

**ANEXO III - FICHA DE INSCRIÇÃO DE OFICINEIROS**  
**EDITAL DE CHAMAMENTO PARA CREDENCIAMENTO DE INTERESSADOS PARA**  
**PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESENVOLVIMENTO**  
**DE OFICINAS LIVRES PARA CASAS DE CULTURA**

**EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB**

Nº de inscrição: \_\_\_\_\_

Nome completo: ANNE LUIZ RIBEIRO DE FREITAS  
Estado Civil: \_\_\_\_\_ Nacionalidade: \_\_\_\_\_  
RG: 25 393 .771-3 CPF: 289.302 298-75  
CCM: 3 645 814-7 PIS/NIT: 128 09 157.857  
Idade: 41  
Endereço: AV. LEÔNIO DE MAGALHÃES, 1174 - APT 05  
Bairro: JARDIM SÃO PAULO Subprefeitura: \_\_\_\_\_  
Cidade: SÃO PAULO Estado: SP CEP: 02042-001  
e-mail: \_\_\_\_\_  
Fone 1: 9.7809-8717 Fone 2: \_\_\_\_\_ Fone 3: \_\_\_\_\_  
Raça/etnia: ( ) Amarela (X) Branca ( ) Parda ( ) Negra ( ) Indígena

ASSINALE ABAIXO A MODALIDADE DA PROPOSTA DA OFICINA:

( ) Artes Visuais	( ) Performance
( ) Capoeira	( ) Produção Cultural
( ) Dança	( ) Teatro
( ) Dramaturgia	( ) Técnicas Corporais
( ) Elaboração de Projetos Culturais	( ) Técnicas Manuais
( ) Figurino	( ) Hip hop
( ) Jogos	( ) Multi mídia
( ) Literatura	( ) Audiovisual
(X) Música	( ) Manifestação da Cultura tradicional

Indique ATÉ 3 espaços (Anexo I) desejados por ordem de prioridade:

- 1- CASA DE CULTURA TREMÊ
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_

Envio em anexo a documentação exigida neste edital e declaro:

Estar ciente de que meu credenciamento e possível seleção para integrar o quadro de Oficineiros do Departamento de Expansão Cultural/DEC não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Secretaria Municipal de Cultura; por serem verdadeiras

todas as informações contidas no formulário de inscrição e no currículo por mim apresentados.

São Paulo, 05 de AGOSTO de 2016.

Assinatura do candidato:

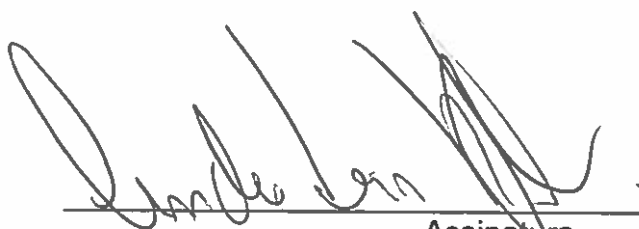
A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be a cursive representation of a name.

**ANEXO V- Declaração de aceite das condições do EDITAL DE CREDENCIAMENTO  
Nº01/2015 – SMC/DEC-GAB**

DECLARO, na condição de inscrito, que:

- Conheço e aceito incondicionalmente as regras do presente comunicado;
- Responsabilizo-me por todas as informações contidas na proposta;
- Tenho ciência que o cadastramento da Oficina não gera automaticamente direito a contratação e que, mesmo habilitado, a Secretaria Municipal de Cultura não tem obrigatoriedade de efetivar a contratação de minha proposta, pois a pauta fica condicionada aos critérios de disponibilidade de cada equipamento.
- Em caso de seleção, responsabilizo-me pelo cumprimento da agenda acordada entre o equipamento municipal e o Oficineiro(s), no tocante ao local, data e horário, para a realização da Oficina.
- Declaro ainda que não sou servidor público vinculado ou lotado na Secretaria Municipal de Cultura ou em qualquer órgão do Executivo ou Legislativo do Município de São Paulo e de que não possuo impedimento legal para a contratação a ser realizada pela Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo.

São Paulo, 6 de Julho de 2016



Assinatura

Nome: André Luiz Ribeiro de Freitas

RG: 25.393.271-3

**Modalidade:** Oficinas de Música para crianças e adolescentes (8 à 14 anos)

**Nome do Proponente:** André Luiz Ribeiro de Freitas

**Descrição sucinta da Oficina:** Aulas de musicalização para 100 crianças e adolescentes, de 8 à 14 anos, que promovem a experimentação sonora e a vivência musical como estratégia para favorecer o desenvolvimento físico, intelectual, social e cultural dos alunos - em acordo com o conceito de Educação Integral vigente no Plano Nacional de Educação (PNE).

**Objetivos:**

Geral:

- Desenvolver a musicalidade, auxiliando a criança/adolescente em seu processo de apropriação, transmissão e criação de práticas musico-culturais, como parte da construção de sua cidadania.

Específicos:

- Utilizar a linguagem musical como meio para desenvolver e fortalecer autoestima, ética, cidadania, senso crítico, trabalho em equipe e a identidade cultural;
- Utilizar a linguagem musical como meio para contribuir com o desenvolvimento físico, motor e cognitivo de crianças e adolescentes.

**Método a ser aplicado:**

- Roda de conversa;
- Canto Coral;
- Percussão Corporal;
- Rítmica Dalcroze;
- Instrumental Orff;
- Método Yamaha de flauta doce;
- Confeção de instrumentos de sucata;
- Prática de conjunto;
- Música e inclusão;
- Avaliação compartilhada.

**Justificativa:**

A presente proposta está alinhada com o conceito de Educação Integral, ao abordar intencional e simultaneamente os diversos aspectos do processo educativo, dos conteúdos às relações que se estabelecem, proporcionando experiências e aprendizados significativos - sem foco no desempenho, mas buscando sempre o melhor de cada aluno.

Para tanto, a música é considerada uma linguagem privilegiada, pois – como esclarece a antropóloga Rose Satiko Hikiji, em seu livro “A música e o risco” – está duplamente ancorada na natureza e na cultura humanas, podendo influenciar positivamente a formação de crianças e adolescentes, conforme descrito abaixo:

- O estudo musical mobiliza diversos mecanismos que contribuem para o **desenvolvimento físico** (exercícios motores, posturais e respiratórios) e **cognitivo** (leitura de códigos e organização lógica dos sons);

**Turmas:** 2 turmas por período (uma de cada faixa-etária), com 25 alunos cada

**Aulas:** 1 aula de uma hora por semana (quarta ) para cada turma

**Planejamento por turma:**

<b>Objetivo para turma 1 (8 à 10 anos)</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Estratégia</b>	<b>Atividade</b>
Conhecer as partes do corpo.	Coordenação Motora Membros superiores/inferiores	Percussão Corporal	"Imitando um trem "
Reconhecer o plano espacial: direita/esquerda, acima/abaixo, etc...	Movimentos livres, movimentos organizados pela pulsação	Jogos de atenção/concentração/estimulação/prontidão/orientação espacial;	Músicas do mundo. Repertório com canções de diversas partes do mundo (CD)
Conhecer e identificar figuras rítmicas	Notação lúdico musical :Formas geométricas e cores, associadas a figuras musicais	Utilização de figuras musicais (semínima e colcheia) em desenhos e exercícios de movimento pela sala	Desenho e jogos em grupo
Desenvolver a Coordenação Motora	Independência rítmica	Executar com palmas, pés e em movimento o ritmo cantado	Canções infantis populares de domínio público. Ex: Adoletá, escravos de jó, etc...
Estímulo de pesquisa	Família dos instrumentos musicais	Jogos musicais (jogo de cartas)	Baralho Família dos instrumentos
Percepção Corporal: Som e Movimentos	Pulsação: Batimentos regulares com ordem Andamento: velocidade das pulsações.	Jogo de Intensidade (Forte e fraco)	"Bato 1, 2 e 3 e agora é sua vez, Vamos Passear?"
Desenvolver a linguagem oral falada e cantada.	Altura: Regiões graves, médias, agudas	Movimentos corporais diferenciados para cada altura (Grave x médio x agudo no piano )	Brincadeira da Cadeira; Jogando com os sons; Estátua
<b>Produto Final:</b> Apresentação de uma canção para os familiares.			

<b>Objetivo para turma 2 (11 à 14 anos)</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Estratégia</b>	<b>Atividade</b>
Desenvolver a percepção auditiva (ouvir).	Dinâmicas, Altura/intensidade	Rítmica Dalcroze: altura, intensidade, timbre, pulsação, ritmo	Exercícios rítmicos: Percussão Corporal
Despertar a sensibilidade auditiva	Bi-cordes, Tempos fracos/fortes	Experimentação com xilofones e/ou metalofones, flautas	Músicas populares de gêneros diferentes.