

14 - Dublagem
Faixa etária: a partir de 16 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: Os participantes da oficina aprenderão a dublar filmes e desenhos, empregando técnicas de sincronismo e interpretação.

15 - Educação Ambiental
Faixa Etária: a partir de 10 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das Oficinas: Atividades que visem a educação ambiental: concepções de meio ambiente e de sustentabilidade, como participação popular e cidadania, recursos hídricos, consumo responsável, etc. Paisagismo (horta, cultura, compostagem, etc), alimentação saudável (orgânicos), reaproveitamento de recursos, e demais atividades lúdicas e/ou artísticas que sejam meio para uma consciência ambiental.

16 - Elaboração de Projetos Culturais
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: curso relacionado à área de produção que tem como foco a elaboração de projetos artísticos com o intuito de preparar os artistas na confecção de suas propostas de trabalho para editais, e a novos estímulos para a execução de seus processos.

17 - Figurino
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: serão aceitas propostas que compo-
nham a área de figurino como confecção, modelagem, moda, croquis, maquiagem, visagismo e customização.

18 - Iluminação
Faixa etária: a partir de 18 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: oficina teórica e prática que aborde a história da iluminação, o uso e as funções da luz no espaço cênico.

19 - Jogos
Faixa etária: a partir de 05 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: RPG (Role Playing Game), xadrez, jogos de tabuleiro e outros.

20 - Literatura
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: Oficinas de Contações de histórias, de incentivo a leitura, de poesia, contos, narrativas, crônicas, e demais gêneros literários.

21 - Música para crianças
Faixa etária: de 05 a 13 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: iniciação musical em violão, flauta, percussão, demais instrumentos, canto coral, teoria musical, etc.

22 - Música
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: iniciação musical em violão, flauta, percussão, demais instrumentos, canto coral, teoria musical, etc.

23 - Performance
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: Oficinas de Contações de histórias, de incentivo a leitura, de poesia, contos, narrativas, crônicas, e demais gêneros literários.

24 - Produção Cultural
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: a propostas de oficinas para Pro-
dução Cultural serão analisadas a partir das demandas do setor cultural, o aluno deverá ter noções básicas das etapas para uma produção executiva e direção de produção de espetáculos ou ações culturais, para isso o candidato precisará apresentar na proposta da oficina noções de administração, de assessoria jurídica, de assessoria de comunicação e marketing cultural.

25 - Sonoplastia
Faixa etária: a partir de 18 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: técnicas de sonorização, realização de efeitos e fundos sonoros para rádio, televisão, cinema, espe-
táculos teatrais e musicais. Oficina teórica e prática.

26 - Teatro para crianças
Faixa etária: de 05 a 13 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: iniciação teatral, jogos teatrais, improvisação.

27 - Teatro
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público Alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: serão aceitas propostas de oficinas de todos os estilos teatrais, tais como teatro de rua, máscaras, clown, narrativo, dramático, pós-dramático, de criação coletiva ou colaborativa, improvisação, criação de cenas, entre outros.

28 - Teatro para terceira idade
Faixa etária: a partir de 50 anos
Público Alvo: interessados em geral
Propostas das oficinas: serão aceitas propostas de oficinas de todos os estilos teatrais, que se adaptem a faixa etária determinada.

29 - Técnicas Corporais
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público alvo: interessados em geral
Propostas de oficinas: serão aceitas propostas de oficinas que relacionem às técnicas corporais (e esportes) ao seu con-
texto cultural e social como Yoga, Tai Chi Chuan, artes marciais, skate e cultura hip hop, parkour, entre outros além de ativida-
des esportivas.

30 - Técnicas Manuais
Faixa etária: a partir de 14 anos
Público alvo: estudantes e interessados em geral
Propostas das oficinas: técnicas de artesanato da cultura popular, técnicas de rendas manuais, cerâmica, entre outros.

ANEXO II - FICHA DE INSCRIÇÃO DE OFICINEIROS
EDITAL DE CHAMAMENTO PARA CREDENCIAMENTO DE PROFISSIONAIS PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESEN-
VOLVIMENTO
DE OFICINAS LIVRES PARA O CENTRO CULTURAL DA
PENHA, CENTRO DE FORMAÇÃO CULTURAL CIDADE TIRADEN-
TES e demais equipamentos integrantes do Departamento de
Expansão Cultural da SMC
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº01/2015 – SMC/DEC-GAB
Assinale a Modalidade da Proposta da Oficina
() Artes Visuais para crianças
() Artes Visuais para jovens e adultos
() Dança
() Dança para terceira idade
() Literatura
() Música para crianças
() Capoeira para crianças
() Capoeira para jovens e adultos
() Cenografia
() Circo para crianças
() Dramaturgia
() Dublagem
() Educação Ambiental
() Elaboração de Projetos Culturais
() Figurino
() Iluminação
() Jogos
() Teatro para crianças
() Teatro para terceira idade
() Técnicas Corporais
() Técnicas Manuais

Nº de inscrição (preenchimento do CCP ou CFCCT): _____
Nome completo: _____
Nome em arte: _____
Estado Civil: _____ Nacionalidade: _____

Identidade: _____ CPF: _____
CCM: _____ PIS/NIT: _____
Endereço: _____ Bairro: _____
Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____
e-mail: _____
Fone 1: _____ Fone 2: _____ Fone 3: _____
Envio em anexo a documentação exigida neste edital e declaro:

Estar ciente de que meu credenciamento e possível seleção para integrar o quadro de Oficineiros do Centro Cultural da Penha ou do Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Secretaria Municipal de Cultura; por serem verdadeiras todas as informações contidas no formulário de inscrição e no currículo por mim apresentados.

São Paulo, _____ de _____ de 2015.

Assinatura do candidato: _____
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº01/2015 – SMC/DEC-GAB
ANEXO III: PROPOSTA DE OFICINA
Modalidade: _____
Nome da proponente (no caso de duplas, incluir o nome do Segundo participante): _____
Descrição sucinta da Oficina: _____
Objetivo: _____
Método a ser aplicado: _____
Justificativa: _____
Cronograma: _____
Descrição das Atividades: _____
Descrição das Atividades: _____

ANEXO IV – DECLARAÇÃO DE QUE NÃO POSSUI DÉBITOS
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº01/2015 – SMC/DEC-GAB
A
Secretaria Municipal de Cultura
Departamento de Expansão Cultural
Declaro, sob as penas da lei, que não apresento débitos tributários perante às Fazendas Públicas, em especial perante a PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO e, que não sou cadas-
trado no Cadastro de Contribuinte Mobiliário – CCM, na PMSP.
Estou ciente da retenção do ISS referente aos serviços prestados.
São Paulo, ____ de _____ de 2015.

Assinatura _____
Nome: _____
R.G. _____

ANEXO V- Declaração de aceite das condições do
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº01/2015 – SMC/DEC-GAB
DECLARO, na condição de inscrito, que:
* Conheço e aceito incondicionalmente as regras do pre-
sente comunicado;
* Responsabilizo-me por todas as informações contidas na proposta;
* Tenho ciência que o cadastramento da Oficina não gera automaticamente direito a contratação e que, mesmo habilita-
do, a Secretaria Municipal de Cultura não tem obrigatoriedade de efetivar a contratação de minha proposta, pois a pauta fica condicionada aos critérios de disponibilidade de cada equipamento.
* Em caso de seleção, responsabilizo-me pelo cumpri-
mento da agenda acordada entre o equipamento municipal e o Oficineiro(s), no tocante ao local, data e horário, para a realização da Oficina.
* Declaro ainda que não sou servidor público vinculado ou lotado na Secretaria Municipal de Cultura ou em qualquer órgão do Executivo ou Legislativo do Município de São Paulo e de que não possuo impedimento legal para a contratação a ser realizada pela Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo.

São Paulo, _____ de _____ de 2015

Assinatura _____
Nome: _____
RG: _____

OFICINEIROS: EDITAL DE CHAMAMENTO
PARA CREDENCIAMENTO DE INTERESSADOS
PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESENVOL-
VIMENTO DE OFICINAS LIVRES PARA AS CASAS
DE CULTURA, EQUIPAMENTOS INTEGRANTES
DO DEPARTAMENTO DE EXPANSÃO CULTURAL
DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DA
PREFEITURA DE SÃO PAULO.

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/
DEC-GAB
A Secretaria Municipal de Cultura FAZ SABER que durante do período de 23/07/2015 a 18/08/2015, das 14 às 18h, e dos dias 19/08/2015 a 21/08/2015 das 10 às 17hs nos equi-
pamentos culturais descritos no item 5.1 do presente edital, estarão abertas as inscrições para seleção de profissionais interessados em apresentar propostas de desenvolvimento de oficinas e prestar serviços na programação cultural promovida pelo Departamento de Expansão Cultural, doravante denomina-
do DEC, nas seguintes condições:

1. DO OBJETO
1.1. O presente edital visa o credenciamento de interes-
sados em apresentar propostas de oficinas livres e prestar serviços para Municipalidade de São Paulo como OFICINEIROS, dentro da grade de programação cultural desenvolvida nos equipamentos descritos no Anexo I;
1.2. As oficinas serão realizadas nas Casas de Cultura e Biblioteca descritas no Anexo I, e em outros equipamentos que venham integrar o DEC, durante a vigência deste creden-
ciamento.
1.3. As propostas deverão ser de atividades práticas, lú-
dicas e de fruição cultural, que instiguem a experimentação e reflexão, a iniciação de prática artística, a formação de grupos, o conhecimento e desenvolvimento dos modos de produção nas seguintes modalidades : Artes Visuais, Capoeira, Dança, Drama-
turgia, Elaboração de Projetos Culturais, Figurino, Literatura, Música, Performance, Produção Cultural, Jogos, Teatro, Técnicas Corporais, Técnicas Manuais, Hip Hop, cultura tradicional, au-
diovisual e multimídia.
1.3.1. Deverão ser observados nas propostas os conteúdos especificados para cada uma das modalidades.
1.4. Os profissionais devem apresentar propostas e com-
provar conhecimento e experiência na respectiva modalidade.

2. DAS ESPECIFICAÇÕES DAS OFICINAS LIVRES
2.1. Oficina Livre é um modo de educação não formal de duração variada.
2.2. As propostas de Oficinas Livres deverão ser tanto de introdução quanto de aprofundamento nas modalidades de atuação estabelecidas no item 1.3., proporcionando gratui-
tamente ao usuário do referido Centro, conhecer, atualizar-se, enriquecer sua experiência de vida e formação nas diversas linguagens artísticas e culturais, participar de atividades de la-
zer, fruição e socialização. Todas as propostas deverão conter a faixa etária do público a que se destina, observando o disposto no Anexo II.
2.3. As propostas poderão ter carga horária máxima de 96 horas e mínima de 24 horas, sendo no máximo 02 (duas) vezes por semana e com duração máxima de até 06 meses, sendo os horários definidos em conjunto com a Coordenação dos Equipamentos.
2.4. As oficinas serão abertas ao público, com inscrição prévia, realizada nas Casas de Cultura e em outros equipa-
mentos que venham integrar o DEC, durante a vigência deste credenciamento. A divulgação das oficinas será organizada pela coordenação do equipamento e pelo oficineiro.

3. DAS EXIGÊNCIAS PARA PARTICIPAÇÃO
3.1 Poderão participar da presente seleção todos os pro-
fissionais das áreas artística e cultural, maiores de18 anos de idade, residentes no município de São Paulo há 02 anos e que apresentarem a documentação exigida no Item 5.3, deste Edital.
3.2 Não poderão se inscrever servidores pertencentes aos quadros de funcionários da Prefeitura do Município de São Pau-
lo, conforme estabelecido no Estatuto dos Funcionários Públicos do Município de São Paulo (Lei 8989/79, art. 179, inciso XV).
3.3 As atividades propostas deverão ser adaptáveis para espaços diversos, como auditório, salas multiuso, espaços alternativos e ambientes externos. A infraestrutura disponível poderá ser constatada em visita ao espaço selecionado.
3.4. Será oferecida a declaração de participação para os alunos que tiverem o mínimo de 75% de presença nas oficinas. A declaração deverá ser assinada pelo oficineiro e pelo coorde-
nador do equipamento onde for realizada a oficina.
3.5. As oficinas poderão ser realizadas no limite de até 4 edições por ano.

4 - DAS VAGAS
4.1. As vagas para oficineiros serão oferecidas da seguinte forma:
4.1.1. Serão credenciados em lista classificatória, os oficinei-
ros que alcançarem a pontuação mínima defina no item 7.2.6.
4.2. O credenciamento não implica em contratação, a qual ocorrerá conforme necessidade, desde que exista disponibili-
dade orçamentária.

5. DAS INSCRIÇÕES
5.1. As inscrições serão realizadas pessoalmente, no perío-
do e locais descritos abaixo neste Edital:
Zona Sul = Casa de Cultura Julio Guerra
Pç Floriano Peixoto,131
Santo Amaro - SP/SP
Zona Norte = Casa de Cultura Tremembé
Rua Maria Amália Lopes de Azevedo,190
Tremembé - SP/SP
Zona Leste = Casa de Cultura São Miguel
Rua Irineu Bonardi, 169
Alto Pedroso - São Miguel - SP/SP
Zona Oeste = Casa de Cultura Tendal da Lapa
Rua Guacurus, 1100
Lapa - SP/SP
Centro
Av São João 473- Recepção
Centro
5.2. Na inscrição deverá ser apontado o local de realização da oficina, com até três indicações por ordem de prioridade, conforme consta na ficha.
5.3. No Ato da Inscrição o candidato deverá entregar 02 (dois) envelopes de igual teor com os documentos abaixo orde-
nados, sem encadernação e em folhas soltas:
a) Ficha de inscrição totalmente preenchida e assinada; (Anexo III)
b) Proposta de oficina contendo descrição sucinta da ofi-
cina incluindo objetivo, método a ser aplicado e justificativa, de até 2 laudas, além de cronograma e descrição das atividades; (Anexo III)
c) Curriculum Vitae atualizado contendo a formação e experiência;
d) Experiência comprovada em atividades artístico-peda-
gógicas adequadas ao perfil de cada modalidade (no mínimo 02 comprovações de projetos diferentes) e comprovação de formação técnica se houver.
e) Experiência artística comprovada (no mínimo 02 compro-
vações de projetos diferentes);
f) Apresentar uma declaração do coordenador, em caso de ter realizado alguma atividade em casas de cultura, na ausência da coordenação, a declaração pode ser feita por funcionário reconhecido da casa.
5.4. Cada proponente poderá inscrever até 2 (duas) propos-
tas para o credenciamento.
5.5. Não serão aceitas propostas enviadas por e-mail ou pelo Correio.
5.6. Não serão aceitas inscrições de projetos que não cum-
pram rigorosamente todas as exigências previstas neste Edital e a ausência de qualquer documento implicará na desclassificação do(s) proponente(s).

6. DA COMISSÃO JULGADORA
6.1 À Comissão de Seleção caberá a análise e a seleção dos projetos.
6.2. A Comissão de Seleção será composta por 11 (onze) servidores da Secretaria Municipal de Cultura, sendo 6 (seis)das Casas de Cultura e 5 (cinco) de áreas afins.
6.3 A Comissão de Seleção é soberana quanto aos méritos das decisões.
6.4. Nenhum membro da Comissão de Seleção poderá par-
ticipar de forma alguma do presente Edital enquanto proponen-
te ou ter quaisquer vínculos profissionais ou empresarias com as propostas apresentadas ou parentesco com os proponentes.

7. DA SELEÇÃO E DOS CRITÉRIOS
7.1 A Comissão de Seleção avaliará e classificará os proje-
tos inscritos por modalidade e equipamentos, considerando as exigências especificadas neste Edital.
7.2 Serão utilizados os seguintes critérios para seleção das Oficinas:
7.2.1. Clareza da proposta e qualidade do projeto;
7.2.2. A comprovação de conhecimento e experiência na modalidade escolhida através da análise curricular e material apresentado;
7.2.3. A viabilidade da implementação do projeto;
7.2.4. Pertinência dos métodos de trabalho escolhidos em relação ao público alvo;
7.2.5. Interesse público sócio-cultural da proposta.
7.2.6 Ao avaliar as propostas, a Comissão Julgadora ob-
servará o conteúdo, os benefícios culturais e sociais oferecidos à comunidade e a capacidade técnica de operacionalização da proposta, de acordo com os seguintes critérios e pontuações:

Componente	Critério de avaliação	Pontuação
Proposta	Objetivos, clareza e mérito da proposta.	De 0 a 20 pontos
	Viabilidade da proposta conforme Plano de Trabalho apresentado.	De 0 a 20 pontos
Experiência em atividades artístico pedagógicas	Currículo e comprovação da experiência	De 0 a 20 pontos
	Duas comprovações por escrito de ações realizadas em equipamentos públicos e/ou comunitários, e/ou coletivos.	De 0 a 20 pontos
Vínculo com a casa de cultura	Declaração do coordenador, caso tenha realizado alguma atividade na casa.	De 0 a 20 pontos
Total		100 pontos

7.2.6.1. Serão considerados credenciados os oficineiros que atingirem a pontuação igual ou maior que 30 pontos.
7.2.7- CRITÉRIOS DE DESEMPATE
7.2.7.1. Para efeitos de desempate, serão utilizados os seguintes critérios abaixo relacionados, nesta ordem:
I – o candidato de idade igual ou superior a 60 (sessen-
ta) anos, observado o disposto no artigo 27, da Lei Federal 10.741/2003 (Estatuto do Idoso), considerando para tal fim a data limite para a inscrição no presente credenciamento;
II – Maior pontuação recebida no Componente Vínculo com a Casa de Cultura, Critério de Avaliação, Declaração do coordenador;
III – Maior pontuação recebida no Componente Proposta, Critério de Avaliação Viabilidade da Proposta.
8 – DO RESULTADO FINAL E DO RECURSO
8.1. Após a análise e deliberação da Comissão de Seleção, será publicada no Diário Oficial do Município a lista com os projetos que estarão habilitados para serem contratados, conforme interesse e disponibilidade do Departamento de Expansão Cultural.

8.2. Do resultado caberá recurso no prazo de 5 (cinco) dias úteis da publicação no Diário Oficial do Município de São Paulo, somente para discussão de eventual ilegalidade, dirigido à Direção do Departamento de Expansão Cultural,a ser entregue pessoalmente no protocolo do DEC localizado na Avenida São João, nº 473, 6º andar, Centro, São Paulo-SP, nos termos da legislação vigente.
8.3. Não serão conhecidos recursos enviados pelo correio, fac-símile, correio eletrônico ou qualquer outro meio de comu-
nicação.
8.4. Havendo interposição a recurso, a Comissão de Seleção terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis para rever o ato ou encami-
nhar o recurso a Diretoria do DEC, que então decidirá, devendo ser publicado o resultado final.

9. DAS CONDIÇÕES DE CONTRATAÇÃO
9.1. As contratações serão realizadas nos termos do artigo 25, caput, da Lei Federal nº 8666/1993 e demais normas esta-
belecidas por esse diploma, aplicando-se ainda, no que couber, a Lei Municipal nº 13278/2002 e de acordo com as condições a seguir descritas, observadas as linhas gerais traçadas pelo parecer da Procuradoria Geral do Município ementado sob o número 10.178.
9.2. Os projetos selecionados integrarão um banco de dados específico que terá prazo de validade de 2 (dois) anos da data da publicação dos resultados, que poderá ser prorrogado por até mais 1 (um) ano, havendo interesse da Administração.
9.3. Os habilitados serão convocados para contratação, conforme as necessidades dos programas e projetos desenvolvi-
dos e disponibilidade orçamentária.
9.4. A habilitação neste Edital não garante ao proponente que sua proposta seja efetivamente contratada pela Adminis-
tração.
9.5. As contratações serão feitas como pessoa física.
9.6. Para fins de contratação, os habilitados selecionados serão convocados através do envio de correspondência (que po-
derá ser eletrônica, com inequívoca ciência), e terão o prazo de até 10 dias após o recebimento do comunicado para apresentar os documentos abaixo relacionados:
a) Fotocópia legível da carteira de identidade;
b) Fotocópia legível do registro no cadastro de pessoa física (CPF);
c) Comprovante de residência (conta de água, luz, gás, tele-
fone) que demonstre estar no local há mais de 2 anos.
d) Comprovante de situação cadastral do CPF, que pode ser obtido no site da Receita Federal, disponível no link: (HTTP://
www.receita.fazenda.gov.br/aplicacoes/atcta/cpf/consultapu-
blica.asp);
e) FDC – Ficha de Dados Cadastrais – PMSP, disponível no link: https://www3.prefeitura.sp.gov.br/fdc/fdc_imp02_ccm.asp
f) Caso não esteja cadastrado como contribuinte no municí-
pio de São Paulo, declaração de não possuir inscrição no CCM, e não possuir débitos tributários junto a Fazenda do Município de São Paulo. (ANEXO IV);
g) Comprovante de regularidade perante a Fazenda do Município de São Paulo, emitindo Certidão Negativa de Débitos de Tributos Mobiliários, que pode ser obtido no link: http://
www3.prefeitura.sp.gov.br/SF8576_CERT_INTERNET/EmitirCer-
tidaoCCM.aspx
h) Fotocópia do NIT/PIS/PASESP.
i) Consulta ao Cadastro de Inadimplentes Municipal – CA-
DIN, por meio do link http://www3.prefeitura.sp.gov.br/cadin/
Pesq_Deb.aspx
j) Declaração de que não é funcionário público e aceite das condições do Edital. (ANEXO V)
k) Consulta a Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas, por meio do link:
http://www.tst.jus.br/certidao
l) Consulta a Certidão Negativa de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e a Dívida Ativa da União, por meio do link:
http://www.receita.fazenda.gov.br/Aplicacoes/ATSP0/Certi-
dao/CndConjuntaInter/InformaNICertidao.asp?Tipo=2
9.7. Na falta de documentação ou na hipótese de desis-
tência do interessado no prazo estabelecido no item 9.6, será convocado outro selecionado.
9.8. Não poderão ser contratados aqueles que tiverem pen-
dências no Cadastro Informativo Municipal – CADIN aprovado pela Lei nº. 14.094 de 06 de dezembro de 2005, e regulamenta-
do pelo Decreto nº. 47.096 de 21 de março de 2006;
9.9. Caso não haja interesse do público pela oficina ofere-
cida, após 2 (duas) aulas consecutivas com menos de 10% de suas vagas preenchidas, a oficina poderá ser cancelada pela Administração, sendo o respectivo contrato rescindido.

10. DA REMUNERAÇÃO
10.1 Cada oficineiro receberá o valor de R\$ 70,00 (setenta reais) por hora efetivamente trabalhada.
10.2. O valor é bruto, sujeito aos impostos previstos em lei, e abrange todos os custos e despesas diretas ou indiretamente envolvidas na realização da oficina, não sendo devido nenhum outro valor, seja a que título for.
10.3. Os valores devidos aos prestadores de serviços serão apurados mensalmente e pagos a partir do 1º dia útil do mês subsequente da comprovada execução dos serviços, mediante confirmação pela unidade responsável pela fiscalização.
10.4. Os oficineiros que tenham seus projetos selecionados deverão abrir conta bancária própria e única, no Banco do Brasil ou em outra instituição financeira que a Administração indicar, para recebimento dos valores decorrentes da execução dos projetos a serem pagos pela Secretaria Municipal de Cultu-
ra, em obediência ao Decreto Municipal nº 51.197/2010.
10.5. As responsabilidades civis, penais, comerciais e outras advindas de utilização de direitos autorais ou patrimoniais anteriores, contemporâneas ou posteriores à formalização do contrato cabem exclusivamente ao contratado.
10.6. A Secretaria Municipal de Cultura não se responsabi-
lizará em hipótese alguma pelos atos, contratos, ou compromís-
sos assumidos de natureza comercial, financeira, trabalhista ou outra, realizados pelo contratado para fins do cumprimento do contrato com a Prefeitura do Município de São Paulo (Secretaria Municipal de Cultura).

11. DA RESCISÃO CONTRATUAL
11.1. Dar-se-á rescisão do contrato, independentemente de notificação ou interposição judicial, nos termos do disposto nos artigos 77 a 80 da Lei Federal 8.666/93 e artigo 29 da Lei Municipal nº. 13.278/2002.
11.2. A rescisão de contrato será amigável quando o con-
tratado, com antecedência mínima de 30 dias de seu desliga-
mento, avisar à Direção do respectivo equipamento que preten-
de deixar o projeto da oficina antes de seu término.
11.2.1. Nesta situação, o oficineiro deverá executar in-
tegralmente os serviços contratados durante o prazo de 30 (trinta) dias mencionado no item 11.2., sob pena de aplicação de multa por inexecução parcial.
12. DAS PENALIDADES
12.1. Na hipótese de inexecução dos serviços, o contratado estará sujeito às seguintes sanções:
12.2. Para inexecução parcial: multa de 20% do valor da parcela não executada do contrato.
12.3. Para inexecução total: multa de 30% do valor total do contrato.
12.4. Para cada falta injustificada: multa de 5% sobre o valor mensal, além do não pagamento das horas não trabalha-
das. O limite é de 01 falta injustificada durante todo o período da contratação sob pena de rescisão contratual por inexecução parcial e incidência de multa prevista acima.
12.5. As faltas justificadas, que não sejam por motivo de força maior (doença, morte em família, gravidez, etc.), serão limitadas a 02 durante todo o período da contratação sob pena de inexecução parcial e incidência de multa prevista acima.

12.6. As faltas justificadas, assim como as de motivo de força maior, não ensejam a aplicação de penalidade ao contratado, mas deverão ser repostas no mesmo mês da sua efetivação com acordo da Direção do respectivo equipamento, para que não haja desconto das mesmas, no cálculo do pagamento devido.

12.7. A não pontualidade aos horários estabelecidos pela Direção no ato da contratação poderá ser considerada como falta, caso a caso. Será admitido um atraso de no máximo 15 minutos para o início de cada oficina ou atividade planejada, sendo que fica automaticamente obrigatória a reposição deste período em seguida à atividade do dia.

12.8. Aplicam-se para os itens, no que couberem, as disposições dos artigos 54 e 55 do Decreto Municipal nº 44279/03, combinados com o parágrafo 1º do artigo 15 do Decreto Municipal nº 46888/06.

12.9. Durante a vigência do contrato o contratado estará sujeito ao cumprimento da seguinte legislação: Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso e Código Penal.

13. AS DISPOSIÇÕES FINAIS

13.1. A Secretaria Municipal de Cultura compromete-se a não utilizar os projetos inscritos sob hipótese alguma sem a prévia autorização de seu(s) autor(es).

13.2. Os casos omissos relativos ao presente Edital serão resolvidos pela Diretoria do

Departamento de Expansão Cultural, da Secretaria Municipal de Cultura, ouvidas as áreas competentes.

13.3. Os projetos inscritos não selecionados poderão ser retirados no DEC, mediante apresentação de RG do proponente, no prazo de até 30 dias corridos a partir da publicação do resultado de seleção. Passado este prazo, serão encaminhados para reciclagem.

13.4. A inscrição do proponente implica na prévia e integral concordância com as normas deste Edital.

13.5. O credenciado será responsável pelo desenvolvimento de sua atividade e pelas informações e conteúdos dos documentos apresentados, excluída qualquer responsabilidade civil ou penal da Secretaria Municipal de Cultura.

13.6. O credenciamento realizado nos termos deste edital e as eventuais contratações dele derivadas não impedem a Administração de realizar outras contratações para atendimento de suas necessidades.

13.7. O credenciamento e/ou a contratação não geram vínculo trabalhista entre a Municipalidade e o Contratado.

Anexo I – Dos Equipamentos
 EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB

Casa de Cultura Brasília	Bairro Brasília	Endereço Pç Benedita Cavalheiro, s/nº
(altura nº 1.444 da Estrada do Sabão)		
Jardim Maristela - SP/SP CEP: 02806-130	Butantã	Rua Junta Mizumoto, 13
Jd.Peri Peri - SP/SP CEP: 05537-070		
Campo Limpo Nathalia Rosemburg		
	Campo Limpo	Rua Aroldo de Azevedo,100
Jd.Bom Refúgio - SP/SP CEP: 05788-230		
Chico Science	Ipiranga	Av Tancredo Neves, 1265
Vila Nancy - SP/SP CEP: 04287-010		
Cidade Tiradentes "Espaço Cultural Casa da Fazenda"	Cid. Tiradentes	
Ao lado do Terminal Cid. Tiradentes	Av. Sarah Kubitschek, s/n	
Fica ao lado do terminal de ônibus da Cid. Tiradentes - CEP:08474-000		
Cora Coralina	Santo Amaro	Rua Sant'ana, 201
Vila São Pedro - SP/SP CEP: 04676-110		
Itaim Paulista Itaim Paulista - SP/SP CEP: 08120-000	Itaim Paulista	Rua Barão de Alagoas, 340
Julio Guerra	Santo Amaro	Pç Floriano Peixoto,131
Santo Amaro - SP/SP CEP: 04750-030		
Manoel Cardoso de Mendonça	Santo Amaro	Pç Dr Francisco Ferreira Lopes, 434
Santo Amaro - SP/SP CEP: 04751-070		
M'Boi Mirim Piraporinha - SP/SP CEP: 04913-180	M'Boi Mirim	Av Inácio Dias da Silva, s/nº
Palhaço Carequinha	Capela do Socorro	Rua Prof.Oscar Barreto Filho, 252
Parque América - SP/SP CEP: 04822-300		
Salvador Ligabue Freguesia do Ô - SP/SP CEP: 02925-040	Freguesia do Ô	Largo da Matriz, 215
São Mateus	São Mateus	Rua José Francisco dos Santos 502
Jardim Tietê - SP/SP CEP: 03946-010		
São Miguel Paulista Antonio Marcos	São Miguel	Rua Irineu Bonardi, 169
Alto Pedroso - São Miguel - SP/SP CEP: 08011-180		
Raul Seixas Conj. Resid. José Bonifácio - SP/SP CEP: 08253-580	Itaquera	Rua Murmúros da Tarde, 211
Tendal da Lapa Lapa - SP/SP CEP: 05033-002	Lapa	Rua Guacurus, 1100
Tremembé	Jaçanã	Rua Maria Amália Lopes de Azevedo,190
Tremembé - SP/SP CEP: 02350-000		
Biblioteca Biblioteca Pública Cora Coralina	Bairro Guaianases	Endereço Rua Otelo Augusto Ribeiro, 113. Telefone 2557-8004

Anexo II – Das Modalidades de Oficinas
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB
1- Artes Visuais
 Proposta da oficina: elaboração a pintura, o desenho, a gravura, colagem, entre outros.
 2- Capoeira
 Proposta da oficina: Capoeira, capoeira de Angola e capoeira regional.
 3- Dança
 Propostas das oficinas: balé, jazz, danças urbanas, danças brasileiras e do mundo.
 4- Dramaturgia
 Propostas das oficinas: criação e elaboração de textos e peças curtas, com ênfase em processos coletivos de criação, estudo dos estilos dramatúrgicos, oficina teórica e prática que poderá se relacionar com outras mídias como cinema, TV e rádio.
 5 - Elaboração de Projetos Culturais
 Propostas das oficinas: curso relacionado à área de produção que tem como foco a elaboração de projetos artísticos com o intuito de preparar os artistas na confecção de suas propostas de trabalho para editais, e a novos estímulos para a execução de seus processos.
 6- Figurino

Propostas das oficinas: serão aceitas propostas que ponham a área de figurino como confecção, modelagem, moda, croquis, maquiagem, visagismo e customização.

7- Jogos
 Propostas das oficinas: RPG (Role Playing Game), xadrez, jogos de tabuleiro e outros.

8- Literatura
 Propostas das oficinas: Oficinas de Contação de histórias, de incentivo à leitura, de poesia, contos, narrativas, crônicas, e demais gêneros literários.

9- Música
 Propostas das oficinas: iniciação musical em violão, flauta, percussão, demais instrumentos, canto coral, teoria musical, etc.

10 - Performance
 Propostas das oficinas: oficinas de experimentos artísticos interlinguagem, e ações de intervenção urbana com abordagem teórica e prática, para acontecer no espaço interno e externo das Casas de Cultura.

11 - Produção Cultural
 Propostas das oficinas: as propostas de oficinas para Produção Cultural serão analisadas a partir das demandas do setor cultural, o aluno deverá ter noções básicas das etapas para uma produção executiva e direção de produção de espetáculos ou ações culturais, para isso o candidato precisará apresentar na proposta da oficina noções de administração, de assessoria jurídica, de assessoria de comunicação e marketing cultural.

12- Teatro
 Propostas das oficinas: serão aceitas propostas de oficinas de todos os estilos teatrais, tais como iniciação a linguagem teatral, teatro de rua, máscaras, clown, narrativo, dramático, pós-dramático, de criação coletiva ou colaborativa, improvisação, criação de cenas, entre outros.

13 - Técnicas Corporais
 Propostas de oficinas: serão aceitas propostas de Yoga, Tai Chi Chuan, Pilates, Parkour e Lian Gong.

14- Técnicas Manuais
 Propostas das oficinas: técnicas de artesanato da cultura popular, técnicas de rendas manuais e técnicas de artesanato indígena.

15. HIP HOP
 Propostas de oficinas em qualquer um dos 4 elementos do HIP HOP: breaking, graffiti, DJ e MC.

16. Multimídia - Pesquisa e produção artística ou cultural em meios digitais, desenvolvimento de aplicativos e softwares, projetos de convergência e interatividade.

17. Audiovisual - Cinema, vídeo, jogos digitais, internet.
 18. Manifestações da cultura tradicional - Jongo, Cacuria, Tambor de Crioula, Samba de Roda, Culinária, cultura oral, contação de histórias, lendas e mitos, e/ou a mescla de diversas linguagens característica destas culturas.

ANEXO III - FICHA DE INSCRIÇÃO DE OFICINEIROS
EDITAL DE CHAMAMENTO PARA CREDENCIAMENTO DE INTERESSADOS PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESENVOLVIMENTO
DE OFICINAS LIVRES PARA CASAS DE CULTURA
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB
 Nº de inscrição: _____
 Nome completo: _____
 Estado Civil: _____ Nacionalidade: _____
 RG: _____ CPF: _____
 CCM: _____ PIS/NIT: _____
 Idade: _____
 Endereço: _____
 Bairro: _____ Subprefeitura: _____
 Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____
 e-mail: _____
 Fone 1: _____ Fone 2: _____ Fone 3: _____
 Raça/etnia: () Amarela () Branca () Parda () Negra () Indígena

ASSINALE ABAIXO A MODALIDADE DA PROPOSTA DA OFICINA:

() Artes Visuais () Performance
 () Capoeira () Produção Cultural
 () Dança () Teatro
 () Dramaturgia () Técnicas Corporais
 () Elaboração de Projetos Culturais () Técnicas Manuais
 () Figurino ()Hip hop
 () Jogos () Multi mídia
 () Literatura () Audiovisual
 () Música () Manifestação da Cultura tradicional

Indique ATÉ 3 espaços (Anexo I) desejados por ordem de prioridade:

1- _____
 2- _____
 3- _____

Envio em anexo a documentação exigida neste edital e declaro:

Estar ciente de que meu credenciamento e possível seleção para integrar o quadro de Oficineiros do Departamento de Expansão Cultural/DEC não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Secretaria Municipal de Cultura; por serem verdadeiras todas as informações contidas no formulário de inscrição e no currículo por mim apresentados.

São Paulo, _____ de _____ de 2015.

Assinatura do candidato: _____
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB
ANEXO IV: PROPOSTA DE OFICINA
 Modalidade:
 Nome da proponente:
 Descrição sucinta da oficina:
 Objetivo:
 Público a que se destina:
 Justificativa:
 Metodologia:
 Descrição das Atividades:
ANEXO V – CCM
 Modelo de Declaração para aqueles que não possuem CCM.
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB
 São Paulo, ____de _____ de 2015.

À
 Secretaria Municipal de Cultura
 Departamento de Expansão Cultural
 Prezados Senhores,
 Declaro sob penas da lei que não tenho débitos perante as FAZENDAS PÚBLICAS, em especial perante a PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO.
 Declaro ainda que não possuo Cadastro de Contribuinte Mobiliário – CCM, na PMSP e estou ciente de que o ISS incidente sobre a operação será retido.

Atenciosamente,

 Nome:
 RG:
 CPF:
ANEXO VI - Declaração de aceite
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02 /2015 – SMC/DEC-GAB
 DECLARO, na condição de inscrito, que:
 * Conheço e aceito incondicionalmente as regras do presente comunicado;
 * Responsabilizo-me por todas as informações contidas na proposta;
 * Tenho ciência que o cadastramento da Oficina não gera automaticamente direito às contratações e que, mesmo habilitado, a Secretaria Municipal de Cultura não tem obrigatoriedade de efetivar a contratação de minha proposta, pois a pauta fica condicionada aos critérios de disponibilidade de cada equipamento.

* Em caso de seleção, responsabilizo-me pelo cumprimento da agenda acordada entre o equipamento municipal e o Oficineiro, no tocante ao local, data e horário, para a realização da Oficina.

* Declaro que não sou servidor público municipal.
 São Paulo, ____/____/2015
 Assinatura do proponente
 Nome completo
 RG

EDITAL DE CHAMAMENTO
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02/2015
PROCESSO: 2015-0.190.165-2

I - A vista dos elementos constantes do presente, especialmente a manifestação da Assessoria Jurídica desta Pasta, no uso da competência que me foi delegada pela Portaria nº 40/2005/SMC-G e 19/2006-SMC.GAB, APROVO o Edital de Credenciamento nº 01/2015-SMC/DEC-GAB para o Chamamento visando o Credenciamento de Profissionais para a Prestação de Serviços de Desenvolvimento de Oficinas Livres para o Centro Cultural da Penha, Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes e demais equipamentos integrantes do Departamento de Expansão Cultural da Secretaria Municipal de Cultura, Prefeitura de São Paulo, nos termos da Minuta juntada às fls. 03/22.

EDITAL DE CHAMAMENTO
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2015
PROCESSO: 2015-0.190.160-1

I - A vista dos elementos constantes do presente, especialmente a manifestação da Assessoria Jurídica desta Pasta, no uso da competência que me foi delegada pela Portaria nº 40/2005/SMC-G e 19/2006-SMC.GAB, APROVO o Edital de Credenciamento nº 02/2015-SMC/DEC-GAB para o Chamamento visando o Credenciamento de Interessados para a Prestação de Serviços de Desenvolvimento de Oficinas Livres para as Casas de Cultura, equipamentos integrantes do Departamento de Expansão Cultural da Secretaria Municipal de Cultura, Prefeitura de São Paulo, nos termos da Minuta juntada às fls. 03/20.

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL
GABINETE DO PRESIDENTE

DEMONSTRATIVO DE COMPRAS EFETUADAS E SERVIÇOS CONTRATADOS POR FUNDAÇÃO

. TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO DE ACORDO COM O

ARTIGO 16 DA LEI FEDERAL 8.666/93 E Artigo 116 - L.O.M.S.P.	SERVIÇOS	OBJETO / FORNECEDOR	TIPO	jun/15 TOTAL
903	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	43.1 - 13º Salário - RPPS	E	1.898,60
905	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	44.1 - Férias - Abono Pecuniário	E	759,30
906	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	42.1 - Férias Indenizadas	E	1.591,24
907	MARCIO SOUZA GOMES	6.7 - Oficineiros	G	32.900,00
908	JULIANA LEAL LIMA	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	3.472,54
909	ANDERSON CLEMENTE SANTANA	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	3.472,54
910	NATHALIA BARBOSA GONCALVES SUDARIO	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	3.472,54
911	JONATHAN VENTURA DE LIMA	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	3.472,54
912	FRANCIS BUENO DA SILVA	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	3.472,54
913	CAROLINE JADACH OLIVEIRA LIMA FUJITA	6.2 - Corpos Estáveis	G	47.583,56
914	ANA CAROLINA MOJEN SANT'ANNA	6.2 - Corpos Estáveis	G	47.583,56
915	ROBERTA GUIMARÃES FAURY	6.2 - Corpos Estáveis	G	47.583,56
916	INSTITUTO BRASILEIRO DE GESTÃO CULTURAL	3.2 - Contrato de gestão	E	6.000.000,00
917	SAMUEL LUCAS DIONISIO	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	3.144,94
918	GUSTAVO MOLINA MOSCA	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	2.555,27
919	INSTITUTO BRASILEIRO DE GESTÃO CULTURAL	3.2 - Contrato de gestão	E	2.200.000,00
920	INSTITUTO BRASILEIRO DE GESTÃO CULTURAL	3.2 - Contrato de gestão	E	332.000,00
921	REACTIVE REABILITACAO FUNC E ESTETICA LTDA - ME	5.28 - Fisioterapia	G	72.600,00
922	REACTIVE REABILITACAO FUNC E ESTETICA LTDA - ME	5.28 - Fisioterapia	E	3.775,20
923	ALAP PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS EIRELI	22.3 - Eventos Esportivos, Culturais e Turísticos	O	71.000,00
924	CIA DE SANEAMENTO BÁSICO EST DE S PAULO SABESP	99.99 -Outras Desp Ex Anteriores - Outras D. Correntes	O	12.113,02
925	PMSP SECRETARIA DAS FINANÇAS	99.99 -Outras Desp Ex Anteriores - Outras D. Correntes	O	22.770,32
926	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	43.1 - 13º Salário - RPPS	E	9.164,64
927	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	44.1 - Férias - Abono Pecuniário	E	4.385,07
928	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	33.1 - Gratificação por Exercício de Funções	E	4.393,87
929	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	31.1 - Gratificação por Exercício de Cargos	E	570,00
930	FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	1.2 - Vale - Alimentação - RPPS	E	5.402,60
931	ALEXANDRO ROBSON BERTONCINI	96.3 - Adiantamento - Inciso V, Art. 2º, Lei 10.513/88	O	3.000,00
932	SAMUEL LUCAS DIONISIO	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	O	65,52
933	BRUNO EDUARDO RODRIGUES SILVA	6.2 - Corpos Estáveis	G	18.000,00
934	CRISTIANO SCAGLIONI PEREIRA	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
935	MAYARA SANTOS	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
936	VALERIA SILVA SANTANA	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
937	ADRIANO VENANCIO DA SILVA	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
938	ADRIENI CHARLOTTE DOS SANTOS	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
939	ALEXANDER LEITE SANTOS ROSA	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
940	EUEL BORGES	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
941	FRANCISMAR AUGUSTO RAMOS SILVA	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
942	GIULLI EMMY BOLETTI	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
943	GRAZIELLA ARAUJO DE SOUZA	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal	G	2.331,78
944	AGTON DOS SANTOS	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	6.103,11
945	ALEXANDRE DO CARMO BRITTO	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	6.191,55
946	ALINE VIANA RIBEIRO	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório	G	6.103,11

	ALESSANDRO HIROYUKI IWAI DA CONCEICAO	G	5.896,77
948	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório ALVARO SANTOS BRAGA	G	6.191,55
949	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório ANA CAROLINA REBOUÇAS GUIMARAES	G	6.191,55
950	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório ANANDA YUMI DE FREITAS FUKUDA	G	6.191,55
951	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório AUGUSTO RODRIGUES DE ANDRADE	G	5.967,19
952	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório IRIS SOARES JORGE	G	2.331,78
953	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal LEONARDO SOARES MATOS PALADINO	G	2.331,78
954	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal REBECA DE CARVALHO SANTOS	G	2.331,78
955	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal RENAN LADISLAU SANTOS	G	2.331,78
956	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal GABRIEL PEREIRA ISCUISSATI	G	6.044,16
957	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório GABRIEL SEREDA DE OLIVEIRA	G	6.044,16
958	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório GABRIELA DA SILVA FOGO	G	6.191,55
959	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório GERSON PIEROTTI	G	6.191,55
960	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório GUILHERME MACABELLI	G	5.896,77
961	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório VICTOR PRADO CAVALCANTI FERREIRA	G	2.331,78
962	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal GUSTAVO MOLINA MOSCA	G	5.896,77
963	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório VITOR VINICIUS ALVES COELHO	G	2.331,78
964	6.13 - Orquestra Sinfônica Jovem Municipal GUSTAVO ROBERTO NOGUEIRA QUINTINO	G	6.191,55
965	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório PACO STEFANO DADDA GARCES	G	5.896,77
966	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório GUTIERRE DE ALVARENGA MACHADO	G	6.150,28
967	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório RAMON RODRIGUES DE ANDRADE	G	6.191,55
968	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório HARAN MAGALHAES RODRIGUES	G	6.191,55
969	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório HENRIQUE LIMA OLIVEIRA SILVA	G	5.896,77
970	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório ANDERSON CLEMENTE SANTANA	G	5.896,77
971	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório IGOR BUENO DA SILVA	G	6.191,55
972	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório RAMON NASCIMENTO SILVA	G	6.044,16
973	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório JESSE XAVIER REIS	G	6.191,55
974	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório JOEL ALVES MANOEL	G	6.191,55
975	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório BRUNO FIGUEIREDO GUALBERTO	G	6.044,16
976	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório REBECA RATHLEF	G	5.896,77
977	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório JOHNNY ROGER LO	G	6.044,16
978	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório BRUNO ROCHA PRADO DA SILVA	G	6.107,04
979	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório JONATHAS BARBOSA FERNANDES	G	5.896,77
980	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório CAIK RODRIGUES DA SILVA	G	6.191,55
981	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório JONATAS WASHINGTON DOS SANTOS PEREIRA	G	6.191,55
982	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório CAIO PAIVA DOS SANTOS	G	6.103,11
983	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório JONATHAN VENTURA DE LIMA	G	5.896,77
984	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório JULIANA LEAL LIMA	G	5.896,77
985	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório LEOPOLDO FERNANDES DE CARVALHO	G	6.044,16
986	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório LUCAS FERREIRA BRAGA	G	5.900,05
987	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório LUCAS HENRIQUE DE FARIA	G	6.044,16
988	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório LUIS AMERICO SENA FONSECA	G	6.191,55
989	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório MARIYA MIHAYLOVA KRASTANOVA	G	5.896,77
990	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório MATTEUS FARIAS DE SOUZA	G	5.900,05
991	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório TAYNA TACYANE APARECIDA TRIGO	G	5.896,77
992	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório MAURO STAHL JUNIOR	G	6.191,55
993	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório VICTOR DE VINCENZO CARRAZEDO	G	5.900,05
994	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório MONICA ROCIO NAVAS LOMA	G	6.191,55
995	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório CRISTINA AKASHI	G	5.985,20
996	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório VUPULOS ANTONIO VAPLAM DE SOUZA COSTA	G	6.044,16
997	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório RICARDO CARVALHO GALDINO	G	6.163,05
998	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório NATALIA REGINA DA SILVA BRITO	G	6.044,16
1000	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório RODOLFO GUILHERME DA SILVA	G	6.191,55
1001	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório NATHALIA BARBOSA GONCALVES SUDARIO	G	5.896,77
1002	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório CARLOS GUILHERME TORRECILHAS DA SILVA	G	5.896,77
1003	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório RODRIGO LEANDRO DO PRADO	G	6.191,55
1004	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório RODRIGO RAMOS MEDEIROS	G	6.191,55
1005	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório DAN YURI HUAMAN DIAZ	G	6.078,22
1006	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório DANIEL RIBEIRO RODRIGUES	G	5.896,77
1007	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório OCIMAR CASSIO CORREA FILHO	G	5.896,77
1008	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório DANILO SOARES DO CARMO OLIVEIRA	G	6.044,16
1009	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório WALLACE BISPO DOS SANTOS	G	6.188,60
1010	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório ROGER SIDDARTHA BRITO	G	6.191,55
1011	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório DAVID SATURNINO DE FRANÇA	G	5.896,77
1012	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório WESLEY RODRIGO DE PARIS MEDEIROS	G	6.191,55
1013	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório DIEGO ADINOLFI VIEIRA	G	6.103,11
1014	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório WILLIAN GIZZI RODRIGUES DE ARAUJO	G	6.191,55
1015	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório DOUGLAS DE SOUZA ARAUJO	G	6.191,55
1016	6.5 - Orquestra Experimental de Repertório ZACARIAS LUCAS MAIA DA SILVA	G	6.063,84