

ANEXO VI - PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO
CARTA DE INTENÇÃO PARA ARTISTA ORIENTADOR

Nome completo: Viviane Costa Dias

Linguagem: Teatro

Copie e cole no campo abaixo sua carta de intenção, com até 30 linhas em fonte Arial 12:

A pesquisa e a criação artística como possibilidade de reconfiguração do indivíduo e de sua posição no mundo; a possibilidade de instauração de territórios livres, abertos e receptivos à troca de experiências, ao encontro, ao diálogo e à expansão de si através da alteridade (com todos os valores a ela relacionados como generosidade, solidariedade e a necessária escuta); o estímulo à instauração de novas realidades a partir da valorização da imaginação, da poesia, do espírito lúdico - estas são algumas das plataformas que marcam minha prática artística e pedagógica ao longo dos últimos 21 anos e que me ligam profundamente aos princípios do Vocacional. Participei do programa em 2009, 2010, 2012, 2013 e 2015 anos em que vivenciei processos ricos de potencialização de indivíduos e grupos atendidos, ao mesmo tempo em que a constante reconfiguração do programa, buscando se aprimorar, pensar melhor, agir melhor para ser cada vez mais um agente de transformação efetivo na cidade, criar novos hábitos, através da democratização do acesso à formação artística e cultural e da oferta de condições para que os vocacionados se apropriem dos meios e modos de produção. Acredito ter amadurecido no programa e creio ter contribuído, como parte de um coletivo de inquietos artistas, com sua trajetória.

Desde 2002, quando fui orientadora e depois coordenadora do Projeto Ágora Moleque, passando por uma série de experiências: do curso de formação de atores no TUCA (PUC) à intensos cursos com adolescentes em territórios vulneráveis (de 12 horas semanais) na periferia de Osasco, à experiência no próprio Vocacional e no projeto Ademar Guerra, workshops ministrados em várias cidades, escolas e universidades no país e exterior, vivo um profundo casamento entre meu próprio processo como artista - que cria dentro de um grupo - e minha experiência pedagógica. Sou atriz e dramaturga e pesquiso uma voz feminina e antropofágica nos meus trabalhos, desde 96, que já circularam por vários países.

Minhas inquietações me levaram também a buscar outros alimentos para potencializar meu trabalho no programa: acabo de terminar um mestrado em artes cênicas na ECA-USP e já possuo uma pós graduação (M.A mestrado internacional na UNiversidade Nacional Autônoma do México) especificamente em pedagogia teatral, orientada diretamente pelo diretor e pedagogo russo Jurij Alschitz, na UNAM (Universidade Nacional Autônoma do México). Marcas de uma história comprometida com valorização da arte e dos processos emancipatórios que ela possibilita. Interfaces de uma mesma trajetória, em que aprendo tanto quanto ensino no contato com os artistas vocacionados.

São Paulo, 10 de dezembro de 2015.

Assinatura do candidato:

