

Nome artístico: Verônica Mello
Data de nascimento: 09/07/73
Nacionalidade: Brasileira
RG: 22.651.691-X
CPF: 144.056.498-12

Nome: Verônica Pereira Pinto
Estado Civil: Solteira
Profissão: Atriz, performer e artista orientadora.
DRT: 012597

Endereço: Rua Cuevas, 229 - CEP 05076-050
Tel.: +55 (11) 9 7030-3003, (11) 9 7976-7030
e-mail: veronica.mello@yahoo.com.br
veronicamello@gmail.com
site: www.veronicamello.com.br

Idiomas

Fluente: Italiano
Conhecimentos: Alemão e Inglês

Formação Artística

Cursos

Superior

PUC-SP – Pós-graduação em Técnica Klauss Vianna
São Paulo – SP
Em curso

UNICAMP - Bacharelado em Artes Cênicas
Campinas - SP
1992 -1995


USP - Letras - Alemão
São Paulo - SP
Incompleto

Extensão (principais)

2013 “Oficina de Treinamento para Atores com Máscaras Balinesas”
Ministrado por Eve Doe Bruce (Théâtre Du Soleil) e Fabiana de Mello e Souza
Carga horária: 25 horas – de 10 a 15 de junho
Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade

2012 Introdução ao Método de Trabalho do Théâtre Du Soleil
Ministrado pela atriz Aline Borsari
Carga horária: 18 horas – de 24 a 26 de fevereiro
Local: Teatro Denoy de Oliveira - UMES

2009 CAT – Centro de Aperfeiçoamento Teatral



Programa de Aprimoramento em Musical
Coordenação Pedagógica: João das Neves
Direção: Luís Mármora

2008 O ATOR BUFÃO
Professora: Beth Lopes
Aluna Especial em matéria de pós-graduação na ECA/USP
Segundo semestre

O CINEMA COMO FONTE DE APRENDIZAGEM
Palestrante: Marcos Napolitano
Dia 18/09 – Congresso Saber

O CINEMA ATRAVÉS DA HISTÓRIA DO CINEMA
Coordenação: Francisco Conte
De 02/04 a 27/06

O ATOR E O CINEMA
Coordenação: Beto Brant
De 03 a 24 de junho

2006 CURSO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
Coordenação: João Andreazzi

2002 OFICINA DE INTERPRETAÇÃO – MÉTODO “FULL ACTING”
Coordenação: Lello Arena
Roma – Itália

WORKSHOP MÉTODO LEE STRASBERG
Coordenação: Viviana di Bert
Roma – Itália

2000 OFICINA MOVIMENTO CRIATIVO – Teatro-Dança
Coordenação: José Rubens Siqueira, Gabriela Rabelo, Carlos Paranhos

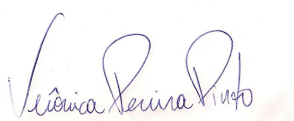
1997 GRUPO DE ESTUDOS DE MEYERHOLD
Orientação: Maria Thais Lima dos Santos

1996 CURSO DE TÉCNICA VOCAL
Coordenação: Madalena Bernardes

1995 CURSO DE TEORIA E PRÁTICA MUSICAL
Coordenação: Ivan Vilela

1994 OFICINA CORAL
Regente: Paulo Rowlands

CURSO DE DANÇA DO VENTRE
Coordenação: Sheila Ribeiro



1993 CURSO DE BUFONARIA
Coordenação: Beth Lopes

Experiência Profissional

Atuação em teatro

2015 - 2012 *Projeto de pesquisa: Quem é a mulher de verdade?*

Grupo Set Saias Produções Artísticas

Ação #paralisias n.1 Noivas – realizada durante o ano de 2015 na praça do Patriarca.

Ação *As Noivas do Patriarca* – realizada durante o ano de 2015 em praças da cidade de São Paulo.

Processo iniciado em março de 2012. Apresentações de intervenções no CRM 25 de março, cena “Café Belle Epóque” – apresentada no CCM 25, CCM Itaquera, Subprefeitura da Penha e Subprefeitura da Móoca.

2015 *Procura-se Ninguém* – Fabiana Monsalú

Grupo: Companhiadanãooficção

2015 *Até Onde o Vento Levar...* - José Geraldo Rocha (desde 1999)

Direção: Petrônio Nascimento

Grupo: Pasárgada

2013 *Entre Ruínas, Quase Nada*

Direção: Filipe Brancalião

Grupo: Teatro do Abandono

2012 *Peixe Vivo* - José Geraldo Rocha (desde 2010)

Direção: José Geraldo Rocha

Grupo: Pasárgada

2008 *Próxima Parada* – José Geraldo Rocha

Direção: José Geraldo Rocha

Grupo: Pasárgada

O Barulho Indiscreto da Chuva

Direção e Coreografia: João Andreazzi

Grupo: Cia Corps Nômades

Ofélia em Off – Luciana Barone


Direção: Luciana Barone

Grupo: Teatro de Alvenaria

2008/2007 *Algum Lugar fora do mundo*

Direção: João Andreazzi

Grupo: Cia Corps Nômades



2007 *O Cobrador* - Rubem Fonseca
Direção: Paulo Fabiano
Grupo: Cia Teatro X

Com Paixão – Rubens Rewald
Direção: Paulo Fabiano
Grupo: Cia Teatro X

2005/2004 *Caminhador* – Gerson Steves
Direção: Paulo Fabiano
Grupo: Cia Teatro X

2005/2003 *Ofélia em Off* – Luciana Barone
Direção: Luciana Barone
Grupo: KAOZ Teatro

2004/2003 *Repertório Beckett – Beckett em dois atos* – Samuel Beckett
Direção: Lenerson Polonini
Grupo : Companhia Nova de Teatro Moderno

2002/2001 *As Mais Fortes* - Cláudia Vasconcellos
Direção: Jairo Mattos
Grupo: As Prima

2001 *Ramayana* - adaptação de épico hindu
Direção: Andrea Prior
Grupo: Guardiões do Sonho

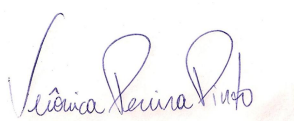
2001 *Esperando Goldoni* - Emílio Gama
Direção: Petrônio Nascimento
Grupo: Cia de Teatro do Parnaso

2000 *Uma Professora Muito Maluquinha* – Ziraldo (desde 1998)
Direção: Renata Soffredini
Adaptação: Sérgio Abritta

1999 *Zona Urbana – A Vida Íntima de M.* - Mario de Andrade
Direção e Adapt.: Joana Lopes
Grupo: Teatro Antropomágico

1997 *O Mundo à Meia Noite* - Zéluiz Segantini
Direção: Leonardo Medeiros
Grupo: Comuna

1996/1995 *Primeiras Estórias* - João Guimarães Rosa
Direção e Adapt.: João das Neves
Grupo: Teatro do Bão



1994 *Otelo* - William Shakespeare (desde 1992)
Direção e Adapt.: Verônica Fabrini
Grupo: Boa Companhia

1993 *Werther* - Johann Wolfgang Goethe
Direção e Adapt.: Márcio Tadeu
Grupo: Teatro dos Benditos Malditos

Direção / orientação em teatro

2015 *Dentro do que parece ser real*
Orientação artística pelo VAI
De Passagem Companhia Teatral

2014 *O menino, o Rio e a árvore* - Thomas Holesgrove
Direção em colaboração com Thomas Holesgrove
Projeto Espetáculo Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

2013 *Caixa Preta*- Thomas Holesgrove
assistência de direção em colaboração com Thomas Holesgrove
Projeto Espetáculo Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha

Área artístico-pedagógica

Trabalhos atuais

Artista orientadora e Coordenadora
Programa Vocacional - Teatro – Prefeitura de São Paulo
Locais onde atuou: Tendal da Lapa, Biblioteca Nuto Sant'Anna, CEU Tiquatira, Espaço O
Lugar – Cia Corpos Nômades e CEU Parque São Carlos
Início março de 2006 - São Paulo – SP

Arte educadora - Projeto Fábricas de Cultura Vila Nova Cachoeirinha – Poiesis
Ateliês de Teatro e Projeto espetáculo.
Desde março de 2012 – São Paulo - SP

Trabalhos anteriores

Professora de Teatro - Instituto Paralelo de Ensino (Associação Parnasiana de Educação e Benemerência)
Educação Infantil, Ensino Fundamental e Curso Profissionalizante.
Desde Janeiro de 2003 até março de 2014 e no período de Fevereiro de 2000 a fevereiro de 2002
São Paulo – SP



Professora de Teatro - Colégio Ipê
Ensino Fundamental
De Janeiro de 2006 a dezembro de 2008
São Paulo – SP

Arte-educadora - Programa Culturarte – Instituto Pão-de-Açúcar
Casas São Bento e Osasco
De maio de 2004 a dezembro de 2006
São Paulo e Osasco

Professora de teatro - Colégio Evoluir
Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio
De janeiro a junho de 2005 e no período de março de 1996 a dezembro de 1999
São Paulo - SP

Arte-educadora e formadora de professores - Projeto Formação de Público
Prefeitura Municipal de São Paulo
De março a novembro de 2004
São Paulo – SP

Arte-educadora – Projeto Teatro na Escola: Diversão, Educação e Sucesso na Rede
Prefeitura Municipal de Guarulhos
De setembro de 2003 a junho de 2004
Guarulhos – SP

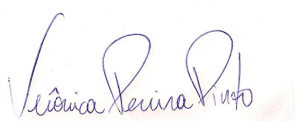
Professora de teatro - Colégio Pueri Domus – Cármina Kids
Ensino Fundamental, Ensino Médio e Profissionalizante
De fevereiro de 2000 a dezembro de 2001
São Paulo – SP

Professora de teatro - Escola Irerê
Educação Infantil
De março de 1996 a dezembro de 1999
São Paulo – SP

Oficina de iniciação teatral - Casa de Cultura - Tenda da Lapa
Segundo semestre de 1997
São Paulo – SP

Premiações, indicações e participações em Festivais

PRÊMIO COCA-COLA FEMSA NO TEATRO - 2004
Indicação de melhor atriz de teatro infanto-juvenil com o espetáculo *Até onde o vento
levar...*



“FIT - Festival Internacional de Teatro ‘Palco e Rua’ de Belo Horizonte” - 1996
Atriz no espetáculo *Primeiras Estórias*
Minas Gerais - Brasil

“Quadrienal de Arquitetura Teatral e Indumentária de Praga” - 1995
Representante do Brasil pela UNICAMP
Praga - República Tcheca

São Paulo, 09 de dezembro de 2015

A handwritten signature in blue ink, reading "Vânia Pereira Pinto". The signature is fluid and cursive, with the first name "Vânia" being the most prominent.A smaller handwritten signature in blue ink, reading "Vânia Pereira Pinto". It is similar in style to the one above but more compact.