

## **INFORMAÇÕES DA PROPOSTA**

Representante do Projeto: Liliana Maria Abramides Testa Spoto

Pessoa Jurídica: Escola de Ballet Íris Ativa Dança LTDA ME  
CNPJ: 54.155.544/0001-51

OBS: Em alteração de Contrato Social, consta na cláusula primeira: *"(...)podendo ainda celebrar com terceiros contratos de concessão para realização de atividade complementar aos seus objetivos, produção e a promoção de espetáculos e eventos, bem como as atividades correlatas.(...)"*

**Objeto: Contratação de prestação de serviços artísticos para participação no espetáculo Gala de Balé nos dias 22 e 24 de setembro, integrando o cronograma de atividades do CCSP Semanas de Dança 2016.**

**VALOR GLOBAL: R\$ 9.600,00**

(1 Grand Pas de Deux, 01 Duo e 02 Conjuntos)

### **1. Coreografia: "GHAYA"**

Elenco (nomes artísticos): Daniela Steck, Cristiana Pacheco, Camila Serra, Karyne Vasconcelos

Direção: Liliana Testa

Sinopse: Meu nome é destino, vou nascer e morrer, mas não necessariamente nesta ordem. Vou cair e levantar, mas não necessariamente no mesmo lugar. Sou a força, sem ser homem ou mulher. Sou o fim, arquitetando o recomeço.

### **2. Coreografia: "Agora é sem tempo"**

Elenco: Camila Serra e Carlos Santos

Direção: Liliana Testa

Sinopse: "... Nós somos o mundo. Temos de começar pelo que é real, pelo que está acontecendo agora e, o agora é sem tempo." (Krishnamurt)

### **3. Coreografia: "Um olhar sobre o outro"**

Elenco: Daniela Steck, Cristiana Pacheco, Camila Serra, Karyne Vasconcelos, Keila Muniz e Abner Ferreira.

Direção: Liliana Testa

Sinopse: Entramos em um padrão de conduta que nos leva a uma ação repetitiva, "Um olhar sobre o outro" tenta frear essa rotina na tentativa de uma redescoberta. Uma busca que pode nos tornar mais solitários.

### **4. Coreografia: "Don Quixote"**

Elenco: Camila Serra e Abner Ferreira

Direção: Liliana Testa

Sinopse: Esta é a parte principal do ballet completo, tratando-se do famoso Grand Pas de Deux do III Ato, onde todos celebram, enfim, o casamento de Kitri e Basílio, personagens principais da obra.

## **RELEASE DOS CURRÍCULOS DOS PARTICIPANTES**

Daniela Steck - Estudou na Academia Lina Penteadó, passando a integrar sua Companhia e a fazer parte do corpo docente. Venceu seleção do Conselho Britânico pela Royal Academy of Dancing, com bolsa integral. Graduou-se pela Imperial Society of Teachers of Dancing e tornou-se solista na Hammond School, Reino Unido. Ingressou na Bush Davies School of Arts, Inglaterra.

Cristiana Pacheco - Formada em Ballet clássico pelo método Royal Academy of Dance, participou das montagens do Lago dos Cisnes, Paqueta, Don Quixote e Opera Aida durante atuação no Corpo de Baile da Academia Lina Penteadó. Durante 10 anos exerceu atividade profissional na Cia de Dança Lina Penteadó realizando turnês pelo Brasil. Representa o grupo independente IAD-LP.

Camila Serra – É especialista em Ballet Clássico. Aos 3 anos de idade iniciou seu percurso na mesma academia onde, hoje, leciona e participa de projetos profissionalizantes e semiprofissionalizantes, ocupando papéis de destaque.

Karyne Vasconcellos – Formada pelo Método Cubano de ballet clássico (ENBC) com especialização como professora e bailarina em Havana, Cuba na escola nacional de ballet. Trabalha como bailarina profissional desde 2003 participando de vários ballets de repertório, espetáculos e musicais com papéis de destaque. Integrou o elenco de bailarinos do Hopi Hari por 5 anos.