

Daiana Carvalho

Artista – Arte Educadora - Pesquisadora em Dança

Breve currículo



Formada em Bacharel e licenciada em Dança pela UNICAMP/SP, especialista em Estudos Contemporâneos em Dança pela Escola de Dança da UFBA/BA, e atual aluna regular do programa de pós-graduação mestrado na mesma instituição, compondo a linha de pesquisa Processos e Configurações Artísticas em Dança, bolsista CAPES. Fiz parte do 'Mais Um grupo de dança' situado na cidade de Campinas/SP, de 2009 a 2013, onde participei de montagens e circulações dos espetáculos nesses anos, como intérprete criadora, dançando por diversos estados brasileiros, e hoje atuo como artista colaboradora. Formada pelo Curso de Formação de Jovens Bailarinos Corpo Vivo no método do Ivaldo Bertazzo (São Paulo/SP), em 2013 apresentei “Procedimento#1 – Sem crise” na Mostra da Diversidade no CEU Quinta do Sol em São Paulo/SP. E esses anos de formação participei de diversos cursos, oficinas e workshops nos diversos cenários e contextos de dança no Brasil. Também nos anos de 2013 e 2014 exclusivamente busquei me aprofundar pelas manifestações brasileiras pelo nordeste do Brasil, fazendo parte da finalização da minha pesquisa da especialização “as danças populares da cena contemporaneamente de dança”, e hoje desenvolvo em andamento a pesquisa: “DANÇA: campo móvel para pensar alteridade; propondo o enfoque nas possibilidades de criação em dança por processos de alteridades em contextos diversos. Atualmente

em desenvolvimento artístico acompanhado das artistas Aline Vallim e Ludmila Veloso o processo ali no_Vão criação/ocupação de espaços urbanos na cidade Salvador/BA, acerca de questões emergentes do contexto de corpo e cidade e Integrante do Grupo X de Improvisação em Dança, importante grupo de improvisação em dança no cenário baiano.

Daiana Miranda Carvalho

(Bailarina – Pesquisadora –Arte Educadora)

Dados pessoais

Nome: Daiana Miranda Carvalho

Idade: 26 anos

Nascimento: 27 de Janeiro de 1989, Taubaté-SP.

Estado Civil: Solteira

Nacionalidade: Brasileira

RG: 45.698.408-2

CPF: 377.457.798-63

DRT: nº355538/SP

Telefone: 71- 93999498

E-mail:daianaufv@gmail.com



Viçosa, 2011 – Oficina ministrada por mim na UFV- MG.

Formação acadêmica/Titulação

Programa de Pós Graduação UFBA – Universidade Federal da Bahia

Atual Aluna regular no Programa de Mestrado, bolsista CAPES 2014, sob a orientação da Fátima Campos Daltro de Castro, Grupo de Pesquisa Poética da Diferença e Corponectivos.

Programa de Pós Graduação UFBA – Universidade Federal da Bahia

Curso de Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança – Universidade Federal da Bahia.
Escola de Dança da UFBA. Finalizado ano 2013.2

Aluna Especial da Graduação UNICAMP/IA – DACO. Primeiro e segundo semestre de 2013. Disciplinas: AD 724A e AD713A. Ano 2013.1

Licenciatura em Dança

Curso de graduação em Dança da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Departamento de Artes Corporais – Instituto de Artes

Conclusão: II semestre de 2012.

Estudante Especial da Pós-Graduação do Instituto de Artes CPG/IA – UNICAMP. Programa em Artes da Cena.

Disciplina: AC -202 - A-Tópicos Especiais em Atuação. Professor Responsável: Graziela Estela Fonseca Rodrigues. Protocolo de matrícula: 21952 – DAC-UNICAMP.

Período de verão 2012.

Graduação em DANÇA - Bacharel.

Curso de graduação em Dança da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP / DACO -

Departamento de Artes Corporais –

IA - Instituto de Artes

Início: 2009

Conclusão: II semestre de 2011.

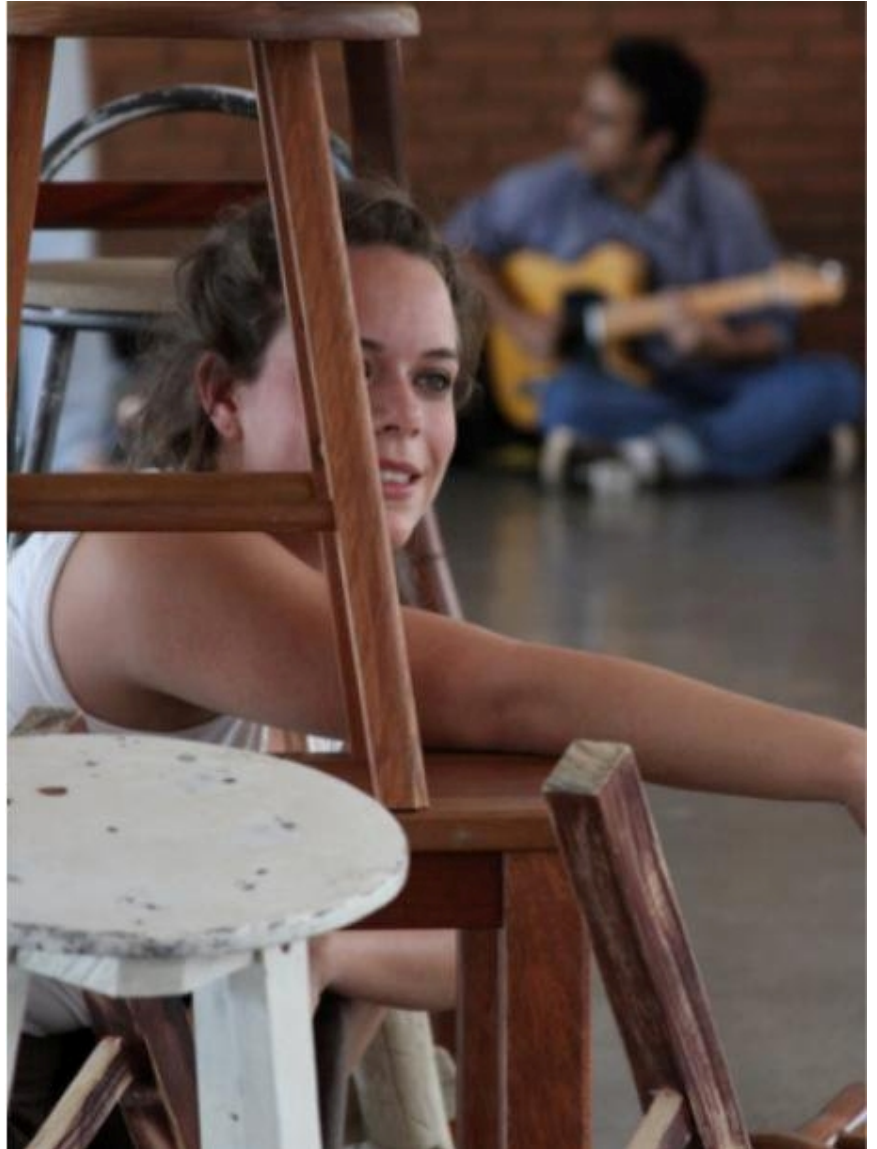
Graduação em DANÇA

Curso de graduação em Dança da Universidade Federal de Viçosa – UFV

Departamento de Artes e Humanidades - Curso Dança

Início: 2007

Graduação interrompida em 2009.



Formação livre

Oficina de Dança da FUNDART – Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba – SP. Prof^a Alessandra Penha.

Balé Clássico - de 1996 a 1997 - preparatório

- de 1997 a 2001 – básico I, II, III e IV

- de 2002 a 2003 – elementar A e B

- de 2005 a 2006 – Intermediário I e II

Formação no “Método Bertazzo, projeto ‘CORPO VIVO’”. Escola o Movimento Ivaldo Bertazzo - São Paulo/SP. 2012.

Curso de Extensão

- Ballet Clássico - Departamento de Artes Humanidades / Curso de Dança da Universidade Federal de Viçosa. Período: abril a julho 2007, 45h.
- Dança de Salão – Departamento de Artes e Humanidades/Curso de Dança da Universidade Federal de Viçosa. Período: primeiro semestre de 2007, 45h.
- Sapatear - Departamento de Artes e Humanidades/Curso de Dança da Universidade Federal de Viçosa. Período: 20 de setembro a 18 de outubro de 2007, 8h.
- Curso de Atelier Coreográfico - Departamento de Artes e Humanidades/Curso de Dança da Universidade Federal de Viçosa. Período: primeiro de março a julho de 2008, 45h.
- Curso Dança Experimental - Departamento de Artes e Humanidades/Curso de Dança da Universidade Federal de Viçosa. Período: março a julho 2008, 45h.
- Curso Dança Experimental - Departamento de Artes e Humanidades/Curso de Dança da Universidade Federal de Viçosa. Período: 01 de setembro a 01 de dezembro 2008, 45h.
- Curso de Atelier Coreográfico - Departamento de Artes e Humanidades/Curso de Dança da Universidade Federal de Viçosa. Período: 11 de agosto a 01 de dezembro de 2008, 45h.

Eventos/Encontros/Seminários

- I Encontro de Pesquisa sobre Memória de Dança Brasileira em Minas Gerais, Programa_Pro-Dança. 25, 26 e 27 de maio de 2007
- I Semana Acadêmica de Dança pelo Departamento de Artes e Humanidades da Universidade Federal de Viçosa. 9 a 14 de julho de 2007, 50h.
- Encontro Moringa – Bebendo da Tradição nas Águas da Contemporaneidade – GENGBRE - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa sobre a Cultura Popular pelo Departamento de Artes e Humanidades da Universidade Federal de Viçosa. 03 a 04 de novembro de 2007, 25h.
- Encontro Cultural 8 (oito) jeitos de mudar o mundo – Mercantil Brasil. 04 de maio de 2008 – 1h30.
- Monitora do evento de extensão “Dança e Literatura” – Pró – Reitoria de Extensão e Cultura – UFV. 28 de junho de 2008. 240minutos.
- Monitora do evento de extensão “Imagem e Dança” – Pró – Reitoria de Extensão e Cultura – UFV. 30 de junho de 2008. 240minutos.
- Participou da equipe de organização da “Banca Examinadora das Provas de Habilidades Específicas do Curso de Dança” - UFV. Período: 13 a 14 de setembro de 2008 – 16h.
- III - Encontro Moringa – Bebendo da Tradição nas Águas da Contemporaneidade – GENGBRE - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa sobre a Cultura Popular pelo Departamento de

Artes e Humanidades da Universidade Federal de Viçosa. 07, 08 e 09 de novembro de 2008, 30h.

- I Seminário e Mostra de Nacional de Dança-Teatro. Curso de Graduação em Dança/UFV. Período de 22 a 25 de abril de 2009, 13h.

- Seminário de Dança - “Algumas perguntas sobre dança e educação” do 27 Festival de Dança de Joinville. Período de 22 a 25 de Julho de 2009, 26h.

- Mini-curso: “Psicologia Moral, Cultura e Educação I” - Prof. Dr. Manoel Tostain (Universidade de Cahen/França). Laboratório de Psicologia Genética (LPG). 29 de julho de 2009, 3h.

- II Seminário Internacional de Educação e Estética “Entrelugares do Corpo e da Arte. UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas. 25 a 27 de agosto de 2011. 30h.

- Arte e Cultura - “Reflexões sobre o Ensino da Arte no ensino Fundamental e Médio”. UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas. 05 de maio de 2011, 8h.

- Ministrou oficina “Processo de Criação Artística em Dança a partir de matrizes da cultura popular – Médoto Bailarino – Pesquisador – Intérprete”. II Fim de Semana Acadêmico de Dança, Etnobrasilidade: contrapontos sobre a cultura popular. 8 de outubro de 2011, 4h.UFV/DAH.

- VI Encontro Moringa: Bebendo da Tradição nas águas da Contemporaneidade, Ano6: Uk'hua Mmhama - Água de Pedra, nos dias 17 a 20 de maio de 2012. UFV/DAH/CTA - Viçosa MG. Participação integral, carga horária de 20 horas.

- Ministrou oficina “Processo Criativo em Danças Brasileiras” no VI Encontro Moringa: Bebendo da Tradição nas águas da Contemporaneidade, Ano6: Uk'hua Mmhama - Água de Pedra, no dia 18 de maio de 2012. UFV/DAH/CTA - Viçosa MG. Carga horária de 10 horas.

- Palestrante da roda de conversa "Processo Criativo em Danças Brasileiras e Regiosidade" no VI Encontro Moringa: Bebendo da Tradição nas águas da Contemporaneidade, Ano6: Uk'hua Mmhama - Água de Pedra, nos dias 17 a 20 de maio de 2012.UFV/DAH/CTA - Viçosa MG. 04h.

- Ministrou oficina – Hip Hop do conhecimento; dialogos entre culturas na escola. V Encontro e I Mostra PIBID/UNICAMP. 30 de outubro de 2013.

- Palestrante no 2ª Encuentro de Investigación sobre Educación en Danza. Daiana Carvalho.Proceso de creación en danza populares brasileñas. UNICAMP/UFBA. D.F/México. Novembro de 2013

- Ministrou oficina Daiana Carvalho. El cuerpo de/ en el proceso de la improvisación. Juegos y procedimientos creativos. UNICAMP/UFBA.D.F/México. Novembro de 2013.

- Apresentação Oral no III Seminário Dança Teatro Educação Universidade Federal do Ceara, com o projeto intitulado ‘ Dança popular na Cena Contemporânea’. Agosto de 2014. Fortaleza-CE.

Atuações como bailarina intérprete-criadora e pesquisadora em dança:

- CORPOSOFANDO – sede do Curso de Graduação em Dança - UFV, como “performer”. Período de 2 a 5 de setembro de 2008 – 20h.
- Espetáculo “TRUPÉ” - Temporada de apresentações no primeiro semestre de 2008 - Espaço Cultural Fernando Sabino e campus da Universidade Federal de Viçosa, UFV, Viçosa/MG
- Espetáculo “Verso e Movimento” – 04 e 05 de novembro de 2008. Espaço Cultural Fernando Sabino, UFV, Viçosa/MG
- Espetáculo “Lido Pelas Pedras” – 28 e 29 de outubro de 2008. Espaço Cultural Fernando Sabino, UFV, Viçosa/MG
- Intérprete-criadora na Oficina Montagem República Cênica, projeto contemplado pelo FICC 2009 - Espaço Cultural República Ciência, em Campinas – SP. Espetáculo “Memórias do Não Vivido”. 12 e 13 de novembro de 2009.
- Apresentação do trabalho “Valsas Memórias” dirigido por Daniela Gatti. UNIDANÇA-IA, UNICAMP-Campinas/SP 2010.
- Intérprete-criadora do “Mais Um Grupo de Dança”, contemplado com o fomento Bolsa AlunoArtista, SAE/UNICAMP de setembro de 2010 a maio de 2011, Diversas apresentações pelo campus; Campinas, Limeira e Piracicaba.
- Apresentou-se junto ao “Mais Um Grupo de Dança”, com o trabalho “Mó” na 6ª Mostra Livre de Artes (MoLA) em 2010, no Circo Voador, Rio de Janeiro – RJ, no Grito Rock Campinas 2011 - com os espetáculos “Mó” e “Caos Criativo” e no GAIA - Festival de Artes Integradas e Meio-Ambiente 2011 – realizado pelo coletivo Colméia, ponto Fora do Eixo sediado em Araraquara -, com trechos do espetáculo “Sim, pela cintura”.
- Espetáculo “Mó”- Mais Um grupo de dança. Fez parte da programação de 07 e 29 de abril de 2009, em comemoração aos 9 anos do Espaço Cultural da Casa do Lago – UNICAMP/Campinas-SP.
- Feia Onze – Décimo Primeiro Festival do Instituto de Artes da UNICAMP, 03 a 09 de Outubro de 2010. Apresentações dos trabalhos “Mó” e “Valsas Memórias” Mais Um grupo de dança. Auditório do IA – UNICAMP, 07 de outubro de 2010.
- Apresentação do trabalho “Caos Criativo” na Mostra “Até o fim pra quê?” orientada por Morena Nascimento. Local: DACO – IA. Campinas/SP 2010;
- Em 2011, estreou o espetáculo “Sim, pela cintura”, no Auditório do Instituto de Artes, UNICAMP. Temporada de apresentação do espetáculo, orientado por Daniela Gatti - no Auditório do Instituto de Artes da Unicamp – Novembro/dezembro 2011.

- Apresentação do Trabalho “Sim, pela cintura” Mais Um grupo de dança, no Auditório do Instituto de Artes, UNICAMP. No evento Grito Rock – Grito em Cena no dia 04 de Março de 2011.
- Apresentação de fragmento do trabalho “Sim, pela cintura” Mais Um grupo de dança. No Evento GritoEncena Bauru – Dança, no dia 8 de Março 2012. Local: Casa de Cultura Celina Neves- Bauru.
- Apresentação do Trabalho “Sim, pela cintura” do Mais Um grupo de dança. No evento de comemoração dos 10 anos do Espaço Casa do Lago – Campinas-SP, no dia 18 de Abril de 2012. Local: Sala de Cinema – Espaço Casa do Lago.
- Apresentações com Trabalho “Sim, pela cintura” Mais Um grupo de dança. Nos eventos UPA – Universidade de Portas Abertas – UNICAMP – 01 de setembro de 2012.
- Apresentação do Trabalho “Sim, pela cintura” Mais Um grupo de dança. No evento UNIDANÇA – 27 de setembro de 2012 – Campinas-SP. Local: Auditório do Instituto de Artes/ UNICAMP.
- Apresentação do Trabalho “Sim, pela cintura” Mais Um grupo de dança. No evento Festival Itajubense de Cultura FICA– Itajubá- MG. 13 de setembro de 2012.
- Apresentação do Trabalho “Fragmentos Sim, pela cintura” Mais Um grupo de dança. No evento MOLA – Mostra Livre de Artes – Rio de Janeiro. 31 de outubro a 03 de novembro. Circo Voador, Rio de Janeiro.

Atuação na área educacional (ministrando aulas):

- Monitora do Curso de Dança de Salão – Oferecido pelo Departamento de Artes e humanidade da Universidade Federal de Viçosa. Período: segundo semestre de 2007, 45h.
- Monitora do Projeto de Extensão Corpo Brinca – Corpo Dança. Oferecido pelo Curso de Dança do Departamento de Artes e humanidade da Universidade Federal de Viçosa. Período: março a novembro de 2008, 62h.
- Bolsista PAD (Programa de Apoio Didático)-UNICAMP, na disciplina de Danças Brasileira II (AD235), orientada pela Prof. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert, de agosto a dezembro de 2011.
- Bolsista PAD (Programa de Apoio Didático) da Pró-Reitoria de Graduação da Unicamp, para atuar como monitora da disciplina Danças Brasileira I (AD135), orientada pela Prof. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert. Primeiro Semestre de 2012.
- Bolsista PAD (Programa de Apoio Didático) da Pró-Reitoria de Graduação da Unicamp, para atuar como monitora da disciplina Danças Brasileira I (AD235), orientada pela Prof. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert e Profa.Dra.LarissaSato Turtelli. Segundo Semestre de 2012.

- Em desenvolvimento da pesquisa: Diálogos – uma vivência prática, pensar dança-educação junto aos docentes da Escola Municipal Agostinho Páttaro – Campinas/SP. CARVALHO. D. M; VINHA. V. G .UNICAMP – 2012.

Atuação na área de produção cultural:

- Bolsista SAE- Ação Cultural Cinema, cultura pelo campus de Campinas, em 2011. Bolsa PAPI – SAE – Universidade Estadual de Campinas. Março a julho de 2011.
- Fez parte da equipe de produção do “UniDança” em 2010, mostra independente dos alunos de dança da Unicamp, Coordenou a área de Fotografia, que contou neste ano, além dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos, com a participação de J.Garcia, Cia Borelli, Cia Nós-laemcasa, Cia Fragmento, Cia Danças, keyzetta e Cia, e Paula Ferrão, todos como convidados, apresentando no Instituto de Artes da Unicamp seus trabalhos mais recentes e ministrando oficinas gratuitas para os estudantes

Formação complementar

- Sapatear: interfaces entre música e dança. Sede do Curso de Dança Universidade Federal de Viçosa. Data: 18 de outubro de 2007, 2h.
- Dança e Cinema: a dança no olhar do cinema - Ministrado por Igor A. Capelatto. Sede do Curso de Dança Universidade Federal de Viçosa, 04 a 06 de outubro de 2007, 8h.
- Semana de Dança Pessoal/Curso de Férias – Janeiro 2008. Escola de Dança Jaime Arôxa – RJ. 30h.
- Cia. das Artes TRIBUS – circo, teatro e dança. 22 a 24 de fevereiro de 2008 - 11h.
- “Jogos de Dançar : Jogos Tradicionais” – Caleidos Arte e Ensino, Prof. Dra. Isabel Marques. Julho de 2008 – SP, 3h.
- “Olhares: Dança como Linguagem” - Caleidos Arte e Ensino – Prof. Fábio Brasil. Julho de 2008 – SP, 3h.
- Oficina “Arte da Presença” – Projeto Caminhos da Dança-Teatro no Brasil. Departamento de Artes e humanidade da Universidade Federal de Viçosa. Período: 26 e 28 de setembro de 2008 – 10h.
- Oficina “Brincadeiras Folclóricas” - Encontro Moringa – Bebendo da Tradição nas Águas da Contemporaneidade. Ministrado pela Prof. Dra. Maristela Moura e Silva. 07, 08 e 09 de novembro.
- Oficina “Danças Brasileiras” - Encontro Moringa – Bebendo da Tradição nas Águas da Contemporaneidade. Ministrado pela Prof.^a Laura Pronsato. 07, 08 e 09 de novembro, 2h.

- Mini-Curso “Conscientização do Movimento” - Ministrado pela Dra. Angel Vianna (FAV/RJ). I Seminário de Dança-Teatro UFV. Período de 22 a 25 de abril de 2009, 2h.
 - Mini-Curso “Fundamentos do Trabalho de duo para Dança Contemporânea” - Ministrada pela Dra. Joana Ribeiro (PPGAC/UNIRIO/PRODOC/CAPES) e Marito Olsson Forsberg (FAV/RJ/Diretor do coletivo RORELSEN,SE). I Seminário de Dança-Teatro UFV. Período de 22 a 25 de abril de 2009, 2h.
 - Mini-Curso “Movimento e som em Dança-Teatro” - Ministrado pela Dra. Ciane Fernandes (UFBA). I Seminário de Dança-Teatro UFV. Período de 22 a 25 de abril de 2009, 2h.
 - Oficina “Jogos Cênicos na dança”. FEIA dez – IA – Instituto de Artes da UNICAMP. Prof. Eduardo Brasil. 14 a 16 de setembro de 2009 – 9h.
 - Oficina “Zona de Improviso”. FEIA dez – IA – Instituto de Artes da UNICAMP. Prof.^a Marina Elias. 14 a 16 de setembro de 2009 – 6h.
 - Oficina “Contemporâneo Mix”. FEIA dez – IA – Instituto de Artes da UNICAMP. Prof. Jorge Garcia e Wilhelm Araújo. 14 a 17 de setembro de 2009 – 6h.
 - Oficina “Ritmo do Corpo”. FEIA dez – IA – Instituto de Artes da UNICAMP. Isabelle Dufau(França). 14 a 16 de setembro de 2009 – 2h.
 - Oficina “Gumboot Dance”. FEIA dez – IA – Instituto de Artes da UNICAMP. Prof. Rubens Oliveira (Instituto Irzaldo Bertazzo). 18 de setembro de 2009 – 2h.
 - Oficina “Coreológicas: processo e produto”. FEIA onze – IA – Instituto de Artes da UNICAMP. Prof. Dra. Isabel Marques (Caleidos Arte e Ensino). 3 a 9 de setembro de 2010.
 - Workshop “Modern Dance: Estéticas e Técnicas de Isadoran Duncan” - DACO/UNICAMP, com Lori Belilove; Dança Moderna. 16,17, e 18 de março de 2011. 9horas.
- Aulas Abertas DACO – Departamento de Artes e Humanidades/ IA – Instituto de Artes/ Curso de Dança;
- Rio Aberto com Graciela Figueroa, Campinas 2011.
 - Palestra com Juliana Moraes, UNIDANÇA 2011, programação “Semana Cultural”. Campinas 2011.

Publicações

- XVIII Simpósio de Iniciação Científica, VIII Simpós – Mostra Científica da Pós-Graduação, VI Simpósio de Extensão Universitária e II Sen-Simpósio de Ensino. Trabalho; PERCEPÇÃO ARTÍSTICA: DO JOGO À DANÇA, de autoria de Lidianne Reis e Silva, Laura Prosanto, Dilenio Dustan ucas de Souza, Michelle Netto Luiz, Talita Marono, Mayara Helena Alvim, Daiana Miranda Carvalho, Clara Amorim Cavalcante, Tatiana de Oliveira Almeida. 22 e 25 de outubro de 2008, no campus da Universidade Federal de Viçosa. Viçosa-MG.

- Análise do Coletivo: Processo em Dança. Co-autora. Instituto de Artes – DACO. Agencia Financiadora: PIBIC/CNPQ.

- 2ª Encuentro de Investigación sobre Educación en Danza. Daiana Carvalho. Proceso de creación en danza populares brasileñas. UNICAMP/UFBA. D.F/México. Novembro de 2013.

Estágios/Experiências Pedagógicas

- Estagiária no Departamento de Artes e Humanidades – Dança – GED: Grupo Experimental de Dança. Período de 11 de agosto a 01 de dezembro de 2008, 45h.

- Estagiária na Midiateca da Dança – Departamento de Artes e Humanidades – Dança – UFV. Período: 03 de março a 10 de dezembro 2008 - 06 horas semanais.

- Estagiou na EMIA – 2009 - Escola Municipal de Iniciação Artística de São Paulo, como arte – educadora, sob a supervisão de Daniela Rizzi Bozzo, Márcia Laguna de Oliveira e Priscila Vila Lobos.

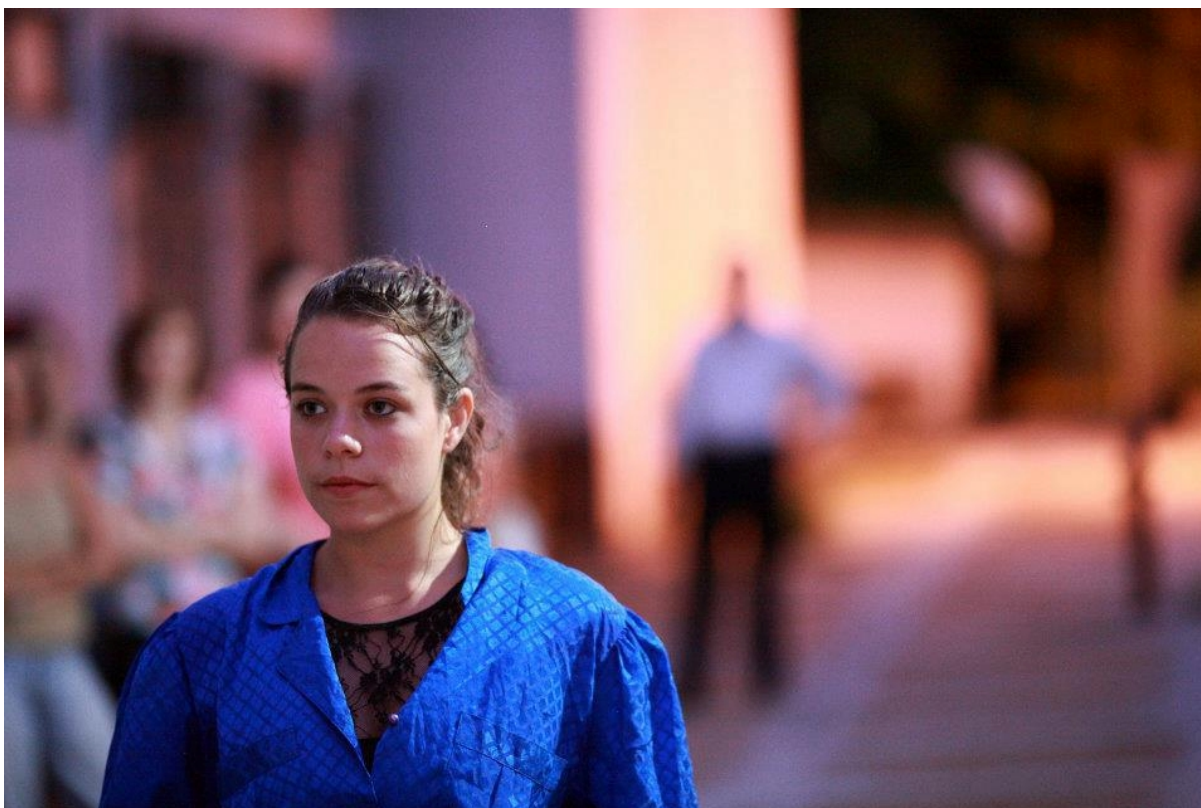
- Estagiária no Conservatório Carlos Gomes, arte-educação/iniciação artística/ballet/Contemporâneo. Campinas/SP – 2009

- Estagiária na Escola Estadual Carlos Gomes, arte-educação. Campinas/SP – 2009

- Estagiária na Escola Agostinho Pattaro, educação infantil/iniciação artística. Campinas/SP – 2010

- Professora PEB - Artes, Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, atribuição classe/aula 1ª a 5ª ano. Período de março até atualmente. Campinas/SP.

- Serviço Social no Programa Mais Educação, escola municipal EMEF Pe. José Narciso Vieira Ehrenberg, ministrando aulas de Balé ludico, de agosto a novembro de 2013. Campinas/SP.



Sem Crise. Orientação Morena Nascimento. Campinas-SP

Projetos/Pesquisas

- “Corpo Brinca - Corpo Dança” - Projeto de extensão do Curso de Dança da UFV – DAH. Coordenação Geral: Laura Pronsato, Co-Orientação: Dileno Dustan. 2009.
- Participação no Projeto de doutorado “Incidências e modos de ocorrência da manifestação da cultura no corpo através do desenvolvimento do eixo Inventário no Corpo do Método BPI” (Parecer CEP No. 679/2008), desenvolvido por Ana Carolina Melchert e orientado pela Profª. Dra. Graziela Rodrigues. Ano de 2009, 120horas.
- Estudante/pesquisar do Grupo de Pesquisa ‘[Bailarino-Pesquisador-Intérprete\(BPI\) e Dança do Brasil](#)’ do CNPq, liderado pela Prof. Dra. Graziela Rodrigues. Anos 2011/2012. – objetivo: Dar prosseguimento a explicitação do método no que se refere aos eixos que o embasam: O inventário no corpo; o co-habitar com a fonte e a Estruturação da Personagem. Como também ampliar as referencia das fases e subfases e de seus procedimentos.
- Estudante/pesquisar do Grupo de Pesquisa ‘[corpo-texto/texto-corpo](#)’ do CNPq, liderado pela Prof. Dra. [Daniela Gatti](#). Ano 2012. – objetivo: Abriga investigações voltadas aos processos de construção de linguagens que se configuram em espetáculos,obras, intervenções,performances e processos. Abrange estudos de obras e procedimentos de artistas, através dos quais se parte para a discussão e proposição de linguagens cênicas. Inclui tanto a

investigação de matrizes tradicionais e suas transformações no tempo e espaço como a pesquisa de procedimentos de ruptura com modelos estéticos estabelecidos, em abordagens teóricas e práticas.

- Participante do Projeto “Cortejo de Maracatu”, como apoio didático/técnico e de cena. Sob Orientação da Prof. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert. 1º apresentação realizada no Evento 10 anos do Espaço Casa do Lago, 18 de Abril de 2012.

- Formada no curso de ‘Formação no “Método Bertazzo, projeto ‘CORPO VIVO’’. Escola o Movimento Ivaldo Bertazzo - São Paulo/SP. 2012.

- Bolsista do sistema PIBID – Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - é um programa da CAPES/MEC. Integrante do Subprojeto Pedagogia: “Os jovens e os processo de formação”. Coordenação: Prof. Dr. Rogério Adolfo de Moura. [Capes e CNPq](#) 2012/2013. Faculdade de Educação – UNICAMP.

- Atual Bolsista CAPES no programa de mestrado da Escola de Dança da UFBA; sob orientação de Fátima Campos Daltro de Castro, fazendo parte da linha de pesquisa de processos e configurações.



Daiana Miranda Carvalho