

INFORMAÇÕES PESSOAIS

Estado civil: solteira

Nacionalidade: brasileira

Data de nascimento: 18/01/1984

RG: 23.090.208 – X /CPF: 325.752.148-07 /DRT: 26899/SP

Endereço: Rua Massaranduba, 548

Parque João Ramalho – Santo André – SP

CEP: 09290-110

Telefones: (11)4401-3863 / 98587-9247

FORMAÇÃO

- Participou do núcleo de formação do ator da Escola Livre de Santo André. Início: março de 2005 Conclusão: dezembro de 2007. Mestres: Edgar Castro, Denise Weimberg, Alex Tenório (interpretação), Luiz Fernando Ramos, Antônio Rogério Toscano, Alexandre Matte, Newton Moreno, Alessandro Toller (teoria teatral e dramaturgia), Thiago Antunes, Juliana Monteiro (corpo), Gustavo Kurlat, Cristiano Gouveia (música) e Marcelo Milan (circo). Espetáculo de formatura: *Festa do fim*.
- Aluna ouvinte da matéria de Pós-Graduação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade São Paulo "Da pedagogia a encenação – Da encenação a pedagogia", coordenada pela Profa. Dra. Maria Thaís Lima, em 2012.
- Aluna ouvinte da matéria de Pós-Graduação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade São Paulo "Teoria e Prática na Peça Didática de Bertolt Brecht", coordenada pela Profa. Dra. Ingrid Dormien Koudela, em 2011.
- Integrou em 2010 o Núcleo de Pedagogia Teatral da Escola Livre de Teatro de Santo André, sob coordenação de Edgar Castro e em 2009 o Núcleo de História do Teatro, coordenado por Antônio Rogério Toscano.
- Bacharel pela Universidade Metodista de São Paulo em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, tendo colado grau em 01/2005.
- Iniciou-se em teatro pela Escola Municipal de Iniciação Artística de Santo André (EMIA), onde cursou as aulas de teatro de 1995 a 1999 e pelo grupo estudantil Teatro Singular, do Colégio Singular, em que esteve como aluna de 2001 a 2004.


07/11/15

EXPERIÊNCIAS COMO ARTE-EDUCADORA E ARTISTA ORIENTADORA

2006 – Oficineira da turma de iniciação teatral, pela prefeitura de São Bernardo do Campo, no Centro Cultural Ferrazópolis em parceria com o oficineiro Marcelo Gianini para alunos a partir de 15 anos. Duração: 03 meses. Aulas de 3h00 por semana.

De 2006 a 2013 – Professora dos Cursos de Iniciação ao Teatro dos Colégios Singular Santo André, São Bernardo e Liceu em turmas de 07 e 08 anos, 09 e 10, 11 a 14 e 15 em diante. Nestas turmas trabalhou na criação de diferentes espetáculos, dentre eles:

2007 – “Não é Alice no país das Maravilhas”.

2009 – “Leonce, Lena, Valério e a Governanta”, adaptação da obra de George Büchner, vencedor do prêmio de Melhor Espetáculo no Festival de Teatro Estudantil de Pindamonhangaba 2011 e do Prêmio de Melhor Figurino, também indicado ao prêmio de Melhor Direção.

2011 - “Aquele que você era antes de morrer”, criação livre a partir da obra “Inferno” de “A Divina Comédia”, de Dante Alighieri.

2008 – Oficineira nos projetos “A Hora da Estrela” e “Alberto Caeiro – Ele mesmo”, da Cia. Estrela D’Alva de Teatro. O projeto consiste em ministrar oficinas de jogos teatrais e produção de texto baseadas na obra dos autores Alberto Caeiro, heterônimo de Fernando Pessoa, e Clarice Lispector em 12 escolas públicas da região do ABC.

2009 - Oficineira, ao lado de Marcelo Gianini, do curso de iniciação Teatral da Câmara de Cultura de São Bernardo do Campo.

De 2010 a 2012 - Educadora Social em Jogos Dramáticos pela Associação Riacho Grande no Projeto “Tempo de Escola”, projeto de Educação Integral da Secretaria de Educação de São Bernardo do Campo em parceria com o Ministério da Educação, coordenando as oficinas para turmas de 06 a 10 anos.

2012 – Oficineira no projeto “A pedagogia da encenação em Ulisses, de James Joyce”, como parte do processo de criação do espetáculo “Ulisses Molly Bloom – Dançando para Adiar”. As oficinas de 4h00 de duração foram ministradas nas cidades de São Sebastião, Suzano e Lorena, no Centro Livre de Artes Cênicas de São Bernardo do Campo e no Curso de Artes da Faculdades Integradas Coração de Jesus em Santo André.

2012 – Artista-Orientadora no Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, na linguagem Teatro, no Teatro Zanon Ferrite.

Maio de 2013 – Coordenou pela Cia. Estrela D’Alva de Teatro o Experimento Finnegans no Centro Cultural São Paulo, oficina para atores ministrada a partir da obra *Finnegans Wake*, de James Joyce, na Ocupação James Joyce, do Centro Cultural São Paulo, em parceria com o Quarteto À Deriva.

 07/12/15

2014 – Artista-Orientadora do Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, no CEU Rosa da China.

2015 – Artista-Orientadora do Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, no CEU Rosa da China.

2015 – Coordenou pela Cia. Estrela D’Alva de Teatro o Experimento Finnegans na Universidade Federal do ABC e na Casa da Palavra, em Santo André, oficina ministrada a partir da obra *Finnegans Wake*, de James Joyce, como parte do projeto “Para ler Finnegans Wake”, aprovado no Edital Proac de Artes Integradas da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

2015 – Oficineira no Projeto de Contraturno da Secretaria Municipal de Educação, tendo atuado na linguagem teatro no CEU São Matheus.

2015 – Coordenou as aulas de Texto e Voz, do curso de Formação do Ator do Projeto Cultuar, projeto da Secretaria Municipal de Cultura de Mauá.

2015 – Oficineira no Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes da Oficina “Elaboração de Projetos Culturais”, com foco no apoio a coletivos e artistas da região da Zona Leste para a elaboração de projetos para os Editais VAI I e II e Proac Primeiras Obras.


07/12/15

EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS

ATUAÇÃO

Pela Escola Municipal de Iniciação Artística de Santo André. “O Crocodilo do Nilo”, de Zeca Capeline e Cláudia Dala Verde. Direção: Rosana Damas (1995). “Nem tudo é conto de fadas”, adaptação do grupo. Direção: Rosana Damas (1996). “Edifício Surubim”, adaptação do grupo. Direção: Iara Jamra (1997). “Comédia da Vida Privada”, Luiz Fernando Veríssimo. Direção: Rosana Damas (1998).

Pelo Grupo de Teatro do Colégio Singular. “Paixão e Morte de João de Santo Cristo”, adaptação de Faroeste Caboclo de Renato Russo. Direção: Marcelo Gianini (2001). “A segunda viagem do engenhoso cavaleiro Dom Quixote de La Mancha”, de José Antônio da Silva. Direção: Marcelo Gianini (2003). “A Távola Redonda”, adaptação de “Merlim”. Direção: Marcelo Gianini (2004).

Pela Escola Livre de Teatro de Santo André. “Rua das Rosas, nº 87” em “Cardápio Variado”. Direção: Edgar Castro (2005). “No papel da vítima”. Direção: Denise Weimberg (2006). “Festa do Fim”, criação do grupo. Direção: Edgar Castro (2008).

Pela Cia. Estrela D’Alva de Teatro, da qual é fundadora, produtora e atriz. “A Hora da Estrela”, de Clarice Lispector. Direção: Marcelo Gianini (2005). “Alberto Caeiro – Ele mesmo”, do heterônimo de Fernando Pessoa. Direção: Marcelo Gianini (2006). Hamlet S.A., criação coletiva. Direção: Marcelo Gianini (2007). “A Incrível Batalha pelo tesouro de Laduê”, adaptação da obra “Horácios e Curiácios”, de Bertolt Brecht (2009). “Sarau de Poesias Infantis” (2011). “Ulisses Molly Bloom – Dançando para adiar”, da obra de James Joyce, dramaturgia Lucienne Guedes e Marcio Castro. Direção: Marcelo Gianini. Projeto contemplado pelo PROAC 2011 – Produção de Espetáculo Inéditos da Secretaria de Estado da Cultura. “Experimento Finnegans” (2013 e 2015), projeto de estudo e intervenções a partir da obra Finnegans Wake, de James Joyce, em 2013 com o apoio do CCSP e em 2015 contemplado pelo Edital Proac de Artes Integradas. Pela Cia. também participou nos anos de 2006, 2007 e 2009 do projeto Leituras Dramáticas nas Escolas, pela Lei de Incentivo à Cultura do Município de Santo André.

Pela Cia. Les Commediants Tropicales – Núcleo Tutorial, por meio da Lei de Fomento ao Teatro do Município de São Paulo. “Somos de Feitos?”. Provocadores cênicos: Carlos Canhameiro, Daniel Gonzales, Jonas Golfeto e Michele Navarro (2008).

Pelo Grupo XIX de Teatro. Participou em 2011 do Núcleo Esquadros, que gerou o espetáculo “Aquele outro eu que agora é você”, em cartaz na Rua Augusta em novembro e dezembro de 2011. Este Núcleo foi apoiado pela Lei de Fomento ao Teatro do Município de São Paulo.

DIREÇÃO

Pelo Grupo Ausência. Espetáculo “Clarices”, a partir da obra de Clarice Lispector em parceria com Paula Carrara e Celso Correia Lopes. Estréia em abril de 2013 na Casa das Rosas.

Pela Cia. Uma das Três. Espetáculo “O Preço do Pão”, adaptação de “Inútil Canto e Inútil Pranto Pelos Anjos Caídos”, a partir da obra de Plínio Marcos, projeto contemplado pelo PROAC Primeiras Obras da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, com circulação pelo ABC e interior paulista e temporada em 2014.


07/12/15

OUTRAS EXPERIÊNCIAS DE FORMAÇÃO

Treinamento do ator - Composição cênica

Com Andréia Almeida, pela Companhia Circo Navegador.

Início: junho de 2005 Conclusão: setembro de 2005

Introdução à Commedia dell'arte

Com Tiche Vianna, pela Escola Livre de Teatro

Início: julho de 2005 Conclusão: julho de 2005

Iniciação ao Clown

Com Carina Prestupa, pela Lúdica Ltda.

Início: outubro de 2006 Conclusão: novembro de 2006

Segundo Módulo: Início: janeiro de 2009 Conclusão: março de 2009.

Work-shop de máscara

Coordenação: Cida Almeida, pelo Clã Estúdio das Artes

Início: março de 2007 Conclusão: março de 2007

História do Teatro

Com Iná Camargo Costa, pela Cooperativa Paulista de Teatro.

Início: Junho de 2009. Conclusão: agosto de 2009.

Formação da Prática Artística na Educação

Curso de Formação Continuada do Programa Tempo de Escola, pela Secretaria de Educação de São Bernardo do Campo e pelo CENPEC. Início: Agosto de 2010. Conclusão: Agosto de 2011.

Encontro com o Professor da São Paulo Companhia de Dança.

Com Inês Bogéa, pela Associação Pró-Dança e Governo do Estado de São Paulo. No dia 10 de junho de 2011.

Seminário "Brasil África: Encontros e Encantos"

Pela Secretaria de Educação de São Bernardo do Campo. De 09 a 11 de Novembro de 2011.


02/12/15