

Nelson Conde Lopes de Oliveira
(Nelson Conde)
Ator, Diretor Teatral, Arte-Educador e Produtor Cultural
DRT 4209/SP
Data Nascimento: 14/02/1963
Endereço: Av. Engenheiro Heitor Antonio Eiras Garcia, 2214 Apto 24 Edifício Antúrios
Condomínio Nova Jardim Bonfiglioli – Jardim Esmeralda – São Paulo - SP
Contato: (11) 99838-3330 / 95903-7036 / 96917-5078
Email: nelson63conde@gmail.com

Formação

- 1º Grau: Escola Municipal de 1º grau Júlio Mesquita
Escola Estadual de 1º grau Dr Kyrillos
- 2º Grau: Escola Estadual de 2º grau Virgília Rodrigues Alves de Carvalho Pinto
- Superior (incompleto): Pedagogia (Faculdade Tibiriçá) – 1986
Musicoterapia (Faculdade Marcelo Tupinambá) – 1987

Cursos Complementares

- Elemento de Mercadologia (Marketing Básico e Marketing de Varejo – Senac) – 1983
- Criação Literária – Casa do Sertanista do Butantã– 1984
- Teatro de Bonecos (Antonio Rodante) – Casa do Sertanista do Butantã – 1984
- Técnicas Teatrais (Antonio Rodante) - Casa do Sertanista do Butantã - 1984
- Cultura Popular - Centro Cultural de São Paulo - 1986
- Automassagem (Do-in) – Biblioteca Mário de Andrade - 1990
- Biodança (grupo regular com Roseli Cunha) – Instituto Brasileiro de Biodança – 1993 a 2004
- Canto Popular (Willian Guedes) - 1994
- Facilitador de Qualidade (Programa de Qualidade Total implantado pela Caixa Econômica Federal) – 1995
- Formação para Facilitador de Biodança (Escola Paulista de Biodança - curso não concluído) tendo participado das seguintes Maratonas, em 1995:
 - Antecedentes Míticos e Filosóficos (Didata: Rolando Toro)
 - Identidade (Didatas: Raul Teren e Verônica Toro)
 - Música em Biodança (Didata: Sérgio Cruz)
 - Ação Social: Uma nova visão dos problemas sociais e humanos (Didata: Maria Angelina Pereira)
 - Etologia: Evolução do Comportamento e História da Dança (Didata: Mauro Luiz Lima e Hercílio Raffaini Filho)
 - Avaliação e Convivência na Natureza - “Educação Selvagem” (Didatas: Maria Luiza Appy e Maria Angelina Pereira)
 - A Vivência (Didatas: Hercílio Raffaini Filho e Marina Borges Silveira)
- Biodança e Massagem (Maite Bernadelle) - 1995
- Biodança e Massagem (Ilson Barros) - 1994 e 1995
- Canto – Vozes da Voz (Marcus Rocha) – Cooperativa Cultural Emanez - 1996
- Jogos Cooperativos – Oficina/Seminário (Fábio Otuzzi Brotto) – Associação Palas Athena - 2000
- Clown (Sílvia Leblon) - Galpão Raso da Catarina - 2002
- Biodança (grupo regular com Ilson Barros) - Recanto Reiki - desde 2004
- Reiki – Nível I (Ilson Barros) Recanto Reiki - 2005
- Produção Cultural (Alexandre Kavanji) – Secretaria Municipal de Cultura(Núcleo de Teatro

Vocacional) - 2006

- Oficina de Elaboração de Projetos (Projeto Vai) – Secretaria Municipal de Cultura e Ação Educativa Assessoria, Pesquisa e Informação - 2007
- Curso de Produção Cultural com Desenvolvimento de Projetos – Caixa Cultural e Zucca Produções - 2008
- “Como formar escritores mirins” (Hermínio Sargentim) – IBEP-Cia Editora Nacional – 2009
- “Brasil que lê, educação e qualidade para todos” (Lúcia Conde) – Instituto Azzi – 2009
- Workshop “Teatro de Sombras” (Ivy de Lima) – IBEP – Cia Editora Nacional – 2009
- Gestão Cultural (Cintia Maria de Almeida) – Manufatura da Cultura – 2011
- Elaboração de Projetos Culturais (Marília de Lima) – Cooperativa Cultural Brasileira – 2011
- Prestação de Contas para Lei Rouanet (Eliana A. de Almeida) – Manufatura da Cultura – 2011
- Workshop “Elaboração de Projetos ProAC/ICMS” (Marília de Lima) – Cooperativa Cultural Brasileira – 2011
- Captação de Recursos/Estratégia de Marketing (Marília de Lima) – Cooperativa Cultural Brasileira – 2011
- Capacitação em Leis de Incentivo Fiscal à Cultura (Sonia Kavantan) – Confia-Microfinanças e Empreendedorismo – 2013
- Curso de Aprofundamento em Teatro do Oprimido - Formação de Curingas (Coletivo Metaxis) - 2016

Atividades / Qualificação

Na área de Educação Social e Arte-Educação, através do Projeto Casa da Juventude do Butantã, criado pela Fundação do Bem Estar do Menor (FEBEM-SP), desenvolvido junto às comunidades carentes, no período de 1984 a 1987:

- Monitoria de Teatro e Criação Literária
- Atividades de criação (educativas) e acompanhamento escolar
- Criação de jornal interno
- Organização de debates e palestras
- Organização de eventos: passeios, concursos, programas culturais e educativos, atividades de esporte e recreação (shows, festas, etc)
- Trabalho de base junto a adolescentes e família dos mesmos
- Atividades diversas junto à comunidade

Organização/Participação em eventos, através da Casa da Juventude do Butantã e por iniciativa pessoal:

- 1º Congresso de Movimentos Populares de Cultura (Cidade de São Paulo) – 1985
- Mostra Cultural do Butantã - 1985
- Animação da festa de Natal dos Servidores da Administração Regional do Butantã – 1985
- 1º Encontro da Juventude do Butantã – 1985
- Feira dos Bairros da marquise do Ibirapuera – 1986
- Peças de teatros em favelas/comunidades – 1984 a 1987
- V Encontro Nacional dos Direitos do Menor – (Promovido pela Fundação Nacional do Bem Estar do Menor-FUNABEM e OAB/SP – 1987
- Grinape (Grupo Informal de Administradores de Pessoal) – Em parceria com Suely Pavan (Psicóloga, Psicodramatista, Consultora Empresarial voltada para o desenvolvimento de talentos e teatro para Executivos) participou, com o grupo Beleléu Cia de Artes da palestra teatral “E Por Falar em Ética”, realizando performance teatral, antecedendo a palestra interativa - 2001

- Reatech – III Feira Internacional de Tecnologia em Reabilitação e Inclusão (com apresentação da performance teatral “Géia – Mãe Terra: A Origem da Vida”, que reuniu atores do grupo teatral Beleléu Cia. de Artes e jovens portadores de múltiplas deficiências do Projeto Sem Limites) - 2004
- III Encontro de Crianças, Adolescentes e Familiares Vivendo e Convivendo com HIV/AIDS – (Promovido pelo GT de Crianças e Adolescentes do Fórum de ONG's/AIDS-SP, realizado na Faculdade de Saúde Pública da USP) - 2006
- Simpósio Ampliar (Ampliando Ações e Redes em Contextos de Vulnerabilidade Psicossocial) com o Workshop “Trabalhando com Redes Sociais: Desafio, Criatividade e Método, conduzido por Lia Sanicola – (Promovido pela Associação Paulista de Terapia Familiar – APTF) - 2008
- Introdução ao Cooperativismo e Empreendedorismo – (Promovido pela Educa – União de Educadores) – 2008
- Conferência Estadual de Arte e Cultura (Atividade integrante do Programa de Ação Cultural – ProAC, realizada no Memorial da América Latina – Auditório Simon Bolívar) – 2009
- III Conferência Municipal de Cultura de São Paulo – Memorial da América Latina - 2013

Recreação e Lazer, pela empresa Sol e Lua Lazer, no período de 1986 a 1987:

- Serviços de assessoria e planejamento na área de recreação e lazer para hotéis, campings e escolas, desenvolvendo, também, trabalho em campo como recreacionista (com adultos, crianças e adolescentes), tendo realizado atividades recreativas no Hotel Brasil/São Lourenço/MG e Camping Maresias/São Sebastião/SP, entre outros
- Animação de festas e discotecagem

Atividades Culturais e Educativas

- Coralusp (Grupo Tainá e Oecanthus) - 1983 a 1984 / 1986 a 1987
- Participação em Festivais de Música Popular Brasileira como compositor e intérprete
- Autor do livro de poesia “Almejando a Paz”, publicado em parceria com Rosangela Piccolomo pela Scortecci Editora - 1983
- Organizador da coletânea “Garoa de Poesia”, reunindo novos autores e poetas (Edição Independente) – 1983
- Grupo de Teatro Experimental/Laboratório, com direção de Sérgio Correa, tendo participado, como ator, em performances e teatro de rua – 1983 a 1984
- Educador/Organizador das atividades teatrais para a comunidade realizadas pela Casa da Juventude da Zona Oeste Butantã, produzindo e dirigindo performances, intervenções e criações coletivas apresentadas por jovens participantes do projeto – 1984 a 1987
- Grupo Tabefe (Grupo Teatral da Caixa Econômica Federal, tendo participado como ator na peça teatral “Papo de Anjo” - texto e direção de Olair Coan, que ficou em cartaz no teatro da FAAP, em nov/dez de 1993) – 1993 a 1994
- Diretor Cultural da Associação dos Empregados da Caixa Econômica Federal (nesse período foi responsável pela organização e produção das atividades culturais realizadas pela APCEF-SP, junto aos empregados da CEF e comunidade, representando a entidade, no âmbito municipal, estadual e nacional) - 1994 a 1996
- Distak Produtora Cinematográfica Ltda (Laboratório de ator para o filme “Jeca na cidade grande”) – 1997

- Realizou Oficinas e Workshops de teatro desenvolvidos junto às escolas, igrejas e comunidade, dentre as quais cito algumas realizações: peças teatrais, oficinas e performances para a Paróquia São Patrício e Comunidade do Rio Pequeno - 1997 a 2004
- Oficinas desenvolvidas para a Pastoral da Juventude de São Paulo em diversas localidades
- Peças teatrais levadas para a Rede de Escolas Municipais da Região do Butantã
- Oficinas Teatrais (Integrante do Projeto Fazendo Arte) desenvolvidas na EMEF Ibrahim Nobre, resultando com a apresentação de dois espetáculos criados coletivamente, dirigindo e produzindo os mesmos: Cadê?! As provas sumiram!!! (um suspense juvenil) em 2002 e Quem sou eu? Quem é você? (uma comédia diferente) em 2003
- Contador de Histórias (baseado em técnicas de Vânia Dohme)
- Coordenador do Projeto Caie (Cultura, Arte, Integração e Educação), voltado a educadores, educandos e colaboradores de empresas, no qual realiza dinâmicas de grupo, atividades lúdicas e de integração grupal, tendo desenvolvido módulos do projeto nos seguintes locais: Coobert-Cosméticos-SP, EMEF Esperidião Rosa, EMEF Brasil-Japão, EMEF Ibrahim Nobre, Microlins-Unidade Jandira-SP, CEI Nossa Senhora de Assunção, DRE-Butantã
- Coordenador do Projeto Fazendo Arte, que visa a integração dos diversos elementos de expressão da arte – teatro, dança, canto, artes visuais e literatura- através de oficinas simultâneas que se encontram no final do projeto
- Desde 1995 organiza “Saraus” itinerantes em residências, bares e clubes, entre outros locais
- De 1997 a 2006 dirigiu o grupo “Beleléu Cia de Artes, apresentando-se em escolas, igrejas, bares, espaços culturais, tendo, o grupo realizado, além de performances ocasionais, as seguintes peças teatrais:
 - Quem conta um canto aumenta o encanto (Trata-se de um sarau itinerante com performances coletivas e individuais. Nesta representação explora-se as possibilidades expressivas da poesia) - 1998 a 2002
 - Vida sim, drogas não (Peça desenvolvida durante a Campanha da Fraternidade de 2001, com o objetivo de orientar e prevenir os jovens quanto aos malefícios que as drogas podem causar a eles, sua família e sociedade) – 2001
 - O Exercício (Teatro-debate onde busca-se discutir temas polêmicos como sexualidade, drogas e violência ou outros assuntos necessários para informação do público. O objetivo é gerar autoquestionamento e trazer à tona a reflexão.) - 2001 a 2004
 - Romeu e Julieta (História infantil escrita por Ruth Rocha, adaptada pelo grupo e encenada através do teatro de bonecos. A obra expõe ponto de vista coerente sobre o preconceito étnico, numa linguagem saborosa que encanta o público) - 2000 a 2004
 - Subo neste palco (Teatro interativo, com performances, esquetes e jogos dramáticos onde o público faz parte do espetáculo, através dos jogos e situações criadas pelo grupo) – 2004
 - Os suspeitos (Teatro para empresas: trabalho voltado para SIPAT – Semana Interna de Prevenção de Acidentes, abordando os programas de segurança da empresa através da literatura de cordel) - 2005
- Desde 2007 é membro do Fórum de Cultura Butantã (espaço aberto para discussão, organização e busca de fomento para os artistas e produtores da região do Butantã)

- Oficineiro Cultural de Teatro no Projeto “Criança em Ação” (Programa da Subprefeitura do Butantã que ofereceu oficinas de esportes e cultura às crianças e adolescentes, cujo objetivo principal é incluí-los em ações que contribuam para a sua formação humana) – períodos novembro/2009 a abril/2010 e junho/2010 a dezembro/2010
- Participação no Projeto “Peabiru, O Caminho Suave”(projeto contemplado junto ao FEMA, da Secretaria Municipal do Verde e Meio Ambiente de São Paulo), pela Associação Cultural da Comunidade do Morro do Querosene (em 2010/2011), sendo responsável pela coordenação e produção do espetáculo teatral, inserido dentro do mesmo.
- Facilitador do Workshop/ Vivência do Projeto CAIE (Cultura, Arte, Educação e Educação) – 3ª Jornada Pedagógica (DRE – Butantã) – setembro 2015
- Ministrou, na Casa de Cultura do Butantã, a oficina “Elaboração de Projetos Culturais” - fevereiro e março 2016

No período de 2006 a 2015, como Produtor Cultural, realizou os seguintes eventos:

Primeira Mostra de Cenas Curtas de Teatro do Butantã - 2006

1º Ciclo de Leituras Públicas de Textos Teatrais – Março a Novembro/2007, tendo produzido as seguintes leituras dramáticas:

- Sonhos em Paris (Texto e Direção de Guilherme Bonfim)
- Nós e um Zé (Texto e Direção de Sérgio Bambace)
- Darwin e o Canto dos Canários Cegos (Texto e Direção de Murilo Dias Cesar)
- Memórias Caipiras (Texto e Direção: João Antunes Rodrigues)
- 2x2 (Texto: Fabio Torres / Direção Lígia Botelho e Fabiana Ol Kondor)
- Balada dos Estudantes (Texto:Guilherme Bonfim / Dir: Emílio Fontana)
- O Silêncio antes do tiro (Texto:Luiz Felipe F. Peres/ Dir: Edilson Castanheira)
- Quarta-feira de cinzas (Texto:Walner Danziger / Dir: Edilson Castanheira)
- A Oração (Texto: Fernando Arrabal / Dir: Edilson Castanheira)
- Estão Voltando as Flores (Texto e Direção: José Antônio de Souza)
- Ih! Deu Bode! (Texto: Elson Barcelos / Direção: Penha Silva)

1º Encontro de Corais do Butantã - 2007

Workshop e Contação de Histórias - 2007

3ª Mostra de Cultura do Butantã (Fórum de Cultura Butantã) - 2007

Aniversário dos 106 anos do Butantã (Casa de Cultura do Butantã e Fórum de Cultura Butantã) – 15 e 16/12/2007

4ª Mostra de Cultura do Butantã (Fórum de Cultura Butantã) - 2008

2º Ciclo de Leituras Públicas de Textos Teatrais - abril a novembro de 2008, tendo produzido as seguintes leituras dramáticas

- O Luar que nos abriga (Texto e Direção: Guilherme Bonfim)
- Extrato de Alfazema (Texto:João Antunes Rodrigues/Dir:Ruben Pignatari)
- Canudos (Texto e Direção: Atílio Bari)
- Espartilho (Texto: José Antônio de Souza / Direção: Roberto Lage)
- Um Caso de Aluguel (Texto: Annamaria Dias / Direção: Elvira Gentil)
- A menina que sabia poesia (Texto e Direção: José Carlos Sibila)
- O Brinquedo de Deus (Texto e Direção: Eudes Carvalho)
- Canto a Vida e à Vida (Texto e Direção: Sérgio Bambace)

Cabeça de Nêgo (Evento realizado na Casa de Cultura do Butantã em 20 de Novembro de 2008 – Dia da Consciência Negra) - 2008

Produção do espetáculo teatral “O Último Romântico” (texto e direção de Guilherme Bonfim, direção musical de Amilson Godoy) - ficando em cartaz

no Teatro Bibi Ferreira em junho/2009

VI Festa Mineira em Cotia – (RCR Produções) - 2009

1ª e 2ª Paradas Eletrônicas do Butantã (Projetos aprovados pelo Programa VAI da Secretaria Municipal de Cultura em 2009 e 2010) realizado por Cyberhey na região do Butantã

5ª Mostra de Cultura do Butantã (Fórum de Cultura Butantã) – 2009

3º Ciclo de Leituras Públicas de Textos Teatrais (Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – Programa de Ação Cultural / 2009 - ProAC) março a outubro de 2010, tendo produzido as seguintes leituras dramáticas:

- O Último Romântico (Texto e Direção : Guilherme Bonfim)
- Cigarra's Blues (Texto: José Antonio de Souza / Direção: Gabriela Rabelo)
- Você tem Medo de Quê ? (Texto e Direção: Ênio Gonçalves)
- Homosex.com (Texto: João Antunes Rodrigues / Direção: Cíntia Damasceno)
- Cidadão Imbecil ou Caleidoscópio (Texto: Lica Neaime / Direção: Adilson Azevedo)
- Horas Mortas (Texto: Guilherme Bonfim / Direção: Edilson Castanheira)
- As Uvas Negras (Texto: Paulo Drumond / Direção: Marcyia Harco)
- O Leão e o Ratinho (Texto e Direção: Paulo Drumond)
- Homens, Santos e Desertores (Texto e Direção: Mário Bortolotto)

6ª Mostra de Cultura do Butantã (ACE Produções e Fórum de Cultura Butantã) – 2010

4º Ciclo de Leituras Públicas de Textos Teatrais (Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – Programa de Ação Cultural / 2010 –ProAC) – março a outubro de 2011, tendo produzido as seguintes leituras dramáticas:

- Falando de Amor, com humor (Texto e Direção: Annamaria Dias)
- Eu te amo, meu Brasil (Texto e Direção: Atílio Bari)
- Viva Olegário (Texto: Luiz Carlos Cardoso/Direção: Fábio Brandi Torres)
- Tudo isso e o céu também (Texto e Direção: Aziz Bajur)
- Confissões Públicas (Texto e Direção: Maurício Paroni de Castro)
- David e Golias (Texto e Direção: Chico de Assis)
- Napoleão...de Assis (Texto: Murilo Dias Cezar/Direção: Carlos Meceni)
- Dois Minutos (Texto e Direção: Ernevaz Fregni)
- O Beco do Breu (Texto e Direção: Miriam Selma)

7ª Mostra de Cultura do Butantã (Espiral Eventos e Fórum de Cultura do Butantã – 2011

5º Ciclo de Leituras Públicas de Textos Teatrais (Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – Programa de Ação Cultural / 2011 –ProAC) – março a junho de 2012, tendo produzido as seguintes leituras dramáticas:

- Só um Hamburguer (Texto: Carlos Meceni/Direção: Murilo Dias Cezar)
- Relação Custo/Benefício (Texto e Direção: Izaías Almada)
- Restos Imortais (Texto e Direção: José Geraldo Rocha)
- Inocência Bruta (Texto: Guilherme Bonfim/Direção: Ernevaz Fregni)

8ª Mostra de Cultura do Butantã (Fórum de Cultura do Butantã – 2013)

“Aniversário da Elis Regina no Butantã” – Local : Praça Elis Regina”(Coletivo Pimentinha – Março 2014)

Espectáculo “Doce Encanto” - Local: Casa de Portugal (Grupo Kridans) – Maio 2014

“Dinho Nascimento e Orquestra de Berimbaus do Morro do Querosene na Copa da Cultura” – Projeto selecionado pelo concurso Cultura 2014 do Ministério da Cultura (Associação Cultural da Comunidade do Morro do Querosene)

junho/julho 2014

9ª Mostra de Cultura do Butantã – Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura – Programa de Ação Cultural 2013 –ProAC (Fórum de Cultura Butantã e Cooperartes) – Agosto 2014

“Leituras Públicas de Textos Teatrais Semienzenadas – 2 Leituras, 2 Homenagens” - Projeto realizado com o Apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura/ Programa de Ação Cultural – ProAC-ICMS (Coopcult – Cooperativa de Produção de Arte e Cultura) – setembro 2014, tendo produzido as seguintes leituras dramáticas:

- Velório à Brasileira (Texto: Aziz Bajur / Direção: Eduardo Osório)

- Roda Cor de Roda (Texto: Leilah Assumpção / Direção: Regina Galdino)

“Celebrando os 70 anos do nascimento de Elis Regina” (Coletivo Pimentinha) – março/2015

“FAMQ - Fonte de Artes do Morro do Querosene” - Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura, Programa de Ação Cultural – ProAC (Associação Cultural da Comunidade do Morro do Querosene) – Agosto/2015

10ª Mostra de Cultura do Butantã (Fórum de Cultura Butantã) – Novembro/2015

Obs.: Elabora projetos artísticos e culturais para enquadramento nas leis de incentivo à cultura (municipal, estadual e federal), bem como projetos para busca de apoio direto, junto a possíveis patrocinadores e/ou apoiadores.