

JOÃO PAULO MARANHO

ATOR/ DRT 0035019/SP

Contato

(11) 4827-8391 / (11) 9 9999-5955

joao.jpsilva@gmail.com / garagemdeteatro@gmail.com

Formação

UNIFESP – Universidade Federal de São Paulo – SP.

Curso: História da Arte.

Período: Fevereiro/2015 – Dezembro/2018.

ELT – Escola Livre de Teatro de Santo André – SP.

Curso: Formação de Atores.

Período: Fevereiro/2000 – Junho/2003.

Principais trabalhos em Espetáculos Teatrais - Atividade: Direção e Dramaturgia

“**Sementeira**”, dramaturgia de Vivian Darini. DIRETOR (Janeiro/2015 – atualmente).

“**Pedro e o Baú**”, apresentado pelos alunos das Oficinas de Teatro de Ribeirão Pires – SP, na 18ª Maratona de Teatro. DIRETOR E DRAMATURGO (Novembro/2015).

“**O Livro Mágico**”, dramaturgia de João Paulo Maranhão e Vivian Darini. DIRETOR (Janeiro/2010 –Dezembro/2012).

“**Firma de Ladrões**”, texto de Jorge Pezzolo Mimar, apresentado pelos alunos das Oficinas de Teatro de Ribeirão Pires – SP, na 7ª Maratona de Teatro, DIRETOR (Dezembro/2002).

“**Minha Casa**”, dramaturgia de Jorge Pezzolo Mimar. DIRETOR. (Julho/2002).

Principais trabalhos em Espetáculos Teatrais – Atividade: Atuação.

“Osvaldo Raspado no Asfalto”, coordenação dramaturgica de Antônio Rogério Toscano. Direção: Antônio Rogério Toscano, Cláudia Schapira, Georgette Fadel, Gustavo Kurlat e Juliana Monteiro, ATOR (Março/2003 – Setembro/2003).

“Leo Não Pode Mudar o Mundo”, texto de Antônio Rogério Toscano. Direção: Antônio Rogério Toscano e Georgette Fadel, ATOR (Dezembro/2001 – Novembro/2002).

“Aid’s Você Se Não Se Ligar”, texto adaptado, por Paulo Marchesan, da obra “Mancha de Batom”, de Emílio Boechat. Direção: Paulo Marchesan. ATOR, (Janeiro/2000 – Agosto/2000).

Principais trabalhos em Espetáculos Teatrais – Atividade: Cenografia

“Ponto Corrente”, dramaturgia de Adélia Nicolete. CENÓGRAFO e CENOTÉCNICO (Janeiro/2016 – Agosto/2016).

“III Mostra Nacional de Teatro de Mauá”, confecção dos prêmios entregues aos grupos participantes. CENÓGRAFO (Maio/2014).

“Ponto Segredo: Primeiros fios”, dramaturgia de Adélia Nicolete. CENÓGRAFO e CENOTÉCNICO (Outubro/2012 – Março/2013).

Atividades Profissionais Relacionadas à Monitoria e Coordenação de Projetos

Conselho Municipal de Política Cultural de Ribeirão Pires – CMPC. Vice presidente e Membro Titular da Comissão de Artes e Espetáculos I – Circo e Teatro. Período: Setembro/2015 – Setembro/2017.

Projeto “Oficinas de Teatro”, da “Escola Municipal de Teatro Arquimedes Ribeiro”, de Ribeirão Pires – SP, na função de MONITOR DE TEATRO. Período: Março/2015 – Dezembro/2015.

Projeto “Arte na Serra”, das Secretarias de Cidadania e Ação Social e de Educação de Rio Grande da Serra – SP, na função de COORDENADOR.

Período: Abril/2003 – Dezembro/2003.

Projeto “Arte na Serra”, das Secretarias da Cidadania e Ação Social e de Educação de Rio Grande da Serra – SP, sob a coordenação de Kátia Pelarin, na função de MONITOR DE TEATRO.

Período: Outubro/2002 – Março/2003.

Projeto “Oficinas de Teatro”, do Núcleo de Formação Teatral da Prefeitura da Estância Turística de Ribeirão Pires – SP, sob a coordenação de Cássio Castelan, na função de MONITOR DE TEATRO.

Período: Janeiro/2001 – Dezembro/2002.

Projeto “Botando o Bloco na Rua”, das Secretarias de Educação e Cultura da Prefeitura da Estância Turística de Ribeirão Pires – SP, sob a coordenação de Newton de Souza, na função de MONITOR DE TEATRO.

Período: Janeiro/2001 – Dezembro/2001.