

ANEXO VI - PREENCHIMENTO OBRIGATORIO  
CARTA DE INTENÇÃO PARA ARTISTA ARTICULADOR

**Nome completo:** Fernanda Carla Machado de Oliveira

**Linguagem:** Indique a linguagem

**Copie e cole no campo abaixo sua carta de intenção, com até 30 linhas em fonte Arial 12:**

Considero o Vocacional um dos programas mais importantes na formação do artista. Os dois anos em que fiz parte do projeto foram anos de muito aprendizado, além de ter ampliado o meu universo de investigação, me levou a um aprimoramento infindável do fazer, ensinar, orientar arte. Acredito que o desenvolvimento do olhar do artista vai sendo construído durante o processo criativo, e a orientação artística é um meio em que há trocas de experiências, o vocacionado traz suas informações que dialogam com o conhecimento do artista orientador. A filosofia do programa é, no meu entender, fundamental para se despertar e desenvolver formas de expressão e criação artística. Assim é nos permitido dialogar com as questões urgentes de cada indivíduo, sejam elas, sociais, políticas, religiosas, sexuais etc. abrindo caminhos para a identificação de cada um, formando um coletivo, proporcionando uma experiência genuína de criação e formação de grupos.

Orientei dois grupos e duas turmas e em todos os processos se estabeleceu um universo de trocas constantes entre vocacionados e AO. Percebi as necessidades específicas dos grupos e turmas propondo experimentações e pesquisas, em que teoria e prática apareciam como ferramentas criativas inseparáveis e necessárias para o entendimento dos processos do corpo em cena. Se instaurou processos híbridos, em que eu, enquanto artista orientadora mantive meu olhar atento e aberto para entender os caminhos ansiados pelo coletivo, preservando também as singularidades. Os experimentos de cenas e improvisos sempre traziam conteúdos e questões contemporâneas com linguagens misturadas. Também experimentamos a criação de cenas envolvendo outras linguagens como: música, literatura, performance, instalações visuais, dança, vídeo etc. Foram processos criativos de emancipação artística como propõe o programa, pois se instaurou essencialmente de propostas trazidas pelos vocacionados, que a partir de discussões e debates, intuições e referências diversas, chegavam-se a escolhas coletivas.

O modo como conduzo a orientação dos processos artísticos resumida acima, a meu ver, está em sintonia com as propostas e objetivos do programa. Através do fazer teatral entramos em contato com questões de nossa época, assim como questões inerentes ao ser humano como, exemplo, as manifestações que invadiram as ruas do país em 2013 contaminaram amplamente os processos, levando as discussões para um campo político e de cidadania.

São Paulo, 11 de 04 de 2015.

Assinatura do candidato: \_\_\_\_\_

