

## **CAMILA SERRA**

### **FORMAÇÃO**

Graduada em Publicidade e Propaganda pela Universidade Paulista (UNIP)  
Formada pela Royal Academy of Dance of London.

### **OS CAMINHOS DA DANÇA**

Iniciou seus estudos de ballet clássico aos 3 anos de idade em Campinas na Academia de Ballet Lina Penteado. Integrou o grupo amador Primeiro Movimento e profissionalmente a Cia. de Dança Lina Penteado.

Participou de vários festivais de dança como: Festival de Dança de Joinville, Passo de Arte, Festidança entre outros. Fez vários cursos de aperfeiçoamento pelo Brasil e EUA: 12th International Ballet Seminar em Michigan, aulas na Steps e Broadway Dance Center em NY.

Participou dos cursos de atualização dos programas da Royal Academy of Dance para professores.

### **DESTAQUES**

Primeiro lugar no Festival de Dança de Joinville com a coreografia “Chamada”. Atuou como solista em ballets como “O Quebra-Nozes”, “A Morte do Cisne”, “O Lago dos Cisnes”, “Paquita” e “Don Quixote”.

### **PRINCIPAIS PROFESSORES E COREÓGRAFOS**

Luciana Checchia, Felipe Chepkassoff, Maria Silvia De Gennaro, Ana Lucia P. Ferraz, Liliana Testa, Isaura Guzman, Jurgen Schneider, Mikhail Lavrovsky, Ute Mitreuter, Konstantin Russu, Janina Cunova, Yelle Bittencourt, Ismael Guizer, Tindaro Silvano, Angela Nolf, Cecilia Kerche, Aurea Hammerli, Bogatirev, David Howard, Ruben Terranova e Holly Cavrell.

## **CRISTIANA PACHECO**

### **FORMAÇÃO**

Formada em Ballet clássico, nível advanced, pelo método Royal Academy of Dance, com conceito "Highly commended".

### **CAMINHOS DA DANÇA**

Realizou aulas livres de técnica clássica no New York City Ballet. Exerceu atividade docente, em Ballet clássico, para crianças e adolescentes, por quatro anos, em Campinas e Americana, São Paulo. Participou das montagens do Lago dos Cisnes, Paqueta, Don Quixote e Opera Aida sob coordenação de Cleusa Fernandes e Sacha Svetloff durante sua atuação no Corpo de Baile da Academia Lina Penteadó.

Durante 10 anos exerceu atividade profissional na Cia de Dança Lina Penteadó, realizando turnês pelo Brasil, enquanto solista em coreografias de renomados profissionais da dança. Atualmente representa o Grupo IAD-Lina Penteadó, participando de competições nacionais e internacionais em nível avançado.

### **PRINCIPAIS PROFESSORES E COREÓGRAFOS**

Tindaro Silvano, Ivonice Satie, Victor Navarro, Felipe Chepkassoff, Holly Carvrell, Ana Lúcia Ferraz, Liliana Testa e Luciana Checchia.

## **DANIELA STECK**

### **FORMAÇÃO**

Bacharel em Direito pela PUCC / OAB – SP Piano: 79-86 e Violino: 80-85.

Graduada pela Royal Academy of Dance (Londres, Inglaterra), com honra, do pré-elementar ao advanced.

### **OS CAMINHOS DA DANÇA**

Iniciou estudos de dança na Academia de Ballet Lina Penteado, em 1980.

Graduou-se pela Royal Academy of Dance: 1984 – Pré-elementar (Honra) 1985 – Elementar (Honra) e intermediário (Altamente recomendado) 1986 – Advanced (Honra)

1985-1986 – Passou a integrar, como solista, a Cia. de Dança Lina Penteado, sob a direção artística de Cleuza Fernandez. 1987-1988 – Formou-se pela “Imperial Society of Teachers of Dancing – ISTD”, na Inglaterra.

1986-1988 – Venceu seleção nacional patrocinada pelo Conselho Britânico para desenvolver estudos de dança, nível superior, pela Royal Academy of Dancing de Londres, na Inglaterra, durante um ano e meio, com Bolsa de Estudos integral.

1988 – Mr. G.Cauley, coreógrafo residente no Teatro alla Scala Milano criou o papel principal para a bailarina em sua produção de julho 1988 para o Teatro Adeline Genée, UK.

1989-1990 – Retornou à Cia. de Dança Lina Penteado, sob a direção artística de Sacha Svetloff. Apresentou-se por toda a Região Sudeste, Nordeste e Sul do Brasil.

1991- Recebeu Bolsa de Estudos integral para atender The 9th Annual Ballet Teacher Seminar and Student Conference – Russian Method, na Universidade de Michigan, EUA.

1992 – Aperfeiçoou-se no método russo, participou de workshops em dança-teatro e integrou o Grupo de Dança Ismael Guiser, em São Paulo.

1993-1996 – Retornou à Cia. de Dança Lina Penteado. Passou a integrar o quadro de professores da Academia.

1997 – Admitida ao quadro de professores da Escola de Dança Cisne Negro, em São Paulo.

1998 – Seleccionada para participar do projeto SESC, “Ballet do IV Centenário”, em São Paulo.

1999-2002 – Admitida ao quadro de professores da Academia Bio Ritmo, em São Paulo, sob a coordenação de Fernanda Chamma.

2000 – Obteve a Décima quinta colocação no Concurso Público para o Corpo de Ballet Clássico Municipal de São Paulo, publicado pelo Diário Oficial do Município de São Paulo, n.45 (174).

2000-2001 – Ministrou cursos durante a IV Semana de Dança – Suzano (SP). Atuou como convidada na abertura para especial de Premiação da Rede Globo de Televisão e da homenagem à mestra Neide Rossi, apresentados no Teatro São Pedro em São Paulo.

2002-2003 e 2009 – Ministrou aulas e participou de bancas examinadoras para o Grupo de Dança Phalibis, São Paulo.

2010 – Integrou o corpo docente do Instituto de Orientação Artística (IOA), em Jundiaí (SP), e a ministrar aulas para o Grupo Primeiro Passo na Academia de Ballet Lina Penteado.

2011 – Passou a integrar a equipe de professores da Academia Iris Ativa – Lina Penteado, sob a direção de Liliana Testa.

2013 – Integrou a equipe de professores do Projeto Paulínia ao Vivo, sob a direção de Fernanda Chamma.

## **CLÁSSICOS DE DESTAQUES**

Don Quixote – solista; O Lago dos Cisnes – papel principal (Cisne Branco); Paquita – solista principal; A Bela Adormecida – grand pas-de-deux; O Quebra Nozes – pas-de-deux; A Morte do Cisne – solista; Coppelia – grand pas-de-deux e solos (no MUBE, SP); Sylvia – grand pas-de-deux; Águas Primaveris – pas-de-deux; Manon – pas-de-deux.

## **PRINCIPAIS PROFESSORES E COREÓGRAFOS**

Brasil: Yellê Bittencourt, Ady Addor, Ismael Guiser, Maria Helena Mazzetti, Neide Rossi, Ângela Nolf, Áurea Hammerly, Héctor Zaraspe, Sacha Svetloff, Felipe Chepkassoff, Aleksander Bogatirev, Klauss Vianna, Luís Ferron, Holly Cavrell, Susana Yamauchi, Ivonice Satie, Jair Moraes, Luís Arrieta.

Reino Unido: Sara Neil, Paula Hinton-Gore, Walter Trevor, Alfreda Thorogood, Alex Morrow, Hilary Clark, John Raven, David Wall (Royal Ballet). EUA: Jurgen Scheneider (American Ballet Theatre – ABT), Janina Cunova (Australian Ballet), Ninel Kurgapkina (Bolshoi Ballet), Lupe Serrano (Washington Ballet e ABT.)

## **KARYNE VASCONCELOS**

### **FORMAÇÃO**

Formada pelo Método Cubano de ballet clássico (ENBC) com especialização como professora e bailarina em Havana, Cuba na Escola Nacional de Ballet.

### **CAMINHOS DA DANÇA**

Iniciou seus estudos aos 8 anos de idade passando por grandes mestres. Trabalha como bailarina profissional desde 2003 participando de vários grandes espetáculos com papeis de destaque. Integrou o elenco de bailarinos do Hopi Hari por 5 anos.

Participou de grandes musicais como Magia de Sonhar (produção Disney) em São Paulo.

### **CLÁSSICOS DE DESTAQUE**

Paquita, Dom Quixote, Quebra Nozes e A Bela Adormecida

### **PRINCIPAIS PROFESSORES E COREÓGRAFOS**

Toshie Kobayashi, Ricardo Sheir, Ramona de Saá Belo, Laura Alonso, Ana Lúcia Ferraz, Liliana Testa, Luciana Checchia, entre outros.