



SALVAR O FOGO

Itamar Vieira Junior

SÍNTESE DO ENREDO

Em "Salvar o Fogo", Itamar Vieira Junior oferece uma visão penetrante da vida na fictícia Tapera do Paraguaçu, uma comunidade rural dominada pela fé e pelas estruturas de poder do mosteiro católico local. Dividido em quatro partes, o romance explora a história da família de Maria Cabocla, revelando as dinâmicas de controle da terra e o legado da colonização violenta. A narrativa revela o papel da Igreja Católica na opressão dos povos negros e indígenas, enquanto personagens como Luzia do Paraguaçu personificam as lutas e os sofrimentos daqueles marginalizados na sociedade. O fogo, tanto uma bênção quanto uma maldição, emerge como um símbolo central, ecoando os desafios enfrentados pelos despossuídos da terra e os esforços para preservar sua identidade e memória.

ESPAÇO

O espaço do livro "Salvar o Fogo" é predominantemente a fictícia Tapera do Paraguaçu, uma comunidade rural situada às margens do rio Paraguaçu, no interior da Bahia. Pediu a Deus para acompanhar sua jornada de volta à Tapera do Paraguaçu.(p.205)

FOCO NARRATIVO

O livro "Salvar o Fogo" utiliza diferentes pontos de vista para contar a história, alternando entre primeira e terceira pessoa ao longo da narrativa. Eu a seguia distraído com o movimento dos becos, das crianças correndo e brincando, dos animais do céu e das matas circundando as casas. (p.27)

Ele recorda que cada toque era desonra, mancha que não se apaga com o tempo.(p.318)

REFERÊNCIA

VIEIRA JUNIOR, Itamar. Salvar o fogo. 1.ed. São Paulo: Todavia, 2023.

TEMPO

O tempo na narrativa de "Salvar o Fogo" é predominantemente psicológico, focando nas percepções e reflexões internas dos personagens. Não revisitar o passado foi a maneira que encontrei de proteger minha saúde, sem nenhuma autopiedade. (p.88)

PERSONAGENS

- Luzia: Determinada, resiliente, conectada com suas raízes indígenas, corajosa.
- Mundinho: Frágil, arrependido, afetuoso.
- Moisés: Determinado, complexo, em busca de sua identidade.
- Marinho: Influenciável, reflete a fragilidade dos jovens.
- Maria Cabocla: Mãe de Luzia, resiliente, sábia, ligada às tradições indígenas, protetora.

TEMÁTICAS

- Cultura do estupro
- Desaparecimento de pessoas
- Pedofilia
- Violência e opressão
- Conflito entre culturas
- Sobrevivência e resiliência
- Exploração
- Conflitos de gênero e poder

CARACTERÍSTICAS

- Ambientação vívida
- Exploração de temas profundos
- Personagens complexos e multifacetados
- Narrativa envolvente e emocionante
- Prosa poética
- Traumas do passado e busca pela identidade
- Luta pela verdadeira história da aldeia
- Diferentes focos narrativos
- Preservação da identidade e da terra ancestral

