

ANEXO III - FICHA DE INSCRIÇÃO DE OFICINEIROS
EDITAL DE CHAMAMENTO PARA CREDENCIAMENTO DE INTERESSADOS PARA
PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESENVOLVIMENTO
DE OFICINAS LIVRES PARA CASAS DE CULTURA

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB

Nº de inscrição: CC 28 177

Nome completo: **Raíssa Padial Corso**

Estado Civil: Solteira Nacionalidade: Brasileira_

RG: 47.690.579-5 CPF: 405.073.798-10

CCM: _não tem PIS/NIT: 104/1365-2

Idade: 24 anos

Endereço: _Rua Hermes Ribeiro de Freitas, 325 – Jd. Elisabete

Bairro: _Campo Limpo

Subprefeitura: _Campo Limpo

Cidade: São Paulo Estado: SP CEP: 05793-260 e-mail: _rai_corso@gmail.com

Fone 1: _11 – 5842 9689_ Fone 2: 11- 95839 5065 Fone 3: _9 6993 1695

Raça/etnia: () Amarela () Branca (x) Parda () Negra () Indígena

ASSINALE ABAIXO A MODALIDADE DA PROPOSTA DA OFICINA:

<input checked="" type="checkbox"/> (x) Artes Visuais	<input type="checkbox"/> () Performance
<input type="checkbox"/> () Capoeira	<input type="checkbox"/> () Produção Cultural
<input type="checkbox"/> () Dança	<input type="checkbox"/> () Teatro
<input type="checkbox"/> () Dramaturgia	<input type="checkbox"/> () Técnicas Corporais
<input type="checkbox"/> () Elaboração de Projetos Culturais	<input type="checkbox"/> () Técnicas Manuais
<input type="checkbox"/> () Figurino	<input type="checkbox"/> () Hip hop
<input type="checkbox"/> () Jogos	<input type="checkbox"/> () Multi mídia
<input type="checkbox"/> () Literatura	<input type="checkbox"/> () Audiovisual
<input type="checkbox"/> () Música	<input type="checkbox"/> () Manifestação da Cultura tradicional

Indique ATÉ 3 espaços (Anexo I) desejados por ordem de prioridade:

1- _Casa de Cultura de Campo Limpo_ Nathalia Rosemburg

2- __Casa de Cultura do Butantã

3- __Casa de Cultura de MBoi Mirim

Envio em anexo a documentação exigida neste edital e declaro:

Estar ciente de que meu credenciamento e possível seleção para integrar o quadro de Oficeneiros do Departamento de Expansão Cultural/DEC não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Secretaria Municipal de Cultura; por serem verdadeiras todas as informações contidas no formulário de inscrição e no currículo por mim apresentados.

São Paulo, 21 de agosto de 2015.

Assinatura do candidato: Raíssa Corso.

ANEXO IV: PROPOSTA DE OFICINA

Modalidade: Artes Visuais

Nome da proponente: Raíssa Padial Corso

Descrição sucinta da oficina:

O projeto “Xilogravura expressando a arte”, visa proporcionar ao participante o contato com a cultura popular da literatura de cordel e com as ilustrações típicas impressas com xilogravuras.

Xilogravar é entalhar, gravar uma certa imagem na madeira , tornar esse entalhe uma espécie de carimbo, embebido em tinta e transpassar a imagem para o papel.

A literatura de Cordel é um tipo de poesia popular, a princípio oral, e depois impressa em folhetos.O participante será convidado a entrar no mundo das artes visuais e literatura e aprimorar sua reflexão sobre o ambiente coletivo e suas respectivas representações tanto orais como ilustrativas

Objetivo:

Realizar oficinas, buscando difundir e valorizar a cultura nordestina em suas vertentes artísticas, e favorecer a aproximação com literatura brasileira de cordel, e a xilogravura, visando o (re)conhecimento de migrantes do nordeste, contribuindo para o fortalecimento de suas raízes perante o bullying linguístico, cultural, e social e , resgatando a cultura nordestina, Aproximar os participantes das artes visuais convidando-os a reproduzir suas ideias através da Xilogravura, divulgando a técnica e fomentando a sua popularização e produção de objetos artísticos.

Público a que se destina:

Pessoas acima de 12 anos, de ambos os sexos, interessados no conhecimento das técnicas.

Justificativa:

Atualmente observamos um debate em pauta sobre a discriminação contra os migrantes dos estados do Nordeste, estas questões são expressões de racismo, e xenofobia precisa ser discutida. Partindo destes pontos acreditamos ser necessário uma série de ações para inibir e conscientizar nossa população sobre estes fatos. O projeto apresentado visa contribuir com a questão através da exaltação da arte nordestina.

A oficina tem o propósito de difundir a técnica, da xilogravura juntamente com a reflexão das formas de linguagem apresentadas nos cordéis, formas estas que refletem o jeito nordestino de se comunicar, trazendo à tona questões como bullying linguístico, atualmente intensificado o bullying social e massificação cultural, problemas recorrentes nas periferias de São Paulo, onde a maioria dos migrantes nordestinos se encontram..O Projeto deseja possibilitar a integração das linguagens da literatura, artes visuais, arte popular/artesanato, música e história, proporcionando o entendimento da correlação entre todas as áreas da arte, além

de difundir e exaltar a cultura nordestina, principalmente a técnica da xilogravura tão importante para os cordelistas e incentivar a leitura, e apreciação das artes visuais.

A oficina auxiliará no processo de dar voz e identidade para o migrante e filho de migrante e proporcionar escutas e diálogos, reestabelecendo o respeito e orgulho sobre as diversidades culturais brasileira.

Propiciará a confecção de peças artísticas como bolsas, camisetas e quadros xilografados, podendo estes se tornar uma fonte de renda.

Metodologia: Realização de **Oficinas**, durante três meses, com encontros semanais, totalizando 24 encontros por turma, com duração de 3 horas, cada turma deve contemplar 20 alunos. Podem ser realizadas em espaços multiuso, ar livre e salas, necessita-se de mesas e cadeiras.

Descrição das Atividades:

1a. aula - Apresentação do grupo e expectativas, dinâmicas de grupo, apresentação da Oficina

2a. aula - Apresentação da primeira figura de xilogravura na história do cordel, feita pelo cordelista e gravurista Chagas Batista. Apreciação de livros e livretos de xilogravura e Cordel

3ª. E 4ª. Aula - Apresentação do trabalho do xilogravurista e cordelista, mais reconhecido mundialmente, J.Borges.

Apresentação das goivas e prensa (ferramenta utilizada na marcação da matriz em madeira) – Experimentação.

5ª. Aula e 6ª. Aula - Desenho – Preparação da matriz - Escolhas para xilografar

7ª/8ª./9ª.aula - Experiência de produzir uma xilo em matriz de isopor, madeira Impressões em papel

10ª.aula - Apresentação de vídeos sobre xilogravura e possibilidades de usos da técnica. Experiência em produção de matriz. Impressões em papel

11ª e 12ª. Aula - Apresentação de cordéis e demonstração das impressões e matrizes da xilogravura para exemplificar a técnica. Leitura dos cordéis

13ªe 14ª. Aula - Produção de cordéis

15ª. Aula - Produção de um livreto

16ª Aula – Uso da prensa - experimentações

17ª. Aula - Preparação da xilo matriz para impressão na camiseta

18ª. Aula – Impressões em tecido e outros suportes

19ª. Aula - Impressões em tecido e outros suportes

20ª. Aula - Resgate de valores culturais nordestinos – Filme - Reflexão sobre a temática

21ª.Aula – Aula livre de experimentação

22ª. Aula - Escolha e Preparação da peça para exposição - criação

23ª. Aula – Confecção e preparação do espaço da exposição criação, customização do ambiente, informações, e materiais expositivos, Preparação de exposição

24ª.Aula - Encerramento com realização de um show com músico convidado, um cordelistas e exposição da oficina.

ANEXO VI - Declaração de aceite

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB

DECLARO, na condição de inscrito, que:

- Conheço e aceito incondicionalmente as regras do presente comunicado;
- Responsabilizo-me por todas as informações contidas na proposta;
- Tenho ciência que o cadastramento da Oficina não gera automaticamente direito às contratações e que, mesmo habilitado, a Secretaria Municipal de Cultura não tem obrigatoriedade de efetivar a contratação de minha proposta, pois a pauta fica condicionada aos critérios de disponibilidade de cada equipamento.
- Em caso de seleção, responsabilizo-me pelo cumprimento da agenda acordada entre o equipamento municipal e o Oficineiro, no tocante ao local, data e horário, para a realização da Oficina.
- Declaro que não sou servidor público municipal.

São Paulo, 23/12/2015



Raíssa Padial Corso

RG:47.690.579-5