

CASA DE CULTURA DE SÃO MATEUS		
1	CCSMP49	Andre Trullo Música
2	SMC 242	Caio Cesar Teixeira Produção Cultural
3	SMC 141	Clayton Meireles da Silva Capoeira
4	SMC 212	Daniela Cordeiro Jorge Artes Visuais
5	SMC 92	Elis Regina L. de Souza Técnicas Manuais
6	CCSMP21	Everson N. Pessoa Música
7	SMC 345	Felipe Augusto Michelini da Silva Teatro
8	SMC 188	Germano Gonçalves Arrudas Literatura
9	SMC 109	Glauce Braz de Medeiros Artes Visuais
10	SMC 82	Marcos Antonio Serafim Bernardes Junior Hip Hop
11	SMC 149	Maria Aparecida Ferreira Dança
12	SMC 289	Maria Cecilia Amaral Pinto Figurino
13	CCSMP17	Maria Marcondes Dança
14	SMC 246	Ronaldo Oliveira B. de Melo Artes Visuais
15	SMC 93	Vanessa dos Santos Barbosa Técnicas Manuais
CASA DE CULTURA DE SÃO MIGUEL - ANTONIO MARCOS		
1	CCSMP24	Andressa Vieira da Silva Dança
2	CCSMP91	Carlos Henrique dos Reis Capoeira
3	CCSMP67	Carlos Pereira Santana Audiovisual
4	CCSMP116	Danilo da Costa Marcelli Cultura Tradicional
5	CCSMP117	Emanuel da Silva Reis Hip Hop
6	CCSMP129	Erivaldete de C. Carneiro Teatro
7	CCSMP47	Haruco Sassaki Técnicas Corporais
8	CCSMP37	Jonilson Nobre Montal Vas Audiovisual
9	SMC 223	Karyanne Silva Rosa Técnicas Corporais
10	CCSMP41	Roberto Carlos Batista de Oliveira Teatro
11	CCSMP60	Solange Ap. Fernandes Silva Artes Visuais
12	CCSMP40	Sueli da Silva Barreto Herrera Artes Visuais
13	CCSMP106	Tiago da Silva Reis Hip Hop
14	CCSMP08	Vander Clementino Artes Visuais
15	SMC 369	Vanessa Pereira do Nascimento Multimídia
CASA DE CULTURA DO ITAIM PAULISTA		
1	SMC 80	Airton Dupin Garcia Dramaturgia
2	SMC 155	Alberto Magno Santos Artes Visuais
3	CCSMP02	Alexandre Santos Souza Teatro
4	SMC 32	Andressa Maria da Silva Performance
5	SMC 218	Janaina Mariano de Sobral Artes Visuais
6	CCSMP128	Jefferson Paulo Moreira Dança
7	SMC 277	Joaquim Dias Santiago Filho Literatura
8	SMC 307	Juliano dos S. Thompson Hip Hop
9	CCSMP127	Marcos Barnabé da Silva Música
10	CCSMP125	Marcos Barnabé da Silva Música
11	SMC 239	Miria Santos Alves Música
12	CCSMP23	Monica Helena Artes Visuais
13	SMC 340	Rafael A. Ribeiro Anacleto Malaquias Performance
14	CCSMP74	Victor Bessa Luna Técnicas Corporais
15	SMC 319	Vitor Leite Rodrigues de Oliveira Literatura
CASA DE CULTURA DA CIDADE TIRADENTES		
1	SMC 254	Ana Paula Silva de Oliveira Artes Visuais
2	SMC 70	Andreia Pacheco Silveira Elaboração de Projetos Culturais
3	CCSMP114	Carlos Bezerra Da Silva Capoeira
4	SMC 310	Carlos Eduardo Candido Artes Visuais
5	CCSMP54	Daniel Domingo Souto Jogos
6	SMC 227	Fabiana Rodrigues da Silva Dança
7	SMC 257	Jean Muller Bastiti Fernandes Hip Hop
8	SMC 219	Lunalva de Oliveira Mendes Silva Cultura Tradicional
9	SMC 371	Pedro Daniel D'Andrea Cultura Tradicional
10	SMC 96	Wellisson Guedes Música
BIBLIOTECA CORA CORALINA - CASA DE CULTURA DE GUAIANASES		
1	CCSMP120	Eduardo Martins Sobral Capoeira
2	SMC 335	Izadora Ferreira Rodrigues Produção Cultural
3	CCSMP16	Jefferson dos Santos Hip Hop
4	CCSMP81	Marcos da Silva Marques Técnicas Manuais
5	CCSMP59	Marcos do Amaral Contente Dança
6	CCSMP22	Monica Helena Artes Visuais
7	SMC 372	Pedro Daniel D'Andrea Literatura
8	SMC 30	Sebastião Bazotti Música
9	SMC 300	Valquíria Gama Nascimento Teatro
10	SMC 324	Vanessa Biffon Lopes Performance
CASA DE CULTURA CHICO SCIENCE		
1	SMC 361	Aladia Simone dos Santos Cintra Cultura Tradicional
2	SMC 129	Alexandre Soares Miranda Capoeira
3	SMC 105	Alexandre Zampieri Teatro
4	SMC 75	Ana Lucia de Camargo Dança
5	SMC 201	Bruno Gabriel Soares Ribeiro Audiovisual
6	SMC 234	Claudionor de Lima Música
7	SMC 37	George Almeida Pagassini Literatura
8	SMC 151	Gerson da Silva Esteves Dramaturgia
9	SMC 43	Marcus Pleismann de Castro Música
10	SMC 07	Mateus Bianchim Teatro
11	SMC 42	Olivia Dias Pontes Artes Visuais
12	SMC 112	Patrícia Kiss Spinelli Artes Visuais
13	SMC 367	Paulo Henrique Melo de Oliveira Hip hop
14	SMC 213	Sergio Claudemir Thome Técnica Manuais
15	SMC 203	Tiago Cavalcanti Ferreira Dança
CASA DE CULTURA CORA CORALINA		
1	CCJG 130	Alexandre Deolindo da Silva Dança
2	SMC 58	Anabel Andrés Performance
3	CCJG 60	Eduardo Saldanha Gomes Capoeira
4	CCJG 131	Karina Pereira do Cammo Música
5	CCJG 145	Patrícia Maria Caixeta dos Santos Dança
6	CCJG 50	Ronaldo Reis da Silva Dança
7	CCJG 153	Vanda Galani Artes Manuais
8	CCJG 185	Vanessa Rosa de Araújo Teatro
CASA DE CULTURA JULIO GUERRA		
1	CCJG 169	Beliza Trindade Fernandes Performance
2	CCJG 190	Colatininha Maria Zamith Calazans Cultura Tradicional
3	CCJG 52	Deise Miranda Hip Hop
4	CCJG 37	Diego Nóbrega Música
5	CCTL 71	Elaine Capel Dança
6	CCJG 156	Maria Lucia Tome Branco Teatro
7	CCJG 28	Marinalva da Silva Lima Produção Cultural
8	CCJG 38	Priscila Fischetti Delgatto Artes Visuais
9	CCJG 22	Renato Freitas Souza Capoeira
10	CCJG 160	Wilson Pedro de Oliveira Performance
CASA DE CULTURA MANOEL MENDONÇA		
1	CCJG 92	Alex de Souza Santos Capoeira
2	CCJG 178	Angélica Remy Guimarães Rovida Dança
3	CCJG 100	Cristina Maria Alleman Música
4	CCJG 20	Joel Antônio Teixeira Júnior Música
5	CCJG 148	Julianne Nestlechner Pinto Elaboração de Projetos Culturais
6	CCJG 31	Léssio Germano Pereira Teatro
7	CCJG 46	Roberto de Almeida Camelo Silva Hip Hop
8	CCJG 171	Rodolfo Almeida da Silva Dança
CASA DE CULTURA DO MBOI MIRIM		
1	CCJG 11	Aldair Maria dos Santos Lima Téc. Corporais
2	CCJG 105	Aline Amancio de Lima Dança
3	CCJG 23	Angela Nunes Cardoso Téc. Manuais
4	CCJG 161	Augusto Cerqueira Neto Artes Visuais
5	CCJG 107	Caroline Ap. Souza Silva Teatro
6	CCJG 140	Cintia Araújo de Paula Música
7	SMC 271	Daniel Fagundes Audiovisual
8	CCJG 103	Guilherme Camargo Silva Dança
9	CCJG 03	Ivanir de Souza Téc. Corporais
10	CCTL 152	João Paulo Silva Santiago Teatro
11	CCJG 16	José Vieira de Matos Neto Artes Visuais
12	CCJG 39	Karen Bernardes Capoeira
13	CCJG 141	Regiane Teixeira Barbosa Dança
14	CCJG 97	Sandra dos Bastos Alves Teatro
15	CCJG 25	Valmir da Silva Vieira Dança
CASA DE CULTURA DO CAMPO LIMPO		
1	CCJG 133	Beatriz Soares Pacheco Música
2	CCJG 116	Clayton Gomes Dança
3	SMC 351	Fabio Luciano de Oliveira Literatura
4	CCJG 114	Jailson Damasco Bitencourt Capoeira
5	CCJG 177	Raissa Padial Corso Artes Visuais
6	CCJG 165	Selma Ap. Paiva Figurino

7	CCJG 137	Vinicius Silva Azevedo Oliveira Dança
8	CCJG 174	Wagner Mazzini Brancaccio Música
9	CCJG 124	Weldon de Melo Guedes Hip Hop
10	CCJG 129	William da Silva Ferreira Música
CASA DE CULTURA PALHAÇO CAREQUINHA		
1	CCJG 87	Conceição dos Santos Jacob Téc. Manuais
2	CCJG 74	Cristiane Demetria Leopoldo Dança
3	CCJG 06	Eliane de Assis Monteiro Dança
4	CCJG 150	Giane da Silva Baraluna Téc. Manuais
5	CCJG 90	Giovana S. Zeferino Dança
6	CCJG 115	Jairo Barros Vieira Dança
7	CCJG 172	Janaina Rodrigues Costa Capoeira
8	CCJG 138	Juliano Filipe Angelin da Silva Áudio Visual
9	CCJG 173	Lazaro Souza de Jesus Téc. Corporais
10	CCJG 08	Luciane de Assis Monteiro Dança
11	CCJG 121	Marcos Roberto Ferreira Música
12	CCJG 81	Maria Aparecida de Freitas Janoni Téc. Manuais
13	CCJG 128	Maria Cristina de Oliveira Jacomo Capoeira
14	CCJG 106	Maria da Glória Benevenuto Matos Dança
15	CCJG 101	Nilza de Carvalho P. Santos Téc. Manuais
16	SMC 05	Ramon de Almeida Lemos Teatro
17	CCJG 110	Raquel Camargo Hip Hop
18	CCJG 59	Ricardo Faustino da Silva Hip Hop
19	CCJG 45	Sebastião Vieira da Silva Teatro
20	CCJG 95	Telma Maria dos Santos Dança
21	SMC 153	Thiago de Souza Borges Multimidia
22	CCJG 109	Valéria Ribeiro Costa Elaboração de Projetos
23	CCJG 58	Wilma Conceição da Silva Dança
24	CCJG 155	Vinicius Rodrigues Gonçalves Jogos
25	CCJG 132	Willian Arruda Araujo Cultura Tradicional

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

GABINETE DO PRESIDENTE

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO- MANUAL DO CANDIDATO AO PROCESSO SELETIVO 2016

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA - 1º a 4º ANO

Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que candidato e responsável leiam atentamente este manual para averiguar se a proposta da Escola - uma formação com objetivo profissional traçada ao longo de 9 anos - corresponde às suas expectativas

Período de Inscrição para o Processo Seletivo: de 13 a 30 de outubro de 2015.

Processo Seletivo 2016: de 01 a 11 de dezembro de 2015

ÍNDICE:

I – QUADRO DE VAGAS

II – CRONOGRAMA

III – INSCRIÇÃO

IV – PROCESSO SELETIVO

V – RESULTADOS E MATRÍCULA

VI – ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

VII – GRADE CURRICULAR

VIII – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Dúvidas poderão ser esclarecidas na Secretaria da Escola,

por telefone ou email.

Escola de Dança de São Paulo

Praça das Artes – Secretaria da Escola – 4º Andar

Avenida São João, 281

Centro – São Paulo, SP

Tel.: (11) 4571 - 0482

Email: escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br

I – QUADRO DE VAGAS 2016- destinadas aos candidatos ao Programa de Formação em Dança - 1º, 2º, 3º e 4º anos do Ciclo Fundamental:

1º ano do Ciclo Fundamental matutino

60 vagas

Para as meninas nascidas em 2006 e 2007. E os meninos nascidos em 2005 e 2006.

2º ano do Ciclo Fundamental matutino

Aproximadamente 7 vagas

Para as meninas nascidas em 2005 e 2006. E os meninos nascidos em 2004 e 2005.

3º ano do Ciclo Fundamental matutino

Aproximadamente 6 vagas

Para as meninas nascidas em 2004 e 2005. E os meninos nascidos em 2003 e 2004.

4º ano do Ciclo Fundamental matutino

Aproximadamente 5 vagas

Para as meninas nascidas em 2003 e 2004. E os meninos nascidos em 2001, 2002 e 2003.

OBSERVAÇÕES:

O CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO – É OFERECIDO EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO MATUTINO

NÃO É OBRIGATÓRIO O PREENCHIMENTO DE TODAS AS VAGAS

II – CRONOGRAMA:

05 de outubro de 2015

Publicação do Edital do PROCESSO SELETIVO 2016 no diário oficial e no site do Theatro Municipal

13 a 30 de outubro de 2015

INSCRIÇÕES – on line

Website

www.theatromunicipal.org.br

16 de novembro de 2015 Divulgação das listas dos inscritos com datas, horários e turmas de exame

(website)	
01 a 11 de dezembro de 2015	PROCESSO SELETIVO
O candidato deverá comparecer, no dia e horário estipulado pela Escola, portando documento de identidade (RG) original	
16 de dezembro de 2015 DIVULGAÇÃO dos resultados do processo seletivo	
(Diário Oficial, website)	
25 a 29 de janeiro de 2016	
MATRÍCULA NA SECRETARIA DA ESCOLA	
Praça das Artes (das 9h às 15h)	
Entrega obrigatória do atestado médico (apto a praticar atividade física - datado a partir de novembro de 2015), original e cópia simples do RG do candidato e dos responsáveis, duas fotos 3X4	
01 de março de 2016	
INÍCIO DAS AULAS: ano letivo 2016	
III – INSCRIÇÃO:	
- Período de Inscrição para o Processo Seletivo: de 13 a 30 de outubro de 2015;	
- Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item I);	
- O Ciclo Fundamental do Programa de Formação em Dança é composto por quatro anos, o que implica em dedicação de 9 a 15 horas semanais (ver grade curricular do Ciclo Fundamental – item VII), exclusivamente no período matutino;	
IV – PROCESSO SELETIVO:	
- O processo seletivo ocorrerá no período de 01 a 11 de dezembro de 2015	
CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:	
- Disponibilidade para dedicação à dança no período matutino;	
- Integridade física e saúde;	
- Habilidades psicomotoras: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização;	

- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas;

- Capacidade de inserção em grupos.

- Motivação para a dança.

* Os candidatos às turmas de 1º e 2º ano não precisam ter nenhum conhecimento prévio em dança.

* Os candidatos às turmas de 3º ano serão avaliados em relação à técnica de balé clássico nos seguintes conteúdos:

Barra

Demi-plié (1a, 2a e 3a posições)

Grand plié (1a e 2a posições)

Cambré (devant e de côté)

Battement tendu (devant e à la seconde)

Battement glissé (devant e à la seconde)

Dégagé (com transferência à la seconde)

Dégagé fondu à terre(devant e à la seconde)

Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans)

Petit retire e Retiré (1ª posição)

Grand battement 45º (devant e à la seconde)

Elevé e Relevé (1º, 2a e 3º posições)

Centro

Port de Bras (bras bas, 1a, 2a, 3a posições, demi-seconde e demi-bras)

Temps lié de côté

Glissade dessous

Pas de bourrée dessous

Sauté (1º e 2a posições)

Soubresaut

Changement

Echappé sauté fermé

Chassé coupé sauté de côté e en avant

Os candidatos às turmas de 4º ano serão avaliados em relação à técnica de balé clássico nos seguintes conteúdos:

Barra

Demi-plié (1a, 2a e 3a posições)

Grand plié (1a e 2a posições)

Cambré (devant e de côté, derrière)

Battement tendu (e variações com demi-plie e en cloche)

Battement glissé (e variação com demi-plie)

Dégagé (com transferência à la seconde)

Dégagé fondu à terre, Pas soutenu à la seconde

Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans)

Battement fondu (pointé, en l'air 45º)

Battement frappé (à la seconde)

Dégagé en l'air (à la seconde e devant 45º)

Petit retiré e Retiré (devant e derrière – em 3ª posição)

Developpé à la seconde

Grand battement 45º (en croix)

Elevé e Relevé (1º, 2º e 3º posições)

Centro

Temps lié de côté

Glissade (devant e dessous)

Elevé e Relevé (1º, 2º e 3º posições)

Echappé relevé

Echappé sauté fermé

Pas de bourrée (devant e derrière, dessous, por dégage fondu e sur le cou-de-pied en fondu) Relevé (devant e derrière)

Relevé passé (devant e derrière)

Chassé coupé sauté (en avant e de côté)

Sauté (1º e 2º posições)

Soubresaut sur place

Changement

Assemblée dessous

Sissonne ordinaire derrière

Petit jeté derrière

Pas de chat

Posé temps levé (em sur le cou-de-pied e retiré derrière)

PROCEDIMENTOS-ORIENTAÇÕES:

O candidato deverá:

- Comparecer na data e horário do exame de seleção na sede da Escola de Dança de São Paulo, na Praça das Artes à Avenida São João, 281 / Centro – São Paulo, SP / Tel.: (11) 4571 – 0482

- Em caso de ausência, o candidato será automaticamente eliminado.

- Ser pontual - não haverá tolerância para atraso;

- Comparecer com 30 minutos de antecedência trajando a seguinte vestimenta:

– 1º e 2º ano: camiseta regata justa branca + bermuda de cotton preta; os candidatos realizarão as atividades descalços.

– 3º e 4º ano: collant, meia calça rosa com abertura na sola do pé e sapatilha de meia ponta para meninas; para meninos legging preta, camiseta regata branca e sapatilha de meia ponta.

- Cabelos presos em coque alto, no topo da cabeça; cabelos curtos devem estar presos com faixa.

- Vir sem maquiagem, sem esmalte, sem adereços (brincos, piercings, anéis, relógio, boné, etc.);

- Trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato.

Observações:

Não haverá espaço para troca de roupa.

- Vir com a roupa do exame por baixo.

- Para os que usam óculos: trazer os mesmos.

- Não haverá horário para lanche.

- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares, etc.

- Os acompanhantes (pais, responsáveis) deverão aguardar no térreo durante o exame.

V – RESULTADOS E MATRÍCULA:

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade do dia 16 de dezembro de 2015, e no website na seguinte conformidade:

I – APROVADO;

II – NÃO APROVADO; OU

III – INCLUIDO NA LISTA DE ESPERA

- Os candidatos incluídos na lista de espera poderão ser chamados eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada - até 14/03/2016. A lista de espera só será gerada caso o número de candidatos qualificados ultrapasse o número de vagas disponíveis.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

- É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo;

- A matrícula só poderá ser realizada pelos pais, responsáveis legais ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim;

- Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado;

PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:

Os procedimentos para matrícula serão divulgados juntamente com o resultado do processo seletivo, com orientações específicas para os candidatos aprovados.

VI – A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

Desde maio de 2011, devido à reestruturação promovida pela Fundação Theatro Municipal, a Escola Municipal de Bailado passou a se chamar Escola de Dança de São Paulo.

Esta mudança representou uma transformação em todas as esferas da escola: administrativa, pedagógica e artística. A proposta de formação em dança da Escola foi ampliada para abranger, além do Balé Clássico, um rol de disciplinas consideradas essenciais na formação de um bailarino.

A) PRINCÍPIOS E VALORES:

A Escola de Dança de São Paulo tem como princípio instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político;

- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;

- O papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;

- Formação qualificada de intérpretes-criadores da dança;

- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;

- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica/estética na dança;

- O espaço de aprendizagem erudito/popular com a prática cênica como processo educativo;

- O fomento ao estudo e pesquisa em dança.

B) PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA:

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo a formação de intérpretes-criadores da dança capazes de atuar e contribuir para o desenvolvimento cultural do País.

O Programa de Formação é dividido em três ciclos que, embora apresentem objetivos e processos seletivos distintos, são complementares:

I – Fundamental

II – Intermediário

III - Profissionalizante

A primeira etapa, o Ciclo Fundamental, tem por objetivo oportunizar ao aluno vivência e experimentação em uma diversidade de possibilidades em dança. Ao mesmo tempo em que o aluno experimenta, constrói uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário, caso ele deseje dar continuidade à sua formação em dança.

No Ciclo Intermediário, a carga horária aumenta e o treinamento físico e cênico é intenso. O aluno amplia os seus conhecimentos em Dança e tem oportunidade de participação em projetos coreográficos denominados Ateliê Balé Jovem.

No Ciclo Profissionalizante a formação é voltada para o refinamento técnico e artístico da prática na dança e, principalmente, para o desenvolvimento da autonomia do aluno. O jovem aluno é tutelado para o fomento de seus projetos pessoais, além de ser estimulado ao ingresso no mercado de trabalho da dança ou encaminhado para continuidade de seus estudos em outras instituições especializadas dentro ou fora do país.

Segue abaixo o rol de disciplinas referentes a cada ciclo da formação:

Ciclo Fundamental (4 anos) – período matutino

Iniciação à Dança;

Música Aplicada à Dança;

Jogos e Acrobacias;

Danças Populares / Brasileiras;

Técnica de Balé Clássico;

Técnica de Dança Contemporânea;

Composição;

História da Dança;

Ciclo - Intermediário (3 anos) - período vespertino

Técnica de Balé Clássico;

Técnica de Dança Moderna e/ou Contemporânea;

Técnica de Dança Moderna e/ou Contemporânea;

Consciência Corporal;

Composição;

História da Dança;

Repertório;

Observação: Ao aluno deste ciclo será oferecida possibilidade de participação nos projetos coreográficos do Ateliê Balé Jovem

Ciclo Profissionalizante (2 anos) - período vespertino

Técnica de Balé Clássico;

Técnica de Dança Moderna e/ou Contemporânea;

Projeto;

Repertório;

Estágio;

VII – GRADE CURRICULAR

CICLO FUNDAMENTAL – 1º ANO

Disciplinas: Iniciação à Dança, Danças Populares Brasileiras, Música aplicada à Dança, Jogos e Acrobacias.

Frequência: 3 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária total semanal: 9 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 2º ANO

Disciplinas: Iniciação à Dança, Técnica de Balé Clássico, Danças Populares Brasileiras, Música aplicada à Dança

Frequência: 3 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária total semanal: 9 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 3º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Contemporânea, Danças Populares Brasileiras, Música Aplicada à Dança

Frequência: 4 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária total semanal: 12 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 4º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Contemporânea, Danças Populares Brasileiras, História da Dança

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Contemporânea, Danças Populares Brasileiras, História da Dança

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 6º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, História da Dança, Consciência Corporal

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 7º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO PROFISSIONALIZANTE – 8º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório, Projeto

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 20 horas

CICLO PROFISSIONALIZANTE – 9º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório, Estágio

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 20 horas

EDUCAÇÃO

GABINETE DO SECRETÁRIO

DEPARTAMENTO DE ALIMENTAÇÃO ESCOLAR

COMUNICADO Nº 187 – Outubro -2015