

**ANEXO VI - PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO**  
**CARTA DE INTENÇÃO PARA ARTISTA ARTICULADOR**

**Nome completo:** Marina Corazza Padovani

**Linguagem:** Teatro

**Copie e cole no campo abaixo sua carta de intenção, com até 30 linhas em fonte Arial 12:**

Sempre me estimulou no Vocacional a intensa possibilidade de encontros com artistas (orientadores ou vocacionados), e a descoberta de caminhos para materialização das criações. De que inquietações se parte para tecer a criação? Como estimular que o outro seja também linha e agulha do que crio? Como buscar referências dentro e fora de mim? Como estar atento para enxergar possibilidades de pontes entre passado, presente e futuro numa determinada turma? Numa região? Ou entre diferentes regiões da cidade, ou ainda, entre linguagens? Ou culturas?

Essas perguntas orientam minha trajetória no Vocacional (em 2014, com a saída da coordenadora de minha equipe, assumi a função). Busco tecer diálogos entre a margem dos processos artísticos em cada uma das turmas/grupos, e as margens que se anunciam nos demais processos artísticos da região, da cidade.

Desde 2014, faço parte do GT Vocacional Memória que tem como objetivo revisitar os contextos políticos, artísticos e pedagógicos sob as diferentes gestões do programa. Temos feito e publicado em blog entrevistas com figuras fundamentais na construção do Vocacional, além de realizamos rodas de conversa com vocacionados de diferentes épocas, regiões e linguagens. Esses encontros também contribuíram com a formação dos vocacionados que puderam ouvir diferentes perspectivas e criar pontes com outros coletivos.

Esse ano, a partir da presença de uma vocacionada ligada a movimentos culturais feministas na região da Penha, contribui para a construção de ações que problematizassem o histórico de movimentos culturais na ZL e estimulassem os jovens vocacionados a refletirem sobre a arte na cidade, e sobre a participação deles na gestão dos equipamentos públicos. A primeira ação foi uma conversa dos vocacionados com o Movimento Cultural da Penha, Danizi Dagmar (vocacionada) e o cineasta João Luiz. Avaliamos que esse encontro contribuiu para que os vocacionados de dança e teatro se engajassem na construção do Sarau que acontece todo mês. Por fim, a ocupação das escolas estaduais contra a reorganização gerou debates que culminaram na apresentação da turma de teatro na ocupação da E.E. Salvador Allende. Essa ação somada às demais ainda está reverberando nos vocacionados e na equipe, se, por um lado é resultado de um ano de trabalho, também engendra possibilidades de criação e de diálogos com a cidade.

São Paulo, 10 de dezembro de 2015.

Assinatura do candidato:

