

Curriculum Vitae.

► Paulo de Tarso Lima Brandão.

Rua Martim Francisco, 484 ap.02, Santa Cecília

CEP : 01226-001

Telefone: 98360 8634

Email: paulodetarso.mus@hotmail.com

RG_ 4.570.214-4

CPF_ 060.001.539-45

Formação

Licenciatura e Bacharelado Filosofia pela Universidade Federal de Santa Catarina- UFSC, concluídos em 2011.

Graduando do Curso de Licenciatura em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Ingresso em 2010. (atualmente trancado)

Formado no curso de Violão Popular, Prática Instrumental Avançada – 4º Ciclo, da Escola de Música do estado de São Paulo – EMESP. Concluinte.

- Bolsista de extensão e trabalho entre os anos de 2010-2012, na instituição UDESC.
- Projeto de Iniciação de Pesquisa, por meio de bolsa Pbic, na área de Estética e Filosofia da Arte, pela UFSC, em 2008.
- Monitor em filosofia, na área de Ontologia, na instituição UFSC, em 2007.

Experiência

Músico/ violonista

Há mais de 5 anos vem trabalhando como músico tocando em diversos lugares e acompanhando vários projetos. Destacam-se:

- 2015 – Acompanha, como músico, a mostra de resultado de pesquisa feito pelo ator Rodrigo Mercadante contemplado pelo fomento ao grupo Tijolo.
- 2015 – Integra o elenco musical da peça *Memórias de Louise* do diretor Hélio Muniz ao lado da atriz Beatriz Tragtenberg.
- 2014 – Integra o elenco musical do grupo de teatro VentoForte, apresentando as peças: 4 chaves;

Paulo de Tarso

História de Lenços e Ventos; Mistério do Fundo do Pote, também apresentando e participando da montagem da peça Migrações e Itinerâncias de Baleia e Graciliano

- 2013 – 2014 - Acompanha os mestres Tião Carvalho , Graça Reis e Ana Maria Carvalho em apresentações, oficinas e shows.
- 2013 -2014 - Integra como brincante e músico o grupo Cupuaçu de Danças Brasileiras fazendo várias apresentações pela cidade de São Paulo e pelo estado, dentro da linguagem de diversas manifestações, em especial: Bumba-boi, Cacuriá, Tambor de Criola, Dança do Lelê e Baralho.
- 2013 – Acompanha a Cantora moçambicana Lenna Bahule em diverso shows pela cidade.
- 2012 – Participou da programação oficial de comemoração de 400 anos de São Luís do Maranhão, tocando ao lado do artista nacional Tião Carvalho.
- 2012 – Foi convidado a integrar a banda de Tributo a Caetano Veloso que fez parte do projeto “Viva o Brasil” da Itapema FM.
- 2011 – Idealizou o Projeto Cena Instrumental, que fez diversas apresentações com excelentes músicos da região;
- 2011 – Participou como músico da peça Teatral “Beatriz”, espetáculo teatral com músicas de Chico Buarque, com execução musical ao vivo.
- 2011-2012 – Desenvolve o trabalho de musica autoral, no septeto Clã Instrumental, que tem como idealizador o premiado músico Alegre Correa.
- 2010 – Faz participação no CD intitulado *O som do vazio* do duo A Corda em Si
*www.myspace.com/acordaemsi
- 2010-2011 – Faz shows na turnê catarinense pelo SESC ao lado do duo A corda em si.
- 2010-2011- Faz shows de lançamento do CD intitulado *O som do vazio*, no Teatro Álvaro de Carvalho (TAC) Florianópolis, no Teatro do Paiol , Curitiba e Fundação Ecarta, Porto Alegre.
- 2010 - Cria juntamente com Gabriel Bertuol o Duo arapuça, que iniciou projeto de pesquisa sobre as músicas de Dorival Caymmi, fazendo arranjos originais para a obra deste autor.
- 2008-2012 – Desenvolve o trabalho de canção e música tradicional brasileira no grupo Borandá Trio, que produz o show “Amor de Longe”.
- 2008 - Participou da Oficina Instrumental Florianópolis, , grupo que trabalhava com composições e arranjos próprios e tinha como organizador Alegre Correa.
- 2007 - Criou e arranhou a trilha sonora original da peça “A Pedra Arde”, incorporando o elenco nas apresentações, inclusive no Festival de Teatro Isnard Azevedo.

Experiência

Arte Educação

- 2015 – Ministra aulas de música para teatro como professor substituto no Escola Livre de Teatro

(ELT), para as turmas do Núcleo de Iniciação Teatral (NIT) e Formação 19.

- 2013 -2014 – Dá aula particular de violão dentro da escola bilíngue British College of Brazil.
- 2014 Ministra, junto com o coletivo e se... e o artista Angelo Mundy, a oficina de Parede Sonora para a prefeitura da cidade de São Paulo.
- 2010 /2012 - Oficineiro e músico do grupo FOFA- Formação de Facilitadores – que trabalha com teatro em comunidade e tem como uma das frentes de trabalho a música popular.
- 2010 - Apresenta a peça do grupo FOFA, “Relações em conflito”, como músico e ator, no evento Arrow – Arte pela paz, em Plymouth, Inglaterra (julho), contemplado com o Edital MINC para passagens. Com o mesmo espetáculo participa na Semana Ousada de artes UDESC e encontro internacional da Teatro do Oprimido em Londrina, PR .
- 2010 /2012 – Apresenta-se ao lado do Ponto de Cultura Arréda Boi em eventos do grupo – no qual também dá oficinas de musicalização e ritmos populares .
- 2011 - Ministrou a Oficina de “O som da Cena” no evento Oficina Intensiva em Lages.
- 2008 -2012 – Professor particular de música e violão, trabalhando atualmente na escola de Música Contemporânea, em São José.

Qualificações (Músico/Violonista):

- 2001-2011 aulas semanais com o guitarrista e violonista **Wslley Riso**.
- 2008 -2011 – Aulas de Violão Erudito com os professores Luiz Mantovani e Júlio Córdoba Pires.
- 2012 – Oficina de música argentina com o professor Polo Martí.
- Oficina de Guitarra, Florianópolis/ 2011, com o professor Fábio Leal.
- Oficina de Composição, Curitiba/2010, com o violonista e compositor Chico Saraiva.
- Oficina de violão, Curitiba/2009, com o violonista e compositor argentino Pepe Luna.
- Oficina de Percepção para Improvisação, Curitiba/2009, com a flautista e compositora Léa Freire.
- Oficina de violão, Itajaí / 2007, com o violonista Marco Pereira.

Qualificações (cultura popular)

Oficinas:

- 2012 – Dança Populares e Tambor de Criola, ministrada por Tião de Carvalho.
- 2011 - Boi-Bumbá e Brincadeiras Infantis (Tião de Carvalho),
- 2011 - Canto Comunitário (Andrea Salvenini do Grupo argentino Catalinas Sur).
- 2010 - Cacuriá ministrada por Itáercio Rocha (Grupo Mundaréu).

Paulo de Tarso Lima Brnadão