

14 - Dublagem
Faixa etária: a partir de 16 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: Os participantes da oficina aprenderão a dublar filmes e desenhos, empregando técnicas de sincronismo e interpretação.

15 - Educação Ambiental
Faixa etária: a partir de 10 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das Oficinas: Atividades que visem a educação ambiental, concepções de meio ambiente e de sustentabilidade, como participação popular e cidadania, recursos hídricos, consumo responsável, etc. Paisagismo (horta, cultura, compostagem, etc.), alimentação saudável (orgânicos), reaproveitamento de recursos, e demais atividades lúdicas e/ou artísticas que sejam meio para uma consciência ambiental.

16 - Elaboração de Projetos Culturais
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: curso relacionado à área de produção que tem como foco a elaboração de projetos artísticos com o intuito de preparar os artistas na confecção de suas propostas de trabalho para editais, e a novos estímulos para a execução de seus processos.

17 - Figurino
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: serão aceitas propostas que compenham a área de figurino como confecção, modelagem, moda, croquis, maquiagem, vestuário e customização.

18 - Iluminação
Faixa etária: a partir de 18 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: oficina técnica e prática que aborde a história da iluminação, o uso e as funções da luz no espaço cênico.

19 - Jogos
Faixa etária: a partir de 05 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: RPG (Role Playing Game), xadrez, jogos de tabuleiro e outros.

20 - Literatura
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: Oficinas de Contações de histórias, de incentivo à leitura, de poesia, contos, narrativas, crônicas, e demais gêneros literários.

21 - Música para crianças
Faixa etária: de 05 a 13 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: iniciação musical em violão, flauta, percussão, demais instrumentos, canto coral, teoria musical, etc.

22 - Música
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: iniciação musical em violão, flauta, percussão, demais instrumentos, canto coral, teoria musical, etc.

23 - Performance
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: oficinas de experimentos artísticos interliguagem, e ações de intervenção urbana com abordagem técnica e prática, para acontecer no espaço interno e externo do Centro Cultural da Penha.

24 - Produção Cultural
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: as propostas de oficinas para Produção Cultural serão analisadas a partir das demandas do setor cultural, o aluno deverá ter noções básicas das etapas para uma produção executiva e direção de produção de espetáculos ou ações culturais, para isso o candidato precisará apresentar na proposta da oficina noções de administração, de assessoria jurídica, de assessoria de comunicação e marketing cultural.

25 - Sonoplastia
Faixa etária: a partir de 18 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: técnicas de sonorização, realização de efeitos e fundos sonoros para rádio, televisão, cinema, espetáculos teatrais e musicais. Oficina técnica e prática.

26 - Teatro para crianças
Faixa etária: de 05 a 13 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: iniciação teatral, jogos teatrais, improvisação.

27 - Teatro
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: serão aceitas propostas de oficinas de todos os estilos teatrais, tais como teatro de rua, máscaras, clown, narrativo, dramático, pós-dramático, de criação coletiva ou colaborativa, improvisação, criação de cenas, entre outros.

28 - Teatro para terceira idade
Faixa etária: a partir de 60 anos
Público Alvo: interessados em geral
Propostas das oficinas: serão aceitas propostas de oficinas de todos os estilos teatrais, que se adaptem a faixa etária determinada.

29 - Técnicas Corporais
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: interessados em geral
Propostas das oficinas: serão aceitas propostas de oficinas que relacionem as técnicas corporais (e esportes) ao seu contexto cultural e social como Yoga, Tai Chi Chuan, artes marciais, skate e cultura hip hop, parkour, entre outros além de atividades esportivas.

30 - Técnicas Manuais
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: técnicas de artesanato da cultura popular, técnicas de rendas manuais, cerâmica, entre outros.

ANEXO II - FICHA DE INSCRIÇÃO DE OFICINEIROS
EDITAL DE CHAMAMENTO PARA CREDENCIAMENTO DE OFICINEIROS PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESENVOLVIMENTO DE OFICINAS LIVRES PARA O CENTRO CULTURAL DA PENHA, CENTRO DE FORMAÇÃO CULTURAL CIDADE TIRADENTES E demais equipamentos integrantes do Departamento de Expansão Cultural da SMC
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2015 – SMC/DEC-GAB
Assinale a Modalidade da Proposta da Oficina

Artes Visuais para crianças	Dança	Literatura
Artes Visuais para jovens e adultos	Dança para jovens	Música para crianças
Cadernos para jovens e adultos	Desenho	Música para jovens e adultos
Figurino	Educação Ambiental	Performance
Iluminação	Elaboração de Projetos	Produção Cultural
Jogos	Cultura	Sonoplastia
Literatura	Teatro para crianças	
Música para crianças	Teatro para jovens e adultos	
Música para jovens e adultos	Técnicas Corporais	
Música para jovens e adultos	Técnicas Manuais	

Nº de inscrição (preenchimento do CCP ou CFECT) _____
Nome completo _____
Nome em arte _____
Estado Civil _____ Nacionalidade _____

Identidade: _____ CPF: _____
CCM: _____ PIS/NIT: _____
Endereço: _____ Bairro: _____
Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____
e-mail: _____ Fone 1: _____ Fone 2: _____ Fone 3: _____
Envio em anexo a documentação exigida neste edital e declaro:

Estar ciente de que meu credenciamento e possível seleção para integrar o quadro de Oficineiros do Centro Cultural da Penha, do Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Secretaria Municipal de Cultura, por serem verdadeiras todas as informações contidas no formulário de inscrição e no currículo por mim apresentados.

São Paulo, _____ de _____ de 2015.
Assinatura do candidato: _____
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2015 – SMC/DEC-GAB
ANEXO III: PROPOSTA DE OFICINA
Modalidade
Nome da proponente (no caso de duplas, incluir o nome do Segundo participante): _____
Descrição sucinta da Oficina:
Objetivo:
Método a ser aplicado:
Justificativa:
Cronograma:
Descrição das Atividades:
Descrição das Atividades:
ANEXO IV – DECLARAÇÃO DE QUE NÃO POSSUI DÉBITOS
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2015 – SMC/DEC-GAB
A Secretaria Municipal de Cultura
Departamento de Expansão Cultural
Declaro, sob as penas da lei, que não apresento débitos tributários perante as Fazendas Públicas, em especial perante a PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO, e que não sou cadastrado no Cadastro de Contribuinte Mobiliário – CCM, na PMSP. Estou ciente da retenção do ISS referente aos serviços prestados.
São Paulo, _____ de _____ de 2015.
Assinatura _____
Nome _____
RG: _____
ANEXO V - Declaração de aceite das condições do EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2015 – SMC/DEC-GAB
DECLARO, na condição de inscrito, que:
* Conheço e aceito incondicionalmente as regras do presente comunicado;
* Responsabilizo-me por todas as informações contidas na proposta;
* Tenho ciência que o cadastramento da Oficina não gera automaticamente direito a contratação e que, mesmo habilitado, a Secretaria Municipal de Cultura não tem obrigação de efetivar a contratação de minha proposta, pois a pauta fica condicionada aos critérios de disponibilidade de cada equipamento.
* Em caso de seleção, responsabilizo-me pelo cumprimento da agenda acordada entre o equipamento municipal e o Oficineiro(s), no tocante ao local, data e horário, para a realização da Oficina.
* Declaro ainda que não sou servidor público vinculado ao Estado ou ao Município de São Paulo, e que não sou empregado de qualquer órgão ou entidade do Poder Executivo ou Legislativo do Município de São Paulo e de que não possuo impedimento legal para a contratação a ser realizada pela Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo.
São Paulo, _____ de _____ de 2015
Assinatura _____
Nome _____
RG: _____

OFICINEIROS: EDITAL DE CHAMAMENTO PARA CREDENCIAMENTO DE INTERESSADOS PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESENVOLVIMENTO DE OFICINAS LIVRES PARA AS CASAS DE CULTURA, EQUIPAMENTOS INTEGRANTES DO DEPARTAMENTO DE EXPANSÃO CULTURAL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DA PREFEITURA DE SÃO PAULO.
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB
A Secretaria Municipal de Cultura FAZ SABER que durante o período de 23/07/2015 a 18/08/2015, das 14 às 18h, e dos dias 19/08/2015 a 21/08/2015 das 10 às 17hs nos equipamentos culturais descritos no item 5.1 do presente edital, estarão abertas as inscrições para seleção de profissionais interessados em apresentar propostas de desenvolvimento de oficinas e prestar serviços na programação cultural promovida pelo Departamento de Expansão Cultural, doravante denominado DEC, nas seguintes condições:

1. DO OBJETO
1.1. O presente edital visa o credenciamento de interessados em apresentar propostas de oficinas livres e prestar serviços para Municipalidade de São Paulo como OFICINEIROS, dentro da grade de programação cultural desenvolvida nos equipamentos descritos no Anexo I.

1.2. As oficinas serão realizadas nas Casas de Cultura e Biblioteca descritas no Anexo I, e em outros equipamentos que venham integrar o DEC, durante a vigência deste credenciamento.

1.3. As propostas deverão ser de atividades práticas, lúdicas e de fruição cultural, que instiguem a experimentação e reflexão, a iniciação de prática artística, a formação de grupos, o conhecimento e desenvolvimento dos modos de produção nas seguintes modalidades: Artes Visuais, Capoeira, Dança, Dramatização, Elaboração de Projetos Culturais, Figurino, Literatura, Música, Performance, Produção Cultural, Jogos, Teatro, Técnicas Corporais, Técnicas Manuais, Hip Hop, cultura tradicional, audiovisual e multimídia.

1.3.1. Deverão ser observados nas propostas os conteúdos especificados para cada uma das modalidades.

1.4. Os profissionais devem apresentar propostas e comprovar conhecimento e experiência na respectiva modalidade.

2. DAS ESPECIFICAÇÕES DAS OFICINAS LIVRES
2.1. Oficina Livre é um modo de educação não formal de duração variada.
2.2. As propostas de Oficinas Livres deverão ser tanto de introdução quanto de aprofundamento nas modalidades de atuação estabelecidas no item 1.2, proporcionando gratuitamente ao usuário do referido Centro, conhecer, atualizar-se, enriquecer sua experiência de vida e formação nas diversas linguagens artísticas e culturais, participação de atividades de lazer, fruição e socialização. Todas as propostas deverão conter a faixa etária do público a que se destina, observando o disposto no Anexo II.

2.3. As propostas poderão ter carga horária máxima de 96 horas e mínima de 24 horas, sendo no máximo 02 (duas) vezes por semana e de duração máxima de até 06 meses, sendo os horários definidos em conjunto com a Coordenação dos Equipamentos.

2.4. As oficinas serão abertas ao público, com inscrição prévia, realizada nas Casas de Cultura e em outros equipamentos que venham integrar o DEC, durante a vigência deste credenciamento. A divulgação das oficinas será organizada pela coordenação do equipamento e pelo oficineiro.

3. DAS EXIGÊNCIAS PARA PARTICIPAÇÃO
3.1. Poderão participar da presente seleção todos os profissionais das áreas artística e cultural, maiores de 18 anos de idade, residentes no município de São Paulo, há 02 anos e que apresentarem a documentação exigida no item 5.3, deste Edital.

3.2. Não poderão ser inscrever servidores percententes aos quadros de funcionários da Prefeitura do Município de São Paulo, conforme estabelecido no Estatuto dos Funcionários Públicos do Município de São Paulo (Lei 8989/79, art. 179, inciso XVI).

3.3. As atividades propostas deverão ser adaptáveis para pessoas diversas, com autismo, salas multissens, espaços alternativos e ambientes externos. A infraestrutura disponível poderá ser constatada em visita ao espaço selecionado.

3.4. Será oferecida a declaração de participação para os alunos que tiverem o mínimo de 75% de presença nas oficinas. A declaração deverá ser assinada pelo oficineiro e pelo coordenador do equipamento onde for realizada a oficina.

3.5. As oficinas poderão ser realizadas no limite de até 4 edições por ano.

4 - DAS VAGAS
4.1. As vagas para oficineiros serão oferecidas da seguinte forma:
4.1.1. Serão credenciados em lista classificatória, os oficineiros que alcançarem a pontuação mínima definida no item 7.2.6.
4.2. O credenciamento não implica em contratação, a qual ocorrerá conforme necessidade, desde que exista disponibilidade orçamentária.

5. DAS INSCRIÇÕES
5.1. As inscrições serão realizadas pessoalmente, no período e locais descritos abaixo neste Edital:
Zona Sul – Casa de Cultura Julio Guerra
Pc Florianópolis 131
Santo Amaro – SPSP
Zona Norte – Casa de Cultura Tremembé
Rua Maria Amália Lopes de Azevedo, 190
Tremembé – SPSP
Zona Leste – Casa de Cultura São Miguel
Rua Inês Bonardi, 169
Alto Pedreiro – São Miguel – SPSP
Zona Oeste – Casa de Cultura Tenda da Lapa
Rua Oscurus, 1100
Lapa – SPSP
Centro
Av. São João, 473 - Recepção
Centro
5.2. Na inscrição deverá ser apontado o local de realização da oficina, com até três indicações por ordem de prioridade, conforme consta na ficha.
5.3. No ato da inscrição o candidato deverá entregar 02 (dois) envelopes de igual teor com os documentos abaixo ordenados, em encadernação e em folhas soltas:
a) Ficha de inscrição totalmente preenchida e assinada; (Anexo III)
b) Proposta de oficina contendo descrição sucinta da oficina incluindo objetivo, método a ser aplicado e justificativa, de até 2 laudas, além de cronograma e descrição das atividades; (Anexo IV)
c) Currículo Vitae atualizado contendo a formação e experiência;
d) Experiência comprovada em atividades artístico-pedagógicas adequadas ao perfil de cada modalidade (no mínimo 02 comprovações de projetos diferentes) e comprovação de formação técnica se houver;
e) Experiência artística comprovada (no mínimo 02 comprovações de projetos diferentes);
f) Apresentar uma declaração do coordenador, em caso de ter realizado alguma atividade em casas de cultura, na ausência da coordenação, a declaração pode ser feita por funcionário reconhecido da casa.
5.4. Cada proponente poderá inscrever até 2 (duas) propostas para o credenciamento.
5.5. Não serão aceitas propostas enviadas por e-mail ou pelo Correio.

5.6. Não serão aceitas inscrições de projetos que não cumpram rigorosamente todas as exigências previstas neste Edital e a ausência de qualquer documento implicará na desclassificação do(s) proponente(s).

6. DA COMISSÃO JULGADORA
6.1. A Comissão de Seleção caberá a análise e a seleção dos projetos.
6.2. A Comissão de Seleção será composta por 11 (onze) servidores da Secretaria Municipal de Cultura, sendo 6 (seis) Casas de Cultura e 5 (cinco) de áreas afins.
6.3. A Comissão de Seleção é soberana quanto aos méritos das decisões.
6.4. Nenhum membro da Comissão de Seleção poderá participar de forma alguma do presente Edital enquanto proponente ou ter qualquer vínculo profissional ou empresarial com as propostas apresentadas ou parentesco com os proponentes.

7. DA SELEÇÃO E DOS CRITÉRIOS
7.1. A Comissão de Seleção avaliará e classificará os projetos inscritos por modalidade e equipamentos, considerando as exigências especificadas neste Edital.
7.2. Serão utilizados os seguintes critérios para seleção das Oficinas:
7.2.1. Clareza da proposta e qualidade do projeto;
7.2.2. A comprovação de conhecimento e experiência na modalidade escolhida através da análise curricular e material apresentado;
7.2.3. A viabilidade da implementação do projeto;
7.2.4. Pertinência dos métodos de trabalho escolhidos em relação ao público alvo;
7.2.5. Interesse público sócio-cultural da proposta.
7.2.6. Ao avaliar as propostas, a Comissão Julgadora observará o conteúdo, os benefícios culturais e sociais oferecidos à comunidade e a capacidade técnica de operacionalização da proposta, de acordo com as seguintes critérios e pontuações:

Componente	Critério de avaliação	Pontuação
Proposta	Objetivos, clareza e método da proposta.	De 0 a 20 pontos
	Viabilidade da proposta conforme Plano de Trabalho apresentado.	De 0 a 20 pontos
	Atualizado e comprovado na experiência.	De 0 a 20 pontos
Experiência em atividades artísticas pedagógicas	Quais comprovações por meio de ações realizadas em equipamentos públicos e/ou comunitários, e/ou coletivos.	De 0 a 20 pontos
	Declaração do coordenador caso tenha realizado alguma atividade na casa.	De 0 a 20 pontos
Vínculo com a casa de cultura		100 pontos

7.2.6.1. Serão considerados credenciados os oficineiros que atingirem a pontuação igual ou maior que 30 pontos.
7.2.7. CRITÉRIOS DE DESEMPATE
7.2.7.1. Para efeitos de desempate, serão utilizados os seguintes critérios abaixo relacionados, nesta ordem:
a) o candidato de idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, observado o disposto no artigo 27, da Lei Federal 10.741/2003 (Estatuto do Idoso), considerando para tal fim a data limite para a inscrição no presente credenciamento.
II – Maior pontuação recebida no Componente Vínculo com a Casa de Cultura, Critério de Avaliação, Declaração do coordenador;
III – Maior pontuação recebida no Componente Proposta, Critério de Avaliação Viabilidade da Proposta.
8 – DO RESULTADO FINAL E DO RECURSO
8.1. Após a análise e deliberação da Comissão de Seleção, será publicada no Diário Oficial do Município a lista com os projetos que estarão habilitados para serem contratados, conforme interesse e disponibilidade do Departamento de Expansão Cultural.

8.2. Do resultado caberá recurso no prazo de 5 (cinco) dias úteis da publicação no Diário Oficial do Município de São Paulo, somente para discussão de eventual ilegalidade, dirigido à Direção do Departamento de Expansão Cultural, ser entregue pessoalmente no protocolo do DEC localizado na Avenida São João, nº 473, 6º andar, Centro, São Paulo-SP, nos termos da legislação vigente.

8.3. Não serão conhecidos recursos enviados pelo correio, fac-símile, correio eletrônico ou qualquer outro meio de comunicação.

8.4. Havendo interposição a recurso, a Comissão de Seleção terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis para rever o ato ou encaminhar o recurso à Diretoria do DEC, que então decidirá, devendo ser publicado o resultado final.

9. DAS CONDIÇÕES DE CONTRATAÇÃO
9.1. As contratações serão realizadas nos termos do artigo 25, caput, da Lei Federal nº 8666/1993 e demais normas estabelecidas por esse diploma, aplicando-se ainda, no que couber, a Lei Municipal nº 13278/2002 e de acordo com as condições a seguir descritas, observadas as linhas gerais traçadas pelo parecer da Procuradoria Geral do Município emitido sob o número 10.178.

9.2. Os projetos selecionados integrarão um banco de dados específico que terá prazo de validade de 2 (dois) anos da data da publicação dos resultados, que poderá ser prorrogado por até mais 1 (um) ano, havendo interesse da Administração.

9.3. Os habilitados serão convocados para contratação, conforme as necessidades dos programas e projetos desenvolvidos e disponibilidade orçamentária.

9.4. A habilitação neste Edital não garante ao proponente que sua proposta seja efetivamente contratada pela Administração.

9.5. As contratações serão feitas com pessoa física.

9.6. Para fins de contratação, os habilitados selecionados serão convocados através do envio de correspondência (que poderá ser eletrônica, com inequívoca ciência), e terão o prazo de até 10 dias após o recebimento do comunicado para apresentar os documentos abaixo relacionados:
a) Fotocópia legível da carteira de identidade;
b) Fotocópia legível do registro no cadastro de pessoa física (CPF);
c) Comprovante de residência (conta de água, luz, gás, telefone) que demonstre estar no local há mais de 2 anos;
d) Comprovante de situação cadastral do CPF, que pode ser obtido no site da Receita Federal, disponível no link: <http://www.receita.fazenda.gov.br/aplicacoes/atcp/consultas/publica.asp>;
e) FDC – Ficha de Dados Cadastrais – PMSP, disponível no link: https://www3.prefeitura.sp.gov.br/fdc/fdc_imp02_ccm.asp;
f) Caso não esteja cadastrado como contribuinte no município de São Paulo, declaração de não possuir inscrição no CCM, e não possuir débitos tributários junto à Fazenda do Município de São Paulo. (ANEXO IV).
g) Comprovante de regularidade perante a Fazenda do Município de São Paulo, emitindo Certidão Negativa de Débitos de Tributos Mobiliários, que pode ser obtido no link: http://www3.prefeitura.sp.gov.br/SF876_CERT_INTERNET/emitirCertidao.asp;
h) Fotocópia do NIT/PI/PA/SPSP;
i) Consulta ao Cadastro de Inadimplentes Municipais – CADIN, por meio do link http://www3.prefeitura.sp.gov.br/cadin/Pesq_Deb.asp;
j) Declaração de que não é funcionário público e aceita das condições do Edital. (ANEXO V)
k) Consulta à Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas por meio do link: <http://www.trt.jus.br/certidao>;
l) Consultar a Certidão Negativa de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e a Dívida Ativa da União, por meio do link: <http://www.receita.fazenda.gov.br/Aplicacoes/ATSP/Certidao/CndConjuntal/InformaNICertidao.asp?Tipo=2>

9.7. Na falta de documentação ou na hipótese de desistência do interessado no prazo estabelecido no item 9.6, será convocado outro selecionado.

9.8. Não poderão ser contratados aqueles que tiverem pendências no Cadastro Informativo Municipal – CADIN, aprovado pela Lei nº 14.084 de 06 de dezembro de 2005, e aprovado pelo Decreto nº 47.096 de 21 de março de 2006.

9.9. Caso não haja interesse do público pela oficina oferecida, após 2 (duas) aulas consecutivas com menos de 10% de suas vagas preenchidas, a oficina poderá ser cancelada pela Administração, sendo o respectivo contrato rescindido.

10. DA REMUNERAÇÃO
10.1. Cada oficineiro receberá o valor de R\$ 70,00 (setenta reais) por hora efetivamente trabalhada.
10.2. O valor e bruto sujeito aos impostos previstos em lei, e abrangendo todos os custos e despesas diretas ou indiretas envolvidas na realização da oficina, não sendo devido nenhum outro valor, seja o que título for.

10.3. Os valores devidos aos prestadores de serviços serão apurados mensalmente e pagos a partir do 1º dia útil do mês subsequente da comprovada execução dos serviços, mediante confirmação pela unidade responsável pela fiscalização.

10.4. Os oficineiros que tenham seus projetos selecionados deverão abrir conta bancária própria e única, no Banco do Brasil ou em outra instituição financeira que a Administração indicar, para recebimento dos valores decorrentes da execução dos projetos a serem pagos pela Secretaria Municipal de Cultura, em obediência ao Decreto Municipal nº 51.197/2010.

10.5. As responsabilidades civis, penais, comerciais e outras advindas de utilização de direitos autorais ou patrimoniais anteriores, contemporâneas ou posteriores à formalização do contrato cabem exclusivamente ao contratado.

10.6. A Secretaria Municipal de Cultura não se responsabilizará em hipótese alguma pelos atos, contratos, ou compromissos assumidos de natureza comercial, financeira, trabalhista ou outra, realizados pelo contratado para fins do cumprimento do contrato com a Prefeitura do Município de São Paulo (Secretaria Municipal de Cultura).

11. DA RESCISÃO CONTRATUAL
11.1. Dar-se-á rescisão do contrato, independentemente de notificação ou interpelação judicial, nos termos do disposto nos artigos 77 a 80 da Lei Federal 8.666/93 e artigo 29 da Lei Municipal nº 13.278/2002.
11.2. A rescisão de contrato será amigável quando o contratado, com antecedência mínima de 30 dias de seu desligamento, avisar à Direção do respectivo equipamento que pretem de deixar o projeto da oficina antes de seu término.
11.2.1. Nesta situação, o oficineiro deverá executar integralmente os serviços contratados durante o prazo de 30 (trinta) dias mencionado no item 11.2, sob pena de aplicação de multa por inexecução parcial.

12. DAS PENALIDADES
12.1. Na hipótese de inexecução dos serviços, o contratado estará sujeito às seguintes sanções:
12.2. Para inexecução parcial multa de 20% do valor da parcela não executada do contrato.
12.3. Para inexecução total multa de 30% do valor total do contrato.
12.4. Para cada falta injustificada multa de 5% sobre o valor mensal, além do não pagamento das horas não trabalhadas. O limite é de 01 falta injustificada durante todo o período da contratação sob pena de rescisão contratual por inexecução parcial e incidência de multa prevista acima.
12.5. As faltas justificadas, que não sejam por motivo de força maior (doença, morte em família, gravidez, etc.), serão limitadas a 02 durante todo o período da contratação sob pena de inexecução parcial e incidência de multa prevista acima.

43	ALESSANDRO HIRSHFELD DA CONCEIÇÃO	G	5.886,77
44	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
45	ALVARO SANTOS BRAGA	G	6.719,35
46	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
47	ANA CAROLINA PEREIRA GOMARRES	G	6.719,35
48	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
49	ANDRÉ VALMÉE FREITAS FURTADO	G	6.719,35
50	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
51	AUGUSTO RODRIGUES DE ANDRADE	G	5.887,19
52	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
53	WES SCARLES JERGE	G	2.337,76
54	613 - Orçamento Especimenal de Representação		
55	LEONARDO SOARES NANTES PALADINO	G	2.337,76
56	613 - Orçamento Especimenal de Representação		
57	RICARDO CARVALHO SANTOS	G	2.337,76
58	613 - Orçamento Especimenal de Representação		
59	REYLI LOMBAUD SANTOS	G	2.337,76
60	613 - Orçamento Especimenal de Representação		
61	GABRIEL PEREIRA ESCOBARATI	G	6.024,16
62	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
63	GABRIEL SERRA DE OLIVEIRA	G	6.024,16
64	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
65	GABRIEL DA SILVA FOGG	G	6.719,35
66	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
67	GERSON PEREIRO	G	6.719,35
68	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
69	GILBERTO MACIELLI	G	5.886,77
70	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
71	VICTOR PRADO CAVALCANTE FERREIRA	G	2.337,76
72	613 - Orçamento Especimenal de Representação		
73	GUSTAVO ALCANTARA MORAES	G	5.886,77
74	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
75	VICTOR VINICIUS SALES CELHO	G	2.337,76
76	613 - Orçamento Especimenal de Representação		
77	GUSTAVO ROBERTO NOGUEIRA OLIVEIRA	G	6.719,35
78	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
79	PABLO STEFANO ZABOZ GARCES	G	5.886,77
80	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
81	GUSTAVO DE ALBUQUERQUE MACEDO	G	6.155,28
82	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
83	RAFAEL RODRIGUES DE ARAUJO	G	6.719,35
84	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
85	HABIAN MAGALHÃES RODRIGUES	G	6.719,35
86	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
87	HEMILQUE JUNIOR OLIVEIRA SILVA	G	5.886,77
88	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
89	ANDERSON CLEMENTE SANTANA	G	5.886,77
90	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
91	KEOR RIBEIRO DA SILVA	G	6.719,35
92	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
93	RAIDON NASCIMENTO SILVA	G	6.024,16
94	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
95	JESSE LAMBER RIBE	G	6.719,35
96	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
97	JOSÉ ALVES MANGOL	G	6.719,35
98	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
99	BRUNO FERNANDES GUALBERTO	G	6.024,16
100	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
101	REBECA ALVARES	G	5.886,77
102	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
103	JONHANN ROGERIO DE	G	6.124,16
104	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
105	BRUNO ROCHA PRADO DA SILVA	G	6.719,35
106	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
107	JONATHAN BARREIRA FERNANDES	G	5.886,77
108	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
109	CARLOS RODRIGUES DA SILVA	G	6.719,35
110	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
111	JONATHAN RODRIGUES DOS SANTOS FERREIRA	G	6.719,35
112	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
113	CAIO PAULO DOS SANTOS	G	6.713,11
114	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
115	QUATMAN VENTURA DE LIMA	G	5.886,77
116	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
117	AULIANA LEAL LIMA	G	5.886,77
118	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
119	LEOPOLDO FERNANDES DE CARVALHO	G	6.024,16
120	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
121	LUCAS FERRERIA BRAGA	G	5.886,77
122	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
123	LUCAS HENRIQUE DE LIMA	G	6.024,16
124	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
125	LUIS AMERICO SILVA FONSECA	G	6.719,35
126	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
127	MARINA MIRANDA OLIVEIRA SILVA	G	5.886,77
128	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
129	MATHEUS FARIAS DE SOUZA	G	5.886,77
130	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
131	TACIANA CARVALHO FREITAS	G	5.886,77
132	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
133	MARCO STAN JUNIOR	G	6.719,35
134	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
135	VICTOR DE VINCENZO CAMARAZO	G	5.886,77
136	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
137	MOMICA RIZZO NUNES LIMA	G	6.719,35
138	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
139	CRISTINA ALACAR	G	5.886,77
140	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
141	VITORIO CARVALHO VASCONCELOS DE SOUZA COSTA	G	6.024,16
142	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
143	RICARDO CARVALHO DA COSTA	G	6.719,35
144	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
145	NATALLIA REGINA DA SILVA BRITO	G	6.024,16
146	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
147	RODOLFO GUILHERME DA SILVA	G	6.719,35
148	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
149	NATALLIA BARBOSA GONCALVES SUDARSKI	G	5.886,77
150	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
151	CARLOS GUILHERME TORRES MAG DA SILVA	G	5.886,77
152	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
153	RODOLFO LEANDRO DU PRADO	G	6.719,35
154	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
155	RODOLFO RAMOS ATEIDORIS	G	6.719,35
156	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
157	DANIELYRI HUAMANI DIAZ	G	6.719,35
158	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
159	DANIEL RIBEIRO RODRIGUES	G	5.886,77
160	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
161	OSCAR CASASSO CORREA FILHO	G	5.886,77
162	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
163	ZACARIAS SOARES CARVALHO OLIVEIRA	G	6.024,16
164	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
165	VALACIA BRITO DOS SANTOS	G	6.719,35
166	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
167	ROGER SOUZA BRITO	G	6.719,35
168	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
169	DAVID SATURNINO DE FRANÇA	G	5.886,77
170	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
171	WESLEY RODRIGUES DE PAIVA MEDeiros	G	6.719,35
172	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
173	DIEGO AGUIAR VIEIRA	G	6.719,35
174	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
175	WILLIAM GONZALVES DE ARAUJO	G	6.719,35
176	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
177	DONALDO DE SOUZA ARAUJO	G	6.719,35
178	65 - Orçamento Especimenal de Representação		
179	ZACARIAS LUCAS MAMA DO SILVA	G	6.024,16
180	65 - Orçamento Especimenal de Representação		