

**ANEXO IV: PROPOSTA DE OFICINA**

**Modalidade:**  
**Teatro**

**Nome da proponente:**  
**Thammy Alonso Guastella**

**Descrição sucinta da oficina:**

Práticas do ator criador

A oficina visa proporcionar vivências que aproximem o participante da metodologia colaborativa de trabalho, prática comum a muitos grupos da contemporaneidade. Através de jogos, exercícios e experimentações, pretende-se transitar por todos os elementos da cena (atuação, dramaturgia, figurino, iluminação, sonoplastia e cenografia).

**Objetivo:**

- Proporcionar o contato com a linguagem cênica e os elementos da encenação: atuação, dramaturgia, cenografia, sonoplastia, figurino e iluminação;
- Desenvolver a sensibilidade, espontaneidade, o pensamento crítico-reflexivo e o trabalho coletivo;
- Ampliar o repertório de referências culturais;
- Propor um espaço lúdico e de fruição que estimule a busca pelo autoconhecimento e desenvolvimento de capacidades individuais.

**Público a que se destina:**

Jovens e adultos a partir de 14 anos com ou sem experiência na área do teatro, que possuam interesse na pesquisa e criação colaborativa.

**Justificativa:**

Muitos cursos e oficinas destinados a pessoas com pouca ou nenhuma experiência ficam restritos ao campo dos jogos teatrais, improviso e trabalho de atuação. O participante, desse modo, entra em contato com a faceta mais "clássica" do trabalho do ator, mas não investiga a partir do pressuposto do ator como artista, ou seja, aquele que pensa seu trabalho de maneira mais ampla, incluindo outros elementos como figurino, trilha, objetos de cena...

Os coletivos de teatro da cidade vivenciam muito isso no seu dia a dia: as funções não tem um recorte tão definido no trabalho colaborativo e é importante que todos interfiram criativamente no trabalho sob todos os aspectos da cena.

Essa oficina pretende apresentar aos participantes esse universo do teatro de grupo colaborativo e instigá-lo a pensar na obra em sua totalidade.

**Metodologia:**

Trabalho corporal e vocal, jogos dramáticos, exercícios de texto e interpretação, escrita dramatúrgica, experimentações sonoras, cenográficas e de iluminação e montagem de exercício cênico final.

**Descrição das Atividades:****Encontro 1**  
**APRESENTAÇÃO**

Jogos de apresentação e interação;  
Exercício cênico coletivo.

**Encontro 2**  
**CORPO E JOGO**

Jogos de improvisação visando o estímulo à espontaneidade e à exploração corporal/espacial.

**Encontro 3**  
**CORPO E VOZ**

Aquecimento vocal e corporal;  
Exercícios de exploração de potencialidades vocais.

**Encontro 4**  
**PALAVRA E CORPO**

Aquecimento específico com um tema emergente do grupo;  
Escrita automática;  
Experimentações cênicas com os textos criados.

**Encontro 5**  
**TEXTO**  
**DRAMATÚRGICO**

Aquecimento;  
Exploração de trechos de textos dramatúrgicos diversos;  
Exercício de experimentação cênica individual.

**Encontro 6**  
**TEXTO**  
**DRAMATÚRGICO II**

Aquecimento;  
Desenvolvimento da proposta do encontro anterior (em grupos).

**Encontro 7**  
**COMPOSIÇÃO DE**  
**PERSONAGEM**

Aquecimento;  
Exercícios de composição de "figuras" expressionistas;  
"Humanização" das figuras.

**Encontro 8**  
**COMPOSIÇÃO DE**  
**PERSONAGEM II**

Aquecimento;  
Desenvolvimento da proposta do encontro anterior- ampliação de referências para composição das personagens;  
Exercício dramático.

**Encontro 9**  
**CENÁRIO E**  
**FIGURINO**

Observação de imagens (impressas ou projetadas) que ressaltam a cenografia e figurino de espetáculos cênicos de diferentes linguagens;  
Experimentação prática de composição desses elementos.

**Encontro 10**  
**TRILHA E**  
**ILUMINAÇÃO**

Aquecimento;  
Jogo de improvisação a partir de estímulos sonoros e de iluminação;  
Experimentação prática de composição desses elementos.

**Encontro 11**  
**COMPOSIÇÃO DE**  
**CENA**

Aquecimento;  
Composição de cena em grupos a partir dos diferentes elementos (dramaturgia, iluminação, figurino, trilha sonora, cenografia e atuação).

**Encontro 12**  
**COMPOSIÇÃO DE**  
**CENA II**

Aquecimento;  
Desenvolvimento da criação cênica iniciada no encontro anterior;  
Primeira apresentação;  
Devolutiva.

<b>Encontro 13</b>	<b>Encontro 14</b>	<b>Encontro 15</b>	<b>Encontro 16</b>
ENSAIO 1	ENSAIO 2	ENSAIO 3	APRESENTAÇÃO
Ensaio da cena.	Ensaio da cena.	Ensaio da cena.	Apresentação final do exercício cênico (aberta ou não ao público); Troca de impressões finais e avaliação da oficina.

*Carga por encontro : 3 horas*  
*Carga horária total : 48 horas*