

CASA DE CULTURA DE SÃO MATEUS			
1	CCSMP49	Andre Trullo	Música
2	SMC 242	Caio Cesar Teixeira	Produção Cultural
3	SMC 141	Clayton Meireles da Silva	Capoeira
4	SMC 212	Daniela Cordeiro Jorge	Artes Visuais
5	SMC 92	Elis Regina L. de Souza	Técnicas Manuais
6	CCSMP21	Everson N. Pessoa	Música
7	SMC 345	Felipe Augusto Michelini da Silva	Teatro
8	SMC 188	Germano Gonçalves Arrudas	Literatura
9	SMC 109	Glauce Braz de Medeiros	Artes Visuais
10	SMC 82	Marcos Antonio Serafim Bernardes Junior	Hip Hop
11	SMC 149	Maria Aparecida Ferreira	Dança
12	SMC 289	Maria Cecilia Amaral Pinto	Figurino
13	CCSMP17	Maria Marcondes	Teatro
14	SMC 246	Ronaldo Oliveira B. de Melo	Artes Visuais
15	SMC 93	Vanessa dos Santos Barbosa	Técnicas Manuais
CASA DE CULTURA DE SÃO MIGUEL - ANTONIO MARCOS			
1	CCSMP24	Andressa Vieira da Silva	Dança
2	CCSMP91	Carlos Henrique dos Reis	Capoeira
3	CCSMP67	Carlos Pereira Santana	Audiovisual
4	CCSMP116	Daniilo da Costa Marcelli	Cultura Tradicional
5	CCSMP117	Emanuel da Silva Reis	Hip Hop
6	CCSMP129	Erisvaldete de C. Carneiro	Teatro
7	CCSMP47	Harucu Sassaki	Técnicas Corporais
8	CCSMP37	Jonilson Nobre Montal Vas	Audiovisual
9	SMC 223	Karyanne Silva Rosa	Técnicas Corporais
10	CCSMP41	Roberto Carlos Batista de Oliveira	Teatro
11	CCSMP60	Solange Ap. Fernandes Silva	Artes Visuais
12	CCSMP40	Sueli da Silva Barreto Herrera	Artes Visuais
13	CCSMP106	Tiago da Silva Reis	Hip Hop
14	CCSMP08	Vander Clementino	Artes Visuais
15	SMC 369	Vanessa Pereira do Nascimento	Multimídia
CASA DE CULTURA DO ITAIM PAULISTA			
1	SMC 80	Airton Dupin Garcia	Dramaturgia
2	SMC 155	Alberto Magno Santos	Artes Visuais
3	CCSMP02	Alexandre Santos Souza	Teatro
4	SMC 32	Andressa Maria da Silva	Performance
5	SMC 218	Janaina Mariano de Sobral	Artes Visuais
6	CCSMP128	Jefferson Paulo Moreira	Dança
7	SMC 277	Joaquim Dias Santiago Filho	Literatura
8	SMC 307	Juliano dos S. Thompson	Hip Hop
9	CCSMP127	Marcos Barnabé da Silva	Música
10	CCSMP125	Marcos Barnabé da Silva	Música
11	SMC 239	Miria Santos Alves	Música
12	CCSMP23	Monica Helena	Artes Visuais
13	SMC 340	Rafael A. Ribeiro Anacleto Malaquias	Performance
14	CCSMP74	Vitor Bessa Luna	Técnicas Corporais
15	SMC 319	Vitor Leite Rodrigues de Oliveira	Literatura
CASA DE CULTURA DA CIDADE TIRADENTES			
1	SMC 254	Ana Paula Silva de Oliveira	Artes Visuais
2	SMC 70	Andreia Pacheco Silveira	Elaboração de Projetos Culturais
3	CCSMP114	Carlos Bezerra Da Silva	Capoeira
4	SMC 310	Carlos Eduardo Candido	Artes Visuais
5	CCSMP54	Daniel Domingo Souto	Jogos
6	SMC 227	Fabiana Rodrigues da Silva	Dança
7	SMC 257	Jean Muller Bastiti Fernandes	Hip Hop
8	SMC 219	Lunah de Oliveira Mendes Silva	Cultura Tradicional
9	SMC 371	Pedro Daniel D'Andrea	Cultura Tradicional
10	SMC 96	Wellison Guedes	Música
BIBLIOTECA CORA CORALINA - CASA DE CULTURA DE GUAIANASES			
1	CCSMP120	Eduardo Martins Sobral	Capoeira
2	SMC 335	Izadora Ferreira Rodrigues	Produção Cultural
3	CCSMP16	Jefferson dos Santos	Hip Hop
4	CCSMP81	Marcos da Silva Marques	Técnicas Manuais
5	CCSMP59	Marcos do Amaral Contente	Dança
6	CCSMP22	Monica Helena	Artes Visuais
7	SMC 372	Pedro Daniel D'Andrea	Literatura
8	SMC 30	Sebastião Bazotti	Música
9	SMC 300	Valquíria Gama Nascimento	Teatro
10	SMC 324	Vanessa Biffon Lopes	Performance
CASA DE CULTURA CHICO SCIENCE			
1	SMC 361	Aldia Simone dos Santos Cintra	Cultura Tradicional
2	SMC 129	Alexandre Soares Miranda	Capoeira
3	SMC 105	Alexandre Zampieri	Teatro
4	SMC 75	Ana Lucia de Camargo	Dança
5	SMC 201	Bruno Gabriel Soares Ribeiro	Audiovisual
6	SMC 234	Claudionor de Lima	Música
7	SMC 37	George Almeida Pagassini	Literatura
8	SMC 151	Gerson da Silva Esteves	Dramaturgia
9	SMC 43	Marcus Plessmann de Castro	Música
10	SMC 07	Mateus Bianchini	Teatro
11	SMC 42	Olivia Dias Pontes	Artes Visuais
12	SMC 112	Patricia Kiss Spinelli	Artes Visuais
13	SMC 367	Paulo Henrique Melo de Oliveira	Hip hop
14	SMC 213	Sergio Claudemir Thome	Técnica Manuais
15	SMC 203	Tiago Cavalcanti Ferreira	Dança
CASA DE CULTURA CORA CORALINA			
1	CJIG 130	Alexandre Deolindo da Silva	Dança
2	SMC 58	Anabel Andries	Performance
3	CJIG 60	Eduardo Saldanha Gomes	Capoeira
4	CJIG 131	Karina Pereira do Carmo	Música
5	CJIG 145	Patrícia Maria Caixeta dos Santos	Dança
6	CJIG 50	Ronaldo Reis da Silva	Dança
7	CJIG 153	Vanda Galani	Artes Manuais
8	CJIG 185	Vanessa Rosa de Araújo	Teatro
CASA DE CULTURA JULIO GUERRA			
1	CJIG 169	Beliza Trindade Fernandes	Performance
2	CJIG 190	Colatininha Maria Zamith Calazans	Cultura Tradicional
3	CJIG 52	Deise Miranda	Hip Hop
4	CJIG 37	Diego Nóbrega	Música
5	CCTL 71	Elaine Capel	Dança
6	CJIG 156	Maria Lucia Tome Branco	Teatro
7	CJIG 28	Marinalva da Silva Lima	Produção Cultural
8	CJIG 38	Priscila Fischetti Delgatto	Artes Visuais
9	CJIG 22	Renato Freitas Souza	Capoeira
10	CJIG 160	Wilson Pedro de Oliveira	Performance
CASA DE CULTURA MANOEL MENDONÇA			
1	CJIG 92	Alex de Souza Santos	Capoeira
2	CJIG 178	Ângelica Remy Guimarães Rovida	Dança
3	CJIG 100	Cristina Maria Alleman	Música
4	CJIG 20	Joel Antônio Teixeira Júnior	Música
5	CJIG 148	Julianne Nestlelner Pinto	Elaboração de Projetos Culturais
6	CJIG 31	Lêssio Germano Pereira	Teatro
7	CJIG 46	Roberto de Almeida Camelo Silva	Hip Hop
8	CJIG 171	Rodolfo Almeida da Silva	Dança
CASA DE CULTURA DO MBOI MIRIM			
1	CJIG 11	Aldair Maria dos Santos Lima	Téc. Corporais
2	CJIG 105	Aline Amancio de Lima	Dança
3	CJIG 23	Angela Nunes Cardoso	Téc. Manuais
4	CJIG 161	Augusto Cerqueira Neto	Artes Visuais
5	CJIG 107	Caroline Ap. Souza Silva	Teatro
6	CJIG 140	Cintia Araújo de Paula	Música
7	SMC 271	Daniel Fagundes	Audiovisual
8	CJIG 103	Guilherme Camargo Silva	Dança
9	CJIG 03	Ivanir de Souza	Téc. Corporais
10	CCTL 152	João Paulo Silva Santiago	Teatro
11	CJIG 16	José Vieira de Matos Neto	Artes Visuais
12	CJIG 39	Karen Bernardes	Capoeira
13	CJIG 141	Regiane Teixeira Barbosa	Dança
14	CJIG 97	Sandra dos Bastos Alves	Teatro
15	CJIG 25	Valmir da Silva Vieira	
CASA DE CULTURA DO CAMPO LIMPO			
1	CJIG 133	Beatriz Soares Pacheco	Música
2	CJIG 116	Clayton Gomes	Dança
3	SMC 351	Fabio Luciano de Oliveira	Literatura
4	CJIG 114	Jailson Damasco Bitencourt	Capoeira
5	CJIG 177	Raissa Padial Corso	Artes Visuais
6	CJIG 165	Selma Ap. Paiva	Figurino

8	CCJG 137	Vinicius Silva Azevedo Oliveira	Dança
9	CCJG 174	Wagner Mazzini Brancaccio	Música
9	CCJG 124	Weldon de Melo Guedes	Hip Hop
10	CCJG 129	William da Silva Ferreira	Música
CASA DE CULTURA PALHAÇO CAREQUINHA			
1	CCJG 87	Conceição dos Santos Jacob	Téc. Manuais
2	CCJG 74	Cristiane Demetria Leopoldo	Dança
3	CCJG 06	Eliane de Assis Monteiro	Dança
4	CCJG 150	Giane da Silva Baraúna	Téc. Manuais
5	CCJG 90	Giovana S. Zeferino	Dança
6	CCJG 115	Jairo Barros Vieira	Dança
7	CCJG 172	Janaina Rodrigues Costa	Capoeira
8	CCJG 138	Juliano Filipe Angellin da Silva	Áudio Visual
9	CCJG 173	Lazaro Souza de Jesus	Téc. Corporais
10	CCJG 08	Luciane de Assis Monteiro	Dança
11	CCJG 121	Marcos Roberto Ferreira	Música
12	CCJG 81	Maria Aparecida de Freitas Janoni	Téc. Manuais
13	CCJG 128	Maria Cristina de Oliveira Jacomo	Capoeira
14	CCJG 106	Maria da Glória Benevenuto Matos	Dança
15	CCJG 101	Nilza de Carvalho P. Santos	Téc. Manuais
16	SMC 05	Ramon de Almeida Lemos	Teatro
17	CCJG 110	Raquel Camargo	Dança
18	CCJG 59	Ricardo Faustino da Silva	Hip Hop
19	CCJG 45	Sebastião Vieira da Silva	Teatro
20	CCJG 95	Telma Maria dos Santos	
21	SMC 153	Thiago de Souza Borges	Multimídia
22	CCJG 109	Valeria Ribeiro Costa	Elaboração de Projetos
23	CCJG 58	Vilma Conceição da Silva	Dança
24	CCJG 155	Vinicius Rodrigues Gonçalves	Jogos
25	CCJG 132	Willian Arruda Araujo	Cultura Tradicional

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

GABINETE DO PRESIDENTE

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO- MANUAL DO CANDIDATO AO PROCESSO SELETIVO 2016

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA - 1º a 4º ANO

Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que candidato e responsável leiam atentamente este manual para averiguar se a proposta da Escola - uma formação com objetivo profissional traçada ao longo de 9 anos - corresponde às suas expectativas

Período de Inscrição para o Processo Seletivo: de 13 a 30 de outubro de 2015.

Processo Seletivo 2016: de 01 a 11 de dezembro de 2015

ÍNDICE:

I – QUADRO DE VAGAS

II – CRONOGRAMA

III – INSCRIÇÃO

IV – PROCESSO SELETIVO

V – RESULTADOS E MATRÍCULA

VI – ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

VII – GRADE CURRICULAR

VIII – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Dúvidas poderão ser esclarecidas na Secretaria da Escola, por telefone ou email.

Escola de Dança de São Paulo

Praça das Artes – Secretaria da Escola – 4º Andar

Avenida São João, 281

Centro – São Paulo, SP

Tel.: (11) 4571 - 0482

Email: escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br

I – QUADRO DE VAGAS 2016- destinadas aos candidatos ao Programa de Formação em Dança- 1º, 2º, 3º e 4º anos do Ciclo Fundamental:

1º ano do Ciclo Fundamental matutino

60 vagas

Para as meninas nascidas em 2006 e 2007. E os meninos nascidos em 2005 e 2006.

2º ano do Ciclo Fundamental matutino

Aproximadamente 7 vagas

Para as meninas nascidas em 2006 e 2005. E os meninos nascidos em 2004 e 2005.

3º ano do Ciclo Fundamental matutino

Aproximadamente 6 vagas

Para as meninas nascidas em 2004 e 2005. E os meninos nascidos em 2003 e 2004.

4º ano do Ciclo Fundamental matutino

Aproximadamente 5 vagas

Para as meninas nascidas em 2003 e 2004. E os meninos nascidos em 2001, 2002 e 2003.

OBSERVAÇÕES:

O CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO – É OFERECIDO EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO MATUTINO

NÃO É OBRIGATORIO O PREENCHIMENTO DE TODAS AS VAGAS

II – CRONOGRAMA:

05 de outubro de 2015

Publicação do Edital do PROCESSO SELETIVO 2016 no diário oficial e no site do Teatro Municipal

13 a 30 de outubro de 2015

INSCRIÇÕES – on line

Website

www.theatromunicipal.org.br

16 de novembro de 2015 Divulgação das listas dos inscritos com datas, horários e turmas de exame

(website)

01 a 11 de dezembro de 2015 **PROCESSO SELETIVO**

O candidato deverá comparecer, no dia e horário estipulado pela Escola, portando documento de identidade (RG) original

16 de dezembro de 2015 **DIVULGAÇÃO dos resultados do processo seletivo**

(Diário Oficial, website)

25 a 29 de janeiro de 2016

MATRÍCULA NA SECRETARIA DA ESCOLA

Praça das Artes (das 9h às 15h)

Entrega obrigatória do atestado médico (apto a praticar atividade física - datado a partir de novembro de 2015), original e cópia simples do RG do candidato e dos responsáveis, duas fotos 3X4

01 de março de 2016

INÍCIO DAS AULAS: ano letivo 2016

III – INSCRIÇÃO:

- Período de Inscrição para o Processo Seletivo: de 13 a 30 de outubro de 2015;

- Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item I);

- O Ciclo Fundamental do Programa de Formação em Dança é composto por quatro anos, o que implica em dedicação de 9 a 15 horas semanais (ver grade curricular do Ciclo Fundamental – item VII), exclusivamente no período matutino;

IV – PROCESSO SELETIVO:

- O processo seletivo ocorrerá no período de 01 a 11 de dezembro de 2015

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Disponibilidade para dedicação à dança no período matutino;

- Integridade física e saúde;

- Habilidades psicomotoras: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização;

Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas;

- Capacidade de inserção em grupos.
- Motivação para a dança.

* Os candidatos às turmas de 1º e 2º ano não precisam ter nenhum conhecimento prévio em dança.

* Os candidatos às turmas de 3º ano serão avaliados em relação à técnica de balé clássico nos seguintes conteúdos:

Barra

Demi-plié (1a, 2a e 3a posições)

Grand plié (1a e 2a posições)

Cambré (devant e de côté)

Battement tendu (devant e à la seconde)

Battement glissé (devant e à la seconde)

Dégagé (com transferência à la seconde)

Dégagé fondu à terre (devant e à la seconde)

Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans)

Petit retiré e Retiré (1ª posição)

Grand battement 45º (devant e à la seconde)

Élevé e Relevé (1ª, 2ª e 3ª posições)

Centro

Port de Bras (bras bas, 1a, 2a, 3a posições, demi-seconde e demi-bras)

Temps lié de côté

Glissade dessous

Pas de bourrée dessous

Sauté (1º e 2a posições)

Soubresaut

Changement

Echappé sauté fermé

Chassé coupé sauté de côté e en avant

Os candidatos às turmas de 4º ano serão avaliados em relação à técnica de balé clássico nos seguintes conteúdos:

Barra

Demi-plié (1a, 2a e 3a posições)

Grand plié (1a e 2a posições)

Cambré (devant e de côté, derrière)

Battement tendu (e variações com demi-plié e en cloche)

Battement glissé (e variação com demi-plié)

Dégagé (com transferência à la seconde)

Dégagé fondu à terre, Pas soutenu à la seconde

Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans)

Battement fondu (pointé, en l'air 45º)

Battement frappé (à la seconde)

Dégagé en l'air (à la seconde e devant 45º)

Petit retiré e Retiré (devant e derrière – em 3ª posição)

Developpé à la seconde

Grand battement 45º (en croix)

Élevé e Relevé (1ª, 2ª e 3ª posições)

Centro

Temps lié de côté

Glissade (devant e dessous)

Élevé e Relevé (1ª, 2ª e 3ª posições)

Echappé relevé

Echappé sauté fermé

Pas de bourrée (devant e derrière, dessous, por dégage fondu e sur le cou-de-pied en fondu) Relevé (devant e derrière)

Relevé passé (devant e derrière)

Chassé coupé sauté (en avant e de côté)

Sauté (1º e 2ª posições)

Soubresaut sur place

Changement

Assemblé dessus

Sissonne ordinaire derrière

Petit jeté derrière

Pas de chat

Posé temps lié (em sur le cou-de-pied e retiré derrière)

PROCEDIMENTOS-ORIENTAÇÕES:

O candidato deverá:

- Comparecer na data e horário do exame de seleção na sede da Escola de Dança de São Paulo, na Praça das Artes à Avenida São João, 281 / Centro – São Paulo, SP / Tel.: (11) 4571 – 0482
- Em caso de ausência, o candidato será automaticamente eliminado.
- Ser pontual - não haverá tolerância para atraso;
- Comparecer com 30 minutos de antecedência trajando a seguinte vestimenta:
 - 1º e 2º ano: camiseta regata justa branca + bermuda de cotton preta; os candidatos realizarão as atividades descalços.
 - 3º e 4º ano: collant, meia calça rosa com abertura na sola do pé e sapatilha de meia ponta para meninas; para meninos legging preta, camiseta regata branca e sapatilha de meia ponta.
- Cabelos presos em coque alto, no topo da cabeça; cabelos curtos devem estar presos com faixa.
- Vir sem maquiagem, sem esmalte, sem adereços (brincos, piercings, anéis, relógio, boné, etc.);
- Trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato.

Observações:

- Não haverá espaço para troca de roupa.
- Vir com a roupa do exame por baixo.
- Para os que usam óculos: trazer os mesmos.
- Não haverá horário para lanche.
- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares, etc.
- Os acompanhantes (pais, responsáveis) deverão aguardar no térreo durante o exame.

V – RESULTADOS E MATRÍCULA:

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade do dia 16 de dezembro de 2015, e no website na seguinte conformidade:

- I – APROVADO;
- II – NÃO APROVADO; OU
- III – INCLUIDO NA LISTA DE ESPERA

- Os candidatos incluídos na lista de espera poderão ser chamados eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada - até 14/03/2016. A lista de espera só será gerada caso o número de candidatos qualificados ultrapasse o número de vagas disponíveis.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

- É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo;
- A matrícula só poderá ser realizada pelos pais, responsáveis legais ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim;
- Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado;

PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:

Os procedimentos para matrícula serão divulgados juntamente com o resultado do processo seletivo, com orientações específicas para os candidatos aprovados.

VI – A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

Desde maio de 2011, devido à reestruturação promovida pela Fundação Theatro Municipal, a Escola Municipal de Bailado passou a se chamar Escola de Dança de São Paulo.

Esta mudança representou uma transformação em todas as esferas da escola: administrativa, pedagógica e artística. A proposta de formação em dança da Escola foi ampliada para abranger, além do Balé Clássico, um rol de disciplinas consideradas essenciais na formação de um bailarino.

A) PRINCÍPIOS E VALORES:

- A Escola de Dança de São Paulo tem como princípio instituir políticas públicas permanentes que garantam:
 - Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político;
 - Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;

O papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;

- Formação qualificada de intérpretes-criadores da dança;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica/estética na dança;
- O espaço de aprendizagem erudito/popular com a prática cênica como processo educativo;
- O fomento ao estudo e pesquisa em dança.

B) PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA:

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo a formação de intérpretes-criadores da dança capazes de atuar e contribuir para o desenvolvimento cultural do País.

O Programa de Formação é dividido em três ciclos que, embora apresentem objetivos e processos seletivos distintos, são complementares:

- I – Fundamental
- II – Intermediário
- III – Profissionalizante

A primeira etapa, o Ciclo Fundamental, tem por objetivo oportunizar ao aluno vivência e experimentação em uma diversidade de possibilidades em dança. Ao mesmo tempo em que o aluno experimenta, constrói uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário, caso ele deseje dar continuidade à sua formação em dança.

No Ciclo Intermediário, a carga horária aumenta e o treinamento físico e cênico é intenso. O aluno amplia os seus conhecimentos em Dança e tem oportunidade de participação em projetos coreográficos denominados Ateliê Balé Jovem.

No Ciclo Profissionalizante a formação é voltada para o refinamento técnico e artístico da prática na dança e, principalmente, para o desenvolvimento da autonomia do aluno. O jovem aluno é tutelado para o fomento de seus projetos pessoais, além de ser estimulado ao ingresso no mercado de trabalho da dança ou encaminhado para continuidade de seus estudos em outras instituições especializadas dentro ou fora do país.

Segue abaixo o rol de disciplinas referentes a cada ciclo da formação:

Ciclo Fundamental (4 anos) – período matutino

Iniciação à Dança;
Música Aplicada à Dança;
Jogos e Acrobacias;
Danças Populares / Brasileiras;
Técnica de Balé Clássico;
Técnica de Dança Contemporânea;
Composição;
História da Dança;
Ciclo - Intermediário (3 anos) - período vespertino
Técnica de Balé Clássico;
Técnica de Dança Moderna e/ou Contemporânea;
Consciência Corporal;
Composição;
História da Dança;
Repertório;
Observação: Ao aluno deste ciclo será oferecida possibilidade de participação nos projetos coreográficos do Ateliê Balé Jovem

Ciclo Profissionalizante (2 anos) - período vespertino

Técnica de Balé Clássico;
Técnica de Dança Moderna e/ou Contemporânea;
Projeto;
Repertório;
Estágio;
VII – GRADE CURRICULAR

CICLO FUNDAMENTAL – 1º ANO

Disciplinas: Iniciação à Dança, Danças Populares Brasileiras, Música aplicada à Dança, Jogos e Acrobacias.
Frequência: 3 vezes por semana
Duração de cada aula: uma hora e meia
Carga horária total semanal: 9 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 2º ANO

Disciplinas: Iniciação à Dança, Técnica de Balé Clássico, Danças Populares Brasileiras, Música aplicada à Dança
Frequência: 3 vezes por semana
Duração de cada aula: uma hora e meia
Carga horária total semanal: 9 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 3º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Contemporânea, Danças Populares Brasileiras, Música Aplicada à Dança
Frequência: 4 vezes por semana
Duração de cada aula: uma hora e meia
Carga horária total semanal: 12 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 4º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Contemporânea, Danças Populares Brasileiras, História da Dança
Frequência: 5 vezes por semana
Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia
Carga horária total semanal: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, História da Dança, Consciência Corporal
Frequência: 5 vezes por semana
Duração de cada aula: uma hora e meia
Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 6º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, História da Dança, Consciência Corporal
Frequência: 5 vezes por semana
Duração de cada aula: uma hora e meia
Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 7º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório
Frequência: 5 vezes por semana
Duração de cada aula: uma hora e meia
Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO PROFISSIONALIZANTE – 8º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório, Projeto
Frequência: 5 vezes por semana
Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia
Carga horária semanal mínima: 20 horas

CICLO PROFISSIONALIZANTE – 9º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório, Estágio
Frequência: 5 vezes por semana
Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia
Carga horária semanal mínima: 20 horas

EDUCAÇÃO

GABINETE DO SECRETÁRIO

DEPARTAMENTO DE ALIMENTAÇÃO ESCOLAR

COMUNICADO Nº 187 – Outubro - 2015

A Secretária Municipal de Educação- SME, por meio do Departamento de Alimentação Escolar (DAE), comunica aos Senhores Diretores dos Centros de Educação Infantil – CEI's e CEMEI e Centro de Convivência Infantil- CCI's, da Rede Municipal de Ensino / GESTÃO DIRETA E MISTA, os cartões que deverão ser cumpridos na semana de 19/10 a 23/10/2015 do: