

PROPOSTA DE OFICINA DE DRAMATURGIA

Proponente :

Guilherme Francisco Ferreiro (Em artes : Guilherme Bonfim)

Descrição :

Trata-se de uma oficina de dramaturgia para 48 horas,divididas em três módulos,histórico e teoria – técnica,leituras de textos,exercícios-laboratórios e pratica.

Tendo a duração de três meses,com 4 horas por semana,sendo que no último mês os alunos desenvolverão a escrita de um texto curto de no máximo 15 minutos e tema livre com discussão em coletivo sobre os respectivos textos.

Objetivos :

Possibilitar ao cidadão o conhecimento de como é desenvolvido um texto de teatro,roteiro de televisão e de cinema. Dar mais oportunidade a leitura e conhecimento das artes , ampliando o seu horizonte e despertando o interesse pela escrita e a leitura.

O teatro é um grande meio para o desenvolvimento do cidadão, amplia os horizontes e diminui as fronteiras. Faz elevar sua auto-estima,deixamos de ser meros espectadores para sermos protagonistas de nosso meio.

A pessoas que procura a escrita mesmo que literatura dramática,torna-se cidadão do mundo !

Público a que se destina :

Qualquer cidadão acima de 16 anos , desde que seja alfabetizada.

Justificativa :

Possibilitar ao cidadão a oportunidade do conhecimento da escrita de um texto de teatro,roteiro de televisão e de cinema. Dar mais oportunidade à leitura e conhecimento das artes, ampliar o seu horizonte de conhecimento.



Possibilitar às pessoas a oportunidade de um aprendizado que ela não encontra no ensino convencional.

A pessoa que procura a escrita mesmo que literatura dramática e conhece o teatro, torna-se cidadão do mundo !

Metodologia :

Não é uma oficina para muitos alunos de uma só vez, para dar-lhes a devida atenção e de forma personalizada as turmas não devem passar de 20 alunos .

Os mesmos receberão logo no início uma lista de textos, onde poderão procurar em bibliotecas ou livrarias e começar a ler , assim começar a ter familiaridade com esse tipo de leitura.

No primeiro mês receberão muitas informações sobre os poetas gregos e sua forma de encenação. Assim como os autores europeus e estilos.

No segundo mês receberão informações sobre os autores nacionais e seus vários estilos, e iniciarão os estudos técnicos da escrita teatral, assim como termos técnicos de palco e da escrita.

No terceiro mês desenvolverão os seus textos e farão uma leitura pública em parceria com os alunos de teatro da casa de Cultura do Butantã.

Descrição das Atividades :

1º Módulo : (Primeiro mês) Informações e conhecimento do Teatro Grego e sua forma de encenação, assim como os europeus . Receberão uma lista de textos, autores e seus estilos.

2º Módulo : (Segundo mês) Informações sobre autores Brasileiros , seus estilos. Entrarão no processo de escrita, discussão, orientação e correção . Diferenciação entre o texto técnico , texto seco e texto literário-narrativo e de prosa.

3º Módulo : (Terceiro mês) : Parceria com os alunos de teatro da Casa .Últimas correções e ensaios para a apresentação pública dos textos.

Relatório Final

Necessidades : Sala com cadeiras para 20 pessoas e um pequeno quadro negro com giz e apagador.

20.07.2016 = G.B.

