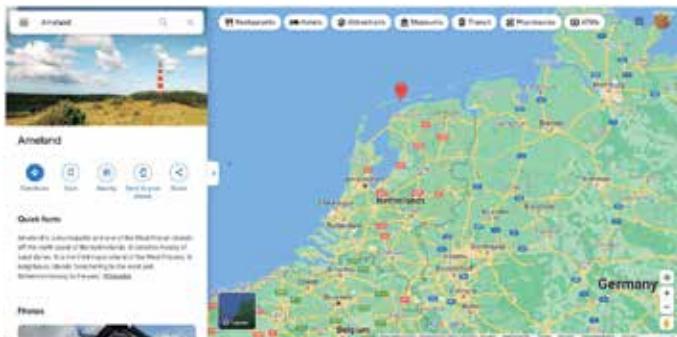
Кусок янтаря в 880 грамм, найденный в 2012 году на о. Амеланд. Частная коллекция

Получается, что Диодор Сицилийский назвал Скифией территории современных Нидерландов: *"янтарь собирают на вышеупомянутом острове, местные жители доставляют его на лежащий напротив материк, и уже оттуда он*

<sup>2</sup> Диодор Сицилийский. Греческая мифология (Историческая библиотека). М., Лабиринт, 2000. (Серия "Античное наследие") / Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. Книга IV. (ancientrome.ru)

<sup>3</sup> В "Музее природы" на Амеланде (Het Natuurcentrum op Ameland) хранится кусок янтаря, найденный в 1990 году, весом в 5,5 килограмм. А в 2021 году был найден "камешек" весом в 880 грамм.

## Дыхание времён



Карта: Каплей указан о. Амеланд

*попадает в наши края...*", — добавляет Диодор Сицилийский. Как-то не вяжется с оскоминой о скифах-кочевниках, "заказывающих" у вездесущих греков предметы роскоши...

Давайте дадим теперь слово британским старинным историкам.

Сначала Гальфриду Монмутскому (около 1100-1154 гг.) — священнику, одному из первых британских хронистов. В своей "Истории бриттов" Гальфрид Монмутский пишет следующее: *"В его правление (Веспасиана (9-79 гг., — прим. автора)) некий король пиктов по имени Родрик прибыл из Скифии с (подмогой, — прим. автора) великим народом, прибыл в северную часть Британии, которая называется Албанией, и начал опустошать эту страну".*

*"In his reign a certain king of the Picts, named Rodric, came from Scythia with a great fleet, and arrived in the north part of Britain, which is called Albania, and began to ravage that country".* (Гл. 17, книга 4, стр. 153).<sup>4</sup>

Королю пиктов нужна помощь в отражении римского напора. Для римлян Британские острова — опорная база для захвата Европы. Родрик отправляется за подмогой в Скифию! В Скифию на Чёрном море? Нет, конечно. В Скифию на другом берегу пролива Ла-Манш, к своим родственникам. В те земли, где Диодор Сицилийский размещает свою Скифию, что над Галлией. И Скифы не оставили "брата" в беде! Именно поэтому римляне НИКОГДА не владели северной, пиктской Британией!

Спустя столетие ситуация повторяется, но уже с другим героем. Фулоний (Fuloenius) собирает вокруг себя антиримское сопротивление. Сенатор Северус (146-211 г.г.), отправленный в Британию, устраивает там резню. Фулоний в жестоких

схватках противостоит римским оккупантам, но его силы явно не хватает. Гальфрид говорит далее:

*"...Фулоний был не в силах сопротивляться, он совершил поездку в Скифию, чтобы просить помощи пиктов в его восстановлении".*

*"But Fuloenius then he was unable to make any longer resistance, made a voyage into Scythia, to desire the assistance of the Picts towards his restoration".* (Гл. 2, книга 5, стр. 156)<sup>5</sup>

Фулоний, как и его предшественник, получил помошь в Скифии; скоро *"он вернулся с большим флотом в море и осадил Йорк"* (Г. Монмутский, стр. 156). Он вернулся с флотом(!), а не на лошадях кочевников! Он отправился в Скифию — морскую державу! Эта Скифия, учитывая время, которое затратил Фулоний на поездку, могла лежать только на берегу Атлантического океана, но никак ни на Чёрном, или даже Балтийском морях.

Совершенно понятно, что за поддержкой и за военной помощью, оба пиктских героя: и Родрик, и Фулоний, ездили не к понтийским Скифам (что заняло бы у них баснословное количество времени), а к соседям на материк — на противоположном берегу пролива Ла-Манш.

Но это ещё не всё. Другой, более ранний, британский историк VIII-го века — Ненний, автор "Истории бриттов", в параграфе 37-м пишет следующее: *"Вортигерн (британский вождь, — прим. автора) согласился с этим предложением (с предложением сакских предводителей вызывать дополнительное количество воинов, — прим. автора), и посланцы были отправлены в Скифию, где, набрав несколько воинственных войск, они вернулись с шестнадцатью судами, взяв с собой прекрасную дочь Хенгиста".*

*Vortigern assenting to this proposal messengers were despatched to Scythia, where selecting a number of warlike troops, they returned with sixteen vessels, bringing with them the beautiful daughter of Hengist.* (Стр. 399).<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Six old English chronicles : of which two are now first translated from the monkish Latin originals : Bertram, Charles, 1723-1765 / Six old English chronicles : of which two are now first translated from the monkish Latin originals : Bertram, Charles, 1723-1765. nr 90023523 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

<sup>6</sup> Six old English chronicles : of which two are now first translated from the monkish Latin originals : Bertram, Charles, 1723-1765 / Six old English chronicles : of which two are now first translated from the monkish Latin originals : Bertram, Charles, 1723-1765. nr 90023523 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

<sup>4</sup> Six old English chronicles : of which two are now first translated from the monkish Latin originals : Bertram, Charles, 1723-1765 / Six old English chronicles : of which two are now first translated from the monkish Latin originals : Bertram, Charles, 1723-1765. nr 90023523 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive / www://archive.org/details/b24869065/page/398/mode/2up?q=picts

Зачем Саксонцам отправлять посланцев за подмогой в далёкую азиатскую Скифию? Ответ очевиден: они и не отправляли послов "в тридевятое царство" – они обратились за помощью к своим родичам и соседям с континента, к голландским Скифам.

Итак, я привела ряд исторических свидетельств того, что очень далеко от Чёрного моря, "за тридевять земель" лежала ещё одна Скифия – Крайне-западная Скифия – "уже мало нам ведомая". Скифские земли простирались на весь Азиатский континент: от Тихого до Атлантического океана.

## Сенсация вторая: Нижние Саксы (что есть Фризы) – есть Славяно-Скифы

И вот эти Скифы Крайне Западной Европы считали себя... Славянами! Об этом я много и подробно писала в своих исторических расследованиях. Рамки журнальной статьи не позволяют, к сожалению, озвучить всю информацию. Но чтобы не быть голословной, приведу три цитаты.

Неизвестный автор старинной "Гаудской хроники" 1440 года пишет следующее: объединились вместе "*Славяне – теперь это Голландцы, Нижние Саксы (Недерсассен, – прим. автора) – теперь это Фризы, и Вилты – теперь известные как основатели Утрехта...* (Вилтенбюрга, – прим. автора)".

*Soe dat [si] ouer menich iaer die slauen dat nv hollanders sijn Die nedersassen dat sijn nv vryesen. ende die wilten dat sijn nv die stichs van vtrecht*"<sup>7</sup>.

То есть, автор говорит о союзе трёх племён. Причём первые – Славяне, что есть Голландцы, и последние – Вилты, есть тоже Славяне. Вот вам доказательство – цитата из той же "Гаудской хроники", сохранившейся в рукописи 1440 года:

*Этот народ, эти Славяне, питались дарами моря и из леса. И получили очень много детей (расплодились, – прим. авт.), так что они стали жить отдельно (расселились, – прим. авт.). Из них большая часть расселилась через Маас (над Маасом, – прим. авт.), что сейчас Южной-Голландией зовётся. Другие отправились в Зейландию, что была большим необжитым островом... Те другие, что в Южной-Голландии жили звались*

<sup>7</sup> Региональный архив Центральной-Голландии / het Streekarchief Midden-Holland (SAMH) collectie Librije, signatuur depot 2306 A9, а также Gouda op schrift. Historische vereniging "Die Goude" / Gouds kroniekje (goudaopschrift.nl) / или книга 1663 года Het oude Goutsche chronycxken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht - Petrus Scrivarius - Google Boeken

*Вилтами и жили от (того, что давали, – прим. авт.) с овец, коров и лошадей.*

*Dit volc dese slauen gheneerden hemter zee ende inden woude. ende creghen veel kinder te samen. soe dat si hem stroyden. ende to ghen een groet deel woenen ouer die maes dat nv zuythollant hiet. Die ander toghen in zeelant dat een groet onbewoent eylant was ... Die ander die in zuythollant woenden die hieten die wilten ende gheneerden hem mit scapen mit coyen ende mit paerden".*

И ещё. Маттеус Смаллеганге, написавший "Хронику Зейландии" в 1696 году утверждает, что:

*"часть Саксов (Сассов) были Вилтами и Славами (Славянами)"*

*Eendeel der Sassen waren de Wilthen , en de Sclaven". (Kn. 1, гл. 20, стр. 58).<sup>8</sup>*

Часть Саксов, то есть Нижние Саксы, что есть Фризы – были Славами-Славянами. Получается, что все три племени, именовавшиеся по-разному, имели общих предков!

Фризский хронист Эггерик Бенинга<sup>9</sup>, как и его младший коллега Петрус Суффрид Леовардийский<sup>10</sup>, да, тот самый, на которого ссылается в своей работе "Славянское царство" Мавро Орбини, в два голоса утверждали, что Славяне с туманного Альбиона приставали к берегам Фрисландии и были одними из насильников этих земель.

Пётр Суффрид в гл. 10 (стр. 128), например, упоминает прибывших на фризские земли Славян. Ссылаясь на "Quos Chronica Hoilandiae", некую "Голландскую хронику" он рассказывает о том, что:

*с острова "quæ hactenus Albion appellata fuerat" = "который до сих пор назывался Альбионом"*

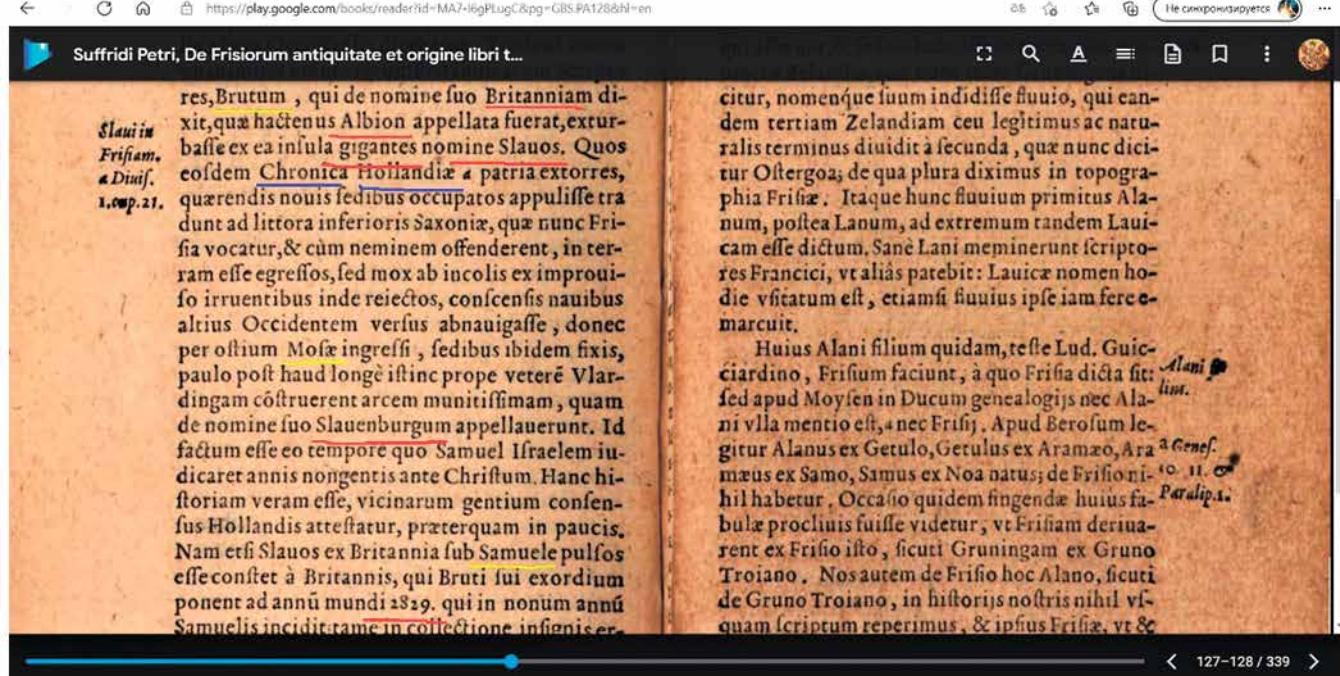
*пришли "gigantes nomine Slauos" = "гиганты, звавшиеся Славос".*

*И эти Славяне из Британии были вытеснены Брутом в 2829 г. от Сотворения мира: "Nam etsi Slauos ex Britannia sub Samuele pulsos effe confuet à Britannis, qui Bruti sui exordium ponent ad annū mundi 2829".*

<sup>8</sup> Mattheus Smallegange "Nieuwe Cronyk van Zeeland: Eerste deel, vervattende de voor desen uitgegeven Cronyken van de Heeren Jacobus Eyndius en Johan Reygersberg, veel vermeerdert ontrent deses landschaps oundheden en herkomsten..." Часть 1, 1696, 785 стр.

<sup>9</sup> Eggerik Beninga 1490 г. -1562 г. / "Полная хроника Восточной Фрисландии" ("Volledige Chronyk van Oostfrieslant")

<sup>10</sup> Suffridus Petrus 1527 – 1597 г.г. / "De Frisiorum antiquitate et origine libri tres: In quibus non modo ejus gentis propriae...", Coloniat Agrippinae, 1590. / "О древности и происхождении Фризии в трёх книгах: в которой не только его собственный народ..."



Скрин из книги Петра Суффрида о гигантах Славянах (Slauos) с Альбиона

Практически все старые хронисты упоминают тройственный союз: Славяне-Вилты-Фризы. В этом нет ничего удивительного. Ибо славянский народ из устья Мааса и Рейна принял участие в появлении, отпочковавшихся от него племён Вилтов, заселивших Зеландию (факт сего я цитировала выше) и Фризов, поселившихся изначально вероятно в устье реки Лауверс (Lauwers), что находится на севере Голландии. Фрисландцы — тоже потомки высадившихся на побережье северного моря людей, назвавших в свою честь город — Славенбург, что находился в устье реки Maac (о чём я так же писала выше и в других своих статьях). Фрисландцы находились в родственных отношениях со Славянами Рейна.

Вот, например, две преинтереснейших цитаты из Эggerika Бенинга:

*"Фризы, Славяне и Вилты хотели свои сердца один к одному связать, множество сражений (вместе, — ред. автора) провели, кровь друг за друга отдавали (проливали, — ред. автора). В 368 год по Христу они заключили с римлянами мир..."*

*s de Freezen Sclaeven und Wilten sih ene wiele an den andern hart verbunden , veel kriege gevoeret , und bloet under den andern vergaeten hadden hebben , se thom latesten Anno Christi 368 mit den Roemern eenen Frehden gemaeket... ". (Гл. 14, стр. 31-32).*

И далее:

*"Как пишут, в 400-ом году по рождеству Христову, стали Фризы, Славяне и Вилты себе избирать капитанов (военноначальников? — ред. автора) и достойных людей (вождей, — ред. автора)..."*

citur, nomenque suum indidisse fluvio, qui can-  
dem tertiam Zelandiam ceu legitimus ac natu-  
ralis terminus diuidit à secunda, quæ nunc dici-  
tur Oistergoë, de qua plura diximus in topo-  
graphia Frisiae. Itaque hunc fluvium primitus Al-  
anum, postea Lanum, ad extremum tandem Lau-  
icam esse dictum. Sanè Lani meminerunt scripto-  
res Francici, ut alias patebit: Lauicæ nomen ho-  
die vicitur est, etiam si fluvius ipse iam fere e-  
marciuit.

Huius Alanii filium quidam, teste Lud. Guic-  
ciardino, Frisium faciunt, à quo Frisia dicta sit: <sup>Alani</sup> <sup>lim.</sup>  
sed apud Moylen in Dicum genealogijs nec Ala-  
ni villa mentio est, nec Frisi. Apud Beroum le-  
gitur Alanus ex Getulo, Getulus ex Aramzo, Ara <sup>3 Genes.</sup>  
mæus ex Samo, Samus ex Noa natus; de Frisioni-  
hil habetur. Occasio quidem fingendæ huius fa-  
bulæ procluvis fuisse viderur, vt Frisiam deriu-  
ant ex Friso isto, sicuti Gruningam ex Gruno  
Troiano. Nos autem de Friso hoc Alano, sicuti  
de Gruno Troiano, in historijs nostris nihil vi-  
quam scriptum reperimus, & ipsius Frisiæ, vt &c.  
<sup>o. II. Paralip. 11.</sup>

Als men schreeff na Christi Gebohrt 400. In der tyt begunden de Freezen, Schlaeven und Wilten , Capitainen und Hehren under fick tho erwehlen... ". (Гл. 17, стр. 33).<sup>11</sup>

Потрясающее! Фризы, Славяне и Вилты не только жили в мире (!), они были готовы проливать друг за друга кровь! Они избирали себе общих вождей (!), что говорит о безграничном доверии друг другу! Ибо так доверять и отдавать свои жизни можно только за родных людей. За братьев.



"Вилтен" — здание, носившее имя хозяина, находилось в г. Зютphen (Zutphen), пров. Зеландия. Фото середины XX-го века

<sup>11</sup> "Полная хроника Восточной Фрисландии". Eggerik Beninga "Volledige Chronyk van Oostfrieslant", Emden, 1723

Вспоминается русский историк А. Гильфердинг (1831-1872 гг.), который, цитируя известную ему голландскую хронику, писал следующее:

*"...голландские славяне обитают там с самых древних времён и, хоть воинственны, но живут в ладу с окружающими фризами и саксами: эти три народа избирают себе общих вождей, и славянский город Вильтенбург является (основанный Славянами-Вилтами, — прим. автора) у них как бы столицей".<sup>12</sup>*

Такой близкий союз подразумевал сходство во взглядах на мироустройство, одинаковые религиозные обычай, единый язык для коммуникации.<sup>13</sup>

Любопытно, но оказывается есть источники, которые констатируют, что в Британию ходили не только и не столько Саксы, в принятом широком смысле этого слова, а Фризы — что есть Нижние Саксы, в купе со Славянами Северного моря.

<sup>12</sup> Александр Гильфердинг "История балтийских славян". 1872. Кн.1, гл. 31

<sup>13</sup> Более подробно о факте того, что Фризы являлись потомками Альбийских Славян можно прочесть здесь: Ольга Семёнова-Роттердам Cara o Friesach (tart-aria.info)

И, кстати, не только Маттеус Смаллеганге (Mattheus Smallegange 1624-1710 гг.), говорит, что те кто

*"...оказались в Британии, были из рода Фризов, Славян и Свевов".*

*"... ja selfs in Brittanien uitgebreid hebben; die alle uit de Friesen, Sclaven, en Sueven souden gesproten zijn".* (Кн. 1, Часть 1, стр. 78).<sup>14</sup>

Кто же ещё такой "неадекватный"? Сейчас об этом подробно поговорим. А перед этим вспомним, что ряд хронистов располагали часть Скифии, "уже мало нам ведомой", на берегах Северного моря — на территории, в том числе, и современной Голландии.<sup>15</sup> На берегу Атлантического океана существовала территория, которую хронисты называли — Скифия!

*Продолжение следует*

<sup>14</sup> Mattheus Smallegange "Nieuwe Cronyk van Zeeland: Eerste deel, vervattende de voor desen uitgegeven Cronyken van de Heeren Jacobus Eyndius en Johan Reygersberg, veel vermeerdert ontrent deses landschaps oundheden en herkomsten..." Часть 1, 1696, 785 стр. / Nieuwe Cronyk van Zeeland: Eerste deel, vervattende de voor desen uitgegeven ... - Mattheus Smallegange - Google Boeken

<sup>15</sup> Славяне крайне западной Европы (tart-aria.info)

## ТРАГЕДИЯ СЛАВЯНСКОГО ЦАРСТВА ИЛИ О ЧЁМ МОЛЧАЛИ АРКИ РИМА. ЯЗЫК РИМА. Часть 2

**Автор: Олег Фатыхович Шакиров**

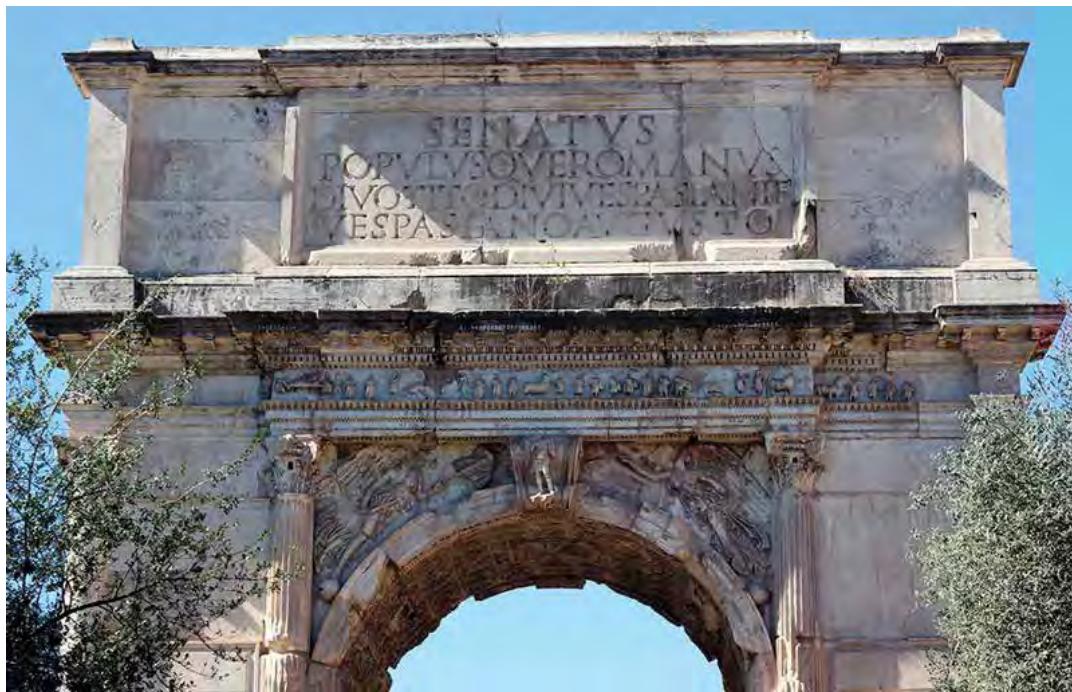
*Продолжение. Начало читайте в предыдущих  
выпусках журнала<sup>1</sup>*

Есть ещё одна надпись в гробнице, и она рассказывает о причинах гибели цивилизации.  
Но рассмотрим её в конце всей истории.



L· C ORNE	LIVS· CN· F·	CN· N·	SCIPIO·	MAGNA·	SADIENTIA·	MVLTAS·
Лик сорине	линуви сник	ки сник ми	сципио	мажнаи	садиентиа	мультас
Лик сорного	линия	сник, как	сник же	затончевые помощи	сделали	шного
Q VE-	VIRTVTES-	AE	TA T E-	QVOM-	SARVA-	
Ока веи	виртутеси	ае	тать	тей	оквоми	парва
Страшное вещают	вернувшись нетленно есть	бесконечная затея	огромный мир	порушить		
IOSI	DET· NOC· SAX	SVM·	Q VOI	EI-	VITA-	DE
поси де	дети носи	сах	суми	си	вита	де
по сей день	дети	несут	страхом	владают.	ке	сит
носи	носи	страшном(боем)	плачом	Быт	ноне	
Не ищи,	если не сеяи	сеять веи.	страшное вещают,	нужен	(много ова)	
носи,	носи	еси ни се	сит узи.	нужно	запас зерна (зерновые)	
VI	CTV SE EST-	VIR TV	TEI-	ANNOS-	GNAT	VS-
Ви	с ту се есть.	Вир ту	тей	анноси	гнат	уси
RATIS-	HO NORE	Q VEI-	MINVS-	SIT-	MAN DI	
ратис	но норе	ок вен	минуси	сити	ман ди	
обернула	Бездомный.	Страшное вещают уменьшение посева	(матерью богов деланных) людий			

<sup>1</sup> [www.slavradio.org/journal-be-well/](http://www.slavradio.org/journal-be-well/)



Арка "Тита". Истина Рима

## Правда о жестоком Риме

Итак, истина Рима гласит: *"спасая слабых, спасаешь всех, договора устанавливают"*. Арки в Риме устанавливались не императорам, а историческим вехам в жизни народа, олицетворяя тем самым врата в новую эпоху. Да и вообще, имена людей (в отличие от имён богов), не важно кем он был при жизни, никогда не писались. Даже в гробнице "Сципионов" погибающий человек не написал ни одного имени. Это значит только

одно: имя человека было священно, как и в славянской культуре – ибо по верованию славян, с помощью имени можно управлять человеком, и писать его при жизни было святотатством. Да и вообще, о чём я пишу здесь? РИМ БЫЛ СЛАВЯНСКИМ ЦАРСТВОМ! И ГОВОРИЛ и ПИСАЛ по-СЛАВЯНСКИ! А теперь давайте поищем следы договоров, заключённых Римом с другими народами, прочтём остальные арки и поищем имена императоров.

SE NATVS POPVLV SO VE	RO MA N VS	DIVO TI TO VE	SPASI ANIF VE	SPASI ANO
Се натус популю со ве	ро ма ану уси	диво ти то ве	спаси анике ве	спаси ано
<b>Это истина народа с верой рода матери богов всех.</b>	<b>Дивен ты кто верой спасая слабых, верой спасает иное,</b>			
<b>уговоры устанавливают</b>	<b>аника воин (слав) - маленький, слабый воин.</b>			

AVG VSTO  
ауг усто  
**уговоры устанавливают**



Арка "Траяна"

IM	P-CAE	"Принц" – аббревиатура "принимающий царствие", или наследник, "TRAI" – единство творящее (не число три, не имеет числового значения).
Име	принци	
Имеющие	наследие писали	

IM P-CAE	SARI-	DIVI-	<b>NERVAE</b> -	FILIO	NERVAE · TRAI	ANO ·	OPTIMO ·	
Имписае	сарие	дивие	<b>нervae</b>	килио	нervae	траи	аное	оптимо
Ими	писано	Царями	дивными, не рвать	убийством, не рвать	единства творящего иного,	об том		

AVG	GERMANI	CO DACI	CO PONTIF	MAXI-	TRIB	POTEST· XVIII	IMP·	VII COS·
Ауг	германы	со даками	со понтиками	махие	(трев	потести)	импе	7 коси
Уговорились германы с даками с понтийцами махнуться творением потести 18-ти наследникам. 7 дочерей								
<b>TRI B POTEST</b> – три виа потести – творящая жизнь потесть								

Обменяться творением сватовства или стать тестями друг другу

VI · P · P	<b>FORTIS</b>	SI	M O ·	PRINCI	PI ·	SE	NATVS	P ·	Q ·	R
6 procosi princí	Кортис	сим	мое	принци	пие	это	натувс	принци	окуве	ри
6 внучек наследниц приклоняются этим избранным наследникам, испытывают эту истину наследия великого чистого										
примут эту истину										

Перевод на современный язык:

*Это установили цари дивные. Не разрушать убийством, не разрушать единства этого. Поэтому договорились германы с даками и понтийцами обменяться объединяющим сватовством 18 наследников, 7 дочерей и 6 внучек, наследниц преклоняются избранным наследникам и исполняют этот закон наследия великого чистого.*

Как мы видим, Рим с германами и с Даками заключил союз и укрепил его родовыми связями. 18 наследников сватались к 13 наследницам. Наследники, вступившие в брак по договору "AUG" царских родов носили титул "Августейшие". Цари-отцы носили титул "MAX IMO" – это будет видно из текстов арок в дальнейшем. На барельефах арки "Траяна" изображены сцены уговора, сватовства, венчания и появления детей, то есть мой перевод полностью совпадает с изображениями, и перевод следующих текстов на арках это только подтверждает. И опять нет никакого имени.

А с кем воевали Германы? А вот это написано на плите (возможно это осколок от барельефа арки).

К моменту написания этой надписи в Риме уже были установлены договора и созданы царственные междинастические союзы Понтиями (римлянами) с Германами, и Понтиями (римлянами) с сарматами. На основе этих сложившихся договоров сарматы и Германы прекратили противостояние и заключили союз, укрепив его четырьмя междинастическими браками.



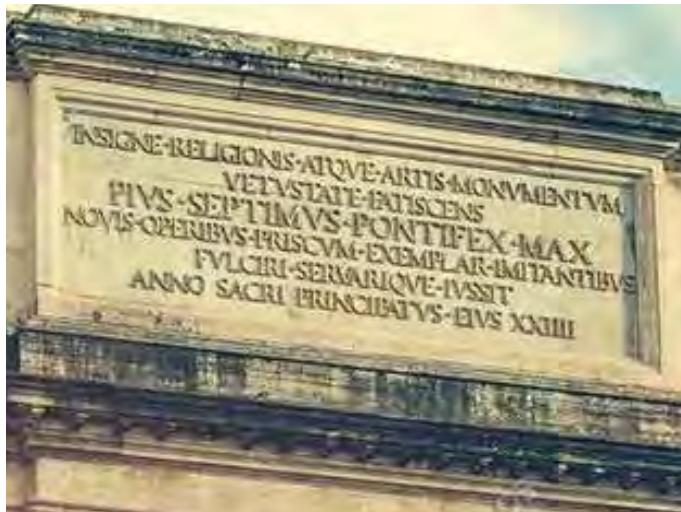
IMPCAES · M · AVREL · COMMODO · ANT · Q · PIO · AVG · GERM · SARMATIC ·  
Имписае се · ме · аурел · коммодо · ант · окуве · пино · эйт · герме · сарматие ·  
Имписае эти альянции залуу · союзного противостояния великого, носили утесо германы · сарматы

COS · III · COH · BRE · VC · SPICIO · CE · RIALE · LEGA · AVG · PR ·  
носи · 4 · сони · вре · усе · стмно · се · реале · линк · аут · понни  
договоры · ИНН · С этого времени все присоединяются этому настоящему сложившемуся утесу наследников  
и · принци  
с наследниками

AN · ант, против, противостоящис. O · Q , ок, окуве, титан · хордан, великий...  
SPICIO – спико – спина, соединяет обод с центром, означает присоединение к имеющемуся центру (уговору)  
объединяющего потестия.

Итак, противостояние великое было между сарматами и Германами, а не между Римом и Германами.

# Дыхание времён



Арка "Септима"

IN	SIGNE-	RELIGIO	NIS-	AT	QVE-	ARTIS-	MONVMNTVM	VE	TV	STAT	E-
Ин	сигне	религио	нисе	ат	кувен	артитси	монументум	ве	ту	ста	ти

от перенесшихся, учение неся атлантическим вианом арктическим  
(Сигнующих )

FATIS	CENS	PIVS-	SEPTIM	VS-	PONTI	FEX-	MAX	NOVIS-	OPERIB	VS-
катис	сенс	пиуви	саптим	уси	понт	кехи	макс	новисен	оперив	усе

которые контакт испили, поэтому все понти которые обменяются новыми молодыми все  
(оперившиеся)

PRIS	CVM-	EXEM	PLAR-	IMI	TANTI	BVS-	FVL	SIRI-	SE	RV	ARI	QVE-	IVSSIT	ANNO-
при с	суме	ехем	лларн	ими	тант	вуси	куль	сирии	се	ру	ари	окувэ	ииссит	анное

прините долю ихнего уклада ими станьте все коли с ирия это русичи арии великие посланники, иное  
(ларь, ларец) [византеры]

SACRI	PRINCI	PAT	VS-	EI	VSE	XXIII
сакри	принци	пат	уси	ен	уси	28

сохраните, наследия отцов все и владения все 28

RELIGIO - ре лих ио - пере ложеное воплощение - сегодня «религия»

Подробнее рассмотрим слово MONVMNTVM VE

MO	ONV	ME	NT	VM	VE
Мать	Богов	иметь	на ты	дом	веры -

Итак, RELIGIO - MONVMNTVM VE. Построение речи наших предков было иным, как вы можете убедиться если прочтете любые славянские летописи и что бы преобразовать это словосочетание под современное произношение мы должны выстроить слова.

Дом веры с матерью богов на ты - Храм.

## Пояснение:

На второй стороне арки "Тита" написано, что римляне переплыли атлантику северную и соединились с русичами ариями (выходцами с Ирия, то есть Ирия Тишайшего, Иртыша), неся свои принципы веры божественного единства. В наставлении сказано: примите их уклад и станьте ими. В тексте есть слово "штат", дело в том, что деление на штаты применялось именно на Руси, что видно на старинных картах.

Вопрос: в тексте упоминается слово "сэптим", если это имя, то чья это арка? Септима или Траяна? Получается, что у правителей Рима всё-таки не было, как нам утверждают, личных арок.

Септим это не имя, просто ОРТВМО переводится, как "ПОТОМУ", SEPTIMO – "ПОЭТОМУ".

НЕТ НА АРКАХ НИКАКИХ ИМЁН, правители Рима не страдали нарциссизмом.

В следующей части рассмотрим арку "Константина".

*Продолжение следует.*

# ВОДА. ЧАСТЬ 1

Автор: Вестник Родовых Поместий



- Мама, почему у нас река грязная?
- Сынок, всему виной труба.
- Какая труба, мама?
- Один край трубы начинается там, где много людей живёт друг над другом, а второй опущен в нашу реку.
- Ты хочешь сказать, мама, что люди моются, ходят в туалет, моют посуду — и всё это выливается в нашу реку?
- Да, сынок, именно так и происходит.
- А почему для этой трубы не выкопают большую яму?
- Любая яма, какая бы она не была большая, быстро наполнится — надо будет копать новую. К тому же, во время сильных дождей всё содержимое ямы вместе с водой потечёт в речку.
- Но ведь можно эту воду хотя бы очистить перед тем, как сливать её в реку.
- Да, можно, так и пытаются делать. Но это требует постоянных затрат, а денег на это часто не хватает. Очистные сооружения забиваются, выходят из строя, и тогда нечистоты сливают в речку, и так бывает очень часто.
- Мама, ведь это ненормально? Бог не мог так придумать. Почему так произошло, и как это исправить?
- Да, сыночек, Бог не мог так придумать. Бог придумал Рай и пригласил туда сына своего, человека. Люди счастливо жили семьями на своих, достаточно больших, участках земли. У каждой семьи был большой сад-лес, с множеством разнообразных деревьев. Там водилось множество

зверей и птиц. Сын Бога, человек, был на этом участке добрым владельцем. И не только ласковый взгляд и доброе слово были этому причиной. Были ещё и чисто материальные причины такому положению вещей.

— Как это, мама? Объясни, пожалуйста.

— Хорошо, сыночек. Бог так устроил в этом райском саду, что растения и животные как компьютерные программы настраивались на человека, помогали ему, лечили его. А программировал это все сам человек, но происходило это обычно неосознанно, как бы само собой. Например, шёл человек по траве своего поместья босиком, частички пота оставались на траве, трава впитывала информацию из этих частичек и настраивалась лучше на человека. Теперь, если в человеке зарождались зачатки какой-то болезни, то поев ягод, растущих среди травы, здоровье возвращалось в норму.

Растения и животные с радостью впитывали и поедали то, что исходило из человека и сопоставлялись таким образом на него. У каждого животного, у каждого растения своё предназначение. А вместе они делали человека здоровым и счастливым. Так было задумано Богом, и этот механизм работал без сбоев.

Часто пруд (и не один) находился на поместье семьи, или ручей протекал через их участок. Вода в них была такая чистая, что люди пили из него воду. И так продолжалось миллионы лет.

— Что же случилось, мама, почему, в итоге, появилась эта труба, которая делает речку грязной?

*Продолжение следует*

## ДЕНЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ

Автор: Мария Савельевна Боброва



Не сказать, чтобы Таня любила свой День Рождения. Скорее, ждала от него чего-то: внимания близких, приятных неожиданностей. Ей казалось, что день этот должен быть особенным, а он никак не хотел таким становиться. Она смотрела вокруг: люди делали друг другу сюрпризы, устраивали праздники, выделяли этот день из общего ряда, делали памятным. Её же День Рождения всегда был обычным. Иногда она даже печалилась, потому что ожидания не сбывались. И она сама решила большие ничего не ждать от этого дня. По сути, каждый раз просыпаясь, мы рождаемся вновь, и каждый день – день рождения. Однако под спудом спокойствия и будничности тлело некое странное чувство неудовлетворённости, претензия к миру, к людям, в итоге – к Богу.

– Почему? – спрашивала себя Таня. – Потому в этот день я чувствую необъяснимое желание, чтобы мир являл мне знаки своей любви?

И она вспомнила, как сама рожала. Вспомнила, какое это было потрясение для ребёнка. Переход в новое состояние, в новую среду: из водной в воздушную, из тёмной в светлую, из обережно-знакомой – в незнакомую и непредсказуемую. Таня вдруг осознала, что в ней, где-то очень глубоко сохранилась память о моменте перехода в этот новый доселе незнаемый мир. И поэтому ей так драгоценны все подтверждения того, что он любит её. Поэтому она так ждёт внимания, ласки, добрых слов и приятных сюрпризов от всех представителей этого мира.

И когда она это поняла, с ней стало происходить нечто странное. Она увидела своё появление в этом мире. Из своего сердца она добавила

света в сцену своего рождения. Её воображение стало рисовать совершенно новый, преображеный сценарий своего рождения.

И вот мама уже лежала не в больничном родовом зале, а в тёплой ванне своего дома. И папа был рядом и держал её за руку. Она мягко выплыла из маминого лона в приятную подогретую воду. И руки отца подхватили её, омыли, завернули в белое мягкое полотенце. Он поцеловал её в губы, передавая дыхание – Дух Рода. Положил руку на родник, назвал по имени и обратился к Роду принять её. Таня видела, как Светлые Духи обступили её и приняли под свой сияющий Покров. Мир принял её, он любил её всемерно. Она увидела лица своих родных: и старших, и младших – они улыбались, приветствуя её.

Таня очнулась. Она видела, как муж наливал себе чай. Доставала его любимое печенье. Отвечала на звонки. Но картина её светлого прихода в этот мир продолжала сиять в её сердце. И она ощущала, как улетучились все прошлые ожидания, все претензии. Она просто была, переходила в новое лето, и была счастлива тем, что есть.

Теперь Таня знала, как ей праздновать этот день. Она ясно видит образ своего рождения. Это её мир, и она отвечает за всё, что в нём происходит, она его преображает, создавая новые образы. И День её Рождения – это День её Преображения в Свете опыта ещё одного прожитого года. Таня ощущала, что само Время повернуло вспять. Начался её путь к Истинному Рождению, Возвращение к Всевышнему.



## Коляда

Отгуляя, отпел листодер в лесах,  
Всю озимую рожь отсеяли,  
Приползла зима на пустых санях,  
Ветры северные повеяли...

А как стало вновь солнце силу брать,  
Заскрипел ледок под сапожками,  
Вышли ряженые колядовать,  
Пироги сбираять под окошками:

Коляда, Коляда,  
Ждём-пождём середь двора  
Пирога печёного  
Да питья сырёного!..

Величая песнями новый год,  
Каждый счастья в душе загадывал,  
Чтобы бог Ярила родной народ  
Урожаем большим порадовал.

Проходил Боян по земле древлян,  
Пробирался по мёрзлой Припяти,  
А под вечер спрашивал поселян:  
- Люди добрые, гостя примете?

- В каждом доме старца к столу вели,  
И как всюду обычью велено,  
Угощали ласково, чем могли:  
Пьяным мёдом аль дичью стреляной;  
Подносили чарку, все вновь да вновь,  
А уж там, глядишь, банька топится,  
Приглашали гостя попарить кровь,  
Как у добрых хозяев водится...

Говорят, какой-нибудь чужанин,  
Побывав на Руси, пугается:  
Как "никем не мучимый, славянин  
Сам по телу прутъём стегается?!"

Эх, вы, глупые головы! Что скрывать:  
Подружились бы с русской баней,  
Научились бы чище себя держать,  
Крепче стали бы в испытаниях!

Чудо-банька!  
С травкой, с дымком, с кваском,  
С хлестким веничком, злым, берёзовым!  
Ровно в сказке: был седым стариком,  
Обернёшься отроком розовым!

На дворе морозы зело люты,  
Все пути замело, завьюжило.  
А Боян, напарившись, пёт мёды  
В терему резном, чисто кружево...

В доме тётки Прияты, вдовы честной,  
Сладки яства не перевидывать.  
Тут Бояна чествуют день-деньской,  
Инда может князь позавидовать.

Как у той вдовы дочь Забавой звать.  
Вот разумница, раскрасавица!  
Ан не может суженого сыскать:  
Дюже многим "купцам" "товар" нравится.

Промеж многих милого как найдёшь,  
Коли витязи все хорошие:  
Ярослав пригож, Ростислав пригож,  
Мирослав и того пригоже.

Женихи отменные, на подбор.  
Кто из них родней света белого:  
Громобой? Могута ли? Ратибор?  
Творимир? Лучезар ли? Всеволод?

Как нарядны все! Не отвесь глаза!  
На оплечьях зерно жемчужное,  
На кафтанах шитые пояса,  
На ремнях мечи харалужные.

Кто тут ладный самый - поди, реши!  
Смотрят гордо, степенно движутся,  
Слово молвят истово, от души,  
Коли надо - мечом подпишутся!..

Крепче всех в Забавушку был влюблён  
Витязь, коего звать Могутую,  
Ан из гордости бережно прятал он  
Ту заботу-кручину лютую.

Лишь гонясь за турами по лесам,  
Витязь душу свою развязывал,  
Он ночным дружкам - кочевым ветрам  
О любви своей рассказывал:

"Гой вы, буйные вихри, стрибожья рать!  
Вы по белу свету гуляете,  
Вы огни умеете распалять,  
Вы морскую глубь колыхаете!"

Полно, братцы ветры, без толку дуть,  
Понарасну сушить дубравушку,  
Вы повейте милой в лебяжью грудь,  
Присущите ко мне Забавушку!

Чтоб ни пить, ни есть она не могла,  
Чтоб открылась мне речью смелою,  
Чтоб, как хмель обившийся вокруг кола,  
Обвila моё тело белое!

Чтоб вошли ей в душу и в плоть  
Мои шёпоты с ней бессонные,  
Чтоб булатной саблей не расколоть  
Наши руки переплетённые!"

Тут как раз в посад Коляда пришла.  
Снег как скатерть в полях застуженных.  
Для влюблённых – истинная пора  
Погадать о желанных, суженых!

Не беда, коль ветер свистит в бору.  
Да щёлкает мороз орешками,  
Парни с девушками от двора к двору  
Мчат с загадками, с пересмешками:

— Кто такой, друг мой:  
Ночью спит со мной,  
Днём одет, как пан,  
Во чёрный кафтан?

Кто-нибудь чернявого жениха  
Ищет, глупый, промеж ребятами,  
А подружки тешатся: — Ха-ха-ха!  
Глянь: Забаве блоку присматри!

И летит смешик, как тугой снежок,  
И вдвойне посмелей теперича  
В затяжной загадке сквозит намёк  
На цветной поясочек девичий:

— Днём он, как обруч,  
Ночью, как уж.  
Кто разгадает,  
Будет мне муж!

Тут уже начинает игра-гульба  
Голубкам голубок подсказывать,  
Тут уже начинает швея-судьба  
По две ниточки в узел связывать.

И гадает Забава на именах,  
На лучине, на воске тающем,  
На колечке, на туфельке, на свечах,  
На дымке, в туман улетающем.

Вот, заботы девичьей не тая,  
Просит девушка старца светлого:  
- Посоветуй, славный мудрец Боян,  
Как мне ладу сыскать заветного? -

А Боян не зря по земле бродил,  
В шумных сёлах, в лесной безлюдности, —  
Много он в душе за года скопил  
Заповедной народной мудрости!

Говорит гусляр: — Верный способ есть:  
Ляг пораньше да сти без просыпа.  
Не забудь перед сном ложку соли съесть,  
Пусть, кто любит, напоит досыта! -

И приснился девице тот, кто мил,  
Тот, о ком и мечтать боялася,  
До утра полной чарой её поил,  
А питья ещё впрок остался!

Разгадала, кто ей родней иных:  
“Ты, Могута, могуч детинушка,  
Ты — мой суженый, ряженый, мой жених,  
Мой суревушка, красовитушка!”

Игорь Кобзев

## О Лешем

Чужие права не имели  
О нашей сути толковать.  
И всё же, Лешего посмели,  
Ужасной нечистью назвать.

Определение не верно,  
Подобный ужас напускной.  
Мистификация чрезмерно  
Оклеветала дух лесной.

Религиозный облик беса —  
Сюжет для набожных старух.  
А наш старик — хранитель леса —  
Чистейший и добрейший дух!

Юрий Кандыбин (Родник)

## Возвращение

Здравствуй, Матушка, родная,  
Губ твоих солёный вкус.  
Полоса твоя лесная —  
Мать моих светлейших муз.

По тебе душа всё плачет  
Где б я снова не бродил,  
От разлуки сердце скачет  
В чьи бы двери не входил.

Непокорная тревога  
Ищет путь к тебе одной.  
Широка моя дорога,  
Только хочется домой!

Только хочется, чтоб звёзды:  
Вновь качали колыбель,  
И серёжками берёзы  
Застыли мне постель.

Чтоб касалась земляника  
Моих губ святой росой,  
Там, где речка Кулундинка  
Заплетается косой.

Солнце утром просыпаясь,  
Пело весело в окно  
Песнь, что мама, улыбаясь,  
Напевала так давно.

О лугах твоих просторных,  
Простилающих ся вдали,  
И о нас, таких свободных  
Всёк не знающих печаль.

08.04.2020

Александр Чернов

## Белые пушки

Белые пушки полетели с неба,  
Землю укрывая одеялом снега.  
Это в белом танце Зимушка кружится,  
Помогая нашим всем желаниям сбыться!

Что Земля желает? Тихих снов смиренных,  
И убранств красивых для своих Деревьев.  
Что Душа желает? Тишины и Мира,  
Лад в семье любимой и Друзей счастливых!

Ольга Меркурьева

## Пернатые

Дождь, ветер, снег пушистым одеялом  
Или жара с палящим солнцем.  
Какая бы погода не стояла,  
Они всегда стучат в моё оконце.

Пернатые! Приходят ко мне в гости,  
А я их угощаю — хлеб, зерно.  
Любую непогоду переносят,  
Порхают на балконе всё равно.

Пернатые! Герои! Птицы счастья!  
Справляясь с ветром, снегом и дождём.  
Малышки, поборовшие ненастье,  
Щебечут: "Мы живём, живём, живём!" .

2021

Ольга Баранцева-Стружкина



## Седой старик у станции метро...

Седой старик у станции метро  
принёс еду для брошенной собаки.

"Еши. Что поделать, времечко не то.  
И с каждым годом всё короче браки.  
Жестокость, зависть, злоба – вороньём  
над нашим миром стаями кружат.  
Вокруг уже не люди, а зверьё.  
Я так боюсь за всех своих внучат."

Собаку гладил, а она скулила.  
Не понимала: в чём её вина?  
Она свою хозяйку так любила!  
И вот уже три месяца одна.

Остались дома коврик и игрушки.  
А в кухне её миска у стены.  
Вдвоём жили с хозяйкой в тесной душнице.  
Три года... что любви были полны.

Пока мужчина там не появился.  
Сказал хозяйке: "С псиной жить – не то!"  
В конце концов, он своего добился –  
Собаку вывез к станции метро...

Старик сидел, пока собака ела.  
Он с ней, как с лучшим другом говорил.

"Меня вчера дочь выгнать захотела.  
А внук ей не позволил... запретил.  
Куда мне ехать? Дом они продали,  
чтоб внукам оплатить образование.  
И комнатушку мне в квартире дали.  
Мне душно в ней... Не жизнь, а наказание.  
Не кашлянуть... И храп мешает мой.  
А я больной уже... и очень старый.  
Я там никто, чтоб взять тебя с собой.  
Семь лет, как нет в живых жены Тамары.  
Две внучки мимо комнаты моей  
проходят... будто там меня и нет.  
И только внук... – утеша моих дней.  
Заходит... и с порога: "Как ты, дед?"

Собака съела всё, что он принёс,  
и благодарно рядом прилегла.  
А дед достал платочек, вытер нос.  
Раздался голос: "Дина, как дела?"  
Молодожёны, что ли подошли?..  
Глаза обоих излучали свет.

"Ну, наконец-то, мы тебя нашли!"  
"А вы ей кто?" – спросил тихонько дед.

"В одном подъезде жили. Дину знали.  
И часто во дворе мы с ней играли.  
Мы на медовый месяц уезжали  
Надеялись её друзьям отдали.  
Или, на крайний – родственникам, что ли.  
Когда узнали правду, больно стало.

Скоро зима. Мы с Мишой не позволим,  
чтоб Дина в подворотнях замерзала.

Искали очень долго. Мы не знали:  
куда отвёз собаку? где искать?  
Мы дали объявление... нам сказали,  
что здесь такую можно повстречать."

Старик на них смотрел... и чуть не плакал:

"Спасибо вам! Я за неё так рад!"  
С берёзы лист осенний тихо падал.  
"Всё у тебя теперь пойдёт на лад."  
Он гладил её, приобнял за шею:  
"Прощай моя хорошая, прощай!  
Всем сердцем за судьбу твою болею!  
В руках хороших ты..." Дедуль, давай!"

- жал благодарно парень деду руку.  
Собаку прихватили, и ушли.  
Звонила дочка... (он узнал по звуку):  
"Пап, где ты снова ходишь?.. не найти!"  
Он дверь открыл... и не поверил просто.  
Все внуки его в щёки целовали.  
"Дедуль, тебе сегодня девяносто!  
Готовились три дня! Переживали!  
Подарок наши прими от всей семьи:  
Ту комнату, где есть большой балкон.  
Твоё кресло-качалку привезли."  
Остолбенел в недоумении он.

Он так мечтал... И часто вспоминал  
кресло-качалку на его крыльце.  
Где он курил и просто отдыхал.  
Переменился весь сейчас в лице.  
Его кресло-качалка – на балконе??!  
"А можно? Сесть в неё и закурить?"  
Он был так счастлив... как король на троне.  
"Когда успели всё здесь изменить?"

А дочь его за плечи обняла:  
"Родной мой, я же вовсе не слепая.  
Могла бы, я бы большие отдала!  
Пап, ты прости, что я частенько злая.  
Ты и не представляешь, как я рада,  
Что ты сегодня рядом, здесь... со мной!  
Такой отец в судьбе моей – награда!  
И внук твой весь в тебя, сыночек мой."

Они сидели за большим столом.  
Всё было по-домашнему... и просто.  
Внук стих читал про деда... в горле ком:  
"Сегодня деду ровно девяносто!"

Не предавайте тех, кто любит нас!  
Прошу вас, никогда не предавайте!  
Вы предадите... – предадут и вас!  
А это слишком больно!.. просто знайте.

**Наталья Задорожная**

# РАССКАЗ О ЖЕНЩИНАХ ВОЙНЫ

Елена Андреева о женщинах войны, что  
 "платьица белые подарили сестрёнкам своим, а сами надели шинели и ушли на фронт".  
 О некоторых из них сегодня пойдёт рассказ<sup>1</sup>



Лидия Владимировна Литвяк

Продолжение. Начало читайте в предыдущем выпуске.<sup>2</sup>

## Лидия Владимировна Литвяк

1 августа 1943 года из боевого задания не вернулась гвардии младший лейтенант Лидия Литвяк, командир звена третьей эскадрильи 73-го гвардейского истребительного авиаполка. Ни лётчицу, ни самолёта однополчанам обнаружить не удалось. После того, как погиб Александр Евдокимов, ведомый Лидии Литвяк в последнем её бою, поиски прекратили совсем — лишь он знал, где упал "Як" его командира...

Для авиационной части это была одна из тяжелейших потерь за год боевых действий: погибла лётчик-истребитель, любимица полка, умелый и бесстрашный боец, который уничтожил в воздушных боях один аэростат-корректировщик и 14 боевых самолётов противника.

В течение всего лишь одного яркого года она была героем, прославляемым советской прессой, а затем на многие десятилетия её имя было вычеркнуто

из истории. Звание Героя Советского Союза и медаль "Золотая звезда" были присвоены Лидии только в 1990 году.

18 августа 1921 года в семье железнодорожника Владимира Литвяка родилась дочь. Имя Лида девочке почему-то не очень нравилось, и ещё с детства она настаивала, чтобы её звали не Лидией, а Лилией. Однако с нежным растением её точно нельзя было равнять. Главным увлечением девочки с раннего детства стала авиация. В четырнадцать лет она записалась в аэроклуб, а год спустя, обогнав большинство парней, уже совершила первый самостоятельный полёт.

Дальше историки затрудняются точно сказать, почему в судьбе Лидии начинаются крутые "зигзаги". Сначала она записывается на курсы геологов и отправляется в экспедицию на Крайний Север, а затем поступает в авиационную школу лётчиков-инструкторов, но не в Москве, а в далёком Херсоне. По некоторым сообщениям, как раз в это время, в 1937 году, отец Лиды Владимир Леонтьевич, был репрессирован, но документальных свидетельств этого факта не осталось.

<sup>1</sup>Рассказы об этих героях собраны из разных статей и источников в интернете. Дополнено редакцией

<sup>2</sup>[www.slavradio.org/journal-be-well/number-2/](http://www.slavradio.org/journal-be-well/number-2/)



Лиля Литвяк в детстве

После окончания лётной школы Лиля Литвяк переезжает в г. Калинин (сегодня — г. Тверь) и начинает работать в Калининском аэроклубе. Согласно распространённой версии, она была лётчиком-инструктором и за несколько лет до войны успела подготовить 45 курсантов.

Лиля очень хотела попасть на фронт. Находясь в Уфе, куда эвакуировали весь аэроклуб, ей стало известно, что в Москве началось формирование женских авиационных полков. Неудержимое желание сражаться с врагом могло воплотиться в жизнь. Лиля уезжает в столицу. Она решила, что будет сражаться с фашистами исключительно на истребителе. Однако достичь поставленной цели было весьма не просто. Неизвестно как, но Литвак удалось приписать недостающие сто часов к уже имевшимся. Этот "обман" помог ей попасть в учебно-боевую часть.

Надо сказать, что в первые месяцы сражений женских лётных военных частей в нашей стране ещё не было. На самом деле, на тот момент их не было ни в одной армии мира.

Кстати, даже к концу войны, когда необходимость заставила всех участников привлекать женщин-пилотов к службе, в Великобритании и США они служили во вспомогательных транспортных



Красноармейская книжка Л.В. Литвяк

частях, а знаменитые "Валькирии Люфтваффе" в основном летали на бомбардировщиках или были испытателями. Наши женщины-истребители Второй мировой войны, среди которых и оказалась и Лиля Литвяк, до сих пор остаются уникальным фактом настоящего героизма и самоотверженности.

Уже к осени 1941 года советское командование принимает решение о создании женской военной авиации. В основном, это было сделано усилиями прославленной женщины-лётчицы, первой женщины-Героя Советского Союза Марину Раскову. 10 октября 1941 года Лиля Литвяк зачисляется в 586-й истребительный авиаполк.



Марина Михайловна Раскова

## Сильные духом



Лидия Литвяк, Екатерина Буданова и Мария Кузнецова (слева направо)

Весну и лето 1942 года Лидия Литвяк в составе полка занимается патрулированием неба над Саратовской областью, но 10 сентября 1942 года восемь лётчиц из первой эскадрильи авиаполка переводятся в состав мужской истребительной авиадивизии — в Сталинград. Именно там начинается славный боевой путь крылатой "Белой лилии". Для Лилии Литвяк, Раи Беляевой, Маши Кузнецовой, Кати Будановой — её боевых подруг, с этого времени начинаются дни суровых испытаний тяжёлыми воздушными боями.

Существует легенда, что именно тогда Лидия попросила на фюзеляже своего самолёта белую лилию ("Лилия" был и её позывной), однако ни на одной фотографии тех лет эта деталь не видна, да и воспоминаний современников об этом факте не сохранилось. Однако в народной памяти белокурая юная лётчица действительно осталась под этим красивым прозвищем.

Практически во время каждого боевого вылета происходила напряжённая воздушная схватка. Свою первую победу Литвяк одержала уже 13 сентября. К Сталинграду летели сопровождаемые "мессерами" "Юнкерсы". Лилия в составе своей группы вступает в бой. На Сталинградском фронте это был второй её вылет. Выбрав цель, Лилия подходит сзади снизу к "Юнкерсу". Заход был удачным: она расстреляла самолёт противника хладнокровно, как будто это происходило на полигоне. Однако бой ещё не завершён. Увидев, что Беляева Раи ведёт единоборство с "Мессершмиттом", Лидия Литвяк бросает на помощь подруге свой "Як". И эта помощь была как нельзя кстати — у Беляевой кончились боеприпасы. Заняв место подруги, и навязав поединок пытавшемуся уйти фашисту, Лилия сбивает и его. Один бой — две победы! Не каждый боевой лётчик может совершить такое.

А под вечер Лилия опять увидела своего противника. Лётчик сбитого "мессера" — пленённый ас из эскадры "Рихтгофен", немецкий барон, пожелал познакомиться с победителем. К нему на встречу пришла белокурая, нежная с вида молодая женщина. Это попросту взбесило барона. Русские захотели над ним поиздеваться!

Два женских экипажа: Лидии Литвяк и Екатерины Будановой в январе 1943 года были зачислены в 296 истребительный полк, который в то время базировался под Сталинградом на аэродроме Котельниково.

Обстановка в воздухе в марте 1943 года осложнилась: в зону действия полка начали вторгаться группы из состава знаменитых фашистских эскадр "Удет" и "Рихтгофен". Лилия в составе шестёрки "Яков" в небе Ростова 22 марта принимала участие в перехвате группы "Юнкерсов-88". В бою Литвяк сбивает один из них. Шестёрка Me109, подоспевшая на выручку фашистам, с ходу атакует. Первая их заметила Литвяк. Для срыва внезапного вражеского удара, она в одиночку встаёт на пути группы. Раненая лётчица после пятнадца-



"Белая Лилия" Сталинграда



Сбитый "Мессершмитт"

тиминутного боя сумела привести на свой аэродром искалеченный "Як".

Из госпиталя Лилия отправляется в Москву, к себе домой, на Новослободскую улицу. При этом, с неё взяли расписку, что в течение месяца она будет долечиваться дома. Однако, спустя всего неделю, столицу пришлось покинуть.

5 мая, ещё не до конца окрепнув, Лилия добивается направления на сопровождение наших бомбардировщиков в составе группы прикрытия. Во время вылета завязался воздушный бой. "Мессеры", внезапно появившиеся со стороны солнца, атаковали наши "Петляковы", идущие плотным строем. Литвяк сбивает один вражеский самолёт. 7 мая из перекрестия её прицела, задымившись, уходит ещё один "мессер".

Одним из ярких подвигов Лидии стал сбитый вражеский аэростат. Этот важный корректировщик огня тщательно прикрывался зенитками. Корректируемый наблюдателями артиллерийский огонь стал доставлять нашим войскам значительно больше хлопот. Лилия уходит на задание в одиночку. Взлетев, лётчица предпринимает хитроумный манёвр — углубившись в тыл противника, заходит на аэростат со стороны солнца, из глубины вражеской территории. На максимальном газу, разогнав почти до флаттера свой "Як", она идёт в атаку. С расстояния приблизительно в 1000 метров она открыла огонь из всех точек и не прекращала его, пока не проскочила мимо падающего аэростата.

Июнь принёс Лидии Литвак тяжёлые испытания. Погибла Будanova Катя — её лучшая боевая подруга. Кроме того, на глазах у всего полка разбился самолёт Соломатина Алексея — единственного в то время Героя Советского Союза в полку, отличного парня и Лилиного любимого...



Герой Советского Союза  
Алексей Фролович Соломатин

*"В тот день вместе с Лилией Литвяк мы находились на аэродроме. Сидели рядом на плоскости самолёта. Наблюдали за учебным воздушным "боем", который Алексей Соломатин вёл с молодым лётчиком, недавно прибывшим в часть. Над нашими головами выполнялись сложные фигуры. Вдруг один из самолётов вошёл в отвесное пикирование и с каждой секундой стал приближаться к земле. Взрыв! Все бросились к месту падения самолёта. Мы с Лилей тут же сели в полуторку, которая мчалась в ту сторону. Были уверены, что разбился молодой лётчик. Но оказалось, погиб Алексей Соломатин. Трудно передать, в каком отчаянии находилась Лилия... Командование предлагало ей отпуск, но она отказалась. "Буду воевать!" — повторяла Лилия... После гибели Алексея с ещё большим ожесточением стала выполнять на боевые задания"...* (из воспоминаний Инны Паспортиковой, однополчанки Л. Литвяк).

Сопровождая 16 июля 1943 года к линии фронта Ил-2, шестёрка наших "Яков" вступила в бой с тридцатью шестью самолётами противника. Шесть "мессершмиттов" и тридцать "юнкерсов" пытались ударить по нашим войскам, однако их замысел был сорван. Литвяк в этом бою развалила на части ещё один "Юнкерс", и при поддержке своего ведомого, сбила Ме-109. И вновь ранение. На требование лечь в госпиталь ответила категорическим отказом: "Сил у меня достаточно". Следующий бой состоялся спустя всего три дня.

Литвяк 21 июля вместе с Гольшевым Иваном, командиром полка, вылетела на боевое задание.



Штурмовики Ил-2

Наша пара во время вылета была атакована семёркой "мессеров". Командиру "досталось" четверо фашистов, ведомому — трое. Обладая чувством взаимовыручки, Литвяк ни на минуту не забывала о командире. Один "мессер", из наседавших на Гольшева, ей удалось сбить. Однако силы были неравны. Самолёт Лили подбили, и она, до самой земли преследуемая врагами, посадила машину на фюзеляж в полукилометре от села Новиковка.

По всему фронту шла слава о доблести женщины-лётчика-истребителя. Все лётчики полка любили и оберегали Лилю. Однако, не уберегли...

В конце июля 1943 года шли тяжёлые бои по



После боя

прорыву немецкой обороны на рубеже реки Миус, закрывавшем дорогу на Донбасс. Военная авиация поддерживала наземные силы нашей армии. Особенно тяжёлым оказался день 1 августа. За одни сутки Лидия Литвяк совершила 4 боевых вылета. Третий бой был очень сложным, его вели с большой группой истребителей врага. Сбив в этой схватке Me 109, лётчица одержала четырнадцатую личную победу. Последний боевой вылет Лили был в этот день четвёртым. Шестёрке наших истребителей пришлось схватиться с сорока двумя самолётами противника. Из этого сражения не вернулось две машины врага.

...В небе над Мариновкой угасал бой. На запад уходила разогнанная фашистская армада. Прижавшись к верхней кромке облаков, наша шестёрка, не потерявшая ни одной машины, взяла курс домой. В этот момент из белой пелены внезапно выскочил шальной "мессер", и прежде чем вновь нырнуть в облака, дал очередь по ведущему последней пары... На аэродром не вернулся Як-1, бортовой номер "23".

4 августа 1943 г. гвардии млтдшего лейтенант-



Як-1. Последняя машина Лидии Литвяк

та Литвяк Лидию Владимировну приказом по Восьмой воздушной армии навечно зачислили в списки 73-го гвардейского Сталинградского истребительного авиаполка. Спустя четыре дня, 8 августа, Литвяк была представлена к званию Героя Советского Союза посмертно. Данную награду она бесспорно заслужила.

Однако, тогда Лиле этого высокого звания не присвоили. В качестве посмертной награды вместо Золотой Звезды пришёл орден Отечественной войны 1-й степени... Самолёт Лили упал на занятой противником территории, в рощу возле хутора Кожевня (село Дмитровка, Шахтёрский район). Кто и где похоронил лётчицу — неизвестно.

Местные жители в 1946 году сдали останки Лилиного самолёта на металлом. След отважной лётчицы был надолго потерян.

Печально, что смерть героической лётчицы стала поводом для сплетен и непроверенных обвинений. Так как её самолёт просто не вернулся, появились слухи о том, что Лидия в плену у немцев "разъезжает с фашистами на машине".

Из-за этого было отложено представление Лидии Литвяк к званию Героя Советского Союза. На много лет об этом имени просто забыли "до выяснения подробностей дела". Из-за такого стечения обстоятельств в первые послевоенные годы имя "Белой Лилии Сталинграда" не былоувековечено. До сих пор в биографии Лидии есть большие пробелы, так как исследованиями её судьбы историки занялись много позднее.

Бесстрашная Лиля пала смертью храбрых в родном небе, похоронена была также в своей земле, однако долгие годы была пропавшей без вести. Эта неопределенность длилась на протяжении сорока пяти лет, однако след отважной лётчицы все эти годы упорно искали. Искали однополчане, солдаты, школьники.

Газета "Комсомольская правда" в 1968 году попыталась восстановить честное имя Лили. Оформленное "Комсомолкой" представление к присвоению Литвяк Л.В. звания Героя, направили в политическое управление военно-воздушных сил. Командование ВВС поддержало благородный порыв коллектива газеты, однако не забыло и о принципе "осторожность — не помеха". Вердикт командования был таким: "Ищите. Найдёте, будем говорить".

В 1971 году силами школьников-поисковиков Отряда разведчиков военной славы под руководством Валентины Ващенко, учительницы 1-й школы г. Красный Луч, останки Лидии были найдены в братской могиле в селе Дмитровка Шахтёрского района Донецкой области. Таким образом, благодаря работе отряда 1-й школы города Красный Луч, судьба легендарной лётчицы

немного прояснилась, хотя о её последних минутах жизни мы, вероятно, уже никогда не узнаем.

Имя Лидии Литвяк в июле 1988 года увековечено в месте захоронения, братской могиле "19", находящейся в центре села Дмитровка. В ноябре 1988 года приказом зам. министра обороны внесено изменение в пункт 22 приказа Главного управления кадров от 16 сентября 1943 года, в отношении судьбы Литвяк написано:

"Пропала без вести 1 августа 1943 г. Следует читать: погибла при выполнении боевого задания 1 августа 1943 г."

После этого в Верховный Совет СССР ушло представление к присвоению звания Героя Советского Союза Л. В. Литвяк и о повышении её в звании посмертно. Это высокое звание гвардии старшему лейтенанту Лидии Литвяк было присвоено 6 мая 1990 года.

Список побед, одержанных Литвак Лицией Владимировной:

Вылеты №№ 1 и 2, 13.09.1942, на Ла-5: сбиты Bf 109 и Ju 88 соответственно.

Вылет № 3, 27.09. 1942, на Ла-5: сбит Ju 88.

Вылет №4, 11.02. 1943 на Як-1: сбит FW 190A.

Вылеты №№ 5 и 6. 1.03. 1943 на Як-1: сбиты FW 190A и Ju 88 соответственно.

Вылеты №№ 7 и 8 15.03. 1943 на Як-1: сбито по одному Ju 88.

Вылет №9 5.05. 1943 Як-1б: данные о сбитых самолётах отсутствуют.

Вылет №10 31.05. 1943 на Як-1б: сбит аэростат.

Вылеты №№ 11 и 12. 1.08. 1943 Як-1б: данные о сбитых самолётах отсутствуют.

Продолжение следует.



Братская могила. Село Дмитровка,  
Донецкая область, Шахтёрский район

18 августа 2021 года состоялось торжественное  
открытие бюста лётчика-истребителя Лидии Литвяк.

# ПРИРОДНЫЕ АНТИБИОТИКИ

Рецепты от ЭкоЛавки "Сказочное здоровье"

Современные антибиотики уничтожили естественный иммунитет, и их чрезмерное применение в последнее время стало современной эпидемией. Антимикробные антибиотики убивают полезные бактерии в нашем кишечнике и приводят к созданию супер-бактерий, которые очень устойчивы к прописанным врачом лекарствам. Вместо того, чтобы и дальше делать себя ещё слабее, и истощать естественную способность организма исцеляться от многих заболеваний, можно использовать в качестве антибиотиков натуральные продукты и травы.

## Тысячелистник

Трава тысячелистника подавляет размножение стафилококка, протея, энтеробактерии. На кишечную палочку действует и бактерицидно (то есть убивает), и подавляет. Слабо действует на гемолитический стрептококк.



Тысячелистник

## Полынь горькая

Трава полыни горькой действует аналогично тысячелистнику, кроме того подавляет размножение синегнойной палочки. Но в отличие от тысячелистника, не действует на энтеробактерии.

## Багульник

Побеги багульника действуют аналогично тысячелистнику, но не оказывают бактерицидного действия на кишечную палочку (только подавляют её размножение).

## Пижма

Цветки пижмы действуют так же, как багульник. Кроме того, бактерицидно действуют на микроплактины.

## Подорожник большой

Листья подорожника действуют аналогично пижме, кроме того убивают белый стафилококк и кишечную палочку.



Элеутерококк

## Элеутерококк

Подавляет размножение белого стафилококка, протея, кишечную палочку и энтеробактерии. На кишечную палочку элеутерококк действует бактерицидно, то есть убивает.

## Пустырник

Действует так же, как элеутерококк.

## Чистый мёд

Является сильным природным антибиотиком. Он действует так же, как тысячелистник, но ещё и убивает золотистый стафилококк. Согласно исследованиям, чистый мёд, смешанный с экстрактом указанных растений, усиливает в несколько раз их антимикробную активность, прибавляя бактерицидное действие на золотистый стафилококк. Комбинируя свежие настои трав-антибиотиков между собой и сочетая их с мёдом, можно получить отличный антибиотический растительный препарат широкого спектра действия.

**Шалфей, календула, цетрария, чистотел, эвкалипт**

Обладают сильно выраженным бактерицидным (убивают) и бактериостатическим (подавляют) действием на стрептококки и стафилококки. Эвкалипт обладает мощным бактерицидным действием на пневмококки, а также на те инфекции, которые вызывают мочеполовые заболевания у женщин.

## Прополис

Является сильнейшим природным антибиотиком. Это средство заслуживает не только отдельной статьи, но и целой книги. Его применяют очень широко при самых различных заболеваниях. При ангинах, заболеваниях полости рта разжёгивают

сам прополис. Настойка прополиса успешно применяется при отитах, фарингитах, тонзиллитах, гайморите, гнойных ранах. Прополис советуют разжёвывать и проглатывать по 0,05 грамм 3 раза в день при панкреатитах.

### Мумиё

Действует подобно прополису. Есть мнение, что мумиё – это прополис горных пчёл, но до сих пор неизвестно за счёт чего он образуется. Алтайское мумиё реализуется через аптечные учреждения. Его разводят в воде, применяют наружно и внутрь.



Горное мумиё

### Чеснок

Общеизвестный природный антибиотик, обладает биостимулирующим действием. Он "включает" собственные иммунные клетки организма (Т-лимфоциты). Эфирные масла чеснока действуют, как антисептическое средство, внутрь в виде настойки – как биостимулирующее. Особенностью эфирных масел чеснока является то, что они действуют подобно "Омега-3" кислотам, что объясняет антираковые свойства чеснока, а также применение при кардиологических заболеваниях, повышенном холестерине.

### Хрен

Корни хрена содержат эфирное масло, много лизоцима, известного антимикробными свойствами, множество витаминов и минералов. При измельчении хрена выделяется аллиловое горчичное масло, обладающее фитонцидным действием. Сочетание эфирного масла и лизоцима делают корни хрена сильнейшим природным антибиотиком, применяющимся при инфекционных заболеваниях верхних дыхательных путей.

### Исландский мох (цетратрия исландская)

Содержит в своём составе уснинат натрия, который является мощным антибиотиком. Выраженные антибактериальные свойства цетратрии наблюдаются даже при водном разведении 1: 2 000 000. Даже при такой микроскопической концентрации действует препарат

– это феноменально! А в более высокой концентрации препараты способны убивать туберкулёзную палочку. Исландский мох содержит витамин В12, цетратрин (горечь), которые усиливают действие уснината натрия. В годы Великой Отечественной Войны были госпитали, где успешно лечили гангрены цетратрией. Медицинские сёстры обкладывали гангренные раны мхом и спасали тем самым немало жизней. Исландский мох лечит диарею инфекционного происхождения.

### Лук

Содержит фитонциды, витамины и другие вещества с антибиотической активностью. Репчатый лук необходимо употреблять в сыром виде в период простуд и не только. В сезон эпидемий гриппа частички репчатого лука раскладывают в комнатах для профилактики распространения инфекции.

### Кора калины

Является сильным антбактериальным средством, особенно при ангинах. В сибирских деревнях используют отвар стружки коры калины для полоскания горла. Антибиотиком являются и ягоды калины.

### Клюква

Проявляет антибиотическую активность при простудных заболеваниях и мочеполовых инфекциях.

### Живица

В малых дозах является антисептическим средством. При ангинах капельку хвойной смолы рассасывают во рту. Из живицы делают скипиадар, с которым принимают ванны при простудах, радикулите, обострении мочекаменной болезни.

### Почки тополя, почки берёзы, почки осины

Хорошие природные антибактериальные средства.

И это далеко не полный список природных антибиотиков!



Исландский мох

# ПРОДУКТЫ ПЧЕЛОВОДСТВА НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ. Часть 1

Рецепты от ЭкоЛавки "Сказочное здоровье"



Продукты пчеловодства

## Трутневое молочко

Уникальный продукт пчеловодства, оказывающий на организм спектр положительных эффектов, и рекомендуется всем людям.

Являясь ценным биологическим продуктом, трутневое молочко включает огромное количество витаминов группы А, В, Е и D, а также макро- и микроэлементы. Витамины представлены группой А, В- каротином, В1, В2, Е, холином, ксантофиллом, никотиновой кислотой. Витамина D в два раза больше, чем в рыбьем жире. Продукт также содержит жирные ненасыщенные кислоты, аминокислоты (37 и незаменимые), ферменты, другие физиологически важные компоненты.

Свойства данного средства позволяют усилить естественные защитные силы организма, повысить устойчивость к инфекциям, способствуют восстановлению после болезней и нагрузок.

Спектр действий трутневого молочка обширен. Оно оказывает тонизирующее действие, повышает умственную и физическую активность, восстанавливает нарушение обмена веществ, способствуют нормализации артериального давления, регулирует тонус кровообращения и сосудистой системы, обеспечивает регуляцию центральной

нервной системы, снимает физическую усталость и напряжение, повышает умственную и физическую активность, укрепляет иммунитет, улучшает аппетит, нормализует сон, понижает уровень холестерина в крови, регулирует деятельность эндокринной системы, увеличивает концентрацию внимания, восстанавливает гормональный фон и детородную функцию у женщин, усиливает интенсивность образования андрогенов у мужчин при мужском бесплодии, повышает половое влечение, оказывает омолаживающий



Трутневое молочко

эффект, повышает эластичность кожных покровов, положительно сказывается на состоянии органов зрения, улучшает память.

Для детей с задержкой развития и с проблемами в психике применение молочка из личинок приводит к ускоренному выходу из такого состояния.

**Противопоказания:** индивидуальная непереносимость к отдельным компонентам препарата, заболевания надпочечников, онкология, острые воспалительные заболевания.

## Лечение пчелиной пергой

Очень часто нехватка в организме витаминов и минеральных веществ, может привести к слабости, плохому самочувствию и даже заболеваниям. Особенно яркие проявления авитаминоза случаются весной, когда иммунитет ослаблен после долгой зимы. В таких случаях обычно советуют употреблять различные витаминные комплексы, однако не всем по душе кушать химические препараты.

Оздоровить организм и заменить синтетические витамины нам поможет ценнейший продукт пчеловодства, который даёт организму потрясающий оздоровительный и укрепляющий эффект – это пчелиная перга.

### Что такое перга?

Перга или пчелиный хлеб – это пыльца растений, в её состав входит много минеральных веществ, белков, ферментов: огромный комплекс всего самого необходимого для нашего здоровья. Обладает высокой питательной ценностью, является хорошим тонизирующим и общеукрепляющим средством, которое способно активизировать защитные силы организма, повысить интеллектуальную и физическую работоспособность, нормализовать обмен веществ.

### Состав и применение перги.

Пчелиная перга богата витаминами и микроэлементами: это легко усваиваемые для организма человека

- витамины – D, C, B1, B2, B6, A, P, E;
- микроэлементы – Магний, цинк, йод, кальций, железо, калий и органические кислоты.

Фактически, перга – это хорошо сбалансированный природный комплекс витаминов, который подарит вам энергию, силу, выносливость и послужит хорошей профилактикой от многих заболеваний, а также поможет в их излечении.

Полезные свойства пчелиной перги нашли широкое применение в лечении атеросклероза, заболеваний желудочно-кишечного тракта, почек, печени, сердечно-сосудистой системы, предстательной железы, анемии и рахита у детей,



Перга пчелиная

сахарного диабета; она способствует заживлению ран и уменьшению воспалительных процессов.

По мнению некоторых специалистов, "пчелиный хлеб" обладает омолаживающим действием и способствует продлению Жизни.

В качестве профилактики перга может быть рекомендована:

- при стрессовых ситуациях;
- женщинам в период беременности;
- во время вспышки ОРВИ и гриппа;
- часто болеющим, имеющим признаки иммунодефицита;
- в период восстановления сил после тяжёлых заболеваний и хирургических вмешательств;
- при синдроме хронической усталости.

Оказывает общеукрепляющее действие, быстро ставит на ноги большинство выздоравливающих людей, возвращая физические силы человека. Благотворно влияет на людей умственного труда.

### Перга пчелиная имеет противопоказания:

- индивидуальная непереносимость;
- опухолевые образования;
- Базедова болезнь.

С осторожностью стоит принимать страдающим сахарным диабетом. Коли после приёма появились тошнота, отрыжка, рвота, вздутие живота, то нужно немедленно прервать приём сего продукта.

## Маточное молочко

Маточное молочко – специальный корм, который используют медоносные пчёлы для кормления маточных личинок на всех стадиях развития. Пчелиная матка питается маточным молочком на протяжении всей своей жизни.

Эликсир молодости и здоровья, оказывающий положительные воздействия на организм:



*Маточное молочко*

бактериостатическое, бактерицидное и противовирусное действие. Эффективно в борьбе с вирусами, патогенными стафилококками и стрептококками, с возбудителями сибирской язвы, брюшного тифа, сальмонеллёза, дизентерии и туберкулёза.

Способствует повышению иммунитета, снижает риск развития онкологических заболеваний. В маточном молочке присутствуют антиоксиданты (органические кислоты, фосфолипиды, витамины В1, В3, В6, А, С, Е, цинк, магний, кальций, марганец, селен, медь, хром и др.), а также обладает противоопухолевой активностью.

Положительно воздействует на нервную систему: центральную и периферическую. Стимулирует питание и рост клеток головного и спинного мозга. Способствует усвоению мозгом глюкозы. Помогает сопротивляться стрессам и психологическим нагрузкам. Восстанавливает силу и эластичность зрительных нервов. Нормализует сон, повышает память и усиливает активность клеток мозга.

Приводит в норму кровяное давление, поддерживает оптимальный тонус кровеносных сосудов, укрепляет их стенки. Восстанавливает повреждённые альбумины крови и нормализует её белково-солевой состав.

Усиливает аппетит, и стимулирует выделение желудочного сока. Способствует усвоению компонентов из продуктов питания, благодаря чему увеличивается мышечная масса и выносливость тела.

Регулирует деятельность желёз внутренней секреции. Оказывает восстанавливающее действие

на кору надпочечников. Содержит большое количество гормонов, в том числе и половых.

Используется при лечении ревматического и ревматоидного артрита, других заболеваний и воспалительных процессов суставов.

Активизирует процессы регенерации повреждённых тканей.

Способствует сохранению и восстановлению потенции, помогает при бесплодии. Облегчает боль и уменьшает кровотечения во время менструаций, помогает установить стабильный менструальный цикл.

Ускоряет очищение организма, вывод из него отравляющих веществ, тяжёлых металлов и любых ядов. Улучшает обменные процессы и трофику тканей, способствует увеличению мышечной массы и уменьшению жировых накоплений, повышает выносливость при интенсивных физических нагрузках.

Благотворно влияет на состояние кожи, ногтей и волос.

Усиливает действие медикаментозной терапии во время воспаления лёгких, трахеитов, ларингитов и ускоряет выздоровление органов дыхательной системы.

Способствует поддержанию стабильного уровня глюкозы в крови при сахарном диабете.

#### Противопоказания:

индивидуальная непереносимость, заболевания надпочечников, онкология, острые воспалительные заболевания. Противопоказана пациентам с Аддисоновой болезнью.



*Пчелиный рой*

# СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК

Автор: Ольга Малофеева



Полотенце с петухами

В очередной раз, перебирая сокровенные предметы у себя в шкафу, беру в руки свадебный подарок, который хранится уже не один десяток лет.

Это наволочки. Одна пара с вышивкой — от мамы. Другая, с выбитым узором — от её родной сестры, моей тёти.

Нахлынули вдруг воспоминания, и поплыли картины одна за другой: одни — от услышанных рассказов, другие — из увиденного и прожитого мною.

...Вот мама, девчушка лет семи-восьми, треплет кудель (комок из овечьей шерсти), потом прикрепляет очищенный пушистый ком к верхней части прядки, садится, берёт веретено и, ловко крутанув его, протягивает нить. (Тут же вспоминаются тёплые шерстяные носки и варежки, которые вязала нам мама).

Став подростком, она очень любила рукодельничать, петь и плясать. Научилась вышивать. Несмотря на то, что непоседе это дело было не особо по нраву — не один рушник был аккуратно и бережно вышит её руками.

Приятным теплом прокатились воспоминания из моего детства.

...Вечер. В тепло натопленной комнате мама вышивает (или вяжет), отец читает газету, я читаю вслух какую-то книгу (почему-то брата и сестры не видно)...

Что это за дивное чудо? В нашей семье, наполненной не всегда приятными настроениями,



"Думочка"

вдруг воцаряется мир и лад. Может, это исходит от тех узоров, что мама сотворяет на полотне? Или просто каждый занимается своим любимым делом? А может быть, и то, и другое... и нечто третье?

Так мало информации дошло до наших дней от наших предков о значении узоров, разного вида плетениях... Или это я ещё до этих знаний не доросла.

\*\*\*

Известно, что узоры — это живые символы, которые всегда существовали рядом с человеком. Они могли помогать, защищать от недоброжелателей. Однако при неправильном их использовании могли даже навредить.

Сколько знаний хранится в тайниках нашей памяти... Сегодня же — больше вопросов, чем ответов.

Что означают, например, цветы в народной вышивке?

Какой смысл имеет узор в виде роз?

Что закладывает вышивальщица в узор предмета, который предназначен для подарка близкому человеку?

Почему на вышитых изделиях нельзя оставлять узелки на изнаночной стороне?

Есть много разных секретов, которые знали вышивальщицы.



Салфетка и дорожка

Оказывается, что сам процесс вышивания – это маленький сигнал вселенной или судьбе о том, что желаешь достичь с помощью задуманных узоров. Поэтому, зная о такой ответственности, наши предки специально готовились к творческому созиданию.

Прежде всего, они чистились. Не только мыли руки, тело, но и приводили в порядок свой ум и внутреннее состояние – душу. Считалось, что лицо должно быть чистым, потому что через Лик, от Бога данный, на творение будут твой Род и Боги смотреть твоими же глазами. Руки чистыми должны быть не только потому, чтобы изделие не замарать. Руками само творение будет создаваться, тогда Боги да и весь Род твой через тебя в помощь встанут. Видимо, с тех пор сохранились напутствия: "Бог в помощь!", "С Богом!", которые мы часто слышим и используем в своей жизни.

Очищение ума, разума состояло в том, чтобы не садиться творить (не только вышивать, но и любым рукоделием заниматься) с дурными мыслями, в злости и раздражении, обиде и суете – иначе это и заложишь в изделие. Приступить за дело можно было только с чистой душой, чувствуя свою готовность подарить любовь, часть своей души родственному человеку. Таковым мог быть и посторонний заказчик на изделие.

С ним вели разговор, и только после того, как ощущалась родственная душа, принимали от него заказ.

Мастер или мастерица осознавали, что только при выполнении всех этих правил можно приступать к созданию "живой" вещи, которая не только будет выполнять своё прямое назначение, но станет оберегом, хранителем лада в семье, помощником. Созданное состояние мастера сохраняли на протяжении всего процесса творения.

"Оживляли" предметы выбранные узоры. Любой узор являлся зашифрованным пожеланием или имел обережное значение.

Если заглянуть в прошлое, то даже в простой крестьянской избе не найдёшь вещи, которая бы не украшалась, причём узоры были индивидуальны, как и люди. Предметы, украшенные вышивкой, сохраняя тепло рук мастерицы, создают уют в доме, согревают душу близким.

Что ещё я узнала, погрузившись в тему вышивания?

Узор "Роза". Роза всегда символизировала красоту, любовь, сердечность. Вышитые розы нежными, бело-розовыми цветами означают нежность, невинность, застенчивость и чистоту помыслов. Красными – страсть.

Базовой техникой вышивания был крестик – символ жизненной энергии, защиты и связи с предками.



Выбитый узор



Наволочка

Правильная, ладная вышивка предполагает отсутствие узелков и путаных нитей с изнаночной стороны. Узлы обрывают связи вышивки с носителем. В одной сказке Макошь-Матушка, что судьбы полотно ткёт, говорила: "Вон узелок на нити торчит, а значит, запнётся о него жизнь чья-то да запутается человек".

Традиции, связанные с наволочками. Со времён Древней Руси сохранилась традиция отдавать наволочки, как часть приданого невесты. Существует примета: молодожёном застилали кровать, укладывая подушки разрезами наволочек друг к другу, чтобы новая семья жила дружно. Также наволочки с вышитыми инициалами дарят новорождённым детям — это особый подарок, оберег.

\*\*\*

В нашем доме было много вещей с вышитыми картинками. Помню полотенце с петухами, вышитое крестиком. На комоде, на полочках, проигрыватель и радио лежали вышитые салфетки. Украшали ковры и круглый стол дорожки с рассыпанными в узоре цветами. На диване — вышитые думочки (диванные подушечки). У каждого из нас были носовые платочки с вышивкой

по уголкам. Вспомнились и настенные картины — котики в корзинке с цветами.

Жаль, что из-за переездов не сохранили эти вещи, и осталось всё это только в памяти. Из элементов, найденных в интернете, составила несколько картинок, похожих на наши рукоделия.

И вот держу теперь, как реликвию, эту пару наволочек с розами... и не понимаю, когда мама успевала всё...

Трудная доля выпала ей. Война, голод, наводнение, недоброжелательная семья, в чей род она попала, выйдя замуж, болезни, развод...

Я тоже кое-что умею делать руками, но не вышивать. Теперь уже зрение не позволит, наверное.

Сейчас тоже непростое время. Но какими бы ни были трудными времена, всегда есть место творчеству, созиданию, радости и красоте — во всём!

Мира и Лада всем!

Быть ДОБРУ!

\*\*\*

Оля-сибирячка.

Ноябрь, 2021 г.

## КУКЛА

Автор: Светлана

Кукла — способ познания жизни как для тех, кто её создаёт, так и для тех, кто с ней общается. Ещё до середины двадцатого века в каждой деревне и городе дети играли в самодельные тряпичные куклы. Делали они их, в основном под руководством взрослых, особенно бабушек. В середине шестидесятых годов промышленные предприятия начали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы. Традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако не исчезла совсем, глубоко отложившись в народной памяти.

Куклы сопровождали человека с момента его рождения и до смерти, и имели разное предназначение: обереговое, обрядовое и игровое.

Игра — это школа ребёнка, в которой он учится и получает навыки для будущей взрослой жизни, поэтому с младенчества в куклы играли не только девочки, но и мальчики. Тряпичная кукла — игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в современной этнопедагогике, практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству.

С рождения и до трёх лет куклы для ребёнка делала мама или бабушка. Самые первые куклы были простыми, их вертели обычно из старого тряпья и даже не из-за бедности, а по ритуалу кровной близости: понощенная материя хранила родовую силу и воплощалась в кукле, передавая её ребёнку, становясь оберегом. По той же причине новорожденных "завёртывали" в нательные



Кукла "Пеленаика"



*Кукла "Колыбельный младенчик" (Калужская область)*

родительские рубахи. Для кукол чаще всего использовали подолы женских рубах и фартуков, именно эти части костюма соприкасались с землёй, и вбирая таким образом её силу, имели наибольшее сакральное значение. Примечательно, что лоскуты для кукол всегда рвали руками по прямой нитке, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила её маленькой хозяйке целостность без изъянов и повреждений.

Первые куклы для младенческого возраста имели не только игровое значение, но и обереговое. В разных областях для не родившегося ребёнка делали куклу "Пеленашку", основа которой была разнообразна, это могла быть берестяная скрутка, заговорённая на здоровье, комочек шерсти, скрутка из ткани.

В Калужской области для колыбели делали колыбельного младенца, он охранял ребёнка от слез и злых сил. Конструкция его была очень проста и примитивна

В разных регионах бытуют куклы, оберегающие младенца от всех болезней, чаще всего встречается название "Лихоманка", её сила в заговоре, вложенном при скручивании куклы, она отвлекала от ребёнка тёмные силы. Самая большая центральная кукла — "Кухома", а двенадцать малень-



*Кукла "Кувадка" (Тульская область)*



*Кукла от детских колик (Великий Устюг)*

ких имели название болезней: Трясовица, Огнея, Знобея, Гнетея, Грудница, Глохнея, Костоломка, Пухнея, Желтуха, Корчея, Глядея, Невея.

В Великом Устюге делали куклу от детских колик, пышные юбки нагревали на печи и прикладывали к больному животику.

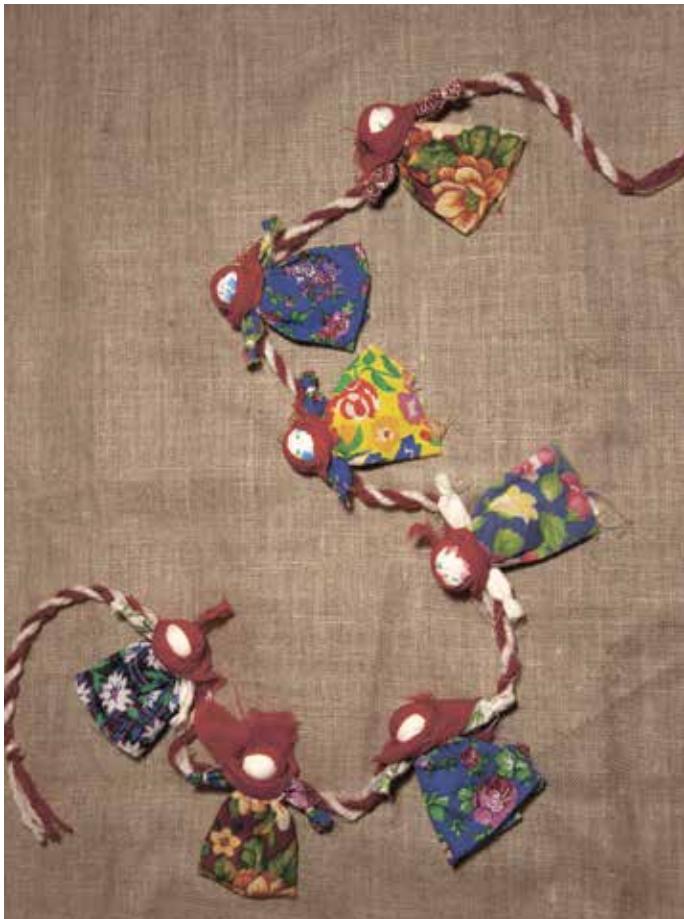
В Тульской области на единой верёвочке вязали узелки нечётного количества — это были головы кукол, им делали одинаковую одежду. Она так и называлась "Верёвочная кукла" — аналог наших погремушек-гирилянд.

На Украине известна кукла "Жуйка" — узелок ткани, куда заворачивался хлебный мякиш, малыш мог такую куклу мять в руках и жевать.

Также во многих регионах встречается кукла похожей конструкции, называется она



*Кукла "Лихоманка"*



Узелковая верёвочная кукла (Тульская область)



"Вепская", "Кормилка", "Капустка"

по-разному, на Алтае — "Кормилка", у вепсов — "Вепской", в средних регионах — "Капустка", но несёт в себе одно смысловое значение: пышная узелковая грудь куклы обозначает достаток молока для вскармливания младенца.

В Тверской, Рязанской и Орловской областях была известна обрядово-игровая кукла "Кувадка" — простая крестовая конструкция из двух прямых прямоугольных лоскутков ткани. "Кувадка" от слова "кувяка", что означает младенец. "Кувякать" — значит невнятно говорить. Таких куколок роженица делала во время схваток, в каждую сделанную куклу, она мысленно вкладывала проекцию будущих качеств, которые хотела для своего ребёнка, потом их подвешивали в колыбели, чтобы малыш мог мять их ручками.

Известен родовой обряд "Кувада", когда муж вместе со своей женой при родах изображал схватки, тем самым помогал облегчить болевые ощущения у жены, и отвлечь злые силы от роженицы.

В Тульской области для ручной игры делали куклу "Малышок-голышок". Делалась она из одного куска ткани и обматывалась красными нитками. В обматывание вкладывался особый смысл, для того, чтобы ручки и ножки были крепкими. Когда ребёнок подрастал, он делал эту куклу самостоятельно и пеленал в тряпицы, тем самым осваивал первый навык ухаживания за младшими братьями и сёстрами.

*Продолжение следует*



Кукла "Малышок-голышок" (Тульская область)

## РУССКОЕ НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО

Статья подготовлена по материалам Е. Ащепкова "Русское деревянное зодчество", А. Ополовникова и Г. Островского "Русь деревянная", И.В. Евдокимова "Север в истории русского искусства", И.Г. Забелина "Черты самобытности в древнем русском зодчестве" и др.



*Кижи. Музей деревянного зодчества*

Русь деревянная... Старая, исчезнувшая Русь, бывшая когда-то сплошь деревянной. Русская народная архитектура, её уникальные памятники – драгоценное наследие минувших веков, безвестные зодчие, воздвигавшие удивительные здания. В этих памятниках – частица славы наших Предков, гордиться которой мы должны.

Вечно живое Наследие, оно вошло в кровь и плоть народа-строителя, стало неотъемлемой частью его бытия и духовного мира.

В старину русский человек не представлял себе родины без золотистой рубленой избы, сторожевой башни под шатром, "чудного и дивного" храма. Радость и счастье в доме он связывал со светлыми просторными, хоромами; безопасность и воинскую доблесть – с несокрушимыми башнями крепостных стен; идеал красоты и величия духа – с глубокой человечностью и монументальностью стройных храмов.

Но далеко не все старинные постройки, выполненные из дерева, можно отнести к памятникам народного деревянного зодчества.

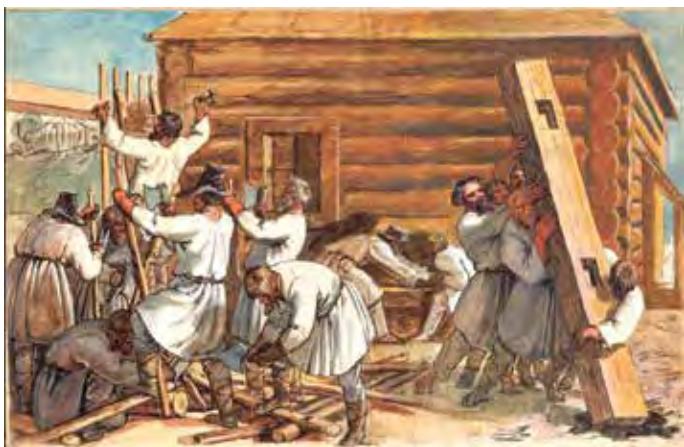
В конце XVIII и особенно в XIX веке было построено немало деревянных зданий, почти

полностью повторяющих формы каменной архитектуры. Дерево как строительный материал было дешевле, его было много. Снаружи такие постройки обычно обшивались тёсом и красились краской, в городах нередко оштукатуривались, да так, что и не сразу разберёшь, каменное или деревянное здание. Таких домов, особенно жилых, было много в русских городах.

Общие принципы деревянного строительства долго оставались старыми, что свидетельствует о большой устойчивости архитектурных традиций, которые передавались из поколения в поколение. Здания строились "по старине", "по подобию" или "как водится". Наблюдалось только постепенное совершенствование конструктивных и декоративных форм.

Даже появление и развитие каменной архитектуры не сразу повлияло на формы деревянного жилья.

В период формирования единого русского государства, в связи со строительством крупных деревянных сооружений (острогов, хором, церквей), плотничное ремесло выделялось в самостоятельную отрасль производства



*Артель плотников*

с высококвалифицированными мастерами, которые были широко известны далеко за пределами своего края.

Особенно отличались своим искусством новгородские строители. Не случайно новгородцев ещё в начале XI столетия называли плотниками.

*"Ах вы плотницы суще, а приставим вы хоро-  
мы рубити"*, — отмечает Ипатьевская летопись под 1016 годом.

Создатели замечательных памятников русской деревянной архитектуры были тесно связаны с народом, они выходили из крестьянской среды, где каждый в какой-то степени владел топором. Из древних "наёмных записей" видно, что в давние времена уже существовали плотничьи артели, состоявшие из опытных мастеров-профессионалов и учеников, исполнявших "чёрную" подготовительную работу. Во главе артели стояли наиболее одарённые, высококвалифицированные старосты, руководившие всей постройкой.

Артели северных плотников странствовали по различным местам России, выполняя сложные постройки, иногда в рекордно короткие сроки. Так, например, если верить летописям, были случаи, когда крупные храмы сооружались в один день. Такие постройки назывались "объденными".

Все работы по возведению и отделке деревянных зданий, как крупных, так и мелких, в прежние времена "справляли" одним топором. При помощи топора возводились очень сложные, подчас грандиозные сооружения, отличавшиеся большой прочностью и точностью выполнения.

Вплоть до петровской эпохи плотники не знали слова "строить", они "рубили" свои избы, хоромы, церкви и города, поэтому их и называли в летописях "рубленниками", "топорниками".

Топор в руках русского плотника превращался в совершенный инструмент, при помощи которого он мог возводить великие, "преудивлённые" произведения искусства.

Даже крупные сооружения XVII столетия "рубились" в основном топором. Другие деревообделочные инструменты — долота, напары, обортенки (коловороты), трезубы, большие пилы и т. д., были уже известны, но употреблялись лишь на наиболее крупных городских и монастырских постройках XVI—XVII столетий.

В некоторых местах большинство плотничих артелей не применяло пил и других инструментов, даже при поперечном перерубливании брёвен, вплоть до конца XVIII столетия.

## Русский Север. Крестьянская изба

Дерево, как известно, материал не столь долговечный, как камень и кирпич. Дожди и снега, зной и ветры, наводнения, молнии и особенно пожары, столь частые в русских городах и сёлах, войны, междуусобицы, нашествия и нападения врагов сделали своё дело: едва ли не на всей территории России, за исключением некоторых отдалённых её краёв, почти не осталось произведений древнего деревянного зодчества.

До нашего времени дошло сравнительно немного старинных образцов народной деревянной архитектуры: большинство из них в Поволжье, на Урале, в Сибири, но главным образом — на Севере.

Русский Север — это громадный, единственный в своём роде заповедник народного деревянного зодчества. В Карелии и Коми, Архангельской, Костромской, Вологодской, Кировской областях и некоторых других — до наших дней сохранились замечательные памятники народного творчества, воссозидающие в своей совокупности яркую картину древнерусской архитектуры.

Один из таких замечательных памятников — русская изба. Даже если изба построена всего лишь в XIX веке, (а более ранние, к сожалению, почти не сохранились), в ней видится характерный тип русского крестьянского жилища, восходящий к седой истории.



*Северная изба. Архангельская область*

## Про Русь и славян

Строили здесь раньше широко, с удачным русским размахом. Земли много, лес под рукой, да и рабочих рук не занимать. Избы большие, массивные, добротные, уютные. Иногда в один этаж, часто в два, со светлой крышей над ними, с обширным крытым двором. Объем некоторых изб измеряется внушительной цифрой — в две с половиной тысячи кубометров!

Обширное крыльцо радушно манит к себе добрых гостей: смотреть на такую избу весело и радостно. Под её кровом жили одной семьёй деды, отцы, сыновья и внуки. Из таких домов в старину выходило в поле сразу человек по двадцать.

В деревнях Средней России сараи, хлева, конюшни и другие приусадебные постройки обычно строят поодаль от жилья, на открытом хозяйственном дворе. На Севере по-другому: всё очень цельно и компактно, всё собрано под одной крышей, и можно подолгу, не выходя из дома, выполнять все хозяйственные работы. В условиях долгой северной зимы, когда нередко неделями задувают суровые ветры и земля покрывается громадными сугробами снега, такой тип дома-двора и дома-усадьбы отвечал насущным практическим потребностям крестьянина. Так строили здесь с испокон веков и до недавнего времени.

На Севере существует несколько типов крестьянских изб. Самый распространённый — это брус. Называется он так потому, что в нём все помещения, жилые и хозяйственные, спланированы в один длинный прямоугольный сруб, перекрытый общей двускатной кровлей. Обширные сени разделяют такую избу на две неравные части. Меньшая часть — жилая, выходит на главный фасад, а большую часть занимает крытый хозяйственный двор, уходящий на задворки.

Другой тип крестьянской избы носит название "глаголь" и имеет форму буквы "Г". Здесь хозяйственные помещения расположены под прямым углом к жилым.

И, наконец, "кошель", распространённый в Южной Карелии и примыкающих к ней районах. Все жилые и хозяйственно-бытовые помещения в таком доме сгруппированы и объединены в единый квадратный в плане сруб. Его огромный массив перекрыт общей двускатной крышей, причём вершина её проходит не над серединой всего здания, как это бывает обычно, а по оси жилой части дома. Поэтому скаты кровли получаются разными: один — короткий и крутой, а другой — пологий и длинный. Дом и вправду становится похож на кошель.

Соответственно характеру и назначению построек "пускались в дело" различные бревна. Обычно длина бревна не превышала 8-10 метров. С бревнами большей длины работать при старинной технике было затруднительно.



Изба "кошель". Карелия

Как видно, бревна, "идущие в дело", колебались в небольших пределах и были модулем и основным элементом масштаба как для здания в целом, так и для отдельных деталей.

Размеры проёмов — дверей, окон — были кратны целому числу венцов. Отдельные детали постройки (кровельный тёс, причелины, колонки и так далее) также соответствовали своими размерами бревнам, что создавало определенную масштабность всего сооружения.

Кроме бревен употреблялись брусья, пластины, доски (тёс). Работа по изготовлению тёса была очень трудоёмка. В старину пиленых досок не было, и для получения тёса бревно раскалывали топором при помощи клиньев на несколько частей, которые затем обтёсывали топором, теслом, откуда и возникло название "тёс". Естественно, что трудность изготовления тёса заставляла зодчих очень бережно относиться к нему и употреблять его преимущественно для отделки наиболее ответственных частей сооружения.

Избу срубить — не простое дело, это не только четыре угла да крыша. Русский крестьянинставил дом прочно, основательно, на века. И чтобы жить в нём было тепло, уютно и удобно, и чтобы всякий, кто смотрит, порадовался. Поэтому не каждый мужик мог срубить избу, а лишь хороший, опытный плотник. Таких было немало и в Олонецкой, и Вятской, и Архангельской, и Костромской и других губерниях России.

Инструменты нехитрые — топор, скобель да долото. Пилу, конечно знали, но употребляли редко. Топором справный мастер и дерево срубит, и обтешет его, и доску "выгладит" по шнурку, да так, что не всякий рубанком выстругает, и ложку вырежет. Всю избу — от "подклета" до "конька" — сложит без единого гвоздя: железная поковка на селе всегда была дорогой. Впрочем, гвозди были не нужны, и без них ни одно бревно не свинется. Так дед отца учил строить, отец — сына, а тот — внука.

*Продолжение следует*

# СКАЗКА О НАСТОЯЩЕМ ВОЛШЕБСТВЕ

Автор: Анна Борисовна Зубкова. Редакция Владимира Антонова



В.М. Васнецов. "Баян"

Во времена давние жил на Земле певец и сказочник. Звали его Баян. Даже имя его словно говорящим было, ибо происходило оно от древнего слова "баять", что значит "рассказывать". Во многих народах это имя в старину известно было. И значило оно везде: несущий истину, говорящий правду, ясно излагающий мудрость.

Ходил Баян по деревням и по городам с гуслями, пел песни и сказы сказывал.

Росту он был высокого, сложения — богатырского, лицом — пригож. Только уже в юные годы стали седыми его волосы. А от какого горя, от какой беды сделались они белыми, как снег, — никогда никому не рассказывал Баян.

Пел он в песнях своих только о любви, о радости, о добре, о том, как человеку счастливым быть, как на Земле праведно жить. Былины о героях-богатырях он повествовал и сказки, души возвышающие и преображающие, сказывал.

Ходил Баян так по Земле много лет. Не было у него ни семьи, ни дома, ни деток.

А времена непростые были тогда. Враждовали меж собой князья и бояре: земли делили, за власть убивали один другого. А ещё спорили люди из-за веры прежней, старинной и веры новой — заморской.

А ведь оттого враждовали они, что позабыли Истину о Боге Едином!

И старался Баян о той Истине в песнях петь, в сказах и былинах рассказывать.

Сердце его — словно солнце — любовью горело! Мудрые слова его учили, как миру на Земле быть, как людям с добротой сердечной жить.

\*\*\*

Однажды шёл так Баян дорогой своей, а тут — дым от пожарища догорающего: сожгли деревню люди недобрые!...

## Былины и сказы

Прошёлся Баян по пепелищу — никого живого не нашёл.

И вдруг... на самой окраине деревни — плач детский услышал: словно с неба тот плач доносится! Словно весь мир окружающий — о делах людских, любой наполненных, плачет!

Посмотрел Баян: а на берёзе большой — корзина висит, а в ней дитя, чудом уцелевшее! Успела мать, видно, ребёночка спрятать: на верёвке высоко подняла!

Спустил Баян корзину, взял дитя на руки.

Оказалось, что это — девочка, мала совсем, кормить её ещё молоком грудным надо бы!

Напоил он её водичкой из фляги своей — и пошёл искать мать-кормилицу: несподручно ведь певцу-гусляру с малым ребёнком по деревням и по городам странствовать!

Долго он так искал: никто к себе в семью дитя взять не хотел! Хорошо бывало, если какая-нибудь женщина подобнее покормит малютку — вместе со своим собственным ребёночком. А в дом к себе никто девочку так и не взял: "И так голодно да трудно живётся, своих деток кормить нечем!" — так отвечали Баяну...

Вот и осталась девочка у Баяна. Нарёк он её Василисой.

Стала она для Баяна доченькой любимой, а он ей — отцом мудрым и ласковым.

\*\*\*

Быстро подрастала Василиса. Многое видела она, с Баяном странствуя! А ещё больше узнавала, песни и сказы его слушая, мудрости его внимая.

Василиса была уверена, что Баян про всё знает: и про дела обычные земные, и про волшебство любое.

И столь волшебно умел Баян сказки рассказывать, что оживали образы героев его повествований и каждая сказка явью воспринимаемой становилась. Рассказывает он про то, как птичка поёт, — и видно птичку и слышно! Василиса, когда мала была, даже побегала, чтобы рукой птичку, белочку или зайчика из сказки погладить.

Однажды попросила Василиса Баяна:

— Научи меня волшебству настоящему!

— Какому?

— Ну... как в сказках твоих: рубашку за ночь сшить да вышить, хлеб спечь, вкуснее которого не сыщешь...

— Пока не могу, доченька. Как я научу тебя волшебный хлеб сотворять, если ты ещё и обычный хлебушек испечь не умеешь? Пряжу ты обычную не пряла, узоры не вышивала своими руками...

Как же волшебные-то узоры научу на волшебной рубашке вышивать?

... С того дня при каждой возможности стала Василиса у хозяек, в каком доме они гостят, в помощницах быть. И хлеба да калачи вместе с ними стала печь, и щи да кашу варить, и пряжу прядь. И шить, и вышивать она выучилась. Стала Баяну на рубашке узоры иголкой с нитками делать, а себе — на платьице.

А Баян всегда теперь обращает внимание Василисы: смотри, как листочек и цветочек будто обнялись — красота ведь прям волшебная получилась! Примечай, Василисушка: из этой красоты естественной — узор на ткани может выйти, красше какого в целом свете нет!

Или цвета на крыльях бабочки Баян заприметит — и говорит: смотри, как Бог одел бабочку в наряд изысканный! Ты наблюдай красоту, Богом даруемую, — и сама искусствой в сотворении красоты станешь!

И считать, и читать, и про всё главное в жизни знать — всему Баян дочку учил!

Бывало, что для одной только Василисы Баян уроки такие устраивал. А иногда — со всей деревни ребятишки собираются, и после сказок своих Баян всех грамоте учит.

Часто так случалось, что не сразу умение новое освоить получалось и у Василисы, и у других ребят. А Баян им объясняет:

— Так во всём в жизни Богом задумано, что постепенно обретаются существами разными и мудрость, и сила, и красота, и совершенство. Вот — бутончик не один денёк растёт: внутри него лепестки да тычинки образуются. И только потом — когда наступает срок — прекрасный цветочек распускается!

Или птенчик летать ведь не с рождения умеет, должны окрепнуть его крыльшки, должен он страх и слабость свои преодолеть — и только тогда научится летать по воздуху!

Так и человек — всё не сразу осваивает, а помаленьку!

...Подрастала так Василиса, набиралась ума-разума. И доброте у Баяна училась.

А он — был мастер не только сказки рассказывать, но и травы целебные знал. Мог и людей, и зверюшек лечить. И это тоже старалась запоминать Василиса: какую травку как собирать, от какой болезни она помогает.

Звери лесные Баяна совсем не боялись. Они за помощью к нему приходили, словно знали, что не обидит он их, а раны и болезни вылечит.

Мир природы был для Василисы добрым и прекрасным! И жители лесные – ей как друзья были!

Росла Василиса смелой и ловкой! Баян заботился, чтобы не только хозяйкой она была умелой, но и на коне научил её скакать – так, что она даже парня любого деревенского обгонит. И на палках, если в сражении игровом соревнуются, не хуже мальчишек научил Баян её управляться. Где ей силы не хватит – там ловкостью и смекалкой побеждает Василиса!

И сама она – всему-всему у Баяна научиться очень сильно хотела!

\*\*\*

Однажды сидели они у костерка в лесу, отдыхали после дороги долгой.

Василиса Баяна спрашивает:

- Откуда ты сказки, песни да музыку берёшь?
- Из тишины!
- А как? У тебя – гусли волшебные?
- А ты – попробуй!
- У меня так не получается... А у тебя – они словно сами играют!
- Это – оттого, что я слышу ту музыку, которую им играть надо!
- А я не слышу...

– Ты для начала послушай, о чём гусли молчат. Когда не играю я на гуслях, то тишина вокруг них – особенная, волшебная. Можно научиться ту тишину слышать. И тогда – в тишине этой – всё станет ясным и прекрасным!

Но не только у гуслей слушать тишину можно учиться, но и у леса, и у озера, и у луга в безветренную погоду. В тишине такой ты услышишь и о чём ручеёк говорит, и про что птичка щебечет, и что ветерок рассказывает, что солнышко ласково спрашивает, о чём деревья шепчутся, о чём молчат звёзды и месяц ясный.

...Так стала учиться Василиса тишину слушать. И когда она в пространство прозрачной тишины входить научилась – то так хорошо ей стало! Словно она сама в мире волшебном оказывалась: в мире, в котором Бог – рядом и никакой беды приключиться не может!

Узнавая от Баяна о мире Божественном Доброты и Красоты, Василиса удивлялась и спрашивала:

– Отчего же люди печалятся, когда мир Божий – так прекрасен?! Отчего они страдают, болеют, старятся, умирают?! Отчего они враждуют и убивают друг друга?!

– Не просто на твой вопрос, Василисушка, ответить. Человек ведь – не тело, а душа живая!

Тело – это словно сосуд, в который Бог душу вливает: чтоб росла, развивалась!

Тело – растёт, а потом стареет и умирает. А душа – не умирает!

Душа и без тела может в мире светлом и прекрасном жить, если в состояниях любви и доброты быть приучилась. А если в гневе или страхе жила она – то жестоким становится и мир вокруг! Судьба такого человека горькой становится!

И ещё – связаны меж собой бывают судьбы и дела людские...

Вот нам с тобой и нужно рассказывать людям о том, как жить в любви сердечной, благую волю в каждом человеке стараться возрождать, злые замыслы останавливать!

Хочешь, научу тебя танцевать так, чтобы любовь и свет в танце твоём людям стали видны?

– Хочу!

– Вот, посмотри: пламя в костре – словно танцует! Попробуй и ты так же танцевать!

...Попробовала Василиса. Тело – словно само стало двигаться в танце красивом!

– А теперь попробуй так, как солнышко утреннее нежное – из сердца светить, лучиками-руками ласкать и обнимать всех!

...Ещё краше стал танец: наполнились движения любовью сердечной!

Не за один день, конечно, выучилась этому Василиса, но с каждым разом всё прекраснее были её танцы! И душой она, благодаря этому, всё краше становилась!

Стала теперь Василиса вместе с Баяном пред людьми выступать. Под музыку его она танцевала, всё вокруг теплотой сердечной озаряла!

Однажды пришли они к селению большому. А рядом с тем селением виднелось подворье княжеское богатое, стеной каменной обнесённое. Палаты там белокаменные, терема высокие, слуг и воинов много, стражники ворота охраняют.

– Ну что, Василисушка, где прежде петь песни будем: в деревне или в палатах княжеских?

– Давай – в княжьем доме! Я таких палат и теремов не видела никогда!

...Постучали они в ворота. Вышли к ним стражники. Увидели они гусли у Баяна – и впустили: "Как раз у князя Мстислава гости собирались, пир большой! К походу военному они все готовятся, союзников князь собирает себе. Гусляр там кстати будет!".

Проводили они Баяна и Василису к князю и к гостям – туда, где пиршество шло.

Палаты богатые, потолки расписные, окна

## Былины и сказы

стёклами цветными узорчатыми изукрашены, посуда из золота и из серебра, еды на столах – полно!

Но не пригласил князь их с дороги угоститься за столами богатыми, а сказал:

– Ну, покажи же своё искусство, певец, повесели нас!

...Стал Баян песни петь. Стала Василиса танцы танцевать...

Только гости едва их слушают, едва смотрят в их сторону...

Развеселились гости от вина выпитого!

Тут князь у Баяна спрашивает:

– Слыхал я, Баян, что ты и будущее и прошлое видишь. Правда ли это?

– Прошлое могу видеть, настоящее знаю. А о будущем своём – человек сам во многом волен. Но о возможном будущем – да, могу кое-что сказать, – ответил Баян князю.

– Скажи же каждому гостю, который того пожелает, о том, что он спросит!

– Хорошо.

...Стали гости спрашивать. Стал Баян на их вопросы отвечать.

Вначале – всё больше шутки были: "Как мою жену звать?" – один спросит.

Или: "Сколько сынов у меня и сколько дочерей?"

Баян про всё точно отвечает. Удивляются гости, хохочут...

Так долго они забавились.

А потом сам князь спрашивает:

– Каким будущее моё ты видишь? Ждёт ли меня победа в грядущем походе?

...Баян так говорит:

– Вижу победы твои многие, князь Мстислав. Вижу и воинов множество поверженных в тех сражениях. Вижу княжества другие, тебе покорившиеся. Вижу сёла и города разорённые в тех краях... Велико могущество твоё будет! Грозен ты будешь и важен – среди других князей! Но вижу ёщё и печаль: гибель сыну твоему принесёт твоё земное могущество! Не будет радостного будущего у тебя! А после смерти твоей – разорено и покорено другими будет твоё княжество...

– Как смеешь ты такое мне предсказывать?! – разгневался князь.

– Предсказание это – ёщё не предопределённое будущее, а предупреждение тебе. Можешь ведь ты не допустить этого! Коль не посеешь смерть – не придёт печаль в твою жизнь!

Храбрость храбрости – рознь! Сила добрая и сила недобрая – вовсе не равны!

Ныне убивают люди друг-друга из-за веры различной, из-за богатства, ради власти, ради уделов земельных, из-за обид пустых... Месть умножает такое кровопролитие...

Отвага, честь, справедливость и сила – не тяжковы ныне в людских представлениях, какими им бы быть следовало!

Что есть грех и что есть благо – перепуталось в умах!

И говорят люди о "тневе праведном", о "войне святой"... Но не бывает ненависть – праведной! И убийство – не может быть святым!

...Тут ёщё пуще разгневался князь, велел стражникам схватить Баяна и в темницу его заточить.

Василиса не знает, что делать! Стала пытаться Баяна защищать, со стражниками биться... Да смешно это было: одна девочка – против воинов многих...

Баян говорит ей: "Уходи отсюда, доченька, поскорее!" А Василиса не слушает. Тут один стражник Василису схватил, а другие все вместе на Баяна навалились и отвели их в темницу княжескую. В подполье зарешеченнем заперли их.

Баян Василису плачущую по головке гладит, утешает. А сам думает о том, как бы ему дочку спасти.

Сам он никогда смерти даже самой лютой не боялся. А вот Василису из беды этой выручить он обязательно хотел!

А Василиса сквозь слёзы спрашивает:

– Почему же они – такие злые? Отчего они тебя не слушали даже? Ты же им про добро, про справедливость говорил! Сами они пили-ели, а нас не угостили! А за всё доброе – в темницу заперли! За что?

– Бывает так, Василиушка, что не замечают люди дурное в себе. А если им про это говорить начинаешь – то злятся на того, кто им правду сказал.

Не все семена, что сеятель сеет, – на добрую почву падают. Потому не все и прорастают...

Ты не грусти! Поешь вот пока!

...Достал Баян из-за пазухи кусочек хлеба небольшой, в тряпичку чистую завёрнутый, флягу с водой родниковой, которая у него всегда на поясе была, протянул Василисе.

Василиса хлеб пополам разломила. Баяну даёт.

Баян говорит:

– Не хочу я! Ты – ешь! А я тебе сказку волшебную пока расскажу.

...И начал он сказку рассказывать:

"Жил-был царь. И были у него три сына: старший – Касьян, средний – Демьян и младший – Иван.

Царство было у него небольшое. Народу там жило мало. Жизнь была тихая и размеренная. Никто ни с кем не враждовал, не ссорился. Земли пахотной – вдоволь! Кто сколько обработать может – того и земля. Хлеб рождается хорошо год за годом, в лесах орехи, грибы да ягоды не переводятся. Все – сыты, все – довольны!

Бывало, конечно, что муж с женой или сосед с соседом где-нибудь и повздорят – так их люди всем миром помирят. А если мириться те не хотят, то ведут их на суд к царю – и царь рассудит всех справедливо, чтобы раздоры да споры не сеялись в царстве.

Так и протекла их жизнь – тихо и спокойно.

Шло время, выросли царские сыновья, стали **молодцами** сильными да пригожими. Стал царь думать: кому из сыновей он царство своё доверить сможет.

Призвал их царь и говорит:

– Скоро мне нужно будет выбрать: кому в царстве после меня править. Ступайте по белу свету, поищите наставников, уму-разуму у них поучитесь – и домой возвращайтесь. Кто больше узнает полезного о том, как на Земле праведно жить, как царством управлять, – тому и оставлю власть. А двое других ему помощниками и советчиками будут. Так наказывал мне батюшка мой: чтобы не делить царство на уделы, а жить дружно семьёй одной!

...Поклонились царевичи отцу – и отправились в путь.

Идут-идут... Вдруг – перед ними камень. А от камня – три дороги. На камне надпись:

“Кто направо пойдёт – силу огромную обретёт.

Кто налево пойдёт – богатство великое добудет.

Кто прямо пойдёт – любовь обретёт, да себя потеряет.”

Стали царевичи решать: куда им идти?

Старший брат Касьян говорит:

– Надо туда идти, где силу обретём! Сила нужна, чтобы царство защищать!

...Средний брат Демьян возражает:

– Надо той дорогой идти, где богатство добудем! Если узнаем, как богатство добывать, то и от любых врагов сможем откупиться!

...А младший брат Иван молвил:

– Как же сила и богатство без любви могут пользу принести? Я бы – прямо пошёл!

...Братья ему говорят:

– Тут написано, что любовь – обретёшь, а себя – потеряешь! Может, и живыми нам с этой дороги не возвратиться!...

...Подумали-погадали братья, а поскольку отец научил их не спорить и не ссориться, то решили, что каждый из них попытает счастья и мудрости на той дороге, которая ему понравилась.

Как сказали они – так и сделали. Обнявшись-простились – и дальше поодиноке в путь пустились.

\* \* \*

Пошёл брат Касьян правой дорогой, нашёл домик маленький, в котором наставник жил. Стал тот наставник обучать Касьяна как сражаться-войевать, всех побеждать, себе славу добывать.

Да не заметил старший брат, как вместе с силой стали в нём гордость рasti и жестокость, как гнев стал появляться к тем, кто ему не служат и не подчиняются...

Прошло время.

Овладел Касьян силой огромной. Многие земли завоевал, стал над многими людьми царём. Сильным стало его царство, а он в том царстве – самый сильный!

\* \* \*

А брат Демьян пошёл левой дорогой, нашёл тоже домик маленький, в котором другой наставник жил.

Стал тот наставник обучать Демьяна, как с выгодой торговать, прибыль большую получать, как богатство преумножать – и самым богатым стать.

Да не заметил средний брат, как – вместе с умениями полезными – стали в нём жадность и зависть рasti, как хитрость и обман стали для него не зазорны в погоне за богатством...

Прошло время немалое, захватил он земли большие и стал там царём. Большим да богатым стало его царство, а он в царстве – самый богатый!

\* \* \*

А Иванушка – прямым путём-дорогою отправился.

Шёл-шёл, только видит он – избушка в лесу стоит ветхая, живёт в ней старушка старая-престарая...

Старушка его просит:

– Не проходи мимо, добрый **молодец**! Наруби мне, пожалуйста, дров, наноси воды да истопи баньку!

– Хорошо, бабушка!

...Навалил Иванушка деревьев сухих в лесу, напилил-наколол дров, наносил воды из речки, баньку истопил. Хоть и не царское то дело – а исполнил всё умело!

## Былины и сказы

Помылась-попарилась старушка, а как вышла из баньки — то так помолодела, что уж её и не узнать! Иван-то теперь и бабушкой назвать её не может!

— Вот уж — и волшебная же у тебя банька, мачтушка! Была старушка дряхлая, а как попарилась — помолодела годков на пятьдесят, а то и более!

— От любви и заботы, Иванушка, все молодеют!

— Да какая ж это любовь? Подсобил лишь тебе маленько по хозяйству... А я как раз и иду по свetu, чтобы любовь настоящую обрести!

— Да, как раз так-то любовь настоящую и обретают: от одного малого добра к другому идёт эта дороженька!

Или, иначе можно сказать, от заботы маленькой тот путь пролегает — к доброте великой!

А ты сам, Иванушка, тоже ступай попарься: здоровья и силушки у тебя прибавится! А я тем временем на стол соберу.

— Откуда же ты имя моё знаешь?

— Я много, о чём знаю! Захочешь — научу!

...Попарился Иванушка — и вправду силы в нём прибавилось, усталости — как не бывало! Тело — словно внутри чистотой наполнилось, а душа — в Свете ясном омылась.

Заходит Иван в горницу — а там стол скатертью белой накрыт. И на нём — чего только нет: и пироги, и блины, и калачи, словно только из печи, варенья и соленья всем на обеденье, и орехи, и ягоды, и фрукты, каких в то время года и не выросло ещё!

Удивился Иванушка:

— Откуда такое угощенье, хозяйушка?

— Это — скатёрка у меня волшебная: всё, что пожелается, — тотчас на ней появляется!

...Стала хозяйка ему в тарелку всё, что он захочет, накладывать...

Отобедали они. Благодарность Богу за угощение сказали.

Тут скатерть сама собой свернулась — и нет ничего!

— Хорошая у тебя скатерть, хозяйка!

— Есть у меня ещё две чудесные диковинки: ковёр-самолёт и шапка-невидимка. За то, что помог мне, — я тебе их подарю!

— Это для путника — вещи полезные! Только ты-то как же без них обходиться будешь?

— Да уж управлюсь...

...Поблагодарил Иван хозяйушку, взял подарки её — и дальше пошёл.

Идёт-идёт, да не утерпел: решил испытать диковинки чудесные, которые ему хозяйка подарила.

Развернул ковёр — он, да, в воздухе парит! А вот взобраться на него — у Ивана не получается: тело сквозь него проваливается! Ногу поставит — а она насквозь проходит и на землю опускается!

Развернул Иван скатерть-самобранку: яства и угощения — лучше не выдумаешь, аромат — спонки текут, да только... рукой ту еду не взять, не ухватить, в рот не положить...

Шапку-невидимку стал опробовать: по-всякому её вертел. Шапка-то — исчезает, а сам Иван — виден остаётся! Чуть совсем не потерял ту шапку, едва смог найти, когда она невидимой сделалась!

"Эх, взять-то взял, а пользоваться как — не спросил!" — подумал так Иванушка и вернулся к хозяйке за премудростью.

— Матушка, научи, как пользоваться диковинками твоими чудесными: как на ковре летать, как со скатерти вкушать, как в шапке исчезать?!

— То-то, молодец! Чудеса — они мастерства требуют! Уму-разуму не набравшись — волшебные деяния не совершишь!

Хорошо, хоть перед людьми похваляться диковинками ты не стал, а то бы смех один получился!

Ладно, буду тебя учить!

— Кто же ты такая на самом деле? — удивляется Иванушка.

— Я — Богу служу, о порядке на Земле стараюсь заботиться!

Да не одна я такая на белом свете: есть у меня Братья и Сёстры в Божественном Свете! Все Они — Богу служат, людям помогают Истину узнавать!

...Вот и стал Иванушка у хозяйки той учиться.

Вначале стала она ему объяснять, как все существа — детей Божьих! — любовью сердечной любить.

Говорит так:

— В грудной клетке, где воздух лёгкие наполняет, — есть место особое. Здесь рождается любовь сердечная. Научившись такой любви, человек может Бога ощутить, потому что главное свойство Божие — Любовь Безгранична, Нежна и Мудрая ко всему и ко всем!

Бог ведь — всему Создатель! А каждому из нас Он — и Отец, и Мать!

И потому — нам нужно учиться Его любить!

И тогда — сможет Бог через человека такого Свою Любовь проявлять к людям и к другим существам! Будет Любовь Божия тогда проявляться и расцветать — и в большом, и в самом даже не-приметном, на первый взгляд, деле добром!

*Продолжение следует.*

# КАК САМОМУ СЛОЖИТЬ БЫТОВУЮ ПЕЧЬ

Автор: Константин Яковлевич Буслаев

Продолжение. Начало читайте в предыдущем выпуске<sup>1</sup>.

## Материалы, приборы и инструменты, применяемые в печном деле

### 1. Основные материалы для кладки печей

Для сооружения печей в основном служат каменные материалы — кирпич, камень, песок, известняк, цемент. Кроме них применяются также чугунные и стальные детали и некоторые другие материалы (главным образом, для изоляции).

**Кирпич.** Кирпич бывает разнообразного качества в зависимости от материала и способа изготовления:

**обыкновенный глиняный**, то есть нежжёный (кирпич-сырец);

**недожжённый** — имеет бледно-розовый цвет, издает высокий звук при постукивании кирпичом о кирпич, хорошо поддаётся колке;

**нормально жжёный** — имеет красный цвет, издаёт при ударе чистый металлический звук, обладает прочностью выше недожжённого кирпича;

**пережжённый (называемый железняком)** — имеет тёмную окраску (а иногда стекловидный оттенок), отличается большой прочностью, не поддается тёске — применяется для фундаментов оснований печей (для кладки печей не пригоден);

**силикатный кирпич** — нормальный, полуторный и двойной применяется для кладки оснований печей;

**огнеупорный** кирпич двух видов: огнеупорный шамотный и гжельский применяется для выкладки стенок топливника;

**кирпичи специальные:** подовый и фасонный для выкладки сводов и обкладки духовок с внутренней стороны топливника.

При сооружении печей и очагов к кирпичу предъявляются большие требования, чем для строительства жилых зданий. Кирпич должен быть стандартным, полномерным, все боковые грани и поверхности должны быть ровными, углы прямыми, кромки острыми. При постукивании кирпич должен издавать высокий звук, при падении не должен разбиваться.

Измеряется кирпич счётом — тысячами штук. Для подсчёта хранения кирпич укладываются в клетки по 250 штук в каждой.

Клетка состоит из 25 рядов по 10 кирпичей в ряду.

При перевозке кирпич ставят в кузов автомашины плотным рядами на ребро. При разгрузке автомашины бросать кирпич нельзя; его снимают по 3-4 штуки и укладывают в штабель так же на ребро. Перевозка кирпича навалом не допускается. Размеры и вес кирпича приведены в таблице 1.

**Бутовый камень.** Куски природного камня неправильной формы носят название бутового камня. Бутовый камень нередко применяется под основания печей из крупных кусков различных пород известняка, песчаника и гранита. Бутовый камень бывает двух видов: плиточный (постелистый) и рваный. Камень должен быть весом от 5 до 40 кг, без прослоек глины или других мягких материалов, без трещин и расслоений. При ударе молотком камень должен издавать чистый высокий звук. Доброкачественный камень при сильном ударе молотком распадается на мелкие куски и мелочь, но не дробится в муку. Встречаются бутовые плиты — камень с двумя параллельными постелями и булыжник — камень с округлённой поверхностью. Для устройства фундаментов под печи наиболее подходящими являются постелистый камень и бутовая плита, которые обеспечивают более ровное и прочное основание для печи.

**Металлические материалы.** При устройстве оснований под печи вторых и третьих этажей применяется сталь в виде швеллеров, двутавровых балок, полосовая и круглая сталь. На устройство каркасов печей — угловая сталь. Листовая сталь — для устройства футляров печей и на подтопочные листы, прибываемые к деревянному полу под топочной дверкой на облицовку внутренних стенок воздушных камер между печами и сгораемыми стенами. Стальная проволока — для перевязки и крепления печных приборов. Для штырей и вязки применяют гвозди длиной 100-150 мм, войлок и асбест.

### 2. Вяжущие материалы

Глина обыкновенная или красная, встречающаяся в виде грунтовых отложений, представляет собой остатки выветрившихся горных пород и состоит из мельчайших частиц; при намокании

<sup>1</sup> [www.slavradio.org/journal-be-well/number-2/](http://www.slavradio.org/journal-be-well/number-2/)

## Умелые руки

Таблица 1. Характеристика кирпича различных типов

Тип кирпича	Размеры в мм: длина X ширина X X толщина	Вес кирпи- ча в кг	Примечания
Глинняный сырец	250 X 120 X 65	4	—
Глинняный жжёный	250 X 120 X 65	3,5-3,7	—
Тугоплавкий	235 X 123 X 65	3,4	Большой
То же	230 X 113 X 65	2,9	Малый
Огнеупорный шамотный	250 X 123 X 65	3,5	Большой
То же	233 X 113 X 65	3	Малый
То же	250 X 150 X 65	4	—
Силикатный	250 X 120 X 65	3,8	Нормальный
То же	250 X 120 X 88	5	Полуторный
То же	250 X 120 X 103	6	Двойной
Пористый с мелкими порами	250 X 120 X 88	3,4	Применяется только для строительства
Пустотелый дырчатый	250 X 120 X 88	3,4	
Пористо-пустотелый	250 X 120 X 88	3,4	

Примечания: 1. Разница в весе кирпича зависит от влажности и способа изготовления.

2. При обжиге кирпич-сырец в весе уменьшается

заметно разбухает и увеличивается в объёме. При высыхании резко сжимается и, как правило, даёт множественные трещины на своей поверхности. В природных условиях глина встречается обычно с примесью песка, извести, слюды и других веществ. Глина, содержащая до 5% песка, называется жирной, до 15 — средней жирности до 30 — тощей.

Глинняный раствор, при помощи которого выкладывают печи, представляет смесь глины, песка и воды.

Песок, применяемый в растворах для кладки печей, должен быть чистым (желательно горной породы), речной песок менее пригоден, так как он имеет крупные закруглённые частицы, горный же песок имеет мелкие зёрна, величиной не более 1 мм, что способствует тому, что при кладке печей достигаются тонкие швы и большая прочность; крупный же песок увеличивает толщину швов и уменьшает прочность. Надо помнить, что загрязнённость песка ухудшает вяжущие свойства раствора, поэтому песок надо просеивать через металлическую сетку с отверстиями не более 1,5 мм. Если топливник выкладывается из тугоплавкого или огнеупорного кирпича, то швы выполняют из гжельской или боровичской глины, так как при

кладке обычновенной глиной неизбежно появляются трещины. Если нет гжельской или боровичской глины, применяют обычную глину.

Известь получается путём обжига природного камня известняка. Свежеобожжённая известь представляет собой куски неправильной формы серого или белого цвета. Такая известь называется "комовой" или "кипелкой". При гашении комовой извести небольшим количеством воды куски трескаются и распадаются в белый порошок. Такая известь называется "пушонкой". При тонком размоле комовой извести в заводских условиях получается молотая негашённая известь-кипелка, которая употребляется для раствора без предварительного гашения. Гашение комовой извести производится в деревянном гасильном ящике. Гасильный ящик сколачивают из плотно пригнанных друг к другу досок. Для хранения гашёной извести роют творильную яму глубиной 1,5-2 м. Стенки ямы при необходимости укрепляют досками. Гасильный ящик устанавливают на краю ямы, с небольшим уклоном к ней. В стенке ящика, обращённого к яме, устраивают окно-отверстие, закрываемое заслонкой. На окно прибивают металлическую сетку. Комовую известь, подлежащую гашению, набрасывают на дно гасильного

ящика слоем 10-12 см и заливают водой. При соединении извести с водой начинается процесс гашения, сопровождающийся выделением большого количества тепла, что вызывает кипение воды и разбрызгивание. Куски извести распадаются на части. По времени распада кусков с начала гашения определяется качество извести. Если распад кусков начинается в первые 10 минут – известь быстрогасящаяся. В этом случае её надо заливать полностью и постоянно добавлять воду, не допуская сильного кипения. Среднегасящаяся известь характеризуется началом распада кусков через 15-30 минут. Такую известь заливают водой на половину высоты слоя и по мере надобности добавляют воду небольшими порциями. И, наконец, известь, гасящаяся дольше 30 минут, называется медленногасящейся. Здесь опасен избыток воды. Куски сначала смачивают водой, а после начала распада добавляют воду малыми порциями. При гашении известь беспрерывно перемешивают деревянной мешалкой. После окончания гашения заслонку окна поднимают и полученное известковое молоко стекает через сетку в яму. В ящике остаются камни-части необожжённого известняка и мусор. Ящик очищают, загружают в него новую порцию извести и процесс повторяют. Известковое молоко, слитое в яму, постепенно густеет и превращается в известковое тесто. Когда яма наполнится почти до верха, её закрывают досками и оставляют на день-два. Затем поверхность теста засыпают слоем просеянного песка (20 см), и известь выдерживается. Срок выдержки: для кладочных растворов – две недели, для штукатурных работ – месяц. Чем дольше известковое тесто будет выдержано в яме, тем выше будет его качество. Размер творильной ямы определяется из расчёта примерно 2,25 м<sup>3</sup> известкового теста на 1 тонну комовой извести.

Из извести-пушонки тесто приготовляется путём гашения и выдерживания её в твориле. Продаётся известь на вес – тоннами. Комовая известь перевозится навалом; известь-пушонка и молотая негашёная упаковываются в бумажные мешки весом 50 кг. На мешках с молотой негашёной известью указывается её сорт и дата выпуска. Эта известь должна быть использована в дело не позже 30 суток после её выпуска с завода, так как при длительном хранении она теряет свои качества. Комовую известь хранить не рекомендуется, сразу же по получении её следует загасить. Качество извести определяется её жирностью, то есть количеством песка, необходимого для получения нормального по жирности раствора. Если сорт извести на пакете не указан, её качество и состав раствора можно определить, пользуясь таблицей 2.

**Таблица 2. Подмес песка в зависимости от сорта извести**

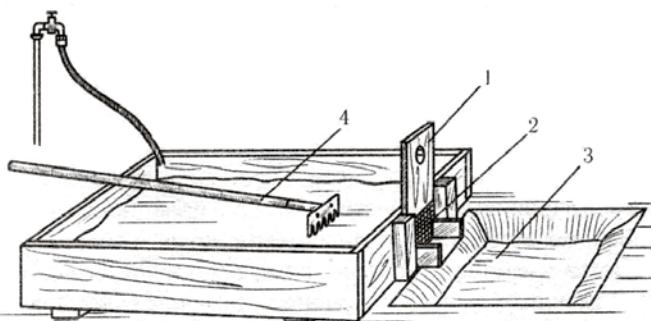
Сорт извести	Количество частей песка на 1 часть известкового теста	Выход теста из 1 т кипелки
Первый	5	2,4
Второй	4	2,0
Третий	3	1,6

Качество извести можно испытать практически следующим образом. На растворе из 1 части извести и 3 частей песка складывают столбик из 7 штук кирпича. Через четыре дня столбик осторожно поднимают за верхний кирпич отвесно и без перекоса. Если столбик не разрушится, то известь можно считать вполне пригодной для приготовления кладочного раствора.

Цемент представляет собой тончайший порошок серого или зеленовато-серого цвета. При перемешивании с водой цемент схватывается, превращаясь в камень. Схватывание цемента начинается через 45-60 минут после затворения его водой, а заканчивается через 2-3 или, самое позднее, через 12 часов. Качество цемента характеризуется его маркой. Марка показывает прочность образцов, изготовленных из цементного раствора, состава 1 : 3 на раздавливание (сжатие) в килограммах на 1 см<sup>2</sup>. Марки бывают 100, 200, 250, 300, 400, 500 и так далее. Цемент является ценным продуктом и поэтому требует бережного обращения и экономного расходования. Отпускается цемент навалом или в бумажных мешках с указанием марки. Цемент должен храниться в помещении полу не менее, чем 25 см над уровнем земли.

Цементно-известковые растворы применяются при кладке фундаментов под печи и трубы, части труб, расположенных выше крыши, и коренных труб высотой более одного этажа. Кладка печных фундаментов на цементном растворе допускается лишь при наличии высокостоящих грунтовых вод и высоте зданий в 2-3 этажа.

*Продолжение следует*



Творильный ящик: 1 – задвижка; 2 – сито; 3 – творильная яма; 4 – грабли

## ХВОЙНЫЕ ВИТАМИННЫЕ НАПИТКИ



Таёжный чай

*Сосновая хвоя и ёлочные иголки невероятно полезны для здоровья. Чай или отвар, приготовленный на их основе, имеет чудодейственные свойства! Конечно, хвою нужно "добывать" в лесу, подальше от шумных трасс. А о ветках городских ёлок или сосен вообще речь не идёт! Только экологически чистое сырье: не поленись съездить за ним в лес, и "бонусы" не заставят себя ждать. К тому же хвою можно заготовить впрок.*

Доказано: люди, которые постоянно пьют чай из хвои сосны, выглядят моложе своих лет! Ведь в иголочках содержится целый комплекс необходимых человеку витаминов и микроэлементов. Витамин С (в хвое его в пять раз больше, чем в лимонах); витамин А – он необходим для остроты зрения и хорошего состояния кожи и волос. Витамины В1, В2, В3. Минералы и микроэлементы: кальций, натрий, калий, фосфор, железо. Флавоноиды (они содержатся ещё и в коре) усиливают действие витамина С и к тому же являются мощными антиоксидантами. Биофлавоноиды: полезны для укрепления капилляров и сердечно-сосудистой системы, помогают защитить организм от действия свободных радикалов.

Регулярное употребление чая из хвои и коры обеспечивают поставку организму необходимо-

го количества витаминов и микроэлементов. Результат: чай снимает усталость, очищает кровь, печень, повышает иммунитет, даёт бодрость – чувствуется прилив сил.

### Витаминный напиток из хвои

Замечательное витаминное средство. Рекомендуется как при заболеваниях, так и в качестве профилактического средства, особенно при авитаминозе, цинге; воспалительных и простудных заболеваниях; после тяжёлой болезни, операций; истощении, упадке сил, малокровии. Напиток рекомендуется принимать короткими курсами (4-5 дней) по одному стакану (250 мл) в день. Между курсами следует делать перерывы не менее 2-3 дней.

#### Состав чая:

- 4 стакана (1 литр) мелко порубленной хвои кедра (сосны, ели).
- 2,5 стакана (620 мл) холодной воды.
- 2 чайные ложки лимонного сока.

#### Способ приготовления чая:

Хвою промыть в проточной воде, измельчить ножницами. 4 стакана мелко нарезанной хвои

залить 2,5 стаканами холодной воды, для подкисления добавить 2 чайные ложки лимонного сока по вкусу. Оставить в тёмном месте на 3 дня. Настоявшийся напиток процедить.

Витаминный напиток из хвои можно приготовить и другим способом. 200 г хвои измельчить и тщательно растереть в таком же количестве воды, добавить по вкусу лимонный сок, 30 минут держать на водяной бане под крышкой, оставить на 3 часа настояться. Охлаждённый отвар процедить. Пить по 0,5-1 стакану в день. Чтобы напиток был вкуснее, его пьют с мёдом.

## Чай из можжевельника и кедра

Чай активизирует работу внутренних органов и желез внутренней секреции, обладает противовоспалительным и мочегонным действием.

### Состав чая:

- Листья черники
- Листья брусники
- Мелко порубленная хвоя кедра (сосны, ели).
- 3-4 ягоды можжевельника.

### Способ приготовления чая:

Хвою промойте в проточной воде, измельчите ножницами. Положите все компоненты в чайник. Залейте кипящей водой, закройте чайник, настаивайте 5-7 минут. Процедите и, при желании, подсластите мёдом. Подавайте чай горячим.

## Чай из можжевельника

### "Магия Русского Леса"

Чай стимулирует и регулирует обмен веществ, оказывает противовоспалительное, слабое мочегонное действие. Является хорошим витаминным напитком.

### Состав чая:

- Плоды шиповника
- Листья ежевики, земляники, смородины.
- Можжевеловые ягоды.

### Способ приготовления чая:

Хвою промойте в проточной воде, измельчите ножницами. Положите все компоненты в чайник. Залейте кипящей водой, закройте чайник, настаивайте 5-7 минут. Процедите и, при желании, подсластите мёдом. Подавайте чай горячим.

## Чай с душицей, можжевельником и морошкой

Ароматный и оздоравливающий напиток. Обладает тонизирующим, противовоспалительным и регулирующим обмен веществ свойствами.

Можно пить регулярно.

### Состав чая:

- Листья морошки и чёрной смородины.
- Трава душицы.
- Мелко порубленная хвоя кедра (сосны, ели).
- Плоды шиповника.

### Способ приготовления чая:

Хвою промойте в проточной воде, измельчите ножницами. Положите все компоненты в чайник. Залейте кипящей водой, закройте чайник, настаивайте 5-7 минут. Процедите и, при желании, подсластите мёдом. Подавайте чай горячим.

## Таёжный чай

Таёжный чай хорошо влияет на нервную систему. Его можно употреблять ежедневно.

### Состав чая:

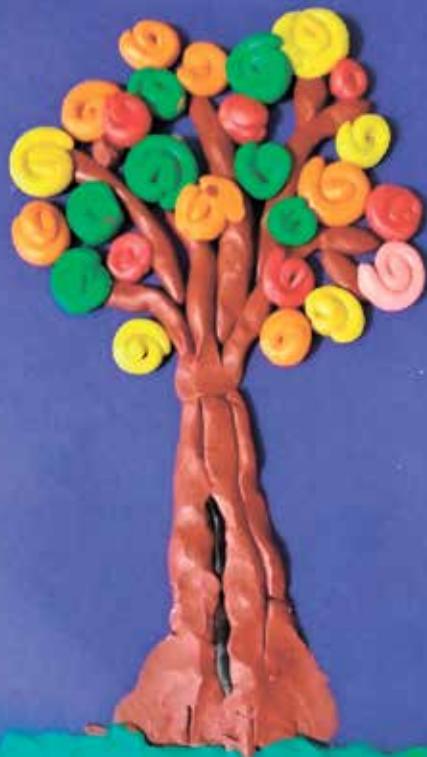
- Трава душицы.
- Сушёные листья кипрея, малины, брусники.
- Мелко порубленная хвоя кедра (сосны, ели).

### Способ приготовления чая:

Хвою промойте в проточной воде, измельчите ножницами. Положите все компоненты в чайник. Залейте кипящей водой, закройте чайник, настаивайте 5-7 минут. Процедите и, при желании, подсластите мёдом. Подавайте чай горячим.



Чай с душицей,  
можжевельником и морошкой



Артём Большаков, 13 лет,  
Республика Карелия, г. Петрозаводск,  
"Родовое Древо"



# Быть Добр!

Публицистический  
литературно-художественный  
журнал для детей и взрослых

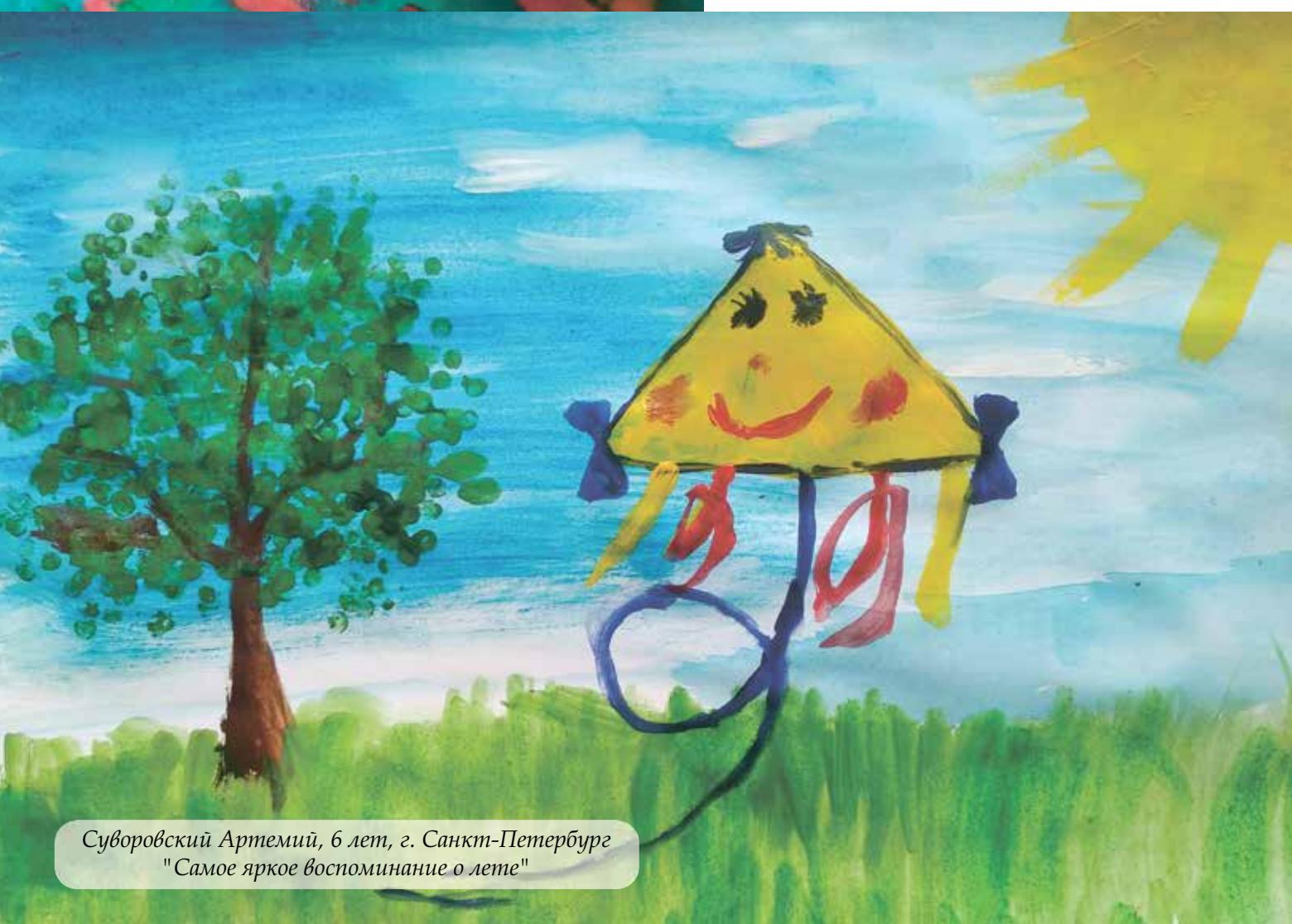
Материалы, опубликованные  
в журнале не преследуют рекламных,  
коммерческих или иных целей, и имеют  
исключительно ознакомительный характер.

Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов.

Над выпуском журнала работали:  
Главный редактор — Светлана Большакова.

Редколлегия — Василь Василичъ,  
Анна Скрипаль, Татьяна Комарова

Технический отдел — Алексей Щербаков



Суворовский Артемий, 6 лет, г. Санкт-Петербург  
"Самое яркое воспоминание о лете"

# **Собираем единомышленников. С чего начать? Что делать? Как жить?**

**Друзья!**

С 14 по 17 января 2022 года в городе Владимир, для разумных людей пройдёт практический семинар Алексея Орлова «Собираем единомышленников. С чего начать? Что делать? Как жить?»

На семинаре будут рассмотрены основные вопросы создания жизнеспособных, полновесных, действующих общин, кооперативов и артелей - способных содержать и обеспечивать своих участников, объединяться с другими предприятиями... для воссоздания народной экономики на основах природосообразия, здравомыслия и заветов Великомудрых Предков.

Мы разберёмся с тем, что мешает собирать соратников и найдём способы решения этих препятствий.

Надеюсь, что к завершению встречи у нас образуется пошаговый алгоритм сбора групп для создания полновесных, действующих общин, кооперативов, артелей и народных предприятий..., а может быть, и ещё чего-то более важного.

Увидимся во Владимире **14, 15, 16 и 17 января 2022 года** на семинаре **«Собираем единомышленников. С чего начать? Что делать? Как жить?»**

Встречаемся. Мыслим. Решаем. Делаем.

Быть добру!

**Запись по телефону: +7 (900) 585-67-23**