

**ANEXO VI - PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO**  
**CARTA DE INTENÇÃO PARA ARTISTA ORIENTADOR**

**Nome completo:** Herbert Henrique Jesus de Souza

**Linguagem:** Teatro

**Copie e cole no campo abaixo sua carta de intenção, com até 30 linhas em fonte Arial 12:**

Participei da primeira turma do Teatro Vocacional em 2004 no CEU Jambuí, Guaianases, como artista vocacionado. O programa, e seus princípios artístico-pedagógicos, me constituem como bases de formação artística. A Descompan(h)ia Demo\_Lições Artística iLTDA (antiga Descompan(h)ia Teatral) é um coletivo que surgiu em 2008 do próprio programa vocacional, formada por AVs, AOs e coordenadores, do qual sou um dos cofundadores e após 7 anos atuo ainda hoje.

Há um parentesco entre as proposições da Descompan(h)ia e do Programa Vocacional. Ela se propõe desde o início ser um grupo de pesquisa artística teatral continuada no extremo leste de São Paulo, dando continuidade à pesquisa-ações iniciadas no próprio programa, a saber, arte e ação cultural, arte e pedagogia, relação forma e conteúdo, modos de organização horizontais de construção coletiva do conhecimento e dos produtos artísticos. São 7 anos de experiência prática e pesquisa teórica acumulada.

Há 3 anos como AO, desenvolvo no programa uma investigação prático-teórica que até então se desdobrou em 2 ensaios publicados na revista Vocare, edições 2013 e 2014, além de ser convidado como palestrante no fórum de formação do programa vocacional em 2014. Nessa investigação me propus instaurar um espaço onde a voz do artista vocacionado se tornasse ativa na construção e condução dos encontros e do processo artístico, sendo esse último proeminente das reflexões e criações estéticas cotidianas realizadas pelas turmas a partir das provocações lançadas pelo artista orientador. Alicerçada pelos princípios artístico-pedagógicos do Programa Vocacional, tal pesquisa-ação tem-se mostrado potencializadora dos processos criativos das turmas, e geradora de material reflexivo para o próprio programa. Em uma análise crítica minha sobre a pesquisa realizada e a partir das devolutivas positivas dos coordenadores de equipe sobre o trabalho realizado há um movimento nesse processo que possibilita a concretização dos princípios artístico-pedagógicos do programa. Dar continuidade a essa investigação a meu ver seria possibilitar o amadurecimento das possibilidades práticas e teóricas nela já engendrada e disso, consequentemente, contribuindo com os processos criativos emancipatórios e a produção reflexiva do programa vocacional.

São Paulo, 10 de dezembro de 2015.

Assinatura do candidato: \_\_\_\_\_

